

# Eduardo Souto (1882–1942)

Manda buscá

Marcha carnavalesca

Marcha

Dedicatória: À Orquestra Cicero (do Cinema Avenida).

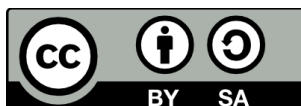
Editoração: Thiago Rocha

voz, piano  
(*voice, piano*)

3 p.



9790696516909



MUSICA BRASILIS



# Manda buscá

Marcha carnavalesca

Eduardo Souto



Canto

Piano

5

Yá - yá, vo - cê  
pois, po - rem,

10

— bem me dis - se, — Eu não quiz a - cre - di -  
— que\_eu pro - vei - se, — Os não qui - tu - tes — da Ba -

15

tá; Fiz mes mo\_a gran de to li - ce,  
hia; Yá - yá eu tan - to gos - tei,

20

De não que - rê - sa - bo - reá De  
Que só qui - tu - tes que - ria!

25

O ca - ru - rú! O va - ta - pá!... O bom an -  
lá - ta Yá - yá Sa - be fá - zê! Yá - yá E tem - pe -

30

gú! A - qui não ha!... Só a mu - Si a - char  
rá! Yá - yá O a - ba - rá!... Yá - yá

35

Well-tempered, Ex - pri - men - tá A - qui não tem... Man -

The musical score for measures 35-39 features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, with a long note in measure 35. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands, with some notes marked with a '7' (likely a fingering or ornament).

40

da bus - cá!... Si a - char bem, Ex - pri - men - tá,

The musical score for measures 40-45 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note in measure 40 and a series of eighth notes in measure 41. The piano accompaniment maintains a similar texture with chords and moving lines.

46

D.S. al Coda  $\Phi$

A - qui não tem... Man - da bus - cá!...

The musical score for measures 46-50 concludes the piece. The vocal line has a long note in measure 46 and a series of eighth notes in measure 47. The piano accompaniment features a triplet in measure 49 and ends with a final chord in measure 50. The instruction 'D.S. al Coda' is placed above the score.



# Manda buscá

Yáyá, você bem me disse,  
Eu não quiz acreditá;  
Fiz mesmo a grande tolice,  
De não querer saboreá

Depois, porem, que eu provei  
Os quitutes da Bahia;  
Yáyá, eu tanto gostei,  
Que só quitutes queria!...

O carurú! -Yáyá-  
O vatapá! -Yáyá-  
O bom angú! -Yáyá-  
Aqui não ha!... -Yáyá-

Só a mulata! -Yáyá-  
Sabe fazê! -Yáyá-  
E temperá! -Yáyá-  
O abará! -Yáyá-

Si achar bem,  
Exprimentá,  
Aqui não tem...  
Manda buscá!...

Si achar bem,  
Exprimentá,  
Aqui não tem...  
Manda buscá!...