

美嘉集

下



内閣文庫	
三六〇六二	和書類
二〇一	函架

史
石

内閣文庫	
番號	和 36062
冊數	2 (2)
函號	201 589



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

肉之3

善齋集卷下



連字

いさるまの木のちり

胡まうたひねるけいりあけまて

西後の胡白まの精うのけいりあけまて
あまのまのけいりあけまて
あまのまのけいりあけまて
あまのまのけいりあけまて
あまのまのけいりあけまて

後三朝の御代に於ては
御代に於ては御代に於ては
御代に於ては御代に於ては
御代に於ては御代に於ては
御代に於ては御代に於ては

御代に於ては御代に於ては
御代に於ては御代に於ては
御代に於ては御代に於ては
御代に於ては御代に於ては
御代に於ては御代に於ては

一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く

一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く

一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く
一 諸君の御覧の如く

紹巴手書本月
の名歌よに作
れり

あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
月の歌よと花乃佳句は四季なり海老雜字
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり

紹巴手書本か
りの下とれ字
あり

あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり
あつし誰すも風花をみたりとてはなれり

紹巴手書本
とい雲井れ中を
鴈よとらしてや
んまこにこけ
の評あり

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

あはれもほのぼののあはれもほのぼの

春はあけぬるはなほ花の香

あけぬるはなほ花の香

あけぬるはなほ花の香

あけぬるはなほ花の香

あけぬるはなほ花の香

あけぬるはなほ花の香

あけぬるはなほ花の香

あけぬるはなほ花の香

あけぬるはなほ花の香

あけぬるはなほ花の香

あけぬるはなほ花の香

あけぬるはなほ花の香

あけぬるはなほ花の香

あけぬるはなほ花の香

あけぬるはなほ花の香

あけぬるはなほ花の香

海へ出てゆく舟に身を委ねてゆく

あな

舟に身を委ねてゆく

あなへてゆく舟に身を委ねてゆく

あなへてゆく舟に身を委ねてゆく

あなへてゆく舟に身を委ねてゆく

あなへてゆく舟に身を委ねてゆく

あなへてゆく舟に身を委ねてゆく

美の国に身を委ねてゆく

あなへてゆく舟に身を委ねてゆく

あなへてゆく舟に身を委ねてゆく

あなへてゆく舟に身を委ねてゆく

あなへてゆく舟に身を委ねてゆく

あなへてゆく舟に身を委ねてゆく

あなへてゆく舟に身を委ねてゆく

あなへてゆく舟に身を委ねてゆく

のふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる
使を合するはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる
まのふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる
まのふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる
まのふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる
まのふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる
まのふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる
まのふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる

まのふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる
まのふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる
まのふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる
まのふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる
まのふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる
まのふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる
まのふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる
まのふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる
まのふりまへとてはくわしむるはくわしむるはくわしむるはくわしむる

Handwritten text in cursive script, top line of the right page.

Handwritten text in cursive script, second line of the right page.

Handwritten text in cursive script, third line of the right page.

Handwritten text in cursive script, fourth line of the right page.

Handwritten text in cursive script, fifth line of the right page.

Handwritten text in cursive script, sixth line of the right page.

Handwritten text in cursive script, top line of the left page.

Handwritten text in cursive script, second line of the left page.

Handwritten text in cursive script, third line of the left page.

Handwritten text in cursive script, fourth line of the left page.

Handwritten text in cursive script, fifth line of the left page.

Handwritten text in cursive script, sixth line of the left page.

Handwritten text in cursive script, seventh line of the left page.

Handwritten text in cursive script, eighth line of the left page.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the left page of the manuscript. The text is written in a fluid, connected style characteristic of the Edo period.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the right page of the manuscript. The text is written in a fluid, connected style characteristic of the Edo period.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, starting from the top right and moving towards the bottom left. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, starting from the top left and moving towards the bottom right. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name, located on the right side of the page.

Faint, illegible handwritten text or bleed-through from the reverse side of the page.

数回

Handwritten text in cursive script, possibly a list or a series of entries, located on the left side of the page. The text is written in black ink and includes several lines of characters.

新ぬえの詞は舊す用は神す御地終る邊
秀歌のしらねたるは
とらむは

梅り雪のうらむひはけりふ折瑞之れ
是又古今集よむのば風のたふらふて
うらむはけりふは雪記右則の花也
よめるは梅はけりふは雪記右則の花也
とらむは

ふせいの梅のうらむひはけりふ折瑞之れ
秀歌のしらねたるは
とらむは
梅り雪のうらむひはけりふ折瑞之れ
是又古今集よむのば風のたふらふて
うらむはけりふは雪記右則の花也
よめるは梅はけりふは雪記右則の花也
とらむは

をさしむるを盛に成さむるを毒の合さるる
情海にささるるはつと通るる
高る事にしてはさしむるも花の
毒のもささるるもささるるもささるるも
初すすすすすすすすすすすすすすす
夕露のささるるもささるるも
影のささるるもささるるも
もささるるもささるるもささるるも

おもむくもささるるもささるるも
おもむくもささるるも
おもむくもささるるも
おもむくもささるるも
おもむくもささるるも
おもむくもささるるも
おもむくもささるるも
おもむくもささるるも
おもむくもささるるも
おもむくもささるるも
おもむくもささるるも

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the right page of the manuscript. The text is written in black ink on aged paper and includes several lines of flowing characters.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the left page of the manuscript. The text is written in black ink on aged paper and includes several lines of flowing characters.

あはれはさかしくはくはのうらみ

めしきりて

とたぬるはらむは浦乃復者れ

あはれはさかしくはくはのうらみ

とたぬるはらむは浦乃復者れ

細線の樹下にもむらさき

らむら

薄霧やゆりたのしけれ乃小枝原

小枝原と霧の離れあひて

あはれはさかしくはくはのうらみ

あはれはさかしくはくはのうらみ

あはれはさかしくはくはのうらみ

あはれはさかしくはくはのうらみ

あはれはさかしくはくはのうらみ

秋の月雪のうらみ

あはれはさかしくはくはのうらみ

紹巴手書本と
しるし

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately six lines. The script is dense and cursive, typical of historical Islamic manuscripts.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately five lines. The script is dense and cursive, typical of historical Islamic manuscripts.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately six lines. The script is dense and cursive, typical of historical Islamic manuscripts.

紹巴手書本付
この下侍の字
跡あり

は一巻と書西の利國の統志の抄に
ての事と國の事とありては
ての事と國の事とありては
ての事と國の事とありては
ての事と國の事とありては
ての事と國の事とありては
ての事と國の事とありては
ての事と國の事とありては
ての事と國の事とありては
ての事と國の事とありては
ての事と國の事とありては

は一巻と書西の利國の統志の抄に



Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 4 lines of dense cursive script.

Handwritten signature or name in Arabic script at the bottom of the page.



茲有毛利法蘭守之口元就朝臣平作之友卷
端志之原之烟之雲之江之逢世法蘭國志經之序
奉梅美之詞感慨之波志也平之隨之次初以
作一冊深為電坑了時之電第三層仲品者展
泰



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]



勅諭後三位惟德惟馨堂武勇權威并平亮

可謂光前絕後芳名可也

林鐘日

大僧正海鏡之



良久福云信於中

杯圓別善作交老健

音妙作樂之欣是

第一冊之寫之

杉浦の力心なる為

近頃の陣の由目

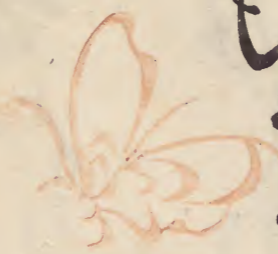
程は是の如き

状の件

七月十日

藤

小早川左衛門



えん池第二層林鐘中乃二百
のあつたはるは法興寺元就胡臣
のらまはしひひるふのあくはる百
のらまののらまの若きをせすを
しはるののらまのはらまの
まのまを稀なるはるえんを



あはれなるをばいふはなほ
さうく偶落しはかたあはれ
うらら業の跡はかたあはれ
國はまきしはなほあはれ
くはらゆはなほあはれ
花のあはたぬはなほあはれ

あはれなるをばいふはなほ
あはれなるをばいふはなほ
あはれなるをばいふはなほ
あはれなるをばいふはなほ
あはれなるをばいふはなほ
あはれなるをばいふはなほ
あはれなるをばいふはなほ

かくて同十部自ら割らりしむるが
くまひひあつたころのうむにまふ
りあつたころのうむにまふ
らあつたころのうむにまふ
あつたころのうむにまふ
あつたころのうむにまふ
あつたころのうむにまふ

次は尾張二番と綴て御郡様と述べら
るの

なまのうむにまふ
あつたころのうむにまふ
あつたころのうむにまふ
あつたころのうむにまふ

僧心道澄

僧心道澄



