

# 樂家録

二十九

二十九



和	書	門
一	七	三
三	七	三
五	〇	六
冊	架	函
類	號	類

庫	文	閣	内
九	七		和
九	五	一	書
四	〇	三	
架	冊	號	類

内閣文庫	
番號	和 17113
冊數	50 ( 20 )
函號	199 100

小技曲藝



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり





第一 鈺鼓目錄

第二 鈺鼓之圖

第三 荷鈺鼓之圖

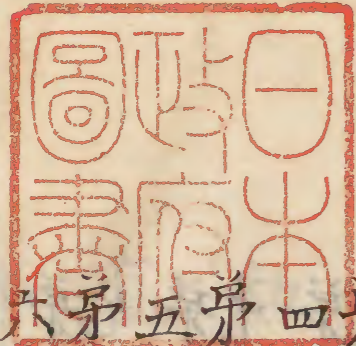
第四 大鈺鼓之圖

第五 鈺鼓非初學所可仕之說

第六 擊鈺鼓之大法

第七 持桴之法

第八 擊鈺鼓或謂摺拾之法



淺草文庫



弟 桴合之法

九 弟 鈺鼓譜字

十 弟 左桴遲速之圖

十一 弟 諸曲鈺鼓之譜

十二 弟 大鼓已上圖



十三 弟 鼓日圖

樂家錄卷之十九

鈺鼓

安倍季尚編輯

源順和名類聚抄曰鈺鼓者越王勾踐所造也又曰鈺一名鏡也是本邦樂書所記而未知其詳今按文獻通考等書無曰鈺鼓者且有曰鈺及鏡者而其制與鈺鼓大異疑是本邦所制而託事於漢器乎

私曰無稱鈺鼓之一器鈺與鼓別也蓋稱



鈺者軍器而中華曲鼓吹部出師凱還之  
 外無用之者唯大定舞加焉大定舞者秦  
 是因唐太宗以威武平天下製此曲也矣  
 鼓吹部用鈺為軍樂也想本邦倣于此例  
 餘樂亦用之乎或曰本邦音樂無金聲故  
 用此器而更方響等備金聲云云  
 一第鈺鼓之圖

鈺鼓用青銅鑄之凡徑五寸許高八分五厘



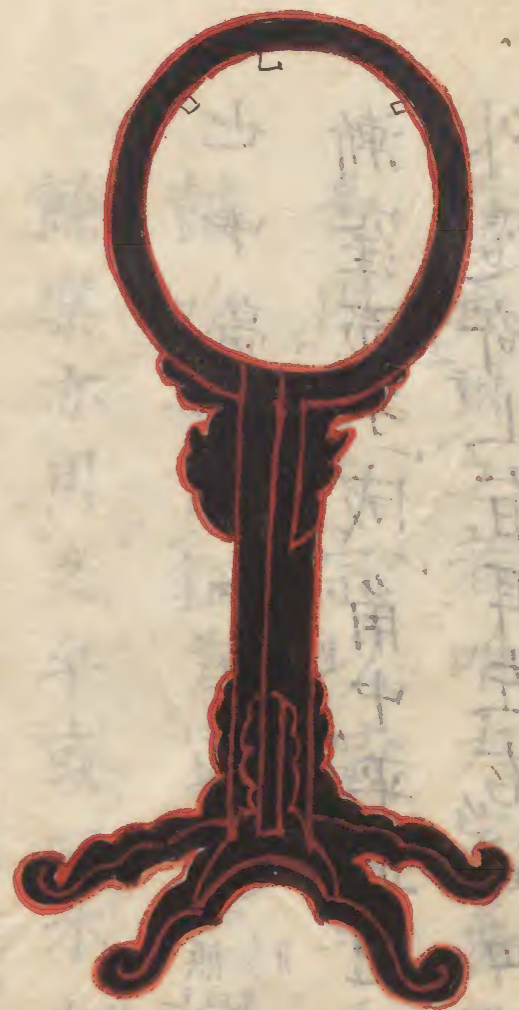
許金厚一分五厘許金薄者大

不堅實而太厚者亦不佳厚三分二厘許

也中高起正中成紋定紋無形周有紐三重裏面  
 漸窪而不成角中平正也是為所擊處左右  
 外邊倚上有耳左右間四寸許耳大八分許  
 以施緒而貫輪內環擊鈎釘結之



臺之圖



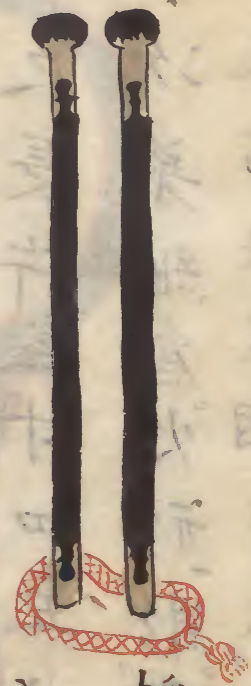
臺自趾至於輪上  
通二尺三寸五分  
許輪裏徑九寸許  
是以鉦五木太一  
寸者謂之

寸二分許四隅成唐戶面輪裏上邊設鉤釘  
及左右寢倚上施環左右相去三分輪周而  
隔一也以為揭鉦之處前面上邊又設鉤釘

為懸椽之處柱長許一尺五分加接趾總高  
至干輪內邊一尺五寸已上黑漆唐戶面面  
中朱或梨地輪下邊及接趾上邊皆倚柱作  
雲形箇處板厚許三分木口朱或梨地從唐  
戶面中火烟施臺上者也或曰烽火以金作  
之長許三寸四五分橫下邊許六寸五分上  
次身細為火形彫雲龍鳳凰左方雲龍唯雄  
右方鳳凰也或  
彫寶珠之形也左右共火烟用木



桴之圖



桴長一尺四寸許大徑三分五厘許浮頭作水牛角

徑八分長七分許圓者施之以為擊鉦之處

柄上下有逆輪下逆輪長二寸許中有穴施

緒緒長二尺許貫兩桴結上逆輪者少短上

受桴先處為花形桴先重則不可故用薄金

二參音声及列地時用之荷鉦鼓之圖口下者荷之因為名

荷鉦鼓以鍮石作之其形同於

鈞鉦鼓徑八寸許高及金厚準之左右

耳施環以之懸於輪內鈞釘火

炎木厚三寸許橫二尺長三尺

五寸許內為輪徑一尺二寸許

左右設鈞釘懸鉦鼓外為炎炎

其橫左右各四寸許火炎如天之鼓火烟彫

雲象中間彫寶珠三及龍或鳳凰皆彩龍左右





方鳳外邊刻火形朱彩也

捧長七尺許太橫二寸五分高三寸許本末

當肩處圓之頭如大鼓桴頭圓也以之貫火

烟荷之錐不用時而不放之

桴長一尺五寸許太徑四分許頭圓處徑一

寸長九分許皆里漆其形及施逆輪亦同於

鈺鼓惟不施緒耳

三弟大鈺鼓之圖



大鈺鼓以鑰石作之其  
形亦不異於鈺鈺鼓徑  
一尺二寸許厚及金左  
右耳施環懸於火炎內

鈺釘

火烟之圖



火烟木厚四寸許橫三尺許  
長五尺許內為輪徑一尺八



寸許外為火烟形其橫左右各六寸許也彫  
雲象寶珠龍或鳳凰外邊刻火形及為彩皆  
同於荷鈺鼓下作帶建於臺上也

臺高二尺許橫四方三尺七寸許皆黑漆中  
間有受火烟沉高欄高九寸許擬法珠四隅  
各一朱漆處々有金物無階直立于庭上擊  
之也

桴長總一尺七寸許大徑三分五六厘桴頭

徑一寸許長一寸二分許圓作之也無此桴  
置定之處故或置於臺上或每度自樂屋持  
來之

帶臺之幕無異於大鼓因畧之但總角於大

鼓總十二於鈺鼓有八耳

右荷鈺鼓大鈺鼓大小不一定古今所  
傳圖多有違者今圖大抵所用者耳  
弟鈺鼓非初學所可任之說

夫鈺鼓者三鼓之一而尤為重器所謂三鼓



者鞞鼓大鼓鈺鼓也凡此三者為聲樂之節  
主樂位之遲速故最選其人鞞鼓者第一者  
役之大鼓次之鈺鼓次之第三者役之而近  
世以鈺鼓為未輩役甚無謂乎抑鞞鼓者聲  
樂之每文擊之鈺鼓者其文除一而擊一大  
鼓受此二者節擊之然則鈺鼓為役亦不重  
乎豈賤工所堪也

五弟擊鈺鼓大法

擊鈺鼓之法音取或調子奏畢後執桴右手  
執桴木左手執桴半於膝上橫持之以待曲  
之始擊之止桴間者架桴先於鈺鼓之下邊  
持之曲終則如初於膝上橫持或橫置於臺  
上但過半板  
出於右方  
六弟鈺鼓持桴之法  
持鈺鼓桴之法餘桴木二寸許持之屈人指  
已下四指以大指腹中干中指頭如見掌持



之，鉦鼓裏面左右，桴隔四五分許當之。

七、弟擊鉦鼓，或謂桴拾之說。

謂擊鉦鼓，或有謂桴之拾之者，尤非也。如何。

者曰：桴者擊桴鼓之名也。曰拾者鉦鼓中之

一法也。非擊鉦鼓之通名。凡樂曲不加拍子，

之前大鼓者當於八文鞀鼓者每文擊之，鉦

鼓者或有除一文而擊一文，以為文名之謂

拾耳。

大鼓三擊手ト云羯  
鼓ニ桴ト云鉦鼓ニ  
拾ト云ハ先輩ワザ  
ト云アリテ唱始メ  
ナリ通稱ニ非ト云ハ非  
ナリ

八、弟鉦鼓之桴合。

舊記曰：如包大鼓之桴，擊之大鼓之壺外皆

微音，擊之。按所謂如包者，大鼓左桴當後

當鉦鼓左桴，而右桴者與大鼓均擊之，是則

同。如包者，乎又曰：鉦鼓之音，以無響為善。愚

按擊之不放，桴則無響，而有似石音。本邦古

來不聞有磬且鉦鼓不見于漢朝樂器，蓋疑

本邦以之易磬乎。然則無響而似石音者為



擊鈺鼓之法乎

九鈺鼓之譜字

鈺鼓之譜字左右共用生之字或用金之字

於唱歌則左桴謂久右桴謂禮也體源鈺左

桴書告之字而唱之儀右桴書令之字而唱

之禮也

十鈺鼓左桴遲速之圖

凡鈺鼓之桴合大抵皆同然從延早之曲左

桴有異也的々拍子者至於予所謂意設之

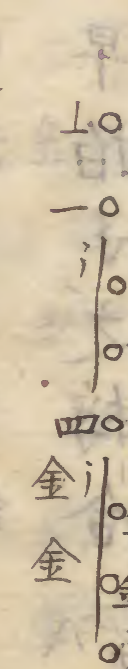
拍子三擊左桴也凡延拍子者後於意設之

拍子三而聲樂文之間擊左桴也但延四拍

子者一處一度擊之延八拍子者二處二度

擊之也皆左圖之意設之文朱圓者大鼓也

延八拍子之桴合



延四拍子之桴合



四〇六〇工〇金

早拍子之接合

八拍子四拍子共同之

六〇四〇工〇五〇金

諸曲鈺鼓之譜

乱声

金金金金金金金金金金金金金金金金

延八拍子不加之法

一 二 三 四 五 六 七 八 金 金

同加法

六 二 三 金 金 金 金 金 金 金

早八拍子初拍子之法

六拍子之法同之法

同曲不加之法

案譜無此金字

拾法是也

同加法 一 二 三 四 五 六 七 八 金 金 金 金 金 金 金 金



同曲  
右、金、玉、抄、  
之、說、也、  
一、金、  
二、金、  
三、金、  
四、金、  
五、金、  
六、金、  
七、金、  
八、金、

同曲  
右、尋、間、抄、  
之、說、也、  
一、金、  
二、金、  
三、金、  
四、金、  
五、金、  
六、金、  
七、金、  
八、金、  
案、譜、無、此、金、子、

同曲  
右、體、源、鈔、  
之、說、也、  
一、金、  
二、金、  
三、金、  
四、金、  
五、金、  
六、金、  
七、金、  
八、金、

六拍子不加之法  
一、金、  
二、金、  
三、金、  
四、金、  
五、金、  
六、金、

同、加、法  
一、金、  
二、金、  
三、金、  
四、金、  
五、金、  
六、金、

同、一、二、三、四、五、六、  
右、六、拍、子、無、鈺、鼓、譜、見、于、  
算、策、廻、忽、之、譜、因、舉、之、

延、四、拍、子、初、拍、子、之、法、

同、曲、不、加、之、法、  
一、金、  
二、金、  
三、金、  
四、金、  
五、金、  
六、金、  
七、金、  
八、金、

同、加、法、  
一、金、  
二、金、  
三、金、  
四、金、  
五、金、  
六、金、  
七、金、  
八、金、

一、金、  
二、金、  
三、金、  
四、金、  
五、金、  
六、金、  
七、金、  
八、金、  
尋、問、抄、之、說、也、







一 說 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十  
金 金 金 金 金 金 金 金 金 金

于右家記說見

還城樂不加之法

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十  
金 金 金 金 金 金 金 金 金 金

同加法

一 二 三 四 五  
金 金 金 金 金

之說也  
金 六 七 八 五 抄

一 說 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十  
金 金 金 金 金 金 金 金 金 金

家見于記

迦陵頻不加之法

一 二 三 四 五 六 七  
金 金 金 金 金 金 金

同加法

一 二 三 四 五 六 七 八  
金 金 金 金 金 金 金 金

石見于家記

拔頭不加之法







右五說曰記曰於陵王還城樂用  
之云朱圓者皆大鼓之拍子也

### 安摩乱序

金  
金  
金  
金  
金

一說  
金  
金  
金  
金

一說  
金  
金  
金  
金

### 同曲 廉毒

金  
金  
金  
金

### 同曲 轉

金  
金  
金  
金  
金

波返 并 十鳥懸之說

季音記曰本於鉦鼓無波返之譜因近代假

用鳥破之鉦鼓故無男波女波之差別惟以

一譜兩樣用而亦有習法秘之也於男波者

初一二文之桴合如大鼓之法擊之大鼓者

如鉦鼓之桴合擊之是近代之定法也又于

鳥懸者如加延八拍子用之擊之特異者不







一說 金 金 金 金

右初說金玉抄之說後說見于體原鈔也私曰後說小朱圓者非大鼓之拍子惟設意之文半

高麗曲三度拍子鈺鼓之法未見舊記所載今按一返者如高麗曲定法用之至於加拍子則右所舉尋常延四拍子加之中有案譜說者可用其法乎

右鈺鼓之卷總十一

樂家錄卷之十九終

一牙 壹鼓之圖

二牙 壹鼓譜







和歌六三九三

壹鼓

壹鼓

壹鼓

壹鼓

樂家録卷之二十

安倍季尚編輯

壹鼓

源順倭名類聚鈔曰鼓蔡邕獨斷曰鼓反公声和

名都美黃帝臣岐伯所作也云

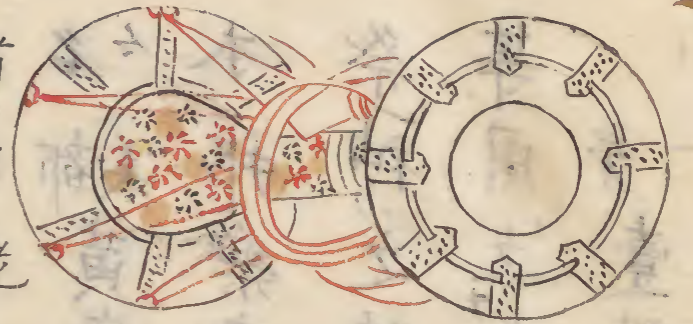
本邦樂書曰壹鼓者本胡國器也彼國天子

祭神之時擊之以唱太平故今吉礼參音声

等用之云為古樂之具云據姑此說不知何耳

壹鼓之圖





壹鼓草面徑八寸許筒長一尺二寸口徑五寸三分許也草表裏施白粉傳調穴八作韋，如形者，飾穴處，如鞞形法而穴皆有金物，左右穴以素系二筋環綴韋頭也，但一者者，右統大調者用赤系繩，俗如，緒筒朱塗而為畫彩，畫唐草列地時懸頸之緒用黃絲，唐打揅用木，黑長一尺許徑本末六分許中七分許，字

私曰當初有壹鼓二之鼓三之鼓四之鼓是皆次第稍大而製法形狀皆同也世所傳壹鼓三之鼓二也，曰記曰二之鼓草面徑九寸八分許筒長一尺四寸許口徑七寸二分許，云又四之鼓比于三之鼓則稍大也，云旧記未詳之

教拍子一號教桴也諸曲於大鼓之前如擊拍子也此二名無拍子之字亦於鞞鼓有搔上搔下此名而其法異也所謂壹鼓搔上

搔二度拍子是八拍子等曲加拍子之桴也別無子細







左圖用<sub>二</sub>于古樂法也謂

用<sub>一</sub>于新樂法也謂<sub>之</sub>下

延八拍子

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

見<sub>二</sub>于金

早八拍子

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

見<sub>二</sub>于金

加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

延早四拍子初拍子<sub>之法</sub>

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四

延四拍子

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
式  
見<sub>二</sub>于金

早四拍子

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
式  
見<sub>二</sub>于金

加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八



一說新樂不加前之法

一  
二  
三  
四  
一  
二  
三  
四

一說  
二  
三  
四  
一  
二  
三  
四  
已上二說見  
于体源抄

陵王

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
右見于金王  
左家記說也

加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四

五  
六  
七  
八  
玉等是家說也  
加法不見于金

鳥桴之加法

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

一說  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

右体源鈔  
之說也

八拍子之只拍子

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
金王  
之說

一說  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
金王  
之說

一說  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
家  
之說



四拍子之只拍子

一：二：三：四：之金玉說

一說一：二：三：四：之金玉說

一說一：二：三：四：之體源說

一：加法

一：二：三：四：或說首始如之用之

還城樂之加法

一：二：三：四：五：六：七：八

陵王亂序如

還城樂安

同曲

又

安摩亂序如陵王

鹿婁并登手之法次

謂六三九三

安摩之曲亂序大音如陵王等也蓋於其中

壹鼓之法有下号六三九三之品而大鼓四度



令擊切也其圖



如此

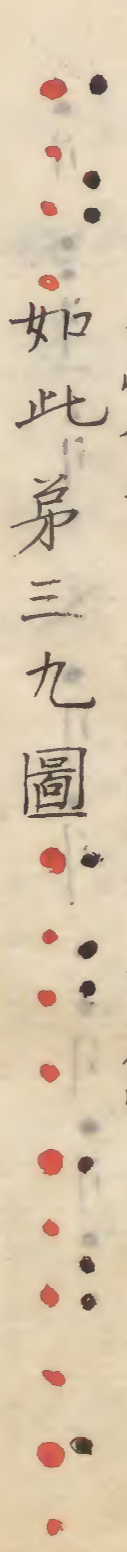
但右者乱序圖  
頭二中一擊之

左者六三九三法圖  
而後於舞中登午之時

鹿婁三度擊之也第一六圖



如此但譜而之鼓其數六擊故第二三圖



如此第四三圖做上亦登手之時圖

如此但隔乱序一或二計三度擊之也

亦小乱声或舞人入樂屋而笛奏畢之時

如此鹿婁一或二擊之可止寫

已上

右壹鼓之卷總四條

樂家錄卷之二十終



