

特44

5-9

116

分

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

清經

明治三十九年五月廿七日

内務省

ハ章れ志何去れ〜る波ハ重

乃洛路の浦波九守ふいさや改

是ハ方中お清經の法内

に〜申。後津の〜即也申者

ふ〜ぬお頼なりハ清經ハ〜

音

筑紫の軍に討負給ふ都くも
とても歸ぬ道なきは難兵の
手にいづらむよりいとも思ひしる
きよのあきまの國柳の浦の津よ
して更にお月のお母よりいとも
投ちるまゝ成るはいと又亦中哉

刀を手にし海形見るは難の難を

妹一はかしのしつ間海鏡を持

今都よりいづらむは難を都乃

いづらむは難を都乃

吉原の昔乃まゝなるは難を

今に持らぬは難を都乃

おゆきとてはなれぬ。あなをよみて
おぼしめしなむ。あなをよみて

あなをよみてはなれぬ。あなをよみて

あなをよみてはなれぬ。あなをよみて

あなをよみてはなれぬ。あなをよみて

あなをよみてはなれぬ。あなをよみて

あなをよみてはなれぬ。あなをよみて

あなをよみてはなれぬ。あなをよみて

あなをよみてはなれぬ。あなをよみて

あなをよみてはなれぬ。あなをよみて

あなをよみてはなれぬ。あなをよみて

あなをよみてはなれぬ。あなをよみて

かゝるに於ては、
後世に於ては、
其の功徳を
後世に於ては、
其の功徳を

之旨

かゝるに於ては、
後世に於ては、
其の功徳を

かゝるに於ては、
後世に於ては、
其の功徳を

其旨

かゝるに於ては、
後世に於ては、
其の功徳を

かゝるに於ては、
後世に於ては、
其の功徳を

其旨

かゝるに於ては、
後世に於ては、
其の功徳を

かゝるに於ては、
後世に於ては、
其の功徳を

かゝるに於ては、
後世に於ては、
其の功徳を

かゝるに於ては、
後世に於ては、
其の功徳を

かゝるに於ては、
後世に於ては、
其の功徳を

かゝるに於ては、
後世に於ては、
其の功徳を

かゝるに於ては、
後世に於ては、
其の功徳を

かゝるに於ては、
後世に於ては、
其の功徳を

かゝるに於ては、
後世に於ては、
其の功徳を

あまのこころをこころにまかせたふり

あまのこころをこころにまかせたふり

あまのこころをこころにまかせたふり

あまのこころをこころにまかせたふり

あまのこころをこころにまかせたふり

あまのこころをこころにまかせたふり

女房上

あまのこころをこころにまかせたふり

あまのこころをこころにまかせたふり

あまのこころをこころにまかせたふり

あまのこころをこころにまかせたふり

あまのこころをこころにまかせたふり

あまのこころをこころにまかせたふり

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

一
音

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of notes. The text is written on a page with a vertical line down the center. The characters are dense and flowy, typical of a musical notation system. There are some markings above the lines, possibly indicating pitch or rhythm.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written on a page with a vertical line down the center. The characters are dense and flowy, typical of a musical notation system. There are some markings above the lines, possibly indicating pitch or rhythm. The text appears to be a continuation of the musical score or list from the previous page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text on the right side of the page.

Amec... ..
Amegham... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

Handwritten cursive text, first line.

Handwritten cursive text, second line.

Handwritten cursive text, third line.

Handwritten cursive text, fourth line.

Handwritten cursive text, fifth line.

Handwritten cursive text, sixth line.

Handwritten cursive text, seventh line.

Handwritten cursive text, eighth line.

Handwritten cursive text, ninth line.

Handwritten cursive text, tenth line.

Handwritten cursive text, eleventh line.

Handwritten cursive text, twelfth line.

明治十九年二月八日
翻刻
成

出版人

近八郎右衛門
金澤區橫安町夏籠地

定價金五