

樂家錄

共五拾本  
八十三

庫	文	官	政	大
	一	四	九	六
五	〇	一	〇	〇
				門

內務省圖書

號.....第

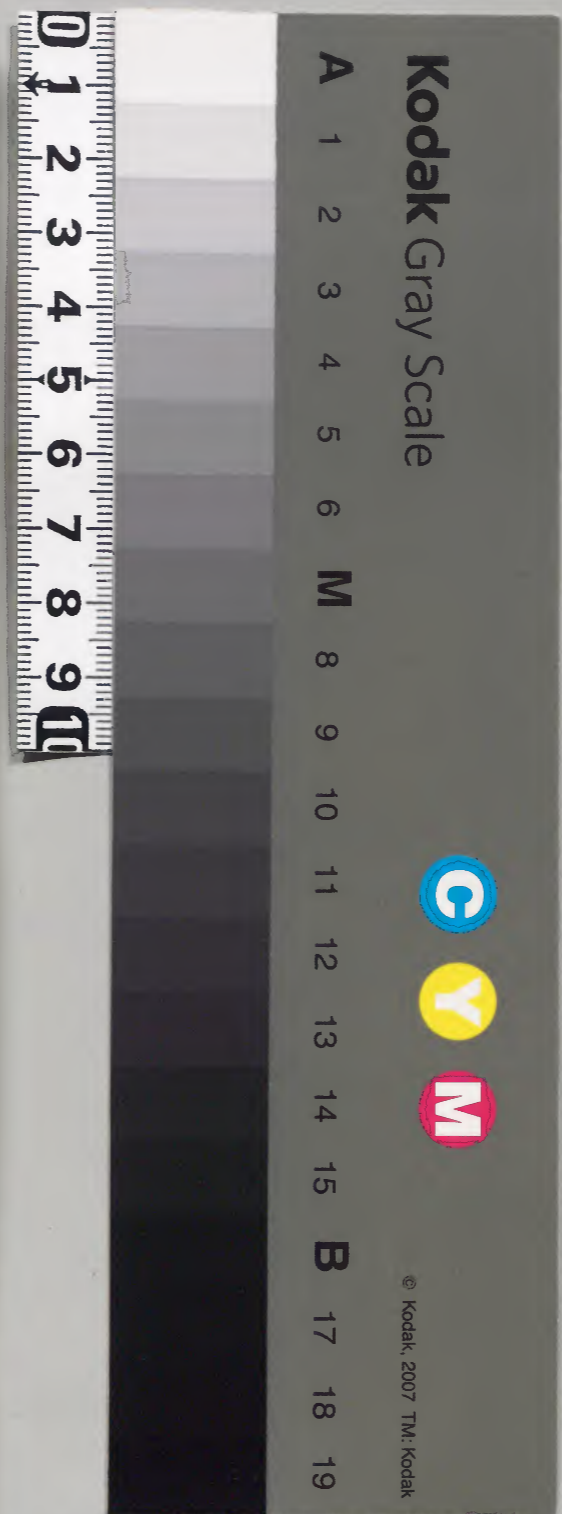
類.....部書

函 九上一第

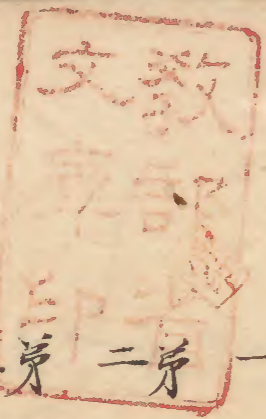
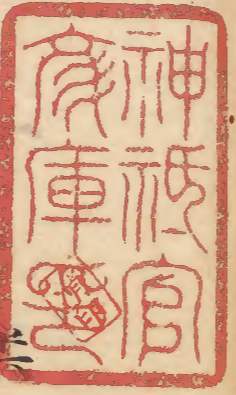
冊.....十五共

庫	文	官	政	大
一	四	九	六	
九	〇	一	〇	
三				架

內閣文庫	
番號	和 11496
冊數	50 ( 1)
函號	199 99







樂

家

錄總目錄

卷 神樂目錄



一第 一條院御定之目錄

二第 後奈良院勅譜目錄

三第 近代目錄

四第 神樂修行所役之說 五第 構座之圖

六第 兩氣座之圖 七第 神樂法式

八第 神樂修法之次第 和琴笛箏篳持法每曲拍子救

九第 兩氣之說 第十第進退之法

十一第 堂上地下分役 附不拘十分役例

十二第 神樂一座修地下例

十三第 初祭之人會合之事

十四第 神樂人數多小之事

十五第 地下束帶之事 緩小路殿帶釵之更

十六第 秘曲大曲修法之次第

十七第 近衛百人之更 十八第神樂人之名

十九第 恒例二箇夜三箇夜七箇夜之更

二十第 三箇夜盃觴 廿一第一夜神樂二座之更

廿二第 神樂修行不拘時月之例

廿三第 潔齋之法 廿四第注連之制

廿五第 一通之法

廿六第 被行神樂時地下給 宸翰之例

廿七第 燒庭燎之法 廿八第神樂用琵琶箏之說

廿九 石清水八幡宮恒例神乐畧式諸座之

三十 安居神乐世一神乐有勸盃ノ說

三十一 陪從之神乐說世三里神乐之說

卅二 高良神乐附山神乐之名

卅三 复神乐之夏

卅四 春日社七箇夜座圖并大曲修法

卅五 賀茂社神乐之說世一北野及賀茂神乐

卅六 貴布祢社神乐世一稻荷社神乐

卅七 官社被行神乐之例附靈社例

卅八 墨譜長短之說

卅九 多氏神乐曲奉授天子之夏

四十 神乐人奉相對御所作之說

四十一 多氏神乐再真之夏資忠死去 御宸筆譜

四十二 官人曲之夏弓立曲 世一庭燎諸歌之說

四十三 殿上某駒之名神乐道名人

四十四 陪從之名神乐依所望傳于他例

二卷  
 御劔之事  
 五九 内侍所女官守護附号 内侍所夏  
 六 不失於 内侍所冬上之事  
 七 内侍所渡御後謂御搦夏  
 八 内侍所渡御畧式  
 九 内侍所御鎮座畧  
 十 御鈴傳記  
 十一 三種神器說  
 十二 内侍所御鎮座畧殿之圖  
 十三 内侍所御鎮座畧

神乐曲說目錄

一 採物之名 二 笏拍子附擊法  
 三 拍子名說 四 似干拍子名異之名  
 五 久止及段拍子ノ圖  
 六 久止及段拍子与和琴相交之法  
 七 阿知女之歌及拍子相交和琴之法  
 八 三度拍子与和琴相交之法  
 九 神樂一座之次序附拍子教

十第 神樂五声之說  
十一第 神樂歌雜篇

三卷

神樂歌字目錄

一第 庭燎附諸歌說  
二第 阿知女  
三第 柳  
四第 幣

五第 杖六第 篠  
七第 弓  
八第 劍  
九第 鉞  
十第 秒

十一第 片折附抄為  
十二第 諸奉附抄為  
十三第 葛

十四第 韓神石自柳至韓神  
十五第 宮人  
十六第 木綿志天

為抹物之歌

十七第 難波瀉  
十八第 前張  
十九第 階香取

二十第 升祭野  
二十一第 服母古右七曲為大前張  
二十二第 薦枕  
二十三第 閑野

二十四第 碓等  
二十五第 篠波  
二十六第 殖槻  
二十七第 總角

二十八第 大宮  
二十九第 湊田  
三十第 蚤  
三十一第 千歲

三十二第 早歌  
三十三第 吉吉利為星

三十四第 得錢子中星也  
三十五第 木綿作中星也  
三十六第 盡目

三十七第 弓立  
三十八第 朝藏附今神乐  
三十九第 其駒

一第 竈殿

二第 酒殿

石二十曲  
為雜歌

四卷

人長目錄

一第 人長裝束不愜說 二第 近代人長裝束

三第 柳調進附乞請人長夏

四第 持柳及輪之說 五第 輪制法附論之別名

六第 立千庭燎次第 七第 三拍子ノ法

八第 蹴軾之說

九第 堂上中立立人長法附家記

十第 庭燎仰諸歌之說 十一第 早韓神舞行之法

十二第 早歌舞之事附起舞 十三第 人長舞呂之說

十四第 其駒舞之事 十五第 納柳之夏

十六第 庭燎旧記之說 十七第 人長十詞之說

十八第 人長名人 十九第 安倍氏人長之夏

二十第 近代多氏人長系圖



世第 重服傳人長役之例

世第 御奉書人長之夏

五卷

催馬樂曲說目錄

一第 催馬樂絃管之說 附今世市遊用三鼓ノ說

二第 相交催馬樂音樂目錄

三第 催馬樂曲位之說

四第 發聲及助音附管之節

五第 笏拍子一人或木未用之例

六第 催馬樂曲調之說 七第 近代再興之事

八第 催馬樂每曲拍子數 九第 催馬樂同音樂

六卷

催馬樂歌字之卷目錄

一第 立駒 二第 澤田河 三第 高砂 四第 呀復引

五第 貫河 六第 東屋 七第 走井 八第 飛鳥井

九第 音柳 十第 伊勢海 十一第 庭生 十二第 我門介

十三 吾門平  
十四 大路  
十五 大芥  
十六 淺水

十七 刺櫛  
十八 鷹子  
十九 逢路  
二十 道口

二十一 更衣  
二十二 何為  
二十三 鷄鳴  
二十四 老鼠

二十五 陰名  
二十六 安名尊  
二十七 新年

右為律之歌

廿八 梅枝  
廿九 梅人  
三十 葦垣  
三十一 山城

三十二 真金吹  
三十三 紀伊國  
三十四 葛城  
三十五 竹河

三十六 河口  
三十七 此殿者  
三十八 此殿西

三十九 此殿奠  
四十 鷹山  
四十一 美作  
四十二 藤生野

四十三 妹与我  
四十四 淺縁  
四十五 青馬  
四十六 妹之門

四十七 席田  
四十八 大宮  
四十九 總角  
五十 木滋

五十一 蓑山  
五十二 眉上之女  
五十三 酒殿

五十四 田中升戸  
五十五 無刀鍛  
五十六 難波海

五十七 鈴之河  
五十八 石川  
五十九 真山  
六十 真山余

六十一 我家

右為呂之歌

七卷

和琴目錄

- 一第 和琴之名所
- 二第 和琴之圖
- 三第 和琴六絃之法
- 四第 掛絃之法 附 納葦津緒之法
- 五第 神樂和琴立柱之圖 六第 縮絃緩急之法
- 七第 和琴調之法 八第 持和琴進退之法
- 九第 袋及柱包之夏 十第 構和琴之法

- 十一第 彈和琴之法 十二第 左右手指之圖
- 十三第 神樂和琴之唱歌 并 安譜
- 十四第 久止及段拍子圖 附 交和琴法
- 十五第 阿知女彈合之法 十六第 三度拍子彈之法
- 十七第 庭燎彈之法 十八第 神樂和琴制戒
- 十五第 東遊和琴之法 十九第 中萃曲用和琴說
- 廿一第 中萃曲立柱之法 廿二第 中萃曲調之法
- 廿三第 中萃之曲製譜之大意

世<sup>五</sup> 中萃之曲和琴唱歌安譜  
世<sup>五</sup> 還飛之調及能鳴鳳鳴澤田調之夏  
八卷

箏目錄

一<sup>第</sup> 箏字之夏 二<sup>第</sup> 箏製法大畧  
三<sup>第</sup> 箏之名所 四<sup>第</sup> 箏之圖 五<sup>第</sup> 十三絃之名  
六<sup>第</sup> 十三絃異名 七<sup>第</sup> 掛絃之法 附 納<sub>レ</sub>絃之法  
八<sup>第</sup> 縮<sub>レ</sub>絃緩急之法 九<sup>第</sup> 柱包製法

十<sup>第</sup> 柱包納<sub>レ</sub>柱之法 十一<sup>第</sup> 置<sub>二</sub>柱包之法  
十二<sup>第</sup> 箏袋之圖 十三<sup>第</sup> 凡袋之圖 十四<sup>第</sup> 箏凡之法  
十五<sup>第</sup> 持<sub>レ</sub>箏進退之法 十六<sup>第</sup> 構<sub>レ</sub>箏之法  
十七<sup>第</sup> 立<sub>レ</sub>柱之法 十八<sup>第</sup> 調之法  
十九<sup>第</sup> 箏之唱哥及案譜干指之法  
二十<sup>第</sup> 凡調及搔合之法  
廿一<sup>第</sup> 於<sub>二</sub>高麗曲不用<sub>レ</sub>音取之說  
廿二<sup>第</sup> 箏彈始<sub>并</sub>彈正之法 廿三<sup>第</sup> 彈<sub>レ</sub>序之法

廿五 殘乐之說 廿六 輪說之事 廿七 郢曲附物

廿四 渡物之說 廿五 箏臺之夏

廿三 二重柱之夏 廿四 墻代之夏

廿二 和琴作之箏 廿三 切柱之夏 廿四 卷緒之夏

廿一 千金調子之事

九卷

琵琶目錄

一 木朝琵琶之相傳 二 琵琶製法大畧

三 琵琶之名所 四 琵琶之圖

五 碾唐木之法 六 張弦之圖

七 製柱之法 八 施柱之法 九 長流之法

十 玄象之圖 十一 琵琶袋之圖

十二 琵琶納袋之法

十三 絃袋之圖 附用墨紙之說

十四 持琵琶進退之法

十五 琵琶ノ譜字及伎手指之定法

六第 彈琵琶之式  
十七第 琵琶調之法

十六第 清調之法  
十九第 琵琶唱歌 并 安譜

十五第 撥下之遲速 附 四弦撥下之法

十四第 下撥 并 當撥之說  
十三第 撥味ノ法

十二第 七撥之法  
十一第 撥合之法

十第 序撥合之說  
九第 琵琶殘乐大畧

九第 奏樂彈始及彈止之法  
八第 琵琶之七声

八第 琵琶附物ノ夏  
七第 琵琶調之名異說

七第 掛琵琶之事  
六第 琵琶秘曲之名目

六第 將律音說

五第 琵琶調古圖

十卷

鳳笙目錄

一第 笙匏圖  
二第 本朝所用十七簧圖

三第 管名及譜字無音管助声之管

四第 製笙之大法  
五第 笙管長短法

六 竹節之定數 七 通中去皮附色之法

八 梳竹之法 九 作鏡及切合竹之法

十 根之製法 十一 開管孔之法

十二 開屏上之法 十三 製頭ノ法

十四 帶之圖及製法 十五 笙管成粧之法

十六 簧之製法 十七 為簧声之上下法

十八 粘簧干管之法 十九 蠟製法

二十 青石製法 廿一 衡製法

廿二 調之法及調約譜調誦覺之歌

廿三 改笙声表鳴及合声並再用古簧之法

廿四 笙袋之製法 廿五 奏笙時温之法

廿六 於脚前簧放時之法

廿七 笙簧強為善且強弱不可相交之說

廿八 按管穴指之圖 廿九 鳳笙合竹

三十 當律不奪干合竹之說

三十一 合竹七ノ行三管必用之說





八 牙 無 亢 之 說  
九 牙 小 溥 小 紫 箏 篋 之 變

十 牙 蘆 舌 制 法  
十一 牙 蘆 舌 拉 之 法 附 鑿 之 圖

十二 牙 蘆 舌 之 長 附 磨 法

十三 牙 圖 紙 之 橫 并 卷 之 法

十四 牙 製 蘆 舌 世 目 之 法  
十五 牙 製 蘆 舌 縮 之 法

十六 牙 修 蘆 舌 下 上 并 施 世 目 之 法

十七 牙 去 蘆 舌 含 聲 并 舊 舌 再 用 之 法

十八 牙 蘆 舌 所 持 之 法  
十九 牙 箏 篋 箱 之 圖

二十 牙 縮 緒 之 法  
二十一 牙 袋 之 圖

二十二 牙 差 座 構 箏 篋 之 法  
二十三 牙 和 漢 箏 篋 譜 字

二十四 牙 譜 字 之 次 牙

二十五 牙 箏 篋 左 右 手 相 久 之 法 并 十 二 律 圖

二十六 牙 唱 哥 之 法  
二十七 牙 息 強 弱 之 說

二十八 牙 譜 字 十 字 外 用 於 午 呂 之 字

二十九 牙 變 之 吹 呂  
三十 牙 中 吹 呂  
三十一 牙 吹 癖 之 詞

三十二 牙 序 吹 詞 長 短 之 差 異

三牙 左右樂吹呂之差異

四牙 樂譜書法之差異

五牙 每調為肝要律聲之法

六牙 音取附處之法 七牙 音取異名

八牙 呂玄上調入調之說 九牙 調子附處

十牙 調子類管附處 十一牙 調子退吹之法

十二牙 調子之終每句吹止法 十三牙 篳篥曲

十四牙 小調子臨調子 十五牙 息篥之法

一牙 篳篥聲音有異之說

二牙 奏樂篳篥附處 三牙 以兩管奏之法

四牙 殘樂篳篥之法 五牙 有篳篥大小名之事

六牙 篳篥之歌 七牙 篳篥口傳之名目

十二卷

橫笛目錄

一牙 笛製大意 二牙 笛孔之次序

三牙 笛譜之說 四牙 神樂笛製法附律之圖

五第 蟬之製法 六第 笛首之製法

七第 首中納鈕之法 八第 橫笛製法附律之圖

九第 高麗笛製法附律之圖 十第 笛鞘之製法

十一第 笛袋之製法 十二第 笛譜字和漢之差異

十三第 按孔之法 十四第 奏笛唇當吹口之法

十五第 息鼈之法 十六第 笛唱哥之法

十七第 笛譜大意 十八第 安譜

十九第 奏音取及調子并樂曲吹止之法

廿第 呂玄附吹止之法

廿一第 笛初句異於他管之說

廿二第 笛發聲或責吹或和吹之大畧

廿三第 太笛不責吹之說

廿四第 橫笛以責和為要之說

廿五第 笛午移之大要 廿六第 橫笛五之孔說

廿七第 殘樂之大法 廿八第 振杵三節之法

廿九第 亂聲之說 三十第 亂序之說

世<sup>一</sup> 拜受樂曲目錄之法  
世<sup>二</sup> 附物之法

世<sup>三</sup> 東遊笛之說  
世<sup>四</sup> 配笛十二律之圖

世<sup>五</sup> 橫笛秘曲  
世<sup>六</sup> 椰子笛相傳

世<sup>七</sup> 伎樂之笛相傳  
世<sup>八</sup> 調子秘之名

世<sup>九</sup> 橫笛七躰三差

十三卷

三管總論目錄

一<sup>第</sup> 帝舜樂法

二<sup>第</sup> 修樂之要并 隨年齒成切說

三<sup>第</sup> 論唱歌及奏管之巧拙  
四<sup>第</sup> 金之拍子說

五<sup>第</sup> 拍子与拍子文有差異說

六<sup>第</sup> 諸曲拍子之位法  
七<sup>第</sup> 名三管之說

八<sup>第</sup> 古三管不用袋事  
九<sup>第</sup> 持三管進退之法

十<sup>第</sup> 奏樂時著座法  
十一<sup>第</sup> 奏樂時眼目法

十二<sup>第</sup> 構管之法  
十三<sup>第</sup> 息籠之法

十四<sup>第</sup> 管孔手指上下之法

十五 諸曲句切修練之法  
十六 謂却合名目之工夫  
十七 有含聲時之工夫  
十八 奏中華曲音取之法  
十九 奏中華曲調子之法  
二十 奏高麗曲音取及調子之法  
廿一 以箏策為調子節之說  
廿二 御遊與舞樂調子異之說

廿三 樂譜類加呼加之說  
廿四 初學以折師為要之說  
廿五 奏樂始終遲速之論  
廿六 論双調曲不和  
廿七 殘樂之大意  
廿八 殘樂之制法  
廿九 郢曲附物大意  
三十 伽陀附物之大意  
卅一 渡物樂曲相渡之法  
卅二 諸樂器不借奏樂之法  
卅三 諸樂器各有秘曲之說

世<sup>第</sup> 左右舞樂之吹品

世<sup>第</sup> 序破急之說 附 息鼗之圖

世<sup>第</sup> 序吹樂位之法 世<sup>第</sup> 遊聲之說

世<sup>第</sup> 退吹之說 世<sup>第</sup> 連吹之說 世<sup>第</sup> 重吹之說

世<sup>第</sup> 換頭重頭採頭之夏 世<sup>第</sup> 散樂之說

世<sup>第</sup> 比羅蘇合之說 世<sup>第</sup> 蘇合吹止之說

世<sup>第</sup> 桃李蒼吹止之說

世<sup>第</sup> 舞樂之時吹止之說 世<sup>第</sup> 大曲吹之說

世<sup>第</sup> 萬秋樂大曲吹之說

世<sup>第</sup> 萬秋樂中間止笙聲之說

世<sup>第</sup> 萬秋樂微音之說

世<sup>第</sup> 左右樂大中小曲之說

世<sup>第</sup> 左右十箇之曲名目

世<sup>第</sup> 左四箇之大曲各有專要之說

世<sup>第</sup> 五大曲之中常奏曲之部

世<sup>第</sup> 謂三拍子之說 世<sup>第</sup> 音樂保養心氣之說

七第 怡与<sub>レ</sub>返異之說

六第 秘乐曲之說

十四卷

統絃之目錄

一第 統絃臺之圖

二第 折釘之圖

三第 統板之圖

四第 中埋之圖

五第 統絛之法

六第 箏絃生系之教

七第 琵琶生系之教

八第 和琴絃生系之教

九第 系鍊加減

十第 絃附色傳糊之法

十一第 琴絃統之法

十五卷

梓制注目錄

一第 梳可否之說

二第 裁梓之法

三第 接梓之法

四第 曳梓之法

五第 卷梳之次第

六第 以添塗梳之法

七第 附下梳之法

八第 表塗之漆似田之法

九第 膠加減之事

十第 縮竹之法

十一第 塗竹中之法

十六卷

絃管系圖目錄

- 一第 神樂歌多氏相傳之統
- 二第 和琴相傳之統
- 三第 神樂笛近代相傳之次第
- 四第 神樂箏篋相傳之說 五第 人長相傳系圖
- 六第 箏相傳之統 七第 琵琶相傳之統
- 八第 鳳笙豐原相傳之統

- 九第 橫笛太神氏相傳之統
- 十第 鳳笙傳他之說 十一第 箏篋傳他之說
- 十二第 舞曲多氏相傳系圖 十三第 舞曲傳他之說
- 十四第 京都樂工之中斷絶家
- 十五第 天王寺樂人系圖之說
- 十六第 奈良樂人系圖之說

十七卷

鞆鼓目錄



一第 鞞鼓之圖 二第 鞞鼓一老役之說  
 三第 擊鞞鼓大法 四第 鞞鼓之譜說  
 五第 桴合之法 六第 初拍子之法  
 七第 擊止之法 八第 以鞞鼓兼壹鼓之法  
 九第 搔上搔下之說 十第 鈞音之說  
 十一第 搔轉之說 十二第 殘樂鞞鼓殘之法  
 十三第 鞞鼓修煉之法 十四第 唱歌之法  
 十五第 鞞鼓拍子之名 十六第 諸曲通用之譜

十七第 鞞鼓異說 十八第 八聲之名  
 十八卷

大鼓目錄

一第 大鼓字之事 二第 鈞大鼓之圖  
 三第 荷大鼓之圖 四第 大鼓之圖  
 五第 大鼓堪能人任之說 六第 擊大鼓之法  
 七第 擊荷大鼓之法 八第 擊鈞大鼓之法  
 九第 鈞大鼓畫之變

十<sup>第</sup> 大鼓桴合左右甲乙之法  
 十<sup>第</sup> 大鼓桴可<sub>レ</sub>当處之法  
 十<sup>第</sup> 浪之音說  
 十<sup>第</sup> 大鼓桴合強弱之差異  
 十<sup>第</sup> 削音之說  
 十<sup>第</sup> 桴合強弱之差異  
 十<sup>第</sup> 大鼓之譜字  
 十<sup>第</sup> 大鼓草音之法  
 十<sup>第</sup> 大鼓拍子之名  
 十<sup>第</sup> 大鼓拍子之異名  
 十<sup>第</sup> 序大鼓桴合之事  
 十<sup>第</sup> 諸曲桴合之節  
 十<sup>第</sup> 諸曲大鼓之譜  
 十<sup>第</sup> 乱声大鼓之法  
 十<sup>第</sup> 振桴三節大鼓之法  
 十<sup>第</sup> 大鼓異說之類

十九卷

鈺鼓目錄

一<sup>第</sup> 鈺鼓之圖  
 二<sup>第</sup> 荷鈺鼓之圖  
 三<sup>第</sup> 大鈺鼓之圖  
 四<sup>第</sup> 鈺鼓非初學所<sub>レ</sub>可住之說  
 五<sup>第</sup> 擊鈺鼓之大法  
 六<sup>第</sup> 持桴之法  
 七<sup>第</sup> 擊鈺鼓或謂摺拾之法  
 八<sup>第</sup> 桴合之法  
 九<sup>第</sup> 鈺鼓譜字  
 十<sup>第</sup> 五桴遲速之圖

土<sup>一</sup>諸曲鈺鼓之譜

二十卷

壹鼓目錄

一<sup>一</sup>壹鼓之圖 二<sup>二</sup>拍子之名

四<sup>四</sup>謂六三九三事

二十一卷

三之鼓目錄

一<sup>一</sup>二鼓製法 二<sup>二</sup>唱哥之法 三<sup>三</sup>三之鼓譜

二十二卷

雞婁鼓目錄

一<sup>一</sup>雞婁之圖 二<sup>二</sup>非鼓之圖

三<sup>三</sup>用雞婁鼓之法

二十三卷

摺鼓目錄

一<sup>一</sup>摺鼓之圖 二<sup>二</sup>摺鼓設之法 三<sup>三</sup>譜字

四<sup>四</sup>唱哥之法 五<sup>五</sup>摺鼓譜說

二十四卷

三鼓加節目錄

一第壹越調曲

二第壹越調中奏二十只拍子之曲

三第沙陀調曲

四第沙陀調中奏二十只拍子之曲

五第平調曲

六第平調中奏二十只拍子之曲

七第太食調曲

八第太食調中奏二十只拍子之曲

九第乞食調曲

十第乞食調中奏二十只拍子之曲

十一第性調一本此調在中

已上上卷

一第双調曲

二第双調中奏二十只拍子之曲

三第黃鐘調曲

四第黃鐘調中奏二十只拍子之曲

五第黃鐘調中奏二十只拍子之曲

六第盤涉調曲

七第盤涉調中奏千只拍子之曲  
八第高麗壹越調曲  
九第高麗平調曲  
十第高麗双調曲  
十一第雜篇  
已上下卷

二十五卷

三鼓總論目錄

一第三鼓列坐之法  
二第樂曲初拍子法  
三第初拍子桴合之法  
四第加拍子之說

五第終曲擊止之法  
六第序拍子之說  
七第四拍子三度拍子之說  
八第名三度拍子之說  
九第古樂新樂拍子之說  
十第一拍子与三度拍子相交之說  
十一第乱声之說  
十二第乱序之說  
十三第二曲連吹加拍子之法  
十四第菩薩喜春樂教返之法

五第 只拍子之中古乐新乐之說

六第 只拍子擊鞀鼓之說

七第 只拍子之中相交六鞀鼓之說

八第 不加拍子乐曲之說 中八拍子之說

九第 遊声之終曲擊拍子之說

十第 舞人入曲加拍子法 出時不加拍子之說

十一第 行幸或祭礼神供享徹之時加拍子法

十二第 用干參音声及叁向之曲

蘇合七拍子及四帖拍子ノ異說

鼓類之掙字

二十六卷

三鼓用說目錄

一第 颯踏入破 二第 鳥破急 三第 陵王

四第 菩薩 五第 十天樂 六第 新羅陵王

七第 安摩 八第 三臺急 九第 万歲乐只拍子

十第 夜半乐 五常樂 十一第 耳刈只拍子

十一 舞 迴忽  
 十二 舞 林歌  
 十三 舞 參音聲 春庭  
 十四 舞 蘇合  
 十五 舞 柳花苑  
 十六 舞 喜春樂  
 十七 舞 蘇合  
 十八 舞 方秋樂  
 十九 舞 採桑老  
 二十 舞 波返大鼓  
 二十一 舞 千鳥懸鞞鼓  
 二十二 舞 蘓莫者序  
 二十三 舞 白柱 一名号  
 二十四 舞 散手序壹鼓  
 二十五 舞 朝小子  
 二十六 舞 拔頭  
 二十七 舞 合歡塩

二十七卷

口傳名說目錄

一 舞 秘事名說  
 二 舞 秘說名說  
 三 舞 秘傳名說  
 四 舞 秘曲名說  
 五 舞 三管總為秘事樂曲  
 六 舞 三管總為秘說曲  
 七 舞 三管總為口傳曲  
 八 舞 弦管各秘曲之名  
 九 舞 鼓類秘傳之曲  
 十 舞 輕重有之口傳之說  
 十一 舞 鳳笙口傳名說  
 十二 舞 箏策口傳名說  
 十三 舞 附物之大意  
 十四 舞 橫笛口傳名說  
 十五 舞 三管口傳之說  
 十六 舞 鞞鼓口傳名說  
 十七 舞 大鼓口傳名說

十七第 序吹之舞乐法口傳名况

十六第 琵琶之調口傳名况 附箏和琴

十九第 音樂全体口傳

廿第 授口傳之時乞神文之况 附寶枕之夏

廿第 所作甲乙并勅能之况

二十八卷

樂曲訓法 一通

二十九卷

奏乐故実目錄

一第 壹越調曲 曲十五  
皇帝團乱旋春寫轉王樹迎陵類河曲子

胡飲酒北庭樂酒清司酒胡子壹團橋善

薩武德樂  
荒序陵王

二第 平調曲 曲十三  
皇慶萬歲乐耳刈五帝樂信臚迎忽扶高

勇勝春揚柳夜羊樂感恩多老君子偈頌

三第 太食調曲 曲七  
太平乐合歡塩秦王長慶子

還城乐慶人三臺輪鼓禪脱



四芽

双調曲三

春庭乐春庭

花柳花苑

五芽

黄鐘調曲八

喜春乐

桃李花散

今打述乐

央官

乐感城乐

西王乐

沉竜舟

拾翠乐

六芽

盤涉調曲十三

蘇合万秋

八筒

说秋

風樂

翰臺

音海波

之吹渡及音

取抹

菜老

音取

鳥向

乐

蕨莫

者竹林乐

白桂

斂氣

禪脱千秋乐

遊見

女

七芽

高麗曲階具

奉之

但九章

八芽

序吹習法

三十卷

奏樂久類

一芽

壹越調曲

二芽 平調曲

三芽 双調曲

四芽

黄鐘調曲

五芽 盤涉調曲

六芽 太食調曲

七芽

高麗曲

三十一卷

木邦樂說目錄

一芽 壹越調曲

皇帝團乱旋春萬轉玉樹霓裳羽衣曲迎  
陵頻賀殿河水乐胡飲酒北庭乐策和乐  
壹弄乐壹金乐酒清司  
酒胡子菩薩武德樂

二芽 沙陀調曲

安摩陵王新羅陵王最凉別弄槍  
洗河鳥壹德塩安乐塩十夫乐

三芽 平調曲

皇輦三臺隘老君子夜半樂古娘子万歲  
樂裴頭樂慶雲乐永隆乐耳州五帝樂迴  
骨信臚想夫恋扶南勇  
勝感恩多鷄德偈頌

四芽 大食調曲

歌午傾盃乐太平樂朝小  
子合歡塩打鉢乐長慶子

五芽 乞食調曲

秦王還城乐放鷹乐蘇芳菲仙遊  
霞輪鼓禪既賀王恩拔及天人乐

六芽 性調曲

君王昭

七芽 双調曲

春庭乐  
柳花苑

八牙 黃鐘調曲

喜春乐桃李花清上乐鼓吟打毬乐央官  
乐感城乐安城乐应殿乐河南浦海清乐

樂蓮花

九牙 水調曲

泛詵舟聖明乐拾翠  
樂重光乐平蛮乐

十牙 盤涉調曲

蘇合香万秋秋夙乐輪臺青海波烏向  
乐宗明乐抹桑老蘇莫者竹林乐白桂劔

乐气禅脱感秋乐千秋  
乐遊字女越殿樂

十一牙 高麗壹越調曲

退走亮進走亮拍杆貴德新鞞鞞崑崙八  
仙醜醉乐胡蝶廷喜乐胡德乐常武乐長

乐保

十二牙 高麗平調曲

林哥

十三牙 高麗双調曲

蘇志 摩利

十四牙 雜編

振鉞東遊古乐  
乱声新乐乱声

三十二卷

樂考目錄

一第 壹越調

團亂旋 春鸞嘒 長壽舞 玉樹 金

釵兩臂全 霓裳羽衣 北庭樂 美和

樂 壹弄樂 飲酒樂 酒胡子 菩薩

武德樂

二第 沙陀調

陵王 最凉列 功成慶善乐 弄槍

三第 平調

三臺 皇慶章 萬歲乐 慶雲乐 耳列

迴忽 想夫恋 扶南 夜半乐 小老

子 感恩多

四第 双調

春庭乐

五牙 黃鐘調

喜春樂 桃李花 安世樂 應天樂

六牙 水調

沉龍舟 聖明樂 重光樂

七牙 盤涉調

蕪合 秋風樂 採桑老 蘇莫者 劍

氣禪脫 雞鳴樂 千秋樂 越殿樂

八牙 太食調

傾杯樂 太平樂 打鉢樂

九牙 乞食調

秦王 大定樂 還城樂 放應樂 賀

王恩 搖頭

十牙 性調

長命子兒 安弓子 王昭君

三十三卷

木朝律管

一第 歷代尺同異  
 二第 十二律之半寸  
 三第 六變律之半寸  
 四第 小陰陽大陰陽之說  
 五第 十二律長短之說  
 六第 制銅律之古例  
 七第 十二律并編之法  
 八第 窺律聲之法  
 九第 律管書銘之法  
 十第 号年次十二律之事  
 十一第 安置十二律之法  
 十二第 圖竹之制法  
 十三第 改圖竹律聲之法  
 十四第 四穴之扁  
 十五第 四穴制法  
 十六第 四穴譜說

十七第 論四穴律考  
 十八第 一竹之制扁  
 三十四卷

律呂算法目錄

一第 算盤之圖  
 二第 算木之圖  
 三第 立算木之法  
 四第 商實之次第  
 五第 立法高之座法  
 六第 三分損益並高實相乘法  
 七第 隔八相生並上生下生之說

八第 律呂新書口圖之說

九第 黃鐘律管之久教

十第 黃鐘管中久積及圍徑之算法

十一第 密率算法 十二第 黃鐘之實

十三第 寸久釐毫絲法与教之說

十四第 久釐毫絲之說 十五第 分寸尺所起之說

十六第 黃鐘生十一律法 十七第 十二律之義

十八第 十二律之實及全寸半寸

十九第 得十一律實教之算法

二十第 以實教得全寸之算法

二十一第 得半寸之算法

二十二第 以半寸得全寸之算法

二十三第 管寸之下言不用及無半之說

已上上卷

一第 六變律之實教及全寸半寸

二第 變黃鐘得實教之算法

三第 六变律得全寸之法  
四第 以实教得变律全寸之法  
五第 五声之实数 六第 五声得实教之算法  
七第 五声得全寸之算法 八第 变声之实  
九第 变宫声得实数之算法  
十第 二变声得全寸之算法 十一第 八十四声  
十二第 律吕新书六十调之图  
已上下卷

三十五卷

声调考正目錄

一第 本朝律名及乐调之名  
二第 律声相生次序  
三第 本朝五声及七声之图  
四第 事林广记七声畧图  
五第 事林广记八十四调图  
六第 八十四调臆说图



七 八十四調中調名類集

八 唐代二十八調名 九 水調之名

十 和漢同一五声之圖 十一 五声音德

十二 五声名義 附字註 十三 五声所相属之說

三十六卷

番舞

一 壹越調之曲 二 平調之曲

三 太食調之曲 四 双調之曲

五 黄鍾調之曲 六 盤涉調之曲 七 雜篇

三十七卷

舞目錄

一 木朝舞乐権輿

二 木朝所傳之舞曲目錄

三 文武之舞目錄 四 童舞之目錄

五 走物之目錄 六 立部座部之夏

七 舞人之道行用声乐之曲

八第 舞人入時用重吹之曲

九第 奏入合舞曲之大意 第十第 奏入合之舞

十第 作印之舞 第十一第 於曲末居止之舞

十一第 詠舞疇舞之部 第十二第 左右舞及人教裝束

十二第 舞人平立之圖 第十三第 胸反之事

十三第 後參擗之名 第十四第 取蕪利古之說

十四第 舞人好細腰之說

十五第 絕男女之舞落居之法 第十六第 舞姬之事

十七第 古志舞久米舞 第十八第 東遊之舞

十八第 倭舞之事 第十九第 求子片舞諸舞之事

十九第 卷向之說 第二十第 舞形教訓 第二十一第 舞安譜

二十第 舞臺之圖

雜篇

一第 蘇志摩之舞再與

二第 採桑老舞精進之事 第三第 為家舞之說

四第 舞說

三十八卷

舞樂裝束目錄

一第 常裝束 二第 袴類

三第 箸、蛮、繪之袍、下裳之製法 四第 袍ノ製法

五第 裾 六第 襦ウチカケ 七第 舞人携器類

八第 用作花之類 九第 冠類 十第 天冠

十一第 唱子 十二第 鉞附 十三第 棹附 羽類

十四第 机子 十五第 菩薩裝束 十六第 持笏類

十七第 秦王之具 十八第 太刀附 垂手緒 十九第 香類

三十九卷

舞面目録

一第 壹越調之曲

胡飲酒 陵王 菩薩 安摩

二第 太食調之曲

散午 拔頭 還城乐 秦王

三第 盤涉調之曲

採桑老

四牙 高麗之曲

蘇利古 二舞 退禿德 新禿德

新鳥蘇 皇仁 八仙 綾切

胡德乐 并 藏面 貴德 納曾利 地久

四十卷

甲圖目錄

一牙 壹越調之曲

皇帝 團乱旋 春鸞嘯 賀殿

二牙 太食調之曲

散午 秦王

三牙 盤涉調之曲

青海波 蘇合 萬秋乐

四牙 高麗之曲

新鳥蘇 皇仁 八仙 貴德 林歌

四十一卷

音乐珍器目錄

一第	和琴	十七	二第	箏	二十	三第	琵琶	五十九
四第	琴	二十六	五第	鳳笙	九十三	六第	篳篥	六十
七第	橫笛	六十三	八第	壹鼓	二	九第	鞀鼓	一
十第	大鼓	二	十一第	鉦鼓	二	十二第	舞面	六
十三第	十二律	二						

四十二卷

乐器目錄

一身 金屬

雅部 鐘

鑪

鑄

剽

棧

編鐘

音一赤一  
白一黑一

編

金鐃

金鈔

金鈺

小銅

下寧

金鏡

鐸

響

方鐵

正

銅鈸

銅

銅角

龍頭角

俗部 銅

鼓

銅

鑼

鐵拍子

編鐘

搏山

古文

飛廉

一

九

衡

平陵

亞

方響

單

鐸

風車

銅

一

九

將

一

鐵

笛

一

一

一

銅管 金銅琵琶 鼓吹 鈺 簫 篳篥 刀 斗 鎗 鎗

銅角 銅鉞 銅磬 鐵銅簾 鐵簧

銅律

二牙 石屬

雅部 玉磬 天球 編磬 離磬 笙磬

頌磬 詩卷

俗部

編磬 石鼓 玉石鐘 玉律 玉琯

玉笙 玉琴 玉笛 瑤簫 玉方響

神証 石角

三牙 絲屬

雅部 大琴 中一 小一 雅一 十大 瑟 頌中 琴 操

步

胡部

胡琴 匏 胡琴 胡琴 胡琴 大篴 篴 小 篴

卧 揚琵琶 大 小 秦漢 崑 卧 箏 揚

頌琴 擊 一 絃 十 三 絃 一 夫 子 一 靈 閣 一

雲和 清角 鳳凰 號鐘 鏡 梁

缘綺 清英 焦尾 怡神 寒玉石

和志 六合 石枕 落霞 御音泉

韵磬 荻枝 太一樂 天寶乐 绕梁

双鳳 琵琶 金縷 直頸 曲頸 阮咸 二

絃 七絃 大忽雷 小忽雷 云和 阮咸 二

鼓擊 筑 乐準

竹屬

箏 箫 篋 簫 葦 簫 竹 律 管 篴

都良管 班 孤竹 遂 大篴 小 和 蕩

已上上卷

胡部 箏 篋 漆 雙 十八管 箏 雙 角 警 中 鳴

大胡 筚 蘆 小 胡 吹 鞭 蘆 管 胡 篴

羗 笛 胡 大 橫 吹 小 龍 頭 笛 義 箏

雅 簫 頌 坊 籟 短 燕 樂 清 樂 鳳

七 孔 簫 霜 條 箎 雙 管 黃 鐘 大 呂

太 平 拱 辰 駝 昭 萃 改 膝 雅 笛 七 星 女 鳳 孔

十二律  
村亭  
烟竹  
鳳鳴

五牙  
匏屬

雅部  
笙  
巢  
鳳  
和  
大竿  
小簧

胡部  
十七管竿  
十九管  
埙  
埙  
雅簧  
竹  
胡蘆笙

俗部  
胡  
篳篥

鳳翼  
義管  
雲  
和  
十二  
竹款

擊竹

六牙  
土屬

雅部  
土  
鼓  
尾  
古  
缶  
大  
損  
小  
頌  
雅

胡部  
缶

七部  
七孔  
損  
八孔  
八  
缶  
水  
瓶  
扣  
鼗

擊  
甌  
鼓  
盆  
土  
鞀  
腰  
鼓  
尾  
琵琶

七牙  
草屬

雅部  
拊  
足  
鼓  
楹  
縣  
馨  
雷  
晉  
提  
路  
朔  
菱

應  
竇  
非  
鼓  
靈  
北  
鼓  
料  
大  
鼓  
金  
中  
小

胡部  
羯  
鼓  
答  
膺  
都  
壘  
雜  
專  
毛  
輓  
負  
齊  
竇  
頊  
漢



俗部 靴 牢 鼓 拌

桐 鼓 羽 葆 警 饒 節 鸞 鶴 鼉

交 鼉 中 小 朝 大 常 用 抱

焦 燹 唐 黃 鐘 三 枚 穎 漏 街

切 撫 拍 青 角

八牙 木 屬

雅部 祝 故 蕤 止 春 牘

俗部 大 拍 版 小 拍 立 均 腰 鼓 撞 木

九牙 八 音 之 外

梵 貝 玉 蟲 骨 管 桃 皮 玳 瑁 笛

嘯 葉 筍 虞 鐘 磬 鐘 筍 磬 橫 木

業 崇 牙 樹 羽 壁 琴

已 上 下 卷

四 十 三 卷

年 中 奏 樂 目 錄

一牙 立 春 奏 樂 調 二牙 早 春 奏 樂 調

三牙 元 正 奏 曲 朔 正 月 四牙 臨 時 客 奏 樂

五第 白馬節會  
六第 卯杖奏樂之例上卯日

七第 上元正月十五日日今一八第 踏歌節會

九第 年始舞御覽  
十第 賭弓舞樂

十一第 內宴奏曲  
十二第 最勝王經奏樂

二月

十三第 於賀茂舞樂  
十四第 八幡宮神樂

十五第 園祭并韓神祭  
十六第 聖靈會

十七第 春分二月十八第 所遊始

三月

十九第 曲水  
二十第 八幡臨時祭  
廿一第 櫻宴

廿二第 鎮魂祭

四月

廿三第 立夏  
廿四第 更衣四月朔  
廿五第 平野祭

廿六第 佛生會  
廿七第 藤花宴  
廿八第 関白賀茂詣

廿九第 日吉祭  
三十第 葵祭  
三十一第 駒牽

五月

世三 端午 五月五日  
同競馬  
世三 菖蒲根合  
世四 鴨合

世五 夏至

六月

世六 神今食  
世七 祇園臨時祭  
世八 妙音講

世九 嘉祥  
世十 水無月

七月

世四 立秋  
世五 七夕  
世六 中元 七月十日

世四 盂蘭盆  
世五 相撲

八月

世六 中秋 八月十五日  
世七 放生會

九月

世八 舍利會  
世九 重陽

十月

世十 立冬  
世十一 更衣 十月  
世十二 射場始

世三 亥子  
世四 紅葉宴  
世五 菊合

十一月

六弟 冬至  
五弟 園并  
韓神祭  
六弟 相嘗會

九弟 石清水神樂  
六弟 大嘗會

六弟 賀茂臨時祭  
三弟 春日若宮祭

六弟 內侍所御神樂  
六弟 子祭

十二月

五弟 神今食  
六弟 安居神樂  
六弟 追儺

六弟 除夜

雜篇

一弟 庚申 奏十甲子曲  
在子祭下  
二弟 日月之蝕音樂之夏附没日

四十四卷

佛前奏樂目錄

一弟 懺法講畧式附圖 法花懺  
法也

二弟 觀音懺法畧式

三弟 如法經十種供養 行道  
次弟

四弟 十種供養  
五弟 法事講  
六弟 管絃講

七弟 常樂會 並法華會畧式

八弟 舍利會 新皇喜門院殿中  
七回忌之畧式

九弟 每歲泉涌寺舍利會 十弟 東寺舍利會

十一弟 仁和寺舍利會 十二弟 經供養

十三弟 八講舞樂記

十四弟 後光明院三十三回忌御八講

十五弟 弘法八百五十年忌法事

十六弟 聖靈會 附式 十七弟 圓明寺供養畧式

六弟 大法會次第 十九弟 雲林院塔供養

七弟 法勝寺塔供養 廿九弟 蓮華王院塔供養

八弟 法金剛院塔供養 廿三弟 福勝院塔供養

九弟 真福寺塔供養 廿五弟 法成寺塔供養

十弟 春日塔供養 廿七弟 圓教寺供養

十一弟 圓乘寺供養 廿九弟 法勝寺供養

十二弟 尊勝寺供養 三十弟 最勝寺供養

十三弟 成勝寺供養 三十一弟 延勝寺供養

世四 蓮華藏院供養

世五 寶莊嚴院供養

世六 勝光明院供養

世七 金剛心院供養

世八 蓮華王院供養

世九 烏羽九躰阿弥陀堂供養

世十 圓勝寺供養

世十一 金剛勝院供養

世十二 上東門院所堂供養

世十三 寂勝光院供養

世十四 法性寺堂供養

世十五 高陽院南京御堂供養

世十六 真福寺供養

次北圓堂供養

世十七 無量壽院供養

世十八 法成寺金堂供養

世十九 法成寺講堂供養

世二十 法成寺金堂供養  
次金堂供養  
次淨瑠璃院供養

世二十一 平等院供養

次門新堂供養

世二十二 法性寺大閣北政所堂供養

世二十三 京極殿堂供養

次北政所堂供養

世二十四 新御堂供養

世二十五 法勝寺金泥一切經供養

五弟 鳥羽院金泥一切經供養

五弟 湍勝寺金泥一切經供養

五弟 石清水一切經供養

五弟 尊勝寺一切經供養 光弟 宇治一切經會

六弟 供養舞樂之留十三箇寺

六弟 淨土三部經中樂祝

六弟 三部經讀誦樂次第 六弟 法華經中樂祝

六弟 法華經讀誦樂次第

五弟 如法念佛樂次第

六弟 伽陀附物之大意

四十五卷

樂人姓氏並家紋目錄

一弟 京都樂人

豐原 太神 安倍 多 中原 戶部

二弟 天王寺樂人

太秦 安倍

三弟 奈良樂人

狛 藤原 大神 三屯 玉午

四十六卷

舊處樂工

- 一 賀茂
- 二 鴨
- 三 石清水
- 四 杵筭
- 五 住吉
- 六 天野
- 七 鶴岳
- 八 宮根
- 九 伊豆山
- 十 吉野
- 十一 多武峯
- 十二 豊國
- 十三 竹生嶋
- 十四 日光山
- 十五 紅葉山
- 十六 巖嶋
- 十七 宇佐
- 十八 廣峯
- 十九 當麻寺

- 廿 志貴山
- 廿一 戸多山
- 廿二 泰山寺
- 廿三 書寫山
- 廿四 禰須磨寺
- 廿五 真福寺

四十七卷

旧例目錄

- 一 御節會立樂畧記附 國栖之説
- 二 立樂列立之圖
- 三 踏哥御節會舞樂畧式
- 四 踏哥舞樂列立圖



五 寬永年中踏奇立樂之法

六 年始舞御覽附樂屋等圖

七 鶴庵下之夏 八 大永年中御節會

九 配干四李樂調 十 四時用壹越調之說

十一 御遊之說

十二 御遊中古之式 附 笛 莒打乱莒圖

十三 近代御遊之式 附 目錄法御殿圖

十四 古今殘樂目錄 十五 御遊相交高麗之事

十六 御遊萬秋樂一具之說 十七 厨子之圖

十八 五声八音之圖 十九 樂敵之事

二十 用八專樂調之說

二十一 本朝始立常乐太平樂奏之事

二十二 始習之曲 二十三 御師範之畧式

二十四 御師範之例 二十五 任雅樂之輩

二十六 樂曲傳授 附 傳授狀之夏

二十七 武臣神職醫師沙門修音樂之旧例

世<sub>一</sub> 納言不用舞裝束之說

世<sub>二</sub> 左右舞人相定之事

世<sub>三</sub> 採桑老之舞傳于天王寺之事

世<sub>四</sub> 退走禿之舞傳于天王寺之事

世<sub>五</sub> 多氏採桑老胡飲酒ノ舞再與之事

世<sub>六</sub> 多氏近代傳採桑老之事

世<sub>七</sub> 被召天王寺祭良之乐人事

世<sub>八</sub> 多氏業ノ舞之事 世<sub>九</sub> 近世多氏吹ノ官之夏

世<sub>一〇</sub> 以二曲或三曲為一之舞曲

世<sub>一一</sub> 樂之字置冠字之說

世<sub>一二</sub> 自他管秘曲相傳之例

世<sub>一三</sub> 試樂調樂之說

世<sub>一四</sub> 北野天滿宮舞樂畧式

世<sub>一五</sub> 新造及柱立之時奏之曲

世<sub>一六</sub> 安鎮之畧式附圖 世<sub>一七</sub> 參音声奏之曲

世<sub>一八</sub> 行幸等參音声奏之曲 世<sub>一九</sub> 神幸奏之曲

四第 還幸奏之曲 四第 諸退出通用之曲

三第 野行幸奏之曲 三第 河遊奏之曲

二第 舩乐奏之曲 二第 御賀奏之曲

三第 懷妊之賀奏之曲

五第 誕生奏之曲 附 五夜及七夜御遊之曲

五第 元服奏之曲 六第 即位奏之曲

七第 奉食事之時奏之曲

六第 飲酒之時奏之曲 九第 去惡虫之曲

六第 立千春宮時奏之曲

六第 齊宮群行奏之曲 三第 雷公風伯祭之曲

六第 辟邪崇之曲 六第 遷宮奏之曲

六第 供養之曲 六第 行道奏之曲

六第 神供備之時奏之曲 六第 送葬之曲

六第 音樂奏之定日 七第 音樂不奏之定日

七第 天變之時奏之曲 三第 兩靖奏之曲

三第 逆乱祈禱奏之曲 七第 軍中奏之曲

五 凱旋之後奏之曲 六 祈禱奏之曲

七 用干祈禱音樂之大意

八 祈禱干返樂之法 并願文

九 舞樂被<sub>レ</sub>給 并蒙<sub>レ</sub>賞之事

十 放生會畧式 附圖 十一 大嘗會 附圖

十二 豐明節會舞樂畧式

十三 唐朝奏樂之例 上元上巳端午  
南至元正清明

十四 唐朝祭風師奏樂之例

十五 唐朝祭雨師雷師奏樂之例

十六 唐朝奉食奏樂之例

十七 唐朝祭五帝日月星辰等奏樂之例

四十八卷

類話目錄

一 神樂類

主上御聖恩事

有神崇之事

古今墨譜同說事

無盤涉音之說

助音歌改之事

声与色之差異

二第 弦類

弦類惣名事 箏琴 差異

箏長節之說

弦強弱之事

箏立柱之事

弦呼緒之事

老母彈箏之事

聞箏琵琶不善事

古今地下彈弦之事

園八節箏傳來

琵琶之甲磨事

琵琶剝与不剝事

家妹名採之事

琵琶轉午次第說

磬者難琵琶之柱事

三第 管類

三管之次序

笙炙緩之說

呼笙声一管之說

笛工可謹之夏

笛工不勘之事

橫笛以外為中事

忌笛吹口濕之事

竹笛之名事

蓬笛名說

箏葉之宮事

四第 鼓類

鼓類擊字之和訓  
鞞鼓修煉之次序

鞞鼓偏鳴止之悅  
鞞鼓桴之輕重

恐已不擊大鼓事  
至上所大鼓音之事

大鼓之異論  
豐原克秋鉦鼓之事

恐大鼓之音去妖氣之說

五牙 舞類

忠清振捍事  
多氏納曾利舞之夏

近元陵王舞之事  
舞之足踏跡之事

立鉞於舞臺之悅

六牙 雜篇

奏樂心氣和平悅  
樂工用篲之夏

萬春樂之名  
花原磬律声之夏

後水尾院崩御天乐之事

裝束所乐屋差異  
上臈女房改相之夏

擊扇拍子失名夏  
蒼海波之事

菩薩人誤木像夏  
千返乐奇夏

降面之事

遷化誤<sub>二</sub>疵氣<sub>一</sub>之夏

甲鳥帽子之名

僧指<sub>余</sub>名陳謝之夏

京都乐工住居氏

樂人初位初官年節

黃鐘調為<sub>二</sub>無常<sub>一</sub>之調子之說

佛光寺音樂夏

對<sub>レ</sub>僧季高戲之夏

改秋<sub>レ</sub>既秋歌道夏

從<sub>レ</sub>父不<sub>レ</sub>求<sub>レ</sub>師之夏

可<sub>レ</sub>習<sub>二</sub>他管<sub>一</sub>之事

朝臣宿稱之夏

春日祭礼東遊事

難<sub>レ</sub>樂名<sub>レ</sub>閉口之事

神明与<sub>二</sub>律声<sub>一</sub>和夏

四十九卷

疑惑目錄

一<sub>芽</sub>配八方律名 二<sub>芽</sub>笛及笙調子吹品

三<sub>芽</sub>人長呂祝 四<sub>芽</sub>人長蹴<sub>レ</sub>軼之說

五<sub>芽</sub>奏<sub>二</sub>送葬<sub>一</sub>之曲 六<sub>芽</sub>吉夏不<sub>レ</sub>奏之曲

七<sub>芽</sub>合<sub>二</sub>樂曲<sub>一</sub>於六字名号說 八<sub>芽</sub>灌項之悅

九<sub>芽</sub>譜渡之法 十<sub>芽</sub>萬秋乐異名

十一 三箇万秋樂  
十二 五箇万秋樂  
十三 八箇万秋樂  
十四 十二箇万秋樂

五十卷

雜篇目錄

一 三節立樂之事  
二 和歌披講之夏  
三 賀茂社 御宸翰之夏 附 音樂之事  
四 八幡宮祭礼 音樂畧式  
五 神主祭畧式  
六 双調青海波之事

七 和律声之善否 後奏樂曲 古語  
八 論天竺林邑乐曲  
九 法隆寺鐘律声之事  
十 搗合  
十一 東宮御元服之舞樂  
十二 声音字義  
十三 歌謡字義  
十四 呼樂畧数之說  
十五 絃彈之字  
十六 笙篳篥簧字  
十七 謂告之夏  
十八 論双調為角音之謬說  
十九 御宸翰之事  
二十 位記之事





廿一

節墨譜之事

廿二

絃管秘譜名目畧

廿三

中萃樂歌之律說

廿四

樂人未朝之事

廿五

鳳笙十九簧調次

廿六

十九簧自大至細次

廿七

調子紫譜法

廿八

付物合竹

廿九

渡物之法

右惣目錄奉之總千百八十三章終

