



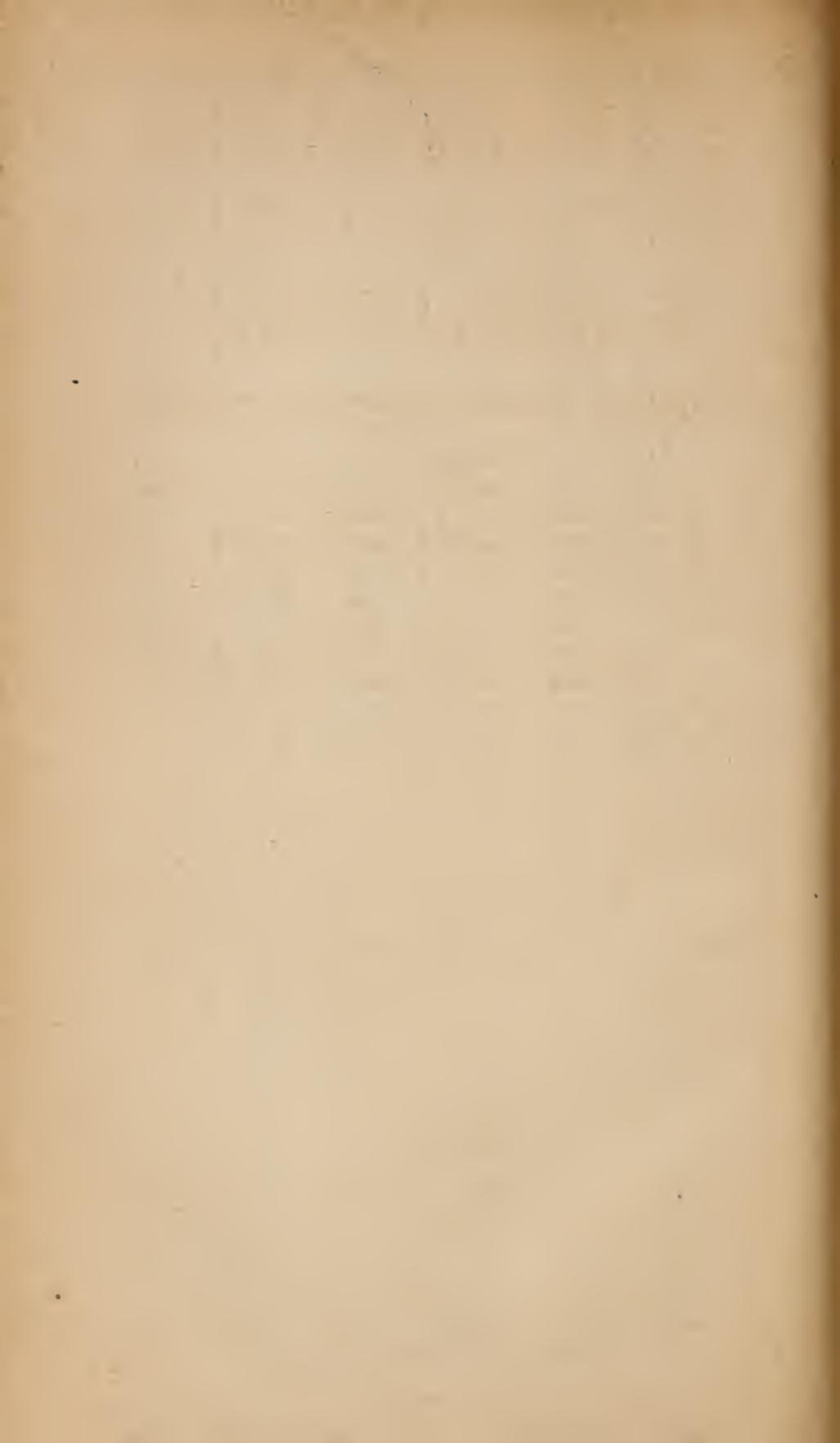


NEG 5

L 53

---

v. 14



# CATALOG

mehrerer zum Theil hinterlassenen Sammlungen

von

## Kupferstichen,

Radirungen, Handzeichnungen, Kupfer-  
werken etc.

unter Andern

des Herrn Christian Rauch, Professor und Hof-Bildhauer  
zu Berlin,

welche

**Montag den 3. April 1865**

und folgende Tage

**zu Leipzig**

im R.Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

---

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1865.



## Leipziger Kunstauktion.

---

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

**Rudolph Weigel.**



## Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht gegen baare Zahlung und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierehäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende Buch- und Kunsthandlungen übernehmen Aufträge :

Aachen . . . . .	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg . . . . .	O. Bonde. — Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona . . . . .	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam . . . . .	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — Joh. Müller.
Arnsberg . . . . .	W. von Schilgen.
Augsburg . . . . .	Fid. Butsch Sohn. — F. Ebner.
Baireuth . . . . .	C. Giessel.
Bamberg . . . . .	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel . . . . .	H. Amberger. — H. Fischer & Co. — J. L. Fuchs & Co. — Rud. Lang. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin . . . . .	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Edinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhdlg. — Gebrüder Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg . . . . .	A. Schmelzer.
Bonn . . . . .	M. Cohen & Sohn. — A. Henry. — A. Marcus.
Braunschweig . . . . .	Alf. Bruhn. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen . . . . .	A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdlg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. (C. E. Müller). — H. L. J. Kraus. — Kührtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau . . . . .	Gosohorsky's Buchhdlg. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trendt & Granier.
Brüssel . . . . .	Goupil & Co. — C. Muquardt.
Cassel . . . . .	Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus.
Coburg . . . . .	Meusel & Sohn.
Cöln . . . . .	DuMont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen . . . . .	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh
Cracau . . . . .	D. E. Friedlein.
Crossen . . . . .	P. Ehrlich & Comp.
Danzig . . . . .	Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat . . . . .	E. J. Karow.
Dresden . . . . .	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Friedrichsstr. Nr. 23. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld — Rich. Zeune, Rücknitzplatz Nr. 9.
Düsseldorf . . . . .	Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing . . . . .	Neumann-Hartmann.
Erfurt . . . . .	C. Villaret.
Florenz . . . . .	L. Bardi.
Frankfurt a. M. . . . .	Jos. Baer. — Isaak St. Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — A. Voemel. — K. Th. Völeker.
Frankfurt a. d. O. . . . .	G. Harnecker & Comp.
Gent . . . . .	C. Muquardt.
Görlitz . . . . .	C. A. Starke.
Gotha . . . . .	E. F. Thienemann.
Göttingen . . . . .	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag . . . . .	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen . . . . .	Gust. Butz.
Halle . . . . .	Lippert'sche Buchhdlg. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhdlg.
Hamburg . . . . .	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsth. (W. Becker). — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover . . . . .	Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg . . . . .	K. Groos.

Innsbruck . . . . .	F. Unterberger.
Kiel . . . . .	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . . . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer. — Hübner & Matz.
Leyden . . . . .	E. J. Brill.
Lippstadt . . . . .	A. Staats.
London . . . . .	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck . . . . .	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich . . . . .	Ch. Gausé. — Ch. van Marck.
Magdeburg . . . . .	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand . . . . .	T. Laengner.
Mainz . . . . .	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim . . . . .	Artaria & Fontaine.
Minden . . . . .	Keiser & Comp.
München . . . . .	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster . . . . .	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel . . . . .	A. Detken.
Neisse . . . . .	J. Graveur. — R. Hinze.
Neustrelitz . . . . .	G. Barnewitz.
Nordhausen . . . . .	Oscar Eigendorf.
Nördlingen . . . . .	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg . . . . .	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthdlg. — J. A. Stein.
Oldenburg . . . . .	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn . . . . .	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris . . . . .	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . . . .	C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitz- dorff.) — Bol. Moritz Wolff.
Posen . . . . .	J. Lissner.
Prag . . . . .	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg . . . . .	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg . . . . .	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga . . . . .	N. Kymmel.
Rostock . . . . .	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam . . . . .	Ad. Baedeker.
Schallhausen . . . . .	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz . . . . .	L. Heege.
Schwerin . . . . .	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . . . .	G. Bertram.
Stettin . . . . .	Th. von der Nahmer. — F. Nagel.
Stockholm . . . . .	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Sam- son & Wallin.
Stralsund . . . . .	C. Hingst.

Strassburg . . . . .	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Stranbing . . . . .	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart . . . . .	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest . . . . .	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen . . . . .	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin . . . . .	Herm. Loescher.
Utrecht . . . . .	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn
Venedig . . . . .	H. F. & M. Münster.
Verona . . . . .	H. F. Münster.
Warschau . . . . .	A. Gebethner & Wolf. — H. Natanson.
Weimar . . . . .	W. Hoffmann.
Wien . . . . .	Artaria & Comp.* — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts - Buchhandlung. — Mietlke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
Wriezen . . . . .	E. Roeder.
Würzburg . . . . .	Stabel'sche Buchhandlung.
Zürich . . . . .	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In Leipzig übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirehoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

**Rudolph Weigel.**

Nach jeder dieser Kunstauktionen sind gedruckte Versteigerungspreislsten für 2 $\frac{1}{2}$  Ngr. zu haben.

## Kupferstiche, Radirungen etc.

Sammlung des verstorbenen berühmten Bildhauers C. Rauch in Berlin.

### Kunstvereinsblätter

a) des Albrecht Dürer-Vereins.

#### E. Neureuther.

1. Kaiser Maximilian verleiht das Wappen an A. Dürer. Radirt. roy. fol.

#### H. Petersen.

2. Die beiden Kinder unter den Baumwurzeln; A. von der Emþde p. fol.

#### J. Serz.

3. Das Morgengebet. Löwenstein p. gr. fol.

#### F. Wagner.

4. Rückkehr der Taube in die Arche Noah's. M. Oppenheim p. qu. fol.
5. Das Kirschenmädchen. C. Kreul p. fol.

b) des Münchener Kunstvereins.

#### S. Amsler.

6. St. Georg, nach einem Basrelief von L. Schwanthaler. gr. fol.

#### A. Borum.

7. Das Colosseum. C. Rottmann p. Lithographie. gr. qu. fol.

#### W. Gail.

8. Der Löwenhof in der Alhambra. Radirt. Chinesisches Papier. roy. fol.

#### F. Hanfstängl.

9. Junge Albanerin mit säugendem Kind. A. Riedel p. Lithographie. Chinesisches Papier. fol.

#### C. Heinzmann, L. Lebschéc u. A.

10. 4 Bl. Lithographien nach Monten, Kaufmann, Rottmann und Quaglio. fol. qu. fol.

**E. Neureuther.**

11. Dornröschen. Radirt. roy. fol.

**E. E. Schäffer.**

12. Romeo und Julia. P. Cornelius del. roy. fol. Im Rand brüchig.

**J. J. Schreiner.**

13. Die Aurora, nach dem Deckenbild von Cornelius in der Glyptothek. Lithographie. qu. qu. fol.

**L. S. Tröndlin.**

14. Arminius in dem Treffen auf dem Idistaviso-Felde. W. Lindenschmitt p. Lithographie auf Chines. Papier. qu. roy. fol.

c) des sächsischen Kunstvereins in Dresden.

**C. Gonzenbach.**

15. Der Verbrecher aus verlornen Ehre, nach Schiller. W. Kaulbach del. gr. qu. fol.

**C. G. Hammer.**

16. Innere Ansicht des Seitenganges im Dom zu Erfurt. M. Hauschild p. gr. fol.

**F. Hanfstängl.**

17. Des Räubers Reue. F. Gonne p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. qu. fol.  
 18. Die Wiedertäufer in Münster. J. C. Bähr p. Ebenso. gr. qu. fol.  
 19. Scheheresade, Märchen erzählend. E. Jacobs p. Ebenso. gr. qu. fol.

**J. Thäter.**

20. Ritter Curts Brautfahrt, nach Goethe. M. Schwind p. Radirt. roy. fol.  
 21. Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Schnorr p. qu. roy. fol.

**C. Weinhold.**

22. Strand-Scenen. R. Jordan p. Lithographie auf Chinesischem Papier. qu. roy. fol.

**J. Alt.**

23. 2 Bl. Ansichten aus Niederösterreich. Lithographien. qu. fol.

**S. Amsler.**

24. B. Thorwaldsen. Brustbild. Begas p. fol. Mit offener Schrift.

25. Statue der Spes nach Thorwaldsen. fol. Vor aller Schrift und auf Chīnes. Papier, aber an der Platte beschnitten. Sehr selten.

**H. L. V. J. B. Aubry-Lecomte.**

26. Die Pest in Marseille (?). Gerard p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. fol.

**E. Baerentzen.**

27. Inneres der Frauenkirche zu Kopenhagen. Lithographie. 4.

**C. Barth.**

28. Charitas. Deckengemälde von C. Vogel im Schloss Pillnitz. qu. fol.

29. Dasselbe.

30. Dasselbe.

31. Dasselbe. Chines. Papier.

32. Dasselbe. Ebenso.

**A. Berg.**

33. 2 Bl. Brasilianische Waldlandschaften. Lithographien, wie die Folgenden. fol. qu. fol.

34. 2 Bl. Desgleichen. Tondruck. fol. qu. fol.

35. 1 Bl. desgleichen mit ruhenden Reisenden. Ebenso.

36. 2 Bl. Desgleichen. Radirt. Chinesisches Papier. fol. gr. fol.

**Blanchard.**

37. 2 Bl. Der Tanz der Musen und Amorinen nach Raphaels Bildern im Palast Rospigliosi. Radirt. qu. roy. fol.

**C. Bötticher.**

38. Ronciglione. W. Ahlborn del. Lithographie. Tondruck. qu. fol.

**S. à Bolswert.**

39. Die Löwenjagd. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Alter Abdruck. Aufgezogen und rissig.

**A. Borum.**

40. Kirche zu Alken an der Mosel. D. Quaglio p. Lithographie. qu. fol.

**F. Bromley.**

41. Wellington writing the Waterloo Dispatch. Lady Burghersh p. Mezzotinto. roy. fol.

**J. Bull.**

42. Portrait von Wellington. Brustbild. J. Laurence del. Kreidestich. Chines. Papier. fol. Selten.

**L. Burger.**

43. Erinnerung an das Weihnachtsfest 1845 der jüngsten deutschen Künstler in Berlin. Radirt. qu. fol.

**Fr. Buttel.**

44. Die St. Marienkirche in Neubrandenburg. Lithographie auf Chines. Papier. gr. fol.

**J. Caspar.**

45. Merkur, nach Thorwaldsen's Statue. J. Amsler del. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. Selten.

**L. Calamatta.**

46. Portrait von Raoul-Rochette. Halbfigur. J. Calamatta p. fol. Chines. Papier. Mit handschriftl. Widmung. Selten.

**Collascher Reliefstich.**

47. Aufruf Friedrich Wilhelm III. an sein Volk. 1813. Schild mit Randverzierungen. gr. fol.

**A. B. Desnoyers.**

48. Die Musen und Pieriden. Per. del Vaga p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit offener, gerissener Schrift auf Chines. Papier. Mit handschriftl. Widmung an Rauch von Desnoyers.

**E. Eichens.**

49. Landschaft mit alten Bäumen und Durchblick auf eine Stadt. W. Krause del. Radirt. 4.

**A. Ghisi.**

50. Die Fischer, nach G. Romano. qu. fol. B. 106. Späterer Abdruck.

**G. Ghisi.**

51. 6 Bl. Die Zwickelbilder mit den Propheten und Sibyllen des Michel Angelo in der Sixtinischen Kapelle. gr. fol. B. 17—22. Gebräunt und fleckig.

**H. Goltzius.**

52. 12 Bl. Das Leiden Christi. 4. B. 27—38. Neuere Abdrücke.

**C. Gonzenbach.**

53. Franz Liszt. Brustbild. W. Kaulbach del. 4.

**L. Gurlitt.**

54. Tausendjährige Eiche bei Jägernpries. Lithographie auf Chines. Papier. gr. qu. fol.

**Hullmandel und Walton.**

55. Die Sculpturen im Giebel von St. George's Halle in London nach W. G. Nicholl. Lithographie auf Chines. Papier. qu. roy. fol. Mit handschriftl. Widmung an Rauch. Eingerissen.

**F. Jentzen.**

56. Einsegnung der Leiche des zu Frankfurt a. M. 1848 ermordeten Lichnowski. P. Bürde del. Lithographie. gr. qu. fol.

**J. C. Koch.**

57. Transparentgemälde zu Ehren P. v. Cornelius nach Beendigung der Fresken in der Glyptothek. J. Schnorr inv. Lithographie in Umrissen. qu. roy. fol. Selten.

**C. Köpper.**

58. The Hindo Girl by J. Savile. 2 Bl. Nachtlandschaft mit indischem Mädchen, und Gedicht mit Randzeichnungen. Lithographien in Farben- und Tondruck. gr. fol. Mit handschriftl. Widmung an Rauch. Selten.

**G. Kraus.**

59. Ansicht von München. Originallithographie. qu. fol.

**R. Langer.**

60. Abnehmung Christi vom Kreuz. Radirt. roy. fol. Mit handschriftl. Widmung von Langer an Rauch.

**J. Langhans.**

61. Shakspeare's Haus und Geburtsort. Lithographie. qu. 8.

**E. Mandel.**

62. Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy. Kniestück. W. Hensel p. Mit Facsimile. gr. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

**C. Mayer.**

63. Der Dom zu Cöln im Frühjahr 1851. Vereins-Gedenkblatt. Stahlstich. qu. fol.

**A. Menzel.**

64. Diplom für die Gewerks-Innung der Zimmerleute zu Berlin. Mit Randzeichnungen. Lithographie auf Chines. Papier. gr. qu. fol.

**L. Most.**

65. 3 Bl. Ansichten des grossen Markgrafensteines vor und

nach seiner Verarbeitung zur Schaale. Lithographie auf Chines. Papier. qu. 8.

**E. Neureuther.**

66. Christus am Kreuz, mit Randbildern. Auf Stahl radirt. roy. fol.

**Normand.**

67. Perspectivische Ansicht des neuen Schauspielhauses zu Aachen. B. Ilse del. Radirt und Aquatinta. qu. fol.  
68. Dasselbe. Vor der Aquatinta.

**C. Pfannschmidt.**

69. Jubal, oder die Erfindung des Saitenspieles. Radirt. qu. 4.  
70. Zwei knieende Engel mit Spruchband. qu. 4.

**A. und P. Parboni.**

71. 5 Bl. Ansichten aus Rom. qu. fol.

**J. Pesne.**

72. 7 Bl. Die zweite Capitalfolge der Sacramente. N. Pousin p. qu. roy. fol. Vergl. Rob.-Dum. (Andresen 274—280.) Spätere Abdrücke und gebräunt.

**M. A. Raimondi.**

73. 7 Bl. Die Tugenden, nach Raphael. fol. B. 386—392. Spätere Abdrücke mit Salamanca's Adresse.

**E. Rauch.**

74. Innere Ansicht des Domes zu Limburg. fol. Aetzdruck.

**J. C. Reinhart.**

75. 2 Bl. Landschaften. Lithographien. qu. 8. Selten.

**E. Riepenhausen.**

76. 6 Bl. Aus der Folge der Darstellung zu einer Uebersetzung des Virgil der Herzogin von Devonshire. Radirt. qu. 4.

**H. Robinson.**

77. The Surrender of Calais. Queen Philippa pleading for the Burgesses. H. C. Selous p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck mit handschriftlicher Dedication von Rauch an Waldan.  
78. Ritter Bunsen. Brustbild. G. Richmond del. gr. fol. Punktirt. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier.

**P. Ruga.**

79. Vue générale du Temple de S. François de Paule —

vis à vis le Palais Royal de Naples. P. Bianochi inv.  
Mit G. Mocchetti gestochen. qu. roy. fol.

**F. Ruscheweyh.**

80. B. G. Niebuhr, Brustbild. J. Schnorr del. fol. Chines. Papier. Gebräunt.  
81. St. Joseph. F. Overbeck del. 8.  
82. Wem ein tugendsam Weib beschert ist etc. Idem del. qu. 4.  
83. Ruth und Boas. Idem del. qu. fol. Chines. Papier. Erster Abdruck mit Ferd. statt Fried. Overbeck.  
84. Der zwölfjährige Christus im Tempel. Idem del. qu. fol.  
85. Die Statue des segnenden Erlösers nach Thorwaldsen. fol. Mit handschriftl. Dedication an Rauch.  
86. Dasselbe. Verkleinerte Copie. 8.  
87. Heilige Familie. V. Camuccini p. fol. Vor der Schrift. Selten.  
88. 2 Bl. Die Poesie, Jupiter und Amor, nach Raphael. 4. fol. 1 Bl. fleckig und ohne Plattenrand.  
89. Die Sandalenbinderin nach R. Schadow's Statue. 4.

**A. Schröder.**

90. Der Traum von der Flasche. Radirt. fol. Chines. Papier.

**E. Seidler und A. Andorff.**

91. Dichtung und Wahrheit, Goethe's Manen dedicirt. 1849. qu. fol.

**M. Steinla.**

92. Die Madonna mit dem kleinen Johannes. M. A. Buonarroti p. 4. Fleckig. Vor der Schrift.

**F. J. Tempelhey.**

93. Der grosse Markgrafenstein bei Fürstenwalde. J. Schoppe del. Lithographie. qu. fol.

**M. Ufer.**

94. Altargemälde in der katholischen Kirche zu Leipzig. C. Vogel p. roy. fol. In der Mitte gebrochen.

**J. van Vianen.**

95. Die grosse Constantins-Schlacht. C. le Brun p. Radirt. qu. imp. fol. auf 3 Blättern. Selten. Nicht gut gehalten und aufgezogen.

**F. Wagner.**

96. Hieron. Holzschuher. Brustbild in reichem Rahmen.

A. Dürer p. fol. Chines. Papier. Schöner Abdruck.

97. Sakuntala. A. Riedel p. fol. Im Rand etwas brüchig.

**J. M. Wagner.**

98. Heilige Familie in einer Landschaft. Radirt. qu. fol.

**C. Wildt.**

99. Badende Albanerinnen. A. Riedel p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. fol.

**Convolut.**

100. Ein Convolut mit 20 Kupferstichen und Lithographien, zum Theil Ansichten und Gebäude.

(Die zu dieser Partie gehörenden Kupferwerke und Bücher siehe hinten.)

**Handzeichnungen**

aus dem Nachlass des Malers L. Döll in Altenburg.

(Die Namen des Besitzers sind beibehalten.)

**F. Boucher.**

101. Kopf eines jungen Mädchen, Profilansicht. Kreide, Weiss gehöht auf grauem Papier. fol.

**C. le Brun.**

102. Eine betende Heilige, durch einen Engel gegen Löwen geschützt. Kreide auf bräunlichem Papier. qu. fol.

**L. Döll.**

103. Himmelfahrt der heil. Jungfrau. Feder, Tusche und Weiss gehöht auf grauem Papier. fol.

104. Maria in Ohnmacht von heil. Frauen unterstützt am Grabe Christi, nach Raphael. Feder und Sepia. fol.

105. Vertreibung der ersten Eltern aus dem Paradies. Feder, Bister und Weiss gehöht auf bräunlichem Papier. gr. qu. fol.

106. Venus, nackt auf dem Ruhebett. Kreide, Weiss gehöht auf gelblichem Papier. gr. qu. fol.

107. 2 Bl. Hektor's Abschied von seiner Familie, und seine Verwundung. Bleistift und farbige Tusche. qu. fol.

108. 7 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist Allegorien. qu. fol. 4.

**F. Casanova.**

109. Zwei Stiere und ein Bauernbursche, bei einem Wagen ruhend. Feder und Bister. qu. fol.

**J. B. Chastelau.**

110. Vue de l'Entrée de la Grotte de Pausilippe. Feder und Tusche. qu. 4.

**A. Correggio.** (Nach ihm.)

111. Der Pardon des heil. Franciscus. Aeltere Zeichnung nach dem Bild in Dresden. Feder und Bister. fol.

**D. Dominichino.** (Nach ihm.)

112. Aurora, Blumen streuend. Rothstein. gr. qu. fol.

**L. Garzi.**

113. Gott Vater, von Engeln getragen, segnend. Kreide auf blauem Papier. fol.

**S. Gessner (?).**

114. Bergige Landschaft mit einem Fluss und einem Haus an einem Wald. Aquarelle. qu. fol.

**J. Grassi.**

115. Scene aus der Zerstörung Carthago's. Hasdrubal's Gemahlin tödtet ihre Kinder. Feder u. Bister. gr. qu. fol.

**Ph. Giuntotardi.**

116. Der Tempel zu Segesta. Aquarelle. qu. roy. fol. Fliegenfleckig.

**C. Hutin.**

117. 6 Bl. Köpfe-Studien nach Dominichino und Raphael. Rothstein. gr. fol.

**Ch. H. Kniep.**

118. Felsige Seeküste mit einigen Reisenden. Bister. gr. qu. fol.  
119. Waldpartie mit ruhenden Holzfällern. Ebenso. gr. qu. fol.

**C. Lebrun.**

120. Die Constantinsschlacht. Feder. qu. roy. fol.

**G. E. Opitz.**

121. 2 Bl. Humoristische Scenen aus dem Leben der Kosacken in Paris 1814. Aquarelle. fol.

**F. Parmeggiano.**

122. Bacchus mit Weinlaub. Bister. 8.

**F. Perrier.**

123. Die heilige Familie mit anbetenden Engeln. Feder und Tusche. fol.

**B. Pinelli.**

124. Die Eroberung Carthago's durch die Römer. Die Gattin des Hasdrubal stürzt sich mit ihren beiden Söhnen von den Ruinen herab. Feder und Bister. qu. roy. fol.

**Rembrandt.** (Nach ihm.)

125. Auferweckung des Lazarus. Nach der Radirung, wahrscheinlich von Trautmann. Feder und Tusche. fol.

**G. Reni.** (Nach ihm.)

126. Der Kindermord zu Bethlehem. Rothstein auf gelblichem Papier. fol. Fleckig.

**J. Restout.**

127. Neptun und Amphitrite. Kreide, Weiss gehöht auf grauem Papier. qu. fol.

**A. del Sarto.**

128. Ein lesender Apostel, auf einer Bank sitzend. Kreide und Rothstein. fol.

**G. Thelott.**

129. Einem zu Tafel sitzenden Sultan wird Kopf und Herz eines Getödteten überreicht. Tusche, Weiss gehöht auf grauem Papier. qu. 8.

**H. Voogd.**

130. Italienische Landschaft mit weiter Ferne. Kreide. gr. qu. fol.  
 131. Gegend bei Velletri. Ebenso. qu. roy. fol.  
 132. Studium zweier alter Pinien. Kreide. roy. fol.  
 133. Studium eines grossen, knorrigen Baumstammes. Kreide auf grauem Papier. roy. fol.  
 134. Aehnliches Studium. Kreide. roy. fol.  
 135. Studium einer alten Weide und Ulme. Kreide. fol.  
 136. 2 Bl. Kräuter- und Blätter-Studien. Kreide und Tusche auf gelblichem Papier. fol. qu. fol.  
 137. Emissario d'Albano. Bleistift. qu. fol.  
 138. 5 Bl. Diverse Landschafts- und Baumstudien. Kreide, zum Theil auf Tonpapier. qu. fol.

**J. G. Wille.**

139. Les Carrières de Menil. Felsenpartie aus der Umgegend von Paris. Feder und Bister. qu. fol.

**A. Zingg.**

140. 2 Bl. Partien auf dem Berg Oybin und im Garten zu Königshayn. Feder, Bister und Tusche.

### Unbekannte, meist italienische.

141. Susanna im Bade von den beiden Alten überfallen. Feder und Bister. fol.
142. 3 Bl. Glaube, Liebe und Hoffnung. Feder und Tusche. 4. Auf Leinwand gezogen.
143. Die heil. Jungfrau erscheint einer heil. Nonne. Feder, Bister und Weiss gehöht. fol.
144. Die Madonna auf dem Thron, von Heiligen verehrt. Auf der Rückseite St. Anton v. Padua (?). Federumrisse. fol.
145. Ein heiliger Bischof heilt einen Blinden. Feder und Tusche. fol. Uebergittert.
146. Genien, einen Ziegenbock und eine Vase bekränzend. Ornamentstück. Violette Tusche, die Umrisse mit einer Nadel gestochen. fol.
147. 5 Bl. Verschiedene mehr und weniger ausgeführte Köpfe von Männern. Rothstein. 8.
148. 6 Bl. Diverse biblische und mythologische Darstellungen, von einem französischen Meister. Feder und Tusche. 4. qu. 4. 8.
149. 2 Bl. Triumphbogen des Diocletian in Rom und eine Pyramide. Aquarellirt. Letzteres fliegenfleckig. qu. roy. fol.
150. 6 Bl. Diverse Ansichten aus und um Rom. Feder, Bleistift und Tusche. qu. fol. gr. qu. fol.

### Convolute.

151. 68 Bl. Scenen aus dem römischen Volksleben. Entwürfe und Studien von B. Pinelli zum Theil für seine Radirungen und auf der Rückseite derselben gefertigt.
152. 21 Bl. Scenen aus der Mythologie und alten Geschichte. Von demselben.
153. 18 Bl. Madonnen. Von demselben.
154. 75 Bl. Diverse Handzeichnungen von verschiedenen unbekanntem, meist italienischen Meistern, zum grössten Theil von untergeordnetem Werth.
155. 16 Bl. Landschaftliche Oelzeichnungen auf Leinwand und Papier. Dabei eine Kreuzigung Christi. Von geringem Werth.

## Kupferstiche, Radirungen etc.

**F. Gareis.**

156. Glaube, Liebe und Hoffnung. J. Grassi p. fol.  
Mit Erklärungsblatt.
157. Dasselbe.
158. Dasselbe. Ohne die Schriftplatte unten.
159. Dasselbe. Ebenso.
160. Dasselbe. 7 Exemplare.

**J. Ch. B. Gottschiek.**

161. St. Johannes der Täufer. J. Grassi p. fol.
162. Dasselbe Blatt. Vor aller Schrift.
163. Geheimrath v. Thümmel, sächs. Altenburgischer Minister.  
Idem p. fol. Vor aller Schrift.
164. J. Grassi. Maler. Halbfigur mit Brille in der Hand.  
Se ipse p. fol.
165. Dasselbe.
166. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck.
167. Derselbe Maler, kleiner. Brustbild in Oval. Niedermann p. 8.
168. Dasselbe Gebräunt.
169. Dasselbe. Vor der Schrift.
170. Kaiser Alexander. Brustbild. Radirt und leicht  
schattirt. Oval 4.
171. 14 Bl. Darstellungen nach Gemälden neuerer Dresdner  
Künstler, G. v. Kügelgen, Retsch u. A. In Um-  
rissen. 4. qu. 4. 8.
172. 102 Bl. Fast das ganze Werk des Meisters. Die  
Blätter zum Theil mehrfach mit Abdrucksverschieden-  
heiten. Durchweg Arbeiten für Buchhändler und Indu-  
strielle.

**H. Grevedon.**

173. Tebaldeo, berühmter Violinspieler, Freund von Raphael.  
Raphael p. Lithographie. fol.
174. Dasselbe.
175. Dasselbe.
176. Dasselbe.
177. Dasselbe. Chinesisches Papier.

**H. F. Grünewald.**

178. Fr. Sales Krüger, Abt zu Ossegg. Halbfigur im  
Lehnstuhl. C. Vogel v. Vogelstein p. Lithogra-  
phie. gr. fol. Stockfleckig.

**C. A. Günther.**

179. Maler Grassi's Villa bei Dresden. qu. 4.  
 180. Dasselbe.  
 181. Dasselbe noch 2 Mal.

**J. D. Huber.**

182. 2 Bl. Pferde im Freien. Radirt. qu. fol.

**J. A. Klein.**

183. 6 Bl. Pferdestudien. - München bei Zeller. Lithographien. qu. fol. J. 228—233. Sehr selten.

**Lenthe.**

184. Prinz Lud. Ferdinand von Preussen (?). Brustbild. J. Grassi p. Mezzotinto. Oval 4.

**J. G. Mansfeld.**

185. Portrait von Mozart. Büste in Rundung mit Beiwerk. Posch fec. 8. Gebräunt.

**J. B. Nothnagel.**

186. 2 Bl. Zwei Orientalen. Radirt. 4.

**Chr. Otto.**

187. 9 Bl. Landschaftliche Zeichenvorlagen. Lithographien. qu. fol. Defect.

**C. Pfeiffer.**

188. Fried. Jos. Graf Mosynski. Kniestück mit Marschallsstab. J. Grassi p. Punktirt. fol.

**B. Pinelli.**

189. Allegorie auf die Thronbesteigung Papst Pius VII. J. Grassi p. Rad. fol.  
 190. Dasselbe.  
 191. Dasselbe. Ohne die Schriftplatte unten.

**V. Schertle.**

192. Portrait des Malers M. Retsch. Brustbild. Lithographie. Chines. Papier. fol.

**Ed. Schnabel.**

193. 2 Bl. H. Fr. v. Ende, sächs. Consistorial-Präsident, und J. Schuderoff, Superintendent. Brustbilder. Lithographien. Chinesisches Papier. fol.

**M. Steinla.**

194. August, Herzog zu Sachsen-Gotha und Altenburg. Halbfig. an einem Tisch. J. Grassi p. fol.

195. Dasselbe.  
 196. Dasselbe.  
 197. Dasselbe. Vor der Dedication.  
 198. Dasselbe.  
 199. Dasselbe.  
 200. Dasselbe. Noch 13 Exemplare, vor und mit der Dedication.  
 201. Bernh. v. Lindenau. J. Grassi p. 4.  
 202. Dasselbe. Mit Nadelschrift.  
 203. Dasselbe. Ebenso.  
 204. Dasselbe. Noch 48 Exemplare. Zum Theil mit Nadelschrift.

**A. Zingg.**

205. Einsiedelei auf dem Rittergute Stördenitz. In Umrissen und eingetusch. qu. fol.  
 206. 2 Bl. Hirschstein, und Hasenberg in Böhmen. Ebenso. qu. fol.

**Unbekannt.**

207. Grosse Allegorie auf den politischen Zustand Europa's um 1820, wie es scheint nach einer Composition von Grassi. Aquatinta. qu. roy. fol. Fleckig  
 208. 9 Bl. **Convolut** von Kupferstichen und Lithographien ohne Werth.

**G. Audran.**

209. Die Pest zu Asdod. P. Mignard p. qu. roy. fol. Guter alter Abdruck.

**B. Baron.**

210. Carl I. König von England, zu Pferde unter einem Bogen A. van Dyck p. gr. fol. Hauptblatt mit vollem Rande, wie fast alle Blätter dieser Abtheilung.

**J. F. Bause.**

211. Der grosse Amor. A. R. Mengs p. fol. Keil 14. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

**P. Benazech.**

212. Les Roches. C. W. E. Dietrich p. qu. roy. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

213. La Ferme ruinée. Idem p. qu. roy. fol. Ebenso.

**Blauchard, père.**

214. St. Juste. S. Murillo p. fol. Guter Abdruck.

**J. Browne.**

215. Adonis carried off by Venus. H. Swanefeldt p. gr. qu. fol.

**J. Caspar.**

216. St. Maria, das Kind verehrend. E. Deger p. Düsseldorf. Kunstvereinsblatt. fol.

**L. A. Claessens.**

217. Präsident Richardot, Kniestück mit seinem Sohn. A. van Dyck p. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden, vor der Schrift und auf Chines. Papier.
218. Junger Mann mit Baret. Rembrandt p. 4. Chinesisches Papier.
219. Judith mit dem Haupt des Holofernes. Allori p. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
220. Dasselbe. Ebenso.
221. Decollation de St. Jean. Rembrandt p. fol.
222. 2 Bl. Die fröhlichen Bauern. J. Steen p. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
223. Canallandschaft mit einem Gewitter in der Ferne. Rembrandt p. Ebenso.

**F. J. Dequevauviller.**

224. Landschaft mit altem Baum, auf welchem eine Eule. J. Wynants p. Musée Napoléon. qu. fol.

**C. W. E. Dietrich.**

225. Die zum Thor herauskommende Heerde. Radirt. qu. fol. Link 134. Sehr seltener I. Abdruck.

**R. Earlom.**

226. The singing master. G. Schalken p. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, aber etwas berieben und unten im weissen Unterrand ein Loch unterlegt.

**G. Felsing.**

227. Christus am Oelberg. C. Dolce p. fol. Vor der Schrift.

**A. M. Filhol und J. Niquet.**

228. Moyse sauvé des Eaux. N. Poussin p. gr. qu. fol. Andresen N. 448. \*) Schöner Abdruck.

---

\*) Nic. Poussin. Beschrieben von Dr. A. Andresen. Leipzig, 1863

**C. Geyer.**

229. Der Spaziergang. E. van Ramberg p. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier. Unten leicht wasserfleckig.

**J. M. F. Geissler.**

230. Vue d'un Chemin, qui sépare un Bois de la Rivière. J. Wynants p. Mus. Napoléon. qu. fol.

**S. Habenschaden.**

231. Ruhende Zugstiere am Pflug. Radirt. qu. 4. Chinesisches Papier.

**J. Heath.**

232. The dead Soldier. J. Wright p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

**W. Hogarth.**

233. The Company of Undertakers. fol. Alter zweiter Abdruck mit der Correctur im Wort Doctor.  
234. The distrest Poet. qu. fol. Alter seltener Abdruck von 1740 mit dem Plan der Goldgruben in Peru etc.

**F. Jentzen.**

235. Der Invalid und Todtengräber auf dem Friedhof. J. Becker p. Lithographie auf Chinesischem Papier. roy. fol.

**C. du Jardin.**

236. Dsr liegende Esel mit zwei Schafen. 4. B. 32. Alter Abdruck, mit der Nummer, vor der Zerschneidung.

**Cl. B. Jardinier.**

237. Ein beim Stricken eingeschlafenes junges Mädchen. J. B. Greuze p. fol. Schön.

**F. Keller.**

238. Der Heiland findet das Schaf in den Dornen. E. Steinle del. gr. qu. fol. Chines. Papier.

**W. Kobell.**

239. 2 Bl. Die heil. Familie, und St. Johannes der Täufer. C. Poussin und F. J. Beich p. Aquatinta, wie die Folgenden. Rund fol. Alte gute Abdrücke wie die Folgenden.  
240. Le Canal en Hollande. J. Percellis p. Oval. qu. fol.  
241. Der ruhende Falkenjäger. C. Dujardin p. qu. fol.

242. Les Voyageurs couchés en pleine Champ. H. Roos p. qu. fol.  
 243. Jäger am Ausgang eines Gehölzes. J. Lingelbach p. qu. fol.  
 244. Dasselbe.  
 245. Die Hirtin, welche sich die Füße wäscht. A. van de Velde p. qu. fol.  
 246. Waldpartie mit verdorrter Eiche. J. Wynants p. fol.

#### **D. Lerpinière.**

247. Die Israeliten verehren das goldene Kalb. Cl. Lorrain p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen in Nadelschrift. Im breiten Papierrand einige Risse unterlegt.

#### **G. Longhi.**

248. Rembrandt's Portrait mit einer Rolle in der Hand. Rembrandt p. Radirt. 4. Vor der Schrift. Selten.  
 249. Die alte Frau. Radirt. 8. Schön.  
 250. Pan und Syrinx. qu. fol. Schöner Abdruck. Mit dem Stempel des Meisters.

#### **F. Londonio.**

251. Zwei Ziegenböcke. Originalzeichnung. Kreide, Weiss gehöht auf grauem Papier. qu. fol.

#### **J. Mason.**

252. The Rural Village. W. Hobbema p. qu. roy. fol. Guter Abdruck. Oben ein kleiner Fleck.

#### **R. Morghen.**

253. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. fol. Schöner Abdruck vor Müller's Adresse.

#### **J. G. Müller.**

254. St. Katharina zwischen zwei Engeln. L. da Vinci p. fol.

#### **L. Noël.**

255. Neapolitanische Mädchen. F. Winterhalter p. Badisches Kunstvereinsblatt. Lithographie auf Chines. Papier. gr. fol.

#### **A. van Ostade.**

256. Die Weiferin. 8. B. 25. Alter Abdruck. Restaurirt.

#### **D. Quaglio.**

257. 2 Bl. Dom zu Regensburg, und Marktplatz zu Nürnberg. Lithographien. qu. roy. fol. Tondruck.

**C. Bahl.**

258. Gebirgslandschaft mit Holzfällern. F. Gauermann p. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

**S. W. Reynolds.**

259. Distant View of Rome from Tivoli. C. Poussin p. Schwarzkunst. qu. 4.

**C. A. Richter.**

260. La Solitude Forêtère. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

**L. Richter.**

261. 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. II. Heft der Radirungen. qu. 4. Vor der Nummer.

**H. Sagert.**

262. Maria und Johannes vom Grabe Christi zurückkehrend. Plockhorst p. Mezzotinto. gr. fol.

**E. E. Schäffer.**

263. Romeo und Julia. P. Cornelius del. qu. roy. fol. Chinesisches Papier.

**W. Schirmer.**

264. Der Kirchhof. Radirt. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

**A. Schleich.**

265. Scene aus Wieland's Musarion. W. Kaulbach del. fol.

**W. H. Simmons.**

266. The independent Voter. Ein angetrunkener englischer Wahlmann. C. Hancock p. Aquatinta. gr. qu. fol.

**W. R. Smith.**

267. The Tempting Present. T. Woodward p. Die Figur von J. H. Robinson gestochen. qu. fol.

**F. Vivares.**

268. The Morning. Cl. Lorrain p. qu. roy. fol. Guter alter Abdruck.

**R. Wiegmann.**

269. Altes Gebäude am Wasser. Im Düsseldorfer Album. Radirt. fol. Vor dem Namen. Etwas stockfleckig.

**L. Zöllner.**

270. Verlobungsscene an der Normännischen Küste. H.

Ritter p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Lithographie auf Chines. Papier. qu. roy. fol. Durch Moder beschädigt.

---

**P. Anderloni.**

271. Die Ehebrecherin vor Christus. Tizian p. qu. roy. fol. Schöner alter Abdruck eines Hauptblattes vor der Retouche und mit Tanner's Namen als des Druckers, aber leider eingerahmt gewesen, wie die folgenden Bl. dieser kleinen Partie.
272. Die Madonna mit den grossen Engeln. Idem p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Im breiten Papierrand etwas gebräunt.

**A. Angeli.**

273. Die Verlobung Josephs und Maria's oder das Spozializio. Raphael p. Aquatinta. roy. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

**C. E. Hess.**

274. Die Anbetung der heil. drei Könige. J. van Eyck p. qu. roy. fol. Guter Abdruck.

**J. P. M. Jazet.**

275. Siècle de François premier. König Franz I. empfängt in der Gallerie zu Fontainebleau Raphael's heil. Familie. (1518.) A. C. G. Lemonnier p. Aquatinta. qu. roy. fol.

**F. Müller.**

276. Die berühmte Sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol. Alter Abdruck vor der Retouche, aber bereits etwas hart und stumpf; mit breitem Rande, in Folge der Einrahmung jedoch gebräunt.

**N. Schenker.**

277. La Vierge au Donataire dite la Madonne de Foligno. Raphael p. Schöner Abdruck mit breitem Rande, aber gebräunt.

**A. V. Sixdeniers.**

278. Honneurs rendus à Raphael après sa Mort. P. N. Bergeret p. qu. roy. fol. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand und etwas gebräunt.
-

**J. Bauer.**

279. Lüsterne Kinder (bei einer eingeschlafenen Aepfelhändlerin.) L. Löffler p. Lithographie. gr. fol.

**G. Bartsch.**

280. Der Taucher, nach Schiller's Ballade. Originallithographie. gr. qu. fol.

**Bülow.**

281. 2 Bl. Die Entdeckung, und das Urtheil. Lithographien in Tondruck. gr. qu. fol.

**J. C. B. Gottschick.**

282. Die heil. Cäcilia. G. Reni p. Retouchirt durch M. Steinla. fol. Brüchig und fleckig.

**Hartwich.**

283. Michel Angelo Buonarotti empfängt den Besuch des Papstes in seinem Atelier. Lithographie. Tondruck. gr. qu. fol.
284. 2 Bl. Der blinde Bettler, und ländliche Spiele. Lithographien. gr. qu. fol.

**G. Hennig.**

285. Die Sixdinische Madonna. Raphael p. Nur die Madonna mit dem Kind allein. Lithogr. Tondruck. fol.

**Jab.**

286. 2 Bl. Maria Antoinette in Trianon, und Schach. Lithographien in Tondruck. gr. fol. und gr. qu. fol.

**C. Kolb.**

287. Die schöne Müllerin, nach Goethe. Lithographie in Farbendruck. fol.

**A. H. Payne.**

288. Der treue Gesellschafter. Knabe mit Hund. Lepaulle del. Stahlstich. qu. fol.
289. Der Heiland, Brot und Wein segnend. C. Dolce p. Lithographie in Tondruck. roy. fol.

**H. Petersen.**

290. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund. gr. fol. Mit unausgefüllter Schrift, aber brüchig.

**J. L. Raab.**

291. Der Morgenkuss. G. Flüggen p. gr. fol. Der Rand brüchig und staubig.
292. Dasselbe. Ebenso.

**C. Rosée.**

293. Der blinde Geiger und sein Enkelchen. C. Kreul p. fol. Nicht gut gehalten.

**H. Sagert.**

294. Die Kartenschlägerin. C. Becker p. Mezzotinto. gr. qu. fol.  
 295. Dasselbe.  
 296. Dasselbe.  
 297. Dasselbe.  
 298. Dasselbe.  
 299. Dasselbe.  
 300. Dasselbe. Noch 4 Exemplare.

**H. Scheerenberg.**

301. Der Fürstenschwur im heiligen Hain. Lithographie. Tondruck. gr. qu. fol.  
 302. Dasselbe.

**L. Schöninger.**

303. Die Liebe als Arzt. Galvanographie. gr. qu. fol. Brüchig und fleckig.  
 304. Dasselbe. Späterer Abdruck mit Niederbühl's Adresse.

**A. Schultheiss.**

305. Die Abendglocke. Th. Schütz p. fol.  
 306. Dasselbe.

**C. I. Schuler.**

307. Christus trägt das Kreuz. Raphael p. Copie nach Toschi, Spasimo de Sicilia. gr. fol. Brüchig.

**J. Simmands.**

308. Friedrich VIII. Herzog zu Schleswig-Holstein. Lithographie. Tondruck. fol.

**E. Stölzel.**

309. Coronatio S. Virginis. Raphael p. gr. fol. Später Abdruck mit Brockhaus' Namen als Drucker. Brüchig.  
 310. 5 Bl. Köpfe. Lithographien nach Correggio u. A. von Caffé u. A. Dabei ein Kupferstich.

**S. Amsler.**

311. Madonna di Casa Tempi. Raphael p. fol. Guter Abdruck.

**Th. Langer.**

312. 2 Bl. Südliches und nördliches Giebelfeld am Hoftheater zu Dresden von E. Rietschel. Sächsische Kunst-

vereinsblätter. qu. imp. fol. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

**F. Müller.**

313. Der Sündenfall. Was sich in grauer Vorzeit etc. Raphael p. fol. Guter Abdruck.  
 314. Dasselbe.  
 315. Dasselbe. Vor der Dedication und der Adresse von Frauenholz und mit Nadelschrift.  
 316. St. Johannes in Verzückung. D. Dominichino p. fol. Abdruck nach der Retouche vom J. 1812. Eingeraht gewesen. Schwacher Abdruck.

**H. Petersen.**

317. La Madonna della Sedia. Raphael p. Rund. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und Einfassung, aber an der Platte beschnitten.

**F. Dinger.**

318. Cromwell am Sterbebett seiner Tochter. J. Schrader p. qu. fol. Epreuve d'Artiste auf Chinesischem Papier, nur mit gerissenen Künstlernamen.  
 319. Cromwell und seine Anhänger bei Milton. Leutze p. gr. qu. fol. Ebenso.

**G. F. Schmidt.**

320. H. Voguell, Kaufmann. A. Pesne p. gr. fol. Jac. 64. Alter Abdruck, wie die Folgenden.  
 321. Der kleine de la Tour. Se ipse p. fol. Jac. 89. Schöner Abdruck.  
 322. 2 Bl. Die schöne Griechin und der verliebte Türke. N. Lancret p. fol. Jac. 95. 96. Vor Cropy's Adresse.  
 323. La Juive fiancée. Rembrandt p. Radirt. 4. Jac. 128.

**Ph. Caporali.**

324. Blindkuh spielende, nackte Kinder. N. Poussin p. Unter J. Longhi's Leitung gestochen. qu. fol. Andresen 421.

**Hartenstein.**

325. Goethe in halber Figur, schreibend. Lithographie. fol.

**F. Hohe.**

326. Der Morgen. P. Hess p. Lithographie, wie die Folgenden. gr. fol.

327. Die Plünderung. Idem p. Tondruck. gr. fol.  
 328. Wallachischer Pferdefang. Idem p. gr. qu. fol.  
 329. Der Ueberfall. Idem p. gr. qu. fol.  
 330. Die Osteria. Idem p. gr. qu. fol.  
 331. Oesterreichisches Lager. Idem p. Tondruck. gr. qu. fol. Wasserfleckig.  
 332. Der eingeschlafene Postillon im Stall. C. v. Heideck p. Tondruck. fol.

**J. Kaufmann.**

333. 3 Bl. Sechs allegorische Eiguren in Nischen: Timor, Fiducia etc. F. Overbeck inv. Lithographien. Tondruck. qu. fol.  
 334. Joseph und Potiphar. Idem del. Ebenso. qu. fol.  
 335. Auferweckung des Jünglings zu Nain. Idem del. Lithographie. qu. roy. fol.

**C. Kunz.**

336. Zwei Kühe und Schafe auf der Weide. A. van der Velde p. Radirt. qu. fol.

**J. Marri.**

337. St. Johannes der Täufer als Kind in einer Landschaft ruhend. A. Carracci p. Unter G. Longhi's Leitung gestochen. qu. fol. Vor der Schrift.

**E. Neureuther.**

338. Randzeichnungen zu Goethe's Balladen und Romanzen. 3 Hefte. fol. Defect.

**J. C. Oberthür.**

339. Ecce Agnus Dei. Der Johannesknabe. B. Luini p. 4.  
 340. Maria mit dem schlafenden Kinde. Tizian p. qu. fol.

**H. J. Oeri.**

341. Joseph wird verkauft nach F. Overbeck's Carton. Lithographie. qu. roy. fol.  
 342. Dasselbe, mit breiterm Rand, aber brüchig.  
 343. Die Verlobung Joseph's und Mariä oder das Sposalizio. Raphael p. Lithographie nach der Zeichnung von Longhi. roy. fol.

**J. E. Ridinger.**

344. 2 Bl. Merkwürdige Hirsche. T. D. Wocher del. fol. Alte Abdrücke. 1 Bl. fleckig.

**H. Schilbach.**

345. 4 Bl. Ansichten von Athen und der Acropolis. Hübsch del. Radirt. gr. qu. fol.

**C. L. Schuler.**

346. Himmelfahrt Mariä. G. Reni p. roy. fol. Guter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

**J. Völlinger.**

347. Venus und Amor. A. Correggio p. Lithographie in Tondruck. fol.  
 348. Die grosse Viehheerde beim Bauerngehöft am Gehölz. P. Potter p. Lithographie. qu. roy. fol. Chines. Papier.  
 349. Dasselbe.

**J. K.**

350. Martyr de la Liberté. Prinz Roman Sanguszko im sibirischen Bergwerk. Lithographie. fol.

**W. Abbema.**

351. Rheinländisches Dorf. C. Scheuren del. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. fol.  
 352. Dasselbe.  
 353. Waldstrom zwischen Felsen; rechts ein Reh. C. F. Lessing del. gr. qu. fol. Chines. Papier. Etwas stockfleckig.  
 354. Dasselbe vorzügliche Blatt. Vor aller Schrift und auf Chinesischem Papier.  
 355. Waldlandschaft mit steinigem Flussbett. Idem del. gr. qu. fol.  
 356. Waldlandschaft mit Wasserfall und Reiher. Idem del. gr. qu. fol. Chines. Papier.  
 357. Die verlassene Hütte. Idem del. gr. qu. fol. Im breiten Rand stockfleckig.

**Ch. Becker.**

358. Die Menschwerdung Christi. J. Führich del. Lithographie. roy. fol.

**A. Calame.**

359. 2 Bl. Der Morgen und Abend. Originallithographien in Tondruck. gr. qu. fol.  
 360. Ersteres Blatt nochmals.  
 361. Dasselbe.

**J. Felsing.**

362. Die Aussetzung Mosis. C. Köhler p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf

Chinesischem Papier. Am breiten Rand etwas gebräunt.

**A. Glaser.**

363. Christus der gute Hirt. Ego sum pastor etc. J. Kehren del. roy. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier; Oben am Rand ein Flecken.

**L. Gruner.**

364. 2 Bl. Deckengemälde (Gott erscheint Moses im feurigen Busch etc.) Raphael p. gr. qu. fol. 1 Bl. auf Chines. Papier.

**F. Hanfstängl.**

365. Die Mährchenerzählerin. E. Steinle del. Lithographie in Tondruck. gr. qu. fol.

**F. Keller.**

366. Christus als guter Hirt das verlorne Schaf wiederfindend. E. Steinle del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier. Ein wenig stockfleckig.

**H. Knauth.**

367. Die Krippenfeier des heil. Franciscus. E. Steinle inv. Lithographic. Tondruck. gr. qu. fol.

**G. Lüderitz.**

368. La petite Friponne. Lesendes schelmisches Mädchen. J. G. Meyer von Bremen p. Mezzotinto. gr. fol. Stockfleckig.

**A. Martinet.**

369. Das Christkindle. E. Geselschap p. Mezzotinto, wie die Folgenden. fol.
370. Das erste Lächeln. Mutter mit Kind. J. G. Meyer von Bremen p. gr. fol. Im Rand einige beriebene Stellen.
371. Dasselbe. Ebenso.
372. Dasselbe. Ebenso.
373. Dasselbe. Ebenso.
374. Das jüngste Brüderchen. Idem p. gr. fol.
375. Dasselbe.
376. Dasselbe. Mit einer beriebenen Stelle am Plattenrand.
377. Dasselbe. Ebenso im Unterrand.
378. Die kleinen Langschläfer. Idem p. gr. qu. fol.
379. Dasselbe. Mit einigen beriebenen Stellen im breiten Papierrand.
380. Dasselbe. Etwas berieben.

381. Das sorgsame Töchterchen. Idem p. gr. fol. Wenig stockfleckig.
382. Dies hat Christkindlein der Mutter gebracht. E. Gesellschaft p. gr. qu. fol.

**Achille Martinet.**

383. Tintoretto am Todtenbett seiner Tochter. L. Cogniet p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

**W. Oelschig.**

384. Der Kirchgang. E. Bendemann del. kl. qu. fol. Brüchig.
385. Dasselbe. Vor dem Namen des Druckers Schulgen.

**F. A. Pflugfelder.**

386. Die Kreuztragung Christi. F. Overbeck del. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

**V. Schertle.**

387. Der Zinsgroschen. J. E. Steinle del. Lithographie. Tondruck. roy. fol.

**E. E. Schäffer.**

388. St. Thomas, die Wundenmale Christi berührend. P. Veit inv. fol. Chines. Papier.
389. 2 Bl. Hochzeit der Thetis und Helena. P. v. Cornelius p. In Umrissen. qu. fol. 4.

**X. Steifensand.**

390. Mirjam. Ch. Köhler p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

**F. Werner.**

391. Gefangene Cavaliere aus der Zeit Carl's I. W. Camp-hausen p. Mezzotinto. gr. qu. fol.
392. Dasselbe.
393. Dasselbe. Stockfleckig.
394. Die Geschwister. E. Gesellschaft p. Mezzotinto. gr. fol. Etwas stockfleckig.
395. Dasselbe.

**C. Wildt.**

396. Die Findung Mosis. Ch. Köhler p. Lithographie auf Chines. Papier. qu. roy. fol. An der Luft etwas beschädigt.
397. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. E. Bendemann p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. qu. fol.

## Radirungen.

### C. Grabau.

398. Stehendes Schaf. 1836. qu. 4.

### L. Haach.

399. Affen in der Menagerie. 4.

### C. v. Heydeck.

400. Ruhender Maulthiertreiber. qu. 4.

### F. Overbeck.

401. St. Philippus. 8.

402. Tobias und Hanna. F. Overbeck del. R. Wiegmann sc. Chines. Papier. 8. Bestäubt.

403. Die Pieta in einer Ornamentbordüre. L. Gruner sc. 4. Chines. Papier. Stockfleckig.

404. Christus der gute Hirt. A. Glaser sc. 8. Chines. Papier.

### Ch. Morgenstern.

405. Felsige Landschaft mit hölzernem Steg. 1828. qu. 4.

### J. W. Schirmer.

406. Altes Schloss am Wasser. 4.

Blätter aus dem Buddeus-Album:

### J. Becker.

407. Scene aus dem Westerwald. 4. Aetzdruck.

### J. Führich.

408. Die Hochzeit zu Cana. qu. fol. Vor dem Namen und auf Chines. Papier.

### W. Gail.

409. Spanischer Pilger am Brunnen. fol. Vor dem Namen. Stockfleckig.

410. Dasselbe. Aetzdruck.

### B. Genelli.

411. Jason raubt das goldene Vliess. qu. fol. Vor dem Namen und auf Chines. Papier.

### L. Haach.

412. Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg. qu. fol. Aetzdruck.

### S. Habenschaden.

413. Die Sennerin. qu. 4. Chines. Papier.

414. Dasselbe. Aetzdruck. Stockfleckig.

**C. F. Lessing.**

415. Mönche bepflanzen eine unwirthliche Gegend. qu. fol.  
Aetzdruck.

**E. Neureuther.**

416. Scheidewasser und Kupferplatte. fol. Aetzdruck.

**H. Dyck.**

417. Das Burgfräulein. fol. Ebenso.

**F. Preller.**

418. Runensteine auf der Insel Rügen. qu. fol. Wasserfleckig

**J. W. Schirmer.**

419. Waldleben. qu. fol. Ebenso.

420. Dasselbe. Aetzdruck.

**A. Schrödter.**

421. Titelblatt zum Buddeus-Album. qu. fol.

422. Münchhausen's Entenfang. qu. 4.

423. Don Quixote verfolgt die Schafheerde. qu. 4.

**O. Speckter.**

424. Heimkehr von der Taufe. qu. 4.

**A. Vollmer.**

425. Mündung des Canal grande zu Venedig. qu. fol.

**C. Wagner.**

426. Wasserfall der Isar. qu. 4. Wasserfleckig.

**R. Wiegmann.**

427. Altes Gebäude am Wasser. fol. Aetzdruck.

428. 30 Bl. Album deutscher Künstler in Original-Radirungen. Düsseldorf, J. Buddeus. qu. fol. Gemischte Abdrücke und zum Theil stockfleckig.

429. Dasselbe. Ebenso.

430. Dasselbe. Ebenso. Statt des Burgfräulein's von H. Dyck, müssiges Schiffsvolk von Gensler eingelegt.

431. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen erf. und radirt von J. B. Sonderland. 2. Band. 21 Bl. fol.

**Kupferstiche und Radirungen.****Ch. Alberti.**

432. Die heil. Familie. fol. B. 34.

**V. Aloja.**

433. Veduta di Marechiano appresso Posilippo a Napoli. P. Hackert p. qu. fol.

**S. Amsler.**

434. Joseph's Traumdeutung vor Pharaon. P. v. Cornelius del. qu. fol. Etwas fleckig und bestäubt.

**J. Barbić.**

435. Heil. Familie. A. Correggio p. Punktirt. fol.

**A. Bartsch.**

436. M. Molitor, Maler. Brustbild. J. Abel p. Radirt. Oval fol.
437. Die Taufe des Eunuchen. C. W. E. Dietrich p. Radirt. qu. fol.

**J. F. Bause.**

438. Christi Erklärung über das vornehmste Gebot. L. da Vinci p. qu. fol. Keil 6. Seltener II. Abdruck vor der Schrift.
439. Der Orientale. C. W. E. Dietrich p. Radirt und Aquatinta. 4. K. 32. Nach der Dedication.
440. Hanna Dorner. J. Juell p. fol. K. 213. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
441. J. G. Quandt. A. Graff p. fol. K. 236.
442. Dasselbe.
443. Dasselbe.
444. Dasselbe.
445. J. C. Frantz. Pichler del. fol. K. 237. Fleckig.
446. Ch. F. Weisse. A. Graff p. fol. K. 191.
447. Dasselbe.
448. Dasselbe.
449. Graf v. Hoym, preuss. Staatsminister. Bardou p. fol. K. 148. Seltener, Keil unbekannter Abdruck mit aufgeklebter Typenschrift. Fleckig.

**J. F. Beauvarlet.**

450. 2 Bl. La Sultane, la Confidence. C. Vanloo p. fol. Gebräunt und stockfleckig.
451. Amor in einer Landschaft. Idem p. fol.
452. 2 Bl. Le Joueur de Cornemuse. D. Teniers p. Silvie fuit le Loup qu'elle à blessé. qu. fol. Moderne Abdrücke.

**H. S. Beham.**

453. Die Hochzeit zu Cana. qu. 12. B. 23.

454. Forteza, virtus. 1524. 12. Fehlt Bartsch. Passavant  
Peintre Graveur 265. Selten.

**D. Berger.**

455. Allegorie auf die Seesiege der Kaiserin Katharina von  
Russland. B. N. Le Sueur del. gr. fol.

**P. Bettelini.**

456. Elisabeth, Gemahlin Königs Eduard IV., nimmt Abschied  
von ihrem Sohn. J. F. Rigaud p. Punktirt. Oval.  
qu. fol.

**B. A. Bolswert.**

457. 20 Bl. Landschaftliche Zeichenschule von A. Bloem-  
maert. kl. qu. fol.

**S. à Bolswert.**

458. Die Trauer um den todten Heiland mit zwei Engeln  
und einem Franciscaner. P. P. Rubens p. Basan  
Nr. 102. gr. fol. Berieben.

**G. Bortignoni.**

459. Ecce homo. F. Guercino p. gr. fol. Ohne Plat-  
tenrand und fleckig.

**M. Bovi.**

460. Diana. J. B. Cipriani del. Roth punktirt. fol.

**P. Brebiette.**

461. Die Madonna zwischen Heiligen. P. Veronese del.  
Radirt. qu. fol.

**J. Boulanger.**

462. Stigmatisation des heil. Franciscus. F. Lucas inv. fol.  
Ohne Plattenrand.

**S. Bourdon.**

463. 4 Bl. Heilige Familien und Laban's Rückkehr. Radirt.  
fol. 4. qu. 8.

**J. Browne.**

464. St. Johannes in der Wüste predigend. S. Rosa p.  
gr. qu. fol. Im Plattenrand rissig. Grau.

**M. de Bye.**

465. 8 Bl. aus der Folge der Bären nach M. Gerard. qu. 8.

**J. Callot.**

466. Der Kindermord zu Bethlehem. Oval 4. Meaume 6.  
Copie.
467. 4 Bl. aus der Folge der Büssenden. 12. qu. 12. Meaume  
147—152.

468. Die Japanischen Märtyrer. 4. M. 155. Vor Silvestre's Adresse. Oben an der Ecke beschädigt. Schön.
469. Astrologisches Titelblatt. 8. M. 203. Aufgezogen.
470. 8 Bl. Diverse Copien verschiedener Blätter.

**J. Caspar.**

471. La Gerusalemme liberata. F. Overbeck del. Preussisches Kunstvereinsblatt. fol. Chinesisches Papier. Der breite Rand knitterig.

**N. Chapron.**

472. Der trunkene Silen. 4. Rob.-Dum. 56. Zweiter Abdruck.

**D. Chodowicki.**

473. Blanquet zu den Patenten der Akademie der Künste zu Berlin. qu. fol. Engelmann 563. Vor der Schrift.
474. Der grosse Calas. qu. fol. Eng. 48. Später Abdruck.
475. Ziethen vor seinem Könige sitzend. gr. qu. fol. Eng. 565. Ohne Plattenrand und fleckig.
476. Romanzoff's Sieg über die Türken 1770. qu. 4. Eng. 68.

**M. S. Carmona.**

477. A. R. Mengs. Brustbild. Se ipse p. fol. Fleckig.

**D. Cunego.**

478. Gott erschafft zwei Lichter am Himmel. M. A. Buonarroti p. qu. fol.

**J. Daullé.**

479. Louis Herzog v. Orleans. Brustbild in Oval. C. Coppel p. fol. Aufgezogen.

**J. de Frey.**

480. Ein lesender Priester. Rembrandt p. Radirt. qu. 4.

**C. W. E. Dietrich.**

481. 4 Bl. Radirungen, darunter die grosse Krankenheilung und die Frau im Fenster, sämmtlich Frauenholzische Drucke. fol. qu. fol. qu. 8.

**J. M. Duchesne.**

482. Nic. Chanlatte, Abt. Kniestück in einem Sessel. G. Voiriot p. fol. Fleckig und ohne Plattenrand.

**P. Drevet.**

483. Orontius Jean de Brianville, Abt. Halbfigur in Oval. H. Rigaud p. gr. fol. Neuerer Abdruck.

484. H. Rigaud, Maler. Halbfigur. Se ipse p. gr. fol. Alter Abdruck.

**C. Duflos.**

485. St. Cäcilia. P. Mignard p. gr. fol. Moderner Abdruck.

**R. Earlom.**

486. Agrippina landet zu Brundisium mit der Asche des Germanicus. B. West p. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Berieben.

**G. Edelinck.**

487. Johanna, Grossherzogin von Toskana. P. P. Rubens p. gr. fol. Rob.-Dum. 143. Alter Abdruck, aufgezogen.

488. J. P. de Lionne, Almosenier des Königs. Jouvenet p. gr. fol. R.-D. 247. Guter alter II. Abdruck.

489. Ch. d'Hozier. II. Rigaud p. gr. fol. R.-D. 184.

490. A. Furetiere, Abt. J. de Seve p. fol. R.-D. 209. Scharf beschnitten.

491. St. Magdalena. C. le Brun p. gr. fol. R.-D. 32. Neuerer Druck.

**C. Feederle.**

492. Sappho. P. Schöpf del. Lithographie in Tondruck. König Ludwigs-Album. fol.

**J. Felsing.**

493. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Fleckig.

**J. J. Freidhof.**

494. Achilles in's Stygische Wasser getaucht. P. Rotari p. Schwarzkunst. roy. fol. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

**Ph. Galle.**

495. Jagd auf Strausse. J. Stradanus del. In reicher Ornamentbordüre. qu. fol.

**L. Gaultier.**

496. St. Georg. J. le Clerc exc. 4. Aufgezogen.

**H. Goltzius.**

497. Apollo und Midas. gr. qu. fol. B. 140. Rissig.

**J. F. Greuter.**

498. Die Schmiede des Vulcan. Allegorie. J. Lanfranco del. gr. qu. fol. Fleckig.

**C. Gregori.**

499. Christus erscheint Magdalena am Grabe. F. Albani p. fol. Grau.

**W. Hammer.**

500. Christus am Kreuz. 8. Pass. 30. Sehr seltenes Blatt dieses alten Meisters. Sehr beschädigt und fleckig.

**J. J. Haid.**

501. 2 Bl. J. Kupetzky und J. A. Arlaud. Maler. Halbfiguren. J. Kupetzky und N. de Largillière p. Schwarzkunst. fol.

**J. G. Haid.**

502. Joseph II. römischer Kaiser. Halb lebensgrosses Brustbild. J. G. Weikhart p. Schwarzkunst. roy. fol.

**L. de la Hyre.**

503. Heilige Familie mit vielen Engeln. qu. fol. Dem Meister zugeschrieben.

**J. N. Hoff.**

504. Die heil. Jungfrau. Brustbild. V. de Gimignani p. fol. Etwas stockfleckig.

**T. Holloway.**

505. 7 Bl. Die berühmten Raphaelischen Carton's in Hamptoncourt. qu. roy. fol. Neue Abdrücke.

**J. Houbrâken.**

506. C. Troost, Maler. Brustbild. Se ipse p. fol.  
507. Ferd. van Collen. Brustbild in Oval mit Beiwerk. J. Wandelaar del. fol. Aufgezogen.

**E. R. Ingouf.**

508. Canadier am Grabe ihres Kindes. Le Barbier p. gr. fol.

**G. Jollain.**

509. Grosser französischer Kalender auf 1687 mit einer Allegorie auf Ludwig XIV. C. le Brun inv. roy. fol.

**J. Keller.**

510. Roland befreit Princessin Isabella aus der Räuberhöhle. J. Hübner p. qu. roy. fol. Der Rand brüchig und ausgebessert.

**B. Kilian.**

511. 2 Bl. Ph. Ch. Herwart und E. Veiel. J. C. Beyschlag und A. Schuech p. fol.

**C. W. Kolbe.**

512. Collection des Tableaux en Gouache et des Dessins de Sal. Gessner. 25 Bl. In Umschlag.

**N. Larmessin.**

513. U. A. Mabileau. Halbfigur in Oval. fol.

**St. de Laulne.**

514. 5 Bl. Biblische und andere Darstellungen. qu. 8. Fleckig.

**M. van Loehom exc.**

515. Die Grablegung Christi. Raphael del. qu. 4. Aufgezogen.

**F. Lignon.**

516. Convoi d'Atala. Gautherot p. gr. qu. fol. Fleckig.

**F. A. Lorenzini.**

517. 3 Bl. Heilige Darstellungen nach A. Correggio, F. Guercino und F. Bassano. gr. fol. gr. qu. fol. fol.

**J. Lutma.**

518. 2 Bl. Ornamente. Cartouche und Basis. Radirt. 4. qu. 4. Selten.

519. 3 Bl. J. Lutma der ältere und jüngere und J. Vondel. Gepunzt. fol. Matt.

**T. Major.**

520. Die grosse Felsenlandschaft mit dem büssenden Hieronymus. R. Savery inv. qu. roy. fol. Späterer Abdruck. Aufgezogen.

**L. Marvy.**

521. Eine Dorfgasse. Copie nach Rembrandt. B. 217. Radirt. qu. 4.

**R. U. Massard.**

522. H. J. H. Clarke, Herzog de Feltre, ganze Figur als Ritter der Ehrenlegion. Fabre p. gr. fol. Guter Abdruck. Der Rand etwas bestäubt.

**A. Masson.**

523. Ch. Patin. fol. Rob.-Dum. 60.

**J. Mathieu.**

524. Der Sturm. H. Fragonard p. gr. qu. fol.

**L. v. Montmorillon.**

525. Maria mit dem Kinde, nach dem Bilde in der Leuchtenbergischen Gallerie von St. Murillo. fol. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier. Der Rand bestäubt und knitterig.

**R. Morgen.**

526. Madonna della Sedia. Raphael p. Rund. fol. Grau, mit St. de Antony's Adresse.  
 527. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. fol. Grau.  
 528. Dasselbe. Ebenso.  
 529. Mater divinae Gratiae. B. Garofalo p. fol. Mit Nadelschrift.  
 530. St. Magdalena mit der Salbenbüchse. C. Dolce p. 4. Matt und im Rand berieben.  
 531. G. Boccaccio. V. Gozzini del. fol. Ohne Plattenrand.  
 532. S. Philipp Nerio. St. Tofanelli del. 4. Grau.  
 533. Carl III. A. R. Mengs p. 4.

**J. Muller.**

534. J. Neyen, Franciscaner. M. van Mierevelt. fol. B. 60.

**J. S. Müller.**

535. Heroische Landschaft mit Apollo und Marsyas. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Stockfleckig.

**J. E. Nilson.**

536. Fürst Gallitzin als Ueberwinder der Türken bei Choczim 1761. D. Chodowiecki del. qu. 4.

**C. de Pas.**

537. O. Heurnius, Prof. der Anatomie. Brustb. in Oval. N. Negre p. fol. Fleckig.

**J. le Pautre.**

538. 2 Bl. Camine und Alkoven. Radirt. gr. fol. gr. qu. fol.

**G. Pencz.**

539. 18 Bl. Verschiedene Darstellungen. Matte Abdrücke und Copien. Fleckig und verschnitten.

**J. Pesne.**

540. 15 Bl. Landschaften nach Handzeichnungen des F. Guercino. Rad. qu. fol. Rob.-Dum 152—166.

**St. Picart.**

541. Die heil. Familie Jesu Christi. J. Palma vecchio p. gr. qu. fol. An der Platte beschnitten.

**B. Pittoni.**

542. 35 Bl. Landschaften mit Ruinen. Radirt. qu. 4.

**P. del Po.**

543. St. Johannes der Täufer, nach A. Carracci. fol. B. 16.

**S. Pomarede.**

544. Edle Venetianerin mit einem Becher. Tizian p. Dresd. Gall. fol.

**P. Pontius.**

545. Th. Vanloo. A. van Dyck p. fol.

546. A. Vorstius. G. Petri p. fol. Scharf beschnitten.

**C. Porporati.**

547. Il Bagno di Leda. A. Correggio p. gr. fol. Neuerer Abdruck. Der Rand etwas knitterig.

548. Le Coucher. J. Vanloo p. gr. fol. Ebenso.

**J. L. Potrelle.**

549. Michel-Anglo Buonarroti. Brustb. Se ipse p. fol.

**G. Primavesi.**

550. 6 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4. Selten.

**H. Quellinus.**

551. Der Gesetzgeber Zeleucus lässt sich ein Auge ausstechen. A. Quellinus in marmore exsueps. Rad. fol.

**Rembrandt.**

552. Die Beschneidung. qu. 8. B. 47. Guter Abdruck. Vor der Zulegung der weissen Stellen oben.

553. Dasselbe. Mit diesen Arbeiten.

554. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 8. B. 43.

**J. E. Ridinger.**

555. 12 Bl. aus der Folge Entwurf einiger Thiere. Thiemann 391—480. 4.

556. 19 Bl. aus der Fürsten Jagd-Lust. Th. 13—48. fol. qu. fol. Spätere Abdrücke, wie die Folgenden.

557. 4 Bl. aus der Folge der jagdbaren Thiere mit ihren Fährten. Th. 163—185. fol.

558. 13 Bl. meist aus der Folge der wundersamen Hirsche. Th. 243—342. fol. qu. fol.

559. 6 Bl. aus verschiedenen Folgen.

**G. M. Rolli.**

560. Die Charitas auf Wolken. L. Carracci. p. fol. B. 3.

**J. H. Roos.**

561. 12 Bl. Das Beest-boeckje. 4. B. 19—30. Späte Abdrücke.

**L. Rossini.**

562. 2 Bl. Ruinen aus Rom. Radirt. gr. fol. gr. qu. fol.

**G. Ph. Rugendas.**

563. 8 Bl. Diversi Pensieri. Radirt. qu. 4. Mit J. E. Ridinger's Adresse.

564. 8 Bl. Dieselben im frühern Druck, mit Wolff's Adresse. Fleckig.

**G. W. Ryland.**

565. 2 Bl. Cleopatra bekränzt Marc-Anton's Grab, und Venus in ihrem Triumphwagen. M. A. Kaufmann p. Roth und farbig punktirt. Rund fol.

**E. Sadeler (?).**

566. Der Kindermord zu Bethlehem. J. Tintoretto p. gr. qu. fol. Aufgezogen.

**A. M. Schurman.** (Nach ihr.)

567. G. Voetius. Halbfigur. C. Allard exc. fol. Fleckig und beschädigt.

**J. Saenredam.**

568. Junge Leute verachten die Rathschläge eines Philosophen. qu. fol. B. 8. Guter Abdruck.

569. Allegorie auf das gute und schlechte Naturell. C. Ketel inv. fol. B. 106. Gebräunt und scharf beschnitten.

**G. F. Schmidt.**

570. Eingang im Dorf Pankow bei Berlin. qu. 8. Jac. 178.

571. Dasselbe.

**J. Schmuzer.**

572. Wenzel Fürst Kaunitz. Büste nach J. Hagenauer's Bronze. gr. fol. Etwas eingerissen und fleckig.

**C. Schut.**

573. Madonna mit Engeln in einer Landschaft. Radirt. fol.

**L. Suavius.**

574. Der Heiland in einem Wolkenkreis. Aus der Folge. 8. Aufgezogen.

**P. Testa.**

575. 4 Bl. Geschichte des verlorenen Sohnes. Radirt. qu. fol. B. 5—8. Spätere Abdrücke.

**H. S. Thomassin.**

576. C. Cignani, Maler. Brustbild. F. Cignani p. 4.

577. Die Pest in Marseille 1720. J. B. de Troy p. Hauptblatt. qu. roy. fol.

**J. van de Velde.**

578. 4 Bl. Geschichte des Tobias. W. Uytenbroeck inv. Spätere Abdrücke mit J. N. Visscher's Adresse. qu. 4.

**G. Vidal.**

579. Le Dédouagement de l'Absence. J. E. Schenau p. fol. Ohne Plattenrand.

**F. Vivares.**

580. 2 Bl. Landschaften mit badenden Nymphen. F. Ferg p. 1 Bl. von J. Wagner gestochen. qu. fol.

581. Die italienischen Banditen. F. Simonini p. gr. qu. fol.

**J. J. Vliet.**

582. St. Hieronymus. fol. B. 14. Mit Visscher's Adresse. Fleckig.

**A. Waterloo.**

583. Das Haus auf dem Ufer des Flusses. qu. fol. B. 116.

**J. G. Wille.**

584. Tricoteuse hollandaise. F. Mieris p. fol. Le Blanc 64. Alter Abdruck. Sehr beschädigt.

585. Musiciens ambulants. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 52. Copie.

586. A. F. Poisson. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 125. Brüchig.

587. 2 Bl. Cuisinière hollandaise. G. Metz u. p. Elisabeth de Gouy. H. Rigaud p. gr. fol. Moderne Abdrücke.

**W. Witthöft.**

588. Raphael's Geburtshaus in Urbino. 4.

**W. Woollett.**

589. Phaeton. Reiche Landschaft. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Selten.

**F. Würthle.**

590. Veste Salzburg. Aug. Seidel p. Galvanographic. Aus König Ludwigs Album. qu. fol.

**F. Wagner.**

591. Sakontala. A. Riedel p. fol.

**A. Zingg.**

592. Landschaft mit Reisenden. J. Both p. qu. fol.

**Convolut.**

593. Ein Convolut mit 104 Kupferstichen. Dabei manches gute Blatt, aber in späterm Abdruck oder beschädigt.

**Handzeichnungen.****C. v. Heydeck.**

594. Partie aus Rom. Bister. gr. qu. fol.

**P. Kraft.**

595. Kopf eines jungen Mädchens mit herabwallendem Haar. Oelskizze. Grau in grau. fol.

**J. C. Reinhart.**

596. Landschaft mit Dorf und verfallener Burg an einem Fluss. 1783. Aquarellirt. qu. fol.

**Ph. Hackert.**

597. Lago di Bolsena. Farbige Tusche. gr. qu. fol.

598. 2 grosse Mappen mit Lederrücken und Leinwandeinschlägen.

**Kupferstiche, Radirungen etc.****S. à Bolswert.**

599. Maria mit dem Kinde. Osculetur me Osculo Oris sui. P. P. Rubens p. gr. fol. Fleckig. Mit erster Adresse.

**G. Edelinck.**

600. Heil. Familie. Panis quem ego dabo. C. le Brun p. gr. fol. Rob.-Dum. 8. Fleckig. Ohne Plattenrand.

**J. de Frey.**

601. Der Philosoph. G. Brekelenkamp p. Radirt. 4. Fleckig.

**Leon. Gaultier.**

602. Das jüngste Gericht des Michel Angelo. fol. Guter Abdruck.

**G. Hackert.**

603. Vue de Environs de Carpentras. Ph. Hackert p. qu. fol. Brüchig und ohne Plattenrand.

**R. Morghen.**

604. Die Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck. Brüchig.

605. Salvator mundi. Sic Deus dilexit Mundeum. C. Dolce p. Ebenso.
606. St. Magdalena. Fides eam salvam fecit. C. Dolce p. 4. Ebenso.
607. La Madonna col bambino. A. del Sarto p. fol. Guter Abdruck vor der Adresse.

**F. Müller.**

608. Johannes der Evangelist. D. Dominichino p. Mit der Jahreszahl 1812. fol. Sehr fleckig.

**R. Nanteuil.**

609. Edouard Molé. fol. Rob.-Dum. 193. Bis zum Bild beschnitten.
610. Christine Königin von Schweden. S. Bourdon p. fol. R.-D. 67. Ebenso.
611. F. Sarrazin. 4. R.-D. 220. Etwas restaurirt.

**Rembrandt.**

612. Das Hundertguldenblatt. Gegenseitige verkleinerte Copie. qu. fol. Stockfleckig.

**R. Strange.**

613. Cupido dormiens. G. Reni p. qu. fol. Le Blanc 31. Fleckig und ohne Plattenrand.
614. Joseph and Potiphars Wife. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 3. Schöner Abdruck.

**A. van de Velde.**

615. Der Hirt und die Hirtin. qu. fol. B. 17. Copie. Aufgezogen.

**J. Visscher.**

616. Herde mit Hirt und Hund am Fluss. N. Berghem p. qu. fol. Aufgezogen.

**A. Waterloo.**

617. 2 Bl. Landschaften. Waldpartie und Kapelle. qu. 4. Spätere Abdrücke.

**Convolut.**

618. 9 Bl. Diverse Kupferstiche. Nicht gut gehalten.

**A. Bartsch.**

619. 11 Bl. Etudes de Chevaux, nach G. Ph. Rugendas. qu. 4.
620. 2 Bl. Kühe in Landschaften. A. van de Velde und J. H. Roos del. qu. fol.

621. 2 Bl. Landschaften mit Heerden. J. H. Roos und W. Romeyn del. fol.

**J. Ph. le Bas.**

622. 5 Bl. Die Sinne. Bauern in Landschaften. D. Teniers p. 4.

**J. Both.**

623. Die Steinbrücke. qu. fol. B. 5. Alter Abdruck vor dem Namen und der Nummer, auf Schellenkapppapier.

**D. Chodowiecki.**

624. O. C. Schöne. E. H. Abel p. 8. Engelmann 716.

**Portraits nach A. van Dyck.**

Zum Theil aus der Ikonographie.

625. Margaretha von Lothringen. S. à 'Bolswert sc. fol. Weber 8. Zweiter Abdruck mit M. v. d. Enden's Adresse und Margareta statt Margarita. Sehr selten.
626. Th. Rogiers. Bildhauer. P. Clouet sc. fol. W. pag. 117. Erster Abdruck vor Man's Adresse.
627. C. Scribanius, Jesuit. Idem sc. fol. W. p. 117. Schön.
628. H. Riche, Graf von Holland. Idem sc. fol. W. p. 102. Zweiter Abdruck mit G. Hendriex.
629. A. Wolfart, Maler. C. Galle sc. fol. W. 10. Guter Abdruck, nach G. H. Auf Papier mit der grossen Schellenkappe. Im breiten Rand ein Flecken.
630. J. de Montfort. P. de Jode sc. fol. W. p. 112. Erster Abdruck mit Meyssens' Adresse. Bis zur Platte beschnitten.
631. Johanna de Blois. P. de Jode sc. fol. W. p. 103.
632. Beatrix de Cusance. Idem sc. W. p. 112. Zweiter Abdruck. Meyssens' Adresse gelöscht.
633. Zegerus van Hontsum, Canonikus zu Antwerpen. A. Lommelin sc. fol. Swikowsky 112. Mit G. Hendriex.
634. Alex. de la Faille. Idem sc. fol. W. p. 104. Dritter Abdruck mit de Man's Adresse.
635. F. de Marselaer. Idem sc. fol. W. p. 122. Vor den Contretailen auf dem Papier. Selten.
636. J. B. de Bistoven. Idem sc. fol. W. p. 122. Schöner zweiter Abdruck.

637. J. Le Roy, Kammergerichts-Präsident. Idem sc. fol. Swik. 115.
638. St. Rockox. P. Pontius sc. fol. W. p. 105. Vierter Abdruck. Auf Schellenkappepapier. Sehr selten.
639. F. Th. von Savoien. Idem sc. fol. W. 48. Erster Abdruck mit M. van den Enden's Adresse.
640. C. de Crayer. Idem sc. fol. W. 31. Dritter Abdruck vor G. H. Selten. Aufgezogen.
641. J. Wildens. Idem sc. fol. W. 55. Nach G. H. Kleine Schellenkappe.
642. G. Honthorst. Idem sc. fol. W. 37. Nach G. H.
643. P. Pontius. Idem sc. fol. W. 43. Ebenso.
644. J. van den Wouwer. Idem sc. 4. W. 23. Ebenso. Scharf beschnitten.
645. Don Alvarez Bazan. Idem sc. fol. W. 28. Nach G. H. Schellenkappe.
646. Ernst Graf von Mansfeld. R. van Voerst sc. fol. W. p. 126. Alter Abdruck. Der Rand angesetzt.
647. Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf. L. Vorsterman sc. fol. W. p. 107. Erster Abdruck vor G. H.
648. J. de Cachiopin. Idem sc. fol. W. 62. Dritter Abdruck mit G. H. Selten.
649. Zuniga el Davila. C. Waumans sc. fol. W. p. 115. Schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse.
650. Fried. Heinrich v. Nassau. Idem sc. fol. W. p. 114. Ebenso.

#### **G. Edelinck.**

651. P. Surirey de Saint Remy. H. Rigaud p. 4. Rob.-Dum. 310. In Rob.-Dum. unbekanntem Abdruck ohne Ecuyer hinter Remy und mit verlängerter Schrift. Aufgezogen und scharf beschnitten.

#### **C. Galle.**

652. Venus und Amor. J. B. Paggi p. fol. Aufgezogen und grau.

#### **H. Goudt.**

653. Philemon und Baucis. A. Elzheimer p. qu. fol. An der Platte beschnitten und eingetuscht.
654. Der Engel geleitet den jungen Tobias. Idem p. qu. 4. Ebenso und beschädigt.

#### **J. J. Haid.**

655. J. G. Gmelin, Botaniker zu Tübingen. Halbfig. Schwarzkunst. fol.

**M. Heemskerk.**

656. Die Geisselung Christi. fol. Aufgezogen.

**W. Hollar.**

657. 2 Bl. Buyten Brussel und by Alburye in Surrey. Rad. qu. 8. Späte Abdrücke und fleckig.

**J. Houbraken.**

658. Ferd. von Callen. Brustbild in Oval mit Beiwerk. J. Wandelaar del. fol. Ohne Plattenrand.

**A. Meyeringh.**

659. Der Sturm. qu. fol. B. 15. Alter Abdruck.

**J. H. Mencken.**

660. 5 Bl. Landschaften mit Kühen und Heerden. Radirt. qu. 8. qu. 4.

**A. van Ostade.**

661. 3 Bl. Bauern. 12. B. 20. 21. 24. Spätere Abdrücke.

**B. Picart.**

662. 2 Bl. Reiche Allegorien, die eine auf die holländisch-indische Handelscompagnie. fol. qu. fol.

**J. E. Ridinger.**

663. 5 Bl. aus der Folge: Entwurf einiger Thiere. 4. Thienemann 391—480.

664. 2 Bl. Ruhe des Jägers und der Jägerin. qu. fol. Th. 785. 787. Selten.

**J. Ruysdael.**

665. Die kleine Brücke. qu. fol. B. 1. Wegen Risse aufgezogen. Basan'scher Druck.

666. Die Hütte auf dem Hügel. qu. fol. B. 3. Ebenso.

**G. F. Schmidt.**

667. Der Prinz von Geldern. Rembrandt p. Radirt. fol. Jac. 137. Aelterer Abdruck.

668. Der Vater der Judenbraut. Rembrandt p. 4. Jac. 129. Grau.

**M. Steinla.**

669. C. F. Gellert. Brustbild. A. Graff p. 4.

**M. Uytenbroeck.**

670. Die Frau im Bad überrascht. 4. B. 40.

**A. Waterloo.**

671. 3 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 50. 57. 59. Spätere Abdrücke und fleckig.

672. 3 Bl. Landschaften, die Mühle etc. fol. qu. fol. B. 114. 119. 124. Spätere Abdrücke. 1 Bl. beschädigt.  
 673. 4 Bl. Alpheus und Arethusa, Merkur und Argus, Venus und Adonis. fol. B. 125. 127. 129. 1 Bl. doppelt und aufgezogen wegen Risse. 2 Bl. in altem Abdruck.

**H. Wierx.**

674. Christus bei Simon zu Gast. qu. fol. Schöner Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

**R. Zeeman.**

675. 3 Bl. Schiffe. qu. 4. Scharf beschnitten.

**Convolut.**

676. Ein Convolut mit diversen Kupferstichen und Radirungen zum Theil schlecht gehalten.

---

**G. F. Schmidt.**

677. Christi Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Jacoby 167. Alter schöner Abdruck.

---

**Bar.**

678. Allegorie auf den Tod Friedrich II. Radirt. fol. Fleckig.

**C. W. E. Dietrich.**

679. Der Sibyllentempel zu Tivoli. 4. Linck 157. Selten erster Abdruck.

**D. des Granges.**

680. St. Georg, den Drachen tödtend. fol. Selten.

**J. C. Ingouf.**

681. J. G. Wille. Brustb. in-Medaillon. P. A. Wille del. 4.

**A. Marcenay de Ghuy.**

682. Regulus. L. Pescheux p. Radirt. qu. fol.

**J. Sandrart.**

683. Venus und Adonis. Radirt. qu. 4. (Nach ihm von Eimart.)

**P. J. Tassaert.**

684. Venus und Adonis. P. P. Rubens p. Radirt. gr. qu. fol. Knitterig.

**J. C. Visscher.**

685. Bergige Landschaft mit zwei Reisenden. E. Co-  
ninxlo inv. qu. fol.

**J. G. Wille.**

686. Le petit Physicien. C. Netscher p. fol. Le Blanc  
66. Alter Abdruck. Gewaschen.

**Convolut.**

687. 21 Bl. Diverse Bl. in Kupferstich und Lithographie:  
Portraits, Ansichten etc. Dabei eine Oelskizze.

**J. Both.**

688. 3 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 8. 9. 10. Späte  
Abdrücke.

**M. de Bye.**

689. 8 Bl. Löwen. P. Potter del. qu. 4. B. 41—48.  
Ebenso.

**P. Duflos.**

690. Der Schuhflicker. Vantol p. fol.

**J. Gillray.**

691. 3 Bl. Caricaturen auf englische Zustände, radirt und  
colorirt und eine grosse Ansicht des Industrie-Ausstel-  
lungspalastes zu London. qu. fol. qu. roy. fol.

**H. Hartmann.**

692. Leipziger Turnhallé. Innenansicht. Aquatinta. qu. 4.  
693. Dasselbe.

**J. A. Klein.**

694. Sächsisches Fuhrwerk. Radirt. qu. fol. Späterer Abdruck.

**P. Schenk.**

695. Der Prinz von Wales als einjähriges Kind auf einem  
Divan. Schwarzkunst. fol.

**Convolut.**

696. 77 Bl. Portraits, Landschaften, Bücherkupfer ohne  
Werth, in Stich, Lithographie und Holzschnitt.

**J. Aliamet.**

697. Le Rachat de l'Esclave. N. Berghem p. qu. roy.  
fol. Guter Abdruck.

**S. Amster.**

698. B. Thorwaldsen. Brustbild. Begas p. fol. Sehr fleckig.

**F. Anderloni.**

699. St. Magdalena. Dilixit multum. A. Correggio p. 4.

**Andreani.**

700. Maria verehrt das Kind, nach F. Vanni. Clairobscur. fol. B. 11.

**P. Benazech.**

701. Campagne de Grèce. J. Lucatelli p. gr. fol.

**J. J. de Boissieu.**

702. Landschaft mit Fluss und Kahn. Radirt. qu. 4. Alter Abdruck.

**N. Boldrini.**

703. Angelica und Medor, nach Tizian. Holzschnitt. qu. fol. Baseggio 12. Guter Druck. Selten.

**J. Bonasone.**

704. 19 Bl. aus der Folge der Geschichte der Juno, mit dem Titelblatt. 4. B. 113 etc. Spätere Abdrücke.

**Meister B. mit dem Würfel.**

705. 4 Bl. Geschichte des Apollo und der Daphne, nach G. Romano. fol. B. 19—22. Schöne alte Abdrücke vor Thomassin's Adresse und dessen Retouche. Sehr selten.

**P. Bonato.**

706. Brustbild der Madonna. G. Reni p. fol.

**P. Brea.**

707. Der Winter, aus der Folge der Triumphe der Jahreszeiten. Holzschnitt. qu. fol. Selten. Wegen Risse aufgezogen.

**L. Buchhorn.**

708. Luther verbrennt die päpstliche Bulle. F. Catel del. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

**A. Campi (Cremonese).**

709. Maria mit dem Kind und Johannes, nach F. Parmegiano. Seltener Holzschnitt, wie die Folgen. fol. Fleckig und wegen Risse aufgezogen.
710. Verlobung der heil. Catharina, nach demselben. 4. Scharf beschnitten.
711. Die Pieta, nach demselben. 4. Ebenso.

**P. Caronni.**

712. Madonna mit dem Schleier. Dilectus meus mihi etc. Raphael p. Unter Longhi's Leitung gestochen. fol.

**D. Chodowiecki.**

713. Première Promenade de Berlin. gr. qu. fol. Engelmann 83.

**J. Cootwyck.**

714. Der Raucher im Fenster, nach A. van Ostade. Aquatinta. 4.

**R. Earlom.**

715. Lord Nelson. Halbfigur. L. F. Abbott p. Schwarzkunst. gr. fol. Berieben.

**L. A. Giunta.**

716. Der Kindermord zu Bethlehem, nach Campagnola bez. R. Rodii. Sehr seltener Holzschnitt auf 2 Bl. Passavant I. p. 148. qu. roy. fol. Erster Druck vor Nieman's Adresse. Wegen Beschädigungen aufgezogen.

**A. Glaser.**

717. Der Zinsgroschen. Tizian p. fol. Schöner Abdruck mit einer Zeile Schrift.

**D. Ghisi.**

718. Enthaltbarkeit des Scipio, nach G. Romano. qu. fol. B. 13. Vor Rossi's Adresse.

**W. Hollar.**

719. Esther vor Ahasver. P. Veronese p. Brüsseler Gallerie. gr. qu. fol. Parthey 77. Von der verkleinerten Platte. Beschädigt und grau.

**H. Kramer.**

720. Jo und Jupiter, nach dem Bilde in Berlin. A. Correggio p. Punktirt. fol.

**H. Mauperché.**

721. Landschaft mit der Predigt Johannis. Rob.-Dum. 24. qu. fol. Erster Abdruck vor der Adresse.

**F. Michelis.**

722. Prinz Wilhelm II. von Oranien, als Knabe. A. van Dyck p. Schwarzkunst. gr. fol.

**R. Morghen.**

723. Guido Reni. Brustbild in Rundung. Se ipse p. fol. Von G. Cipriani unter Morghen's Leitung gestochen.

724. Die heilige Familie. P. P. Rubens p. gr. fol. Erster Abdruck vor der Bedeckung des Unterleibes des Kindes, aber grau.

725. Die säugende Maria. Mater divinae Gratiae. B. Garofalo p. fol. Grau.

**F. Müller.**

726. Der Sündenfall. Was sich in grauer Vorzeit etc. Raphael p. fol. Guter Abdruck.

**S. Mulinari.**

727. 6 Bl. aus dessen Handzeichnungswerk nach verschiedenen Meistern. fol. 4. qu. 4.

**Ch. Phillips.**

728. Venus und Cupido. G. Salviati p. Schwarzkunst. gr. fol.

**M. A. Raimondi.**

729. Die Pest, nach Raphael. qu. fol. B. 417. Späterer Abdruck, aufgezogen und fleckig.

730. 13 Bl. Christus und die Apostel, aus der Folge der kleinen Heiligen. 8. B. 124—136. Meist gute, Bartsch unbekannte Copien, in guten Abdrücken. Scharf beschnitten.

**Robetta.**

731. Der Liebesgarten. fol. B. 25. Späterer Abdruck.

**B. Roger.**

732. La Vierge et l'Enfant Jésus. L. Carracci p. Punktirt. Rund gr. fol.

**A. Semmler.**

733. Portrait des Dichters Geibel. Brustbild. fol. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

**F. Spierre (?).**

734. 2 Bl. Christus heilt die Lahmen, und das blutflüssige Weib. Zu einem Missale. P. da Cortona p. gr. fol. Vor aller Schrift.

**A. van den Steen.**

735. Der bogenschnitzende Amor. A. Correggio p. roy. fol.

**J. Thäter.**

736. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand J. Schnorr p. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

737. Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander in Venedig. Idem p. Ebenso.

**A. da Trento.**

738. Martyrium des St. Petrus und Paulus. F. Parmegiano inv. Clairobscur. qu. fol. B. 28. Wegen Risse aufgezogen.

**G. N. Vicentino.**

739. Der Tod des Ajax. Polidoro inv. Clairobscur. qu. fol. B. 9. Schöner erster Druck. Selten. Beschnitten.

**J. G. Wille.**

740. Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Le Blanc 52. Ohne Plattenrand.

## Lithographien des Boisserée'schen Gallerie- werkes.

(Sämmtlich in Tondruck und auf den Original-Untersatzbogen, in alten guten Abdrücken.)

741. Kaiser Maximilian I. J. Walch p. fol.  
 742. St. Joseph und Joachim. A. Dürer p. Schm. gr. fol.  
 743. St. Johannes der Täufer. J. Hemling p. Ebenso.  
 744. Derselbe Heilige. J. v. Melem p. Ebenso.  
 745. St. Christina. J. Schoreel p. gr. fol.  
 746. St. Catharina. B. de Bruyn p. fol.  
 747. Mater dolorosa. J. Calcar p. gr. fol.  
 748. Verkündigung Mariä. J. van Eyck p. gr. fol.  
 749. St. Jacob und Christina. L. van Leyden p. fol.  
 750. Predigt des h. Norbert. B. van Orley p. gr. fol.  
 751. St. Michael. J. Mabuse p. gr. fol.  
 752. St. Anton, Cornelius und Magdalena. Meister Wilhelm p. gr. fol.  
 753. St. Jacob und Matthäus. Idem p. gr. fol.  
 754. Christus erscheint Magdalena. Von einem kölnischen Meister. fol.  
 755. St. Johannes. B. de Bruyn p. fo. Brüchig.  
 756. Heilige Familie. J. Mabuse p. fol.  
 757. Die Darbringung im Tempel. J. van Eyck p. gr. fol.  
 758. St. Ewald heilt eine Besessene. B. de Bruyn p. fol.  
 759. Krönung Mariä. Von einem altköln. Meister. gr. fol.  
 760. Cardinal Bourbon. J. van Eyck p. fol.

761. Frauenbildniss. L. Cranach p. fol.  
 762. St. Simon und Lazarus. A. Dürer p. fol.  
 763. Der auferstandene Heiland. J. Hemling p. Hoch fol.  
 764. Die Apostel Johannes, Matthäus und Petrus. I. van Meckenen p. fol.  
 765. Drei andere Apostel. Idem p. fol.  
 766. St. Jacob, Matthias und Andreas. Idem p. fol.  
 767. Bildniss eines Gelehrten. B. de Bruyn p. fol.  
 768. 2 Bl. Flügelbilder eines Altars mit einem Heiligen und Donator. Idem p. Schmal hoch fol.  
 769. Tod des h. Ewald. I. van Meckenen p. gr. fol. Oben beschädigt.  
 770. Bildniss des Herrn von Haller. J. Walch p. fol.  
 771. Verkündigung Mariä, von einem Schüler des Meisters Wilhelm.

## Kupferstiche, Radirungen etc.

### F. Gauermann (?).

772. Adler auf einem Reh. Radirt. fol.

### J. R. Holzhalb.

773. Amerikanischer Auerochs. 1768. qu. fol.

### J. E. Bidinger.

774. 106 Bl. aus der Folge: Entwurf einiger Thiere. 4. Thienemann 391 etc. Gemischte ältere und moderne Abdrücke; zum Theil doppelt und mehrfach und abgesehen.  
 775. Eine Schafheerde. J. H. Roos inv. qu. fol. Th. 799.  
 776. Brechfalle für den Fuchs. Th. 87. qu. fol. Aelterer Abdruck, wie die Folgenden.  
 777. 3 Bl. Affen. fol. Th. 541. 544. 542.  
 778. 5 Bl. Die Elephanten. fol. qu. fol. Th. 537—540. 1 Bl. doppelt.  
 779. Scene eines Löwenbändigers in der Menagerie. fol. Th. 524.  
 780. 12 Bl. Neues Zeichenbuch darin wilde und zahme Thiere. 4. Th. 737—748. Nr. 8 fehlt, Nr. 3. 5. 6. 10 sind doppelt.  
 781. Katzen und Euten. fol. Th. 389.

782. 3 Bl. Nationalpferde. qu. fol. Th. 566. 584. 591.  
Neue Abdrücke.
783. 4 Bl. Die Eulen. fol. Th. 755—758.
784. 4 Bl. Dieselben. 1 Bl. fleckig.
785. 16 Bl. aus der Folge der wundersamen Hirsche. fol.  
qu. fol. Th. 243 etc. Gemischte Abdrücke.
786. 7 Bl. von denselben. 2 Bl. doppelt. Ebenso.
787. 3 Bl. aus der Folge der jagdbaren Thiere mit ihren  
Fährten. fol. Th. 175. 183. 184. Neue Abdrücke.
788. 6 Bl. diverse Darstellungen aus verschiedenen Folgen,  
dabei der Titel zu dem Figurenbüchlein und zu der  
Hundefolge. 1 Bl. von M. de Bye.

### **C. Agricola.**

789. Aurora entführt Cephalus. F. Albani p. qu. fol.  
Vor der Schrift.

### **P. Aquila.**

790. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. C. Ferri inv.  
gr. qu. fol. Guter Abdruck, wie die Fol-  
genden.
791. Moses vertheidigt die Töchter des Jethro am Brunnen.  
Idem p. gr. qu. fol.
792. Das Opfer der Polyxena. P. da Cortona p. gr.  
qu. fol.
793. Der Raub der Sabinerinnen. Idem p. gr. qu. fol.

### **F. Barozio.**

794. Die Verkündigung. fol. B. 1.

### **J. F. Bause.**

795. Moses Mendelssohn. A. Graff p. fol. Schöner  
Druck.
796. Friedrich August von Sachsen. Idem p. fol.

### **C. Bloemaert.**

797. Johannes der Täufer in der Wüste. C. Ferri p. fol.  
Gebrochen.

### **S. à Holswert.**

798. P. Vrancx. A. v. Dyck p. fol. Guter Abdruck.  
Beschnitten und aufgezogen.

### **J. Chalon.**

799. Brustbild einer Alten. 4. Chines. Papier.

800. 2 Bl. Männliches und weibliches Brustbild. 4. Ebenso.

**R. Cooper.**

801. Don José de San Martin. fol. Mit Nadelschrift.  
Chines. Papier. Etwas fleckig.

**M. A. Corneille.**

802. Die Landschaft mit den Flachsbrecherinnen. Cam-  
pagnola inv. qu. fol. R.-D. 40.

803. Landschaft mit der Geburt des Adonis. A. Car-  
racci del. qu. fol. R.-D. 60.

804. Die Bettlerfamilie. Idem del. qu. fol. R.-D. 77.

805. Arion auf dem Delphin. Idem del. qu. fol. R.-D. 78.

**A. C. Dies.**

806. 6 Bl. Aus der Folge der römischen Ansichten. qu. fol.  
Alte Abdrücke.

807. 3 Bl. derselben. fol. Ebenso.

**C. W. E. Dietrich.**

808. 6 Bl. Die Tritonenkämpfe und Landschaften. kl. qu.  
fol. Mit den Nummern.

**J. C. Franco.**

809. Jugendlicher Mädchenkopf. F. Boucher del. In Roth-  
steinmanier. fol.

**W. F. Gmelin.**

810. Die Grotte des Neptuns in Tivoli. gr. fol. Alter  
Abdruck. Beschnitten und aufgezozen.

**P. van Gunst.**

811. J. Verburgh. Quinkhardt p. fol. Guter Ab-  
druck. Aufgezogen.

812. H. Sibersma, Prediger. J. Bouland p. fol. Ebenso.

**J. Houbraken.**

813. Wilhelm VIII. von Hessen. fol. Schöner Druck.

814. A. Drakenborch, Philolog. Quinkhardt p. fol.  
Ebenso. Fleckig.

815. N. Tetterode, Prediger. J. Buis p. fol. Ebenso.

**F. Londonio.**

816. 10 Bl. Thierstücke mit der Dedication an den Conte  
Mellerio. qu. fol. Schöne Hauptfolge.

**J. Münnl.**

817. Susanna und die Alten. A. Carracci p. Geschabt.  
qu. fol. Guter Abdruck.

818. Titius vom Geier zerfleischt. J. Ribera p. Ebenso.  
fol. Schöner Druck und selten.

**J. Mason.**

819. A view on the River Po in Italy. Claude Lorrain p.  
gr. qu. fol. Schöner Abdruck, mit wenig Rand.

**J. Mechau.**

820. 5 Bl. der römischen Ansichten. fol. und qu. fol. Alte  
Abdrücke.

**J. Meyer.**

821. 3 Bl. Reiterschlachten. qu. 8.

**P. Pontius.**

822. Caspar Ravestyn. A. v. Dyck p. fol. Schönerer erster  
Abdruck mit dem ersten Namen und van den  
Enden's Adresse. Etwas verschnitten.

**M. Cath. Prestel.**

823. 5 Bl. Imitationen von Handzeichnungen von G. Dow  
Feretti, Ostade etc. fol. und qu. fol.

**D. Quaglio.**

824. 12 Bl. Die Münchner Ansichten. fol. und qu. fol.  
Hauptfolge.

**F. Ragot.**

825. Die Kreuzabnahme. P. P. Rubens p. fol. Gebräunt  
und verschnitten.

**A. Raimbach.**

826. The Rent Day. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Schöner  
Abdruck, mit wenig Rand.

**J. C. Reinhart.**

827. 2 Bl. der römischen Ansichten. fol. und qu. fol. Alte  
Abdrücke.

**J. C. Schulz.**

828. Ansicht einer Kirche in Danzig. qu. fol. Chines.  
Papier.

**G. Sherwin.**

829. Ernst von Mansfeld. A. v. Dyck p. fol. Das Por-  
trait ausgeschnitten und aufgezo-gen.

**R. Strange.**

830. Carl I. und sein Stallmeister. A. v. Dyck p. roy. fol.  
Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

**A. Waterloo.**

831. Landschaft. 4. B. 48. Schöner Druck.

832. Desgl. 4. B. 52. Ebenso.  
 833. Die Landschaft mit dem Entenjäger. 4. B. 52. Schöner alter Abdruck, scharf beschnitten.  
 834. Die Landschaft mit dem Hasenjäger. 4. B. 85. Ebenso, desgl., aufgezo- gen.  
 835. Die Landschaft mit Venus und Adonis. fol. B. 129. Alter Abdruck vor der Retouche.

**J. G. Wille.**

836. Elizabeth de Gouy. H. Rigaud p. gr. fol. Guter Abdruck, aufgezo- gen.  
 837. Woldemar de Löwendal. De la Tour p. gr. fol. Ebenso.

**W. Woollett.**

838. 2 Bl. Morning, und Evening. H. v. Swaneveld p. gr. qu. fol. Schöne erste Abdrücke mit North street. Am Plattenrand beschnitten.

## Handzeichnungen.

(Die Namen des Besitzers sind beibehalten.)

**J. Asselyn.**

839. Der Hof einer römischen Osterie. qu. fol. Feder und Bister.

**H. van Averkamp.**

840. Eine Landstrasse, welche sich an einem von Schiffen belebten Flusse hinzieht, links eine Ruine. Bezeichnet. Oval kl. qu. fol. Sehr schön in Farben.

**P. Barbier.**

841. Winterlandschaft mit einer Bauernhütte unter Bäumen, vorn ein Holzwagen. fol. Schön in Deckfarben ausgeführt.

**J. F. Bause.**

842. C. F. Weise. fol. Mit der Feder in Stichmanier.

**C. Bega.**

843. Ein sitzender, rauchender Bauer. 4. Kreidezeichnung auf blaues Papier.

**van Best.**

844. Ein grosses Segelboot auf bewegtem Meere. fol. Schönes Studium in Bleistift und Farben.

845. Beladene Schiffe auf ruhigem Wasser. kl. qu. fol. Schön in Bleistift und Farben.  
 846. Ansicht des Strandes von Scheveningen mit Staffage. qu. fol. Schöne Sepiazeichnung.  
 847. Marine mit vielen Schiffen. qu. fol. Ebenso.

**A. Bloemaert.**

848. Eine Strohhütte unter Bäumen, auf der Rückseite ähnliche Darstellung. qu. fol. Feder und Farben.

**J. van Bloemen.**

849. Römische Tempelruinen. qu. fol. Kreideskizze.

**P. van Bloemen.**

850. Landschaft mit einer Pferdeschwemme vorn. qu. fol. Ausgeführte Tuschzeichnung.

**S. Bourdon.**

851. Weite italienische Landschaft mit durch einen Fluss ziehender Herde. gr. qu. fol. In Gouache.

**B. Breemberg.**

852. Ruinen des Coliseums. qu. 8. Sepia.

**Job. Breughel.**

853. Ansicht eines an einem Flusse gelegenen Dorfes. qu. fol. Schöne Federzeichnung.

**V. Camuccini.**

854. Kinder, welche in einem grossen Buche lesen. qu. fol. Feder.

**H. G. ten Cate.**

855. Strassenansicht in einer holländischen Stadt. qu. fol. Sehr schön in Farben ausgeführt.  
 856. Ansicht einer Strasse an einem Canal. qu. fol. Ebenso vorzüglich ausgeführt.

**L. Cranach.**

857. Die Enthauptung des Johannes. fol. Von einem gleichzeitigen Meister mit der Feder auf grünem Grunde.

**C. W. E. Dietrich.**

858. Ein Fluss mit bergigen Ufern. 4. Feder und Sepia.

**G. von Dillis.**

859. Landschaft mit Fernsicht auf das Meer. gr. 4. Ebenso.  
 860. Landschaft mit grossen Baumgruppen an einem Flusse. gr. qu. fol. Schöne Sepiazeichnung.

861. Ein Gebirgsweg mit einem Hirten und drei Kühen.  
gr. qu. fol. Ebenso.

**J. Dorner.**

862. Ein Thal im Hochgebirge. gr. qu. fol. Naturstudie in Bleistift und Tusche.  
863. Ein Buchenwald. gr. qu. fol. Schönes Studium in Farben.

**H. Dubbels.**

864. Eine holländische Stadt an einem Canal. qu. fol. Kreide und Tusche.

**A. v. Dyck.**

865. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria von Engeln betrauert. qu. fol. Flüchtige Skizze in Kreide und Sepia auf blaues Papier.

**A. van Everdingen.**

866. Landschaft mit hoher Brücke über einen Wasserfall. kl. qu. fol. Schön in Kreide und Bister.

**A. Gebhardt.**

867. Eine Strasse führt zu einem Flusse, hinter welchem sich ein Berg mit einem Schlosse erhebt. fol. Aquarelle.  
868. Ansicht einer Stadt an einem Canal bei Mondbeleuchtung. qu. fol. Sehr wirkungsvolle Aquarelle.  
869. Flache Landschaft mit einer Kapelle. qu. fol. Aquarelle.

**J. Jordaens.**

870. Der h. Hieronymus in Halbfigur, schreibend. qu. fol. Geistvolle Kreidezeichnung.

**C. L. Hansen.**

871. Landschaft mit verfallenen Gebäuden, vorn ein Jäger. qu. fol. Schön in Kreide und Tusche ausgeführt.

**C. W. von Heideck.**

872. Drei Cavalleristen im Gefecht. kl. qu. fol. In Farben.

**A. Hermann.**

873. Italienische Landschaft, bez. Ronciglione. gr. qu. fol. Schöne Federzeichnung.

**Th. Hildebrand.**

874. Faust in seinem Studirzimmer im Begriffe das Gift zu nehmen. fol. Bleistift und Weiss gehöht.

**M. Hobbema.**

875. Ein von Canälen durchschnittener Wald, bez. buyten Leyden. Schöne Zeichnung in Kreide und Tusche.

**J. C. Klengel.**

876. Zelte und Schlittschuhläufer auf dem Eise. qu. fol. Sehr geistreiche Federzeichnung in Sepia.

**Ferd. Kobell.**

877. Landstrasse am Eingange in einen Wald, mit Staffage. qu. fol. Schön in Feder und Tusche.

**Franz Kobell.**

878. Landschaft mit grossen Felsen. gr. qu. 8. Ebenso.

**W. von Kobell.**

879. Ein Pferdestall mit einem Schimmel, nach Ph. Wouwerman. qu. fol. Ausgeführte Sepiazeichnung.

**G. Köster.**

880. Zwei Kinder in einer bergigen Landschaft. qu. fol. Feder und Tusche.

881. Alte Gebäude an einem grossen Flusse mit Schiffen. qu. fol. Ausgeführte Bleistiftzeichnung.

**G. Lairesse.**

882. Bacchantentanz. qu. fol. Skizze in Feder und Tusche.

**G. Lamberts.**

883. Eine Wassermühle. fol. Schöne Tuschzeichnung auf blaues Papier.

**C. le Brun.**

884. Eine Schlacht mit Elephanten. qu. fol. Geistreich mit der Feder und Sepia.

**Ph. Lembke.**

885. Zwei Reiter im Gefecht. qu. 8. Tusche auf blauem Grund.

**F. Londonio.**

886. Sitzender Knabe mit zwei Schafen. qu. fol. Vorzügliche Kreidezeichnung auf blaues Papier und Weiss gehöht.

**A. Oberman.**

887. Ein Pferdestall. qu. fol. Schöne, ausgeführte Tuschzeichnung.

**G. W. Opdenhoff.**

888. Bewegte See mit Schiffen. qu. fol. Vorzüglich in Tusche und Sepia vollendet.

**P. G. van Os.**

889. Ein Kuhkopf. fol. In Farben.  
 890. Landschaft mit Heerde. qu. fol. Geistreich in Farben.

**J. v. Ostade.**

891. Das Innere eines Bauernhauses mit Staffage. fol. Feder und Tusche.

**F. Parmeggiano.**

892. Das Gastmahl des Herodes. qu. fol. Schön in Feder und Bister.

**L. Passinelli.**

893. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint. qu. fol. Kreide und Sepia.

**A. Podesta.**

894. Ein Bacchanal. qu. fol. Geistreiche Federzeichnung.

**J. Th. Prestel.**

895. Das Innere eines Bauernhauses mit Kartespielenden Bauern. fol. Schöne Zeichnung in Feder und Tusche.

**D. Quaglio.**

896. Innere Ansicht der Basilica St. Apollinaris in Classe fuori della citta di Ravenna. gr. qu. fol. Umrisse in Bleistift.  
 897. Ansicht eines Hafens von Prachtgebäuden umgeben. qu. fol. Aquarelle.

**S. van Ravenswaay.**

898. Eine Heerde im Innern eines Waldes mit unterbrochenem Terrain. qu. fol. Vorzüglich in Kreide und Tusche.

**J. E. Ridinger.**

899. Orpheus umgeben von sehr vielen Thieren in einem Walde. qu. fol. Federumrisse.

**E. Rietschel.**

900. Parthie aus Cairo mit Staffage. gr. qu. fol. Bleistift.  
 901. Maurische Architektur aus Alexandria. qu. fol. Bleistift und Farben.

**F. Rigl.**

902. Die Gefangennehmung Christi. fol. Tusche auf blaues Papier.

**H. W. de la Rive Box.**

903. Das Innere eines Waldes. fol. Schöne Tuschzeichnung.

**R. Roghman.**

904. Waldansicht. qu. fol. Tusche auf blauem Papier.

**J. H. Roos.**

905. Landschaft mit Hirten und Vieh. fol. Leicht in Sepia.

**H. Sachtleven.**

906. Eine Kirchenruine auf einer Anhöhe. gr. qu. fol. Schön in Kreide und Sepia.

907. Flussansicht mit bergigen Ufern. qu. fol. Geistreiches Studium in Tusche.

**R. Savery.**

908. Reiche Gebirgslandschaft mit vielen Baulichkeiten. qu. fol. Interessante Zeichnung in Feder und Farben.

**J. C. Scheuren.**

909. Die Ruine Fustenburg. qu. fol. Geistreich in Bleistift und Sepia.

**C. Schnitzler.**

910. Ein Bauernhof mit Geflügel. qu. fol. Feder.

**M. Schouman.**

911. Ruhige See mit Schiffen und Böten. qu. fol. Ausgeführt in Tusche.

**C. Sohn.**

912. Scene aus Ossian. Ein sitzender Greis, von seiner Tochter umfasst, hält die Hand seines vor ihm liegenden sterbenden Sohnes. fol. Feder und Tusche.

**C. Sprosse.**

913. Innere Ansicht der Unterkirche in der Schlosskirche zu Quedlinburg mit dem Grabmale Kaiser Heinrich I. gr. qu. fol. Vorzüglich in Farben angelegt.

914. Ansicht im südlichen Seitenschiffe des Doms zu Meissen. fol. In Bleistift und Sepia ausgeführt.

**A. Steinach.**

915. Waldiges Ufer eines Sees. qu. fol. Ausgeführte Bleistiftzeichnung.

**G. Terburg.**

916. Ein lieblicher Kinderkopf mit langem Haar. Ausgeführte Zeichnung in Kreide.

**L. Tiersch.**

917. Weibliche Act- und Gewandstudie zu einer allegorischen Figur der Chemie. fol. Grüne Kreide.

**J. A. Töpfer.**

918. Bauernhütten unter Bäumen, vorn ein Kornfeld. qu. fol. Schöne Tuschzeichnung.  
919. Eine grosse Eiche im Walde. gr. qu. fol. Sehr schön in Tusche.

**J. van der Uift.**

920. Bewachsene Felsen mit Wasserfall. qu. fol. Geistreich in Feder und Sepia.

**L. de Vadder.**

921. Ein Weg in einem Dorfe. qu. fol. Tusche auf blaues Papier.

**J. G. Wagner.**

922. Felsige Landschaft mit einem Hirten und Kühen vorn. gr. qu. fol. Schöne Sepiazeichnung.

**D. Weber.**

923. Ein Fluss im Mondschein. qu. 8. In Deckfarben.  
924. Landschaft mit Fluss und Baulichkeiten. qu. 8. Ausgeführt in Sepia.

**L. Weiss.**

925. Häuser und Kirche in einem bairischen Dorf. qu. fol. Bleistift.

**C. Werner.**

926. Ein gothisches Kirchenportal. fol. Sepia.

**Raph. Wintter.**

927. Felsige Landschaft mit einem von einem Luchse überfallenen Hirsch. gr. fol. Vorzügliche Aquarelle.

**J. P. van Wisselingk.**

928. Landschaft mit einer kleinen Stadt. kl. qu. fol. Schöne Aquarelle.

**J. de Wit.**

929. Zwei Kinder bei einer Blumenvase. fol. Sepia.

**Ph. Wouverman.**

930. Ein stehendes Reitpferd von einem Pagen gehalten und ein Hund qu. fol. Rothsteinumriss. Beschädigt.

## Boisserée'sches Galleriewerk

in Lithographien von **Strixner**.

931. St. Johannes. B. de Bruyn p. Auf den Originalcarton aufgeklebt und schöner Abdruck, wie alle Folgenden.
932. St. Hypolit mit einem Donator. Idem p.
933. St. Stephanus mit einem Donator. Idem p.
934. Bildniss eines cölnischen Gelehrten. Idem p.
935. Mater dolorosa. J. van Calcar p.
936. Maria und Anna mit dem Christuskinde. Schule von Calcar.
937. Die h. Barbara. M. Cocxie p.
938. Bildniss einer reichgeschmückten jungen Frau. L. Cranach p.
939. Cardinal Carl von Bourbon, Erzbischof von Lyon. J. van Eyck p.
940. Maria mit dem Kinde in einer gothischen Halle. H. van der Goes p.
941. Maria und Anna mit dem Jesuskinde. M. Grünewald p.
942. Der h. Mauritius. M. Heemskerck p.
943. Die Vermählung der Maria. I. van Mecken p.
944. Die Apostel Bartholomäus, Thomas und Johannes. Idem p.
945. St. Johannes, Matthäus und Petrus. Idem p.
946. St. Jacob, Matthias und Andreas. Idem p.
947. St. Paulus, Simon und Philippus. Idem p.
948. Der lehrende Johannes. Idem p.
949. St. Jacobus. Idem p.
950. St. Antonius. Idem p.
951. St. Johannes. J. van Melem p.
952. St. Heinrich. Idem p.
953. St. Helena. Idem p.
954. Die Geburt Christi. H. Memling p.
955. Der auferstandene Christus. Idem p.
956. Christuskopf. Idem p.
957. Die Ausgiessung des h. Geistes. Idem p.
958. Die h. Familie auf der Flucht. J. Patenier p.
959. Der lehrende Bischof Servatius. M. Schön p.
960. Die Ruhe in Egypten. J. Schoreel p.
961. Die Anbetung der Könige. J. Schwarz p.

962. Die Ruhe in Egypten. Unbekannt.  
 963. Christus erscheint der Magdalena im Garten. Desgleichen.  
 964. Die Krönung der Maria. Desgl.  
 965. St. Benedictus und Philippus. Meister Wilhelm p.  
 966. St. Matthäus und Jacobus. Idem p.  
 967. St. Mathias und Bernhardus. Idem p.  
 968. St. Bartholomäus und Simon. Idem p.  
 969. Die Verkündigung. Schule des Meisters Wilhelm.  
 970. Christus am Oelberg. Desgl.

## Die Dresdener Gemälde-Gallerie

in Lithographien von **Fr. Hanfstängl.** gr. fol.

971. Die Madonna mit den vier Heiligen. Bagnocavallo p.  
 Vorzüglicher Druck auf Chines. Papier, wie alle Folgenden.  
 972. Hagar und Ismael. F. B`arocio p.  
 973. Eine Dorfschenke. C. Bega p.  
 974. Christus in ganzer Figur. G. Bellini p.  
 975. Landschaft mit Staffage. N. Berghem p.  
 976. Landschaft. Idem p.  
 977. Joseph stellt seinen Vater Jacob dem Pharao vor. F. Bol p.  
 978. Die Ruhe der h. Familie auf der Flucht. Idem p.  
 979. Ein Eremit. Idem p.  
 980. Der Abend, Landschaft mit Reitern. J. Both p.  
 981. Der grosse Canal von Venedig. A. Canale p.  
 982. Die Madonna mit dem Evangelisten Matthäus. A. Carracci p.  
 983. Die Spieler. Caravaggio p.  
 984. Römische Soldaten beim Spiel in der Wachtstube. Idem p.  
 985. Joseph und Potiphar's Weib. C. Cignani p.  
 986. Die Madonna mit dem h. Georg. Correggio p.  
 987. Die Madonna mit dem h. Franziskus. Idem p.  
 988. Die h. Magdalena in der Einöde. Idem p.  
 989. Der Abend. Landschaft mit Heerde. A. Cuyp p.  
 990. Maria mit dem Kinde. C. W. E. Dietrich p.

991. Die Kirchenväter. Dosso Dossi p.  
 992. Gerard Dow in seinem Atelier. G. Dow p.  
 993. Der betende Eremit. Idem p.  
 994. Der Zahnarzt. Idem p.  
 995. Der Schreibmeister. Idem p.  
 996. Die Darstellung im Tempel. G. van den Eeckhout p.  
 997. Maria von Medicis, Gemahlin Heinrich's IV. A. Fasolo p.  
 998. Maria mit dem Kinde und Johannes. F. Francia p.  
 999. Die Taufe Christi. Idem p.  
 1000. Maria vor dem Christuskinde betend. B. Garofalo p.  
 1001. Die Madonna mit dem h. Petrus, Bruno und Georg. Idem p.  
 1002. Die h. Magdalena. F. Gessi p.  
 1003. Ein Fruchtstück. D. de Heem p.  
 1004. Der Zahnbrecher. G. Honthorst p.  
 1005. Der Schutzempfohlene. P. Lanzani p.  
 1006. Landschaft mit der Flucht der h. Familie. Claude Lorrain p.  
 1007. Die Wildprethändlerin. G. Metz u p.  
 1008. Der Geflügelhändler. Idem p.  
 1009. Die Spitzenklöpplerin. Idem p.  
 1010. Der Schmaucher. Idem p.  
 1011. Das Atelier des Mieris. F. van Mieris p.  
 1012. Das Atelier des Malers mit der Dame im Atlaskleide. Idem p.  
 1013. Der Kesselflicker. Idem p.  
 1014. Der Gelehrte. Idem p.  
 1015. Die Wahrsagerin. Idem p.  
 1016. Die Lautenspielerin. Idem p.  
 1017. Der Trinker. Idem p.  
 1018. Die Clavierspielerin im Atlaskleide. C. Netscher p.  
 1019. Die Dame mit dem Papagei. Idem p.  
 1020. Die Sängerin. Idem p.  
 1021. Die Kranke und der Arzt. Idem p.  
 1022. Die Spinnerin. Idem p.  
 1023. Die Näherin. Idem p.  
 1024. Holländische Bauernschenke. A. van Ostade p.  
 1025. Ostade's Atelier. Idem p.  
 1026. Holländisches Wirthshaus. Idem p.  
 1027. Holländische Winterlandschaft. J. van Ostade p.  
 1028. Die Berufung des Zöllners. A. Pordenone p.

1029. Landschaft mit Kuhheerde. P. Potter p.  
 1030. Das schlafende Christuskind. A. Pozzi p.  
 1031. Die vier Evangelisten. Guercino da Cento p.  
 1032. Lot mit seinen Töchtern. Idem p.  
 1033. Madonna della Sedia. Raphael's Schule.  
 1034. Maria mit dem Kinde und Johannes. Dieselbe.  
 1035. Das Fest des Ahasverus (die Hochzeit des Simson).  
 Rembrandt p.  
 1036. Venus auf dem Ruhebett. G. Reni p.  
 1037. Landschaft mit Heerde. J. H. Roos p.  
 1038. Thierstück. Idem p.  
 1039. Die Wildschweinjagd. P. P. Rubens p.  
 1040. Madonna von Engeln bedient. Schule des Rubens.  
 1041. Der Wald mit der Hirschjagd. J. Ruysdael p.  
 1042. Brustbild der h. Jungfrau. G. Sassoferato p.  
 1043. Ein Mädchen beim Lampenschein Eier untersuchend.  
 G. Schalken p.  
 1044. Der Musikunterricht. P. van Slingeland p.  
 1045. Die unterbrochene musikalische Unterhaltung. Idem p.  
 1046. Die Spitzenklöpplerin. Idem p.  
 1047. Bärenhatze. F. Snyders p.  
 1048. Rebekka reicht Abraham's Knechte zu trinken. B.  
 Strozzi p.  
 1049. Ein ländliches Volksfest. D. Teniers p.  
 1050. Die Rauchgesellschaft. Idem p.  
 1051. Niederländische Dorfschenke. Idem p.  
 1052. Ein Chemiker in seinem Laboratorium. Idem p.  
 1053. Die Lautenspielerin. G. Terburgh p.  
 1054. Eine Frau mit der Weife im Fenster. D. van Tol p.  
 1055. David mit dem Haupte Goliaths. A. Turchi p.  
 1056. Holländische Winterscene. A. van de Velde p.  
 1057. Der zurückgewiesene Antrag. N. Verkolje p.  
 1058. Die Findung Moses. P. Veronese p.  
 1059. Susanna im Bade. Idem p.  
 1060. Christus mit den Jüngern zu Emaus. Idem p.  
 1061. Die Darstellung im Tempel. Idem p.  
 1062. Die Anbetung der Könige. Idem p.  
 1063. Die Familie Concina in Verehrung der Madonna.  
 Idem p.  
 1064. Die Hochzeit zu Cana. Idem p.  
 1065. Die Kreuztragung. Idem p.  
 1066. Christus am Kreuze. Idem p.

1067. Die Verstossung der Hagar. A. van der Werff p.  
 1068. Die Schmiede. Ph. Wouwerman p.  
 1069. Der Pferdemarkt. Idem p.  
 1070. Feldlager. Idem p.  
 1071. Rückkehr von der Jagd. Idem p.  
 1072. Jagdscene. Idem p.  
 1073. Das Reitergefecht. Idem p.  
 1074. Die Fischhändlerin. M. Zorgh p.

### J. A. Klein.

Schöne, alte, wohlerhaltene Abdrücke.

1075. Der Meister zeichnend. 4. J. G. Mansfeld sc.  
 1076. Die Landschaft nach Dietzsch. qu. 8. Jahn 12.  
 1077. Der Janitschar nach Le Prince. 8. J. 21.  
 1078. Der weisse Thurm zu Nürnberg. 4. J. 32.  
 1079. Ruine Streitberg. qu. 8. J. 33.  
 1080. 6 Bl. Reit- und Wagenpferde. 4. J. 35. 38—42.  
 1081. Ruine Neideck. qu. 8. J. 37.  
 1082. Die lithographirte Landschaft. 4. J. 43. Sehr selten.  
 1083. Der Spazierritt. Lithographie. kl. qu. fol. J. 46.  
 Selten.  
 1084. Der Knabe als Soldat. 8. J. 49. Auf Tonpapier.  
 1085. 2 Bl. Die Ziegen und die Schafe. qu. 8. J. 50. 51.  
 Auf einem Bogen.  
 1086. 2 Bl. Dieselben. Auf Tonpapier.  
 1087. Das Bauernpferd am Fenstergitter. qu. 8. J. 52.  
 1088. Die beiden Cavalleriestücke. Aquatinta. kl. qu. fol.  
 J. 64. 65.  
 1089. Der Viehhändler zu Pferde. 4. J. 66.  
 1090. Das Zugpferd am Schuppen. 4. J. 67.  
 1091. 6 Bl. Pferde. 4. J. 68—73.  
 1092. 6 Bl. Die Folge mit dem Nürnberger Stadtwappen.  
 8. J. 74—80.  
 1093. Ruine von Johannstein. qu. 8. J. 82.  
 1094. Der zweite Pfaffenflicker. 8. J. 84.  
 1095. Derselbe. Chines. Papier.  
 1096. Der schlafende Schiffknecht. qu. 8. J. 85.  
 1097. Ungarischer Leinwandhändler. 8. J. 86.  
 1098. Das Zugferd nach Wouwerman. 4. J. 87.  
 1099. Aussicht gegen Mödling, Enzersdorf etc. kl. qu. fol.  
 J. 93. Selten.

1100. Das Pferd mit dem Kappzaum. kl. qu. fol. J. 104.  
 1101. 10 Bl. Charakteristische Fuhrwerke. kl. qu. fol. J. 101—103. 105—111. Hauptfolge.  
 1102. Die vier Orientalen. qu. 8. J. 112.  
 1103. Die kleine Landschaft. qu. 8. J. 116.  
 1104. Das Pferd mit dem ungarischen Sattel. 4. J. 117.  
 1105. Bello. qu. 8. J. 118.  
 1106. Der ruhende Widder. qu. 8. J. 119.  
 1107. Dasselbe. Chines. Papier.  
 1108. Die ruhende Ziege. qu. 8. J. 120.  
 1109. Dasselbe. Auf Tonpapier.  
 1110. Widder und Lamm. qu. 8. J. 121.  
 1111. Die liegenden Schafe. qu. 8. J. 122.  
 1112. 12 Bl. Wiener Studien mit dem liegenden Fohlen auf dem Titel. kl. qu. fol. J. 123—134. Hauptfolge.  
 1113. Bivouak der Kosacken. qu. fol. J. 136.  
 1114. Oesterreichische Kohlbauern. qu. fol. J. 140.  
 1115. Ungarischer Schiffzug. qu. fol. J. 141.  
 1116. 6 Bl. Oesterreichisches Militair. kl. qu. fol. J. 143—148.  
 1117. 2 Bl. Fabrikant Feil und dessen Frau. gr. 8. J. 150. 151.  
 1118. Der kleine Kuhkopf. kl. 8. J. 152.  
 1119. Das Pferd mit der Staffelei. qu. 8. J. 153.  
 1120. Die Kalenderhändlerin. qu. 8. J. 155.  
 1121. Schimmel und Rappe an der Raufe. Kreidemanier. 4. J. 160. Selten.  
 1122. Der Büffelkopf nach rechts. Ebenso. qu. 8. J. 158 c. Desgl.  
 1123. Der Büffelkopf nach links. Ebenso. qu. 8. J. 158 d. Desgl.  
 1124. Der Karren bei dem Laternenpfahl. kl. qu. 8. J. 162.  
 1125. Sächsisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 163.  
 1126. Dasselbe. Chines. Papier.  
 1127. Ungarische Büffel und Schafe. qu. fol. J. 164.  
 1128. Donische Kosacken. qu. fol. J. 165.  
 1129. 2 Bl. Der Ungar und der Dachshund. 8. J. 167. 169. Auf einem Blatte.  
 1130. Allegro. qu. 8. J. 168.  
 1131. Caro. 8. J. 171.  
 1132. 4 Bl. Militairstücke. qu. fol. J. 172—175. Auf Tonpapier.

1133. Der Esel. kl. qu. fol. J. 176.
1134. Das Mutterschaf mit dem saugenden Lamm. kl. qu. fol. J. 177.
1135. Der Spitz bei der Staffelei. qu. 8. J. 179.
1136. Postillon und Courier. 4. J. 181.
1137. Die Kuh mit dem saugenden Kalb. qu. fol. J. 183. VII. Vor der Adresse, selten.
1138. Die Schweine. kl. qu. fol. J. 184.
1139. Dromedar und Cameel. qu. fol. J. 185.
1140. Russisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 186.
1141. 6 Bl. Thierstudien mit dem fressenden Spitzhund. 4. J. 187—192. Schöne Folge.
1142. Schwalerl. 4. J. 193.
1143. Der Zuchtstier. kl. qu. fol. J. 195. II. Selten.
1144. Der Ritt zur Schwemme. kl. qu. fol. J. 196. II. Ebenso.
1145. St. Helena und Rauhenstein bei Baden. qu. fol. J. 197. II. Vor dem Titel, selten.
1146. Der kleine Schimmel im Stalle. Geschabt. 4. J. 199. Sehr selten.
1147. Das Ungarweib in der Thür. kl. fol. J. 200.
1148. Der Invalid beim Brunnen. 4. J. 201.
1149. Dasselbe. Von Klein's Hand bezeichnet „Wiener Abdruck.“
1150. Dasselbe. Aetzdruck, selten.
1151. Das Mädchen mit dem Kalender. 4. J. 202.
1152. 6 Bl. die Thierfolge mit dem saufenden Hund. kl. qu. fol. J. 203. Schöne Folge.
1153. Die zwei liegenden Kühe. kl. qu. fol. J. 208. Auf Tonpapier und Weiss gehöht, mit des Meisters Namen bezeichnet.
1154. Die beiden Ochsen am Wasser. kl. qu. fol. J. 211. Ebenso, desgl.
1155. 6 Bl. Militairstücke. qu. fol. J. 214—219. Hauptfolge.
1156. Der Bierschlitten. kl. qu. fol. J. 221.
1157. Dasselbe. Chines. Papier.
1158. Die Schafschur. qu. fol. J. 223. Seltener Aetzdruck.
1159. Das Nicolaithor von Heidingsfeld. kl. qu. fol. J. 224.
1160. Die Viehmagd im Stalle. qu. fol. J. 225. III.
1161. Philax. 4. J. 226.

1162. Sennerin von der Königsalpe. kl. fol. J. 227.  
 1163. Die reisenden Maler. qu. fol. J. 234.  
 1164. Der Rappe im Stall. Geschabt. qu. fol. J. 235.  
 1165. Die Calesche. qu. fol. J. 236.  
 1166. Black-horse from Lincolnshire. qu. fol. J. 237.  
 1167. Dasselbe. Chines. Papier.  
 1168. 6 Bl. Militairstücke. qu. fol. J. 239—244. Hauptfolge.  
 1169. Das Mädchen mit dem Kind im Tragkorb. 8. J. 245.  
 1170. Die Italienerin bei dem Esel. 4. J. 246.  
 1171. Auf dem Furkagebirge. qu. fol. J. 247.  
 1172. Barozzaro di Roma. qu. fol. J. 248.  
 1173. Beladenes Maulthier nach rechts. 4. J. 249.  
 1174. 2 Bl. 4. J. 246 und 249. I. Von der grossen Platte.  
 1175. Der Kindlifresserbrunnen in Bern. qu. fol. J. 250.  
 1176. Dasselbe. Seltener Aetzdruck.  
 1177. Brunnen in Bern. qu. fol. J. 251.  
 1178. Felicissimo capo d'anno. 4. J. 252.  
 1179. Gioncataro di Roma. 4. J. 254.  
 1180. Der Eseltreiber an der Tiber. qu. fol. J. 256.  
 1181. Dasselbe. Chines. Papier.  
 1182. Carretiere di Roma. qu. fol. J. 257. Wasserfleckig.  
 1183. Dasselbe. Chines. Papier.  
 1184. Fruttajuolo di Napoli. qu. fol. J. 258.  
 1185. Dasselbe. Chines. Papier.  
 1186. Das Maulthier mit dem Futtersack. 4. J. 260.  
 1187. A Napoli. kl. qu. fol. J. 261.  
 1188. Der römische Ochsentreiber. qu. fol. J. 262.  
 1189. Dasselbe. Auf Tonpapier.  
 1190. Am Läuferbrunnen in Bern. qu. fol. J. 263.  
 1191. Auf der Scheideck. qu. fol. J. 264.  
 1192. Tiffon. 4. J. 273.  
 1193. Der einspännige Karren am Brunnen. Lithogr. qu. fol. J. 274. Selten.  
 1194. Der dreispännige Karren mit dem Hühnerkorb. Desgl. qu. fol. J. 275. Ebenso.  
 1195. 6 Bl. Thierstücke. qu. fol. J. 277—282.  
 1196. Eingang in die Burg zu Nürnberg. qu. 8. J. 283.  
 1197. Schlafender Spitzhund. Geschabt. qu. 8. J. 284.  
 1198. Der Mostwagen. qu. 8. J. 286.  
 1199. Dasselbe. Chines. Papier.

1200. Charetier français. qu. fol. J. 287. II. Vor der Adresse.
1201. Dasselbe. III. Chines. Papier.
1202. Am Genfersee. qu. fol. J. 288.
1203. Dasselbe. II. Vor der Adresse.
1204. Vor der Affenbude. qu. 8. J. 289.
1205. Dasselbe. Chines. Papier.
1206. Der Hund, nach P. Vischer. 4. J. 290. IV. Vor der Inschrift.
1207. Die Kuhtränke. qu. fol. J. 291.
1208. Dasselbe. III. Vor der Adresse.
1209. Der entsprungene Stier. qu. fol. J. 292. II. Vor der Adresse.
1210. Die beiden wiederkäuenden Kühe. qu. fol. J. 293.
1211. Dasselbe. Chines. Papier.
1212. Das todte Pferd. qu. fol. J. 294.
1213. Der Kettenhund zu Neujahr 1831. qu. 8. J. 295.
1214. Sitzender Treiber bei einem Esel und Maulthier. qu. fol. J. 296.
1215. Camele am Meeresstrand. qu. fol. J. 297.
1216. Aufwartende Hündin. qu. 8. J. 298.
1217. Dasselbe. Chines. Papier.
1218. Die Hunde bei der Kiste. qu. 8. J. 302.
1219. Das fressende Maulthier an der Säule. kl. qu. fol. J. 304.
1220. Römischer Bauer bei Saumthieren. kl. qu. fol. J. 305.
1221. Die beiden Kühe am Wagen. kl. qu. fol. J. 306.
1222. Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. Chines. Papier.
1223. Dasselbe. V. Vor der veränderten Unterschrift.
1224. Dasselbe. Ebenso, Chines. Papier.
1225. Dasselbe. I. Aetzdruck, sehr selten.
1226. In Genzano bei Rom. qu. fol. J. 310. VI. Vor der Schrift.
1227. Dasselbe. Ebenso, Chines. Papier.
1228. Dasselbe. I. Aetzdruck, sehr selten.
1229. Ein spanischer Pilger. kl. fol. J. 311.
1230. Dasselbe. Chines. Papier, mit Klein's Handschrift.
1231. Dasselbe. I. Aetzdruck, sehr selten.
1232. Der Ziegenkopf. 8. J. 312.

1233. Guerilla. kl. qu. fol. J. 315.  
 1234. Der Kunstfreund Harzen. fol. J. 316. Chines. Papier.  
 1235. Moldauer Pferd. qu. fol. J. 317. Ebenso.  
 1236. Ponte Salara. qu. fol. J. 319. Desgl.  
 1237. Ziege im Stall. qu. fol. J. 320.  
 1238. Die Kälber im Stall. qu. fol. J. 321.  
 1239. Die Pferde im gewölbten Stall. Geschabt. qu. fol. J. 323.  
 1240. Die drei Kühe im gewölbten Stall. Desgl. qu. fol. J. 324.  
 1241. Die Ziege mit den Jungen. kl. qu. fol. J. 327. Chines. Papier.  
 1242. Titelblatt der Zeh'schen Ausgabe. fol. J. 328.  
 1243. Am Vierwaldstätter See. qu. fol. J. 329.  
 1244. A Napoli. qu. fol. J. 330. Chines. Papier.  
 1245. Hektor. 4. J. 331.  
 1246. Polnischer Bär. 4. J. 332.  
 1247. Am Starnberger See. qu. fol. J. 333.  
 1248. Bei Sendling. qu. fol. J. 334.  
 1249. Retourgelegenheit nach Wien. qu. fol. J. 335.  
 1250. Römischer Ziegenbock. 4. J. 337.  
 1251. Schweizer Stier. qu. fol. J. 338.  
 1252. Drei Katzen. qu. fol. J. 339.  
 1253. Die Katze auf dem Stall. 4. J. 340.  
 1254. Genfer Milchkarren. kl. qu. fol. J. 342.  
 1255. Bei Branenburg am Inn. qu. fol. J. 343.  
 1256. Aus der Affenbude. qu. 8. J. 348.  
 1257. In der Campagna vor Rom. qu. fol. J. 352. Chines. Papier.  
 1258. Die Schimmelstute mit dem Fohlen. 4. J. 353. Ebenso.  
 1259. Vier angebundene Pferde. 4. J. A. Klein del. G. C. Klein fec. 1823.  
 1260. Liegendes Kalb nach Reinhart. qu. fol. C. Wolf fec. (Klein's Stiefsohn.)  
 1261. Liegender Hund nach demselben. 4. Idem fec.

## Kupferstiche und Radirungen.

### C. Agricola.

1262. Tobias mit dem Fisch. A. Elsheimer p. qu. 8. Vor der Adresse.

1263. Joseph's Traumdeutung. R. Mengs p. qu. 8. Ebenso.  
 1264. Christus schläft im Schiffe. A. Elsheimer p. qu. 8.  
 Ebenso. Chines. Papier.

**S. Amsler.**

1265. Die Madonna des Conte Connestabile. Raphael p. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.  
 1266 Pius VII. C. Herrmann del. fol. Mit offener Schrift.

**J. Ph. le Bas.**

1267. 2 Bl. Rendez-vous de Chasse, und Le chasseur fortuné. gr. fol. C. Falens p. Schöne Abdrücke.

**J. F. Bause.**

1268. Des Künstlers Portrait. A. Graff p. J. F. Klau-  
 ber sc. fol. Schöner Druck.  
 1269. Rosetta. C. Netscher p. fol. K. 36. Hauptblatt  
 in schönem Druck.  
 1270. 29 Bl. zur Prachtausgabe von Wieland's Werken,  
 gestochen von Bause, Klauber, Schmuzer,  
 Geysler etc. Dabei von Bause K. 63. 64. 65.  
 kl. fol.  
 1271. Damon und Musidora. J. S. Bach del. qu. fol. K.  
 110. Braun gedruckt.  
 1272. Dasselbe. II. Vor der Ueberarbeitung.  
 1273. 3 Bl. Schlachtenpläne. kl. qu. fol. K. 114. 8. 9.  
 10. Aeusserst selten.  
 1274. 2 Bl. Astronomische Instrumente. kl. fol. K. 116.  
 Aeusserst selten.  
 1275. Friedrich August von Sachsen. A. Graff p. fol.  
 K. 135.  
 1276. J. A. Ernesti. Idem p. fol. K. 162.  
 1277. J. P. Uz. fol. K. 198.

**A. Beggrow.**

1278. Die Isaacs-Kirche in St. Petersburg. Lithographie.  
 roy. qu. fol.

**Ph. van Buren.**

1279. 2 Bl. Schafe. Auf einer Platte. gr. 8. Selten.

**N. Charlet.**

1280. 8 Bl. Militairische Scenen und Genrebilder. Lithogr.  
 qu. fol. Selten.  
 1281. Au commendement de Halte! Desgl. gr. qu. fol.

**J. Daullé.**

1282. Catherine Mignard. P. Mignard p. gr. fol. Sehr schöner Druck.

**F. A. David.**

1283. Le Marché aux Herbes d'Amsterdam. G. Metzup. gr. fol. Schönes Hauptblatt.

**V. Desclaux.**

1284. Le Hallebardier. E. Meissonier p. kl. fol. Vorzüglicher Druck auf Chines. Papier.

**M. Dichtl.**

1285. Brustbild der Madonna. Geschabt. 8. Selten.  
 1286. Halbfigur eines Mädchens mit einer Rose. Desgl. kl. fol. Ebenso.  
 1287. Ein Mädchen mit einem Spiegel. Ebenso. kl. fol. Desgl.

**G. von Dillis.**

1288. Der kleine Isarsteg. kl. qu. fol. Vor Uebearbeitung der Luft.

**Ch. Dupuis.**

1289. N. Coustou, Bildhauer. le Gros p. fol. Schöner Druck.

**J. C. Erhard.**

1290. 3 Bl. Landschaften, in Gräfenberg u. s. w. 4. Alte Drücke, wie die Folgenden.  
 1291. Die Landschaft mit dem Schiebkärner. kl. qu. fol.  
 1292. Die Landschaft mit der Burgruine und dem Bauern vorn. kl. qu. fol.  
 1293. Die Landschaft mit Kuh und Kalb. gr. qu. 8.  
 1294. Der Hohlweg mit dem ruhenden Bauer. gr. qu. 8.  
 1295. 2 Bl. die Italienischen Landschaften. 4.  
 1296. Russisches Militair. qu. fol. Vor der Adresse.  
 1297. Bei Muckendorf. qu. fol.  
 1298. Die Wäscherinnen am Brunnen. qu. 8. Sehr seltener Aetzdruck.  
 1299. Die Landschaft mit dem die Betsäule grüssenden Bauer. qu. fol. Vor der Adresse, selten.  
 1300. Der Militairwagen. J. A. Klein inv. Lithographie. qu. fol. Selten.

**J. Falck.**

1301. 3 Bl. Dies, Januarius, Martius. J. Sandrart p. fol. Selten.

**E. Fechner.**

1302. 10 Bl. Portraits und Köpfe und eine Gruppe nach Watteau. fol. Geistreiche Radirungen.

**G. Folo.**

1303. Der bethlehemitische Kindermord. N. Poussin p. qu. roy. fol. Schöner Druck. Andr. 161.

**F. Forster.**

1304. La Vierge de la maison d'Orléans. Raphael p. gr. fol. Schöner Druck.  
1305. La Vierge à la Légende. Idem p. gr. fol.

**C. Galle.**

1306. Ecce Homo. P. P. Rubens p. fol. Bas. 72. Guter Druck, aufgezogen.  
1307. Die Kreuzabnahme. A. Diepenbeck p. fol. Ebenso.

**H. Goltzius.**

1308. Den Hirten wird das Christuskind gezeigt. kl. fol. B. 21. Guter Abdruck.  
1309. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Aus den Meisterstücken. gr. fol. B. 16. Schöner Druck.  
1310. Die Anbetung der Hirten. Ebendaher. gr. fol. B. 17. Ebenso.  
1311. Der farnesische Herkules. gr. fol. B. 144. Ebenso.  
1312. Die Gefährten des Cadmus werden vom Drachen verzehrt. qu. fol. B. 262. Ebenso.

**A. Graff.**

1313. 3 Bl. der Künstler selbst, Prof. Sulzer, und Kaufmann Basse. kl. fol. Vor der Schrift.

**J. E. Haid.**

1314. Die klugen und thörigen Jungfrauen. G. Schalken p. Geschabt. gr. qu. fol. Am Stich beschnitten.

**G. Hahn.**

1315. Die trauernden Marien am Grabe. Ph. Veit p. Lithographie. gr. qu. fol. Chines. Papier.

**D. Heitz.**

1316. Barbarossa's Fest zu Mainz. J. Schnorr p. Lithographie. roy. qu. fol. Chines. Papier.

**Peter Hess.**

1317. Ein Capitain mit seinen Palikaren im Gefechto. Krazeisen p. Lithographie. fol.

**F. Hohe.**

1318. Die Plünderung. P. Hess p. gr. fol. Lithographie, wie die Folgenden.  
 1319. Die Osteria. Idem p. gr. qu. fol.  
 1320. Wallachischer Pferdefang. Idem p. gr. qu. fol.  
 1321. Kosackenvorposten. Idem p. qu. fol.

**W. Hollar.**

1322. Die Landschaft mit Tobias. A. Elsheimer p. qu. 4. P. 75. Schöner Abdruck.  
 1323. Die Bauernhochzeit. P. Breughel p. qu. fol. P. 597. Ebenso.  
 1324. Die Abtei Grönendael. kl. qu. fol. P. 849. Schöner Druck.  
 1325. Die drei Windmühlen. J. Breughel p. kl. qu. fol. P. 1216. Ebenso.  
 1326. Die Marktgänger. Idem p. kl. qu. fol. P. 1217. Ebenso.  
 1327. Arcolano Armafrodito. • A. Correggio p. fol. P. 1345. Ebenso.  
 1328. Das Mädchen mit dem Federbarett. H. Holbein inv. 8. P. 1550. Schön.  
 1329. Der Mann mit der Gliederkette. Idem inv. 8. P. 1548.  
 1330. Der Alte und das Mädchen. J. Hulsman inv. qu. 8. P. 1556. Schön.  
 1331. Mutter Hanne. H. Holbein inv. 8. P. 1552. Ebenso, selten.  
 1332. Der Titel zum Reissbüchlein. 8. P. 1646. Seltener und guter Abdruck, wie die Folgenden.  
 1333. Frauenbrustbild. Rembrandt inv. 8. P. 1650. Vor der Nummer.  
 1334. Die Frau mit dem Stirnteller. 8. P. 1651.  
 1335. Frauenbrustbild mit Stirnnadel. 8. P. 1652.  
 1336. Frau mit Mühlsteinkragen. 8. P. 1653.  
 1337. Dasselbe. Vor der Nummer.  
 1338. Frauenbrustbild. F. Bieler inv. 8. P. 1654.  
 1339. Desgl. 8. P. 1655. Vor der Nummer.  
 1340. Desgl. F. Bieler inv. 8. P. 1656.  
 1341. Dasselbe. Vor der Nummer.  
 1342. Frauenbrustbild mit langen Zöpfen. 8. P. 1657.  
 1343. Frauenbrustbild. 8. P. 1658.  
 1344. Desgl. 8. P. 1659.

1345. Desgl. 8. P. 1660.  
 1346. Desgl. 8. P. 1661.  
 1347. Desgl. 8. P. 1662. Vor der Nummer.  
 1348. Niederblickender Frauenkopf. 16. P. 1663.  
 1349. Frauenkopf. 16. P. 1664. Vor der Nummer.  
 1350. Frauenkopf von hinten. 16. P. 1665.  
 1351. Frauenkopf. 16. P. 1666.  
 1352. Desgl. 16. P. 1667.  
 1353. Männlicher Kopf. 16. P. 1669.  
 1354. Fünf Müffe an Frauenarmen. qu. 8. P. 1952. Schöner Abdruck aus Ackermann's Sammlung.  
 1355. Negerkopf in Oval. 8. P. 2005. Guter Abdruck.  
 1356. Der Esel. Bassano del. P. 20. Schön.  
 1357. Die Riesen-Flügelschnecke. qu. 8. P. 2192. Scharf beschnitten. Aeusserst selten.  
 1358. Das Rebhuhn. qu. 8. P. 2217. Desgl. Aeusserst selten.

**J. Houbraken.**

1359. Jac. Houbraken. M. Quinkhard p. fol. Schöner Druck.

**E. Jaurat.**

1360. N. Vleughels. A. Pesne p. Ohne Plattenrand.

**G. Ketterlinus.**

1361. Buveur hollandais. F. Mieris p. fol. Guter Abdruck.

**J. J. Kirchner.**

1362. 6 Bl. Ansichten von Nürnberg. qu. fol.  
 1363. 6 Bl. Desgl. kl. qu. fol.

**B. Kilian.**

1364. Joh. Georg von Meklenburg. fol.  
 1365. Mich. Imhof. fol.

**G. Kilian.**

1366. 4 Bl. Landschaften mit Vieh. J. H. Roos p. Geschabt. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke.

**F. Knolle.**

1367. Die Söhne Eduard's IV. Th. Hildebrandt p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

**Ferd. Kobell.**

1368. Die Strohütte am Flusse. kl. qu. fol. St. 202. Sehr selten.

1369. Landschaft mit einer Brücke. kl. qu. fol. St. 219.  
Sehr seltener Aetzdruck.
1370. Die grosse Bauernunterhaltung. qu. fol. St. 236.  
Aeusserst selten.
1371. Der Seehafen. Claude Lorrain p. kl. qu. fol.  
St. 238. Selten.
1372. Ein Ritter bei einer ohnmächtigen Dame im Walde.  
kl. qu. 8. Unbeschrieben.

**Jan Kobell.**

1373. Der saufende Ochse. qu. 8. Schöner Druck.
1374. Die beiden Kühe. qu. 8. Ebenso.
1375. Der Ochse im Wasser und die Schafe. qu. 8. Ebenso.
1376. Das Pferd bei dem Wagen. gr. qu. 8. Ebenso.

**Hendrik Kobell.**

1377. Der Landeplatz. qu. fol. Scharf beschnitten. Schön.

**W. von Kobell.**

1378. Das Reitergefecht. Th. Maas p. Aquatinta, wie  
die Folgenden. qu. fol. Hauptblatt in schönem  
Druck.
1379. Die Landschaft mit dem Eselskarren. N. Berghem p.  
qu. fol. Vor der Schrift.
1380. Die Spinnerin bei der kleinen Heerde. A. Pynaker p.  
gr. fol. Schöner Probedruck.
1381. Der Reiter bei dem Pferd und den Hunden. A.  
Cuypp p. qu. fol. Schöner Druck.
1382. Der Bauerntanz. F. Franck p. qu. fol. Ebenso.
1383. Die Landschaft mit der durch das Wasser gehenden  
Frau. J. Both p. fol. Ebenso.
1384. Die Landschaft mit dem alten Baumstamm. J. Wy-  
nants p. fol. Desgl.
1385. Die Hirtin mit dem Lamm. J. le Ducq p. fol.  
Ebenso.
1386. Die kleine Heerde. Th. van Bergen p. fol.  
Ebenso.

**F. Koch.**

1387. Kniestück eines sitzenden Mannes mit Säbel. Rem-  
brandt p. fol. Schön und selten.

**J. A. Koch.**

1388. 6 Bl. der römischen Ansichten. qu. fol. Alte Ab-  
drücke.

**J. Felsing.**

1389. Die Aussetzung Mosis. F. Köhler p. roy. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck auf Chines. Papier.

**N. de Larmessin.**

1390. Claude Hallé. le Gros p. fol. Ohne Plattenrand.

**J. F. Leonhart.**

1391. Abr. Grass, Bildhauer. 8. Ebenso.

**F. Londonio.**

1392. 12 Bl. die Thierfolge mit der Dedication an Lord Exeter. qu. fol. Hauptfolge in schönen Drucken.

**J. Longhi.**

1393. Die h. Familie. Nunc ego mitto te. Raphael p. gr. fol. Alter Abdruck.  
 1394. Maria mit dem Kinde. F. Parmeggiano inv. kl. fol. Alter Abdruck.  
 1395. Baron Brudern. fol. Ebenso.  
 1396. Der Mann mit der Halskrause. Rembrandt p. 4. Ebenso.  
 1397. Der Raucher. 4. Ebenso.

**J. Madou.**

1398. Le croquis. Landschaft mit zeichnenden Künstlerinnen. Lithographic. qu. fol.

**L. Massard.**

1399. Immaculée Conception de la Vierge. Murillo p. fol. Schöner Druck.

**A. Masson.**

1400. P. Dupuis. N. Mignard p. fol. R.-D. 25. Hauptblatt in schönem Druck, mit Mariette's Signatur auf der Rückseite.

**A. Maulbertsch.**

1401. Das Bild der Duldung. Radirt. gr. qu. fol.

**J. Mechau.**

1402. 2 Bl. Landschaften mit Medea und Armida. qu. fol. (Sind von Dies.)  
 1403. Im Colosseum. Aquatinta. qu. fol. Vor der Schrift.  
 1404. Italienische Stadtansicht. qu. 8. Selten.  
 1405. Vignette. qu. 8. Selten.

**R. Morghen.**

1406. Mater divinae Gratiae. B. Garofalo p. fol. Guter Abdruck.  
 1407. Dante Alighieri. S. Tofanelli del. fol. Ebenso, vor der Adresse.  
 1408. Ph. Neri. Idem del. fol. Ebenso.  
 1409. A. Turchi. F. Fieira p. fol. Ebenso.

**Fr. Müller.**

1410. Niobe. 12. Selten.

**J. Neefs.**

1411. Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand. Mit erster Adresse.

**P. Nolpe.**

1412. Die Blockhäuser von Amsterdam. gr. qu. fol. Brüchig. Selten.

**J. Pavon.**

1413. Mater pulchrae Dilectionis. A. Carracci p. gr. fol. Schöner Druck.

**F. A. Pflugfelder.**

1414. Die Kreuztragung. F. Overbeck del. qu. fol. Chinesisches Papier.

**F. Preller.**

1415. Wald auf der Insel Rügen, vorn ein Reh. qu. 4. Chines. Papier.  
 1416. Eichenwald mit Holzbrücke. 4. Chines. Papier.  
 1417. Baumgruppe mit einem grasenden Pferd. 4. Aetzdruck.

**H. Prudhomme.**

1418. Scène de la Saint-Barthélemy. P. de la Roche p. gr. fol. Guter Abdruck.

**A. Reindel.**

1419. Die Apostel Markus und Paulus. A. Dürer p. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

**J. C. Reinhart.**

1420. Felsengrotte mit einem Jäger. qu. fol. Seltener Aetzdruck.  
 1421. Landschaft mit Satyrtanz. qu. fol. Fleckig. Ebenso.  
 1422. Landschaft mit Fischer. 4. Ebenso.  
 1423. Der Wasserfall in der Grotte. 4. Ebenso.  
 1424. 3 Bl. der römischen Ansichten. qu. fol. Seltene Aetzdrucke.

1425. 72 Bl. Die Römischen Ansichten. Radirt von C. Dies, J. Mechau und C. Reinhart. qu. fol. Capitalfolge in schönen alten Abdrücken, mit den Originalumschlägen. In Mappe.

**J. H. Rode.**

1426. Die Mutter des Künstlers im Sarge. kl. qu. fol. Selten.

**R. Roghman.**

1427. 9 Bl. Die Seegegenden mit den überseeischen Postverbindungen der vereinigten Niederlande. qu. fol. Schöne Abdrücke dieser äusserst seltenen zweifelhaften Folge.

**L. F. de la Rue.**

1428. 21 Bl. Divers Sujets militaires. kl. qu. fol.

**P. O. Ruuge.**

1429. 4 Bl. Die Tageszeiten. In Umrissen. roy. fol.

**J. W. Schirmer.**

1430. 2 Bl. Deutsche und italienische Landschaft. gr. qu. fol. Hauptblätter.

**G. F. Schmidt.**

1431. Der Minister von Goerne. gr. fol. Jac. 70. Schöner Druck.
1432. Der Greis mit dem Halbmond. fol. J. 114. Ebenso.
1433. Der Greis mit dem Käppchen. 4. J. 115. Ebenso.
1434. Das Mädchen mit dem Mops. G. Flink p. fol. J. 126. Schöner Druck.
1435. Brustbild eines jungen Mannes. Rembrandt p. 4. J. 127. Ebenso.
1436. Halbfigur eines Greises. G. Flink p. fol. J. 131. Ebenso.
1437. Schmidt's Frau in Profil. 8. J. 136. Ebenso.
1438. Dorothee Louise Videbandt. fol. J. 142. Ebenso.
1439. Rembrandt's Mutter lesend. Rembrandt p. fol. J. 153. Ebenso.
1440. Die betende Madonna. Sassoferrato p. fol. J. 163. Ebenso.
1441. Lot in der Höhle. Rembrandt p. fol. J. 166. Unreiner Druck.
1442. Die Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167. Schöner Abdruck.
1443. Der reuige Petrus. F. Bol p. fol. J. 170. Ebenso.

1444. Abraham nimmt Sara zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 115. Sehr schöner Druck mit Schmidt's Stempel.

**C. G. Schütz.**

1445. 2 Bl. Rheinansichten. qu. fol.

**A. M. Scotti.**

1446. 20 Bl. Erste Folge. Römische Gebäude und Landschaften. F. E. Weirötter del. qu. fol. Schöne Abdrücke.

**L. Sommerbrodt.**

1447. Die Beichte im Walde. C. F. Lessing p. Lithogr. gr. qu. fol.

**D. Staebli.**

1448. Die Heimkehr. M. von Schwind inv. fol.

**C. E. Stölzel.**

1449. St. Catharina. Fiesole p. fol.  
1450. St. Johannes der Evangelist. Idem p. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

**A. Thiele.**

1451. 7 Bl. Der schöne Brunnen und Landschaften. qu. fol. und 8.

**G. Vendramini.**

1452. St. Johannes in der Wüste. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

**F. Vivares.**

1453. Landschaft mit Venus von den Grazien bedient. Patel p. roy. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

**J. Volpato.**

1454. Die Disputa oder der Streit der Kirchenväter über das Sacrament. Raphael p. roy. qu. fol. Aufgezogen und mit wenig Rand. Schöner alter Abdruck.

1455. Die Schule von Athen. Idem p. roy. qu. fol. Ebenso.

**C. Werner.**

1456. Altes Kirchenportal in Venedig. fol. Chin. Papier, vor der Schrift.

**F. E. Weirötter.**

1457. 7 Bl. Figurliche Darstellungen. 8.

**C. Wildt.**

1458. Johannes Huss vor dem Concil zu Constanz. C. F. Lessing p. Lith. roy. qu. fol. Hauptblatt auf Chinesischem Papier. Der Rand etwas gebräunt.

**Raph. Wintter.**

1459. 12 Bl. Verschiedene Thiere. 4.  
1460. 10 Bl. Animalcula varia. Lithogr. qu. fol.

**F. Würthle.**

1461. Am Kochelsee. qu. 4. Chin. Papier.

**Convolute.**

1462. 318 Bl. aus dem Münchener Handzeichnungswerke. Lithogr. von Strixner, Piloty etc.  
1463. 127 Bl. Portraits und Köpfe. Dabei gute Blätter und wohlhalten, wie die Folgenden.  
1464. 158 Bl. Landschaften. Ebenso.  
1465. 65 Bl. Historische Darstellungen. Ebenso.  
1466. 70 Bl. Thierstücke. Ebenso.  
1467. 336 Bl. Genre, dabei kleine Blätter. Ebenso.  
1468. 86 Bl. Diverse Kupferstiche.

**Kupferwerke und Bücher.**

(Nachlass des berühmten Bildhauers Rauch in Berlin.)

1469. Das Campo Santo di Pisa. Die berühmtesten Fresken desselben in Kupfer gestochen von C. Lasinio. 40 Bl. qu. roy. fol. Pappband mit Lederrücken. Seltenes und geschätztes Hauptwerk in erster Ausgabe mit der Adresse von Molini, Landi und Compagnie.  
1470. Die Verehrung der heiligen Dreieinigkei nach einem Originalgemälde von A. Dürer in Umrissen auf Stein von Julie Mihes. Complet mit 17 Bl. mit Titel und Text. roy. fol. In Umschlag.  
1471. Handzeichnungen berühmter Meister aus der Sammlung der Königl. Museen in getreuen Nachbildungen. Erstes Heft. Albr. Dürer. 6 Bildnisse. fol. In Umschlag. (Nicht mehr erschienen.)  
1472. Mittelalterliche Gemälde der Campe'schem Sammlung zu Nürnberg, gest. von F. Fleischmann.

- 18 Bl. incl. des Portraits des Stechers. In Umrissen fol. qu. fol.
1473. J. van Eyck's Altargemälde zu Gent. 3 Bl. unbezeichnete Kupferstiche. qu. fol. 4.
1474. Umrisse nach alt-italienischen und alt-deutschen Gemälden in Besitz von C. F. Wendelstadt. Frankf. 1828. Lithographien. C. Hoff del. fol. Geheftet.
1475. Umrisse nach einigen der ältern italienischen Meister in Florenz. (Fiesole, Fra Bartolommeo Botticelli und Uccelli.) Zweites Heft. G. Crafonara, F. Tosetti u. A. sc. 16 Blätter aus zwei verschiedenen Werken. fol. qu. fol. In Umschlag.
1476. Diverses Figures Hieroglyphiques peintes par Raphael d'Urbino dans une des Salles du Vatican à Rome. 43 Bl. G. Audran (sc. et) exc. fol.
1477. I. Profeti e le Sibille dipinte nella Cappella Sistina da Michelangelo Buonarrotti incise da F. Ruscheweyh. Rom 1825. 13 Bl. 4. In Umschlag.
1478. Il Salvatore co' dodici Apostoli dappresso Raffaello d'Urbino dipinti — e sulle Stampe di Marcantonio incisi da F. Ruscheweyh. Rom 1827. 12 Bl. 4. In Umschlag.
1479. 6 Bl. Kleine Kupferstiche nach Gemälden älterer italienischer Meister von F. Ruscheweyh. 8. qu. 8.
1480. Wandgemälde im Saale der ersten Kammer des Ständehauses zu Carlsruhe von M. v. Schwind. Nach den Carton's gestochen von A. Krüger und T. Langer. Dresden 1848. 8 Bl. Auf Chines. Papier. 4. In Umschlag. Mit handschriftlicher Dedication von Schwind an Rauch.
1481. Entwürfe und Arabesken, erfunden und gezeichnet von C. Kolbe, gestochen von F. Berger. Erstes Heft. Berlin 1820. 6 Bl. qu. fol. In Umschlag.
1482. Landschaftliche Compositionen zum Reinecke Fuchs, erfunden und auf Stein gezeichnet von C. Krüger. Berlin 1835. 4 Hefte. qu. fol. In Umschlag.
1483. Arbeiten der Muse von J. Ph. Veith. Erstes Heft. 12 Bl. Landschaften aus der Umgebung Dresdens. 4.
1484. Künstlers Erdenwallen, componirt und lithographirt von A. Menzel. Berlin 1834. 6 Bl. qu. fol. In Umschlag.

1485. Bilderchronik des sächsischen Kunstvereins vom J. 1831—1836. Pappbd. fol. Ohne Text.
1486. Albrecht-Dürer-Album. Eine Sammlung der schönsten Dürer'schen Holzschnitte — in gleicher Grösse aufs Neue in Holz geschnitten unter Aufsicht von W. v. Kaulbach und A. Kreling. Ausgeführt im Atelier von J. Döring. Nürnberg. 1. bis 3. Heft. fol. In Umschlag.
1487. Verzeichniss der von Speck'schen Gemäldesammlung mit darauf Bezug habenden Steindrucke. Herausgegeben vom Besitzer derselben. 1827. fol. Halbfranzbd.
1488. Zweites Verzeichniss der Gemälde-Sammlung, sowie der vorzüglichsten Handzeichnungen, Kupferstiche etc. des Freiherrn von Speck-Sternburg — herausgegeben vom Besitzer desselben. Leipzig 1837. Mit Kupfern und Lithographien. gr. 4. Halbfranzbd.
1489. Studien nach Alten Florentinischen Malern, gezeichnet und geätzt von C. L. Kuhbeil. Berlin 1812. In 47 Bl. qu. fol. Pappbd.
1490. Sammlung von Ansichten alter enkaustischer Glasgemälde nebst erläuterndem Text; lithographirt und colorirt. Köln 1827. Erstes Heft. fol. Pappbd.
1491. Les Argonautes selon Pindare, Orphée et Apollonius de Rhodes en vingt-quatre Planches. Inventées et dessinées par A. J. Carstens et Gravées par Jos. Hoch. qu. fol. Pappbd.
1492. Bilder zu Tieck's Genovefa, radirt von J. Führich In Umschlag. qu. fol.
1493. 6 Bl. Leben der Genovefa. Stahlstiche von E. Rauch nach W. Hensel. 8.
1494. Die Ballade der Lenore von G. A. Bürger. In 12 Umrissen von J. C. Ruhl. Geheftet. qu. fol.
1495. Esquisses en Traits de Drames de Shakespeare inventées et gravées par L. S. Ruhl. Frankf. 1827. 3 Hefte. 4.
1496. Randzeichnungen zu Göthles Balladen und Romanzen von E. Neureuthër. Erstes Heft. In Umschlag. fol.
1497. Das Eleusinische Fest, Schiller's Gedicht bildlich dargestellt von J. M. Wagner, gestochen von Ruscheweyh. Rom 1817. Pappbd. qu. fol.
1498. Die von verschiedenen Arthen der Hunden behäzte

- Jagtbare Thiere etc. Vorgestellet von J. E. Ridinger. Augsburg 1761. Thienemann 139—160. Pappbd. fol. Gute spätere Abdrücke, wie die Folgenden. Angebunden sind hinten noch 18 andere Kupfer von Ridinger.
1499. Darstellungen verschiedener Thiere nach ihren Arten in mannigfaltigen Bewegungen. Idem sc. Thien. 391. etc. 4. Angebunden: Neues Zeichenbuch, darin Wilde und Zahme Thiere und die Folge der Hunde von Ridinger.
1500. Die Parforcejagd des Hirschen. Idem sc. Thien. 49—64. gr. qu. fol. Angebunden sind die Jahreszeiten der Hunde. Thien. 105—108.
1501. Jagdbare Thiere mit grossen Fährten. Idem sc. Thien. 163—185. fol. Angebunden: vier Thierkämpfe mit Versen von Brockes.
1502. Genaue und richtige Abbildungen der wundersamsten Hirschen. Thien. 243—343. Nur die ersten 50 Blätter. fol.
1503. Naturhistorisches Original-Thierwerk mit erklärendem Text. Nach der Natur gez. und in Kupfer gebracht von J. E. und M. E. Ridinger. Augsburg, M. Engelbrecht. 125 Bl. Pappbd. qu. fol.
1504. Bildnisse berühmter Deutschen. Leipzig, Breitkopf und Härtel 1850. 4. Nur das erste Heft.
1505. Darstellung der Königl. Preussischen Infanterie in 36 Figuren. Auf Befehl des Königs gezeichnet von F. Lieder und in Aquatinta gestochen vom Professor Jügel. Berlin 1820. Pappbd. fol.
1506. Darstellung der Königl. Preussischen Cavallerie in 41 Figuren. Auf Befehl des Königs gezeichnet von den Malern Lieder und Krüger und in Tuschmanier gestochen von Professor Jügel. 37 Bl. Berlin 1821. Pappbd. fol.
1507. Karte des Preussischen Staats, von Major Kurts. Berlin 1831. 13 cartonirte Blätter in Mappe. qu. fol.
1508. Handbuch zum Gebrauch für das anatomische Studium des menschlichen Körpers von F. Berger. Mit Kupfern. Berlin 1842. In Umschlag. 4.
1509. Roberti Froriepi Atlas anatomicus in tabulas XXX. ab Aug. Andorffo delineatas aeri que incisas. 5 Hefte. Weimar 1850. Geheftet. qu. fol.

1510. Darstellung des Knochenbaues von dem menschlichen Körper von M. Fischer. Wien 1806. Pappbd. fol. Nebst Textband.
1511. Hierin sind begriffen vier Bücher von menschlicher Proportion durch Albrechten Dürer von Nürnberg erfunden und beschrieben. Arnheim. J. Janssen 1630. Schweinslederbd. fol. Angebunden sind Dürer's Bücher über Geometrie. 1605.
1512. Feier des 25jährigen Regierungs-Jubiläums Seiner Majestät Maximilian Joseph I. Königs von Bayern in Allerhöchstderselben Residenzstadt München. Mit vielen Lithographien. Pappbd. qu. fol.
1513. Die Bronzestatuen zu Innsbruck am Grabmal Kaiser Maximilian I. 28 Bl. J. G. Schedler del., C. Schleich und G. Eichler sc. fol. Pappband. Ohne Titel.
1514. La Statue et les Bas-Reliefs du Monument du Général Foy par J. David d'Angers, gravées par J. M. Seroux. Paris 1831. In Mappe. fol. Mit handschriftl. Dedication von David an Rauch. Beigelegt sind 6 andere David'sche Statuen in Kupferstich.
1515. Der Brüggemann'sche Holzschnitt-Altar im Dom zu Schleswig in Lithographie nachgebildet von C. C. A. Böhndel. In 36 Bl. Pappbd. gr. fol.
1516. Abbildungen geschnittener Steine und Medaillen ausgeführt durch F. G. Wagner mittelst der von ihm erfundenen Relief-Copirmaschine. 1836. 7. Bl. Geheftet. fol.
1517. L. Schwanthaler's Werke. Erste Abtheilung Mythen der Aphrodite. Fries in Gips im neuen Königsbau zu München, unter Leitung von S. Amsler gest. von Stäbli und Schütz. Düsseldorf 1839. Geheftet. qu. fol.
1518. Monumento coi suoi principali Bassirilievi eretto colla benigna Approbazione di sua Maesta l'Imperatore di tutte le Russie e collocato sulla gran piazza in Semfropoli nella Chrimea 1842, inv. e scolptito dal Professore Streichenberg. 5 Bl. Kupferstiche auf Chines. Papier. In Umschlag. fol.
1519. Bethovens Monument zu Bonn, nach Hähnel von Langer gest. 6 Bl. fol.
1520. Collezione delle Statue e de Bassirilievi inventati e

- scolpiti in Marmo dal Alb. Thorwaldsen, incisi e pubblicati da F. Mori. 5 Hefte. Geheftet. fol.
1521. Monumento Robbiano nella Loggia dello Speciale di Pistoja illustrato dal Prof. P. Contrucci disegnato dal Sig. Pietro Ulivi. 7. Lithographien. In Umschlag. roy. fol. Nebst Textband.
1522. Die bronzene Thür des Baptisteriums S. Giovanni in Florenz. 4 Bl. Conturstiche. fol. gr. qu. fol.
1523. Denkmäler der bildenden Kunst des Mittelalters in den Preussischen Staaten, herausgegeben von F. Kugler. Berlin 1830. Erstes Heft. qu. fol.
1524. Die Figuren des Domes zu Naumburg an der Saale. 9 Bl. A. Weidenbach del., A. Dietze sc. fol. Ohne Text.
1525. Vierzehn der vorzüglichsten Figuren des von P. Vischer in Erz gegossenen Sebaldusgrabes zu Nürnberg, gez. und gest. von A. Reindel. In Umschlag. 8. Mit handschriftl. Dedication von Reindel an Rauch.
1526. 13 Bl. Verschiedene Statuen und Arbeiten neuerer englischer Bildhauer, darunter Jenny Lind's Büste. W. Roffe, T. W. Knight u. A. sc. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier. fol.
1527. 41 Bl. Diverse Monumente und Sculpturen, meist von modernen Bildhauern, in Kupferstich u. Lithogr.
1528. Magazin von Abbildungen der Gusswaaren aus der Königl. Eisengiesserei zu Berlin. 1. 6—8. Heft. qu. fol.
1529. Trachtenbuch des Mittelalters von H. Wagner. München 1830—32. 4 Hefte, nebst einigen Durchzeichnungen. Halbfranzbd. qu. fol.
1530. Denkmäler der Architectur, Sculptur und Malerei vom IV. bis XVI. Jahrh. Gesammelt und zusammengestellt durch Seroux d'Agincourt, revidirt von F. v. Quast. Nur die 11. Abtheilung dieses Werkes, die Kupfer zur Sculptur. Pappbd. fol. Nebst zwei Heften Text.
1531. Denkmale der Baukunst vom 7. bis 13. Jahrh. am Nieder-Rhein. Herausgegeben von S. Boisserée. München 1830—33. In Umschlag. fol. Es fehlen Heft 9 und 10.
1532. Walhalla in artistischer und technischer Beziehung von L. v. Klenze. Mit XII Kupfertafeln. München 1842. Gepresst. Leinwandbd. gr. fol.

1533. Architecture, Peinture et Sculpture de la Maison de Ville d'Amsterdam représentée en CIX. Figures en Taille-douce. Von H. Quellinus. Amsterdam, D. Mortier 1719. Lederbd. fol.
1534. Der Egerstein in Westfalen. Nochmals besprochen von Massmann. Mit lithogr. Abbildungen. Weimar 1846. Geheftet. 4.
1535. Il nuovo Teatro di Parma rappresentato con Tavole intagliate nello Studio di P. Toschi e descritto per Brevi Cenni da G. B. N. Parma 1829. 8 Kupfer von A. Costa, P. Biaggi u. A. In Umschlag. fol.
1536. Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia. 3. Heft mit 12 Kupfern in Aquatinta von F. Dietrich. In Umschlag. roz. fol.
1537. Der Dom zu Königsberg in Preussen. Acht Abbildungen gefertigt im lithogr. Institut zu Berlin, herausgegeben von A. R. Gebser und F. A. Hagen. In Umschlag. gr. fol.
1538. Stüler's Entwurf zum neuen Dom in Berlin. 5 Lithographien. gr. qu. fol.
1539. Denkmäler mittelalterlicher Baukunst in den Brandenburgischen Marken. Lithographirte Abbildungen mit begleitendem Text von Alex. v. Minutoli. 1. und 2. Lieferung. Geheftet. fol.
1540. Westphalens Denkmäler deutscher Baukunst. Mit erläuterndem Text. Münster. Herausgegeben von der lithogr. Anstalt von Corn. Schimmel. 6 Lieferungen. fol.
1541. Sammlung architektonischer Entwürfe von Schinkel, theils Werke, welche ausgeführt sind, theils Gegenstände, deren Ausführung beabsichtigt wurde, herausgegeben von Schinkel und Berger. Heft 1, 2, 6—10 und 19. In Umschlag. gr. qu. fol.
1542. Entwürfe ausgeführter und zur Ausführung bestimmter Gebäude, herausgegeben von G. Moller und F. Heger. Erstes Heft, das Hoftheater zu Darmstadt. In Umschlag. fol.
1543. Denkmäler der deutschen Baukunst. Die Kirche des h. Georg zu Limburg, herausgegeben von G. Moller. Ein Heft in Umschlag. fol.
1544. Die Holzarchitectur des Mittelalters. In Reisetudien gesammelt und auf Stein gezeichnet von C. Bötticher, Architect. 1—4 Heft. In Umschlag. fol.

1545. Plastische Zinkgussarbeiten nach Entwürfen und Modellen bewährter Baumeister, Bildhauer und Zeichner unserer Zeit geformt und ausgeführt in der Zinkgiesserei von S. P. Devaranne. Berlin. 6 Hefte. gr. 4.
1546. Geschichte der Baukunst bei den Assyren, Medern, Persern — und Indern von J. A. Romberg und F. Steger. Leipzig 1844. Mit Kupfern. 4. Geheftet.
1547. Originalansichten der vornehmsten Städte Deutschlands von L. Lange und E. Rauch. Darmstadt 1832. Erstes Heft. 4.
1548. Classische Verzierungen als Vorlegeblätter für einen fortschreitenden Unterricht der Architekten und aller Gewerbtreibenden, von J. M. Mauch. Berlin 1837. 1. und 2. Heft. fol.
1549. 8 Bl. diverse architektonische Ornamente zum Theil von Leisnier. fol. qu. fol.
1550. Views of the most picturesque Colleges in the University of Oxford by Carl Rundt, Painter to the King of Prussia. 2 Hefte mit Lithographien. In Umschlag. gr. fol.
1551. Saudades do Rio de Janeiro por G. Theremin. 6 Bl. Ansichten. Lithographien. In Umschlag. qu. fol.
1552. Loveno superiore sopra Menaggio Lago di Comò. 12 Bl. Ansichten und Bildwerke von Thorwaldsen in Lithographie und Stich. Pappbd. fol.
1553. Die Akropolis von Athen nach den neuesten Ausgrabungen. Erste Abtheilung. Der Tempel der Nike Apteros. Von L. Ross, E. Schaubert und Ch. Hansen. Berlin 1839. Pappbd. fol.
1554. Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculenum und Stabiae von W. Zahn. Berlin 1828. 1. bis 10. Heft. Mit Lith. in Schwarz. gr. fol.
1555. Admiranda Romanae Antiquitatum ac Veteris Sculpturae Vestigia anaglyphico opere elaborata — a Petro Sancti Bartolo delineata incisa. 1693. Zweite Ausgabe von D. de Rubeis. Pappbd. qu. fol.
1556. Columna Cochlitis M. Aurelio Antonino Augusto dicata ejus rebus gestis in Germania atque Sarmatica expeditione — a Petro Sancte Bartolo aere incisa. Zweite Ausgabe. 1704. Pappbd. qu. fol.
1557. Raccolta de Monumenti piu interessanti del Museo

- Borbonico e di varie Collezioni private. Pubblicati da R. Gargiulo. Napoli 1825. Pappbd. fol.
1558. Bilderbuch für Mythologie, Archäologie und Kunst, von A. Hirt. Berlin 1805. Pappbd. 4.
1559. Le Antiche Lucerne sepolcrali figurate raccolte dalle cave sotteranee — disegnate ed intagliate nelle loro forme da Pietro Santi Bartoli — con l'Osservazioni di G. P. Bellori. Zweite Ausgabe. 1729 Pappbd. fol.
1560. Bassirilievi antichi della Grecia o sia fregio del Tempio di Apollo Epicurio (Phisalia) disegnato da G. M. Wagner ed inciso da F. Ruscheweyh. Rom 1814. Halbfrzbd. qu. fol.
1561. Li Bassirilievi Antichi di Roma incisi da T. Pirolì colle illustrazioni di G. Zoega. 3 Bde. Rom 1803. Pappbd. fol.
1562. Collezione di tutte le Antichità che si conservano nel Museo Naniiano di Venezia. Venedig 1815. Pappbd. fol.
1563. Raccolta di Sarcofagi, Urne e altri Monumenti di Scultura di Campo Santo di Pisa intagliati da P. Lasinio. Pisa 1814. Pappbd. 4.
1564. Raccolta di Statue antiche e moderne data in luce sotto i gloriosi auspici di Papa Clemente XI. da Dam. de Rossi illustrata di P. A. Maffei. Rom 1704. Schwe nslederbd. fol. Fleckig und nicht gut gehalten.
1565. Griechische Mysterienbilder zum ersten Mal bekannt gemacht von E. Gerhard. Stuttgart 1839. Geheftet. roy. fol.
1566. Antike Bildwerke zum ersten Male bekannt gemacht von E. Gerhard. Erste Centurie oder Heft 1—5. Zweite Centurie 1. Heft und vierte Centurie 1. Heft. Halbfrzbd. und Geheftet. fol. Nebst Textband.
1567. Monumenti inediti pubblicati dal Instituto di Corrispondenza Archeologica sotto la Direzione dei Signori Ad Gerhard e Th. Panofka. 1. bis 3. Band und die Jahreslieferungen 1844 bis 1847. Erstere in Halbfrz. fol.
1568. Der Schild des Achilles, in 9 Darstellungen erfunden und metallographirt von L. Nauwerk. Berlin 1840. In Umschlag. gr. fol.
1569. Thusnelda und Thumelicus in gleichzeitigen Bildnissen

- nachgewiesen von C. W. Götting. Jena 1843. Geheftet. qu. fol.
1570. Monumens inédites d'Antiquité figurée Grèque, Etrusque et Romaine recueillis et publiés par Raoul-Rochette. Première Partie. Cycle Héroïque. Paris 1833. Halbfrzbd. fol.
1571. Convolut mit 8 Bl. antiken Bildwerken, darunter die Rossebändiger von Monte Cavallo.
1572. Musée de Sculpture antique et moderne. Le Louvre et les Tuileries. Par M. le Comte de Clarac. Paris 1826—1828. 1—5. Lieferung. 3 Pappbde. 4. qu. 4. Nebst 3 Textbänden
1573. Bildnisse ausgezeichneter Griechen und Philhellenen nebst einigen Ansichten und Trachten. Nach der Natur gez. und herausgegeben von C. Krazeisen. Lithographien. 7 Hefte, von welchen Heft 6 fehlt und Heft 7 doppelt ist. fol.
1574. Le Jupiter Olympien ou l'Art de la Sculpture antique considérée sous un nouveau Point de vue — par Quatremère de Quincy. Paris 1815. Pappband. fol.
1575. Die Korssunschen Thüren in der Kathedralkirche zur heil. Sophia in Nowgorod, beschrieben von F. Adlung. Berlin 1823. Mit 1 Kupfer und 8 Lithogr. Pappbd. 4.
1576. Descrizione dei Circhi particolarmente di quello di Caracalla, opera postuma del Consigliere G. Lod. Bianconi. Rom 1789. Mit Kupfern Pappbd. fol.
1577. Ueber den Aeolismus der ältesten Kunst zu Rom. Sendschreiben an die Accademia Romana di Archeologica von G. Rathgeber. Gotha 1856. Pappband. fol.
1578. Il Museo Pio Clementino illustrato e descritto da G. ed E. A. Visconti. Mailand 1818—1821. 7 Theile Kupfer und ebenso viele Theile Text in 3 Bänden. qu. fol. und 8.
1579. Il Museo Chiaramonti descritto e illustrato da P. A. Visconti e G. A. Guattani. Mailand 1820. 2 Bde. Kupfertafeln und Text. Pappbde. qu. fol. 8.
1580. Ueber die Polychromie der griech. Architektur und Sculptur von F. Kugler. Berlin 1835. Geheftet. 4.
1581. Le Imagini degli Dei degli Antichi del Signor Vicenzo

- Cartari Reggiano — estratta per Ces. Malfatti Pado-  
ano. Venedig 1625. Mit Kupfern. Schweinsleder-  
band. 4.
1582. Il Museo Capitolino con illustrazioni ricavate dalle  
Opere di M. Bottari de Winckelmann e di E. Q.  
Visconti. Rom 1826. 3 Bde. Mit Kupfern.  
Pappbd. 8.
1583. Ancient Coins of Greek Cities and Kings. By J.  
Millingen. London 1831. Mit Kupfertafeln. Ge-  
heftet. 4.
1584. Notizie degli Scavi nell Antiteatro Flavio e nel Foro  
Trajano — da Carlo Fea. Rom 1813. Papp-  
band. 8.
1585. Ueber die Entwicklung des Gorgonen-Ideals in der  
bild. Kunst der Alten von K. Levezow. Mit 5  
Kupfertafeln. Berlin 1833. Geheftet. 4.
1586. La Mimica degli Antichi investigata nel gestire Napo-  
letano, dal Canonico A. de Jorio. Neapel 1832. Mit  
Kupfern. Geheftet. 8.
1587. Dasselbe. Brochirt. Beschädigt.
1588. Pompei decrite par Ch. Bonucci ou Precis histo-  
rique des Excavations depuis 1748 jusqu'à nos Jours.  
Naples 1828. Mit 1 Kupfer. Geheftet. 8.
1589. Beschreibendes Verzeichniss der im Antikensaal zu  
Beynuhnen befindlichen Abgüsse nach Antiken von F.  
v. Farenheid. Berlin 1824. Leinwandbd. 8.
1590. Itinerario di Roma e delle sue Vicinanze compilato  
da A. Nibby. 2 Bde. Rom 1827. Brochirt. 8.  
Mit Kupfern.
1591. Ueber die Königlich Preussischen Sammlungen der  
Denkmäler alter Kunst von K. Levezow. Berlin 1822.  
Mit Kupfern. Brochirt. 4. Beigebunden eine Ab-  
handlung: Jupiter Imperator von demselben.
1592. Alte Denkmäler erklärt von F. C. Welcker. 3 Thle.  
Göttingen 1849 — 1850. Mit Kupfern. Brochirt. 8.
1593. Annali dell' Istituto di Corrispondenza Archeologica.  
Mit vielen Kupfern. Rom 1829. 4. J. 39 Bände.  
in 8. Vollständiges Exemplar dieser geschätzten Zeit-  
schrift vom J. 1829 bis 1847 nebst den Bülletins. Bis  
1843 Halbfranzbde., die übrigen geheftet.
1594. Memorie dell' Istituto di Corrispondenza Archeolo-  
gica Fascicolo I. Mit Kupfern. Brochirt. 8.

1595. Nuova Raccolta rappresentante i Costumi religiosi, civili e militari degli antichi Egiziani tratti dagli antichi monumenti dis. ed incisa in rame da Dom. Pronti. Rom. 2 Bde. Pappbd. qu. fol.
1596. Giornale di Guatani. Monumenti antichi inediti 2 Bde. Ohne Text. Pappbd. 4.
1597. Leben der ausgezeichnetsten Maler etc. Italiens beschrieben von G. Vasari, übersetzt von L. Schorn. Stuttgart 1832. Nur der 1. Band. Pappbd. 8.
1598. I Paesi del Lago di Como in nuova Foggia descritti. Mailand 1828. Mit Kupfern. Gch. 12.
1599. Die Baukunst des Mittelalters von F. Mertens. Berlin 1850. Geheftet. 8.
1600. Les principaux Tableaux du Musée Royal à la Haye. Gravés au trait avec leur Description. Haag 1826. Halbfrzbd. 8.
1601. Bulletins des Séances de l'Académie Royale de la Classe des Beaux-Arts. 1846. Brüssel 1847. Geheftet. 8.
1602. Statutti della Pontificia Accademia Romana di belle Arti detto di S. Luca. Rom 1818. Halbfrzbd. 4.
1603. Schriften der Akademie von Ham. Ersten Bandes erste Abtheilung. Geschichte von Florenz. Mit Portraits. Hamburg 1844. Leinwandbd. 4.
1604. Nuova Descrizione del Duomo di Milano. Mailand, Mit Kupfern. 1820. Brochirt. 8.
1605. Ueber Rafael Sanzio's Verklärung von K. Morgenstern. Dorpat 1822. Brochirt. 4.
1606. Nuova Guida di Pisa e de suoi Contorni di G. Nistri. Pisa 1852. Mit Kupfern. Geheftet. 8.
1607. Revue des Baux-Arts fondée et publiée sous les Auspices de la Société libre des Beaux-Arts. Livraison Spécimen. Paris 1850. Geheftet. 8.
1608. Hyperboreisch-Römische Studien für Archäologie. Mit Beiträgen von Müller, Panofka u. A. herausgegeben von E. Gerhard. 1. Theil. Berlin 1833. Broch. 8.
1609. Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues und Geräthes von H. Weiss. Stuttgart. 1. bis 5. Liefg. Mit Holzschnitten. Geheftet. 8.
1610. Histoire du Sacre de Charles X. dans ses Rapports avec les beaux Arts par J. M. Miel. Paris 1825. Mit Kupfern. Geheftet. 8.

1611. Elf Mappen verschiedener Grösse. Werden partienweise versteigert.
1612. La Vita di S. Gio. Battá, e le quattro principali Virtu dipinte a fresco da Andrea del Sarto nel Chostro della già Campagna dello Scalzo ed ora incise in XIV Tavole. Eredi et Cecchi sc. Halbfranzbd. gr. qu. fol.
1613. La Favola di Psiche disegnata da Raffaello Sanzio da Urbino e intagliata a bulino in trenta mezzi fogli reali da Intagliatori antichi — Roma presso Lor. Lazzari 1814. Geh. qu. fol.
1614. Ornati d'Invenzione di Raffaele Sanzio esistenti nel coro di S. Pietro in Perugia. In numero venti Rami. Rom 1811. Geh. fol.
1615. Die Bibel Raphael's. 53 Kupfer incl. des Titels nach Raphael's Zeichnungen von P. Aquila und C. Fantetti gestochen. Pappbd. qu. fol.
1616. 12 Bl. Die Horen Raphael's. S. Cesaretti sc. fol. Nicht colorirt.
1617. 12 Bl. Christus und die Apostel. Ganze Figuren nach Raphael. Neue Abdrücke der Copieen nach den Stichen M. da Ravenna's. 4.
1618. Galeria nel Palazzo Farnese in Roma — dipinta da Annibale Carracci, intagliata da Carlo Cesio. 33 Tafeln excl. Titel und Portrait. Spätere Abdrücke. Geheftet. qu. fol.
1619. Raccolta di Santi Padri nel Deserto disignati e intagliati dal celebre Pittore Giov. Luigi Valesio. Bologna 1763. 30 Bl. Geheftet. fol. Aufgezogen und spätere Abdrücke.
1620. I celebri Freschi di Casp. Possino nella chiesa di S. Martino à Monti in Roma rappresentanti i miracoli fatti de S. S. Elia ed Elises — incisi da Pietro Parboni. 13 Bl. incl. Titel. Geh. gr. fol.
1621. Dodici Paesi dipinta sul muro in uno dei Saloni del Palazzo Colonna da C sp. Poussin, P. Giuntotardi sc. Der Fürstin Alexandrina v. Dietrichstein dedicirt. Rom 1813. Geheftet. gr. fol.
1622. Westphalen's Denkmäler deutscher Baukunst. Mit erläuterndem Text. Münster, Schimmel's lithogr. Anstalt. 5 Lieferungen. fol.

1623. Recueil de 24 Vues de la Ville Odessa dess. d'après nature par Ren. Nanini, Peintre. Lithographien von A. Braun. Nur die 1. Lfg. mit 5 Bl. qu. fol.
1624. Raccolta di Cinquanta Costumi pittoreschi incisi all aqua forte da B. Pinelli Romano. Rom 1809. Geheftet. qu. fol.
1625. Die Geschichte des alten Roms. In Umrissen rad. B. Pinelli inv. et fec. 100 Bl. in 4 Heften. qu. 4.
1626. Nuova Raccolta rappresentante i Costumi religiosi civili e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani, tratti dagli antichi Monumenti — incisa da Dom. Pronti. 50 Kupfertafeln. Geh. qu. 4.
1627. Anatomia per uso degli studiosi di Scultura e Pittura, opera postuma di Paolo Mascagni. Firenze 1816. 14 Kpfr. A. Serantoni und Costa sc. roy. fol.
1628. Die Verwandlungen des Ovid. Copien nach den bekannten Baur'schen Radirungen. 150 Bl. nebst Text. Einige Bl. ausgerissen. Nicht gut gehaltener Halbschweinslederbd. qu. fol.
1629. Das Kostüm der meisten Völker des Alterthums durch Kunstwerke — erwiesen von A. Lens, übersetzt von G. H. Martini. Dresden 1784. 2 Bde. Text und Kupfer. 4.
1630. Vite de' piu eccellenti Pittori, Scultori e Architetti scritte da Giorgio Vasari. Edizione arricchita di Note. — — Livorno 1767. 7 Bde. mit rad. Portraits. Pappbd. 4.
1631. Winkelmann's Geschichte der Kunst des Alterthums — nach dem Tode des Verfassers herausgegeben. Wien 1776. 2 Theile. Pappbd. mit Schweinslederrücken. 4.
1632. Monatsschrift der Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften zu Berlin. Jahrg. 1788 und 3 Hefte vom 2. Jahrgang. Pappb. Mit Kupfern. 4.
1633. Farben-Kugel oder Konstruktion des Verhältnisses aller Mischungen der Farben zu einander und ihrer vollständigen Affinität — von Ph. O. Runge, Mahler. Hamburg 1810. Broch. 4. Beschädigt.
1634. Das Leben Gerhards von Kügelgen, erzählt von H. Ch. A. Hasse. Leipzig 1824. Mit Portrait und 8 Umrissen. Halbfranzbd. 8.
1635. G. H. Werner's Anweisung alle Arten von Prospecten nach den Regeln der Kunst und Per-

- spectiv von selbst zeichnen zu lernen. Erfurt 1781. Mit Kupfern. Halbfranzbd. 8.
1636. Bouvier's Vollständige Anweisung zur Oehlmalerei. Aus dem Französischen von Prange. Mit Kupfern. Halle 1828. Pappbd. 8
1637. R. Meng's Gedanken über die Schönheit und den Geschmack in der Malerey. Herausgegeben von J. C. Füessli. Zürich 1771. Pappbd. 8.
1638. (E. Kämmerer.) Ueber die Composition in Ph. Wouwerman's Gemälden. Leipzig 1789. Mit Kupfern. Pappbd. 8.
1639. Almanach aus Rom für Künstler und Freunde der Kunst von F. Siekler und C. Reinhart. Erster Jahrgang. Leipzig 1810. Mit Kupfern. 4.
1640. Biographie des Ritters A. R. Mengs. Aus dem Italienischen. Leipzig 1800. Brochirt. 8.
1641. Chemische Untersuchung Alt-Aegyptischer und Alt-Römischer Farben — von Professor Geiger. Mit Zusätzen von Prof. Roux. Karlsruhe 1826. Brochirt. 8.
1642. Anleitung zur Restauration alter Oelgemälde — von F. H. Lucanus. Lpzg. 1828. Geh. 8.
1643. Ueber Restauration alter Oelgemälde von C. Köster. Heidelberg 1827. 3 Hefte. 8.
1644. Vorlesungen über die zeichnenden Künste von H. A. Mertens. Lpzg. 1783. 1. Band. Pappbd. 8.
1645. P. Fr. A. Nitsch neues mythologisches Wörterbuch. 2 Bde. Leipzig 1821. Pappbd. 8.
1646. Bassorilievo antico del Museo Vaticano rappresentante Testide che chiede a Vulcano le armi per Achille, illustrato da A. Nibby. Rom 1820. Geh. 8.
1647. Histoire de la vie et des ouvrages de Raphael par Quatremère de Quincy. Paris 1824. Mit Portrait. Halbfranzbd. 8.
1648. Josua Reynolds Akademische Reden über das Studium der Malerey. Aus dem Englischen. Dresden 1781. Halbfrzbd. 8.
1649. L. v. Winkelmann's neues Mahlerlexikon. Augsburg 1796. Pappbd. 8.
1650. J. Dauw's wohlunterrichteter Schilderer und Maler. Zweite Ausgabe herausgeg. von C. Bertram. Kopenhagen 1755. Pappbd. 8.

1651. Beschreibung der churpfalzbaierischen Gemälde-Sammlungen zu München, von G. v. Mannlich. 2 Bde. München 1805. Mit Kupf. Callicobd. 8.
1652. Geschichte und Beschreibung der Kirche zu St. Jakob in Nürnberg, von J. C. E. Lösch. Nürnberg 1825. Mit Kupf. Brochirt. 8.
1653. Museum für Künstler und Kunstliebhaber. Herausgegeben von J. G. Meusel. 13 Stücke. Mannheim 1687—91. Geheftet. 8.
1654. Miscellaneen artistischen Inhalts, herausgeg. von J. G. Meusel. Erfurt 1779—85. 1—6 und 13—30 Heft. Brochirt. 8.
1655. Elémens anatomiques d'ostéologie et de Myologie à l'usage de Peintres et Sculpteurs par J. H. Lavater. Mit Kupfern. Paris 1797. Pappbd. 8.
1656. Oeuvre de Jos. Fratrel Peintre de le Cour de son Altesse ser. Elect. Pal. Mannheim 1799. gr. fol. 17 Radirungen nebst Biographie.
1657. Ein Band mit 52 römischen Ansichten. G. Vasi sequ. fol. Defect.
1658. Cronyck of Stuarts Nootlot synde alle de Vornaemste Kampen en gelucken die t' sedert haar Begin tot Desen tyt die Stamme Overgekome syn door Corn. Dankerts. 54 historische Darstellungen der Geschichte der Stuart. Radirt (G. Luyken fec.) 4.
1659. Vues pittoresques de l'Alsace dessinées et gravées — par M. Walter. Mit Text von Grandidier. Strassburg 1785. 4 Lieferungen mit einigen colorirten Kupfern. fol. Incomplet.
- 
1660. Umrisse zu Dante's Göttlicher Commödie von Bon. Genelli. qu. fol.
1661. Deutscher Kunstkalender für 1860 von Dr. M. Schasler. 8. Mit Kupferstich und Holzschnitten. Halbfrzbd.
1662. Portraits-Katalog. Verzeichniss aller Portraits, welche in Deutschland bis Ende 1857 erschienen und noch vom Verleger zu beziehen sind, von J. Heitzmann. München 1858. 8. Halbfrzbd.
1663. Zwanzig Leipziger und Wiener Kupferstichauktions-Kataloge. Mit den Preisen. 8. Pappbde.
-

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION IN LEIPZIG.

Versteigerungspreise  
 der  
 Leipziger Kunst-Auction  
 (Sammlung von Prof. Christian Rauch u. A.)  
 vom 3. April 1865.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rth.	ngl.									
1	—	16	31	—	6	61	—	5	91	—	1
2	—	12	32	—	6	62	1	22	92	2	12
3	—	15	33	—	10	63	—	1	93	—	8
4	—	7	34	—	10	64	—	18	94	—	4
5	—	7	35	—	5	65	—	1	95	—	4
6	—	4	36	1	8	66	—	8	96	1	12
7	—	15	37	1	20	67	—	1	97	1	20
8	1	8	38	—	8	68	—	—	98	—	1
9	—	8	39	1	—	69	—	4	99	—	20
10	—	4	40	—	—	70	—	10	100	—	7
11	—	20	41	1	—	71	—	1	101	—	4
12	1	8	42	—	4	72	—	10	102	—	29
13	1	9	43	—	1	73	1	9	103	—	1
14	—	14	44	—	1	74	—	—	104	—	1
15	—	29	45	—	25	75	—	12	105	—	2
16	—	11	46	1	20	76	—	1	106	—	27
17	—	—	47	—	—	77	2	20	107	—	6
18	—	5	48	17	—	78	4	17	108	—	1
19	—	16	49	—	4	79	—	12	109	—	—
20	2	—	50	—	1	80	—	1	110	—	4
21	1	20	51	—	16	81	—	—	111	—	4
22	—	8	52	—	4	82	—	14	112	—	12
23	—	14	53	—	8	83	1	—	113	—	—
24	—	21	54	1	9	84	1	—	114	—	2
25	—	20	55	—	8	85	—	4	115	—	8
26	—	14	56	—	1	86	—	—	116	1	—
27	—	4	57	2	—	87	—	13	117	—	4
28	—	4	58	1	10	88	—	13	118	—	8
29	—	5	59	—	—	89	—	1	119	—	12
30	—	10	60	—	25	90	—	16	120	—	12

Number	<i>Re.</i>	<i>ngl</i>												
489	—	5	535	—	6	581	—	4	627	—	19			
490	—	2	536	—	—	582	—	2	628	1	—			
491	—	11	537	—	1	583	—	8	629	1	—			
492	—	2	538	—	7	584	—	13	630	1	—			
493	—	4	539	—	3	585	1	1	631	—	7			
494	3	15	540	—	8	586	—	18	632	—	14			
495	—	4	541	1	15	587	—	12	633	—	4			
496	—	1	542	—	17	588	—	12	634	—	6			
497	—	2	543	—	2	589	4	20	635	1	23			
498	—	—	544	—	15	590	—	10	636	1	15			
499	—	1	545	—	14	591	—	23	637	—	3			
500	3	—	546	—	1	592	—	1	638	3	—			
501	—	1	547	1	—	593	3	3	639	3	20			
502	—	10	548	—	20	594	—	10	640	—	25			
503	—	—	549	—	18	595	—	15	641	—	13			
504	—	20	550	1	8	596	—	22	642	—	11			
505	29	—	551	—	4	597	1	20	643	—	12			
506	—	6	552	—	22	598	1	12	644	—	8			
507	—	—	553	—	11	599	1	—	645	—	17			
508	—	8	554	—	11	600	—	8	646	—	8			
509	—	20	555	—	20	601	—	1	647	2	—			
510	—	25	556	2	5	602	2	12	648	1	26			
511	—	1	557	—	20	603	—	4	649	2	6			
512	4	—	558	2	2	604	2	29	650	2	6			
513	—	—	559	—	10	605	—	5	651	—	1			
514	—	1	560	—	18	606	—	16	652	—	—			
515	—	2	561	1	15	607	1	—	653	—	—			
516	—	5	562	—	28	608	2	15	654	—	2			
517	—	1	563	—	—	609	—	2	655	—	5			
518	—	12	564	—	1	610	—	5	656	—	2			
519	—	3	565	—	2	611	—	—	657	—	3			
520	—	8	566	—	4	612	—	5	658	—	—			
521	1	6	567	—	2	613	—	16	659	—	—			
522	—	26	568	2	—	614	2	10	660	—	25			
523	—	3	569	—	—	615	—	—	661	—	9			
524	—	2	570	—	13	616	—	1	662	—	—			
525	1	8	571	—	15	617	—	3	663	—	7			
526	1	15	572	—	—	618	—	10	664	2	12			
527	—	12	573	—	1	619	—	15	665	—	15			
528	—	8	574	—	—	620	—	1	666	—	2			
529	1	—	575	—	4	621	—	1	667	1	22			
530	—	11	576	—	2	622	—	8	668	—	6			
531	—	29	577	—	25	623	6	13	669	—	2			
532	—	1	578	—	3	624	—	1	670	—	12			
533	—	1	579	—	2	625	5	12	671	—	3			
534	—	—	580	—	1	626	1	18	672	—	14			

Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>									
673	3	—	719	—	12	765	—	8	811	—	4
674	—	4	720	—	9	766	—	8	812	—	8
675	—	5	721	1	16	767	—	15	813	—	2
676	—	13	722	4	4	768	—	16	814	—	—
677	2	11	723	—	10	769	—	15	815	—	2
678	—	—	724	—	16	770	—	12	816	7	15
679	—	28	725	—	17	771	—	12	817	1	5
680	—	1	726	—	22	772	—	10	818	2	5
681	—	4	727	—	1	773	1	18	819	1	—
682	—	8	728	4	7	774	4	15	820	—	12
683	—	2	729	—	3	775	—	10	821	—	1
684	—	20	730	—	12	776	—	10	822	2	20
685	—	1	731	1	15	777	—	4	823	—	10
686	—	10	732	—	22	778	2	5	824	1	10
687	—	12	733	—	16	779	1	13	825	—	3
688	—	4	734	—	4	780	—	10	826	4	20
689	—	3	735	—	2	781	—	8	827	—	5
690	—	—	736	1	—	782	—	12	828	—	16
691	1	5	737	1	10	783	1	15	829	—	3
692	—	—	738	—	2	784	—	10	830	3	—
693	—	—	739	3	20	785	3	5	831	—	12
694	—	1	740	4	—	786	1	—	832	—	10
695	—	—	741	—	8	787	—	8	833	—	9
696	—	8	742	1	8	788	—	7	834	—	13
697	1	—	743	1	15	789	1	17	835	1	—
698	—	1	744	—	8	790	—	3	836	—	10
699	—	20	745	—	8	791	—	3	837	—	12
700	—	10	746	—	8	792	—	3	838	2	—
701	—	4	747	—	15	793	—	8	839	1	5
702	—	4	748	1	5	794	—	7	840	5	5
703	1	12	749	—	13	795	—	8	841	9	—
704	—	2	750	—	12	796	—	1	842	—	4
705	12	—	751	—	12	797	—	3	843	—	10
706	—	5	752	—	20	798	—	5	844	1	20
707	—	—	753	—	12	799	—	—	845	—	13
708	5	—	754	1	6	800	—	3	846	4	—
709	—	10	755	—	8	801	—	1	847	2	25
710	—	4	756	—	15	802	—	4	848	—	12
711	—	4	757	1	5	803	—	6	849	—	—
712	3	—	758	—	15	804	—	4	850	—	25
713	—	4	759	—	11	805	—	5	851	—	25
714	—	—	760	—	16	806	—	12	852	—	—
715	—	4	761	—	16	807	—	3	853	—	17
716	1	15	762	—	16	808	—	9	854	—	4
717	2	12	763	—	11	809	—	2	855	8	—
718	—	10	764	—	8	810	—	—	856	6	22

Number	<i>Re.</i>	<i>ngl.</i>									
857	—	15	903	—	20	949	—	5	995	—	12
858	—	1	904	—	2	950	—	7	996	—	12
859	—	1	905	—	2	951	—	12	997	—	3
860	1	5	906	—	22	952	—	13	998	—	22
861	—	25	907	—	8	953	—	12	999	—	9
862	—	7	908	1	12	954	1	3	1000	—	12
863	1	—	909	2	15	955	—	25	1001	—	10
864	—	1	910	—	1	956	1	5	1002	—	8
865	—	11	911	1	20	957	1	5	1003	—	25
866	—	10	912	2	10	958	—	12	1004	—	12
867	1	25	913	3	—	959	—	25	1005	—	4
868	1	15	914	2	—	960	—	12	1006	—	28
869	—	8	915	—	7	961	—	25	1007	—	12
870	—	15	916	1	17	962	—	12	1008	—	12
871	2	10	917	—	4	963	—	12	1009	—	12
872	2	10	918	2	8	964	—	12	1010	—	12
873	—	12	919	2	29	965	—	—	1011	—	10
874	2	10	920	—	12	966	—	—	1012	—	25
875	1	5	921	—	1	967	2	—	1013	—	12
876	—	10	922	—	15	968	—	—	1014	—	10
877	—	20	923	—	7	969	—	12	1015	—	12
878	—	2	924	—	8	970	—	16	1016	—	12
879	1	—	925	—	—	971	—	16	1017	—	12
880	—	18	926	—	8	972	—	9	1018	—	9
881	1	—	927	8	—	973	—	11	1019	—	12
882	—	10	928	1	21	974	—	12	1020	—	10
883	—	15	929	—	4	975	—	10	1021	—	12
884	—	15	930	—	2	976	—	12	1022	—	10
885	—	2	931	—	9	977	—	10	1023	—	12
886	1	20	932	—	7	978	—	12	1024	—	22
887	1	—	933	—	7	979	—	3	1025	—	10
888	2	29	934	—	3	980	—	10	1026	—	12
889	—	11	935	—	12	981	—	12	1027	—	12
890	1	—	936	—	11	982	—	12	1028	—	4
891	2	15	937	—	5	983	—	10	1029	—	15
892	—	2	938	—	18	984	—	11	1030	—	2
893	—	1	939	—	12	985	—	12	1031	—	3
894	—	15	940	—	12	986	1	5	1032	—	11
895	1	12	941	—	20	987	1	5	1033	—	11
896	—	10	942	—	12	988	—	10	1034	—	10
897	—	16	943	—	16	989	—	3	1035	—	9
898	2	15	944	—	—	990	—	20	1036	1	—
899	—	5	945	—	—	991	—	20	1037	—	14
900	—	12	946	1	14	992	—	12	1038	—	12
901	—	14	947	—	—	993	—	10	1039	—	12
902	—	1	948	—	12	994	—	12	1040	—	8

Number	<i>Ac.</i>	<i>ngl.</i>									
1041	—	5	1087	—	3	1133	—	6	1179	—	4
1042	—	12	1088	—	18	1134	—	10	1180	—	3
1043	—	12	1089	—	3	1135	—	2	1181	—	3
1044	—	6	1090	—	8	1136	—	4	1182	—	2
1045	—	9	1091	—	25	1137	1	6	1183	—	2
1046	—	5	1092	—	16	1138	—	2	1184	—	8
1047	—	15	1093	—	1	1139	—	2	1185	—	3
1048	—	9	1094	—	2	1140	—	2	1186	—	1
1049	—	7	1095	—	1	1141	—	14	1187	—	8
1050	—	7	1096	—	1	1142	—	3	1188	—	6
1051	—	5	1097	—	3	1143	—	3	1189	—	8
1052	—	3	1098	—	3	1144	—	5	1190	—	6
1053	—	7	1099	—	12	1145	—	26	1191	—	1
1054	—	7	1100	—	7	1146	1	17	1192	—	5
1055	—	5	1101	2	—	1147	—	2	1193	—	20
1056	—	14	1102	—	—	1148	—	3	1194	—	19
1057	—	10	1103	—	4	1149	—	2	1195	—	22
1058	—	12	1104	—	4	1150	1	10	1196	—	12
1059	—	15	1105	—	6	1151	—	6	1197	—	3
1060	—	12	1106	—	4	1152	1	1	1198	—	8
1061	—	8	1107	—	3	1153	1	20	1199	—	6
1062	—	10	1108	—	4	1154	—	11	1200	—	10
1063	—	16	1109	—	3	1155	—	19	1201	—	5
1064	—	10	1110	—	4	1156	—	2	1202	—	7
1065	—	10	1111	—	3	1157	—	1	1203	—	5
1066	—	12	1112	1	19	1158	2	—	1204	—	2
1067	—	28	1113	—	10	1159	—	4	1205	—	3
1068	—	9	1114	—	2	1160	—	4	1206	—	20
1069	—	12	1115	—	8	1161	—	7	1207	—	3
1070	—	12	1116	—	13	1162	—	2	1208	—	3
1071	—	12	1117	—	8	1163	—	20	1209	—	3
1072	—	12	1118	—	8	1164	—	11	1210	—	3
1073	—	15	1119	—	5	1165	—	4	1211	—	3
1074	—	8	1120	—	4	1166	—	3	1212	—	5
1075	—	6	1121	—	4	1167	—	3	1213	—	6
1076	—	4	1122	—	2	1168	1	9	1214	—	3
1077	—	3	1123	—	1	1169	—	2	1215	—	2
1078	—	8	1124	—	2	1170	—	1	1216	—	2
1079	—	2	1125	—	3	1171	—	2	1217	—	2
1080	—	14	1126	—	1	1172	—	2	1218	—	1
1081	—	2	1127	—	1	1173	—	1	1219	—	3
1082	1	—	1128	—	4	1174	—	14	1220	—	3
1083	—	6	1129	—	6	1175	—	12	1221	—	2
1084	—	6	1130	—	4	1176	1	6	1222	—	5
1085	—	14	1131	—	6	1177	—	12	1223	—	6
1086	—	14	1132	—	9	1178	—	1	1224	—	10

Number	Re.	ngl									
1225	2	12	1271	—	1	1317	—	1	1363	—	2
1226	—	9	1272	—	2	1318	—	—	1364	—	1
1227	—	11	1273	—	6	1319	—	3	1365	—	1
1228	1	29	1274	—	5	1320	—	—	1366	—	18
1229	—	2	1275	—	1	1321	—	10	1367	2	12
1230	—	6	1276	—	1	1322	1	20	1368	—	14
1231	—	29	1277	—	1	1323	1	26	1369	—	12
1232	—	1	1278	—	—	1324	1	8	1370	1	—
1233	—	4	1279	—	10	1325	—	12	1371	—	10
1234	—	3	1280	1	13	1326	—	23	1272	—	10
1235	—	8	1281	—	17	1327	1	1	1373	—	23
1236	—	12	1282	—	9	1328	1	23	1374	—	23
1237	—	3	1283	2	—	1329	—	1	1375	—	29
1238	—	4	1284	—	24	1330	—	14	1376	—	29
1239	—	8	1285	—	2	1331	1	2	1377	1	—
1240	—	3	1286	—	—	1332	—	8	1378	3	21
1241	—	6	1287	—	2	1333	—	8	1379	1	17
1242	—	3	1288	—	11	1334	—	7	1380	1	16
1243	—	4	1289	—	2	1335	—	7	1381	1	18
1244	—	18	1290	—	12	1336	—	7	1382	—	12
1245	—	4	1291	—	10	1337	—	10	1383	1	11
1246	—	17	1292	—	10	1338	—	6	1384	1	11
1247	—	2	1293	—	8	1339	—	7	1385	1	2
1248	—	4	1294	—	6	1340	—	7	1386	1	—
1249	—	7	1295	—	12	1341	—	7	1387	—	29
1250	—	5	1296	—	5	1342	—	6	1388	2	14
1251	—	4	1297	—	9	1343	—	7	1389	2	25
1252	—	6	1298	1	10	1344	—	5	1390	—	1
1253	—	5	1299	1	21	1345	—	7	1391	—	—
1254	—	3	1300	—	1	1346	—	7	1392	6	17
1255	—	7	1301	1	5	1347	—	8	1393	4	—
1256	—	6	1302	1	4	1348	—	4	1394	—	26
1257	—	5	1303	1	2	1349	—	3	1395	—	4
1258	—	6	1304	2	16	1350	—	3	1396	—	7
1259	—	4	1305	2	11	1351	—	3	1397	1	1
1260	—	2	1306	—	6	1352	—	2	1398	—	16
1261	—	6	1307	—	5	1353	—	3	1399	1	8
1262	—	6	1308	—	3	1354	2	9	1400	9	5
1263	—	1	1309	1	15	1355	—	7	1401	—	1
1264	—	4	1310	2	25	1356	—	10	1402	—	—
1265	1	4	1311	—	7	1357	1	8	1403	—	4
1266	—	2	1312	1	20	1358	1	8	1404	—	—
1267	—	24	1313	—	10	1359	—	21	1405	—	1
1268	—	1	1314	—	28	1360	—	1	1406	—	16
1269	1	2	1315	—	6	1361	—	2	1407	1	29
1270	—	6	1316	—	20	1362	—	3	1408	—	16

ammer	Re.	ngl	Number	Re.	ngl	Number	Re.	ngl	Number	Re.	ngl
1409	—	18	1454	10	1	1500	7	—	1546	—	1
1410	—	8	1455	—	—	1501	5	25	1547	—	—
1411	—	1	1456	—	4	1502	2	—	1548	—	8
1412	—	10	1457	—	2	1503	6	20	1549	—	5
1413	—	4	1458	3	12	1504	—	16	1550	1	7
1414	1	15	1459	—	6	1505	3	7	1551	—	15
1415	—	15	1460	—	1	1506	3	8	1552	1	5
1416	—	14	1461	—	1	1507	—	8	1553	2	16
1417	1	—	1462	1	16	1508	—	3	1554	4	—
1418	1	14	1463	—	16	1509	1	21	1555	1	12
1419	2	18	1464	—	12	1510	—	2	1556	1	11
1420	—	6	1465	2	—	1511	1	20	1557	5	12
1421	—	8	1466	1	16	1512	—	10	1558	1	17
1422	—	4	1467	—	16	1513	3	3	1559	—	21
1423	—	4	1468	—	16	1514	2	—	1560	1	17
1424	—	17	1469	40	—	1515	12	—	1561	7	—
1425	10	1	1470	11	—	1516	—	2	1562	1	—
1426	—	4	1471	2	20	1517	1	16	1563	1	17
1427	—	13	1472	1	—	1518	—	20	1564	—	12
1428	—	10	1473	—	25	1519	—	25	1565	1	20
1429	1	1	1474	1	8	1520	—	28	1566	—	—
1430	3	—	1475	3	12	1521	5	—	1567	3	16
1431	—	2	1476	3	5	1522	—	6	1568	—	16
1432	—	13	1477	3	—	1523	—	7	1569	—	12
1433	—	8	1478	2	—	1524	—	7	1570	5	—
1434	2	5	1479	—	10	1525	—	17	1571	—	6
1435	1	—	1480	2	10	1526	2	10	1572	3	—
1436	2	1	1481	—	4	1527	2	8	1573	1	5
1437	—	20	1482	1	10	1528	—	4	1574	12	—
1438	—	27	1483	—	1	1529	2	16	1575	1	20
1439	1	20	1484	2	—	1530	1	21	1576	1	6
1440	1	3	1485	2	16	1531	2	6	1577	—	2
1441	—	14	1486	2	10	1532	6	20	1578	5	12
1442	—	19	1487	1	21	1533	2	3	1579	1	8
1443	—	17	1488	3	—	1534	—	11	1580	—	7
1444	4	12	1489	—	—	1535	—	21	1581	—	3
1445	—	10	1490	—	19	1536	5	20	1582	2	11
1446	—	3	1491	3	8	1537	—	18	1583	—	23
1447	—	20	1492	4	11	1538	—	5	1584	—	7
1448	—	1	1493	—	1	1539	—	11	1585	—	8
1449	—	1	1494	—	20	1540	1	—	1586	1	13
1450	1	3	1495	—	20	1541	—	17	1587	1	21
1451	—	1	1496	—	8	1542	—	—	1588	—	—
1452	2	20	1497	2	8	1543	—	6	1589	—	6
1453	1	5	1498	5	—	1544	3	1	1590	—	2
			1499	3	17	1545	1	15	1591	—	2

Nummer	Bl.	ngl									
1592	2	22	1610	—	5	1628	—	4	1646	—	—
1593	64	—	1611	2	16	1629	—	4	1647	—	17
1594		—	1612	3	—	1630	3	5	1648	—	1
1595	1	—	1613	3	12	1631	—	20	1649	—	1
1596	—	19	1614	4	—	1632	—	4	1650	—	8
1597	—	3	1615	5	15	1633	—	21	1651	—	2
1598	—	2	1616	4	20	1634	—	4	1652	—	—
1599	—	1	1617	—	16	1635	—	1	1653	—	1
1600	1	24	1618	2	5	1636	—	20	1654	—	—
1601	—	1	1619	—	10	1637	—	—	1655	—	—
1602	—	—	1620	1	12	1638	—	1	1656	1	20
1603	—	6	1621	8	9	1639	—	20	1657	—	12
1604	—	1	1622	—	28	1640	—	—	1658	6	—
1605	—	—	1623	—	1	1641	—	1	1659	—	20
1606	—	2	1624	4	5	1642	—	4	1660	3	4
1607	—	1	1625	8	5	1643	—	13	1661	—	15
1608	—	1	1626	—	10	1644	—	—	1662	—	21
1609	1	8	1627	4	10	1645	—	4	1663	—	9





76 301

