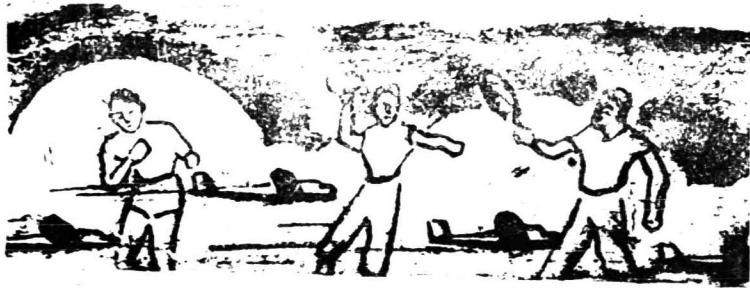


新少年年



新少年出版發行



新少年第三期目錄

封面.....

短論

創作的準備.....

讀書的方法.....

學術講座

會計與統計.....

畫與人.....

衛生叢談

心臟的保健.....

捐壽的統計.....

科學知識

宇宙線與原子能.....

溶液的化學.....

名人逸事

阿基米德.....

家作介紹

馬克吐溫.....

凡朋

青苗(二)

王雲五(三)

邱尚(六)

凡朋(二五)

修竹(十)

九

翔明譯(一七)

任遠(二一)

培文(二八)

君軍(三〇)



文藝

李平贈

代客厚臉皮..... 傅東昇(三二)

六月的鄉村..... 魯 荻(三四)

靈魂的審判..... 敏 石(三八)

懷念..... 維 影(四〇)

刺麥鳥..... 楊天彪(四一)

寫在詩人節..... 棟 材(四三)

寂寞的靈魂..... 閻棟材(四六)

少年習作

文學..... 王耀祖(五二)

惜春..... 夏 炎(五三)

走向明天..... 菊 英(五四)

讀了新少年半月刊之後..... 馬景駒(五六)

放牛的孩子..... 虹 波(五六)

通訊

漫談新疆..... 曠 客(五七)

編後記..... 編 者(五八)

補小詩一章..... (四〇)

白藝術與生命..... (二〇)

創作的準備

青苗

我近來有見幾位連一封信也寫不通，連一個極簡單的思想也表現不清楚的初習寫作的朋友，就已經很踴躍地給報紙雜誌投稿，自然，這結果是大家都不明白的，不會刊用的，恐怕那位寄稿的朋友他自己也很明白的，然而他偏要試，他希望能到一點僥倖，有許多朋友給這些初習寫作的朋友們辯護，說是他們這種精神非常非常好的，有學習熱誠，不怕碰壁，但我却有一點不同的意見，我認爲初習寫作的朋友們應當把他們這份氣力多用在創作的準備上，少用在胡亂的投稿上，就是偶爾你的文章僥倖地刊出了，但對於讀者却沒有益處，於你自己也沒有好處，反而易養成一種投機僥倖的習性，阻礙了你的學習和進步，這就是所謂多練習，少發表，也就是老舍先生所說的：「寫作要大胆，發表要謹慎。」僥倖的成功，是一種陷阱，而艱苦的努力學習，却是將來成功最可靠的基礎。

全世界沒有一個僥倖成功的作家，因爲文學和創作是一種最老實的事業，有幾分氣力就有幾分收盤，絕不能都攪取功。大家都知道，高爾基是偉大的，他的生活經驗豐富，他本身就是一個浮浪者，因此他的「馬爾華」和「瑪加爾邱特」縱能閃爍着永世不磨的光輝，他雖然沒有入過正式學校，但却是世界上讀書最多，學問最豐富的人，美國的名作家實克·倫敦，在他開始寫作之前，他在海上雲遊了許多年，而且作過海盜，他的小說受到美國和世界讀者的注意，絕不是偶然的，他的成功也不是偶然的，因爲他的豐富生活充實了出，武裝了他，美國現在最著名的作家斯堪貝克，他在寫作之前，在美國的西部戰場上工作了許多年，這樣的例子真是舉不勝舉，隨處都可以看到的。

一個從學識的人，在她創作之前，必須要有充分的準備。第一生活經驗要豐富，第二要有既深且廣的學識，第三要詳細研究你所描寫的事象。

矛盾爲了要寫「子夜」曾經詳細地考察了上海的各種交易所，訪問了許多金融界和民族工業的領袖。左拉爲了寫以普法之戰爲背景的小說，曾經親自赴從前的戰場上考察。托爾斯太從軍于高加索，然後寫出了一戰與和平——這部偉大的作品。……一部偉大作品的支柱是思想，而思想則必須生根于現實的土壤裏的。

新 少 年



讀書的方法

王雲五

一個自學成名而以無黨派身份出任經濟部長的王雲五先生，不僅在中國，即是全世界也是稀見的，這篇『讀書的方法』原是他的著作，是他讀了四十多年書的經驗談，實在是永誌不朽的金科玉律值得我們效法和學習的。

編者

關於讀書問題，學者主張頗不一致，有些說讀書要有興趣，更沒有讀不成的，用不着什麼方法；又有些人說，讀書沒有方法彷彿航海沒有羅盤，祇在茫茫大海中飄流，不能達到目的地。我以為兩者都有道理，而且興趣與方法是相輔的，不是相反的，因為有了興趣，自然而然能找出相當的方法，有了方法也就容易引起興趣，不過究竟從方法開始或從興趣開始，那一樣較為便當，值得研究一下。我以為如從興趣開始，第一問題便是怎樣鼓起興趣第二便是鼓起興趣後需要多少時候，才能提出相當方法。至於從方法開始，那就簡單得多，祇要有人指導相當方法，照着做去，不久便會發生興趣。興趣既來，或者還可以找出更好方法。現在舉一切的身例子。我在少年時，因受環境的刺激，又不甘伏於那環境之下，因此便感覺讀書的興趣。但是那時我絕對不知道讀書的方法，自己亂摸亂抄，雖然讀了不少書，却走了很多冤枉路。再具體些說，許多朋友都知我在二十年前，曾經做過一件極笨的事，就是把全部的大英百科全書從頭至尾的念了一遍。全部乃四百卷書，內有多少學科，其性質相差多遠，一個人把他讀了一遍（3），究竟有怎樣好處？不但未必多能了解，縱使都能了解記憶，也不過對於一般的知識廣博一點而已。假使能利用同樣時間和精力，循着適當程序，專讀一類的書，其成就不知要增多幾倍。

(4)

而且我因為開始便做了這樣一件事，後來二十幾年間，所讀的書雖很多，不過把百科全書推廣一點而已。所以讀了十二三年的書，簡直沒有一點專長，直至最近幾年，才發見自己錯誤，專向一二件事研究。假使能夠早了十年發見，恐怕還能多成就一點呢。總之，我對於讀書發生興趣在二十年前，而找出讀書方法，乃在最近幾年。我因自己吃過這種虧，所以極力奉勸諸位在開始讀書時便要注重方法，現在且說我所主張的讀書方法。我以為做學問好像造房子，先要奠基，然後開始建築。所謂學問的基礎，無疑地便是文字和各種普通學科的知識。假定以相當於現在初中畢業的程度為準則，在這基礎之上便可以開始學問上的建築。換句話說，便可以開始有規律系統的研究，具體些說便可以就自己所好，飽讀一科目的書。但如何能鼓起讀書的興趣，和養成將來不斷讀書的習慣呢，我以為最好不過是一開首便擇定一個中心問題，寫一本有系統的書稿，或是一篇有系統的論文。這種書稿或論文，並不是對印刷發表，作為個人讀書的一種清賬。從前讀書人主張做劄記，這固然是很好的方法，但劄記的性質是雜亂的，其組織是散漫的，雖可幫助記憶練習作文，却不能養成研究習慣和興趣。反之，如能擇定一個中心題目，寫篇有系統的論文，那讀書既有目的，自然而然的翻着有關係的圖書雜誌，去搜羅材料。如果得着相當的材料，正如淘沙得金，其快樂可想而知。如果得不着相當材料，正如飢思食渴思飲，其慾望之濃厚，又可想而知。本來各大學的高中生所做畢業論文，其意義便是如此。可惜國內各大學對於此事不很注意，不過敷衍門面，所以效力不大。我常常以為不獨大學生應該以十倍精神，各人寫一本研究深切的畢業論文，就是高中學生，也應該各人寫一本至少五萬字的畢業論文，甚至初中學生也應寫一本二三萬字的畢業論文。若能這樣的話一來須多讀書，二來可練習文字，三來可以組織思想，研究專門學問的人，固然可發揮專門的問題；就是普通學生

也可就淺近問題搜羅資料，從事系統敘述，現在我可奉勸不在學校研究的人，如有心讀書，最好也隨意擇一個中心題目。這些中心題目，大的係世界大事國家政治，次的如哲學問題，科學原理，小的像北京的鴨子，近的像上世的城隍廟，都可以作為研究的題目，尤其是題目愈小，愈能引起讀書的興趣。不過在開始研究的時候，最好請一位有研究的人，把研究的程序，和應該搜集的材料，請他加一指導整理。經過了相當的參酌之後，便自然會自動的找尋材料了。至於如何從基礎上開始建築，要靠各位自己的選擇和計劃。我奉勸各位最好能各自預定一種題目，本着這個題目，第一步向指定的書本中求資料，各位對於所讀的書本，必定有興趣。同時如有餘力，自然會向其他書本中探求問題的資料，這樣諸位對於所進修的學術上的建築，便因興趣濃厚，可以早日完成。

(5)

西安文藝點滴

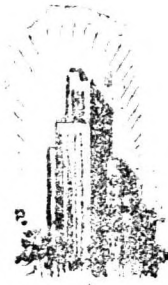
★益世報「語林」自副刊編輯更動後內容較前略差。

★青年報增填「青年天地」與「青年文藝」，前者以報導各地青年活動為主，後者為純文藝性，內容尚活潑，甚可一讀。

★青苗主編之駱駝文叢第二期已出版，定名為「雷雨進行曲」，內有樊之「草台戲子」，沈從文的「斷虹引言」，青苗之「中條山下」，路翎之「關于綠原」共計五六萬言，較之其第二期「野性的黃河」，豐富多多。

★色情文人李行的「下層社會」出版後引起太多人的舉視，首先向他投無情，七首內有本刊二期轉載王植霖先生的「厚臉皮」，繼之有正報報上、六月九日「黎迪的「無恥的畫像」，青年上徐謙夫的「清除色情文學」，一個妓女論「下層社會」的「麻醉品」的招牌。現在準備併擊的尚有魯荻，閻棟材等多人。

★陳廷瓚先生著之「落花之嘆息」，現已開始預約，內容如何，大家等着瞧。



會計與統計

邱恂

邱恂先生現任陝西會計廳專員，對於計政工作極其踴躍，本報為計政界之推請，特約從常撰稿。

編者識

一、會計與統計機構之成長
我國超然主計制度之起源，係根據民國十八年中央政治會議決議，將全國歲計、會計、統計，歸納於一最高機關，期有超然獨立之精神，與其統一編成立效，嗣於民國十九年，復經議決設置主計處，直屬國民政府，即於是年十二月廿九日先設籌備處，次年四月一日正式成立，又中國國民黨四屆一中全會之改善財政制度案，其中第一點，即為實現超然主計制度，使各機關歲計會計統計人員，得獨立行使其職權，以防行政長官，任用私人，串通舞弊，當經國民政府令飭主計處遵行，此亦為中央從進主計制度之經過也。

中央政府之主計機關，按歲計會計統計三者，分局掌理，在各級政府機關之歲計，會計

不另分設機構，而以會計人員兼辦歲計事務，其統計一項，除極少數由會計人員兼任外，另有統計組織，領袖訓詞：「過去歲計會計兩部份，已先發揮相當之功能，今後應求其精進，而統計業務，為政治建設與經濟建設確定計畫之所取資，更宜加緊推進，而充實其內容，」於此可見會計與統計之重要性矣。

二、會計與統計人員之守則
所謂超然主計制度有三種意義，一為主計機關組織之超然，一為主計人員地位之超然，一為主計人員職務之超然，但仍為各級政府機關內部組織之一環，僅將各該機關之歲計會計統計事項，均由各級政府所設之主計機構直接派員管理而已，故會計與統計人員，對於應辦之工作，須有無畏之精神，應盡之責任，須

新 少 年

新 少 年

有堅貞之節操，應取之態度，須。誠懇之形體，蓋一方受所在機關長官之指揮，一方須依據法令行使職權，領袖對第一次全國主計會議訓詞：「（公）著眼於遠大，而毅然不諱，（慎）不事然將事，而籌維至審，（嚴）不敢稍涉苟且，不容偶干以私，（精）鑒往知來，即事推理，以求支那與計劃之臻於恰當（勤）財政之收支，莫不計月日，別年度，表冊如林，前後雜沓，必須實以勤篤之工夫」，尤應心體力行。

三、會計與統計業務之關係

會計統計，均為專門技術，亦有不可分離之關係，在乎其間，因設計會計，為整飭財務管理之樞紐，統計為擬訂施政計劃之依據，相互聯繫，不可或分，必須根據統計報告編製施政計劃，根據施政計劃編製預算，根據預算辦理會計，根據會計紀錄製成統計報告，再根據統計報告算出各種事業進展之百分數，及增加比率指數等，以表示財務上之各種現象，似此

形成循環之作用，必能使施政計劃得以迅速的擬訂與執行，設計事務得以精確的處理，會計報告得以便利的編述，統計圖表得以詳細的分析，學前確立工作計劃，須以統計作根據，隨事指示工作方針，須以統計作參考，定期檢查工作成績，須以統計為標準，事後計算工作成本，須以統計為工具，果能善為運用，統計材料與設計會計業務，並行不停，相得益彰。則政治日見清明，財政自正軌矣。

會計與統計，不但關係密切，相為因果，且互有不能絕對劃分者，如成本會計之分析，大部分根據統計之記載，又如鐵道會計統計，向未劃分辦理，至於主計業務與行政三聯制有密切之連繫，所謂設計與考核有關，會計與執行相輔，而統計則為設計之張本，故行政三聯制之運用，有賴於計政之健全一節，經領袖倡說於先，時賢申論於後，固無庸多贅也。

(7)

四、會計與統計對於「數」之重要

近代歐西各國，對於預算之編制，均力求

精確，是以關於歲入歲出數額的估計，無不審慎的根據各種數字的材料，以定財務行政之活動範圍，會計就財務行政執行之實況，藉數字加以紀錄，統計於年度開始前，輔助預算之決定，確立計劃之數字，於年度進行中，以數字表示行政之進程，於年度終了，更就行政成果，用數字加以比較與批判，故會計人員應將所在機關會計事項，用數目字詳細修正正確確的表現出來，以便統計人員加以整理，編成統計圖表，則施政成績，畢露無遺，考量得失，自能公允，擬訂計劃，亦切實際，即在執行之中，如何督導推進，亦所利賴。

領袖對於數量之考查，極為重視，要求部屬以統計數字，表示「人」「財」「時」「地」「物」之實況藉以明瞭所耗與所成之多寡，及效率之大小，對「數」的道理，更有精闢的訓示；「數愈精確，則組織愈完善，效能愈強大，一切事業，愈容易成功，反之，數若含混不確，則組織必不堅密，效能必極微弱，一切

事業，必然要失敗」，故統計數字，必須求其搜集完全與選擇正確，否則報表雖多，排列雖工，亦僅屬繁牘，毫無其實價值耳。

五、會計與統計制度之推行

會計與統計，是現代新興事業，推行此種新的制度，自不免發生若干困難問題，究應如何克服困難，以便推行盡利，似有下列各點，堪資注意：

1. 凡遇困難發生，應即用研究與改善的精神去解決尤以主計業務多為「化繁難為簡易」「折廣大於精微」「納紛歧於統一」「察隱弊於毫末」的工作必須實事求是精益求精的從事工作中方能體驗出困難，要不斷的解決困難方能得到進步。

2. 從事財政工作，除自己熟悉法令規章外，應將法規要領，對人說明，使知雙方所處的地位，與應盡之責任，以排除一切心理上之障礙，則推動工作，自然順利。

3. 現在時代進化的事事物物皆變動甚速，似

新 少 年

不宜拘守成規，所以人的條件，超過時的條件，故主計人員，應隨時充實學識，明瞭國情，以便因時因地因事以制宜，而達成任務。

4. 須注重實際功效，勿徒重形式。主計務必簡化統一，勿使手續過繁，則推行或更順利，而所得數字，自臻殷實，再能按門造冊，各行關機關參考，更宜互相銜用，無須單獨查編。

5. 權與能兩者，相為因果，廣行主計制度，必須主計人員能充分行使職權，并能盡盡厥職，始克有濟，惟是推行制度之時，不宜操之過急，必須忍氣吞聲耐勞任怨的求漸進，不求急進，以減少抗力。

(9) 6. 主計人員應明瞭在機關中之地位，乃分工的一部門，而不是抗衡的，使機關長官，知為善意的協助，而非惡意的留難，以改變一般的心理，藉彼此精神感應，通力合作，以遂行其政策。

損壽的統計

人的年齡，據德國各醫院的推度本來可活到一千年的，但因為種種的關係，遂將減壽，茲將減壽的原因擇詳如下：

- (一) 人憂思一小時損壽一月至六月。
- (二) 恐懼或忿怒一時損壽二月至五年。
- (三) 患病一次，損壽二月至五年。
- (四) 悲哀一小時，損壽二日至一年。
- (五) 一夜不眠，損壽五日。
- (六) 過勞一日，損壽二日。
- (七) 於沙塵中呼吸損壽一日至一年。
- (八) 一整日的工作，損壽一日至一年。
- (九) 思淫一次，損壽二日。
- (十) 作淫一次，損壽五年。



心臟的保健

修竹

重要的心臟

人體之一切工作，尤在新陳代謝方面，循環器官實負大部責任，蓋循環器系為分配全身營養之總樞也，在循環器中又以心臟最為重要，它如一抽水機之唧筒，一收一縮即可將血液壓入血管，輸送全身各部，以達營養之目的，假如它一旦衰竭，甚或停止不動時，全身細胞即得不到營養而趨死亡。

年 社會進化，科學倡明人類之寃死，亦因醫學之發達而大見減少，回顧往昔，世人不知凡幾因不睡死亡之疾病而狂死，致達不到人類之自然壽限，時至今日，往昔許多致人以死之疾病，尤在傳染病方面，大多已克預防，人類將來之死亡率，勢將以衰老病居首，而衰老病中

，又以心臟病為要，假若再能保持心臟健康，使其工作能支持到最大之年限，延年益壽之術，豈不求自得！

大多數之疾病，有一定之療法，可使身體恢復原狀，而心臟只要一旦發生病變，多留為終身之殘疾，擬再使之恢復原狀，不啻緣木求魚，故若能預防心臟病之發生，則保健之道，已得泰半！

心臟病多由其他病疾而來

心臟病中除先天性心病外，百分之八九十由其他疾病而來，故原發性心臟病甚屬罕見，按心臟病之來源，可將其分為下列幾種：(一)風溼性心臟病，(二)梅毒性心臟病，(三)高血壓性心臟病，(四)腎臟性心臟病，(五)細菌性心臟病，(六)毒性甲狀腺腫性心

新
化性心臟病，(九)由其他傳染病致之心臟病
(十)先天性心臟病，故對每一心臟病患者，
少考究其來源，實為必要。

年之第一要義

心臟病既由前述各症而來，故能預防羅思
前述各症或於既患前述各症時能防止心臟之受
侵，心臟自可保健，前述各症，雖有者能以預
防，有者不易預防，然世人能多多明瞭關於此
方面之知識，日常以施以適當之注意，不知不
覺之中，益于自己之身心者，實不知凡幾，今
將能致心臟受累一些疾病之預防法後於該症時
避免心臟受累之道分述于下：

(11)
傳染甚有關係，若能避免潮溼及上呼吸道傳染

，即可減少羅思不病之機會，故於感冒，喉痛
，鼻閉塞，咳嗽等一些輕微症狀時。即當加意
治療；尤在小兒時代，若有扁桃腺炎，增殖
腺及鼻竇炎等時，應速加根治，以免風溼症之
發生，萬一已罹風溼症，應於其早期內服柳酸
鈉製劑及臥床休息，以使風溼症各種症狀速
消失，以免累及於心臟，近日報告，長期小量
服用磺胺類製劑可預防風溼症之復發，即可減
少犯心症之機會也。

(二)梅毒 于梅毒之第二，三期，當致
心臟及大動脈之疾病，故此類心臟病之預防，
即勿嫖妓宿娼及與梅毒患者之接觸是也，若已
有梅毒，務于第二期前施用適當之抗微劑徹底
治療。

(三)高血壓症 血壓因人而異，而一人
之血壓，又因身體之情況而時有變遷，吾國人
之血壓，比歐美人為低，如收縮期血壓過一百
二十耗水銀柱，或舒張期血壓過九十耗水銀柱
者，即可稱高血壓，五十五歲以上之正常血壓

，比上述者或稍高，所謂血壓過高症者，乃指血壓有恆久之增高現象而言，除特發性血壓增高之原因今尚不明外，其他往往見於各種慢性心臟病，腎臟病，動脈硬化及鉛中毒等，特發性血壓增高多數有遺傳之素因，若有頭痛，心跳，失眠，視力減退等症候或無任何症狀而于體格檢查時發現血壓增高，雖大多尚可照常工作，即宜早睡，毋過于勤苦及思慮過度，胖者宜節制飲食，少食脂肪及炭水化物以期體重減少，或可預防血壓之繼續增高，以累及于心臟。

(四)腎臟病 腎臟病患者，多有血壓增高，心臟肥大及動脈硬化等循環系之變化，其中更以慢性腎小球腎炎及血管性腎臟硬化症為最，腎臟病之原因，今雖大多不明，然一部份與上呼吸道傳染有密切之關係，故避免上呼吸道傳染或可減少腎臟病之發生，即免心臟之少受連累也。

新 少 年
(五)心臟之細菌性傳染 此包括急性及

亞急性細菌性心內膜炎，普通為鏈球菌，葡萄球菌，流行性感菌，肺炎球菌，淋菌及腦膜炎球菌，然本症亦多非原發，其來源或繼心臟病致招至此等細菌之傳染而起，或繼特殊傳染病及膿毒病而發，故預防之法亦主伏避免罹患其原發病，本症既由多種細菌皆可致之，故其預防，非數語可述，要之認識各菌之傳染方式，其預防法自明矣。

(六)毒性甲狀腫此為內分泌腺病之最多者，以眼球突出，甲狀腺腫脹，心悸亢進，手震顫，神經過敏及性情暴燥等為主症，本症雖可見于各民族及各級人士，惟文化較高之民族及用腦過多與神經不穩者易患之，本症可繼神經刺激而起，或發生于傳染病之後，憂慮，恐怖，及人生過程中之喜怒哀樂種種精神刺激，均可為本症之誘因，本症對心臟有損，可以斷言，惟早日用近代醫學方法可將其治癒，本症癒後，心臟症候，亦引消失。

(七)腳毒病 腳氣病之惡性型常侵犯心

新 少 年

臟，惟該症之原因爲缺乏維他命乙所致，故若能食含維他命乙豐富之食物，如黃豆，全麥，酵母，椰黃，龍蝦菜等，自可避免腳氣病之發生，若已患腳氣病，即可選用維他命乙之製劑及酵母等去治療。

(八) 動脈硬化症 動脈硬變多爲一種老廢之現象，而人生受多數化學及機械障礙之蓄積結果，既多爲老人變化之一，且不發何等之特殊症狀，故算屬生理上之現象，而不可以疾病名之，然四十歲以前，已起動脈硬變者，亦不可不加以注意，其原因內與遺傳及體質有關，外受急劇之勞役，毒然酒補，煙草及鉛毒之作用及傳染病之影響，故其預防法甚明，內因固非人力所能及，然外因則可由人所左右，如煙酒之戒除及避免肉體之急劇疲勞等實要事也。既羅本症，亦不一定致心臟于衰弱，惟如侵及心之冠狀血管有血壓之增高者，心臟受累又爲必然之事，故多加注意，絕非多事之舉！

(九) 傳染病 傳染病中如白喉，傷寒，

斑疹傷寒，猩紅熱，梅毒，流行性感冒，惡性瘧疾，敗血症，大葉肺炎，肺結核等能致心臟受累者，或爲細菌本身之作用，或爲毒系之影響，大多爲該傳染病症候之一，若能悉心治療傳染病，心臟症候亦隨之消失，故預防傳染病亦所以預防心臟受侵也。然若傳染病既得，于其過程中，加意保護心臟，以至病癒，尤爲要事。

(十) 先天性心臟病 心臟之先天異常，大多因發育異常或不完全所致，屢有遺傳關係，預防法甚少。

除上述各症以外，其他如外傷，受冷，劇烈運動，亦有影響于心臟者，意外之損傷，非人力所能左右；受冷除日常生活之不意外，又有出乎不得已者；而運動是否能致心臟受累，醫家尚在爭執，多認之心臟先有弱點，再加劇烈運動始克致之。且此等情形，究屬太少，故能對上述各症加意預防，使不隨身，心臟自可保健，人類自然的壽限，自有求得之望！

萬一心臟受了連累

人類具有天然之適應力，對於身體有害之物，又具有天然之保護力及抵抗力，身體受輕微之侵襲，又具有一定之反應，可自然將外物消滅，使身體恢復正常，由於此等原因，致使一部分人忽略身體之受侵，於初期略感疲和時認爲無關緊要，以爲身體定能克服，自然痊癒，致不引起其於初期對疾病之注意者；又有因環境，經濟，生活等條件之限制，不克去注意自己之身體者；更有因自己醫學常識缺乏，對於疾病自己胡亂擺治延誤病之經過者；在中醫社會上又是庸醫充斥，或則致病人於危途，或則耽擱疾病之治療，因之本可預防之疾病，未加預防，早期應當治癒者未加治癒，致病原物在體中漫延繁生，使人到不可收拾之地步，心臟之遭受連累，便在此等不知不覺中得到矣！不過心臟萬一受了連累，吾人並不即坐以待斃，亦有適當方法處置，使人得到相當時間之

生活力，若方法施之適當，高齡古稀亦未嘗不能享到！

按多數慢性心臟病之經過，可將其分爲三期：（一）代償前期——本期較短，病者多不克自覺，無任何不適之症狀，（二）代償期——心臟發生病變，心之儲力不克維持其原來之工作，乃起代償作用，即心壁肥厚及心臟擴張是也，本期雖稍具呼吸困難症候，然病者亦多不自覺，而醫生則可由體格檢查而得知，病者若能以適當方法維持此期至一相當時間，則人生大部工作仍可執行而無障患者之生命，此心臟萬一受累後處理之要點也，（三）代償失敗期（心臟衰弱）——由於病之繼續進行，病之反覆再發，身體過勞及一部原因不明，心臟病變日漸加劇，而不克代償其工作，而進至本期，乃有浮腫，心悸，氣短，青紫，咳嗽，吐血，消化不良等嚴重症狀，病勢至此，擬再挽回頹勢，則困難重重！

如何維持心臟之代償力？心臟病患者于代

新 少 年

債期滿，仍可執行其日常工作，惟須特別注意，以免心臟代償失敗，維持心臟代償力之法，並非什麼特效藥物，而勤勞使日常生活之注意，病者若能於日常生活中，實施下列大綱，對於保持心臟之代償力，裨益實大！

(1) 其原發病未癒者，加速治療之，如風溼病，梅毒，高血壓，甲狀腺腫，腳氣病等。

(2) 除去體內之傳染病灶，如腦菌，扁桃腺炎，鼻副竇炎及其體上呼吸道傳染。

(3) 避免再罹上呼吸道傳染，不可與傳染病患者接觸，防止受冷及感冒。

(4) 避免過勞，患者雖可照常執行日常工作，惟須避免過度勞苦。因心臟儲力不足，過勞更增其担負也。

(5) 適當休息以減輕心臟之工作。

(6) 避免精神上之刺激，憤怒，恐懼，憂慮，興奮，悲傷務宜避免，作勝地旅行以悅自己之意旨。

(7) 食物宜有營養而易消化者，禁酒，煙等刺激物質。

(8) 睡眠時間須足，更須適當。

(9) 環境宜清潔整齊，充足光線，新鮮空氣，適宜之室溫及溼度。

(10) 運動與否，當視患者之感覺若何，苟不致心苦或心悸，則為適當輕緩運動，願亦甚佳。

(11) 每日必浴，以增進皮膚之作用，然切不可用熱浴。

(12) 血多而肥者宜時服鹽類瀉劑。

(13) 交媾頗危險，宜忌之。

(14) 日常工作須有規律而感覺樂趣，然不可工作過度。

(15) 常與朋友，同學或同事談天以怡心情。

(16) 一日有適當之娛樂時間。

(17) 調節便通，保持規律。

(18) 不適宜或過勞之職業宜更換之。

至于心臟衰弱之處理，不在本文範圍，茲不贅。

一點結論

心臟保健的如上述，由此我們得到下列幾項結論：

(一) 施行種族及家庭衛生術或可避免心臟先天性畸形及容易招致心臟病之各種體質，即可減少心臟病之發生。

(二) 心臟病之原發病大部與上呼吸道感染及傳染病有關，故避免上呼吸道感染及傳染病之發生，可減少心臟受累之病發數。

(三) 性病與心臟病有密切關係。

(四) 保持心臟代償機能，日常生活應有慎密而規律之調節。

新 少 年
中國人的平均壽命為三十左右，自然不算「長命」，可怕傳染病已漸有法預防，誠如上述，衰老病中最重要的心臟病，若更能避免其早日發生，長壽之道，豈難尋獲！(完)

我們的啓事

西安的物價最近好似在賽跑。印刷，紙張不斷的在跳，這一期我們爲了讀者的需求，因之更換了紙張，同時我們的定價也增多了三分之一，雖然我們知道這不免是一種苛求，讀者諸君定要抱怨，然而這却是萬不得已的事啊！爲此我們要請求大家格外的原諒，我們想聰明的讀者一定會瞭解我們的苦衷，賜以同情與鼓勵，那麼我們就無任感戴了。

絕不脫期
歡迎訂閱



宇宙線與原子能

翔飛譯

拉爾 (Radind Bahari Lal) 原著

譯自一九四五年三月號 The Science Digest

研究宇宙線最重大而有興趣的一面，是宇宙線代表自然界最大的「能」，並且它可使藏於原子中的巨大的「能」顯現出來。

宇宙線之成因及其對於生命的關係是一個奧秘。但美國的科學家正設法在實驗室中探索其奧秘。

伊里諾愛大家 (University of Illinois) 的一羣物理學家正利用「原子衝擊機」(Atom Smasher) 來揭穿宇宙線神祕的面幕，同時也

將透露出動植物及人類進化的祕密步驟。地球表面經常被宇宙線衝擊。但宇宙線的

質點很渺小——每一瞬間衝擊到地面之宇宙線質點擠在一起不過一顆來福槍子彈那末大；如

果使之發光，僅能如微星那末的一閃。現在，科學希望用人工造成大量的宇宙線

質點——約等於密集槍彈所發的火花，所以要首先研究如何才能產生宇宙線的質點。

原子衝擊機利用「R射線發生器」(Betatron) 可放射出大量這種神祕的宇宙線射彈，帶有二億五千萬伏特的電能。

最驚人的發現而至今未為科學家證明其原因的現象是——當宇宙線衝擊到細胞原形質面上時，即使之發生突變，以至造成動植物及人類的畸形。

普通這種畸形的突變因為缺陷太甚，往往早夭而不能長壽，以至這畸形不易遺傳至永久。但偶而可發現突變品種比母系更造於生存競

爭的環境，於是經過長久而有利的變遷，終於演化成完全新的品種。

祇有實驗才能提供最後的解答，但最可能的解答是：當宇宙線衝擊於正當生命萌芽之細胞之時，這細胞如不被破壞，即使其遺傳型式發生很大的變化，因為它的遺傳因基及染色體均發生擾亂現象。

當這種經過變異的細胞發育成熟，這就成為兩個頭的小牛或六個足趾的貓——亦有背部相連的雙胎以及侏儒或巨人。

普通的遺傳學說並不能解釋這些變異，然而自然界經常的發現各種畸形和變異，宇宙線與胚胎發育的關係對於遺傳學說的影響是很大的。

由於「化石」的權證，回溯到幾百萬年前，我們知道今日千百萬種的生物是從極其簡單的機構演化而成的。原始的生命起初是在水中生活，慢慢進化到陸棲，由於科學的研究，知道各種生物都經過悠久的演化，而這種演化

尚在繼續進行。

但是過去的演化學說不能說明急劇的「突變」，例如魚類的鱗片如何會進化成鳥類的羽毛，這是過去演化學者找不出確切之解釋。為何中生代生存着長達七十五呎的恐龍和翼長僅四呎的鳥類？為何今日有巨象及小鼠同時生存？為何人類是萬物之靈？……

諸如此類的疑問，都歸於造物者的神祕，當科學未能解釋宇宙之謎時，一切都依托到所謂「上帝創造一切」的說法？但宇宙線的因素將揭穿這些迷語，科學家會將「X」輻射於果蠅細胞上，結果使原為黑眼的果蠅產生粉紅色眼睛的子孫，以及兩組翅翼等等變種；如果宇宙線能大量的作這種工作，我們可希望能改變動物植物發育過程，以及根本去除人類的劣根性，而大規模產生優良的人種。

不平常的雙胞胎或一胎四子或一胎五子也可以用人工控制而得，只要將優秀的胚胎受適當的宇宙線輻射即可。

新 少 年

哥倫比亞大學的動物學教授雪來特博士 (Dr. Euanzhuter) 認為宇宙線可能成變胎之發生，雖然現在還沒有確切的例證；但雙胎與宇宙線照射的關係已漸漸地獲科學家了解。經過育的雞蛋，受了宇宙線照射以後，能分而為二，且個別發育成爲兩隻小雞。宇宙線可使生物造成「繁殖」及「多產」的遺傳性。

就人類而論：宇宙線可影響精神及肉體變方的遺傳特點：如指紋，血型，膚色，髮色，色盲，遺傳及顯行等：

在自然界，高壓所受宇宙線之衝擊較巖谷爲多，演化論者 (Evolutionists) 對於進化與當地高度之關係正作着極饒興趣的研究。

由於廣播電台及收音機之紛擾現象，以及各種工程結案上不可避免的紛擾現象，我們可經驗到宇宙線之存在。測度宇宙線的強度可用以預測氣候。有人認爲軍火庫有時莫明其妙的爆炸或與宇宙線有關。

研究宇宙線最重要一面有與純的一面，是宇

宙線代表自然界最大的「能」顯現出來。

「B射線發生器」的發明者是卡方三十三歲的凱斯特博士，(Dr. Donald Kerst) 他那偉大的「宇宙線產生單位」(Cosmic-ray production unit) 可產生急流而迅速的電子，在環形的真空管中飛馳，而陸續得到巨大的磁抗性阻，等到相當之速度及「能」時，即放射出來。

現在凱斯特博士的「B射線發生器」可飛躍出含有二千萬伏特的電子彈，當衝擊到金屬板上時，可發生含有二千萬伏特的「X光線」。普通治療的標準「X射線」僅二十萬伏特。「B射線發生器」又能放出帶有二億五千萬伏特電能之電子，此電子與宇宙線之質點相似，名爲重電子 (Heavy electron) 可在大氣中發現，雖然自然界的產量很少，但現在已有機器能大量製造。

宇宙線的觀察研究，始於本世紀之初葉，首由美國科學家及多朗多大學 (Toronto) 兩位教授主持，但貢獻最大的是加州理工大學 (Caltech)

(19)

Michalshansky(Technology) 德密之根博士 (Dr. RA. Mjilahn) 他爲上述各物命名，並使其研究與科學界

宇宙線的本原是什麼呢？密立根博士認爲是超強度的「X」射綫。但芝加哥大學的諾貝爾獎金獲得者康普頓教授 (Prof. A.H. Compton) 認爲它是氦原子的中心核，普通名爲質子 (Proton) 可能是核或其他原子。

根列密立的學說宇宙線是由於太空原子破裂所產生的射綫，這種射綫轉變變成含有巨大能量的電子而存在於大氣圈中。惟康普頓認自然界的宇宙線係質子流所造成。

雷伯特 (Ableman) 相信有二至五兆年前，宇宙萬物混沌集成一團「宇宙原子」，它放出水不涸竭的宇宙線。

初生的宇宙線從太空向各方放射，當它衝擊到空氣原子時，再生宇宙線——「重電子」——即告產生這「重電子」帶有二百億至三百億伏特的電能，也許是由於空氣原子受初生宇

宙線衝擊破裂而解放的潛能。

現在我們相信「重電子」是解放原子能的「捐客」這是伊里諾愛大學的科學我們希望從「B射綫發生器」產生的一種宇宙線。

如果他們能利用這位「捐客」按理想工作，他們將獲得解放原子能的工具。

本刊徵稿簡則

1. 本刊爲綜合性刊物，凡能幫助中小學生及職業青年學習並有現實意義之任何稿件均所歡迎。

2. 少年生指導等文及少年朋友們自己習作特別歡迎。

3. 來稿以語體文爲限，最多不宜超過兩千字。

4. 來稿請用方格紙繕寫清楚，譯稿希附原文。

5. 來稿本刊有刪改權，預希聲明者例外。

6. 版權歸作者，惟本社得採用蒐編叢書。

7. 來稿一經刊載，稿酬絕對從優。

8. 來稿請寄大藥局巷十一號本社

溶液的化學

任 遠

當你白糖放在水裏攪，糖不見，你猶如玩了一個神奇的魔術。只須調羹微微攪，一種固體便完全不見了。現在還沒這樣好的顯微鏡能夠看見溶液中的固體。當然你的味覺告訴你，糖仍然存在於每一滴的水裏，而且絲毫沒有減少。假如你使水蒸發，糖又會重新出現。

一切溶液都有同樣的性質。被溶解的物質——溶質 (Solite) 完全消失且均勻分佈於溶解在液體中的物質——溶劑 (Solvent) 中。只要是真正的溶劑，溶質絕不會自己分離而出，無論放置多少長久時間。除非用化學力把溶劑趕走，那麼固體的溶質可以重現。

當一種物質溶解時，過程中的許多情形如左，現在還沒有人知道。不過，很明顯地，溶質一定分裂成無數單個分子或分子的小集團而均勻分佈於全部溶劑中，並且這些微小的粒子在溶劑中是運動不息的。

這運動你可以看見的。找一個高一點的玻璃杯，裝滿清水，拿幾粒能溶於水的顏料輕輕丟下去，不要攪動。起初由於地心吸力，顏料一直往下落，沿路在水中攪動，最後均勻分佈於水中而成溶液。由此可見固體的分子在溶劑中是很快地運動着。

試問這運動的能力是從那裏得來的呢？因為固體的分子在固體狀態時可說是不運動的，一到溶劑裏，便運動起來，當然一定獲得了一種能量。原來當溶解時，溶質要吸收溶劑的熱的。溶劑自然因此變冷了些。使溶質份子運動不息的便是這熱能。有些物質能與溶劑起作用而產生熱。這所產生的熱與溶劑因被溶質吸收而失去的熱量相等，溶液的溫度便不會變化。氧氣

化鈉或石灰(七七七)溶於水時發生大量的熱，硝酸氣溶於水，所成溶液的溫度却低於冰點。

某種溶劑能溶解某種溶質多少，視溫度與壓力而定。讓我們先看看固體的溶解度，固體的溶解度與壓力幾無關係。除開少數物質外，溶解度隨溫度之增加而增加。增加的程度在各種物質是不同的。三十六克食鹽(氯化鈉)或者三十一克硝酸鉀能溶於一百立方公分(°C)通常溫度的水中，假如水正達沸點，則可溶解食鹽三十九克或硝酸鉀二四六克。這表示溫度對於食鹽的溶解度的影響極小。消石灰即氫氧化鈣的溶解度就是隨溫度的增加而減少的。例如在攝氏零度時，一百克水能溶解消石灰〇。一八五克，二十度時能溶〇。一六五克，一百度時只能溶〇。〇七七克了。

飽和溶液的普通定義是一所含溶質之量已達到溶媒在某溫度某壓力時，所能溶解之最大量之溶液。」如此說法並不完全正確。因為既然說最大量，就不應該有超過的情形。但是我們知道還有「過飽和溶液」。過飽和溶液中所含溶質之量已超過溶媒所能溶解的最大量。所超過的溶質很容易使其與溶液分離而沉澱。

關於過飽和溶液，你可以自己作一個實驗。找一個小的玻璃燒杯或其他內部光滑的杯子，盛滿大半杯極清潔而溫熱的水，緩緩加入硫酸鈉的細小晶體($\text{Na}_2\text{SO}_4 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$)。——硫酸鈉就是醫生用的瀉鹽，在西藥房裏很容易買到。一面用清潔的玻璃棒或筷子攪拌。直至經相當久的攪拌後杯底還有少許未溶的晶體時，即停止加入硫酸鈉。此時可微微加熱或加入少許熱水，務使杯內無絲毫未溶之物質。然後靜置使漸冷。假如杯子極清潔而溶液中又沒未溶的物質，則雖然溶液漸漸冷下來，可以沒有晶體生成。這就是過飽溶液，只要加一粒硫酸鈉晶體用棒攪

新 幾下，結晶馬上開始。
所以飽和溶液被正確的定义可說是「加少許未溶的溶質不會變更（增加或減低）其濃度的溶液」。因此假如一杯溶液，經過相當久的攪拌後，杯底還有未溶的溶質，便知道這溶液已經飽和了。

年 許多結晶狀化合物都像硫酸鈉晶體一樣，含有一定量的水，叫做結晶水。這一定量的水當然有他的氣蒸壓。若是結晶水的水蒸氣壓大於大氣中的水蒸氣壓，則晶體將失去其結晶水而變成粉末狀。這種現象叫做風化。所以風化的定義是「含結晶水的物質在空氣中自願失去其結晶水而成粉末的現象」。鈉酸鈉（ $\text{Na}_2\text{CO}_3 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$ ）就是一例。

有些化合物本來是乾的，但很容易自空氣中吸收水分，有些甚至溶解於自己所吸收的水中而成溶液。這種現象叫做潮解。所以潮解的定義是「物質吸收空氣中的水分而溶解於此水分中成為溶液的現象」。注意要成為溶液不是化合物。例如氯化鈣能夠潮解。白色粉末狀的硫酸銅（ CuSO_4 ）能自空氣中吸收水份而成藍色的晶體（ $\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$ ），這是化合物，所以不是潮解。氯化鈣常用以乾燥地下室或散鋪在路上或網球場上以避免灰塵，都是利用牠的潮解性。

(23) 水能溶解多種物質，是一種極普通的溶媒。通常我們說某物能溶解或不能溶解，都是以水為溶媒而言，除非特別聲明另外的溶媒。嚴格地說，沒有物質是絕對不溶解的。例如我們說大理石不溶於水，其實在攝氏十八度時，一百克水能溶解大理石 0.0013 克。除水外，還有許多溶媒，如酒精、乙醚、丙酮、四氯化碳、松節油等都是著名的溶媒。

除了固體溶於液體所成的溶液外，還有液體溶於液體，例如酒精與水，氣體溶於液體（例如亞尼摩亞水），固體溶於固體等各種溶液。錫及黃銅等合金都是固體溶於固體的溶液。

夏季取汽水，主要成分，是二氧化碳。你將瓶塞，開立刻有大量氣泡發生，這氣泡就是二氧化碳。內含氣體的溶解，是隨壓力的增而增加，隨溫度的增加而減少的。汽水在製造時曾經施用壓力以增加二氧化碳的溶解度。所以瓶塞一開，瓶內壓力減低，二氧化碳因而迅速逸出，直一瓶內壓力與大氣壓力相等時才停止。此時若將汽水傾入杯中，緩緩加熱，又會有氣泡發生，這當然也是由於溫度增加，二氧化碳的溶解度減低所致。

在室溫時，九十°C.，二氧化碳溶於一百°C.水中，但在氯化氫則四萬四千二百°C.能溶於一百°C.水中。亞摩尼亞即是氨，其溶解度更驚人，七萬°C.能溶於一百°C.水中。化學上有一條定律叫做亨利定律，就是溫度保持一定，氣體的溶解度通常與其壓力成正比，這條定律只適用於溶解度不頂大的氣體。如像氯化氫氣，極易溶解的氣體，是不遵守這定律的。

年 溶液不僅在化學上佔重要的位置，即對於一切生物也有極重要的關係。我們吃的食物，在消化的過程中，必先溶解才能進入血液肌肉骨骼中。含氮物質及礦物質必先為溶液的形式，才能被植物的根吸收而運送到生長的部份去。

新 上面這些不過是關於溶液的普通知識。因為本文以初中同學為主要對象，所以較高深的例如溶液的沸點及凝固點，溶液的蒸氣壓及滲透壓等，雖然非常重要，都沒有談及。

畫 和 人

凡 朋

繪畫是表示着人類的希望，當人們在不滿現實的時候，繪畫的形象，可以表示出集體的、天真的興趣。

繪畫是人類生活裏最古的一種藝術，與人類生活有着密切的關係，只因年代久遠了，人們往往記不起來了。我們知道遠點，當人類祖先還在困苦艱難的生活裏，受着猛獸的自然勢力威脅的時候，繪畫已經是他們的好朋友。他們在樹皮上刻着猛獸的形狀，告訴他們的伙伴這兒是危險地帶，或者在岩石上刻着鹿形袋鼠形，告訴他們的伙伴這兒有生活資料。當打獵回來的時候，他們多麼高興啊！在平曠的原野上或是森林間的寬暢地方，他們歡喜的跳着舞，唱着歌，慶祝他們的勝利，並且把跳舞的形狀畫在洞壁，活龍活現的，使他們的子孫看到當時的生活實況。

你或許還記得，當你在兒童的時候喜歡用石子或者柳條在地面上畫你所見到的物，那時候繪畫與你很接近，彷彿是個好朋友，雖然繪畫畫得不準確，可是你覺得很有趣。你用一個圓圈表示一個人的頭，用兩三條斜線表示頭髮以及手和腳，在那些單純而帶着誇張意味的線條裏，表現出兒童喜的跳着舞，唱着歌，慶祝他們的勝利，並且把跳舞的形狀畫在洞壁，活龍活現的，使他們的子孫看到當時的生活實況。

從上面兩個簡單的例子，我們就可看出，繪畫是直接表達人類生活的一種藝術。兒童和原始人類都把他們那自然而真正的情感用繪畫表達出來，同時使他們的伙伴發生同樣的情感，明白生活中的某些事項。這不是與他們的生活有着密切的關係嗎？

現代社會裏生活複雜，不

便古代的單純了，人與人之間的關係也繁多起來。然而在繪畫方面，那種直接傳達情感的，作用依然存在，不但存在，而且很發達。

畫家總喜歡自然美的境界。他看見了麼一個境界：一片淺黃的油菜花，襯着幾塊鋪着綠草的田畦，蒼翠的山巒，巨人一樣張開了胳膊，藍灰色的連山映着蒼綠的松杉，蒼青色的晚霞橫抹在天際。他覺得這景致很美，就帶着真切的情感，把他表現在他的畫面上，一方面供自己欣賞，一方面也使他人直接從畫面上受着感染，發生情感，得到同樣的欣賞。這樣看來，繪畫表現出一種大公無私的精神，一種把自己所愛

好的與人共享的精神。

繪畫可以擴大人類的情感，使人把社會的不幸和人民的痛苦看作自身遭受的一樣。

譬如在飛機猛烈轟炸之下，房屋倒塌了，一個孩子給炸斷了胳膊，血漿混和在殷紅的血泊裏，他的母親在一旁啼哭着。一般人看見了這個景象，大多不獨吹一口氣，表示可憐，未必要湧起悲哀的情感。畫家可不同了，他看見了這個景象，悲哀和憤恨的情感就不能遏止，於是他把這個景象描在畫面上，帶着他的那種情感。人家看了他的畫，比眼見實景還要感動，悲哀和憤恨的情感也就不能遏止。這樣看來，畫家作畫是強人之愛，另一方面是樂

人之樂。繪畫對於人們的影響

是靠着具體的形象，使人們也就愛人之愛，樂人之樂。所謂擴大人類的情感，就指這個而言。

繪畫是人類生活中一種有形有色有情感的表现，所以具有刺戟品和興奮劑的作用。我們勞動很久之後，情緒不免紊亂，身體也很疲勞。那時候如果有一幅鮮明的風景畫，情緒就像湖水一樣平靜了，疲勞也彷彿給幽靜的景色洗滌個乾淨。又如一隊開赴前線的士兵，他們前進前進，覺得非常累了。但是一看見描調強烈的宣傳畫，就同吃了一餐豐美的飯一樣，精神又振作起來。宣傳畫就是他們精神上的食糧。

繪畫又表示着人類的希望。一個人當不滿意於現實的時候，喊幾聲「黑暗的社會啊！」「前途茫茫啊！」這只是消極的辦法，沒有什麼意思。繪畫却憑形象表示出具體的希望。所謂希望是一種理想，不滿意於環境而發生的理想，只要踏實的幹去，他是會實現的。人們能把他們的希望顯現於一種形象的時候，就表示他們並不屈服於現實，他們是向着理想的道路奮鬥。

進一步，繪畫不只表現人類的希望，同時也表示普通人的眼睛所看不到的東西。他把人間的矛盾與醜惡等都顯現在大眾之前，使大眾看了，一方

面覺得這是實相，另一方面又覺得平時自己看，看不到這麼深刻。在這時候，色彩與線條的運用不再是一種技巧，却是一對透視社會的銳利的眼睛了，繪畫不再是一種玩賞品，却是推動社會向理想前進的原動力了。畫家的眼睛也就是大眾的眼睛，不比大眾看得更深刻，畫家的意思也就是大眾的意思，不過比大眾想得更遠大。他所憑藉的就是他在畫面上創造出來的形象，他看見的顯到的都在那形象上。

繪畫與人的關係，可以說的還有許多，這裏只說些大概罷了。

藝術與生命 · 林。

法國某藝術家，極爲窮困，破屋一間，四壁蕭然，起居作息，悉在其中，渠閉戶彫刻一美麗之石像，泥塑初成時，忽降雨雪，彼知屋漏瀉注之水，荷凝結成冰，必至損壞石像，乃以衣衾裹之，已則坐待天明，次晨，竟凍死，泥塑則終得以保全。

郵 代

尤白先生：因稿件擁擠大作擬於下期刊載
請鑒諒
編者室



阿基米德古代最有益於人類的科學家

培文

「假使有一個地方站脚又有一條够長的橫桿，我可以移動地球。」

生在這科學昌明，廿世紀里，衣，食，住，行，娛樂等各方面的享受，實非我們的祖先所能預料，所以我們不能不感謝歷來對人類生活偉大有貢獻的科學家們。這裏我們介紹一個最偉大而具聲名的古代科學家阿基米德。(Archimedes)

阿基米德在西元前二百八十七年，生於西西里島上的叙拉古 Syracuse 城。這在當日是希臘的殖民地，所以他是算古代希臘人，據他家說，他是不史以前第一條有記載的科學家。他出身貴族，他和叙拉古的亥厄活國王 Hiero 是親戚，少年時代，他就刻苦研究各種科學問題，對於數學物理和哲學，尤為獨到精深。他當時獲得智識的榮譽。

阿基米德對於機械，有獨到的見解，他把古代人類用過很多簡單機械，加以研究，發明了蓋人皆知的槓桿原理，這幾種槓桿原理，充滿在我們日常生活的用具中和動作中，如砍柴，拋物，秤東西，打水，剪布……等，甚多。在近代計多發明中，無一不是這種原理的連用。在當時，他還利用槓桿原理造成了許多器具有：有一天，他對亥厄活國王說：「假使我有了一個地方站脚，又有一條夠長的槓桿，我可以移動地球。」國王很奇怪他的話，請他實驗。他於是製就了套滑輪，徒手而不費力的托一隻載着貨物和客人的大船，從水中拖上沙灘來。國王非常驚異，官你說：此後阿基米德的話，在什麼處用上，去應該作為最後的定論。

新 年 少 年

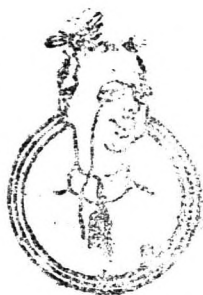
之後他又發明了第一管唧筒——抽水裝置——他用一個很長的空心大螺旋，安放在句欲斜的位置，下端插入水中，旋轉起來，水被吸入螺旋，上昇至頂端噴出，這種方法，直到現在，還實用鄉間的農家。

阿基米德生命史中，最有趣的事是亥厄洛王王冠的問題，一天，國王拿着自己的王冠去請教阿基米德，問他這頂王冠是否用純金做成的因為國王懷疑心那不誠實的金匠，在金中滲了銀子，墾池八九天之中答復，這的確是一個難題，因為國王要他不能絲毫損傷王冠，而答出這一問題。有一天，他在一個浴室中洗澡，忽然領悟到解決的方法，他興奮得忘記穿起衣服，赤身顯體的跑回家中，並且口中不絕的喊道「我找到了，我找到了。」別人還以為他發了瘋。

原來當阿基米德把身體浸入水中時，他偶然注意到盆水的上溢，而得一個結論：就是水的上溢體積和他的身體體積是相同的：他立刻開始去做實驗，結果發現一塊金浸入水中所排出的水量，比同重量的一塊銀少些，就取一塊

與王冠重量相同的金，把牠浸入水內，測量牠所排出的水量，再取王冠作同樣的測驗，發現王冠所排的水量比那塊金所排的水體積要大，於是相信這頂王冠并非純金，他立刻把金匠叫到國王面前，再做同樣的實驗，使那金匠也佩服他的才能，而承認了自己的罪過。他從這個事實得到了千古不易的原理——浮沉定律——我們在中學時所學的物理中的「物體在液體內所減輕的重量，等於被其所排開液體的重量」。從這個偉大的原理中，使我們瞭解了行船的原理，甚至於在水中游泳的魚，和近代的海軍利器中的潛艇，都符合着阿基米德浮沉定理的原則。

當公元前二百一十二年的時候，羅馬人為爭奪領地，乘船來攻圍拉古城，阿基米德想出了許多戰爭利器，幫助守城用一種投擲飛具以連擊敵人，羅馬士兵非常害怕，延長了該城的陷落日期，還有人說他曾用凹鏡反射太陽，以燒港口上羅馬的兵船。以後，因無外援，又羣衆懸殊才終於被羅馬人打敗。後來阿基米德着解決一個算學上的問題，正俯首專心在沙灘上畫圖的時候，被一個羅馬士兵所刺殺，令人感到多重傷感與無限的悼念。



馬克吐溫

君軍

他是一位很有趣味的人物，家學淵源，被譽為美國最負盛名的幽默小說家，他的真名叫克萊曼斯 (Samuel L. Clemens) 馬克吐溫 (Mark Twain) 是他的筆名，他的文學生涯很長，平生著作有二十五卷的全集本。

然而，在馬克吐溫的作品裏，幽默只是附屬物，主要的乃是嘲諷。他是誠實而有力的社會改革家，他所最痛恨的是舊時代的腐化與新時代的虛偽，他一生所過的都是奮鬥生活。

少年
他於一八三五年十一月三十日誕生於密蘇里州的弗羅里達。父親是個商人，略知法律。馬克吐溫開始在各報上寫稿是他父親去世的一年到十八歲時，他曾赴紐約和菲列特爾菲亞，

一度在排字生活，他從未進過學校，他的教育主要是一八五七年在密西西比河上當汽船水手時得來的，戰爭使他失去了水手的位置。那時，他哥哥被林肯任為諾易瓦達領事的第一個書記，他於是，就跟他去作他哥哥的私人書記，而不接受薪金。他在該地得到了軍中的經驗。時為一八六二年，馬克吐溫的筆名就是從這時起用的。經常給維基尼亞城的「專業」報寫短文，他的幽默天才已經大受賞識。一八六五年任職於舊金山的「呼聲」報館。他是用寫實主義的筆法介紹美國西部的第一人。一八六七年時，他同時被好幾家報館聘為通訊員，寫了很多頗感興趣的報告。並且進行詩演講四年，一八

新 少

七〇年娶阿麗薇亞。爾後改爲妻，在布法羅住了一年，然後移居哈特伏德，一八七二年他又到倫敦去演講。一八八五年他用盡心血的辦了縱自斯脫印刷所。然而文人騷商，大概命運相同，他跟前各脫和巴爾扎克一樣，弄到賠本倒閉，負債纍纍。於是離開這世界，藉演講所入來償債。回國之後住在紐約。後又在勒定城住了一幾個月。一八一〇、四月二十一日死在該地。死後二十五年他那未完成的自傳才出版。

茲將馬克吐溫的著作年表附後：

- 一八六七年 著名的號姓
- 一八六九年 傻子旅行
- 一八七二年 耐吉記
- 一八七二年 鍍金的時代
- 一八七五年 速寫集
- 一八七六年 湯姆沙耶
- 一八七八年 速寫集
- 一八八〇年 國外流浪記
- 一八八二年 王子與貧民被竊的白象

- 一八八三年 密西西比河上的生活
- 一八八四年 赫克萊培來芬
- 一八八九年 康涅狄格央賊人在阿述國王朝廷上
- 一八九二年 愉快的故事美國的請求者
- 一八九三年 一百萬鎊的銀行支票
- 一八九四年 湯姆沙耶在外國惡寒的厥爾遜
- 一八九五年 我個人對於貞德的回憶
- 一八九七年 給赤道而行
- 一八九九年 沾污哈德利堡的人
- 一九〇一年 給那坐在黑暗裏的人
- 一九〇二年 雙銃身偵探案
- 一九〇五年 國王廖波德的獨語
- 一九〇六年 夏娃的日記
- 一九〇七年 基督徒的科學
- 一九〇九年 史唐姆華爾德軍長天國行記
- 一九一〇年 莎士比亞死了嗎

演講集



代答厚皮臉

傅東昇

李捷

提起「下層社會」我就感到很對不起李行先生，因為「下層社會」是我發行的，出版者也是我，當時我爲了發行的便利，於是我這毫無文學修養的人，就在廣告上塗上「穎離奇、怪、鬆、豔麗」，那知這一下竟種下大禍，初在紙上見面，評判大家王植掃先生，氣沖兇兇，抓緊這幾句文字，書未出版就平來一頓無禮的亂罵，還著其名曰掃除危險，讓大家這走多麼無恥，多麼可憐！真出人意料之外，評判家不評書而評廣告，不談書的內容所罵廣告的虛偽，根本書沒有出版就評開了，廣告與作品何干，與作者何干，這樣蠻不講理，還自謂爲是批判的眼光，請問那國有這樣內批判家，提起來令人笑破肚皮，自己却不知廉恥的自吹自擂，似乎已經戴上評判家底輝煌的冠冕似的，中國得天獨厚，始產生不見書而能下判的天才評判家，要言傳出去，恐怕全世界的人都會感受驗異而讚爲奇蹟的。但是這種評判家，在不敢當，我們并不希望多有，因爲他們的本領太好，要是來一個大鬧文壇的，那怎麼辦呢？

王某罵李行無恥，可憐，而自己是持了成見糊罵一頓，豈不是更無恥，更可憐，怎麼不拿個鏡子照照，就憑這樣拉雜重複空虛無聊的文字，漫罵無禮的態度，也想作起批評家來，那有這麼容易的事，假若爲了出出風頭的話，儘可學寫一點旁的東西，做一個文學家算了，又何必一定要做批判家呢。批判家的頭銜比文學家更好，更吃得開，可是更困難呀，王某還沒有學爬，就要學走，還敢自大自遵目中無人，日子長啦，應該恭謹謙虛多多學習。

王某認爲李行是想借文學家的頭銜可以謀地位講戀愛，這簡直是鬼話。要使文學家有這麼些

新 少 年

好處，誰都稱作文學家了，大概王某就是覺得批評家有權制裁文學家，打倒文學家，高於文學家更好，更容易謀地位，講完了真是幼稚得可憐可笑。

如今雖然說世道不古，人心太壞，許多人却竟自己作了土匪，還要罵別人是強盜，自己男盜女娼，偏要罵別人沒有人格，這種精神的王某堪稱實足的典型人物。

說句實在話，像王某的這樣東拉西扯非牛非馬底無聊的文章我們不願答辯，根本也值不得答辯，李行先生是決不會放下身份來與你大開筆仗提高你的地位的，就連我這個沒有文學修養的人，也僅只願告訴你廣告上的新穎離奇等字樣是我爲了廣事宣傳推銷便利塗上的，厚臉皮罵得對不對，不用饒舌也許自有公論。話又說回來，王某假若認爲自己是一支尖銳的鐵筆，或者是筆戰場上的健將，非大顯身手不可，我這無名小卒，也願意奉倍奉倍，有什麼本事，請使出來吧，等着你。

爲了要培植這新生的枝葉，爲了要啓發
這一群新的戰士，縱然犧牲了我個人，我也
甘願，因爲我的心是痛快的。

——巧爾尼雪夫斯基

(報)

六月的鄉村

魯·荻·

從三月起，今年北方的雨量與氣候，是反常的。三天一次雨；兩天一場風接着又是下雨。不請閣得人發慌。

五月廿五日以來，總算才能看見藍色的天了。

天晴了，心裏爽快了點，決定到鄉下去。的離山野的風味，對久居城市的人，有着很大的誘惑呀：

一年 一大早，跑到東園。當車進行在馬路上的時候，我看見成熟的麥子。迎着初夏的風，流蕩着香味；太陽晒着，窸窣的，倒覺非常舒適。公路的兩側，本來長着大大小小的洋槐樹，但現在却大多光禿禿的，聽車上的人說：那一帶的駐兵弄得可憐，不管什麼樹，不問誰的樹，一齊割斫當作燃料燒了。據說沒人敢撞只好請其自然。

在故鄉住了十天，我開始知道所有的人，都在進步，事實發展得使他更深一層了解朋友和敵人，懂得愛和憎。我們目前有許多大人先生，一提中國廣大的農民大眾，就覺得「那些傢伙不比美國人呀；所以先要把他們訓練一下，才能民主」，其實，事情滿不是那回事，正相反，他們沒有理論，而在事實上，對一切都懂得，對所有關係着他們的事情，他們都有處理的辦法，所以爲上面所說那套妙論的人，是另有用意的。

月前我曾到鄉村來過一次，當時看見麥子在田裏長得非常好，像許多人民一樣，在我的預料中，今年應該是「豐收」的，正像有一個老人，抖動着鬍鬚，向我說：「受了八年苦，也應該享一下太平了！」

但是現在所得到的效果呢？恰是相反的，

新 少 年

當我訪問一個老鄉的時候，他失意的嘆着：

「本來嗎；看起來長的倒不錯，實際差得很遠，比不上去年呀！」他指着沿河伸展開去的土地，沮喪而憂悒，臉色難受得叫人想哭。

「像這一帶荒地，去年合幾斗？」

「去年！可好呀！表面上看很壞，實際是打得出的，一畝還把要五斗呢？」他凝視着他

屈伸不靜的指頭，口裏計算着：「拿我看我是種了二十三畝地，打了十三石四斗，五的五，二五一十……；哼五斗還多呢？」

「今年是不是可以趕上去年？」

「不行，先生，你不要小麥堆大，草多糧食少，頂屁呢！」

這到底怎麼壞了的？」

(35) 他細細的告訴我，二月天，誰說今年麥子好，你看長的多精神，一入四月天更不閉，而且天氣還冷得很，麥子可就受了吃虧。四月底麥子揚花的月份，又是十天大雨，結果麥子就貴花了……。

車行過橋以後，田野間樹木比較少了，田地
在收穫一後滿地都逞着深赭色，只有一些，雜
糧還未收完，有一部分熟得很遲，有一個同
車的人告訴我，今年的季候反常有許多應該
早熟的麥子和平常種的麥子，是同一時期才成
熟了。

在西安的時候，報上曾說：「今年二麥可望豐收。」因此在我的想像中，也許黃疸對麥的影響不會太大，總比去年會強一點，而到鄉下以後才知道實況，是不如去年。

當在一個小鎮上，車歇下的時候，我問一個賣膳的人，他說今年可怕的不是天災，而是因為去歲歉收，陳債沒法償還，指望今年來歸還。誰知到今年還不如去年，唉！怎麼辦呢？是的全個的農村，今年是重重壓迫下喘息着的，這重重壓迫，像一隻有力的大手，扼着人民的脖子使人們的呼吸幾乎斷絕了。

第一層是自然的。第二層則是人為的，比如我們聽過一個人告訴我：去年年後，麥子

上揚的季節，負的債以「災」而拖到今年，到今年利更重了，反沒法拖延，這直使他一家一陷入絕望之中。像這情形，六月的鄉間是常見的事。我們很可以看出，高利貸是今天農民的致命傷，它使農村發生許多可怕的悲劇。

在每一個村落當中，當工作以稍緩，那些善良的農民圍聚在綠蔭下，熱情而親切的向「認得字」人，詢問着消息，探聽着生活圈的「大事情」。

今天，他們聽見「戰爭」或「內戰」這一類可怕的名詞，真是有不勝的感慨。有一天，在麥地裏，一個割麥的人問我：

「你才由城裏來，現在他們打畢了麼？」

「不等我回答，另一個人——他們同行的髮悒而沉重的說：「哼！你不看飛機整天還在飛，停了可就好啦！鬼知道它們弄到啥會去！」說着順手摩起了麥鏟刀子。

「都是自家伙兄弟，倒打哈哩呀？這些年

打日本，可都沒勁！羞死啦！」

「前兒個縣上來的人說：『怕又要抽壯丁，要軍麥。』唉！日子沒法過了！他娘的就是這一攤子，看看啥結局！」這話一說，大家都若有所感的沉默下來了。

「不會的，我看報上說，今年軍麥完全免了，決定不收，壯丁不是從去年就停征了！」我回答着。

「報上？」他好像回味一下，接着近乎嘲笑的神氣說：「報上是報上，咱是咱，鄉間的事情，你不懂，你要住半年可就明白了」。他們七嘴八舌頭的告訴我許多出人意料的事情，而且事事有據。他們從實際生活上所受到的逼迫，造成了他們執固的見解，這些成見決定了他們對事的看法：不信任公家，不信任報紙，不任官吏和理論。到再上麥場的時候，他們的結論是：「東說東好，西說西妙，他們都說他們有理，咱咱沒理；總而言之，老百姓的罪……」

新

少

年

八年漫長的歲月，是多麼艱苦而不易，如今所謂「戰勝國的人民」，勝利給他們帶來的除了，加重痛苦，加重負擔，飢饉，破產……該再有什麼？

對於「大事」他們的看法是：「大家伙的事，大家伙商量着辦，打着怎辦呢？還是兩頭包攬一點好，商量的說合了」：

真的人民的眼睛是「雪亮」的，他們的看法不容忽視，不容曲解，他們的意志與要求是一股決定歷史方向的巨流，尊重他們意見的人，的政黨，才有出路，才受他們擁護與支持。

鄉下車，我們的確知道的太少一點了，有一次，我們在公路上休息的時候，有一個闊人踏着腳踏車踏過去，一個鄉下人馬上告訴我他是一個鄉長，不要信他的話，那家伙當着地方官，做着犯法事，而煙癮很重放高利脹，設賭，吃軍麥，都是內行，哼！」他憤怒的告訴我。

「他敢這麼做？明日張胆的做？」

「有什麼不敢？他是這一帶的人王爺，他啥不敢做！」

「縣政府不管嗎？」

「他們都通着哩；都在一起攪着，「小鬼進貢，闖王高興」。都是一窩賊」。

「……」我沉默下來，只有用無言的憤怒，代替回答，在這被侮辱的生活環境之中，我該用什麼安慰他們？

六月的鄉村在苦難中，六月的鄉村人民在生活的鞭子下掙扎着，我知道當壓榨到不得已時，他們會抗爭的。

我沒有流下悲傷與絕望的眼淚，當我再由鄉間回來的時候，只有一個堅定的信念，與滿腔的憤怒。這些將使我們的生活更實在，對於我們的工作也更有需要。

我祝福六月的鄉村我祝福那些善良而明白的老鄉們！

一九四六，六月十五在西安

(37)

靈魂的審判

巖石

首先，我要感謝你在正義的笑容里從速的滅亡得乾乾淨淨……

丫也許你把這個在很久以前發你清理了半截的人，已完全的遺忘了，然而，我對你是記得那樣的清楚，因為你在我的生命上種下了永遠不能醫治的毒瘡。

這毒瘡一時作疼我就一時的忘不了你……

我知道，我沒有理由和必要對於一個失掉了靈魂的屍首作嚴厲的問罪和無窮的抵牾，然而對於一個陰謀殺人的兇手，背叛了道義的逆子算算舊賬似乎是不為多餘的應該，否則，我必受到良心的斥責。

你過着舒適的日子，你備了優俗的條件，你有着一個以上流人自居而有一雙剝削指甲的作着官的爸爸你也有着一付伶俐的口齒和迷人的

眼睛，你也比我更聰明，你以名小姐的風姿經常的出現於長安道上，你也能在報紙上寫一點洋洋自得的，應時小吃，你更能巧妙的膊上所謂青年的文藝家的鋼鋼的膀子而出一點文藝的小冊子。

你驕驕的更挺挺你乳房高聳的胸你滿足而勝利的微笑了，

但是：你完全忘記了你的靈魂悄悄的在那兒——哭

我願諒人，但我并不希望人原諒我，我愛人愛更多的人然而我并不希望人愛我；爲了這，我必須要加強我本能的「恨」。

我恨——我恨一些沒撈沒構的軟骨頭，我恨連屍首都要掛起臉譜的騙子，我恨那連自己祖先坟墓都忘記了而把臉依給匪人的無恥行爲，我恨那些夢想猛一步登天的忘命之徒我恨那

懷 念

雁 影

你的影子常常碰擊着我的懷念：

善良的可愛的靈魂喲，在我的記憶裏，永遠也不會忘掉你，當黃昏爬上屋簷，當碎雨敲打着窗櫺，你底綽約的美妙歌調，又在我的耳邊放盪，你的影子，又憬然的奔赴我底眼前像跳躍的燕子，像水上的漣漪，像少婦綺羅內乳峯的顫動，像深春飄舞在徐風裏的桃花杏瓣？……

夜晚，黑暗的魔鬼姦淫着大地，懷念又來蹂躪着我，我曾多少次的徘徊在街

頭，悵望着無涯遠方，也會長夜失眠，苦痛的喊着你的名字。

懷念讓我煩惱，懷念讓我心痛，懷念讓我坐臥不安，懷念讓

值與寂寞呀！

時光的花朵，牠是毫無聲息的開放了又復凋謝，凋謝了又復開放，在這開與放的凋謝的期間，多少人的青春寂寞的退色了，多少人走進野草蔓延的墓地，然而又有多少人在時間遞嬗旅程裏，給歌聲塗以顏色；給生命裝上聲響。

我再忍受不了這種無聲無臭的懷念虐待，我用深沉而真摯的愛語呼喚着你底歸來。答應我，不要浪費你底有用的年華，答應我，不要零星拍賣你底有用的青春。

朋友，走攏來，伸出你底溫馨的手指，給我多抑鬱的面額上製造一個滿含青春生命力的微笑花朵，用你真摯的愛絲編織一團耐風雨的花船吧，讓我把牠駕行在人生的污荒中，奔赴那光明的憧憬：

在這滿生荆棘的生命旅途，我無時不懷念你，無時不在向你熱情的呼喚，知否，你天真無邪的孩子。

我對工作乏味，在懷念的時候，飲食對我有多餘的，在懷念的時候我不願與朋友們接談，懷念讓我歌唱，然而歌聲是多麼寒

小 詩 一 章

暗 夜

我 伴 着 昏 黃 的 燈

孤 獨 地

追 溯 着 已 往

眼 前 的 激 情

更 充 塞 了

我 整 個 的 心 靈

三月三日改作

新 少 年
割 麥 鳥

(童話詩)

楊天彪

在北方的山城
每當曠野間麥穗黃了的時候

天空翱翔着許多

小而光澤美麗的割麥鳥

山野間的人們

對這鳥

流傳着一個神奇的故事

這故事時常在老農們

純樸深紅的厚嘴唇傳出

而給青年的小伙子

毛孩子……

啓示着工作在田間

「只有殷勤的勞碌

沒讓在時光中停歇。」

這故事

山城的人們背誦得濫熟濫熟地
……

遠古遠古的年代裏

人類剛出生不久

人類的腦子笨得和石頭一樣頑

固

就在這樣的年代

有一家種地的莊稼人

和其他的百姓一樣

他一代一代死不離土地的懷抱

彷彿他的祖先

把他們愛的種子

早就播散在地層裏

他們帶着滿身土地氣息

出生在田間

又躺在泥土中死去……

他們的生命船隻

漂流在泥土的川水面

沉落在水底……

這樣的一個多雨的年頭來了

雨，

三天兩天一次的落着

可是雨滴停了

愁慘陰霾的天空放晴

山野發綠

小麥長得多快又挺可愛

農夫粗壯的臂膀

握緊閃光的鋤頭

跳躍在田禾叢中

除草，澆水……

雨，

給宇宙間一切帶來活的生力呵

……

多雨季節的兩水

像悲傷青春的婦婦的

動哭的淚水一樣

整日，整夜流，澀，澀流……

陰雨連綿地

十天過去了

小麥搖曳着金黃的穗頭

翻滾在田野

心眼開明的莊稼人

爲了怕雨搶奪去收穫

已經在靛牛轡上磨亮鐮刀

收割了

漸 而在這一個家庭裏

新學家事的年青兒子

堅絕的主張

待麥乾時再動鐮

老頭子嘟囔着

氣得嘴皮都腫脹了

但年青的兒子仍不聽話

於是，當旁人家田裏的麥子

全光禿禿收割完的時候

只有他的麥還搖蕩着

成熟的濃香味遍山野散放……

不幸呵

正當老頭子和青年兒子

踏進麥田收的時候

天幕上烏雲密布

雷聲轟轟隆隆吼響着

閃電像一團灼大的火割空而過

一陣驟來而猛烈的白雨

加雜着冰雹降落着

那白雨大得三潯能收一大畝

那冰雹落在人的頭上

直把白髮白的鬍子開花

……他所有的麥

全被粉碎過絕了

一片凌厲的田野，

落滿他希冀來綻放的花苞的嘴

老頭子讓「氣」發跑了

他半月沒吃飯死去……

那老頭

在死後變成一隻鳥

小而美麗的割麥鳥

每值小麥金黃的時節

他出現了

像輕船流過水面一樣

在蔚藍的天空飛來翻去

而且以喉悅耳響亮的鳴叫着

「麥黃就割

麥黃就割……」
一九四六·五·廿夜於中山中學

寫在「詩人節」

聞棟村

當火紅的榴花帶着殘英飄零的時候

當薰薰的南風把季節移植到炎夏的時候

當原野由淺青轉入到濃綠的時候

當杏兒的叫賣聲響破了少婦樓前

與街頭里巷的時候

你——門的詩人——愛土地愛人民的屈子呵

懷着滿腹的悲憤

行吟在汨羅江畔

這奔波江流喲，牠漲盪不了你的憂憤

你歌唱，歌聲讓情感泛濫了

你是聽不起那批為昇官發財

而吹牛拍馬的奴才

你要用自己的死去打擊與諷刺那批。

成天價想着女人和金錢的混蛋。

汨羅河是那麼輕快的奔流着

牠拍擊着巖石噴着熱的，生命戀歌。

然而，你不管

你覺得在這「簡直不可救藥的世界」

生，對你是多餘的

清流向你呼喚，

於是你愉快的投入牠的懷抱

你去了，懷着用汨羅江水磨成墨

也難寫完的幽恨

用你的熱情讓汨羅江水沸騰

你去了，然而，你的影子

你的歌聲

你的敢向無情現實投以匕首的戰鬥精神

你的堅貞不二。

威武不屈的愛民思想，却像

是一盞明燈

永遠照徹世世代代孩子們靈魂上的黑暗

是一把烈火

永恆向生長在生命旅途上的荆棘煨燒
你去了，要把聖潔的像處女淚的江水
作爲你永遠的歸宿地
要讓永遠奔波的激流

把你的肉體帶到遙不可知的異方：：
你去了，永遠永遠的去了

多少年來，江岸上的杜鵑爲你啼血
多少年來，天空的明月向你的

屋瓦上——
淚羅河的水面
投過無數個蜜吻

多少年來，人們一直在紀念着你

多少年來，汨羅河的沙灘上
塵銷過無數個憑吊你的詩人

該平靜的安慰了吧

我的作爲一個時代戰士的大詩人？！
在燕子築成牠的巢穴

謝了的桃花花瓣隨着流水去了的日子

在榴花似火雨打荷葉的時候

在冷月雁聲，宮槐秋落的季節

在白雪壓山，冷風吶喊的夜晚

激盪的汨羅河呵

沒有蒼白過牠的歌調

（雖然夜的魔鬼曾經從牠的靈魂上走過
雖然冰雪也曾企圖封鎖過牠的喉嚨）

兩千餘年如一日

聖潔的像你詩人的心一樣。

以悲劇精神戰鬥的詩人呀

你是誕生在那麼一個苦悶的時代

你不是爲了不能盡忠皇帝來憂傷

而是爲了不能把自己獻身給人民而悲憤

你用熱的淚水，燃燒了自己的生活

用筆蘸上血紅

寫下了永恆不滅的偉大詩篇

你是那麼悄悄的死亡了

這「懷沙自沉」

啓示我們的不是「消極」

而是：要生活，必須戰鬥

屈靈啊！

我的導師

我的敬仰的詩人

我的生命路邊的燈塔

我的靈魂上的支柱

爲了你的屈死

我要胆大的歌唱

爲了實現真理中的愛與恨

我更要英勇地堅強地生活下去……

生活下去：

用自己的歌去禮讚那光明的新生的

用自己的歌去詛咒那罪惡的未落的

不能休息喘

一直到我生命泉源涸乾時爲止

今天這歷史上值得紀念的日子

這現實中的血淚花朵

我含着太多的悲憤

嚮往着汨羅河畔

劫後的湖陰是如何呢

在哭泣的日子裏

汨羅河的清流是否倖免了敵人茲污

那沙灘上殷血點點

是否又被陽光砥乾

還有那累累的白骨

在祖國勝利的今天

是否已有了適當的歸宿？……

薰薰的南風

請把從湖陰帶來的消息告訴我

昨夜，當人們還在夢中發着嘆語的時候

是否有人像含着酸痛的屈子一樣

把自身投向這作爲一代詩人葬身地的江流

中？

屈子該不寂寞了吧

該永恆閉起你不能瞑目的智慧眼睛了吧

？

因爲，血寫的歷史告訴我們：

如今

平靜的汨羅河，要開始泛濫了……

一九四六·六·四（古歷五月五日）於風雨樓

寂寞的靈魂

閻棟材

——瀨梅的日記抄——

8.

苦悶似乎成了現在中學生的通病，大家見了面除了嘆氣與賦無聊外，好像再沒話可說，前進一步還能守沉默，讓鬱鬱埋在心底，消極一點便瘋狂地在情場找安慰，上課成了多餘的

，在易逝的韶光裏，把青春一點一滴的拋擲。教員們也是「得過且過」對這批少爺小姐，取一種「隨便吧」的態度，這就是現階段的教育。

新年
少年
女同學都愛在先生面前獻殷勤，以媚笑裝嘖，取得對方的愛憐，而為先生的，也樂於接受，更有一些下流的便以女生的殷勤作為自己的安慰品。雖然祇取有點棘手，但從那「回眸

一笑看欄生」一點上也就足夠消受了。

先生對女生放任，女生在先生面前更猖獗，受先生的親吻那是求之不得，時代似乎改變了我們同學的觀念，自己受了侮蔑，還以為這是開通，不論站在那一方面來說，我覺得這都是悲哀的。

吃過了早飯，坐在教室門口看「靜靜的頓河，」離我不遠站着幾同學在那裏嘻笑地罵，我被她們攪得腦子有點昏花了。

「你娃漂亮，你娃吃的開……」一個比較小一點的半諷刺半嘻笑的說。

「俺吃不開，誰還勝得楊小姐，你看你那婉轉的歌聲，紅色的臉蛋，王教官一見就着迷

新 少 年

迷啦哈……」說這話的財本，外號是「李貴妃」，是我們三生隊最出名頭風騷的一個，她說笑了一陣，就轉臉對着一個約十五歲的小同學問：「小雲，你說對吧？」

「俺不知道。」小雲笑着說。

「對麼，你就是麼說，誰？李小姐，動不動便倒在張老師的懷裏哭，這麼大不俊羞」

「楊敬你胡說看我揮你的嘴」雙月臉紅了，裝作曠怪，作進攻的姿勢。

「你來，你來，誰怕你不威？」楊敬搖着袖子作挑歌的樣子，很當頭前進時，她却跑了，「你請大家細盼，我們的「李貴妃在十十房裏……」羞羞，埋臉……哈哈哈，哈哈哈……」一面哭，一面向東南的場跑去。

「敏，你……」雙月趕上去，笑着漸漸的移開了。

看了這一幕以後，雙子紛亂了，像一堆

亂麻，沒法整理，書看不下去，只有去河邊散步。秋深了，秋水清明，秋草微黃，遠天的雁鳴，給人無限淒涼的感觸。站在河邊發想了一陣，直到月上習號吹過，方才返回。

生活平靜得極一潭死水，在這裏我深深地感到了厭倦，生命究竟是什麼呢，人生又爲了什麼而存在？

過去的歲月是那麼蒼白，未來的日子又是那麼黯淡，現在呢，只有空虛與惆悵！我時常想自己爲什麼不高高興興的生活下去，難道真是因看不慣現實所致？

爲了排解苦悶，下午又到河邊去，誰又會想到碰見麗英與小宋！他倆攜着手從北面的林子走出來，他是去什麼地方幽會。似乎看到我，在注意他們，所以便折向西面去了，我邊繙着眉向南面走去。

「招待又有什麼用，你們女人豈不是這一套……」

(47)

「討厭，誰要你這麼說……」

「討厭，誰要你這麼說……看你的聲調多迷人，我的乖乖，哈哈招……」

「小宋，你欺人……」

「誰敢欺我們的麗英小姐，來乖乖的讓……唉，何必裝洋蒜！」他作大聲說，似乎有意的叫我聽見。這簡直是一種諷刺，心被戳穿了這是魔鬼有憎惡牠。

夕陽西下的田野太可愛了，落日點紅了兩天，畫出一幅多色彩的漫畫，金風帶着花香，微吻着人們的面龐，經過一段長路，心比較平和了下來，撲實的老農，妙齡的浣衣的少女，拿着他們工作的器具，向冒着炊烟的農村走去，談笑之聲，配着荒村鴉鴉的犬吠與軍調的鷄啼，交織成這寂寞原野唯一的交響，此種溶化在大自然的擁抱中的生活該是人生最美麗也最愉快的一面吧。

也許因觸景生情，不覺想起母親記得在故鄉的時候，每當秋深，母親即督促我加衣，

大涼了，就得加衣服，那麼大的孩子，還得人照顧麼！」而今五年了，再沒有聽到這樣親切的呼喚。母親是被日本人嚇死的，慘痛的事實，在我的心坎上，留下了不可磨滅的記憶，我永遠也要牢記，牢記那個黯然的日子的。

逃到後方父親即續絃了，後母是一個湖南人，她對我雖不敢怎樣，但那幅冷面孔也就夠令人難受了。我為自己流淚，也為鴻弟哭泣。

「世乃有無母之人，天乎痛哉！」

父親是一個永遠也不會瞭解我的人，奔波異地的幾年，他更把錢當他的生命，只要有錢，他什麼事都幹得出來。我是處在這樣一個不幸的家庭，我清楚父親讓我上學的目的？！

秋意惱人，在惱人的秋意鞭打下，我響住着母親的靈園，媽媽呵你為什麼如此早亡呢，在冥冥的地府中，你是否還會記起你流落高原的孩子？

遠天的雁叫破了靜野，歸途中我咀嚼着這苦辣的人生。

「淑靜，你請客，我告訴一件新聞。」早飯後在教室外面有英文，風芝跑來，搖了搖我，這麼說。

「先說說在我微笑的放下書，看着她稚氣發光的臉，「如果值得請的話，我一定請。」「不！」她拍了我一下手背，接着坐在旁邊的凳子上：「你先得答應我，消息方才發表。」

「好，好好，我答應你，趕快說呀，我的秦小姐。」

「可不許食言。……：……：……」

「一定，一定」

「前天晚上的事，」她爬在我的耳邊悄悄

「把鏡秋怎麼啦？」

「我不說你自然知道，」她微笑的看著我

「誰告訴你的？」我不相信的反問。

「還用人告訴，誰不知道，唯有你這書呆

子，才不清這些，」他笑了，抿了抿嘴唇，津津有味地說下去。「這她上次立誠告訴人的，據他說，他在窗外看的很清楚，是吹了熄燈號一點多鐘的時候，是先鏡秋痛哭呢，之後便寂然無聲了。」

「校長知道不？」

「看樣子似乎不知道，」她一面說，一面看着我愁苦的臉，「好啦，我的消息報告完畢，但是你卻不要忘記請客呵！」她似乎懂得了我的心情，說畢不等我回答，便站起一跳一蹶的走開了，孤單的坐在那裏，看着風芝活潑的背影。

下午從蘭蘭的口中，知道風芝並沒騙我，心，又沉入了陰森的深淵。

我不敢相信自己的耳朵，我不希望，這是事實。

鏡秋是這所初中三年級學生，她不過十五六歲，她玲瓏天真，生活煩惱的陰影尚未爬上她的心靈，每天，她與別的女孩子一樣，嘻笑

着，跳躍着，她並未完全脫離童年的圈子，她的青春花朵，尚未到怒放時期，但當她無憂無懼走着自己人生路的時候，却意外地遭受了這樣的不幸。花被搖落了，少女所特有的童貞，是這樣無聲的葬送。

朋友呵，知否，是誰發污了我們的同伴，知否，是誰拍賣了天真的靈魂？

情感奔放得像一匹無韁的野馬，不能忍受，回到宿舍，我蒙頭痛哭。像自己受了凌辱，心在受着無聲的鞭打。

呵呵！人間充滿了罪惡，教育就是欺騙。人們都是稀泥扶光騎，人與人之間好像只許有敵詐隱蔽，幾曾有人站在維護正義的立場上，胆大的搗穿今天教育的黑幕。

新 少 年

進化，進化，這是人類物質文明的象徵！「尊師重道」本來是一個好調，但可惜被混蛋利用了，有些人成天喊着「尊師，尊師」，但是他們那一套吹牛拍馬的哲學，見了女生媚笑，見了男生奸笑的醜惡面孔，如何教我們

去尊重？至于學問更可憐了，有些老師們對課本根本莫明其妙，如何教好學生，我們的校長曾經說過：「一班裏有的功課好，有的功課壞，由此證明這並非先生不好，而是你們不用功！」呵賢明的校長，請你查一查，功課好的同學是否是在我們先生身上得到益處？

秋雨像含怨的少女淚一樣，流個不住，道路泥濘了，小鳥遺失了歌唱，草木在顛着他們早已疲倦的身體，古墓中的怨鬼們，向喝血的劊子手控訴，「還我的生命，還我僅有的青春！」宇宙整個疾厲了。

然而劊子手仍無恐懼與愧色，向活躍在他面前的孩子，舉起明晃晃的鋼刀，白刀子入，紅刀子出，倒下去了，一個個無聲的倒下去了，劊子手傲然而滿足的笑了，祇完鮮血，把刀子依舊藏在心底……

「孩子們，好好的在我身邊，不要鑽到別處，小心點，到處都有魔鬼，牠會揭了你們的皮，喝了你們的血，」孩子們都點頭稱是感激

的情緒，浮上他們天真的面容。然而我却咬着嘴唇皮，委曲地流淚了。

★ ★ ★

讀完「靜靜的頓河」，又從雜誌上讀了一點作者的傳略，進一步明瞭了蕭洛荷夫是一個戰鬥的文學家，他來自民間，十四歲便參加了俄國革命鬥爭，受過好幾回傷，終被反革命的軍隊逐出他的鄉里。

M蕭洛荷夫是在一九〇四年生于頓河的地方，父親是一個雜貨商，母親是一個土耳其的女子的曾孫女，他的小說，開始于一九二三年，那時他才十八歲，他以炎炎的南方色彩，給我們描繪哥普克人的生活，革命前的家長制度很生動地描寫在小說中。

「靜靜的頓河」裏的主角是哥里高里及阿珂親亞，這是兩個倔強的人他們的靈魂像頓河上的風景一樣的美麗，他們不管什麼人情世故的熱戀着，他們是舊制度的叛徒，但却是土地的好孩子，哥里高里愈次參加戰爭，這部巨著

便是以原始性的天真戀愛與血淚的戰爭交織成功的。

蕭洛荷夫是一個偉大的天才家，但我想作為一個人類靈魂上工程師專靠大才是不成的。所以我說蕭洛荷夫之所以有如此偉大之成就，主要的還是因為他有正確的人生觀與正確的世界觀，看準了歷史發展的方向，把握了當前的現實。這樣方能配合他的天才，造出不朽的詩篇吧。如果不如此，天才會變成害人的東西，舉例說吧，如我們貴國西北角最近出現的無名氏，李行之流，他們何嘗沒有一點小聰明呢，但他們對歷史沒有正確的認識，對現實沒有深入觀察，他們更不明白，作為一個文藝工作者生存是為什麼，所以他們亂來一起，把製造毒品當作浪漫主義——設若他們沒有這點小聰明為了生活去拉洋車或提大茶壺，雖然不在人前露嘴臉，但比那無恥的來一手，總要強勝千萬倍。

計算一下（從一九〇五年）我們知道蕭洛荷夫今年不過四十二三歲。據說他現在在頓河一邊一個小莊內，埋頭創作，一切費用由國家供給，連他私人的信件公家也派飛機速送，反觀我們，政府不但不能恤貧病的作家，而且還要壓軋，對比一下我實為自己的祖國慚愧！

（未完）

文學

菊中于耀祖

我為什麼要談論文學呢？因為人們的痛苦、悲哀、快樂、欣慰、厭惡、委曲、憤怒……等情緒，都以文學家表示，發洩，來申訴，所以要研究這無際涯的藝術——文學。

「文學」就是人們情感想像思想人格的表現，換言說：文學是表現人生而且也是批評人生。我國有許多誤認文學者，而視文學為消遣的藝術，文學若作為那樣的應物，那也太得無謂。

文學有藝術的結構，優美的體裁，普通的性質，永久的價值。能移風易俗，改造社會，變更思想，人們的喜，怒……等情緒，都藉以文學來表現，這種表示人生的文學，多麼偉大呀！

多麼有趣呀！

譬如：閱讀一本書，書中所描寫的人物是喜，怒……等貌，則我們隨之喜怒……等。

這生活理想升達的高樓，豈不有趣嗎？這個道理，料想大家都知道。假若我們果能用真摯的情感，豐富的想像，深刻的見解，所產生的作品，意思深刻，描寫動人，筆尖銳利，富有像徵的作風，像這樣，也不免獲得觀者的同情，還可以得到世界文學家的指導，使我們經二次的修改，變為偉大的作品，這樣豈不偉大嗎？

「文學」是這樣的有代價，又因我們在現代化的國家，一切都要現代化。我們不要為藝術而藝術，我們要為人生而藝術，所以我們要切實的研究新文學，以作改造社會的原動力。但研究新文學，必須從舊文學着手，必知文學的經驗，以及變化的前因後果，所以，我們對舊文學應當有明白的了解，作研究新文學的起始。

新
惜
春

新
民
中
學
夏
炎

少
春呀：

你是一年的開端

年
是萬物萌芽的時期

是人類邁進的前奏

也是又一個鬥爭的起始

一年之計在於春

你應該是

多麼的偉大呀

人們

也永遠永遠地

投入了你的懷抱

在你的撫育之下

甜密的

將一切忘記

誰又知

好景不常

霎時

你又遙遠着

將離去的信息

人們

也夢似的

追憶着

失去的溫馨

然而

季節却在

你與人們之間

畫了一個界限

春呀！

雖然這僅只是

暫時離別

但是怎樣得住

我飛獨着的心——

忘掉你呢

春

別了你

我便是失去了

一件溫暖着我的心身外表

而今

我孤獨地冷淒地

生存在這殘酷的世界土

同時

我也渴望着

你的歸來

重溫那失去的——

溫暖

重享那甜密的

瞬息，

走向明天

四存中學王菊英

(一)

伙伴們啊！

那是子夜的時候：

從黑暗中

悽慘的傳出了

我們推轉磨盤的響聲：

這不息的是夜鐘呵

在靜夜裏

清楚的敲動……。

伙伴們呀！

誰鞭打着我們

在人家夢的邊緣

趁着殘星趕苦工。

哦！燈花搖落了

我們微弱的嘆息

這不是夢呀！

這是我們在人間

從黑夜黑

敲着夜鐘

走向明天……。

我的心跳

永遠在酸楚的伴着

這悽楚悠怨的推磨聲

伙伴們呀！

我們偎擠在一起

傾聽着夜的幽語——

一個富人丟下的世界

(二)

可憐可愛的伙伴們

我眼見我們

被夜鬼吸乾了血

而消瘦了

我們的微哭呢？

它像花呀！

被那些兇狠的富人們

從腰中折斷

放在那不見陽光的客廳了

當每次我見到

你們晶瑩的淚水

滴溼了昨夜的乾餓

我哭了——

我是無聲的哀泣呵

當每次我在夜里

聽到你們淒厲的歌聲

我瘋狂了

於是我用手撐住心

沒有聲息呀！

一切都在迷亂中逝去——

新
淡淡的月光
從暗處爬上

我們矮小的床

我也看見淚珠

少
滾在你們瘦黃的臉膛上。

你們在惡夢中受着驚恐……。

(三)

那天

一個招待貴賓的盛會

我們都排列成行

鵠立在舞台上

我們要強笑

我們要在

鞭子的法律下舞蹈

當一陣狂妄從舌下

飛進了我們的身旁

我的眼潤溼了

我眼着你們，也有人

在悲憤的哭了

我好像握着每一顆弱小的心靈

在跳動

啊！這不是夢啊！

這是我們敲着夜鐘

走向明天哪！

伙伴們呀！

我們都是父母生的呀！

但我們却永遠

在富人的笑聲里哭泣

用枯黃的手指

爲富人編織着夢

伙伴們呀！

我們腮邊微笑的花朵：

在深夜里謝落了

我們淒厲的歌聲

已被富人的狂笑驚散了

哦！

我們默守着什麼！

這世界不是我們的
這靜夜不是我們的

明天呀！它在什麼時候

(四)

二月十二號的早晨

伙伴們！

我們分別了

阿！我們將都解散了

富人要趕我們走。

而你們伏在低低的桌子上

哭的申不起腰

可憐的可愛的伙伴！

我們幾年都生活在昏夜里

我不知道

你們將要飄泊到何方！

我又流浪到那裏啊！

伙伴們呀！

讓我們記在心底

快樂和安康是富人的
他們只留給我永遠的痛苦和憂

愁

山城雜記之一 放牛的孩子

耀縣中學
虹波

早，騎在牛背上，在春光明媚的門裏走出來，牛，慢慢地向着村邊，放牛的孩子低着頭，嘴裏不住的哼着小調。背上跳下來，扯起繩子，讓牛喝着河裏的流水。喝着牛渴完水，他又扯起繩子，向着河那邊的青草地上，讓牛吃着青草地裏的小青草，小草，沒有反抗力的讓牛盪意的吃着。

放牛的孩子，青春被牛剝了，永遠沒有前途，沒有希望。人壓迫着，光陰是這麼快，永遠被青春，這麼快，而放牛的孩子，青春，却整個消磨在放牛上。

一九四六春在塔坡

讀了新少年半月刊之後

十二歲馬景駒

當我用兩天功夫讀完了「新少年半月刊」第二期之後，使我感到非常的高興，快活，同時發生了無限的感想，覺得這本刊物質在比一些單純的教科書對我更有更大的幫助，增加更多的知識。

在書本上所學的一些功課，樂於題材，不免枯燥呆板，因此我們兒童學習起來，感到有點乏味，惟其如此，除非有最大的決心和效力，竟有點不易求進。而這本書刊的內容，無論是講座常識批評理論以及小品文藝，都是用最淺顯的筆法簡明地描寫出來，使人再讀不厭，且易讀於無形之中，使我們得到事半功倍的效果。

因之，我對於「新少年半月刊」實感覺是我們最需要，最渴望的一種寶貴的讀物，她不僅能擴充我們的見聞，增加我們的知識，而且使我們有發表文字的機會，「新少年半月刊」對我們有這麼多的益處，我希望各位小朋友，人手一卷，踴躍的讀啊！



漫談新疆

新疆通訊

疆客

在這裏我應該實實在在的談一下，既不粉飾，又不誇張。

一、氣候：「浩浩乎平沙無垠，夔不見人，河水映帶，羣山糾紛」——白雪沒脛，堅冰在鬚——這是天山北路的普遍情形，如談到南疆，却大不然，冬季雖稍冷，春天到來，則綠柳啼鶯，田禾連阡，大有小江南風味，所以天山成爲新疆南北路的分界線，因爲距海太遠的原故，北疆的春天常常珊珊來遲，假如春信一到炎夏也就接踵蒞臨了，同時，雖在炎夏

，如一場細雨，儼然深秋，尤其在春信初到綠柳倉煙的時候，往往會有一夜白雪點綴枝頭，朝陽初上時，的確也是一幅奇麗圖畫，這在新疆是一個特殊的現象。

二、種族，任新疆是這樣的，地勢稍低而平坦而又有小的地方，樹木就葱鬱生起來，這裏也會很自然的有農家居民，在平坦的戈壁上，顯得是十分渺小而稀疏，種族甚多居民複雜統計起來有十四種之多（如維勿爾。特兒兒。哈薩克，柯薩克，烏支利克，蒙古，特

蘭族，歸化。錫泊，等等。）這是掌者，都親眼見的。各族的言語，風俗，習慣都各有不同，所以他們說在新疆當個縣長要用十四個翻譯，也確有其事。

三、特產：「土魯番的葡萄，哈密瓜，庫車女兒一枝花」確實不錯，庫車女兒不談單說葡萄和瓜（甜瓜）在吐魯番和哈密的任何地方都有出產味美內豐，令人望之垂涎且四時俱備，不論冬夏街頭巷尾，坐而食之者則屬見不鮮此外還有一種二轉子瓜係「昌吉」出產小而味醇，還有庫車產的杏干，亦干美，其他出產則「無足觀矣」。

新少年半月刊

徵聘通訊員辦法

- 一、本刊爲蒐集各地青年學習生活動態并切強連絡起見，特聘請熱心學術人士爲本刊担任通訊員。
- 二、每學校社團以一人爲限。
- 三、通訊員須試稿二次，本刊認爲合格，即可加聘。
- 四、已經聘定之通訊員，經常酬增本刊。
- 五、通訊員就聘後，請按期惠寄通訊稿，其內容如後：
 - 甲、報導部份
 1. 學術生活，
 2. 社團設施，
 3. 風土人情，
 - 乙、介紹部份
 1. 學術論著，
 2. 壁報傑作，
 3. 其他。
 - 六、通訊稿一經掲載，另致厚酬。
 - 七、通訊員如能介紹富有研究興趣同仁與本社連絡特別歡迎。
 - 八、通訊員如因故不能繼續執行通訊工作者，請即介紹繼任人，函知本社徵聘。
 - 九、通訊員如託本刊代辦事務，於可能範圍內，得享優先權。
 - 十、本辦法如有未盡事宜，得隨時修訂公佈之。

創刊紀念徵求自由基本

訂戶優待辦法

1. 五千份爲限。
 2. 基本訂戶以八折優待。
 3. 出版後儘先寄奉。
 4. 購買本社出版之叢書早報，仍以八折計算。
 5. 歡迎集團訂閱。
 6. 先繳基金二千元，款用完時，由本社通知續訂。
 7. 款收到後，即撕給單，平郵奉贈，掛號另加五〇元。
 8. 匯款及信件，逕交本社。
 9. 五人以上集體向本社購買者仍以八折優待。
- 本刊呈請登記中

新少年半月刊

第一卷
第二期

中華民國三十五年六月十五日出版

每本定價四百元

發行者

新少年出版社

編輯者

新少年出版社

總經售

聯益書局

四維書局

鐘樓書店

十年書店

大公報分館

大東書局

中華職校印刷廠

西安火藥局巷十一號

代訂處

印刷者

社址