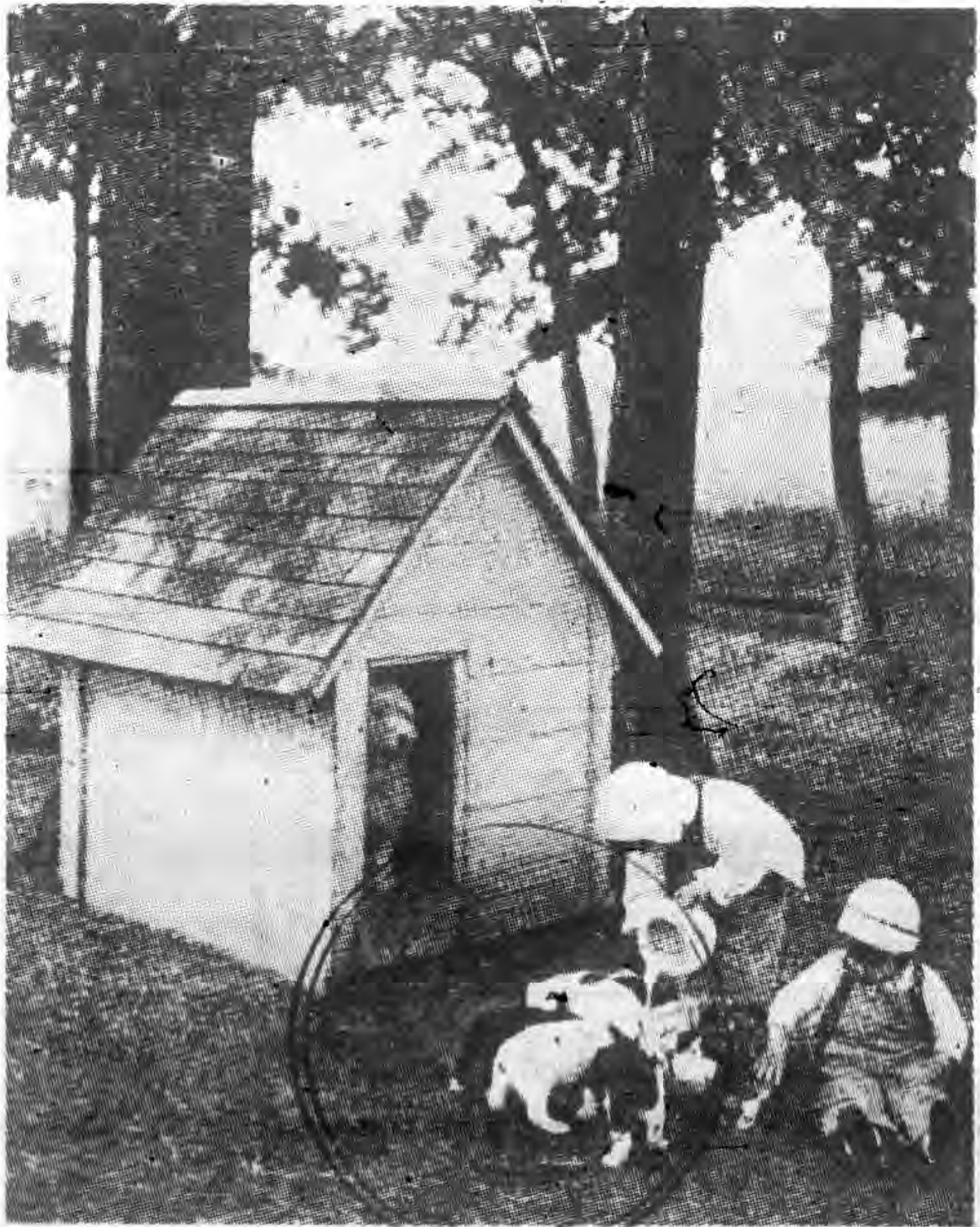


小學教育的通訊

『愛物』



中華基督教教育協會出版

Century Photos

教育雜誌

優待舊定戶

廣徵新定戶

特價三個月

▼全年十二冊特價一元三角 半年六冊特價七角

▼廿五年十二月一日起至廿六年二月底止

教育雜誌創刊於民國紀元前三年一月，至今已有一十八年的歷史。除因滬戰短期停刊外，都是按月發行，從未間斷。對於中國的新教育，自有相當的貢獻。本誌因感所負的任務至為重大，無時無刻不在設法改善。現在決定自廿七卷起，除照原定計劃進行外，擬根據前此讀者所填寫的調查表，再作下列幾項的改進：

(一) 充實內容，多刊中小學教師及教育學院師範學校學生實用的文稿，和農村教育家庭教育實用的文稿。

(二) 字體改大，本誌為應讀者的屢次要求，決自二十七卷一月號起，將論著欄萬字以內的各文稿改用大五號字排印，其他各欄仍照舊。

(三) 用影寫版精印教育照片，並將材料加多，以增進讀者的興趣。

(四) 提倡教育的科學研究，多發表用科學方法研究教育的文稿。

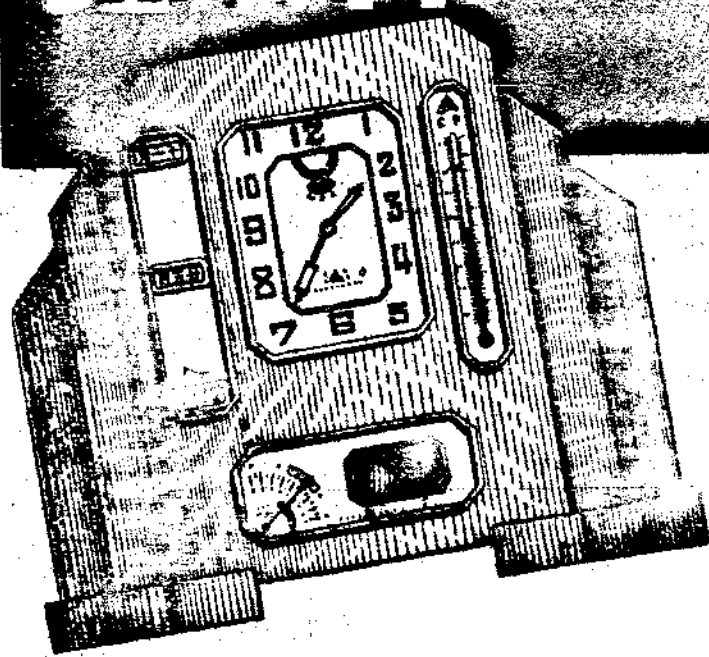
同時，為減輕讀者負擔，擴大本誌服務的範圍起見，自廿五年十二月一日起，舉行特價三個月，預定全年十二冊本需一元八角，特價期內只收一元三角，每冊只合一角有零。希望愛護本誌的讀者，已定閱的提前續定，未定閱的即日惠訂。

同時，為減輕讀者負擔，擴大本誌服務的範圍起見，自廿五年十二月一日起，舉行特價三個月，預定全年十二冊本需一元八角，特價期內只收一元三角，每冊只合一角有零。希望愛護本誌的讀者，已定閱的提前續定，未定閱的即日惠訂。

教育雜誌	教育論著	教育畫報
世界著名教育雜誌摘要	教育論著	(影寫版印)
新著介紹	教育文藝	
教育文藝	教育文化	
教育文化	教育的新頁	

商務印書館發行

八用日曆鐘



八大功用

- ① 活動鐘馬
- ② 報時辰
- ③ 報晝夜
- ④ 報月份
- ⑤ 報日曆
- ⑥ 報星期
- ⑦ 報寒暑
- ⑧ 報燥濕

定價每座二十一元五角
特價十八元八角

(高十九公分闊二十一公分)

敝廠於民國二十四年三月，發明月日星期時辰鐘，曾蒙實業部優加獎勵，准予專利在案。最近又創製一種座鐘，形式雖小，內容極精。又以國內外所製有擺時鐘，掛置稍斜，輒有停滯之弊，經長時期之研究，發明一種活動鐘馬，屢經試驗，毫無缺憾，配入其間，益增效率。復於鐘殼上裝置溫度、濕度二計，使月、日、星期、晝夜、時辰、寒暑、燥濕七種記錄，得於一鐘上自動表明，故定名為「八用日曆鐘」。業已與活動鐘馬一并呈請 實業部予以專利。現此項座鐘已經大批製成，發售特價，倘蒙 各界採購，無任歡迎！

中華教育用具製造廠製

中華書局發售

恭賀

耶穌聖誕

並祝

新年進步

中華基督教教育協會
小學教育的通訊社

仝人鞠躬

小學教育的通訊

第六卷第一期

目次

怎樣復興我們的民族	李知白	二
低年級默讀練習資料	沈鴻模 徐文琇	四
洋娃娃	周 球	七
遊戲	鄭濬書	一〇
穿鞋子	全 右	一〇
記名字	全 右	一一
魔術家	全 右	一一
小朋友應該怎樣儲蓄	杭州市私立蕙蘭小學	一二
國與家(獨幕劇)	毛評驥	一六
小英雄歌	周美君	一六

怎樣復興我們的民族

杭州弘道
女中附小 李知白

(小朋友演講的材料)

今天要和諸位討論的題目，就是：「怎樣復興我們底民族？」諸位都知道現在是一個弱肉強食的世界。最近幾年來，我們在報上所看到的世界情形怎麼樣？列強各國那一個不在那裏鉤心鬥角，窮兵黷武的為着應付未來的大戰準備？有的在埋頭苦幹；有的積極的擴充國防軍備。俄國的「五年計劃」，日本美國的製造軍艦，不是它的鐵證嗎？事實已告訴我們：記得德國自從破壞凡爾賽和約後，以及新近的自動廢除洛迦諾公約，進兵萊茵，再最近的土耳其也接踵効尤，作同樣的自動廢約運動，這不是又一個證明嗎？諸位！帝國主義的猙獰面目，是完全的暴露了。世界所謂公理人道，也已完全的宣告破產了。那麼我們要在這樣風雨飄搖的時期裏，來復興我們的民族，不是一件不容易的事嗎？

諸位！事實雖然這樣，可是我們決不甘願把我們五千多年的文化、歷史、民族斷送給那無惡不作，削鄰肥己的野心民族手裏去。我們該知道中國的民族本來不是軟弱好欺的。翻開我們的歷史來看，以往的光榮，足以自豪全世界。我敢說：和我們比得上的國

家是很少的，也許是沒有。所可惜的，我國自「鴉片戰爭」後，屢次因外交的失敗，更兼以民族精神的萎靡不振，怠惰成風，民族意識的不求進取，日荒於嬉，弄得一再積弱。到今日連那小小的東鄰島國，也變本加厲的來想滅亡我們。諸位，這是多麼痛心的一回事啊！所以我們應當在這千鈞一髮之下，為民族爭生存，人人當下最後復興民族的決心，把以往不景氣的現象和劣根性，今後務須竭力設法鏟除。我們的蔣委員長所提倡的「新生活運動」，也無非為了復興民族起見。

至於怎樣復興？第一，便須認清我們的環境；第二，須認清我們的時代。我們現在所處的是十分嚴重的非常環境和時代；所以我們不僅在我們智力技能方面須充分培養，更須在體力方面加緊訓練，欲造成一個能夠實幹、苦幹、硬幹底人；不怕難、不怕熱、不怕冷、不怕餓、不怕一切的一切，真如同沙漠中的剛草一樣。有這樣百折不回、弱當益強、窮且益堅的精神和體魄，才能在任何環境中站立得住。此外，思想、道德、人格各方面的個人修養，也要同時加以注意。今後我們能這樣去下決心，逐漸推行到全國全民族，我相信我們的民族，一定有復興的一天。完了！

●誌謝 本期承杭州弘道女中附小賜給許多材料，很是感謝！不過還有一篇勞作教材，未及在本期內登出，祇得留待下期，抱歉得很！

低年級默讀練習的資料

沈鴻模
徐文琇

一、本練習的目的：(一)養成低年級兒童默讀的興趣和能力。

(二)養成低年級兒童自動的正確的發表力。

(三)使低年級兒童對於生字有深切的認識。

二、本練習的編製：圖畫力求簡單切實，適合低年級兒童能力；字彙根據現行小學低年級國語教科書。

三、本練習的使用：雖以初級小學一年級兒童為對象；但亦可應用於幼稚園大班或二年級。無論上課或自修均甚相宜。

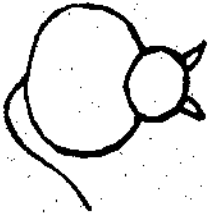
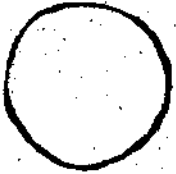

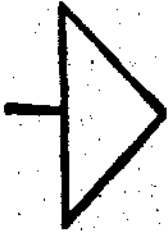






實施前須將本練習油印好。實施時祇將練習分發兒童，教他們先看第一排各方格中的圖和圖下的字(自左至右)；再看第二排有字無圖的各方格；然後對照着第一排，用鉛筆把相當的圖畫入各方格內。第三第四排照第一第二排方法做。教師只須說明做法，不必說別的話。


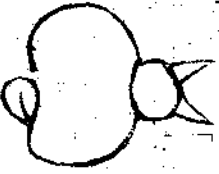




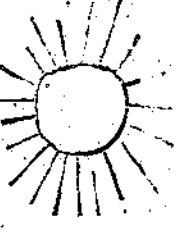

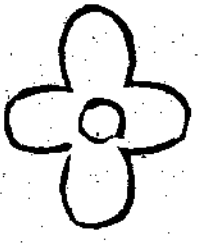

四、本練習所需時間：每頁至多一刻鐘。二頁可隔日使用，不必同時接續做完。

五、成績的校訂：本練習的校訂，只須注意所填入的圖是否得當；對於畫圖的技術不必顧及。如一級人數衆多，或可令兒童交互校訂。

編者按：

該練習作者已在滬大附小試用過，據稱成績尚好；各校不妨試行一下。如有意見可逕函研討，想也作者所歡迎吧！

(一)					
一隻貓	一個球	一隻鳥	一棵樹	一間屋子	
(二)		一隻鳥	一個球	一隻貓	
一棵樹	一隻鳥	一間屋子	一個球	一隻貓	
(三)					
一個男孩	一個女孩	一個蛋	一隻雞	一條魚	
(四)		一個男孩	一隻雞	一個蛋	一個女孩
一條魚	一個男孩	一隻雞	一個蛋	一個女孩	

<p>(1)</p>  <p>一面旗</p>	 <p>一隻兔</p>	 <p>一本書</p>	 <p>一條橋</p>	 <p>一隻狗</p>
<p>(2)</p> <p>一條橋</p>	<p>一面旗</p>	<p>一隻老鼠</p>	<p>一隻兔</p>	<p>一本書</p>
<p>(3)</p>  <p>一個月亮</p>	 <p>一個太陽</p>	 <p>一棵草</p>	 <p>一朵花</p>	 <p>一隻狗</p>
<p>(4)</p> <p>一朵花</p>	<p>一個月亮</p>	<p>一隻狗</p>	<p>一棵草</p>	<p>一個太陽</p>

洋娃娃

杭州弘道
女中附小 周 琰

有一個小姑娘名字叫做利利，她的爸媽很喜歡她，買了許多玩具給她玩。她很愛護這些玩具，每天總是拿出來玩玩，玩了必定收得好好的。在這許多玩具中，她頂歡喜的，就是一個洋娃娃，放學回家，常常是抱着她玩。

一天，星期日，她忽抱了她的洋娃娃跑到母親面前，對母親說：『媽媽！我的娃娃天天在家裏，我到學校去的時候又不能帶她去，我想今天星期日，我帶她到外面去玩，讓她看看外面的情形，好嗎？』媽媽說：『好的，路上你要當心！』利利開心極了，應了一聲，就抱了洋娃娃很快的跑出門去了。

她走，走，慢慢的走近一座山了。她對洋娃娃說：『娃娃，我帶你山上去玩吧！』說完，就抱了洋娃娃走上山去。她走了一段路，覺得有些疲乏，便在一棵樹下坐下來，將她的娃娃放在旁邊，想休息一會。不知怎的，她一會兒便呼呼地睡着了。

沒多時，樹上的鳥聲，將利利從夢中驚醒過來，揉揉眼睛，一想：出來很長久，媽媽一定在等了，我們回去吧！正想抱起娃娃來走時，她的娃娃已不在旁邊了，她連忙到各處去找，可是總找不到，利利急得沒法，便哇的哭了起來。

一會兒她忽聽見有聲音在問：『小姑娘，你為什麼哭？』一看原來是一隻小白兔，她說就：『我的娃娃不見了，我在這裏睡的時候，將她放在旁邊的；但是我醒來，已經不見了。』小白兔說：『小姑娘！不要哭，我替你去找。』說完就一跳一跳的去找了。一會兒，利利看見小白兔回來了，以為已經找到；可是小白兔對小姑娘說：『小姑娘，我地上都找過了，沒有你的洋娃娃。』利利又哭起來了，小白兔也隨着哭啦！

過了一會，一隻松鼠看見了，跑來問小白兔：『為什麼哭？』小白兔說：『小姑娘不見了洋娃娃，我幫她找，又找不到，她哭，所以我也哭。』松鼠又問小姑娘：『怎麼會丟了洋娃娃？』利利說：『我在這裏睡的時候，將她放在旁邊；但是我醒來，已經不見了。』松鼠說：『小姑娘不要哭，我替你去找。』說完就很快的跑去了，不一會只見松鼠哭喪着臉回來說：『小姑娘，這一片樹上我都找過了，可是沒看見你的洋娃娃。』利利聽說沒有，又哭起來了，小白兔和松鼠也跟着哭起來啦！

這時飛來一隻美麗的蝴蝶，看見小姑娘和小白兔松鼠在哭，就問松鼠：『為什麼哭？』松鼠說：『小姑娘不見了洋娃娃，小白兔和我幫她找，又都找不到，她哭，小白兔也哭，所以我也哭。』蝴蝶又問小姑娘：『怎麼會丟了洋娃娃？』小姑娘說：『我在這裏睡的時候，將她放在旁邊的；但是等我醒來，已經不見了。』蝴蝶說：『小姑娘！不要哭；我

替你去找吧！」說完便一振翅勝飛去了。

果然一會兒蝴蝶高興興飛來叫道：「小姑娘，小白兔，好松鼠，我已經看見洋娃娃啦！可是穿紅衣服的？」小姑娘忙說：「是的，是的，你快些拿給我吧！」蝴蝶說：「我拿不來，我剛在這一片樹頂上找，找不着，就到過去的一片樹木上去找，果然看見一枝樹上有一隻猴子抱着一個洋娃娃在玩。我想準是你的，可是向他要，他却不肯。」利利說：「那麼你帶我去吧！」於是蝴蝶在天上飛，松鼠在樹上跳，小姑娘和小白兔在地上走，一會兒便到了那猴子的樹下。利利一看，正是她的娃娃，就對猴子說：「猴子先生，你抱的是我的娃娃，想必你玩夠了，請你還給我吧！」猴子說：「哈哈！這娃娃是我的了，誰願還你？」小白兔、松鼠和蝴蝶也幫着說：「猴先生，請你還給她吧！」猴子搖搖頭！他們急得沒法，又要哭了。利利忙說：「你們別哭！我有一法子，我帶了許多蘋果、栗子，在這裏，現在我們坐下來吃吧！他一定要來吃的。」於是他們坐下來吃蘋果、栗子，很開心的樣子，

樹上的猴子，看下面小姑娘們在吃蘋果、栗子，他是最愛吃水菓的，所以口涎水要滴下來了，就問道：「小姑娘，讓我也吃些好嗎？」利利說：「你下來吧！」猴子便抱了洋娃娃下來了。利利看他下來，就拿許多蘋果給他吃，吃完又給他吃栗子。猴子一看栗子

有殼，就放下娃娃來剝。利利乘他不備，一搶就將娃娃搶來，立起來就跑，小白兔、松鼠、蝴蝶也跟着跑。但是猴子看見洋娃娃被小姑娘奪回去了，就起來追；小姑娘看見猴子追來，更加逃得快；不過猴子跑得很快，利利快要給她趕上啦！正在急的時候，有一個獵人看見，趕忙跑來，用槍對準猴子，叫他不許跑，猴子嚇得忙站住。獵人又問利利：『為什麼逃？』利利說：『他拿我的娃娃，現在被我搶回，他便追來了。』獵人就對猴子說：『是小姑娘的東西，應該還她，你要是再追，我就用槍打死你，現在你回窠去吧！』猴子只好回頭走了，小白兔、松鼠和蝴蝶見已找到了娃娃，而且猴子不再追來，就很開心的和利利說：『小姑娘，現在我們要回家去，下次再會吧！』利利說：『再會！多謝你們！』

獵人送利利回家，利利很感謝他！從此之後，利利不敢一人跑到山上去玩了。
註：此故事適用於幼稚園與小學一年級。

遊 戲

杭州弘道
女中附小 鄭 漆 書

● 穿 鞋 子

分兒童為甲乙兩隊，列成兩行。兩隊兒童，每人各將鞋一隻脫下，雜放在相離數尺

的前面。(距離遠近，可按兒童年級高下而定。)比賽時，兩隊中的第一人，各以一足跳前去找到自己的鞋子穿上，等第一人跑回原處，第二人就可繼續；這樣的下去，那隊先穿好，就算那隊勝。

● 記 名 字

備紙片甲乙兩組：甲組寫各種花名；乙組寫各種果名。遊戲時，分兒童為兩隊，(人數相等)相向立成裏外兩圈，然後教師以紙片分給各人；如外圈得甲組，內圈則得乙組。等每人各記好自己的名字後，教師可發口令，令兩圈兒童，一向左繞，一向右繞，及叫停，外圈和內圈相對的兒童，可互問各人的名字，并須記着。不一會，教師又叫走，第二次停時，仍照前和另一人互通名字。這樣可繼續至三次，則每人當記好三個名字。(如年級較高，次數可酌量增加。)停止後，教師任選數人，令逐一說出他所記的名字，如某兒叫「蘋果」，某兒叫「杏子」等。三個都說對的，就算勝；如說錯了，可由大眾規定罰法。

● 魔 術 家

甲、教師主領遊戲，選兒童一人做魔術家，立於室外。教師可先與約好暗號，如：

「問到第五次的就對」；然後令室內兒童，指定一物，叫魔術家進來猜。教師可任指室內物件逐一詢問：『是否？』但到第五次，必須指問規定的物件，那麼魔術家按照約定的次數，自然一猜就着，兒童不知，就要引為怪事了。

乙、全體兒童，可任意坐作半圓形，（要他們有不同的姿勢）教師則坐圓圈中，魔術家仍去室外。（先約好暗號如後）教師用小鏡一面，由兒童一人照過，等那人回至原處坐好，就叫魔術家進來猜；是誰照的？教師可按照約定方法，微向着照鏡人那面坐，并且姿勢須完全摹仿那人。那麼魔術家一面拿着鏡子，故意的向每個人去照，作尋找狀；一面祇要按照教師的方向姿勢，留意尋找，自然不致猜錯了。

注意：教師與魔術家所約暗號，每次遊戲，可隨意更換；否則不變方法，次數玩多了，全體兒童，都已知道，恐感乏味。

小朋友應該怎樣儲蓄 杭州市私立蕙蘭小學

這一個問題，是極容易的，並且很容易解決的；不過我現在要來告訴你兩個故事，想你所歡喜聽吧！

美國發明家愛迪生，你總是知道的。他在年少的時候，家境非常貧寒，不但不能入學讀書；而且衣食的問題，也時常會起恐慌的。到十二歲時，他的母親，沒有能力養護他了，因此他不得不離開親愛的母親，去想個賺錢的法子。好容易在火車上找到一個販買報紙的事情；但他天性好學，工作一有閒暇，便埋頭去讀書了。這樣勉強可以維持生活；但是他還縮衣節食，把生活費抽出一部份，逐日節儲起來。後來美國總統林肯，下令解放黑奴，引起南北戰爭時，國人都想速知消息；因此報紙銷路，就大大的增加起來。愛迪生以為此機不能錯過了，就將平日儲蓄的錢去買了一副鉛字，一架印刷機，就在火車上自己發刊報紙。這報紙的編輯人、印刷人和販賣人，都由他一人担任。這樣每天得着不少的生息；但他仍是不肯浪費分文，將這餘錢，不是買書，就是購備化學用品，專心研究，力求進步。所以到了後來，終於發明了不少的用品。

洛克佛雷是美國的煤油大王，他的財產非常富有。一天，有個募捐人，欲向他捐錢。當門房引進他的書室的時候，他連忙把光亮的電燈熄滅，只剩一盞幽暗的電燈開着。募捐的見了這個情形，心中十分失望，以為今天在這樣吝嗇的富翁之前，總是得不到好結果的；可是接談之後，竟會使募捐人意想不到，他倒認捐了大量的捐款。募捐人很覺奇怪，臨行時，就叩詢熄滅電燈的緣故。洛氏說：「我因為目力不好，所以看起書來，

必須點着一盞比較光亮的燈；但和他人談話的時候，這個暗淡的燈光，已經夠了。你要知道，我是個事事物不浪費的人啊！」

這是外國的兩個故事，在我中國更其多了。像曾國藩在讀書的時候，祖父每日給以大錢三文，購買餅吃，但他總把日積月累的儲着；將到過年之時，又把大錢歸還祖父，不肯妄費分文。諸如此類，你只要去翻一翻歷史故事，便觸目皆是了。

你不是看見過螞蟻和蜜蜂嗎？在晴天中，他們總是勤勤地勞動着，沒有一個會偷懶不去找尋食物的。你要知道，他們為了目前的生活嗎？不！他們都把食物積藏起來，預備過着嚴寒的冬天；因為在冬天裏，他們找不到食物的。所以趁有食物多餘的時候，而不想法節儲起來，往後生活就得受苦。

如此看來，儲蓄是防將來的辦法，是預備老時過那快樂生活的。況且小朋友是最聰明的，是能預防後患的，是能不浪費一切的。試看螞蟻和蜜蜂能知儲蓄的意義，何況是我們人呢？不過他們儲蓄的是食物，而我們儲蓄的是金錢。現在的世界，錢是萬能的，你要生活着，必須依賴錢幣，有了金錢，就不會受苦，就可做一切的事情。所以我們要儲蓄的，也就是金錢。

儲蓄兩字，既是積蓄金錢的意思，我們就要知道怎樣用錢才能適合。該用則用，在

不應當用時，就得節省。俗語說：「錢要用在刀口，不應用在刀背。」這就是說：用在刀背的錢，是不關痛癢的；應當省下來去積儲，預備在要用的時候，再去挪用，免得將來在要用錢而沒錢用時的痛苦。

你們在平日的時候，做你爸和媽的人，或者你的叔、伯、祖父，一定有時常給錢你們，去買點餅吃。那末，你真的會聽從命令，立刻到小販上或商店裏去換取食品嗎？要是這樣，你就不是一个好孩子。要是你的親戚送錢給你，你就拿去看戲，或者買不當的玩具來玩，那你也不是個好孩子了。吃另食的害處，你可明白的；看戲等舉動，也只可偶一為之。因為你的將來，還有很多比較重要的東西，要用大量金錢去幹辦的。所以一個孩子，就應該將這些錢，在一個安全的地方，節儲起來，使幾個散的銅子，會聚成一個角子，而由這許多的角子，變成大洋。這樣日積月累，慢慢地多起來，你就可把他去存放在銀行裏，或者是郵局的儲金處。把你的金錢放在這些地方，是很安全的，他們會替你保管着。過了一年或者幾年，（日期長短由你自定）再去取回來，不僅不會缺少，還會給你多幾個。這些比原來的多頭，就是利息啊！至于怎樣放到銀行裏或郵局裏去，那你只要跑到那裏面去討份章程，或詢問你的先生們，就會懂得其中的手續。

小朋友！你們要看洛克佛雷榜樣，該用則用，該省則省；能像愛迪生這樣，會把日

常另用金錢積聚起來，去購買書報來增進自己的智識和學問，並能去周濟旁人和特別的急難！

現在我把節省的方法，來告訴你幾種：

- 一、把糖果另食的錢，節省下來，戒絕不良的嗜好。
- 二、把應當支出的車費及另用，酌量減少一點，節省下來。
- 三、把長輩所交用的錢，積儲起來；對於衣服飲食等各方面，也設法節省些下來。
- 四、設法去找點另碎工作，尋些外快，如投稿取酬金等。再把以上節省下來的錢，找節竹筒，一頭鑿一孔，可放金錢；或者購一撲滿；手頭有了，就該放進去，等牠滿後，想法弄開兌成銀元，託你的父親等，存到銀行或郵局裏去生利息。

國與家 (獨幕劇)

杭州弘道小毛評驤
女中附小

I 時期——民國二十年

II 地點——杭州

III 登場人物：

阿元

1. 華莉芝先生——年約三十左右，是一個品學兼優的好國民。
 2. 華太太——年約三十五六，態度溫和，精通醫理，是一個極能幹的主婦。
 3. 陳孝文——年約二十四五，是一個勇敢沉毅而飽受刺激的青年。
 4. 阿元——上等女傭
 5. 華寶寶——莉芝的幼兒
 6. 華梅梅——莉芝的幼女
- 兩孩均活潑，善歌舞。

IV

佈置——一間絕整潔的坐室，壁上掛着二三幅畫和照片，室中一張洋式小圓桌，桌上設着茶具及一只花籃，又有四張洋式坐椅。

幕開時，太太在結絨線物，阿元從外買物歸。

阿元：太太，糖買來啦！兩角洋錢還找回四個銅元，這比上次貴，因為這是中國貨與上次買的日本糖不同。

太太：是啊！寧可貴一點買本國貨。

阿元：哦！太太，隔壁王媽媽的小兒子又病了，她想請太太開個方子，弄點藥吃吃。

太太：開方子倒可以，只是醫錯了，就糟糕！

阿元：太太，這話太客氣了！外邊誰不說太太是天下尋不出的能幹人？說你老醫病的

手段，比什麼牛博士、馬博士高明得多哩！

太太：什麼高明，低明，不過是一點小知識罷了。你去看看糕熟了沒有。

阿元：哦！（進去片刻出來。）快好了，太太，你做這許多糕做什麼？

太太：因為你老爺最愛吃這個。他接連病了三四個月，今天才好一點，我可以預備這個給他嚐。（看錶）四點十分了，兩個吵寶又要回家吃點心哩！（正說時，兩個孩子把門撞得應聲響。）你聽，門快打破了！真是『說起曹操，曹操就到。』開門吧！（阿元去開門。）

華寶寶：媽媽！點心呢？

華梅梅：媽媽！爸爸的毛病已好點嗎？

太太：好點了。

阿元：到底是梅官懂事，曉得問爸爸。不像寶官只記掛好吃。書包交給我吧！拖破了，明天要遭先生打呢！

太太：快些將書包放下！去請爸爸出來一全吃點心吧！

寶寶梅梅：哦！好極！（二人將華先生橫拖倒扯的扯了出來。）

華先生：寶寶！別推我，還頭暈得很！

太太：寶寶！爸爸病才好，沒有氣力，你別這樣蠢！（將一盤糕交給寶寶。）寶寶！請

太太：爸爸吃糕。好好的拿，不要打碎了碟子。（全吃，梅梅坐父旁，寶寶坐母旁。）

寶寶：你們這兩天，唱什麼好歌沒有？

我們唱「趕某國強盜回老家」，並且還可以做。姊姊來，我們做一次給爸爸媽媽

看！（全做，至半途，寶寶忽止。）

寶寶：以下怎樣做，我忘記了。好姊姊，你跳一隻舞給大家看看吧！

梅梅：我不會跳。

寶寶：那只「賣花」，你跳得極好看。

太太：梅梅！你跳一隻吧！自己人看看，跳錯了也不要緊。

梅梅：誰給我彈琴呢？

寶寶：媽媽給你彈。

華先生：我聽見阿元的琴學得很有進步，可以請她試試看。

阿元：彈錯了，梅官要罵我的。

梅梅寶寶：不罵你，你彈！

（於是阿元彈琴，梅梅舞，舞畢，眾人拍手，寶寶大聲喝采。）

華先生：梅梅跳舞越好了。

太太：她本來身體軟而伶俐。好！唱也唱過了，舞也舞過了，都來吃糕吧！

小學教育的通訊

(此時陳孝文出場，滿臉風塵，渾身血跡；雖然衣裝狼狽，而英平勇敢之氣不泯。)

陳孝文：唉！這樣形如乞丐，渾身血跡，怎好進去？唉！這也顧不得了。(敲門。)

阿元：那個？(開門見陳，疑為乞兒，因自言道。)原來是小叫化。(向陳言。)這裏

沒有錢，也沒有冷飯，你到別處去討吧！

陳孝文：嘿！你放心！我不討飯，也不討錢，我來看華荊芝先生的。

華先生：阿元，誰呀？(說着走了出來，看見孝文，不覺怔住！)

陳孝文：華先生，你大安呀！

華先生：哦！你是孝文兄，請進去坐坐。阿元倒茶來。(向孝文)記得府上是去年七月裏

搬到瀋陽去住的，瀋陽地方還繁華嗎？

陳孝文：瀋陽好得很，比西湖還美麗，西湖有青山綠水，而瀋陽卻有紅土碧血。

華太太：陳先生！

陳孝文：嫂嫂！(起立)

華先生：寶兒梅兒，過來叫陳伯伯。(二人行禮叫。)

陳孝文：你倆真福氣，少爺小姐都這樣懂事了。

華太太：那裏，淘氣得很！陳先生的二位少爺已經讀書嗎？老太太和太太還住得慣嗎？

陳孝文：唉！嫂嫂：不提吧！（泣下）

華先生：孝文何事傷心？快快告訴我們。

陳孝文：蒙嫂嫂問及家裏的人，我，我已是無家可歸的人了。（大哭）

華先生：這是什麼一回事？

陳孝文：你難道國家患難的事情一點不聞嗎？瀋陽已被惡狼似的某國強鄰奪去了。

華太太：莉芝因病了三四個月，這幾天才起床，所以對於外邊的消息，很是隔膜。瀋陽究竟是怎樣失去的？

陳孝文：還是在九月十八日夜裏。瀋陽被陷，全城的百姓，都遭了災，死難的同胞，堆了徧地徧野，所有的河流都被同胞的鮮血染紅了。

華太太：那麼府上呢？

陳孝文：「覆巢之下，安有完卵？」可憐我白髮的老母，嬌弱的妻兒，都犧牲在賊軍的槍彈之下了。記得十八日晚上，我們因為住在鄉下，還不知道。十九日早晨我去請一位張醫生來給兩個孩子治病，回來時市上很亂，我們也不知道原故。一到家門，隱隱聽見很淒涼的哭聲，我心裏很驚疑，就從門縫中張進去，那知家中已有許多賊軍擾得一塌糊塗。老母和妻都死在地上，兩個孩子一個割去兩只手

，一個割去了兩條腿，尚啞聲的哭泣。（拭淚）總之，我的一家已完全慘死了（大哭，衆亦慟！）

華先生：那末你怎樣逃出來的呢？

陳孝文：那時我預備和家人死在一塊，是張醫生再三勸我，留得殘軀，為國家雪恥，為家人報仇，所以我就從各同胞的尸身中爬出來，你看這些是同胞的血跡。走的時候，看見仇人來了，就假裝死；等仇人去遠了，再行。這樣經了九天，肚子餓了，從死了的軍士身上，搜些被血浸透的糕餅充飢。好！我如今是脫離了險境，到了杭州——這不知國難的土地。華先生，再會了！（走出）

華先生：你到那裏去？

陳孝文：我嗎？自然去投軍，殺仇人；寧可死到戰場上去。

華先生：既這樣，孝文，我也是中國人，我也投軍去，為國家出一點力。

陳孝文：這是對的，但你身體還很不健康，怎樣呢？

華先生：那不要緊，假使國亡掉了，我有康健的身體也沒用了。

陳孝文：既這樣，莉芝，我們到戰場上，再會吧！（言時去，太太面現憂容。）

華先生：太太，我明天一早動身。我們從此再能見面否？是說不定了。我去後希望好好的教育子女，使他們知道國家的危難，使他們知道爸爸的工作。（太太掩面泣

，兩孩亦隨泣。）

華先生：太太！你是有知識的女子，你當然知道國與家的關係，你當然知道國亡家亦不存，你也當然知道現在我們祇能犧牲了家庭的快樂，去挽救危亡的祖國了。太太，你別傷心！我們雖然別離，這是有價值的。

華太太：你的話很對，但是我想男子女子同是國民，則男子女子當同救國，同負救國的責任。所以我想我既有一點醫學常識，我就當到戰場去救護受傷的勇士們！

華先生：你的話果然很對，但是孩子們呢？

華太太：那不要緊，我們託這位忠義有才的阿元管教吧！

寶寶梅梅：（全哭道）不孀的！媽媽，你不要去啊！

太太：好寶貝，不要哭！爸爸媽媽就歸來的。假使現在做爸爸媽媽的不去救國，那麼你們都要做那低微下賤的亡國奴了。

華先生：我們明早動身吧！（此時陳孝文忽歸。）

陳孝文：你真去投軍嗎？

華先生：當然，不但我去，她（指華太太）也願去做後方的救護隊。

陳孝文：那好極了！我特意轉來，告訴你，今天夜裏九點鐘，有兩隊民兵開出去；現在祇有五點鐘，你們立刻去，還趕得及。

華先生：那也好，請你稍等一下，我們一全去！太太，你快些囑咐阿元！

華太太：（從內出）這是各處的鑰匙。我們去後，全仗你管教二個小孩子了。我們幸能得勝回來，必圖厚報你的大恩；万一死在槍彈之下，我們也必在天國裏為你們祝福着！

阿元：太太，放心吧！太太既有這樣的愛國精神，我也必盡力保護官官們，（言訖，哭！）

華太太：寶寶梅梅！你們從此要聽阿元媽的話，好好的讀書。（兩孩哭）

華先生：好！走吧！

寶寶：媽媽，不要去啊！

梅梅：媽媽！和我們全去啊！

（華先生將小孩推倒在地，華夫人回頭數次拭淚而去。兩孩在地上打滾慟哭。）
阿元：好阿官，不要哭！媽媽就回來的。我們吃東西去。明天阿元還帶你們去玩西湖哩！

寶寶：我不要吃，我要媽媽，我的媽媽啊！

梅梅：媽媽呀！媽媽當兵去了，不回來了！阿元呀！我的媽媽呢？可惡的某國人呀！

（阿元連哭帶勸，二孩哭更哀！）

幕徐下。

（終）

小英雄

杭州弘道女中附小周美君編

不要說我們年小 都是將來的英雄! 只

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "不要說我們年小 都是將來的英雄! 只". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a common time signature (C). The music is marked with a dynamic of *mf*.

抱着刻苦耐勞, 大家攜手向前跑!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "抱着刻苦耐勞, 大家攜手向前跑!". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line.

打破刺人的荆棘! 開發公家的大道!

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "打破刺人的荆棘! 開發公家的大道!". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

用着健全的體魄, 為國家效勞!

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "用着健全的體魄, 為國家效勞!". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

遠東印刷公司承印

二十餘
年以來
最受兒
童歡迎
的讀物

福幼報

自民國
念六年
起擴充
篇幅增
加期數

(一) 改半月刊

從前每月出一期，讀者或嫌相隔太久，以後月出兩次，一年有二十四本。

(二) 增加圖畫

除了故事插畫之外，添印許多照片，內容更有趣味，愈能增加知識。

(三) 定價便宜

從前全年報費五角，改半月刊後全年報費八角，只加三角代價，多看一倍的報。

立即送一份给你的小朋友罷

定閱一份全年(二十四冊)法幣八角
報，五份寄至一處法幣三元二角；十份以上寄至一處，每份照四角八分
費計算。香港及外洋每份法幣一元六角。郵費一概在內。
社址

上海博物院路一二八號
福幼會報社

承索樣本，請附寄費，外埠一分，本埠半分。