

MIHEVC J.

Die Türkempfeife  
In Musik gesetzt für zwey Sing-  
stimmen mit Begleitung des Pia-  
noforte








# Die Türkenpfeife.

Gedicht von Pfeffel.

In Musik gesetzt für zwey Singstimmen mit  Pianoforte  
und dem

Herrn Joseph Freyherrn von Kielmannsegge,  
k. k. Hofrath, des Leopolds-Ordens Ritter &c.

ehrfurchtsvoll gewidmet

von

## Georg Mihéuz.

N<sup>o</sup> 4598.

22<sup>tes</sup> Werk.

Eigenthum des Verlegers.

Preis — 45. — C. M.  
— 12 gr.

Wien, bei Tobias Haslinger,  
Musikverleger,

am Graben, im Hause der ersten oster. Sparkasse, N<sup>o</sup> 572.



Ms. D 3471/1952

SINGSTIMME.

Walter.

Gott grüss' euch, Alter, schmeckt das Pfeifchen? Weisst

PIANO FORTE.

*p*

her! - Weisst her! Ein Blumentopf von ro-them Thon mit gold = = = nen

Reifchen, Was wollt ihr für den Kopf? Was wollt ihr für den Kopf?



## Greis.

Herr! den Kopf kann ich nicht las-sen! Er kommt vom brav-sten Mann, Der

*p*

ihn, Gott weiss es, einem Bas-sen Bey Bel-grad ab-ge-wann.

*f*

## Recitativ.

Da Herr! Da gab es rechte Beu-te! Es le-be Prinz Eu-gen! Es le-be

*f* *ff*



Prinz Eu-gen! Wie Grum-met sah man unsre Leu-te Der Tür-ken Glieder mäh'n!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Prinz Eu-gen! Wie Grum-met sah man unsre Leu-te Der Tür-ken Glieder mäh'n!". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment with frequent triplets in both hands. A "Ped." (pedal) marking is present in the final measure of the system.

Walter.  
Ein andermahl von euern Thaten Hört Alter sey'd kein Tropf Nehmt die-sen

The second system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Ein andermahl von euern Thaten Hört Alter sey'd kein Tropf Nehmt die-sen". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes dynamic markings of *f*, *p*, and *p* throughout. The accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

dop-pel-ten Du-ka-ten Für eu-ren Pfei-fen-kopf. Nehmt die-sen dop-pel-  
Greis. *f*

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "dop-pel-ten Du-ka-ten Für eu-ren Pfei-fen-kopf. Nehmt die-sen dop-pel-". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes dynamic markings of *f* and *pp*. The accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Ich bin ein ar-mer Kerl, und le-be Von

The fourth system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Ich bin ein ar-mer Kerl, und le-be Von". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes dynamic markings of *p* and *pp*. The accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

4

ten Du - ka - ten Für eu - ren Pfei - fen - kopf.  
 mei - nem Gna - densold; Doch Herr; den Pfeifenkopf - den ge - be Ich nicht um al - les Gold. Hört

nur: einst jagten wir Hu - sa - ren Den Feind nach Herzens Lust; Da schoss ein Hund von Ja - nit -

Recitativ.

scha - ren Den Haupt - mann in die Brust. Ich hob ihn flugs auf meinen Schim - mel - Er

T.H. 4598.

hätt' es auch ge - than - Er hätt' es auch ge - than - Und trug ihn sanft aus dem Ge -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "hätt' es auch ge - than - Er hätt' es auch ge - than - Und trug ihn sanft aus dem Ge -". The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords. The treble line contains several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a dynamic marking of *f* (forte).

tüm - mel zu ei - nen E - del - mann. Ich pfleg - te sein, vor sei - nem Ende - Reich' er mir all' sein

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "tüm - mel zu ei - nen E - del - mann. Ich pfleg - te sein, vor sei - nem Ende - Reich' er mir all' sein". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the treble line, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the middle of the system.

Geld, Und die - sen Kopf - drückt mir die Hän - de, Und blieb im Tod noch

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "Geld, Und die - sen Kopf - drückt mir die Hän - de, Und blieb im Tod noch". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the treble line.

## Recitativ.

Held. Das Geld musst du dem Wirthe schenken, Der drey = mahl Plün = drung litt, Der

drey mahl Plündrung litt. So dacht' ich, und zum Ange = denken Nahm ich die Pfei = fe

mit. Ich trug auf allen meinen Zü = gen Sie wie ein Hei = lig = thum, Wir

moch - ten weichen o - der sie - gen, Im Stie - fel mit her - um, Vor

Recitativ.  
Prag verlor ich auf der Streife, Das Bein durch ei - nen Schuss, Das Bein durch

ei - nen Schuss; Da griff ich erst nach meiner Pfei - fe, Und dann nach mei - nen Fuss.

Walter.

Schön, Va - ter! ihr entlockt mir Zähren O sagt, wie hiess der Mann? Damit auch mein Herz ihn ver -

eh - ren Und ihn benei - den kann, Und ihn be - nei - den kann. Greis. Man

Allegro. Walter.

hiess ihn nur den tapfern Walter, Sein Gut lag dort am Rhein. Das war mein Ah - ne

gu - ter Al - ter, Und je - nes Gut ist mein! Und je - nes Gut ist

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "gu - ter Al - ter, Und je - nes Gut ist mein! Und je - nes Gut ist". The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a more melodic line in the left hand.

mein.

*Allegro.*

Ped. *p* *P* *pp*

The second system continues the piano accompaniment. It begins with a trill (tr) in the right hand. The tempo is marked "Allegro." and the time signature changes to common time. Dynamic markings include "Ped." (pedal), "p" (piano), "P" (piano), and "pp" (pianissimo).

Koimt! Freund, ihr sollt bey mir nun leben! Vergesst eure

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Koimt! Freund, ihr sollt bey mir nun leben! Vergesst eure". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Greis.

Noth. Kommt, trinkt mit mir von Walters Reben, Und esset von Walters Brod. Nun topp! ihr seyd sein wahrer

Er - be Ich zie - he Mor - gen ein, Und eu - er Dank soll, wenn ich

ster - be, Die To - backs - pfei - fe seyn Die To - backs -



Und esst von Wal - ters Brod Und  
Greis. Die Tür - ken - pfei - fe  
pfei - fe seyn Die Tür - ken - pfei - fe  
esst von Wal - ters Brod Und esst von Wal - ters Brod.  
seyn Die Tür - ken - pfei - fe seyn Die Türkenpfei - fe seyn.

*p*

*f*

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*, and articulation like slurs and triplets. The piece concludes with a double bar line.













