

活教育創造

— 論理與實施 —

陳鶴琴編著

華華書店印行

活教育的創造

(理論與實施)

陳鶴琴編

華
南
大
學
十
五
年
十
五
日

上海華華書店發行

中華民國三十七年四月

目錄

前記	(一)
一、什麼叫做「活教育」	(一)
二、活教育的理論體系	(一〇)
三、活教育的教師與教學	(二三)
四、活教育與杜威實驗教育	(三二)
五、創辦幼師的動機及其經過	(四三)
六、一個活的林間學校產生了	(五七)
七、松林中的省立實驗幼師	(六三)
八、江西幼師的回憶	(八六)
九、前進的幼師	(九二)
十、幼專初期	(一〇七)
十一、國立幼稚師專的前途和希望	(一二四)

十二、幼師附小始末·····	楊士研（一一八）
十三、第一個公立的實驗嬰兒園·····	趙琳（一二七）
十四、從贛州到饒家堡·····	谷斯範（一三五）
十五、活教育的開拓·····	余之介（一四五）

前記

去年的今天，我們編印了「活教育的理論與實施」的第一輯，交由上海立遠圖書服務社發行，一年內印行了三版。在第一輯的前記裏說明那本書是取材於「活教育月刊」第一、二、三各卷的，並在前記裏約略介紹了活教育的理論體系。到今天已經一年了，活教育月刊第四卷也出滿了，我們在這裏又把這一卷中稍有聯繫的幾篇文章集成一輯。在這一輯裏面，我們把活教育的理論稍少整理一番，以供對活教育有興趣者的研究參攷。

陳鶴琴的「什麼叫做活教育」是一九四〇年在江西發表的，是對活教育的理論最早的提出。張文郁的「活教育的理論體系」是一九四七年在上海整理發表的，是活教育理論七年來的總結。兩相對照，我們可以看出活教育理論是在怎樣的修正和發展；自然還是需要繼續修正和發展的。

關於江西幼師的幾篇文章，一方面是介紹活教育的發祥地的艱苦創造經過，一方面是想把七年的努力作一總結，作為今後繼續努力的基礎。

我們爲什麼要提倡活教育呢？在活教育月刊四卷十期的編後總記裏會有幾句說明：

「活教育不是標新立異想自外於一般教育的主張，而是不滿於傳統教育的固陋和偏枯想推動爲全

民幸福服務的一種教育運動。

「在推行活教育運動中，實行重於理論，切切實實的試行，比較規劃原則還要重要。活教育月刊的發行，並不想以此刊物作為推行新教育的經典寶筏，倒是爲了試行的結果或行前的計劃不能不有一個記錄。我們不願意用高深的理論來把自己封閉於知識的寶庫中間，爲了攻破傳統教育爲教育而教育的官牆，我們很想穿戶入室，同時想打開庫門，讓知識和文化普遍發展，需要教育的都得受教育，要受什麼教育的就有什麼教育。」

「今天，中國的社會以及世界的趨勢都是複雜而多變化的，我們中國人民的生活，不論在意識上和方式上都是多樣的。在今天，我們還要求讀書人閉戶讀書，把教育的意義停留在書本或學校圈子裏，這是不合公理也不可能的事。我們希望中國人民的教育是在生活上獲得知識，以豐富的知識來提高生活，失去了生活的意義也就失去了教育。」

「我們提出的理論和我們的理想還有相當的距離，正如一次長距離的行腳，擡起了已經走過一段路程的腿，還向着遼遠的前程邁開大步。有刺手的荆棘嗎？有。有絆腳的石子嗎？有。我們的步子有時候要遲緩一點，有時候要迂迴一點，但是，我們的方向和意志却永遠不變！」

這是我們的由衷之言，我們本此意志繼續努力。

編者 一九四七年十二月二十五日

什麼叫做「活的教育」

陳鶴

今天我同諸位所要討論的問題是：「活的教育」。這是活教育運動的先聲。

活的教育

我是最歡喜兒童的，同時我還可以說，今天在座的諸位，也都是歡喜兒童的。兒童總是可愛的，即使是低能的兒童。今天武斷的說一句，兒童的命運，將來的前途，大概操在教牠們的成人的手中，這是多麼的重要呵！

今天我們實在太慚愧（當然連我也在內），我們不會教小孩，不知貽誤了多少聰明的兒童，埋沒了多少天才的兒童，沒有合理的教育去教過我們的小孩，沒有把我們小孩的聰明與天才發展出來，這真是太可惜了！

記得有一次，我試驗我的小孩，看看「打」究竟有沒有效果。那時我的小孩只有兩歲。有一天他的媽媽給他洗澡，不料不留心，把水弄得太熱了。他的媽媽把他放下水裏，他就大哭，他的媽媽連忙就把他抱起來。從此以後他總不肯洗澡了。可是又不得不洗，即使你把他的衣服脫下來了，火爐世生



好了，他還是不肯洗，亂跑，你看萬一不當心，火爐在旁邊，碰着也是危險的，第二天仍是如此無效，捉到來打，也是不肯洗。如此驚嚇，彼此痛苦了半年，實在無法，後來乃慢慢的改用鴨子洗澡給他看，試驗了多次，玩了多次，才達到目的。從此我得了一個寶貴的教訓，打罵實在無效，絕對不應該，到了今天談起來，我還是非常的慚愧和難過。

我自己還有這樣一次經驗，有一次南京幼稚師範的學生要看看我的小孩。他一進門來，全體同學就鼓掌歡迎。但是我的小孩一聽見這樣大的鼓掌聲就嚇得哭了。

以後到了二歲多，我又帶他到東大（即現在中央大學的前身）去看表演，演到精彩的地方，我看觀眾要鼓掌，我就先教我的小孩鼓掌，後來觀眾果然鼓起掌來，我的小孩也不怕了，不哭了！

所以我可這樣的肯定說，要了解兒童心理，認識兒童，才能談到教育兒童，這就是我們今天所講的「活的教育」，而不是死的教育。

活的榜樣

中國的教育，仍然像今天這樣子，我和諸位都要負其責任，一切的一切都是非常的落後。凡是世界上任何一個獨立的國家，都不像中國。我們大家都知道以前世界上有兩個病夫，一個是遠東的病夫，就是我們的老大的中國；另外一個是近東的病夫，即是土耳其。可是土耳其革命以後，第一件工作

就是掃除文盲，普及教育，使人人讀書，個個識字，到了今日，土耳其在近東的勢力，是多麼的大，確是依靠教育的力量來形成的。

再看蘇聯，在革命以前有百分之八十以上的人民無法受教育，一九一七年革命以後，新政府發動了全國的知識份子展開掃除文盲，普及教育的運動。二十年工夫，使百分之八十以上的不識字的兒童和成人都受了教育，到現在，他們國內已有百分之九十以上的人民是有知識的，你看今天的蘇聯的勢力是多麼的雄大，不但可以虎視遼東，即在歐洲也是舉足輕重了。

即就被德、奧、俄幾度瓜分過的波蘭而言，他們做了奴隸一五〇年，結果仍能復興，而大部分的力量是什麼？就是教師，他們有四萬個教師組織的聯合會，有一所寬敞而設備完全的辦公處，舉凡宿舍，印刷所，娛樂場，都應有盡有，在歐戰之前，他們組織了一個健全而又祕密的會，從事革命運動；他們還有良好的母親，這些母親也組織了一個縫紉會，藉這個會的機會來教育他們兒女波蘭文和波蘭語（因為在德國統制下，是不允許學波蘭文字和波蘭語的）這些母親太好了，波蘭的文字和語言，得以未被絕滅，就是這些母親的功勞了。

普及教育實在是很重要。就拿印度和爪哇來說，三年前我到爪哇去開會。爪哇的地方比荷蘭大四倍，有六千萬的土人，而荷蘭人在爪哇的僅有二〇萬，這二〇萬人居然能够駕駛這六千萬人，印度亦有三萬萬人，而英國人在印度的也沒有許多。這些都是爲了什麼，還不是一個無知識與有知識的關係

而已。說印度人吧，每十個人之中，只有一人受過教育，這數目真是少得可憐了！

從此看來，不讀書不識字的國民，真是談不到什麼國家民族觀念，人口再多也沒有好處。

活的教育

什麼是「活的教育」？簡單的說一句話，就是「不是死的教育」，書本主義的教育就是死的教育。

記得在美國參觀過了一個黑人學校，有位先生對我說，他們學校過去所用的許多顏料，都是從德國買來的，現在正在準備從各種花草中自己來提取，不再買德國貨。並且拿出了已經做好了幾瓶給我，那真是太可愛了！他們（黑人）有這種研究精神，難道我們就沒有嗎？我們究竟研究過了沒有？我們只曉得高唱抵制外貨，可是卻很少有人研究用什麼來代替外貨。

如果要依我們的理想，現在學校的一切課程與教法，都得來一個總檢討，予以根本推翻，我們要教兒童所需要和應當知道的東西，我們不能再貽誤我們自己可愛的有希望的兒童。

英人瓦特見水壺裏面的水沸了，把壺蓋沖起來，於是便開始研究這個道理，發明了蒸汽機，成爲現在一切機器的動力，造福人類無窮。我們是否會如此教導我們的小孩去注意去發現？鼓勵過小孩去發問，去研究，去創造？現在一般學校都是不幸的拼命擴張他的死的教育。書本主義的教育，教師只管站在講台上講，不管兒童懂不懂，好似皮球的打氣，只管拼命打，塞鴨子樣的拼命塞。兒童不是皮

球，更不是鴨子，而是一個有生命力和生長力的好動的小孩。我們所需要的教育，不是打氣或者塞鴨子，我們是要小孩動，時刻的自動，上國語固然要動，上算術也是要動。

談到中國的教育，真是可憐，我們辦學校快四十年，到了今天，一切的一切仍是滯滯在幾十年以前的狀態中，少改進少創造。我們看了世界各國的新教育的發展和進步的迅速，是如何的可佩！

比利時的大教育家德可樂利，想是大家都知道的，這位老先生所從事的工作，我會看過了，他已經七十多歲了，從事他的事業四十餘年如一日。他的學生從小學到初中都是分組教學，四五個人一組共同研究，共同工作，先生只在旁邊指導和找參考資料，他們一天到晚是多麼的忙，他們的教育才真是活的教育。

記得我去參觀時，他們正在研究蜜蜂，他們真是聚精會神的在那裏研究，討論那些是雌蜂，那些是雄蜂，雌蜂和雄蜂的形狀有些什麼地方不同，研究別種動物的也是如此的努力。

教科書我們並不反對用，不過我們要用活的教科書，比利時他們也有教科書，可是都是活的，他們的教科書是由兒童每次研究的東西，所紀錄下來的活的寫實，教師擇其最好的一篇翻印出來給大家用。

我們所需要的教科書，也應當是活的，而不是在夏天來談雪，在冬天來談蚊子和蒼蠅，又新鮮而又方便的實物不知道來實用，而出錢去買掛圖（可是還有連掛圖都不知道用，專用口講的），我們是

主張到田間去，到大自然界，到動物園去，一切的一切都是活的，都是與兒童有密切的關係，和重大的價值的。

我們又看看蘇聯的兒童，他們是多麼的幸福，多麼的滿意，莫斯科的兒童科學館和美術館算是兒童精神食糧的發售處，啓發兒童智力陶冶兒童偉大的人格和創造力的地方。他們相信兒童是有創造能力的，所以不惜大量金錢，建築這些科學館，美術館爲兒童和國家謀福利！不論什麼時候，只要你到這些科學館和美術館門口去站站，你就看見無數的兒童在這門口進進出出，煞是忙碌！

記得我去參觀兒童科學館時，當時外面還沒有地道電車，而這個科學館內，已經有兩個電車的模型陳列在那裏，這是他們的兒童製造的。

在莫斯科的十字路口，有一盞指揮交通的紅綠燈，它是不用電力而用最簡單的發條來改換紅綠顏色的，這也是他們的兒童發明的。

比利時，蘇聯，他們都鼓勵兒童用腦，英美當然更不用說，他們的孩子最多麼的活潑，多麼的天真，多麼的可愛！

我們也要活的教育，教材是活的，方法是活的，課本也是活的，我們大家一齊振作起來，研究兒童的切身問題，爲兒童謀福利，盡量的利用兒童的手、腦、口、耳、眼睛，打破只用耳朵聽，眼睛看，而不用口說話，用腦子想事的教育。我們不能再把兒童的聰明，兒童的可塑性，兒童的創造能力埋

沒了，我們要效法今夜狂風暴雨的精神，對教育也要用同樣的手段糾正過去，開發未來。

活的教法

現在我要將活的教育中的活的教法作一個扼要的述說，希望正在做教師和準備去做教師的諸位能藉以舉一反三。

一、國語教學法

◎讀法——國語科重要的目的是統一讀音和會文一致，普通讀文，都是用文會的讀法，這樣不好，因為小孩小，還沒有這種欣賞力，凡讀國語，不必有調子，只須用口語，如普通講話一樣的照着文字讀出來就好了。但是聲音也不可過高，過高怕影響左右隔壁教室。

◎作文——作文要根據兒童的舊經驗，訓練他們的思想，培養他們的情感，和啓發他們的想像。譬如養了小雞和小鴨的，就可將他養小雞和小鴨的方法和餵食的方法以及小雞小鴨生長的程序詳細詳細的寫出來；做了豆腐的，你可從買豆、浸豆、磨豆、煮豆漿、下石膏等等的過程及此中的得失，詳細詳細寫出來。最要禁止的，是平空出題目去苦惱兒童。各從各人自己的生活中去找資料，年級低的可寫日記，年級高的不妨發揮一點意見。

批改作文最優良的辦法，是將原文抄在黑板上，大家共同來改正，這個句子為什麼不好，那個字

爲什麼不妥當，這樣才進步快，如果每次不能將每一個兒童的作文照樣修改，最少要擇二三篇，如此實行。

③寫字——關於國語科的書法，也要根據兒童的興趣和社會的需要，初學寫字，要採用社會實用的字，就是不太怪生僻的字，同時採用兒童易誤的字，就是兒童容易寫錯的字，我們還要把這些材料組織一下，使成有意義的句子給兒童書寫，才能減少練習時的厭倦哩！

二、算術科教法

最近美國實驗算術教學結果，不宜從一年級教起，只宜從三四年級教起，因爲兒童太小，算的觀念，尙未發端，他不瞭解爲什麼要如此做，加以怕羞的心理所控制，更是做不好。應當要看年級的高低，從遊戲或者從其本身實際生活入手，不要有形式的去教，批改的方法也可以和作文批改的辦法一樣，共同訂正爲好。

三、自然科教法

我聽到胡科長說，有個小學教師教蘿葡，當時外面正是蘿葡生長的時候，而這個教師捨掉這實物不用，而來用掛圖，這是最笨劣而又無意義的教學法。自然科的教學法，最好不用書本，用大自然間活的東西來做教材，實在沒有辦法的時候才去用書本。

四、美術科教法

美術的教法，最重要的是發揮他自己的天才，表現他自己的意思，讓小孩自己去體驗。我在奧大利時看見一個曾經教了四十年畫的一位老頭子，他指着他的學生所繪的一幅馬圖給我看，他說：當這個小孩畫馬足的時候，就不知道怎樣畫，去問他老人家，他老人家不肯直接教他，要他自己去留心觀察。有一天，他在路上看見幾匹駿馬走過，就很留心，馬一走過，他連忙跑到美術室裏把馬足畫起來。我們教小孩畫畫，如果養了小雞和小鴨的，可以教他將小雞和小鴨的形狀畫出來，做了豆腐的，可以叫他將磨豆子的姿勢畫出來，這樣才切實際，不呆板。

總之，要想教得兒童好，要使我們的教育是活的，不是死的，必定要懂得兒童心理，要深深的相信我們現在所用的各種教學法，俱會發生問題的，我們應該用研究的精神去改造。

末了，我引證中國大教育家陶行知先生描寫中國現在教育情形的兩句警語：

教死書， 死教書， 教書死；

讀死書， 死讀書， 讀書死。

我們必定要把他改換成：

教活書， 活教書， 教書活；

讀活書， 活讀書， 讀書活。

「活教育」的理論體系

張文郁

前言

「活教育」是陳鶴琴先生倡導的一種教育學說，是中國新教育創造過程中的一股新的力量，希望由「活教育」口號的提出，而成爲一種運動，由這種運動中創造理論，實踐理論，完成一個活教育思想的體系。在江西的一角落，活教育同仁已經耕耘了七年，自初等教育階段以迄高等教育階段，對活教育都有一番試驗。作者本文先就學理方面加以闡述，再將實施情形略作介紹，以就正於教育界先進人士。

一、從杜威·陶行知說起

教育被認爲科學以後，教育的本質，目的，方法便都有一種新的趨向，這種新的趨向是說明教育脫離不了人的行爲（生活），因爲教育如果和人的行爲脫節，便不成爲教育，而是一種空洞的理想了。人的行爲是在進化的，千百年前的生活方法，不能適用於現在，就是十幾年前的生活方法，也未必

能毫不變更。生活的進步不是內在的，人的生活是適應外界環境的，爲了適應環境使生活方法發展，爭取生活方法的實踐和進步。杜威博士認識了這一點，創設「教育即生活」的理論，適應民主政治的外界環境，在方法上提出「從做中學」(Learning by Doing)這一原則，在杜威實驗學校作了七年的實驗，充分表現了實驗和實踐的精神，啓導後來教育學者的研究和創造途徑。

中國前進的教育家陶行知先生，他在學習杜威博士的理論中得到一個新的發現，這個發現是根據人類行爲的發展，並把握了理論與實踐的統一而來的。杜威博士說明了「教育即生活」打破以前學者的「預備說」「文化說」「效果說」等等不完備的教育目的論，使教育的本質擴充到生活的整個，這是一個異常的進步。但是陶行知先生要擴充其內容，使整個生活都成爲教育過程，因而提出了「生活即教育」的理論，使教育的目的更擴大，因爲「教育即生活」，只把教育認爲生活的一部份，而「生活即教育」，却把生活認爲教育的過程。「生活」與「教育」的統一，是說明了教育本質的全體性，教育是使人懂得怎樣生活，怎樣生活得對，和怎樣生活得好的，這個理論的基礎是生活與教育不能分開，教育的場所不限於學校，教育的方法不單是教學，而是工作與學習不分，社會與學校親和，生活與教育合一，在方法上提出「教學做合一」的方案，在實踐中增長經驗，修正錯誤，在實踐中創造理論，建設理論，南京曉莊師範學校，上海山海工學團，重慶育才學校，都是實驗這種理論的場所。

二、活教育的三大目標

陳鶴琴先生的「活教育」理論導源於杜威的「教育即生活」和「從做中學」，也受影響於陶行知「生活即教育」和「教學做合一」。活教育理想的三大信念是：（一）做人，做中國人，做現代中國人；（二）做中教，做中學，做中求進步；（三）大自然，大社會，都是活教材。活教育的三大信念，也即是三大目標，是針對着中國傳統教育的缺點的。傳統教育的制度抄襲外國，空談理論，教學分家，不知怎樣教，也不知怎樣學，更不知怎樣求進步，死讀書，讀死書，書本至上，孤陋寡聞。

活教育的第一目標「做人，做中國人，做現代中國人」是說明了現代生活的意義和生活的方法的。

教育的對象是「人」，所以「做人」是教育最起碼的任務，要研究「人」是什麼？「人的活動」是什麼？「人與人」的關係是什麼？「人與自然」的關係是什麼？「人與社會」的關係是什麼？然後歸結到做人的意義和人生的目的。「做中國人」的意思，是說明了人是有遺傳的限制和環境的限制的，中國人生長在中國，接觸的中國，生活的是中國，希望的也是中國，教育是一種適應和一種改變，對中國人施教育就不能超脫中國，要教中國人明瞭中國，做中國人。「做現代中國人」是說明了一個時間的觀念，現代是指二十世紀科學民主的時代，要培養的中國人，是一些有科學頭腦民主思想的中國人。

活教育的第二目標：「做中教，做中學，做中求進步」是承襲了「教學做合一」原理，更發展到

求進步，「做」是知行合一，行中有知的表現，惟有做才有經驗，理論和實踐的距離可以「做」來縮短，知識和技能可以「做」來聯結。「做中教」教的不會落空，「做中學」學的興趣濃厚，教學有了真切的聯結，教學才有確實的效果。教是供給情況，學是獲得反動，都在實際的行爲中，教的進步也是學的進步，那便是「做中求進步」。

活教育的第三目標：「大自然大社會都是活教材」，說明了死讀書的無益，把教育的領域擴大到整個社會（整個生活）。人的生活不能離開自然界，也不能離開社會羣，向自然界取得生活的物料，在社會羣保持生活的關係，現象，特質，形態，規律……都是教學的資料。書本的知識，固然也是若干經驗的代表，但是活生新鮮的教材還應直接採之於大自然，大社會。

活教育的三大目標，是研究活教育理論的基礎，第一目標關於做人的目的是活教育的目的論，第二目標關於教法的是活教育的方法論，第三目標關於教材的是活教育的方法論。由於這些基礎，在教法方面，陳鶴琴先生創作了十六條原則，在實施方面，活教育同仁提出五組活動的方案。陳鶴琴先生手創的國立幼稚師範學校及其附設幼稚師範專修科，附屬小學，附屬幼稚園，都是活教育的實驗場所。

三、活教育的教學原則

「活教育」的教學原則已經發表的有十六條，現在簡要介紹如次：

(一) 凡兒童自己能够做的，應當讓他自己做——陳先生舉了許多實例，來說明兒童「做了就與事物發生直接的接觸，就得着直接的經驗，就知道做事的困難，就認識事物的性質，」這種情形不限於兒童，就是青年成人也何嘗不是如此的呢？所以陳先生又說：「做，這個原則是教學的基本原則，一切的學習，不論是肌肉的，不論是神經的，都是靠做的。」

(二) 凡是兒童自己能够想的，應當讓他自己想——陳先生首先說明：「思想照行爲心理學說來，原是一種動作。」學校裏面各種活動，各種教學，都不應該直接去說明種種結果，應當讓兒童自己去試驗，去思想，去求結果。做教師的責任，是在從旁指導兒童，怎樣研究思想。陳先生說：「直接經驗，自己思想，是學習中唯一的門徑。」

(三) 你要兒童怎樣做，就應當教兒童怎樣學——譬如游泳，在陸地上學是沒有用的，譬如燒飯，在教室裏講飯怎樣煮，也是沒有用的，「一定要使他們在適當的自然環境之內，得到相當的學習。」

(四) 鼓勵兒童去發現他們自己的世界——大自然社會都是兒童自己的世界。探討自然神祕，研究社會實際問題，都是兒童的活教材。陳先生說：「兒童的世界是兒童自己去探討去發現的，他自己所求來的知識才是真知識，他自己所發現的世界才是他的真世界。」

(五) 積極的鼓勵勝於消極的制裁——舊式的學校總是用消極的方法來制裁兒童，這種制裁是沒有用的，因為沒有一個人不喜歡聽好話，也沒有一個喜歡人家罵的，所以我們「要用鼓勵的方法，來

控制兒童的行爲，來督促兒童求學。」

(六)大自然社會是我們的活教材——書本上的知識是間接的知識，要獲得直接的知識，應該向大自然社會去探討。

(七)比較教學法——比較教學法的優點，在所學事物，認識得格外正確，印象刻得格外深切，記憶得格外持久。譬如我們去教兒童認識一只貓，最好用一只狗來比較，使兒童在比較中認識。比較教學法應用的範圍比較廣泛，各種學科都可適用，做人修養也能適用。

(八)用比賽的方法來增進學習的效率——比賽競爭的心理，每一個兒童都是有的，教師利用這種心理去指導兒童，增加興趣，促進學習的效率。比賽普通分兩種：一種同別人比賽，一種同自己比賽，同別人比賽又分兩種：一種是團體比賽，一種是個人比賽。同自己比賽在歐美新學校已經試用有效，這種比賽的方法，就是把自己的成績每一個時期攷查一次，記載表上，攷查的分數就是比賽的結果。同自己比賽有兩種益處：一是容易得到鼓勵，不容易灰心，一是明瞭自己的成績，高興學習。

(九)積極的暗示勝於消極的命令——積極的暗示是軟性的，比較消極的命令要多費時間精力，但是效果却非常之大。富有暗示性之故事，可以發生很大的效力。動作的暗示，比任何暗示都有效果。總之：「暗示可分四種：一種是語言，一種是文字，一種是圖畫，一種是動作。」

(十)替代教學法——陳先生說：「小孩子是生來無所謂好無所謂壞的，他時時喜歡佔有，我們

應當想什麼方法來滿足他的慾望，同時要使得他顧到別人的幸福，要使得他參加共同的生活，要使得他愛護公家的事物。小孩子是好奇的，僥倖的心理，他也是有的，機遇的引誘，可以引起他的好奇，我們可以有各種的遊戲，來滿足他的僥倖心理。小孩子是好動的，他喜歡做這樣，做那樣，你沒有東西給他做，他就要破壞，就要搗亂，所以我們要做，要他建設，要他創造，小孩子是做喜合羣的，我們應當讓他們有一種正當的組織來發展他們的能力，來養成他們的合羣性，我們要處處顧到兒童的心理，我們要用各種替代的方法，來滿足他的慾望，來發展他的個性，來培養他的人格。」

(十一) 注意環境利用環境！——我們在大自然大社會中，可以找到許多活教材和活教具。譬如中國的「麻雀」原是一種賭具，但經陳氏加以改造，便變成了一副活字塊，一種活教具了。又如西洋的鐘型賭具，如果加以改造，也可以成爲一種算術教具，再如民間流行的傀儡戲，也可以改成爲活動的教具。總之，「環境中有許許多多的東西，初看和你所教的沒有關係，仔細研究看，也許可以變成很好的教材，很好的教具呢。」

(十二) 分組學習共同研究——陳先生首先說明班級教學的不合理，因爲根據新教育的研究，個性的差異是教學上最應注意的一點。分組學習，共同研究有什麼好處呢？第一是有組織，第二是經濟。在實行這種教學時，我們應當特別注意教學的過程。集體的學習是活教育教學原則的一種方式，使劇激和反應的程式變爲複軌。陳先生說：「刺激是單軌，我們現在要把他變爲複軌的，集體學習是用

分組來研究，共同來討論的方式。各人都有意見發表，彼此都有不同的思想，思想愈多愈複雜，就可以整理出一個真理來。」

(十三) 教學遊戲化——遊戲是人生不可缺少的活動。是兒童的第二生命。兒童在生後三個月就懂得遊戲，就會吹涎玩耍，五六個月就會抓弄有顏色的東西，七八個月就會使弄木棒，敲打搖籃或椅子。一歲左右的，把走路當作遊戲，兩三歲的會用竹竿當馬騎，用凳子當轎抬。七八歲的喜歡拍球玩毽子。十二三歲的會做種種有組織性的遊戲。年紀越大，活動的範圍越廣。中國人輕視遊戲，把遊戲當作頑皮活動，把遊戲與讀書孤立分離，完全是錯誤的。做到教學遊戲化，使讀書生活興緻蓬勃，學習容易進步。在教學遊戲化的過程中，要注意兩個問題：第一、要注意方法與自己的配合；第二、要注意多數人活動的機會。

(十四) 教學故事化——故事在兒童是一種重要的精神食糧，通過故事的形式，兒童的學習，更育興味。教學故事化，第一是教材故事化，用故事的體裁來編排教材運用教材。第二是教法故事化，教法故事化在於引起兒童學習的興趣，集中注意，愉快地來做自己的工作。為什麼要教學故事化呢？因為兒童有愛好故事的傾向，故事的形式與內容是適應兒童心理的。

(十五) 教師教教師——教師教教師是教師本身的進修生活，一個優良的教師第一是他本身條件的優越。教師進修通常都用研究會、講習班各種方式，收效不宏。陳先生根據實際經驗認為這是不夠

的。要補這種缺點，應該用教學演示和巡迴教學輔導兩種方式。教學演示和巡迴輔導都是在實際的做中來教育自己的。

(十六)兒童教兒童——兒童教兒童和成人教兒童究竟有什麼不同呢？第一、兒童了解兒童比成人所能了解的更爲深刻；第二、兒童鼓勵兒童的效果比成人所能獲得的更爲鉅大；第三、兒童教兒童教學相長。兒童教兒童的方式是：一、個別兒童輪流教；二、各校兒童輪流教；三、各城兒童輪流教；四、各國兒童輪流教。兒童教兒童是有效的教學原則，如果能和「兒童互助運動」取得配合發展，使人類文化，得到一分推動力量。

四、活教育四個步驟

活教育的研究和實施必須根據四個步驟：

- A、一是實驗觀察；
- B、二是閱讀參攷；
- C、三是發表創作；
- D、四是批評研究；

實驗觀察是做任何單問的必經過程，由於實驗，使對事物有清楚的認識，正確的了解；由於觀察

，避免主觀臆測，對各種現象可以明晰地分析。活教育的實施，不能單憑空洞的原則，抽象的理論，應該從實際事物現象中去認識，去了解，去做。所以，實驗和觀察是實施活教育的第一步驟。

在做中，我們發現了問題，我們要解決問題，於是我們用書，從過去的經驗記錄裏面找出我們現在所需要的材料。書本和實物，在活教育實施上是一樣看重的，活教育的重心在做，但並不拋開符號知識，在做中求進步，便需要參攷經驗的記錄。

在做中，積了一些經驗，要保留這些經驗，便得運用文字，用文字記載或發表。正和閱讀和參攷一樣，發表和創作，是輔助做的工具，是研究和實施的必經步驟。

對於一切活動，做的是對或不對，合理的或不合理，我們必須有個判斷。我們相信我們是在做中求進步，那末就需要別人的批評，需要繼續的研究。在批評和研究的步驟中，使活教育的理論實施更進一步。

五、活教育五指活動

活教育的五指活動是：

A、兒童健康活動；

B、兒童社會活動；

C、兒童科學活動；

D、兒童藝術活動；

E、兒童文學活動。

人是一個生命體，生命體以健康為第一，所以健康活動佔先。人的生活不能離開社會羣，由個人的生活達到羣體的生活，社會活動是一種重要的媒介。要認識自己，認識世界，了解自然，了解人生，這是科學的探索，以科學的活動培養科學研究的興趣。人是情感的動物，要生活有情趣，要生活達於美化的境地，這在於藝術興趣的培養。藝術的興趣，一面是欣賞，一面是發表。欣賞些什麼？音和色以及肌肉的有規律的活動。發表些什麼？正和欣賞相同。但藝術的欣賞或許人人都會，發表却不一定有這天稟，以藝術的活動來培養一般的欣賞能力，同時去發現特殊的藝術天才。文學活動殿後，是含有一種整理和保藏的作用。對於語文的訓練和寫作的技術，是文學活動的任務。

活教育的五組活動，其目的在建立中國兒童教育新方案，從兒童生活出發，完成兒童的完整生活。兒童教育是一切教育的基礎，先從兒童做起。當時推行活教育的五組活動，是由國立幼師附設國民教育實驗區主持，特約幼師附小，中正大學附小，南昌實驗學校作初步實驗，釐定方案，致驗結果。經一年之試驗，訂定「五組活動實施大綱」，內分進行辦法及五種活動之實施大綱。

在中等教育階段，一般課程還是照舊，但把公民歷史地理歸併成「社會」，數學，物理，化學，

生物歸併成「自然」，國文課程實行分組分類集體教學，英文採能力分組教學。

在高等教育階段，以幼師專科而論，在第一學年和第二學年間，把一般基本學程，歸併成「社會與人生」「自然與人生」和「文化與人生」三種，為替代教學，物理，化學，歷史，地理，社會，經濟……諸種學程。

總之，五指活動是課程改革的草案，是活教育的一個初步實驗。

六、結語——希望更踏進一步

新科學的趨勢，已由亞里士多德的着重價值觀念的思想型態而傾向於加利略的包羅萬象的完整觀念了。以新科學作為基礎的教育方法，自然也有這種趨勢。陶行知先生的「教學做」着重在「做」，着重於現實生活的實踐，着重於生活的完整發展，是思維與行為合一，學習與生活的合一，自然是主導於他的「生活教育」的理想。陳鶴琴先生的「活教育」受影響於「生活教育」，也着重在「做」，不單是教學，技術或學習心理之研究，是完整的教育理想。

人類的行為（生活），是一個大邏輯的運動法則，它的規律性是依據人類生活的實踐而決定的。教育科學領導人類行為，也是人類的生活法則，根據一般的說法，它是偏重於上層建築的產物。人的存在，自覺於物質活動及物質感應之中，所以人的思維過程含攝於人的行為過程（生活實踐）之中。

人類的思維發展（行爲，生活）有三個基本的階段，第一是對自然界還沒有詳密的剖析和研究，僅有含糊的理解和直接的感官直覺，第二是對現實各部門開始作較詳細的研究，認識操縱一切，對自然作支離破碎的理解，第三是研究自然界的發展過程和辯證的綜合各種科學所分析的現實的各部門，對於自然有了完整的理解，體驗人的生活邏輯的規律的發展。所以最新的教育科學的研究對象，不僅是人類的思維活動，而且是人類的生活邏輯了。教育的本質含攝了人類生活邏輯發展的規則，掌握人類生活的基礎，如何發展人類的生產力，如何使人類在一個共同生活的經濟關係中得到平等互助的生活環境，這是新教育的任務。要達到這個目的，自須從生活出發，根據動作（思維和行爲）完整的活動原理，毋須分出思維和行爲的各自活動界限。活教育的思想建立於人類思維發展的第三個基本階段，融和了基本組織（物質活動）和上層建築（思維活動）。雖然在目前中國還是一種試驗，但却已決定教育思潮的一股主流。

「活教育」在目前還停留在實驗研究時期，但陳先生和活教育同仁，正以無限的精力去創導去推行，希望在不久將來，有更完整更偉大的創見發表，使新中國乃至新世界的新教育，踏進一個更高更新的階段。

活教育的教師與教學

程其保

(一)

從前的學校，只認為是知識傳授的所在，傳授方法，只重記憶，所以學校的工作，一切都有成規。只要能保持平穩的狀態，就算是教育的成功。兒童的思致力，並不必予以發展，其實兒童對於任何問題，偶有疑問，反為學校所不滿，因為學生的責任是學而不是問。但是在現在呢，這種態度，應完全改變了，現代的學校，不獨自兒童學習的所在，乃是兒童生活的所在。

教學的目標，是要使兒童得到正確的社會觀念，這種觀念，必須從參加團體生活，才能得到。在相當範圍內，兒童能直接參加社會活動，固且很好，否則亦應鼓勵兒童在學校內參加自動組織的各種活動。以準備將來他們在社會，參加更大的社會活動。譬如童子軍，幼童軍，勞動服務團，學生自治會等，都是很有益的組織，此外如舉行演說會，討論會，運動會，清潔比賽等，有時雖近煩文，但在他們實際的價值上看來，很可以訓練兒童合作，守法，互助，勇毅，勤勞諸美德。再如學生表演，模仿社會人物，如軍人，政治家，科學家，探險家，以及社會上典型人物或描寫社會生活，如窮人的痛

苦，母親的慈愛，自能更富有價值了。

如果我們認爲以上的說法是對的，則今後教師的責任，決不像從前那樣簡單了。現代的教師，只靠口傳心授，是不行的。還要指導兒童如何去思攷，如何順應環境，以及如何利用時間。教師要能担當這種責任，當然不是一件容易的事，他們必須受有高深的訓練，具有廣大的眼光，與純正的態度。

(11)

一個優良教師，究竟要具備什麼條件呢？

第一，教師對於所授的教材，一定要有充分的準備。他必須對於所授的教材上種種問題，有深切的了解。他必須知道如何運用現成的資料爲教學上的參考。這個條件，可說是最低的限度。

第二，每一學科，皆有他特具的目的。做教師的必須明瞭各個學科目之所在，並且要使這個目的充分達到。譬如教歷史，一定要使學生明白因果的關係，能以過去的事實，來解釋或推斷現在的事實，才算成功。教地理，一定要使學生了解環境如使能影響人類的生活，以及人類如何能改造環境，才有價值。

第三，教師必須備具教學上應有的技能，所謂教學的技能，很沒有一定的標準，更不容易斷定那一種方法最有效果，本來一種方法的良壞，完全靠教師的運用。根本說起來，方法的運用以及教材的

傳授，還須以教學的目的爲中心。一般師範學生專心去研究教法，和一般普通學生專心去注重教材，而不同時顧及到教學的目標，是在啓發兒童的思考，都係錯誤的。

(三)

教學最主要的工具，當然是教本。在原則上，一種功課是只靠一本教本，是絕對不合理的。但是教本既爲不可少的工具，我們的責任，就是如何去選擇最優良，最正確與最標準的教本，坊間發行的各種教本，編制上有極大的差別，如果我們供給學生極豐富的課外閱讀，教本只要有扼要的綱目與說明，即可應用。如果我們專靠教本，則那本教本，必須編制得正確，並能充分供給應需的資料。

課外閱讀，是極關重要的。但有一點，不可不注意的，就是遇到讀物的種類太多，或作者背景不同，教師必須指導學生如何比較各種資料並如何判斷事實的是非。除了正式教本及課外讀物以外，學校應該充分備置參考書報。例如字典，地圖，辭典，百科全書，年鑑，出版新聞，主要雜誌等，皆爲教學上必要的工具。有了這些工具，仍須訓練學生如何運用他們。有些學校，往往買了這些書報，只做學校的裝飾品，並不令學生去應用，學生讀了幾年書，竟有不知翻字典的，其他如參閱年鑑等工作，更可想而知了。此外如電影機，幻燈片，圖畫片，模型等，亦可就學校的財力，盡量備置，教學的成效，大半靠工具的供給。有了好圖書室，以及其他應用的工具，就可以減少許多教學上的困難。

前面已經說過教學方法，很不容易採用一種固定的方式，不過有幾個基本原則是不可忽視的。茲分別說明如下：

第一、顧及兒童個性——我們在教學的過程中，必須注重發展兒童個別的能力，技能與了解。因之個別差異就成為教學上重要的問題，所謂個別差異，不僅是指能力的差異，就是兒童的興趣與過去經驗，也有很大的差別，能力分組，當然是一個很好的辦法，同時最好能多多搜集補充教材，就兒童能力的階段，分別供給他們去學習。這樣一來，教室內的工作或有參雜，但對於兒童個別的需要，可以相當顧到。

第二、注意兒童的興趣與需要——所謂興趣，並不包含娛樂的意義。乃係指一種因感覺需要而發的情態。學習有了興趣，不獨在學習的時候，感覺滿意，就是學習完畢以後，這種興趣，仍能繼續存在。譬如某校學生，每因家長匯款關係，對於銀行發生興趣，於是建議教師討論銀行問題，從這種討論中，學生無形感覺研究經濟學的需要。教師如何利用這興趣與需要，施以適當的教材，其收效自大。

第三、由動作而學習——在過去，課程只看作是教材的綜合，在現在，課程就是活動。活動的範圍本無一定，小之如寫字畫圖，大之如大單元的設計，都可以叫做活動。下表只係將學校內可能用的

活動，作一試驗的分析。

甲、視的活動

- (一) 了解的閱讀——爲了解教材內容的閱讀。
 - (二) 記憶的閱讀——集中注意與反覆的閱讀使將教材充分記憶。
 - (三) 參攷的閱讀——如翻閱字典參看年鑑等。
 - (四) 娛樂的閱讀——廣泛的閱讀，如看小說雜誌，讀詩詞等。
 - (五) 翻閱地圖。
 - (六) 閱看表格並了解所含意義。
 - (七) 閱看統計圖表。
 - (八) 閱看圖畫、景物、模型、展覽電影等以取得概括的印象。
- 乙、聽的活動

- (一) 聽取討論與演講。
- (二) 聽音樂
- (三) 聽播音——聽廣播缺乏直接的接觸，自有一種心理上特殊的情境，但其應用範圍至爲廣泛。

(四) 聽附有圖解的演講及有聲電影——此種演講與電影，包括視聽二種作用，在心理上的應用，極有價值。

丙、說的活動

(一) 朗讀——視與說聯合活動。

(二) 參加討論與辯論。

(三) 口頭報告與演說。

(四) 表演。

(五) 在教室內的複述。

丁、寫的活動

(一) 作文——包括描寫，議論與敘述。

(二) 作詩。

(三) 編劇。

(四) 製廣告文字或寫新聞。

(五) 摘要——將他人作品摘要記錄。

(六) 編綱目。

(七) 寫信札。

(八) 作便條。

戊、圖的活動

(一) 寫實。

(二) 符號的圖畫。

(三) 繪製圖表與與統計表。

(四) 繪製圖案。

己、普通的活動

(一) 收集活動——如收集郵票、古錢、圖片等。

(二) 籌備展覽——多係團體活動。

(三) 製模型。

(四) 參加學校與社會活動——如地方慶祝會、指導新生活、勞動服務、選舉等。

(五) 主持集會。

(六) 旅行與實地參觀。

(七) 舉辦調查。

第四、思效的發展——思想可以從習練而來。我們平素遇到問題愈多，愈足引起我們的思效。世界上的人，似乎可以分爲三類：第一類的人，生活平淡，並不感覺有何問題的發生，因之他的思想，無所用處了。第二類的人，在生活上頗能發現許多問題，但思效力欠缺，無力解決。至於第三類的人，有了問題，還能運用思想去解決他。兒童當中，這三類的人，當然都有，學校的責任，就是如何去多多給予兒童的問題，引起他們的思效。在兒童生活中，無時無處，不是問題，有些問題，片刻即可解決，有些問題，非有長時的思考，不可解決的。教材中的一部份，當然是事實的供給，如果除此以外，均富有設問的性質，對於思效的發展，自有莫大的助力。

第五、問題的爭辯——在教學的過程中，遇有問題，因意見的參差，自難免有所爭辯，在這種情況下教師應如何引導學生去應付爭辯，不可不加以注意。第一種方法，遇到爭辯，最好是緘口不談，表面的理由，是兒童思想力尚未發達，不能讓他們去爭是非，其實就是等於避免真理。第二種方法，是拿問題的內容與性質，改變一下，使能適合教師的主張，而不致發生爭辯。第三種方法，也就是最好的方法，即不避一切的可與爭辯的問題，發生對面接觸，使成爲教材討論中心。有了爭辯的問題，最好將各方面的意見，全盤托出，同時也叫學生依據自己的眼光，充分發表意見。當然有許多問題不是現在可以解決的。但是，如果能從多方面的探討，去研究一個問題，距解決的途徑，當然更近一步。

第六、教學自由——如果我們認爲問題應該公開討論，那麼所謂教學自由，自屬重要了。教師的

任務，本不應宣佈個人所信仰的主義，但是遇到一種主義的辯說他必須拿整個的資料，全盤拈出來。講授一種主義或學說，與宣傳一種主義或學說，乃截然兩事，絕對不可混合的。譬如教共產主義，我們敘述他的內容是一件事，且爲不可少的事，但與宣傳共產主義，是毫不相關的。社會上往往不明此點，不明教師的地位，對於教師，發生不幸的誤會，以致引起教育界的糾紛，乃是常有的事實。因之教師，必須注意的一件事，就是討論一個問題，必須將那個問題的眞義說得透澈，決不可使學生有半點懷疑或了解不甚澈底的地方，否則學生徒有一知半解甚至於教師的眞意誤傳了，也足以引起極大的糾紛。

活教育與杜威實驗教育

張文郁

(一九四〇——一九四七：一八九七——一九〇四)

我們研究活教育，不能不先了解兒童教育思潮和杜威的實驗教育。因為活教育的發生和發展是接受世界新教育的思潮，並且正和杜威博士一樣，一面在研究理論，一面在創造方法，使理論和實踐配合起來。

對於傳統教育，桎梏兒童天性的教育方式，首先舉起革命的旗子的是法國的盧梭，他反對教師給予兒童的那種強迫式的教育，教導兒童，使他們少年老成，束縛了兒童活潑的天性，是以成人為中心，以成人社會需要的強迫兒童去接受，妨害了自由發展。盧梭認為：人生下來本是自由的，但人的生活環境却為一條無形的鎖練所束縛，傳統的形式教育更鍛鍊了這付鎖練。（見「民約論」）所以，他首先要了解兒童，回復自然的天性，扭斷這條無形的鎖練。他在「愛彌兒」一書的序言中說明了他的觀點：「我們不了解兒童，我們堅持錯誤的觀點，我們便步入迷途。聰明的學者，也只知道人們應該學些什麼而不問兒童應該學些什麼；他們常在兒童羣中尋找成人而沒有想到兒童在成人之前是怎樣的

一種人。」因此，他主張增加兒童的權力，使兒童獲得自由。因為盧梭熱愛自然，尊重兒童天性，使教育的中心由成人本位轉到兒童本位，使傳統教育和新教育有了明晰的分野，使從事教育的看到一個新的方向。

小學教育制度的創始者裴斯泰洛齊，是教育革命中的偉人，他開闢了平民教育之路；他在伊佛敦創辦的學校成了新教育的聖地，他的有教無類的精神，影響着當時的歐洲，也影響着後來世界各地。裴氏和盧梭一樣，尊重兒童的自由，發展兒童的本性，創立了他的「兒童天賦智力全面發展」的理論。當初只有二十幾個又髒又苦的野孩子的「貧兒之家」成爲今天小學教育的泉源；這不是奇跡，這是新教育的開拓應該走過的路程。

但是，真正建立了小學教育的是美國杜威博士。他有理想也有方法，他以實驗的園地來推斷理想的假設。他提出了實驗教育的中心主張：「由做而學」(Learning by Doing)，使新教育的實驗有了一條可以遵循的途徑。杜威以 Laboratory 來命名他所辦的實驗學校，就可以明白他對實驗教育領域的意義。一般人把 Laboratory 的運用限制於自然科學的研究場所，沒有能夠知道教育上的實驗，要分析，要證實，正和科學實驗的要求相同，杜威把他的實驗學校冠以 Laboratory 這一名字，好像是一個大胆的嘗試，其實也是新教育的必然的趨勢。由於以「教育即生長」(Education as Growth) 作爲杜威教育思想的中心，因之，他特別重視生活，尊重兒童，確立了以兒童爲本位的教育途徑，

教師和兒童中間的距離縮短了。

杜威所提的 Learning by Doing 這一原，好像是一種「設計式」的教育方法，使傳統的教學方式完全改觀，教的這方面已不是讀、寫、算，一點一點的傳授；學的這方面更不是以讀書爲主要的學習了。這是新教育趨勢應該採取的方向，由於杜威在哲學思想和教育理解上有了創造的意見，使他成爲這方向的主導者。自杜威的新教育主張提出後，各種新的教育方法如雨後春筍似的產生，在美國有華虛朋的文納特卡制，派克斯赫斯金的道爾頓制；在歐洲有德可洛利的低能兒童教育，蒙台梭利的學前兒童教育。

杜威實驗學校 (Dewey school) 是一八九六年在芝加哥地方私人住宅裏面開辦的，開辦的時候，只有十七個兒童和二位教師。這個在開辦的時候並不怎樣好，到了第六年和芝加哥地方另外四個學校合併，才有規模。那四個學校，就是勞動學校、師範學校、中學、實驗學校，但在合併後的一年，因爲一部份教師的思想太新，不能迎合董事會的意思，給董事會解了職，實驗新教育的一所杜威學校只能保持它七年的輝煌歷史而停辦了。杜威這七年辛苦的耕耘，給實驗教育下了種子，學校雖然停辦，影響却已遍於全世界了。

杜威實驗學校的設施，提示了他的教育原則：

一、教育即生長——杜威博士在五十年前就已反對當時的班級教育，反對以教師爲主的教學方

式。他要兒童自動，慢慢生長。他要兒童參加社會生活，在團體生活中互相鼓勵互相刺激，大家一起生長。

二、團體生活——培養兒童團體生活的習慣，從學校生活裏培養兒童在校的社會生活。

三、課程條例——課程，要適應兒童的需要和興趣，並且兒童中間互助合作，不是個別的學習而是團體的學習。

四、學習方法——有三個要點：第一，從做中學習（*Learning by Doing*，*Learning by Experience*）；第二，經驗豐富，常和社會接觸；第三，學校生活和家庭生活打成一片。

五、杜威學校的特殊作風——杜威學校的教材教法有三點特殊作風；第一，學校和家庭聯絡；第二，歷史和科學都在兒童日常生活中教學，在日常生活中教歷史教科書比較深刻實用；第三，讀、寫、算是研究自然和社會之副產物，當初實驗學校的課程中，沒有這三科。杜威教兒童要用手同時要用眼，因為要動就得要看。

六、實驗學校的課程——課程內容包涵了下列幾點：（一）烹飪、縫紉、木工、種植生活課程；（二）從家庭日常生活研究社會經濟生活；（三）研究科學是由引起兒童好奇心，培養兒童研究的興趣，然後再使兒童明瞭科學的道理，不是爲了使他們獲得多少知識的；（四）文學作爲社會的表現，文學的發表不是最後的目的；（五）團體精神爲學校最要關鍵。

活教育的發生和發展，和世界新教育的趨勢有着密切的關聯，尤其是接受杜威實驗教育的影響最大。一九四〇年，陳鶴琴先生在江西的戰時省會——泰和，創辦實驗小學，開始提出「活教育」這一名詞。後來繼續創辦實驗幼稚師範學校，活教育的實驗園地有了一個新的發展。實驗幼稚師範學校發展為國立幼稚師範學校，附設幼稚師範專修科，附設國民教育實驗區，並且經常和實驗小學、中正大學附小聯絡，實施活教育，這塊活教育的實驗園地發榮滋長，漸漸有了規模。從事活教育實驗工作的，來自各地，有學識卓越的理論人才，有經驗豐富的實施人才，在這理想的園地上也辛苦耕耘了足足七年。

活教育在實驗的初期，是沒有完整的理論的，只有幾句口號，一個輪廓。在實際的「做」中，漸漸建立理論，組成體系。因為對於傳統教育懷疑，對於陳舊方法不滿，首先改良呆板的教室教學，採用新穎的教材教法。當時是處在戰時環境之中，一切條件不夠，但因此而更增加創造和適應的勇氣。

在實際的進行中產生的第一理論體系是三大目標：

- 一、做人、做中國人、做現代中國人（活教育目的論）。
- 二、做中教、做中學、做中求進步（活教育方法論）
- 三、大自然、大社會、都是活教材（活教育課程論）

第二理論體系是教學原則：

- 一、凡兒童自己能够做的，應當讓他自己做。
- 二、凡兒童自己能够想的，應當讓他自己想。
- 三、你要兒童怎樣做，就應當教兒童怎樣學。
- 四、鼓勵兒童去發現他自己的世界。
- 五、積極的鼓勵勝於消極的制裁。
- 六、大自然大社會是我們的活教材。
- 七、比較教學法。
- 八、用比較的方法來增進學習的效率。
- 九、積極的暗示勝於消極的命令。
- 十、替代教學法。
- 十一、注意環境，利用環境。
- 十二、分組學習，共同研究。
- 十三、教學遊戲化。
- 十四、教學故事化。
- 十五、教師教師。

十六、兒童教兒童。

杜威博士不主張用教科書，試驗教材常常改變，沒有一本固定的教科用書。活教育的教學原則更具體的指出教材教法應該改革的途徑。已經發表的十六條教學原則，全是從實踐中產生的，還是做中求進步的一個表現。

第三理論體系是訓導原則：

- 原則一：從小到大。
- 原則二：從人治到法治。
- 原則三：從治法到心理。
- 原則四：從對立到一體。
- 原則五：從不覺到自覺。
- 原則六：從被動到自動。
- 原則七：從自我到互助。
- 原則八：從知到行。
- 原則九：從形式到精神。
- 原則十：從分家到合一。

原則十一：從隔閡到連絡。

原則十二：從消極到積極。

原則十三：從「空口說教」到「以身作則」。

第四理論體系是四個步驟。

第一步驟是實驗觀察。

第二步驟是閱讀參攷。

第三步驟是發表創作。

第四步驟是批評研究。

這四個步驟是活教育的研究和實施的過程。也是「做」這一原則的具體方案。

第五理論體系是五指活動：

五指活動包含了各種課程，和兒童生活打成一片，也可以說是兒童的生活課程。

一、兒童健康活動。

二、兒童社會活動、

三、兒童科學活動。

四、兒童藝術活動。

五、兒童文學活動。

第六理論體系是十大對比。這十大對比是活教育與傳統教育明顯的對壘，並指出新教育革命應該有的主張。

活教育：

- 一、一切設施一切活動以兒童爲中心爲主體，學校里一切活動都是兒童的活動。
- 二、教育的目的在培養做人的態度，養成優良的習慣，發現內在的興趣，訓練人生的基本技能。
- 三、一切教學，集中在「做」，做中教、做中學，做中求進步。
- 四、分組學習，共同研討。
- 五、以愛以德來感化兒童。
- 六、兒童自訂法則來管理自己。
- 七、課程是根據兒童的心理和社會的需要編訂的，教材也是根據兒童的心理和社會的需要來選定的，所以課程是有伸縮性，教材是有活動性而可以隨時更改的。
- 八、兒童天真瀟灑，活潑可愛，工作時很靜很忙，遊戲時很起勁很高興。
- 九、師生共同生活，教學相長。
- 十、學校是社會的中心，師生集中力量，改造環境，服務社會。

傳統教育：

- 一、一切設施，一切活動，教師（包括校長）爲中心爲主體，學校里一切活動都是教師的活動。
 - 二、教育的目的，在灌輸許多無意義的零星知識，養成許多無關重要的零星技能。
 - 三、一切教學。集中准「聽」，教師口裏講，兒童用耳聽。
 - 四、個人學習，班級教學。
 - 五、以威以畏來約束兒童。
 - 六、教師以個人來管理兒童。
 - 七、固定的課程，呆板的教材，不問兒童能否瞭解，不管與時令是否適合。祇是一節一節的上，一課一課的教。
 - 八、師生界限分明，隔膜橫生。
 - 九、兒童呆如板板，暮氣沉沉，不好動，不好問，儼然像個小老人。
 - 十、校牆高築，學校與社會毫無關係。
- 活教育運動在實踐的過程中，雖然已經有了這六個理論體系，但在整個運動中還是停留在實驗階段。傳統教育有着根深蒂固的勢力，和封建社會的殘餘勢力膠結着，新教育的革命運動遭遇着怎樣的阻礙，這是必然的事。杜威博士辛辛苦苦辦了七年的實驗學校，因爲人事問題而停閉；陳鶴琴先生

煞費苦心經營的幼稚師範學校，七年時間，三易校名，終於停掉。這是說明什麼呢？這是說明：一種新的主張，不易給人了解；一種新的事業，容易給人摧殘；傳統的反動勢力，它是不願別人一步兩步走在前面的。

杜威博士要解放兒童，陳鶴琴先生要教兒童自動，他們在以兒童爲本位的教育主張上步調一致。杜威博士提出「Learning by Doing、Learning by Experience」的主要原則，陳鶴琴先生提出「做中教，做中學，做中求進步」他們在方法上意見相同。

杜威博士培養兒童團體生活，使他們熟習於社會生活的條件，陳鶴琴先生以大自然大社會作爲教材，在適應民主的社會生活條件上意見相同。

杜威博士反對班級教學，不主張採用教科書；陳鶴琴先生的教學原則是針對着班級教授個別學習的弊病而主張集體研究分組學習的。

杜哲博士以實驗主義作爲他的教育思想的骨幹；陳鶴琴先生提出實驗觀察，閱讀參考，發表創作，批評研究四個步驟，他們在實驗教育的步子上走着同一方向。

杜威的實驗教育給予活教育極深的響影，至少在民主主義和兒童本位這主要觀點上完全一致。但是，人類是在進步的，社會是在變革的，有半世紀的時間距離，在人類的歷史上多少已經有了一點演變，活教育同人不敢亦步亦趨，完全踏上模倣的步子，將要採取怎樣的創造方式，走進自己的境界。

創辦幼師的動機和經過

陳鶴琴

幼稚教育運動，在我國已有數十年的歷史，但幼稚教育師資的訓練，却並未引起國人的注意。在國內雖然也有幾所培養幼教師資的學校，例如福建的協和幼稚師範學校，蘇州的景海女子師範幼稚師範科，和杭州弘道女子中學幼稚師範科，都不過是教會辦的學校；又如南京女子師範，大夏大學，北平師範大學，雖然也附有幼教師資培養的機構，但她們也都只是設科或設班而已。真正由政府公立的幼稚師範學校，要算以江西省立實驗幼稚師範學校的創立，才開其端。這個學校成立於戰時的江西，一九四〇年正式開辦，並於一九四三年改爲國立幼稚師範學校。

這個中國第一個公立幼稚師範學校，從籌備到開辦，本人都親自參加主持，大家都以極大的希望，寄托在這個學校上面，並以無比的熱情，來從事於這樁創造的工作，現在回憶起來，還覺得尋味無窮。

我們爲什麼要辦這個學校？記得那時候，我到了重慶，教育部方面會請我來負責國民教育委員會（即現在的國民教育司），假使我答應了，那麼，就得要留在重慶，可是，我還是謝絕了，仍然趕回江西辦這個幼稚師範學校，當時我爲什麼會有這樣大的決心與信心？其中的原因，自然并不簡單，甚

至還要追溯到個人過去的歷史，以及所受到的各方面的影響。

第一：宗教精神的感召 在「我的半生」中，曾經說過，從中學時代開始，我就接受教會學校的教育，宗教精神所給予我的影響，可以說是至深且鉅的，她使我成爲一個教育的鬥士，耶穌偉大的博愛平等與犧牲的聖靈，薰染了我的血液，無數教士們，他們深入荒山、沙漠、僻鄉、窮壤，爲了教義的傳播，而甘歷艱難險阻，甚至犧牲了自己的生命，在所不惜，因此，在很早以前，我就立志以此生要爲勞苦的民衆服務，同時抱定了這樣的宗旨，「凡是別人不願幹、不敢幹、不屑幹的，我都去幹」，在清華大學時代辦工友補習班，在留學時代，從事華僑童子軍工作，以及回國後辦鼓樓幼稚園都是憑著這股信心去幹的。辦幼稚師範學校，也是這樣。

第二：國外教育的影響 當我還沒有去美國以前，就曾讀過「黑奴成功者自傳」，這部書給予我的啓示很大，因爲黑人在白種人的心目中，認爲是低下的、愚笨的民族，他們都只配做白人的奴隸，所以，黑人的社會地位，可以說是非常地低落，但這本「黑奴成功者自傳」，却告訴我們黑奴是怎樣地在艱苦中奮鬥，怎樣地爲自己的種族服務，它所描寫的主人翁勃克·華盛頓 (Booker Washington) 原是一個貧苦的小黑奴，先是在煤礦中當小工，他爲了求學，爲了服務自己的民族，寧肯歷盡艱辛，來貫徹自己的主張與願望。當他在礦中聽到兩個工人說起一個專爲有色人種而設立的學校之後，他就一直沒有放棄去進那個學校的野心。經過數年的辛勤工作，把微薄的新金積蓄起來，於是，開始了五

百哩路的旅程，在那時，西阜及尼亞州與阜及尼亞州之間，沒有火車聯絡，除了一段，可以乘火車外，其餘的都只好走路，但是，他一心一意想進阜及尼亞州的那個名叫亨姆頓師範學院的黑人學校，所以，川資雖極短少，而仍奮鼓足勇氣，來作這次冒險的旅行，當他到達里區門特城的時候，川資已經化光了，而那裏距離亨姆頓學院的土地還相當的遙遠，不得已只好逗留下來，整日在輪船上做苦工度日，結果到達了目的地，可是，主任教師不信任他，要他打掃教室，據他自己說，他把課室「打掃了三遍，又用抹布，抹了四次，所有四週牆壁上的木工裝飾，每條坐櫈、桌子、寫字檯統統用抹布來回擦過」，經過這次考驗之後，主任教師非常滿意，就這樣開始了他的學業，後來成爲黑人解放大業的第二偉人，（有人說解放黑奴的事業林肯做了前半段，而勃克，華盛頓做了後半段）。「黑奴成功者自傳」所給予我的感動，的確太大了，因此，從那時候起，我常以此自勵，後來在美國，當孟祿博士（Dr. Dane Monroe）帶我們去參觀亨姆頓學校的時候，我們還可以在每個教室與場所看到勃克·華盛頓的照相，這使我們更受感動。

同時我們還去參觀過另外一個名叫杜斯克其（Furskezer）的黑人學校，這個學校，就是勃克·華盛頓所創辦，與前面所說的亨姆頓學校是齊名的，學校中的教授、研究員，所有的都是黑人，可以說是純粹黑人的學校，在那裏，你找不到一個工友，因爲每一個人都是工友，他們建築校舍，從瓦磚的燒製直到築建工程，一切都由師生自動來做，那天晚上，他們開了一個招待會，來歡迎我們，並且

表演舞蹈與歌詠，留給我們深刻的印象。

這些學校與教育事業，確是我當年在美國所受到的活教育，其對於我後來決意創辦幼稚師範學校的作用很大。尤其是一九三四年，我會經作過一次歐洲十一個國家的教育考察，對歐美新教育的理論與實施得以認識，並給我一個新的啓示，而大膽地提出了「活教育」(Living Education)的主張，創辦幼稚師範，目的就在於實驗活教育的理論，使她能成爲全國廣泛的教育運動。

第三：幼教師資的重要。活教育的開展，要求活教師、活幹部，幼稚教育的開展，同樣地要求幼教師資與幼教幹部，我提倡活教育是立意創造中國化的新教育，我創辦南京鼓樓幼稚園，立意是建立中國化的幼稚園，中國化的幼稚園需要中國化的師資，這一點在二十年前就已經感覺到了，那時候鼓樓幼稚園雖說要求中國化，可是師資的來源，還是外國化的，因爲大部的師資都來自教會辦的幼稚師範學校與幼稚師範科，她們因爲所受的是外國化的訓練，在教學做方面，未免缺乏中國的氣味，結果很難發生廣泛的影響以配合全國的要求，所以，那時我就認爲要建立真正的中國化幼稚園，必須要同時建立中國化的幼教師資訓練機構，二十多年，這種理想終不得實現，當我負責上海工部局華人教育處的時期中，目的雖在收回租界教育的權利，但依法不得辦理師範教育，因此中國化的幼教師資養成，也就無法實現。後來江西省主席熊式輝先生以及教育廳長程柏廬先生殷切地盼望我留在江西辦學，同時自己也覺得這是實現以往教育一個很好的機會理想的。

陶行知先生辦曉莊師範的時候，指青天爲屋頂，指黃土爲地板的那種偉大氣魄，更是我精神上的鼓勵，曉莊師範開學典禮的那一幕情境，給我的印象太深刻了，現在，我得親自來作此嘗試，因此，就決定留在江西。爲了培養中國化的幼稚教育師資，爲了培養活教育幹部，我決定創辦幼稚師範學校。希望在這裏孕育一批有創造光明服務真理的活教師。

第四：行政當局的鼓勵 但另外尚有一個因素是不容忽視的，那便是江西省前主席熊式輝先生與教育廳前廳長程柏廬先生所給予我的精神鼓勵。一九四〇年二月，我離開了上海到內地去，因爲在抗戰開始以後，我一直在租界中從事於難民教育，將近三十萬難民受到我們的教育，此外還有三千多婦女，報童也都得到教育的機會，後來因爲本身安全發生問題，敵人曾數度派遣「便衣」來逮捕我們，因此，不得不離開上海，既然離開了上海，就決定到內地去，準備着以自己的熱情與力量，直接地獻給民族解放的偉大抗日戰爭，當時抱定「去做事，不做官」的目的跑向後方。記得經過江西是在二月二十日，在泰和只停留了一天，在這一天中我和熊式輝先生暢談了半天一晚，雖然我們還是初次晤面，但真是一見如故，我們談談很多關於教育方面的事情，熊先生竭力鼓勵我留在江西辦教育，記得那時候熊式輝先生對我這樣說，他說：「中國教育界有四位聖人，陶行知先生是鄉村教育的聖人，晏陽初先生是平民教育的聖人，黃炎培先生是職業教育的聖人，而兒童教育的聖人，先生真可以當之而無愧」。他一定要我留在江西推行兒童教育，第二天我雖然離開了江西到重慶去，但江西留給我的印象

，却已非常的深刻，到重慶後又接到熊主席的來電，用孟子所謂「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」來勉勵我，還有程柏廬先生的數度邀請，使我非常感動，四月就回到江西，六月擬定預算，并且說明我辦學的態度，決定以「多則五年，少則三年」作為我留贛的期限。說起爲什麼辦幼稚師範，行政當局的鼓勵確也不少。

第五：江西環境的特殊。江西這個地方，曾經長期戰爭的蹂躪，大家知道，共產黨在江西佔據很長的時間，在所謂「立三路線」之下，江西所受的損失是慘重的，同時數度的戰爭，雖然中共退出了江西，而地方上所留下的是滿目的創夷。我到江西時所看到的還是殘垣廢壁，尤其是村落中，總是十室九空，人民生活的貧苦，無法形容，江西不僅遭遇人禍而已，天災也是相當嚴重的，瘧疾流行的普遍，幾乎是使人難以置信，凡是到過江西的，沒有不生瘧疾的，他們的土名叫做「打擺子」，沒有一個人能避免「打擺子」，甚至因「打擺子」而致死亡。因此，在我看來，江西的確是一個貧血的省份，雖然抗戰輸給她豐富的新血輪，但終究還掩不了她的軟弱。像這樣的一個環境，對於教育的要求是迫切的，怎樣的改造人民生活，怎樣的增加社會生產，怎樣的使下一代壯健起來，都需要教育來輔助與推動，像這樣的一個環境，處在抗戰的前哨，更迫切的需要一種新的教育來創造一批有思想、有認識、能實幹、能苦幹的教育鬥士；來孕育一批有思想、有認識、能實幹、能苦幹的新中國人民。抗戰時期的江西，其所以能成爲「活教育運動」的導源地，自然不是偶然的，在江西創辦幼稚師範，實在

與江西的特殊環境有着密切的關係。

以上的敘述，是我創辦幼稚師範的動機，從我的人生態度，從我的教育理想，從偉大抗戰的時代，從江西這個特殊的區域，這些都是促成我創辦幼稚師範的主要因素。總之，幼稚師範的創辦，是活教育理論付諸實驗的具體表現，爲着提倡活教育運動，來創辦幼稚師範。

現在，讓我再談一談創辦幼師的經過。

幼稚師範學校的創辦，并不如我們所想像的那麼簡單，儘管創辦的條件，都已十分成熟，但怎樣創辦，還是一個嚴重的難題；經費的來源怎樣？校舍的建築怎樣？學校的設備怎樣？招些什麼學生？開些什麼課程？師生怎樣過生活？社會與學校，民衆與學生又怎樣才能打成一片？種種問題必須費盡心力，預先籌劃。詳細的情形在拙作「松林中新生的幼師」一文中已經說過，這裏恕不贅述，不過在創辦的過程中，倒還可以告訴各位幾段有趣的插話。

首先得告訴大家的，便是那時候我們的熱情都非常高昂，尤其我自己是這樣，不但是爲幼師創辦的籌劃在忙，同時，還忙於應各學校機關的邀請去作些演講，於是開始了「活教育」思想的傳播。

那時對於「活教育」的體系，並未明顯的確立。不過思想的內容，則已大致具備，因此，每次演講的時候，聽的人總是很擁擠的，廿九年四月二十四日在漢林吉安中學演講，聽的有五六百人，當我講了以後，他們學生自治會的學術組還特地派了一批記者來訪問，他們非常關懷自己的學校，提出了

許多問題要求我回答，好像「如何保持學校清潔等等」。我一一的爲他們解答，大家都非常的興奮，這是我到江西時最先得到關於學生的印象。

有一次，大概是同年的五月一日，江西全省召開行政會議，邀請我去演講活教育的問題，聽的全是專員、縣長，與各機關主任，一共有一百八十多人，記得那時所講的大意是這樣的，先介紹各國活教育的情形，其次道出中國死教育的事實，最後說明今後教育應怎樣的改造，並就教材教法對象各方面加以闡述。接連的講了好幾點鐘，記得邱大年先生馬博厂先生都在座，後來我徵求他們的意見，他們異口同聲表示贊成，這使我對於「活教育」體系的信念，更加堅定。

僅僅那幾個月內，應了各方面的邀請而去演講的，共有數十次之多，這許多次的演講，表面上看來似乎和創辦幼稚師範學校沒有什麼關係，其實，正因爲我的各方面演講傳播活教育的理論與思想，使大家對於活教育先有一個認識，雖然也有許多表示反對的，但表示贊助的終究屬於多數，這對於以後幼師的開辦，影響很大，很多人願意幫助幼師，支持幼師，把幼師看作是活教育的涇床，一辦起來，就聲名遠播，那幾次演講，不能說是沒有作用的。

在省立實驗幼稚師範學校還沒有正式開辦之先，廿九年的四月與六月之間，我們却先辦了一個南昌實驗小學的新池分校，這件事情在大家看來，一定覺得很希奇的，怎樣會去辦這樣一個可憐的小學校呢？其實不然，在抗戰的江西，對這樣的小學校，要求是最迫切不過了。因爲在廿九年閏月之後，

我們整日在外面察勘校址，後來決定要在文江村地方，政府就劃了三百四十畝地來作為校舍的範圍，這樣大的地方，如果在江浙一帶，那確實不容易的，可是在江西，因為人口稀少，地多荒蕪，只要你有力去開發，要多少地就有多少地，這個緣故，所以學校的範圍，一圈就圈了三百多畝，既然有地方了，我們就開始建築與闢荒的工程，但這段時間預計是不會很短，儘管大家怎樣努力，三五個月總是必要的，但是道三五個月的工夫，雜道就不能去作教育工作嗎？尤其當時江西省政府還在上田村，離文江約不過五公里，省教育廳就設在文江村，那裏有很多職員的家屬，孩子也很多，都需要受教育，就是文江村的老少居民，也很迫切的等待着教育機會，所以，當我們一到文江的時候，教育廳長程柏蔚先生，就很有意思，希望先有一個小學校在文江出現，同時，我也覺得這個學校有必要，於是決定來辦，原來打算把這個學校定名為天翼小學，或者柏蔚小學，結果還是以省立南昌實驗小學的名義來辦，設立一個分校，這可以說是幼稚師範學校的前身。

分校既然決定要辦，但教室沒有？好，就借老百姓的祠堂吧！課桌椅沒有？好，就借老百姓的桌椅吧！來求學的老少男女，都很多，情緒都很緊張，就這樣，我們一面辦理新池分校，一面籌劃幼稚師範。

到六月，幼師的預算完畢，照例，這個預算是要經過省政府委員會通過之後，才能生效，但在這裏，却發生了一個問題，原來省府委員們對幼稚師範學校的功能，還不大了解，因此，認為所擬的創

辦預算六萬五千元，爲數太多，不能通過，總算有熊主席與程廳長的主持，結果減爲二萬五千元，雖然說當時的幣值還很高，但二萬五千元就要創辦一個新的學校，那簡直有貽笑於玩笑，這點錢供中正大學只够造一棟宿舍，現在却要我來辦一個學校，這豈不是寓意的難題，當時，愈想愈氣，但結果我還是接受了這個考驗，我想，既然是來做事，來辦學的，那麼，儘管經費少，還得要辦下去的，而且還要以最少的錢來辦最好的學校，因此，後來便親自去購木置料，自己設計校舍，開闢道路，三個月的工作，總算把學校的規模粗覽起來。

十月一日，學校正式開學，很明顯的，那時候雖說開了學，但校舍的建築、設備都還沒有完成，開學實際上等於是全校師生集體勞動生活的開始，我們築路、我們拓荒、我們編草、我們移植樹木，一面讀書、一面勞動，變荒山成樂園，在那一個年頭當中，確立了跟大自然奮鬥的目標。

勞動與學習是不能孤立分離的，勞動與學習必須在同一的過程中完成，但人終究是人，人除了勞動與學習的生活以外，他更需要感情的生活，因此，在平日我們都有定期的遊戲集會，師生同樂，如夕陽會、月光會現在回想起來，還覺津津有味，同時更有醒獅團的組織，我還記得學生老師組織獅子舞，情緒非常熱烈。

有一首，叫做醒獅歌的，也很流行；

「醒啊！醒啊！醒，大家一起醒。」

醒啊！醒啊！醒，喚起中國魂」。

省立實驗幼稚師範學校，僅僅一年之後，就在抗戰的大後方起了一些作用，凡來往經過泰和的教界、文化界人士，總願意到文江幼師來參觀一趟，也許是因爲中國自辦的正式的幼稚師範學校只有這樣一所的緣故，所以頗得一般人的重視，大家都盼望她能夠擴充範圍，我自己更有這樣的願望，但因省教育經費的限制，這種願望，顯然是難能實現的，因此，當卅年的後半年中，我便從事於改國立的奔走。

三十一年十月初，我動身到重慶去，主要的就是爲請求國立的事情，藉以達成擴充範圍的願望，直到十一月有人告訴我，教育部方面已同意改省立實驗幼稚師範學校爲國立幼稚師範學校，然事實上到三十二年春天，這一個改國立的要求，才付諸實現。

到重慶去，主要的目的固然是爲請求國立的問題，而實際上那次奔走的結果，收獲是可觀的，因爲沿途我都會被邀去作學術演講，在桂林、在重慶、在福建，我作了好多次的演講，每一次總是介紹「活教育」給聽衆，雖然說演講的時間，是非常的匆促，但它對於活教育運動的開展方面，不無相當的作用。

在學校改成國立的同時，我們便添設了一個幼稚師範專修科，其目的就是培養幼稚師範學校的師資，並訓練幼稚教育運動的幹部，在開始時，幼師是二年制的，後來才改成三年制，不論課程、教學

、訓導、教材各方面，也都依據活教育的原理來實施，因此，到那時為止，國立幼稚師範學校，便整地包括了這樣幾個部門，即專科部、師範部、小學部、幼稚園、嬰兒園等五部，還另外附設了一個國民教育輔導委員會，規模不能說不大。

爲了使工作進行更能普遍起見，我們還聯合國立中正大學附屬小學，省立南昌實驗小學等學校，共同來進行活教育的實驗與研究，所以在那樣一段時期內大家的精神，都異常的緊張與愉快。

但在戰時的後方，一切事業都避免不了戰事的影響，我們的學校，也不能例外。當卅三年夏天，敵人向贛江兩岸流竄，樟樹等地，先後失陷，吉安危急，泰和亦遭受嚴重的威脅，各機關學校，都準備疏散，國立中正大學戰地服務團就在那個時候，在新淦爲敵人包圍，在突圍以後，團長姚顯徽教授暨團員吳克昌同學殉難，尚有四同學被俘，受傷的也有數人。我們幼師的同學，也在文江組織服務隊，專爲過境的受傷士兵服務，給他們的安慰，也確不少，後來敵人雖被擊潰，但泰和，大家都覺得已不是安全的地方了，因此，在次年的八月間，由於贛州專員蔣經國先生的歡迎，學校就南遷到贛縣，師範部校址設在梅林地方，而專科部則設在天竹山上。因爲先已有文江創校的一段經驗，所以，到贛縣後，我們便很快地恢復了學習的生活。贛縣在蔣經國先生辦理之下，空氣是相當活潑的，那時，有一個叫做兒童新村的，實際上是贛州兒童教育的大本營，其一切設施、教學，也都採用活教育的原則來辦理，所以，在贛州的這一個時期內，我們可以說，是把活教育的種子，直接散播在贛南各縣的土

地上。

但贛州並未讓我們久居，當卅四年一月間，敵人再度發動贛江的攻勢時，我們又只好向寧都一帶流亡了，這一次的流亡，情形的確相當的淒慘，因為東南大塊土地，已跟西南大後方切斷，我們惟一的出路，就只有向閩贛邊境撤退，這一帶地方，全是叢山疊嶺，公路崎嶇，雖說也有水路可通，然因情勢的緊張，交通工具確無法獲得，最後總算感謝一位船舶管理委員會的職員的幫忙，給了我們四隻民船，才算解了一時之困，說起這位熱心的職員，倒還有一段插話，本來我們是不相識，但他却早已從「我的半生」一書中，知道了我，因此，當時他非常的客氣，特別地給了我們四隻船，這四隻船，勉強地把我們從贛州帶到了寧都，許多同學只好步行數百里，到達寧都時，學校已沒有一塊錢了，大家縮手無策，可是數百學生與教職員是需喫吃的，沒有錢那怎可以呢？結果只好東借西湊，向蔡智傳先生借了十五萬元，度過了這段難關，直到教育部的錢匯到，我們才算透了一口氣，後來再由寧都轉到廣昌，在甘竹地方，定下了我們的校址，繼續開始學習的生活。

這一次的流亡，確是抗戰八年中最辛苦的一次，同時也是最後的一次，那時我們不俱為敵人的追擊感到恐慌，同時在寧都一帶山地中，還時常有土匪的出沒，尤其在大混亂之中許多散兵游勇，都在山地中大肆活躍，搶案命案，時有所聞，甚至連公路上的汽車，也時遭劫掠，所以，當我們走在公路上時，總是胆戰心驚的。尤其不幸的，是國立中正大學的一個四年級學生魏百壽，就在賴村附近（賴

抗與寧都之間的村落）被土匪劫刺喪命，現在想想，還覺得有些寒心。

在廣昌饒家堡，我們差不多住了一年多，在這一年中，我們雖然過着極艱苦的生活，校舍不夠、設備不周、經費困難，許多問題，整日困擾着我們，但有一件事情值得自慰的就是師生與當地的民衆，非常融洽，甚至分不出我們是從外地來的，樸實的農民，也的確是太可愛了。老太婆們都在學生中認女兒，有好多同學，都做了她們的乾女兒，直到勝利之後，我們離開了饒家堡到上海來了，而她們乾媽媽與乾女兒之間，還時常通訊連絡，在這種感情融洽的情形，民衆教育是極易進行的，所以在這一年中，個別同學，都担负了教育送上門去的掃盲工作。

戰時江西的幼師，還只是中國幼稚師範教育的一個開始，我們深信今後定必有很大的發展。

一個活的林間學校產生了

陳鶴琴

期望很殷的一個小娃娃——南昌實小新池分校——今天（二十七年五月十五日）居然在泰和新池村產生了。這是多麼可喜的一樁事。

七點鐘就有一個母親左手提了一只小凳，右手攜了一個不滿六歲的白白胖胖的小孩兒，高高興興地走到學校裏來了。我一看見他們跨進門檻，就笑嘻嘻地迎上前去對他們說：「這個小朋友是來上學的呢？」

他說：「是的。」

我說：「你來得很早！請到裏面坐一下，等一刻，有許多小朋友也會來的。」她就帶了小朋友進來坐在禮堂裏等着。

不多一刻，小朋友三三兩兩絡繹來了，有自己走來的，有姊姊送來的，有母親陪來的，也有父親帶來的，到了八點鐘小朋友共來了三十餘個，個個都是帶小椅子或小凳子來的。

八點半鐘，我們就舉行開學式了。幼稚生坐在前排，低年級生坐在中間，中年級生坐在後排。幼稚園彭老師低級曹老師和兩位母親抱着娃娃站在後面。中級王老師做司儀，我做主席。濟濟一堂，舉

行開學典禮了。

小朋友除了一兩個本村的小孩子外都是教育廳同事的子弟，他們原來都在泰和實小讀書的。所以普通歌兒都會唱的。大家唱了國歌，行了敬禮，讀了禱囑，我就報告。

我的報告與普通開學時的報告有些不同。我說：「諸位小朋友，今天你們到這裏來，不是來讀死書的，我們來創造一個新世界。這所學校不像一個普通的學校，除了牆上的幾張照相之外，我們就沒有什麼東西。在這裏牆壁上掛着的鋤頭鏟子，倒是我們的創造世界的好工具。你們的課桌椅還沒有做好。兩面牆上，一無所有，一個普通學校的環境斷不致如此簡單的。」

諸位小朋友，你們不要灰心。學校的設備雖然如此簡陋，我們的創造機會倒正多呢！這個道理，你們容易明白，讓我用一個故事來說明。

「你們都聽見魯濱遜開闢荒島的故事嗎？」這個最著名最有趣的冒險故事外國小朋友都知道的，那曉得我們三十餘個小朋友中除了兩個之外都沒有聽見過。

我說：「我來講一點給你們聽吧！」

從前在英國有一個冒險家，名字叫做魯濱遜。有一天他和十一位同伴乘了一只海船飄洋過海去探險。不料到了半路，狂風大作，把這只海船吹到了海灘上。船衝破了，人淹死了。魯濱遜很會游泳，就游到沙灘上面，輪着區熟了。

第二天魯濱遜醒來，驚奇萬分。沒有同伴，沒有海船，沒有房屋住，沒有東西吃，四面一望，一個荒島而已。

魯濱遜就在這個荒島上建立一個世界來。他游到船上，帶了一隻獵狗，搬了一枝獵槍，一把斧頭，一箱火藥，一袋麥子，幾箱食物，他把樹林裏的大樹砍下來建築房子，把島上的山羊捉了來充飢，把山羊的皮剝下來做衣服，把麥子種在地裏，把猛獸毒蛇打死，不到幾年，一個荒島竟變成一個極樂世界了。

小朋友，這個世界不是有很大的教訓嗎？你們要做魯濱遜嗎？我們大家都來學他。他會用雙手，他會用頭腦，他會用眼睛，他會用耳朵。雙手會動，頭腦會想，眼睛會看，耳朵會聽，才可以戰勝我們的敵人，保衛我們的國家，創造我們的世界。諸位小朋友，我們現在都來做個魯濱遜，在文江建築起一個燦爛的世界來。

我講了之後，就介紹三位老師說：「小朋友，你們看見老師要向老師行一個禮，喊一聲。老師好！若是早晨第一次看見老師就喊老師早！」

說了，我就指着王老師說：「小朋友，這位是王老師，」小朋友就行了一個禮喊了一聲「王老師好」，王老師也行了個禮，喊聲「小朋友，好！」彭老師曹老師也照樣介紹了一下。

介紹之後，唱校歌散會，那時已九點半鐘了。我們就分班上課。

教室是臨時佈置的。幼稚生到程廳長的客廳裏去上課，低年級生在殿祠正廳，中年級生在殿祠前廳。這三處臨時教室是我們的臨時工作場所。我們決定了一個原則：若是天氣好，我們總是要在戶外工作的，不是在後面的樹林裏，就是在前面的草地上。

今天中年級生的第一課是「披荆斬棘」，十二個男女小朋友，好像十二個魯濱遜背了鋤頭鏟子衝進樹林，就大顯身手，你鏟我鋤，我掘你砍，一剎那間，一條小路開闢成了。我們再往前進。走了幾十步就有一塊平地，但是荆棘野草，不堪下足。我們在那裏又顯出身手來，什麼荆棘，什麼野草，我們都毫不留情地把他們斬個過乾乾淨淨。

唱歌可以助興的。我就提議說：「小朋友，我們來唱歌吧！你們會唱鋤頭舞歌嗎？會唱的舉起手來！」一個也沒有響應的。我就叫州兒領唱。州兒聽我一慫就開口唱了。她唱了一句我們大家和一句，一唱一和，唱得非常高興。唱好了鋤頭歌，我們又唱義勇軍進行曲。

這種開闢世界的工作，確是很難看到的。我就把小朋友擲了一張相以作永久的紀念。相照了之後，又開荒地闢草萊。到了十一點鐘，我們唱了一個歌放學回家。

下午二時半，我們又上課了。正要上課緊急警報來了，小朋友趕快回家。

三點鐘一到，警報倒解除了。我們就在林間新闢的草場上上課。小朋友各自帶了一條凳子，王老師力氣很大，居然背了一塊大黑板，個個好像都能「自食其力」呢！「雙手萬能」今天實現了，活的

教育今天開始了。

此間的樹林盡是參天的松柏，松濤澎湃如萬馬奔騰，松芳怒射如仙女下凡，四位老師帶了三十來個天真男女兒童在這個大自然中上起課來了。

彭老師先領導全體師生唱義勇軍進行曲。大家快快樂樂的唱了一篇。我建議說：「小朋友應當自己會領唱。誰會指揮的就上前來。」說了兩篇，響應的又是一個也沒有。我就請彭老師再任指揮，我們大家一齊跟着做。這樣一來，指揮果然個個學會了，唱歌也就格外有興趣了。我們又大唱「精神總動員」「大刀進行曲」兩首歌兒。我們唱歌的興致似乎很高。若是不去學習旁的功課，我們倒可以在此唱到放學呢！

唱了半點鐘，低中年級學生分班上課了，曹老師今晨做過一個「動物乘火車」的遊戲。每個小朋友都做了一個小動物。小動物的名字都由自己寫在一條小紙條上的。曹老師另外又寫了一套，可惜字兒寫得太小。幸而小朋友不多，字兒小些也能看得出來。

我就拿這些字片做爲閃爍片給兒童練習。不久字片上所寫的字兒，小朋友都已認識了。

中級小朋友大家坐在自己備的小凳上。用一塊八寸闊十寸長三分厚的樟木板放在大腿上當着桌子寫文章。寫什麼文章呢？就是今天早晨所聽到的魯濱遜開荒故事和所做的「披荊斬棘」工作。

各人寫了之後，王老師就選出一篇抄在黑板上請全體小朋友共同訂正。下面就是他們所改正的一

段：

「今天我到學校裏（來），一看就許多的同學和老師在那裏。（學校）到了八點鐘的時候，我們舉行（還開）了一個開學禮，（會）王老師司儀陳老師做主席我們大家唱（了一只）國歌，（後來）陳老師就講（了）魯濱遜的故事。開學禮完畢（後來）就分班，（分完了班）我們排隊到野外去鋤草，（我們）正在鋤草的時候，陳老師（想起了要）給（根）我們照了一個像。」

註：括弧內的原文是應改掉的，在旁邊的字是應加添的。

小朋友都可以，這篇文章雖短，但是費了半點鐘工夫才改正呢！改正的時候，大家注意很能集中。凡有不妥的地方，隨便什麼提出來改正。有的主張這樣改，有的主張那樣改。在那個當兒，老師就實行指導了。什麼地方是錯的，錯的原因在那裏，什麼地方應該改的，爲什麼要這樣改的，種種理由都說得明明白白，這樣一來，文字的運用，小朋友就夠了解了。

課後李秀珍小朋友對我說：「這裏讀一學期等於讀兩學期呢！」州兒說：「從前我們在學校裏做了文章就交給老師，老師改好了，到下次再作文的時候交給我們。一本作文簿總是這樣繳來繳去。裏面到底爲什麼要這樣改的，那完全是莫名其妙。現在我們在此地實用的共同訂正法，確是學習文字的一種好方法。」

這是小朋友在林間上的第一課國語，也是小朋友在大自然中上的第一課活教育，一個白胖可愛的活的林間學校在教育應保育之下呱呱墜地了。

松林中的省立實驗幼師

袁昂

山中的一個學校，人間的一個樂園；

幼稚教育的搖籃，活教育的源泉。

一 心嚮往之

當民國二十九年，我在福建閩清創辦了一個省立國民師範學校，到三十年敵人侵佔福州，我辭去校長，正準備到重慶南溫泉去主持國立邊疆學校的教務，忽然接到活教育的創刊號，發現陳鶴琴先生主辦的松林中新生的幼師，心裏異常高興，立刻寫信給國立中正大學教務長羅廷光先生，問他關於這個學校的近況，羅先生告訴我：這個學校是二十九年十月創立的，一切都是陳先生的理想底實現；并希望我到那裏去工作。

在抗戰前幾年，我和幾個朋友在南京組織了一個中國教育社，發刊教育與中國，也曾極力鼓吹新教育運動；我在讀書時期特別關心幼稚教育，在辦學時期又親身試行各種新的方法，我的傾向很接近

陳先生的事業，所以當時我有「心嚮往之」的一種感覺。在三十年的九月初就率眷經過閩西天險、金雞嶺、松毛嶺等，再從贛州乘輪到泰和。幼師在文江郵，離泰和還有十五華里。一天的清晨，我同挑夫步行到文江，邊走邊問，當地老百姓沒有不曉得幼師的。內子趙琳坐了汽車，比我先到文江。文江是一個山村，有二三十家半商半農的住戶，有公共汽車，東通泰和，西通三都圩，永新等地，直抵界化隴。全村沒有水，更無江。聽說原名文岡，教育廳把它改稱文江底。我們在村旁一家茶店裏休息了一回，就進參天的松林裏去找幼師；在馬路旁邊的松林縫裏，看見一塊小木牌橫掛着，上面畫着一隻紅的幼獅。我們看到星羅棋佈的茅屋，東張西問，找不到傳達室，也沒有人來嚮導，在山麓上徘徊，並開始懷疑「幼獅恐怕不是幼師了」。仔細聽去，發見山上的人聲，歌聲，鼓聲，我們再振作起疲乏的身子，向前探望，終於發現了「大公廳」。接着陳校長和雷主任震清都出來和我握手。經過幾分鐘的談話，他們決定要我們住到東邊一座四百元蓋的茅廬裏去（眷屬住宅之一）。這座草蓋的竹筋泥壁的房子正跨着山麓的斜坡，西邊披着花椒樹，面臨彎曲的古松，東北面是農場，良田阡陌相連，後來我們在屋旁植竹，我們就住在茂林修竹之間了，可惜我不是醉翁。距離茅廬不遠的山上有條兩源的澗水，淙淙之聲，晝夜不停，陳校長發現後把它題名為雙龍泉。松濤泉聲，相應成趣；幼師環境的優美，誠如校歌中所說的：

「松林中樹的是波濤來去，

山谷間流的是泉水清漪。

放鶴亭，鳴琴館是我們的新伴侶，

更有那古塔斜陽，武山晚翠，

陶冶我們的真性靈，

培養我們的熱情緒！

置身這種優美的自然景色中，確是一個人間樂園——然非世外桃源！

二 荒山闢樂園

樂園怎樣開闢的呢？我到校休息了兩天，陳校長就來約我去巡視校舍，一路上經過廚房，膳廳，宿舍，教室，工場，禮堂，練琴室及小學和幼稚園的校舍，每一幢房子的設計，地位，佈置都是陳先生親手經營的，我問他一共費去多少開辦費？他說開始只化幾萬元，一年來也不過用數十萬元！從荒山闢成一個教育的樂園——一個單位，三級教育（幼稚園，小學，幼師）建築設備，只化這些少許錢，真是一件難能可貴的事！經過詳細地觀察，我覺得陳先生一年來是够辛苦了，他每件事都帶有教育的意味，尤其左列的幾樁事，值得大書而特書的：

⊙ 選定校址 還是最費考慮的一件事。幼師誕生地在普通校址的條件上都顧到了，并且還有春天

的松林，廣大的農場，四面青山環抱，東通省會泰和，西望名勝武山，風景宜人，秀色可餐；在戰時尤爲難得的一塊安靜土。全由陳校長奔走選擇而得來的！

◎設計建築 選定校址，九月初就設計建築，決定先招學生一百二十名，分三班。麻雀雖小，五臟齊全。什麼教室，宿舍，廚房，廁所，浴室，閱覽室，診療室，大禮堂，膳廳，沒有不具備的；爲滄師師生實習，以及教育的實驗研究，還要附設小學和幼稚園，也需要兩幢大房子才够用，而經費有限，這真是一個難題；然而遇到陳校長都很迅速地解決了。他親自招工，採購材料，僱工運輸，安插校舍，督工建築，一點一滴地經營着，每一幢房子都表現特殊的外形，確是費了千辛萬苦，但在他却感到無限的愉快！

◎合理的校舍 我參觀過許多校舍，很多建築得不合理；這不能怪建築的工匠，而是要主持人負責的，有錢不會造合理的校舍，這是多麼痛心的事！陳校長化很少的錢建築校舍，而處處都很合理，一點也不肯苟且；例如造一個教室，最多容納五十個學生，他說每人需要十方尺的面積，百立方尺的空間。根據這個標準，教室的長應爲二丈五尺，闊二丈，高一丈，才算合理。幼師的教室都是照這個標準造的。此外採光，通風，門窗等方面也都很注意到；其他如寢室，禮堂，閱覽室，診療室，練琴室，附小和幼稚園校舍等建築式樣都會加以嚴密的考慮，使其盡量地合理化。

◎各部命名的意義 不懂建築合理，而各部的命名也是富有意義的；如大禮堂爲紀念熊天鸞先生

的熱心提倡幼師，所以就稱爲天翼堂。教室爲紀念幼稚教育的鼻祖，所以命名爲福祿培兒院。宿舍第一幢面臨龍泉，稱爲龍泉齋；第二幢居松林中，就題名爲松濤齋。附小爲紀念提倡實驗教育的杜威，就命名爲杜威院。幼稚園爲紀念江西宋代文豪歐陽修的母親，所以就稱它爲歐母院。

這些命名不是隨便湊成的，而是經過詳細考慮決定的。

④發掘龍泉 松林中雖有波濤怒號，却不見流水涓滴，這是美中的不足。飲水問題在當時確是很嚴重的！有一天陳先生從山溝裏看到山頂下來的流水，他就和一個博士（木匠，江西俗稱博士）爬到山巔探源，果見一水潭，潭以上並無水流，他就斷定泉源一定在潭裏。第二天清晨，他帶着泥水匠，事務人員上山挖掘水潭的四周，果然發見水洞，泉從洞中流出，且發現水龍一條；在潭的左邊也掘到一個大洞和水龍。泉水被發現後，陳先生還測量這泉水產量是否够用，據他計算一天可以有二百四十多担水，足夠供給四百八十人的用水。飲水問題解決，衛生問題也解決一大半了。這時不僅陳先生喜出望外，就是附近的居民，聽到這個消息，也都驚喜若狂。他們飲~~飲~~塘水的，現在都可改飲泉水了。泉水不僅發現，并用毛竹筒連接起來，從山頂到廚房，長百餘丈，蜿蜒如長龍，許多人認它是自來水管呢！從前居民吃骯髒的塘水底，現在都可改吃自來水了。

⑤改造環境 一個平庸的校長只會適應環境，一個傑出的校長就能改造環境，使它擴充，美化更適合於生活，同時更具教育的作用。校舍建築好了，陳先生認爲第一件工作是築路。在荒山上開闢道

路，披荆斬棘，填低平高，本來是煞費勞力的；而且滿山松林，一邊要美化環境，不砍樹；一邊要開道路，暢通行，要求兩全，更是煞費苦心；爲着找尋這樣一條路線，陳先生曾在松林中走來走去，化了不少的時間；最後決定一條幹線，從馬路通到天窰堂，在幹線中段，自左右分開，像巨人的雙臂，直通宿舍和教室。鄉間的師範學校應該注重生產教育，尤其在抗戰期間，青年更當直接從事生產。當時文江人口少，農夫更少，許多土地任其荒蕪，沒有人去耕種。所以陳先生就在附近山麓下收購農田二十多畝，教學生耕種，從做中學習農事知能。山上的地面，坡度很大，不適宜做操場；沒有操場要學生去運動是不可能的，女生身體多弱，運動能鍛鍊身體，是十分重要的；所以在西南角松樹不多的地方，又平了一塊地做操場，并添置了運動的設備。

④適用的設備 學校的設備是發揮教育效果的，所以某種的辦學理想，就有某種的設備。幼師學生的課堂生活，注重小組的討論與問題的研究；換句話說，就是採用社會化的教學法的，所以課桌椅的形式和佈置與普通學校的不同；普通學校，先生講，學生聽，學生面向着教師，座位的排列與戲院裏的一樣；幼師採用新的教法，座位的排列與實驗室裏的一樣。學生坐的椅子，有靠背的，可以養成學生正確的姿勢，保持他們的健康；用的桌子長四尺八寸，闊三尺，高二尺五寸，七八個人圍坐一桌，好像吃西餐；這樣的一教室擺六張桌子，便可以坐四十二至四十八個學生。

幼師的宿舍是很整潔的。她們臥的床雖是雙層床，六尺長，二尺闊，五尺半高，與戰時其他學校

一樣的，但床下端裝上兩個大抽屜，可以放置書籍雜物，牀上就不致零亂了。此外每幢宿舍都有儲藏室和盥洗室；儲藏室裏設置許多箱架，學生帶來的箱子不得放在寢室裏，一定要按照號數放到儲藏室；這樣一來，可以使寢室中只見一行行整齊的牀鋪，沒有旁的什物，二來可以減少遺失物件一類的瑣事。盥洗室設在宿舍旁邊，可以便利學生梳洗，養成整潔習慣；裝置着面巾和面盆的架子，手巾面盆都有一定的地方安放，就不致亂放在寢室中，宿舍的整潔秩序就容易維持了。

幼師的教育是主張手腦並用的。圖書館是學生自動用腦的地方。戰時內地學校大感書荒，有圖書館而無圖書是一般的現象。陳先生早已想到這個問題的嚴重，就派人沿贛江各大城市，贛縣，遂川，泰和，吉安等地收購圖書，把幾家書店裏有關教育和普通中學生適用的書統統買來了。學生用手的地方是農場工場。工場農場都有了，但是「工欲善其事，必先利其器」，農具工具，什麼鋤頭鐵耙，什麼鏗子鋸子，什麼筐筴水壺，沒有一件可以缺少的，我看到的幼師工場設備相當完備，農場除農具外，還有耕牛。

一年前這裏是個荒山，一年後荒山已闢成人間的樂園，這中間的慘淡經營，勞苦卓絕，正是表現教育家的偉大！全校的師生沒有一個不深深地體驗到的！我到文江在三十年的九月初，已是「樂觀厥成」的時期了。我到校二個月後，學校增闢道路，修理茅屋，動員全體師生，我雖然也參加過為幼師服役，但不過是「錦上添花」，無關大礙了！

三 實驗方針

我進了幼師，陳校長認為添了一枝生力軍。當時有四班學生，即創造級，光明級，服務級，以及新招的一班真理級。他要我担任教導主任，兼真理級導師，每週還要教十餘點鐘課，課餘參加各項學生活動，小學和幼稚園的研究會，實習討論會也要參加，星期天還要到泰和附近各小學去參加教育輔導工作——如教學演示批評會等，真是忙得頭昏眼花，在半年中間沒有時間握筆與朋友通信，引起許多朋友懷疑我來贛途程中的安全。

當時整個學校的組織是這樣的：校長下面設校務主任，是雷震清先生担任的，師範部設教導主任，小學和幼稚園也各設主任一人，幼稚園主任是鍾昭華女士，小學主任是雷先生兼的。師範部教導主任下設教務員訓育員各一人，都由教師兼的，教務員沒有人肯担任，由我自己兼了，教導處除主任外沒有專任的職員的；校長室設文書一人，也由教師朱家振先生兼的，書記一人，是全校合用的；此外設農場工場主任各一人，也都由教師兼的。陳校長的理想，教師兼職員是合理的。在這種人少，經費少的場合下，許多學校維持現狀已是難能可貴；但幼師的實驗理想和政府對它的期望還多着呢！請看教育廳長程時燧先生對幼師的希望！他說：

「本校為實驗幼稚師範學校，我就顧名思義，對本校說明幾點希望：

一、要做為實驗教育之師。年來各地學校，頗喜歡在校名冠以「實驗」二字，其實這二字談何容易？必須有一貫的教育理論和一套科學方法配合起來，切實做去，方可得有相當成效，對於本校希望他真成爲一個新教育理想的實驗所，如歐洲的新學校，……擇其適宜於本國者加以實行，驗其效果；又如鄉村校舍及設備，應該怎樣最爲合用？如何兼施社會教育及指導鄉村家事教育？如何指導學生參加實際的生產活動？這種種問題，都需要本校有明確的計劃和切實的推行，以證明其成效。

二、要做到幼稚教育之母。本校爲全國唯一的公立幼稚師範，陳校長又是中國幼稚教育的創造者，那末，本校的地位和資格，已經是很高了。不過希望百尺竿頭更進一步，要真正做到全國幼稚教育之母。……從開學日起，要漸漸把中國幼稚教育，樹立一種完好的制度，例如幼稚園的課程中，我們需要一套合於現代中國的兒歌……一套合於中國民族性及兒童心理的童話……一套理想的兒童遊戲和玩具，……一套自然科學和公民訓練的兒童讀物，……又關於兒童健康勞作等教材教法，均需一番創造和組織的工夫。又如農村托兒所應如何使其設施合理，推行普遍？如何喚起全國人士對於幼稚教育的理論與方法，增加其研究興趣和工作努力？這一切的一切，均有待於本校的偉大的貢獻！……

三、要做到師範教育之友。「師範教育爲實施三民主義的國民教育之本源，必須以最適宜之科學教育及最嚴格之身心訓練，養成一般國民道德上學術上最健全之師資爲主要任務。」這種任務是如何

的重大！……希望本校能協助全省師資訓練機關共同達到以下的任務：

- ①要真正信仰三民主義，努力推行三民主義的新國民教育運動；
- ②要深切認識師範教育的責任和澈底發揮師範教育的精神；
- ③要真正愛好兒童，研究教學的新方法；
- ④要嚴格鍛鍊青年的體格，並注重其生活的改進；
- ⑤要增進青年科學知識與勞動生產的能力；
- ⑥要培養服務社會犧牲奮鬥的精神；
- ⑦要實施導師制度以謀教師人格的感化；
- ⑧要推行社會教育與家庭教育以增加服務經驗。

這八點，我相信在陳校長領導之下，必可逐漸做到，以爲各師資訓練機關之參攷。這樣才不愧爲師範教育之友了。

陳先生自己也有一套辦學的方針：他稱之爲教學目標與教學原則。

一、教學目標 教育在培養學生做人，做中國人，做現代的中國人。

做怎樣的一個人？第一，他必須愛人類不論國界，種族，階級或宗教的關係；第二，他確是熱愛真理，不爲富貴所淫；第三，他有人類崇高的精神，天下一家的觀念。

做怎樣的一個中國人呢？第一，他須愛護中國，在列國並存的時代；等二，他要愛國家過去連續的光榮的歷史，並努力提高中國的國際地位；第三，他應該愛護全國的同胞，和他們同享受，同工作，造成一個強盛的國家。

做怎樣的一個現代的中國人呢？①要有健全的身體；②要有創造的能力；③要有合作的精神；④要有服務社會的熱忱；⑤要具有廣闊的胸襟，世界的眼光，能高瞻遠矚！

這些做人的要件，實在就是人生的目標，教育要能實現這些目標，便可稱為人生教育了。嚴格些說，各級教育都應該注意人生目標，豈祇是師範教育！

二、教學原則 怎樣來實現上述的人生目標或稱教學目標呢？陳先生提出六條原則，就是後來他發揮的活教學原則：

- ① 大自然大社會都是我們的活教材。不限於學校門牆以內，更不限於課堂生活。
- ② 在做中學，做中教，做中求進步。不是僅用腦子想的。
- ③ 培養生產能力，要學校農場化，工場化；學生不是公子小姐，而是農夫，工人。
- ④ 活教師用活教法，教活教材，才有活學生；
- ⑤ 活教師活學生，集中力量，改造環境，才有活社會；
- ⑥ 我們能夠自己做的，我們都自己來做。可以培養自動自學，獨立自強的精神。

我們把程廳長所提出的三種希望，當做幼師特殊的實驗方針；陳先生所定的教學目標和教學原則，作為一般的實驗方針。

四 活的教育

前面的實驗方針，是活教育的指標，從這些方針上，讀者也可以想像到活教育是怎樣實施的一個輪廓。

活教育是從生活出發的，學生的日常生活與教育打成一片。凡是燒飯，洗衣，種菜，養雞，種花，編草，工藝，築路，打掃，整理，都由學生自己做的。她們在這裏生活着，在這裏學習着。

她們怎樣築路的？請看創造級的學生徐瓊華的報告：

「在密密的松林中，在和藹的陽光下，我們拿着鋤頭，很用勁的在那兒做我們的工作——築路。一粒粒的紅土，一鋤一鋤的掘起，米粉粗的灰渣，從附近的石灰窖，一担一担的挑到校裏。豆兒般大的汗珠兒，從頭上直流到腳跟。但我們並不抱怨，並不叫苦。大家還是快樂地唱着：『大自然大社會，是我們的工作室，還要有手腦並用，文武合一，建設我們的新國家。……』」每當完成了一段路的時候，我們很高興地大家攜手，互相慶祝，歡呼：『環境畢竟給我們戰勝了』。的確當我們腳踏在鬆軟的地上時，怪有趣味兒的，從這偉大地的自然環境裏出來的雲霞山水，都是人生藝術的表徵。

在築路疲倦的時候，還能在大自然裏採採野外的鮮花，聽聽洗心的松濤，以作我們工作後的消遣。

大時代的怒吼，已驚醒了我們的迷夢，數千年來傳統的小姐嬌氣，我們從此擺脫了。」

除了生活教育以外，我們還有一個試驗的課程。當時幼師二年制和三年制都有，新招的真理級起是三年制，以前各班是二年制。所以新的試驗課程也分兩種：

二年制幼師

科 目	第一學年		第二學年	
	上 期	下 期	上 期	下 期
公 民	一	一	一	一
體 育	二	二	三	三
衛 生	二			
國 語	六	六	五	五
社 會	三	三	二	二
自 然	三	二	二	二
農工藝及實習	二	二	一	一

公 科
民 目

三年制幼師

每
週
總
時
數

人
生
心
理

家
庭
教
育

教
學
實
習

幼
稚
教
育

兒
童
心
理

教
育
通
論

音
樂

美
術

看
護

家
事

學期	一	二	三	四	五	六
一	三六	二	二	三	四	二
二	三六	二	三	二	三	二
三						
四						
五	三六	二	一〇	二	三	三
六	三六	一	一五	二	二	三

數 學 實 習	幼 稚 教 育	兒 童 心 理	教 育 通 論	音 樂	美 術	看 護	家 事	農 工 藝 及 實 習	自 然	社 會	數 學	國 語	衛 生	體 育
------------------	------------------	------------------	------------------	--------	--------	--------	--------	----------------------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

	二	三		四	二	二	二	三	三	三	二	六	一	二
	二	三		四	二	二	二	三	三	三	二	六	一	二
四	二			四	二		二	二	三	三	一	五		二
四	二			三	二		二	二	三	三	一	五		二
一	四		三	三				一	二	二		三		三
一	六		三	三				一	一	一		三		三

家庭教育

二二

教育心理

二二

測驗及統計

二二

人生心理

三二

每週教學總時數

三六 三六 三六 三六 三六

這些科目裏包含些什麼教學要項，都由教師自己選定，提出教導會議討論，依着修正通過的，大家再去試行，並隨時修正，當時釐訂的各科內容如左：

⊙公民 注重做人，做中國人，做現代中國人；對處世接物等都在研究範圍以內。教的方式分：⊖

示範，用二十種偉人傳記，給學生一種做人的模範；⊖討論——人生重要問題；⊖實踐

——良好習慣的培養。

⊙體育 除學生本身體操外，並包括兒童遊戲及律韻活動教材教法。

⊙衛生 包括實際衛生生活指導，衛生訓練，兒童營養等。

⊙國語 包括國語與應用文的發表，兒童文學理論及寫作。

⊙數學 除算術代數外，並包括小學算術教材教法。

⊙社會 包括歷史地理，教材混合編製，採用中心單元教學；特重現代史與國際問題，鄉村社會問

題。

⑮自然 包括博物理化，教材混合編製，採用中心單元教學。

⑯家事 包括縫紉，編織，烹飪及家事管理。

⑰美術 審美觀念，應用美術原則佈置環境，并能畫普通的人物，花卉，例如人及貓，狗，牛，雞

，羊，花草，樹，屋等形態。

⑱音樂 包括鍵盤簡單作曲法及習作，并能唱得悅耳動聽，會彈普通歌曲，能引起兒童愛好音樂的興趣。

⑲教育通論 包括教育原理，教育史，教育新趨勢，及各種教育法。

⑳兒童心理學 包括兒童的發展經歷，各種心理現象，以及兒童心理在教育上之應用。

㉑幼稚教育 包括幼稚教育發展史，各國幼稚教育概況，幼稚教育行政及幼稚教育研究。

㉒家庭教育 包括兒童保育法及父母教育。

㉓教育心理學 包括學科心理與學習心理。

㉔測驗及統計 各種教育測驗，心理測量，及統計方法，圖表作法。

㉕人生心理 包括職業心理，青年心理，變態心理及羣衆心理。

㉖教學實習 包括嬰兒園，幼稚園，托兒所之參觀，見習及實習。注重創製教材，試驗教法，研

討實際問題。

⑩ 農藝及實習 包括園藝及畜養，并注重學生自己種茶栽花，飼養家禽家畜。

⑪ 工藝及實習 除木工紙工編織工作，并注重幼稚生應用的工作教材及用具修理等。

上面只是些標題，不能算是課程綱要，每個教師自己都準備了一個較詳細的內容，去搜集教材，去施教。他們的想法和教法也是與眾不同的，現在把朱家振先生的國語教學做一個例來答覆活教育是怎樣實施底一個問題。

「我們並不想使學生變成作家，也並沒有其他過高的企圖。我們但願幫助她們養成一種適當的欣賞的，批判的和創作的的能力，使她們成爲新中國的一批有素養的合乎標準的幼稚園園丁。

我們沒有固定的教本，所採用的教材，……來源和性質，大約可歸納爲下列數項：一、領袖的言論著作；二、報紙雜誌上的時論；三、文藝作品；四、兒童文學；五、科學小品；六、翻譯的短篇作品和短論；七、中國舊文學。……在本校，對寫作和說話方面，我們給學生較多的機會。

寫作方面，第一、我們鼓勵學生寫她們所熟悉的題材。……從而自由發展她們的寫作能力。第二、每週舉行共同訂正一二次，學生自己的作品，以至報紙刊物上的有瑕疵的文章，都是她們共同訂正的材料，她們各自發揮她們的見解，在短篇文字中，尋討它的內容，形式，結構，文法等等的缺點或錯誤，而訂正它。第三、集體創作也有經常的練習。一個題材，經過全體學生的討論和參加意見，

及至大家擬定了寫作的綱要與步驟之後，就推舉出一個學生執筆，來完成這一篇作品。這種寫作方法的試驗，對於學生有相當的裨助。她們在集體創作過程中，學習了題材的處理和材料的整理方法，擴大了各人原有的較狹仄較淺薄的認識和思路。第四、是壁報運動的發展。學生們在校外辦了一個經常地居民看的「文江壁報」，又在校內編了一個「幼師園地」……我們贊助這種運動，因為在壁報的編行中，她們獲得了整理，思索和寫作的經驗。

說話方面，我們使學生參加各種學術討論。除了每週的時事研究，她們還有經常的文藝座談，讀書會，演說的競賽和故事講述也時常舉行的；至於自治會的活動，對於她們說話的訓練也增加了機會。在她們這種活動之中，她們學習說話的技巧，態度，措詞，聲調，動作，而教師則在適當的時候提醒她們，糾正他們。

為謀寫作與說話兩者的健全發展，閱讀對於她們，因以尤見重要……我們一方面指導她們精讀或略讀各篇教材，使她們能充分領略和消化；一方面注意提高她們欣賞的和批判的能力，使她們能在其他的環境中也能自行選擇和閱讀她們適宜的「衛生」的讀物。

兒童文學，為適應這些未來幼稚園園丁的特殊需要，在本校的國語科中也佔有它重要的領域。我們一面介紹兒童文學名著給她們，一面清算過去兒童文學中所常常含有的因襲保守的封建性。因為我們不願使某些兒童文學著作的毒素，經過她們的轉述，而再去戕害新中國嫩芽的靈魂！為此，我們不

僅讓學生自己來講述改編，或復寫她們所看來或聽到的童話，而且竭力鼓勵她們創作有新內容的合乎時代精神的兒童文學。當然兒童的心理和口語，在她們是應該特別理解得深刻和熟習的；而我們也沒有忘記提醒她們，勸她們親身向兒童羣去學習觀察。……」

在戰時各種教學工具極端缺乏，甚至連教科書都不易買到，不採用活的方法，幾乎是不能教學的。而活的方法非有活的教師是不能運用的；活的教師運用活的方法，才能培養出活的學生；記得有一回，各級佈置教室，當時沒有好看的彩色紙和圖釘，也沒有錢去買那些東西；她們就到野外去採集鮮花紅葉來代替彩色紙；摘取植物的長刺來當釘子，果然把教室佈置得十分美觀。

這一切都啓示我們活教育的重要。它能適合人生的需要，中國的環境。這種信念在大家心裏堅定起來，文江便變成了活教育的源泉，而幼師也就成了中國的幼教搖籃了。

五 我的回憶

民國二十七年，我在福州得了胃病，每遇工作繁劇，舊病就復發了。三十年秋季到幼師，職務課務稍集一身，有人說我在做「獨腳戲」；疲乏的身體，胃病更加重了，一學期中胃病好幾回，爲着健康和生活的重要，於整年的二月，我就辭掉幼師的工作，到國立中正大學研究部去，因爲環境的寧靜，工作的輕鬆，調養的得法，胃病也逐漸痊癒了。大學距離幼師只有十五華里，陳先生要我兼課，每

星期到幼師授幼稚教育兩小時。直到三十三年夏季，敵人侵擾贛西北，幼師和專修科南遷贛州天竺與梅林，我才離開幼師。

當三十一年，敵人破壞贛東北後，學校的困難異常嚴重，省政府所給的經費幾乎不能維持下去；有一天教育部視察姜伯韓先生到泰和視察學校，陳校長雷主任鍾昭華女士和我一同去看他，說明學校的困難和幼教的重要，并希望他轉請部方改為國立，後來陳校長赴重慶入中訓團，又向陳部長立夫先生說明，立夫先生一向重視幼稚教育，並覺得幼師辦得很有聲譽，所以就答應改為國立。到三十二年又在幼師附設幼教專科，成立了全國最高的幼教師資訓練機構，這實在是立夫先生主持全國教政底重大貢獻之一！

行政方面如此的提倡，幹事業的人自然會格外的努力了！幼師的教員，孩子多的靠着薪俸，都容易維持生活，當時大家在教課外還要種菜養雞，辛苦萬分。天雨，茅屋漏雨，家裏要撐傘；深夜天雨，我們只有在床上張起油布來，雨過了，把油布裏的雨水放掉。沒有油布的家庭，一家人躲到長桌子底下去睡覺。

這種苦的生活，大家都處之泰然，因為我們心裏都有一種希望——希望在勝利以後；並多少有點抱負，不是隨便混日子！這是值得我回憶的第一點。

中國的公立學校，不論中學，大學，學生對學校是沒有情感的，師生間也隔着一條很大的鴻溝。

所以稍有風波，學生就會反對校長，破壞學校風紀。這在幼師是完全兩樣的：學生把校長看成「慈父」，當作她們的「太陽」。師生之間也都表示親愛的精神，這是幼師試行活教育成功的地方！怎樣會成功的？第一，教師參加在學生隊伍裏，譬如編草築路，師生在一起工作。以身作則，無論練軍，辦學，從政，都會成功的，尤其是辦學！第二，幼師有各種活動，什麼月光會，小組會，座談會，研究會；青年的情緒發表是很自由的；沒有抑制，即沒有反動。而陳校長對學生個別的或團體的訓話，總是諄諄善誘，從沒有聲色俱厲的痛罵學生；學生有病痛，他和教師常常親到寢室去看她們，遠離慈母的女孩子，碰到這樣慈祥博愛的校長，當然沒有不衷心愛戴他了。從三十二年起我兼長正大中學，採用陳先生的訓導方法，也很成功！學生對我都敬愛，他們雖然升入了大學——清華，北大，浙大等校，經常還和我通信，關心母校的前途，我覺得青年是可愛的，活潑的他們富於情感，也富於理智；我們只要耐心的教導他們，明之以理，動之以情，最後一定是成功的。活教育的方法在訓導上收到更大的效果；不僅可應用於國民教育，師範教育；中學和大學也都適用的；這是值得我回憶的第二點。

第三點值得我回憶的是對陳先生的認識。認識陳先生，並不是指認識他的姓名面貌，而是瞭解他的人格——精神的現象；這種瞭解是基於較長時間地體驗的瞭解。

程時燧先生說陳先生是天生的——一個兒童教育專家，他對兒童教育信念堅定，興趣濃厚，工作精誠。邱大年先生稱陳先生為兒童教育家泰斗，他說陳先生在教育的成功的最主要的原因是其對兒童的

純潔深厚的愛情與其樂觀真誠的兒童般的性格。

這兩種見解，都有相當是處，但還不能概括陳先生的性格。他在博採衆議，虛處學習的一個歷程中，才能成其偉大，並非天生的一個教育家。他在學校裏，對教師、學生、工友的意見，無不採納，他是民主的，不是專斷的！他對社會人士，上至要人學者，下至販夫走卒的意見，他都加以考慮，採擇，他是尊重人家的，決不做慢待人！

陳先生不光是一個教育家。照德雷施柏龍格 (Spiegel) 對人生型類的分法，他是屬於「社會型」而兼具「宗教型」的；他不僅熱心教育，而且熱心救世的事業。裴斯泰洛齊和福祿培兒等專注力於兒童教育。陳先生比他們的抱負要大得多了。

的確，在現代一個落後的國家，稍有氣魄的教育家不可只看到自己的教育領域下！

江西幼師的回憶

程時塗

我在江西主持教育行政逾十三年，在這些年間，最使我紀念不忘的，是民國廿九年。這一年中在熊前主席領導之下，成立了一所中正大學，和一所幼稚師範及附屬幼稚園。前者是江西最高的學府，救濟了多少戰時失學的青年，後者是最基層之教育機關，培育了多少幼稚教育的教師和幼稚園中的小朋友。

當該校補行開學禮時，我曾發表過一文，爲「對陳校長之感想與幼稚師範之希望」。現在把前一段的感想，附錄如下：

「第一是信念堅定：陳先生對於中國幼稚教育的努力與貢獻，爲全國教育界同人所深知，無須多說，我只說他對於本省幼稚教育創導的努力和貢獻的偉大，不能不欽佩他的信念堅定。熊主席稱贊他有孟子所謂「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的精神，這話怎講呢？他在上海服務多年，抗戰軍興，他聯合全市的大中小學教職員。努力抗戰工作，爲敵僞所嫉視，幾遭毒手，這不是「威武不能屈」嗎？本年三月間，他到重慶，教育部及其他重要機關，多方羅致，他均未高就，而獨來本省受熊主席之聘約，兼師範校長及小學校長，以發揮他平日的教育理想：這不是「富貴不能淫」嗎？他放

棄了繁華熱鬧的上海市，而來到江西的窮鄉僻壤，職位不高，待遇又薄，物質上的生活豐儉，判若天壤，而他處之泰然；這不能不欽佩他「貧賤不能移」的精神。他所以能如此者，實由於對於幼稚教育的信念堅定。瑞士大教育家裴斯塔洛齊立志要創辦孤兒院，實現他的教育理想，經多少年的兵災飢饉，艱難挫折，到底成功，做了德國國民教育之父，這種堅定的信念，真堪敬仰啊！

第二是興趣濃厚：陳先生是天生一個兒童教育專家，雖年已五旬，還是個天真爛漫和悅可親的一個大兒童，他「五十自傳」還稱是「我的半生」，可見他童心尚在。這次他創造本校，從規定計畫起，到現在止，處處表現他的精神和興趣。也有時冒暑遠行數十里購買建築校舍的材料，得意洋洋自命是個工程師，或是個包工老板；有時跑到高山之頂，發見了雙龍泉水，更加喜出望外，自命為探險發見大家；有時帶領學生開山闢路，又好像是個土木工頭了。無論何項工作，他總是興高采烈；無論什麼時候，他總是餘勇可賈。他愛友人參觀他的學校，指引某處草房叫做福祿培爾院，某地板房叫做杜威院天覽堂等。側面有個土坑，他名為桃花塢。一日我對他笑着說：「鶴琴先生，最好當你早晨到校的路前，築一個「鳴琴館」，當你返家的歸途造一個「放鶴亭」以為紀念如何？」他居然依法泡製，並編在校歌中「鳴琴館，放鶴亭，是我們的新伴侶」了。哈哈他辦學的興趣，真濃厚啊！

第三是工作精誠：由於他有堅定的信念，和濃厚的興趣，自然他的工作格外精誠，他對於教師如同兄弟姊妹，對於學生如同子弟兒女，對於工人校役如同朋友夥伴，所以個個都信仰他，敬愛他。他

對我說：「我想到要做的事，每每不能忘安睡半夜起來補做，第二天不等天亮就到學校去」。這是何等的精神！我特寫此文，願我全省教育界同仁，共同奮勉！」

第二段文章，是對於該校的希望。希望他要做到一、實驗教育之師；二、幼稚教育之母；三、師範教育之友。（全文見活教育創刊號）最後的結論是：

「一百年前，福祿培爾在白蘭根堡山林中，創辦了第一所幼稚園，實現他的教育理想和計劃。誰料到他那所簡單的幼稚園便奠定了世界幼稚教育的基礎和制度呢？為全世界無量數的兒童謀幸福呢？一件事開始時，往往如此；所謂「作始也簡，將畢也巨」尤其教育事業越久，影響越大。本校現在只是開頭，既有專門名家主持，又有很美麗寧靜的環境，比福祿培爾當日要好得多了，前途的成功，真是無限量啊！」

該校不但是江西教育上的創舉，也是全國唯一之公立幼稚師範學校。創辦以來，成績卓著，不久教育部把牠改成國立。惜因戰事影響，由泰和遷往贛縣，復又遷往南豐，勝利後又不幸由國立改為省立，復改為南昌女子師範的一部。現該校已失去獨立的地位了。

然而該校過去的輝煌歷史，永遠是不能磨滅的。陳先生囑我寫回憶一文，我回憶該校至少有左列數點的成就：

一、人格教育的感化；由於陳先生辦學的信念堅定，興趣濃厚，工作精誠，感動了全校師生，都

異口同聲的說：「他是我們的太陽」，雖然有時對他的處理校務，稍有不滿的表示，然無一點不是出於真誠的。數百個畢業生與在學生，我每次晤見，總是對他們的母校和校母——陳先生——十分表示關切。

二、活教育的倡導，活教育的目標和方法，就是在江西泰和開始推行的。「做中學，做中教，做中求進步」，該校處處表現這種精神。這一套的理論和實施，在本刊發表甚多，毋庸贅述。

三、勞作教育的開展：例如該校籌辦之初，陳先生冒暑遠行數十里購買建築校舍的材料，做了一個土木工程頭；跑到高山之頂，發見了雙龍泉水，利用竹管，導引清流，解決了飲水的大問題，帶領學生開山闢路，鋤草種花，造成了美麗的學校環境。真是如校歌所云：「手腦並用，文武合一，創造了我們的新國家，培養我們的小天使」了。

四、課外活動的鼓勵：活教育目標中規定了「大自然大社會，是我們的活教材」。所以該校師生，總是利用時間與空間，做種種課外活動，增加工作的經驗，充實集團的生活。那時該校的幼獅隊，到處做獅子吼，唱歌遊行，講演比賽或參加他種愛國運動，做得有聲有色，為泰和青年界增光不少。

五、幼稚教育的實驗：該校附屬幼稚園，分為三階段，第一段是乳兒園招收出生數月至二歲的兒童，予以合理的保育；第二段為嬰兒園招收二歲至四歲的兒童；第三段為幼稚園招收四歲至六歲的兒童。各段的生活課程，均由專家指導開展。至於園舍與設備，均能依照設計的標準，分別添建；並設

計了許多兒童玩具，雇工製造，在泰和鄉村有此理想的兒童樂園，真是得未曾有。前教育部長陳立夫先生，會親來視察，甚表滿意。

六、示範教學的推行：該校辦有附屬小學，會以此為中心，聯合附近各地的小學，利用假日，作各科教學的示範，往往有距數十里的保學教師，也趕來參加研究，發生不少的興趣。其中有一位黃姓教師，因常做自然科的示範教學，竟練成一位有名的優良教師，各地爭來延聘。

七、忠誠服務的精神：該校訓練學生，最重勞動服務，平日洒掃迎接，炊飯洗衣，均由學生自任。有一次大批傷兵過境，該校組織服務隊，終日工作，表現良好的成績。畢業生在各地服務，也博得社會好評。

八、艱苦奮鬥的成功：該校成立於戰時，設立於戰地，因受軍事影響，屢次疏散，由泰和遷至贛縣，重建新校舍，創造新環境，不意未到一年，又因贛縣倉遯失守，全校師生，冒大風雪步行數百里，避往寧都南豐，尋覓校舍，重行開課；又因經費不足，到處籌款。其中經過種種艱苦，真不是筆墨可以形容。記得有一次曹前主席，因省府疏散車過寧都，見有大批女青年，肩着衣被行李，冒雪步行，急忙停車詢問，始知為幼師學生。會向我說：「此種精神，真可欽佩」云云，可見該校平日訓練的成績了。

該校設在泰和文江也就是教育廳的所在地，我與鶴琴先生五年相聚，患難相共，算是抗戰期間最

可紀念的事情。自從該校疏散後，我會寫寄一詩，表示懷感，現在附載後面，作爲此文的結束。

文江一雨如深秋。猛憶故人在虔州。五年興學共朝夕。

發憤忘食樂忘憂。艱難締造幼師校。山村到處開童謳。

難以松濤響來去。清漪泉水變龍流。（校舍背山有雙龍泉）

忽驚敵騎侵蓮花。師生出走講席收。館內鳴琴久絕響。

亭邊放鶴去勿留。（鳴琴館放鶴亭皆校景）。坐我山頭竊懽笑。

白雲千里空悠悠。昔年裴氏孤兒院。曾羅數次兵踐蹂。

况我抗戰七載餘。勝利在望何夷猶？會見湘南告收復。

西風重話雙琴樓。（樓爲先生文江寓居）

前進的幼師

劉于良

一、校史

二十九年春，中國福祿培爾陳鶴琴先生，在敵偽的一步一步的威脅之下，終至不得不冒險離開孤島——上海，投向祖國的懷抱，當他道經江西的時候，便被當時的省主席熊天翼先生和教育廳長程柏廬先生誠懇的挽留著，在一種盛情難却的情形之下，便不得不拋棄了重慶方面優越的工作，而留在江西了。他們請他於設計地方教育的改革以外，并負責籌設一所實驗幼稚師範學校。廿九年十月一日，就在泰和文江村的一座荒山上正式建立起來了，她的名稱叫做江西省立實驗幼稚師範學校，并由陳先生親自担任校長，為我國教育史上留下光榮的一頁。當時除師範部兩班之外，并辦有附屬小學暨幼稚園，至卅一年二月，更添置嬰兒園，同年秋，前教育部長陳立夫先生到校巡視，認為學校環境之幽美，與學風之優良，為戰時東南半壁所僅見，對於一切教學設施，亦非常滿意，故自卅二年二月起，將她收歸國立，定名為國立幼稚師範學校，並添設幼稚師範專科，培養幼稚師範之師資，以備各省訓練幼稚教育的師資，大量推行全國的幼稚教育。

卅三年暑假，敵人在湘東贛西一帶竄擾，泰和各機關紛紛遷移，時蔣經國先生在贛縣任江西省第四行政區督察專員，一再表示歡迎本校遷到他所主持的新贛南去，即於七月，全校遷往贛縣，專科部設於贛縣東門外之天竺山，師範部則設於距城九里的梅林鎮。天竺山原是臨江的一個已荒蕪了的公園，梅林亦是個山明水秀的小村鎮。校長又本着開荒山成樂園的精神，領到全體師生經之營之，想營造理想的環境，以作久安之計，豈知不數月，我們一部份新校舍尙未完工，敵軍又向贛南猛犯，於是全體師生，再被迫遷移，冒着雨雪，步行四百餘里而至贛昌縣屬之饒家堡。這個恬靜的鄉村，雖則亦是山明水秀，可是畢竟爲着交通的不方便，總不是一個理想的設校場所。不過當時大都有一個美麗家的希望，希望在抗戰勝利之後，這唯一的國立幼稚師範學校，能够遷到首都去。至三十四年夏，抗戰是勝利了，可是勝利帶給我們的是一連串的失望，就是在全國教育復員會議後，教育部要將我們幼師移交江西接辦，專科部要停止招生，分年結束。經校長的再三奔走呼籲，專科部算是准許遷滬續辦了，而幼師交省辦理的命運，却無法挽回。豈知至卅五年夏江西省接辦時，竟又將這負有歷史意義的幼師併到南昌女師去改爲幼稚師範科。

二、使命

陳先生跑到後方，願意屈就一個師範學校的校長，當然不是以辦一個師範學校爲目的，所以實

驗幼師，是負着很大的使命，分析起來，可有三點：

① 陳先生是國內兒童教育專家，以終身從事兒童教育為職志，所以創辦幼稚師範，以培養幼稚園的師資，興造就幼稚教育的人材，這是幼師本身應有的目的，也是陳先生的生平素志。

② 從實驗幼師的名稱上看，她負有研究實驗的使命，這是很明顯的。幼稚教育在中國，甚至在全世界，正如她名稱所說是「幼稚」的，無論是理論方面，或是教材教法方面，均有待發揚與充實，改進與創造，將這荒蕪的原野造成美麗的園地。這個使命，實驗幼師，誠然是担当起來了。即以幼稚師範學校的課程一項而論，教育部就採納了她的不少意見。

③ 除了以上兩種，她還有一個特殊的使命，那就是活教育的實驗，陳先生不是隨便的來創辦這座一個學校。他是具有一個新的理想的。他對於教育——不僅是幼教，具有一套新的主張，與新的作法的。此新的理想與主張是什麼，那便是他後來所倡導的「活教育」。可以說，陳先生之辦幼師，是和杜威之辦芝加哥實驗學校一樣的。活教育口號的提出，這無異是對當代的教育投下了一颗原子彈，後來不知引起了幾多反感，可是真理畢竟是優勝的，所以至今活教育已一天比一天的壯大起來了。

江西幼稚師範是活教育的溫床，是活教育的實驗室，現在我們談到活教育，就不能不說起江西幼稚師範來，正是為着這個原因。

實驗活教育的幼稚師範，究竟有些什麼特色呢，茲分別說來：

三、課程

關於幼稚師範的課程，依照廿六年教育部頒訂的三年制幼師課程標準，計有公民，體育及遊戲，衛生，軍事看護，國文，算學，歷史，地理，生物，化學，物理，勞作（包括農藝、家事、工藝）美術，音樂，論理學，教育概論，兒童心理，幼稚園教材及教學法，保育法，幼稚園行政，教育測驗及統計，實習等廿一種科目，這種課程，除了將普通師範學校的教育心理改為兒童心理，小學教材教法改為幼稚園教材教法，小學行政改為幼稚園行政，並添列保育法一科以外，除此實在沒有一些差別，這種忽視了幼稚教育特殊性的課程，經我們的一再研究試驗，結果改成爲下表之所列：

科目	第一學年		第二學年		第三學年	
	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
公民	一	一	一	一	一	一
體育	二	二	二	二	二	二
衛生	一	一				
國語	六	六	五	五	三	三
備註						

包括兒童遊戲及韻律活動教材教法

包括兒童文學理論及寫作

測驗統計	兒童保健	國民教育	家庭教育	幼稚教育	兒童心理	教育心理	教育通論	音樂	美術	家事	及實習	國藝工藝	自然	社會	英文	數學
				三	三	三	三	四	二	二	二	二	三	三	二	二
				三	三	三		四	二	二	二	二	二	二	一	一
				三	三	三		三	二	二	二	二	二	二	一	一
二	二	二	三	三			三	三					一			
二	二	二	三													

包括歷史地理
採用單元教學
教材混合編制

包括博物理化
採用單元教學
教材混合編制

包括縫紉編織烹飪及家事

包括鑼盤樂簡單作曲及習作

包括學科心理學習心理

包括幼稚教育發展史各國幼
稚教育概況幼稚教育行政幼
稚教育研究

包括父母教育

包括普通心理、青年心理、變態心理、羣衆心理等

教學實習 四 五 一 二 一 六

包括嬰兒園、幼稚園、小學低級教學及實習

每週教學總時數 三六 三六 三六 三六 三六

我們所試用的課程，當然不能說是已達理想的標準，不過比較起來，至少有如下的幾個特點：

①從課程內容方面言，可分爲精神訓練，基本訓練，及專業訓練三項，但各科範圍特重幼稚園、嬰兒園及小學實際資料，如體育、音樂列入兒童歌曲及唱遊教材，衛生則重婦嬰衛生，國語加入兒童文學等，社會科則混合歷史和地理編成單元，與小學社會及幼稚園常識相呼應，自然科將博物理化混合編製，配成單元，與小學及幼稚園教材相呼應。

②一般學校的科目，內容是各自獨立不相聯繫的，各科教學只注重基本訓練，至於某種科目，在小學或幼稚園裏應用什麼教材，應採用什麼教法，多不加以研究，交由教材教法一科去負責。因之教材教法一科，包羅萬象，結果各科均教，各科均略而不詳，既無深切的討論，復少實際的資料。幼師的教材教法，都儘量與各科取得聯繫，各科教學在最後一年，均以幼稚園及小學實際教材爲範圍，俾學生能將所學與所用有密切的配合。

③人生心理一科，是我們新創的科目，意思是根據青年期的心理，促其正常的發展，使能運用正

的確的理智處理日常的生活。以前一般學校中，多設有人生哲學一科，我們覺得它太深奧、離開實際生活太遠，所以改爲人生心理。我們深信在此「再生期」的青年們，這種生活方面的指導，實在是必需的。

以上述所列，不過是說明了我們幼師課程的一些特色而已。假如要說到活教育的課程，那就不是這樣了。卅三年春，陳先生對於學校課程，又有了革新的主張，那便是「五指活動」。就是將全部的課程，歸納爲五種活動，成爲健康活動，社會活動，科學活動，藝術活動與文學活動。就從三十三年春季起，我們的附屬小學，就在試行那五指活動的課程，如今已大加擴充，並且應用到師範學校和專科學校裏了。諸位如欲知其詳，請參閱本刊三卷六七期五指活動專號，這裏恕不贅述。

四、活教材

陳先生提倡活教育的主要原因，可以說是爲着要打倒書本本位的死教育，所以死書本決不能當着活教材。他的主張是「大自然大社會都是我們的活教材」。根據這個原則，應用到實際方面的活教材，有着以下的幾個特點：

①不重書本上的死知識——我們的各科教材，不是一兩本固定的教科書，例如自然科的教學，或則以某一自然現象，或則是日常事物，利用機會，隨時教學。

又如因某一時事問題之發生，因而研究其地理環境，與歷史背景，於是報章雜誌，圖表畫片，無一不是我們的活教材。

他如兒童心理和幼稚教育等一類的課程，更是不重書本上的死知識，教學的進行，就是以嬰兒園和幼稚園為教室，於是天真活潑的兒童，也就成為我們的活書了。

◎活用書——話得說回來，我們所謂不讀死書，並不是絕對的不讀書，不過是說死書本不是唯一的教學工具，是要活用書，是要用多種的圖書來做參考研究的資料。例如在幼稚園中觀察兒童的某種行為之後，自己先逐項的記載觀察的所得，然後再參考各家有關的研究報告，再經過大家的研究討論，此共同討論的結果，是我們研究的結晶，也就是我們的活教材了。所以我們很少採用固定的教科書，可以說我們沒有固定的教材，有之，只是共同討論的結果。

總之，我們是以實際事物為研究的對象，以圖書為參考資料，由師生共同創造教材。陳先生曾集過一副對聯：「追問大自然，改造大社會。」由此亦可看出他對教材的主張了。

五、教學方法

在教學方面，陳先生的主張是「做中學，做中教，做中求進步」。教與學不備以做為中心，並且要在做之中精益求精，這點是陳先生的創見，如此以「做」為中心的教學，才能顯示其真價值。陳先

生對於教學方法，已訂有十六條原則，坊間有單行本活教育教學原則出售，故不另贅述。

根據他的主張和理想，表現在我們幼師教學方面的，亦有幾種特質：

◎在學習方面，是採取分組討論和共同研究的方式。我們深深的覺得，現在一般學校太注重個人競爭的結果，往往發生互相猜忌與仇恨，以及作弊取巧的惡行。所以我們不重個人的競爭而重共同的進步，因之以分組討論和共同研究為主，能力高的要幫助能力低的來學習，成績的優劣，要根據整個小組的進步多少來判斷。我們幼師的課桌，一向都採用會議桌的形式，就是爲着便於分組研究的。

◎在教的方面，是採取集體教學的方法，我們所謂的集體教學，不僅是各盡其長，分工合作，而是要互學共教的。譬如各科教材教法的一類學科，決不是一個教師所能勝任的，這就必須分科來担任。又如同是國文教師，有的擅長詩歌，有的擅長小說，有的擅長兒童文學，從個人方面講，雖則他們都是某一項的專家，但不是我們師範學校中最理想的國文教師。因之我們的辦法，將各個教師都分科組織起來，先把教材綱要公共擬訂好，各按所長，分部担任，甲去上課，乙丙隨着去聽，乙去上課，甲丙也去聽，課餘之後，再共同討論，如此便可收到互相刺激互相學習和教學相長的實效。

◎教學步驟，我們活教育不重死知識的灌輸，所以一味注入式的講演法，已不是我們採用的，我們施行的活教育的教學過程，計可分爲四個步驟：（一）觀察實驗，（二）參攷閱讀；（三）發表創作；（四）批評改進。我們除了一些特殊的學科如體育音樂以外，都是按着這四個步驟來教學的。

④最後再說到成績攷查，我們極端反對學生爲分數而讀書，教師也向不以分數爲武器，我們曾經用過「榮譽攷試制」，什麼叫榮譽攷試呢？就是不用教師監攷的一種攷試，有人或者以爲這是不可能的，然而我們却曾試行過，她們爲着尊重自己的人格，誰都不能作弊，其秩序與紀律之良好，遠非意料之所及。不過這首需學生有充分的自覺性，和高度的自治力，才能行之而無弊，否則便流爲「容易考試制」了。

再從另一方面講，我們的教學，都是以做爲中心，所以各人在各組中學習的成績，已早有事實上的表現，因之實際上也不待考試後才能評定其優劣的。

六、訓導實施

我們的訓導目標，一方面固然要培養學生不厭不倦的態度，和敬業、樂業、專業、創業的精神；而基本的目標，是在培養學生「做人，做中國人，做現代中國人。」至於訓育究竟怎樣辦，陳先生也有十三條原則的指示，曾有專文發表，這裏也不贅述，在我們幼師裏的訓育實施是這樣的：

○在組織方面——幼師的訓導組織，由學生發動的有學生自治會，由學校主動的有實行導師制的幼獅團。對於自治會的指導，注意共同遵守，共同制裁，以期達到自動自律因而自治活事。他們的工作，除了研究進修以及康樂活動以外，如每日早晚點名，室內外的整潔，環境的佈置，以及週會的主

持，膳食的管理等，都由她們自己担任，頗能發揮自治的精神。

至於幼獅團的組織，是本校導師制的實驗，是一種不為訓導而組織的機構，是想從集體生活中來教育自己，來改造環境，來發揚民族精神，團員入團，都要經過宣誓的手續，他們的信念，可分為三點：

(一) 不但要做品行端正的學生，還要做復興民族的幹部。

(二) 除直接受師長訓導的單軌式方法外，還要在同學互相切磋的多軌方式中找出關係來。

(三) 用團的力量來推動自己，用團的方法來消極從公，消極去私。

◎在競賽活動方面——曾經有過很多人的批評，「幼師的活動太多了」，我們幼師活動多，這誠然是事實。例如廿九年雙十節，學校成立僅十日，即參與泰和省會各界慶祝會，我們學生精神之活躍，使全場為之振奮，表演之精彩，使省會大中學校為之失色。卅四年春天，我們一部份選手代表廣昌縣去參加金區運動會，得分最多，為廣昌縣奪得了總分第一，當時黃縣長在歡迎會上說，「這次的獲勝，不僅是空前，恐怕也是絕後」，因為一旦幼師遷走，廣昌以文化落後的邊遠小邑，實在是不足以與大縣競爭的。

其次在校內許多競賽方面，值得特別一述的，幼師的競賽，決不是造就少數的選手，而著重普遍的發展。例如以講演比賽或是唱歌比賽來說吧，於各級選手之外，更兼採普遍競賽的辦法，就是事先

公佈題目之後，要大家一齊準備，到時除選手比賽之外，並按各級人數的比例，再臨時用抽籤的辦法，抽出人員來比賽，施行以來，極見成效。

◎在生活訓練方面——陳先生說：「凡是自己能做的事，都由自己來做。」田由自己來種，路由自己來築，飯要自己做，菜要自己燒，這種精神從文江創校起，一直是在保持着，可以說勞動服務是幼師的一貫作風，陳先生常講，「服務社會，改造環境，將地獄變成天堂。」凡是看到文江由荒山變成樂園的，當不會說是誇張之詞。後來雖是在流亡播遷中，無一處不用師生的血汗，做着地獄變天堂的工作，所以我們幼師的環境永遠是美麗的，我們的精神永遠是前進的。

其次再說到學校生活方面，我們幼師具有一種優良的校風，學校裏充滿了自由平等的空氣，實行着「純愛」的教育，本來教育的基礎應該建築在純愛之上，如教育失去了愛，便配不上稱做教育了。幼師的生活，就是充滿了純愛的。慈祥的校長，學生都喜歡叫他做媽媽，為什麼不稱他叫爸爸而要叫他做媽媽呢，想來是因爲媽媽更具有偉大之母愛吧。在幼師裏，師生之間，一向不會有過隔閡，風潮更是不庸說了。凡是參加過幼師生活的人，誰都會懷念着幼師時代的生活，想來這是最大的主因吧。記得在得到部令學校改辦的時候，大家痛哭失聲，驚動了附近的村民，一些好心腸的婦女們，也陪着洒了不少同情之淚哩。這是爲着什麼，她們不是爲着什麼利害觀念，她們只是熱戀着這個團體，她們不願離開她們敬愛的師長，和親如手足的同學啊。

七、畢業學生

我們學生的來源，可分為招致與保送兩種，招致的不用說，保送的辦法，原是因在江西省立時代，各縣縣政府及行政督察專員公署，為着需要足數合格的幼稚園教師，所以有擇優保送的辦法，後來改為國立，各省市教育廳局，亦多有保送的學生，所以學校雖僻處在一隅，可是負笈千里來求深造的却不乏其人，論學生籍貫，當以江西為最多，此外計有江蘇、浙江、安徽、福建、廣東、湖南、湖北、河南、河北、山東、南京共十二省市之多。從廿九年開辦起，至卅五年移交江西省接辦止，計有七屆畢業生共二百一十三名，茲將歷屆畢業生列表如后：

第 屆	級 名	畢業 生數	畢業年月	備 註
第一屆	光明級	三五	卅一年七月	第一二屆為省立
同	創造級	四五	同	
第二屆	服務級	一三	卅二年一月	
第三屆	真理級	一九	卅二年七月	本屆起改為國立
第四屆	建設級	一四	卅三年一月	
第五屆	互助級	一七	卅四年七月	本屆起為三年制
第六屆	勞動級	二七	卅五年一月	
第七屆	力行級	三三	卅五年七月	

從數量方面說，我們的畢業生并不能算是多，可是從她們的工作地區上來說，幾已週佈了全國。在江西省不用說得，在每一個角落裏，都有我們的畢業生在辛勤的播種着幼稚教育的幼苗，就是在邊遠的省份如東北，海外如台灣，都有着她們的蹤跡，在我國幼稚教育這塊荒蕪的園地上，在一個幼稚教育的巨人——陳先生領導之下，從事着幼稚教育的墾荒工作，在她們的齊一步驟的努力之下，毫無疑議的已將我國的幼稚教育，已推進到一個新階段。現在國立幼師雖則是改辦了，相信幼師歷年畢業的校友們，必然能帶着學校中給她們的光與熱——本校畢業典禮前先行發光禮——在我國的每一角落裏，都能自成一個發光體，發出燦爛的光輝來。

八、我們的信念

以上所述，不過擇其大者，報告國立幼師的一些梗概，由此種種設施上，可以看到幼師的作風是新鮮的，是前進的。我們深信陳先生的理想是不錯的，路綫是正確的，當然在實施方法上還有許多問題，不過假我們以時日，是一定更可以改進的。可是誰想到這麼一個有計劃有理想的學校，在艱苦抗戰中長成的學校，竟在戰後復員中教育第一的口號下而被裁併了。這爲着什麼，是十足的表示現在一般人對於幼稚教育的重要性還沒有十分的認清，所以在國內的幼稚教育似乎正在走到一段崎嶇的下坡路。但是我們深信這不過是一時的反常現象，幼稚教育的真價，不久將會被人們重新估計的。也正因

爲如此，所以希望幼稚教育的同志，尤其是我們幼師的校友們，要以更大的努力，拿出輝煌的成績來，使大家認識幼稚教育是國家對於下一代的國民最有利的投資，而不是有錢階級的點綴品；到那時，不僅我們的幼師會復活，全國各省市，必然會聞風而起。

幼專初期

雷震清

從生活中培養信心，薰陶善心，使信心善心滲透幼兒生活，其持久性必甚堅固。其擴大性必甚活躍。教育事業，如果不注意於幼兒教育，只從人生中途截取某一段來進行，徒見其費力多而成效少，我國教育宗旨，在促進世界大同，其基礎應該建立在良好的幼兒教育身上，因此我覺得可以歸納為「大同之基，在於幼教。」這是幼教師範專科初期時的一種有形的和無形的信念，從事幼兒教育者，當能有同一的感覺。

幼專初起時，只憑着熱情和信念，對於一切設施，既少成法，復無參攷，師生都從做中教，做中學上工作，加以當時局勢至為不甯，民國卅二年春在泰和成立，僅一年半，卅三年秋，因敵人侵擾遷至贛縣，在贛縣五個月，佈署初定，又因敵寇臨城，於冰天雪地中，步行數百里，暫停於不滿五百人的廣昌饒家堡，在此計年餘，勝利來臨，於百般困難中遷滬，環境雖異常困難，師生情緒却甚高，三年餘中，念念不忘幼教學術基礎的建立，本文即對此點撮取當時一二工作，略為提出，作為研究之參考。

第一、成立研究機構 一般的研究機構，為研究室實驗儀器或參考標本，幼專的研究工作，是從

人生體驗，從人羣活動中研究，因為着重於幼師及幼小兒童的設施，故即以幼師的一切生活資料及教導工作為主，連結小學及幼兒園，每選一處，幼師固然是大本營，必設法成立小學，成立幼兒園，泰和文江村的幼兒園，有專為設計的園舍，和完善的設備。贛縣天竺公園幼兒園，園舍甫經落成，敵寇來侵，計用不到半月，殊為可惜，至饒家堡後，以經費關係，將一久閉不用的祠堂，修改成功為適用美化的幼兒園，鄉民對此，甚為稱讚，又在泰和文江時，以基礎穩固，並成立嬰兒園，收受二歲至五歲的幼兒，住在裏面，教養兼施，專科師生，對此研究機構，或作詳密的觀察，或作實驗的設計，或作實際的試教，或作專題的討論，教室講解不明，即繼以實際工作，實際狀況既悉，即作理論的探討，理論和事實打成一片，生活和教學匯為一流。

第二、擴大幼教範圍 這部份分兩方面來說：一方面是一般談幼稚教育的人，只限於四歲到六歲小孩的工作，拿幼稚園成爲小學的附庸，有人竟稱爲幼稚班，大讀其幼稚生算術國語常識，這是小學預備班，不是幼稚教育，我們拿幼稚教育正名爲幼兒教育，覺得幼兒自有他們整個性生活，教育事業對着某一段的說法，應該稱着對象，而不宜稱其形態，或按其程度，而不必形其差異，用幼兒比用幼稚爲好（詳見幼兒教育四大建議——首都教育一卷八期）同時我以爲幼兒教育，不必向上伸頭，去做小學的工作，而要向下發展，將語兒（四——六歲）步兒（二——三歲）乳兒（生出——一歲）的教養活動，從家庭的大門走出來，到社會上去；從父母的肩膀上擴大起來，到國家的事業中去；從張家

李家的寶貝育養，到人類的幼苗培植上去。

還有一方面，是幼兒全部時期的教養，絕對不是走圓圈、唱搖籃歌、講故事、做馬跑，幾件簡單工作，就算了事，當時會建議幼兒教育的活動，應分做四大類：

一、觀察：觀察幼兒的生活，和身體中各項的發育；

二、引導：引導幼兒的活動，和工作中所需的能力；

三、保護：保護幼兒的行動，和環境中必需的刺激；

四、滋養：滋養幼兒的身體，和生長中應有的活力。

範圍擴大，內容充實，幼兒教育必需如此，纔能獨立存在，纔能有成效。

第三、進行專題研究 近代談幼兒教育的人，不是提到杜威、華生，就是講到蒙特梭利或機養爾，我們有血統，我們有民族性，和特有的環境，似不能依人家的知識為知識，尤如輸血的不能用血型不同的人一樣，因此幼專對於下面的幾種問題，曾經擬定設法研究，惟以時間及環境所限，未能總結

① 幼兒生理的發育；

② 幼兒心理的發展；

③ 幼兒的營養；

④ 幼兒的衣服；

⑤ 幼兒的健康；

⑥ 幼兒園的設施教導；

⑦ 幼兒園的行政組織；

⑧ 幼兒園的玩具設備；

⑨ 幼兒園的師資培養；

⑩ 父母及兄弟教育；

第四、擬定專科課程 幼教師範專科課程，教育部沒有規定；專科初開辦時，即擬訂一種試用課程，三年來幾經修訂；此種課程擬訂原則，一方面注重專業修養，一方面注重人生活動，發自人生，歸至人生，茲抄錄於下：

國立幼師專科學科科目及學分表

目標

- 一、培養學生能和諧的生活，有創進的朝氣；
- 二、培養學生有辦理幼兒教育段各部門的能力；
- 三、培養學生有辦理幼教師範的能力；

四、培養學生能任幼教師範專業科目，及普通師範教育科目的能力。

學分

一、人生科目 四十學分

二、教育科目 五十學分

三、分組科目 幼兒教育兒童心理二組各十八學分

四、全部共計一百〇八學分（三民主義衛生體育不計學分）

科目及各年學分表

人 生 科 目	第一學年		第二學年		第三學年	
	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
三民主義 (四)	(二)	(二)				
倫理學 二	二					
國文 八	四	四				
文化與人生 五					三	
社會與人生 五	三					二
自然與人生 五					二	
音樂 六	一				一	
美術 四	二				一	
					一	
					一	

分										教							
組										育							
科										科							
目										目							
幼兒教育研究	乳兒教育	步兒教育	幼兒教育	幼兒教育行政	幼兒教育組	實習	琴法	國民教育	幼稚師範設施	心理測量及統計	教育心理學	發展心理學	幼兒教育原理	教育概論	體育	衛生	家事
六	二	二	六	二		八	六	八	四	四	五	五	四	六	(六)	(二)	五
							一						三	(二)	(三)		
							一				二		三	(二)			
							一	三		三	三	二		(一)		二	
							一	三		二		二		(一)		三	
				四										(一)			
		二	二				四	一	二	二	四			(一)			
														(一)			
六	二			二			四	一		二				(一)			

兒童心理學

實驗心理學	四
心理衛生	二
幼兒營養	四
特殊兒童心理	二
幼兒保健	二
幼兒研究	六
合	計一〇八
	一六
	一八
	二〇
	一八
	一八
	二
	二
	二
	四
	二

把握着信念，根據着方針，三年未曾懈怠過，以生活的不安定，許多方法和資料，都不能作更詳細的深究，現在遷到上海了，我們應當想一想：幼專發動於泰和文江，她不是順流而下，而是逆流向上，經過萬安大灘，停於章貢合流處；復爬過雲山，停在汝水之旁。所經過的地方，都是壤土，壤土易於生長，所以到處着根，發芽滋長。生活雖不安定，但能從不安定中求進步，現一瀉就到崇明島口的冲積土上，土質多沙，停腳雖易，生根却難。又文江流水，發自深厚山中，由竹管引接，可到每個角落。上海用自來水，其作用相同；但竹管有鐵管風味，鐵管沒有竹管樂趣，明瞭前者，回憶後者吧！

國立幼稚師專的前途和希望

張文郁

——一個高級的學術的稚幼教育機構

國立幼專是在環境非常艱苦條件極其貧乏的情形下成立的。自三十二年二月至三十五年七月，三年又八個月都是在動盪和不安的局面下支撐，三十五年七月來到上海，原有一種新的希望，很想從此安安定定像樣樣的為中國幼稚教育樹立一個高級的學術研究和師資培養的機構。

為什麼要創設這樣一個高級的幼稚教育的學術和師資機構呢？因為我們看到在中國的新教育發展歷史上，幼稚教育所佔地位實在太弱小了。一九〇二年的學堂章程中的蒙學，似乎對於幼稚兒童的教育已經有所注意，但和後來的幼稚園還有相當的距離，四十年來中國的幼稚教育一向是居於附庸地位，對於訓練師資，確立制度，和專門研究的工作，是一些外國人和極少數的教育工作者在那里擔任。我們對於這些幼教先驅者在中國幼稚教育的園地上播種，當然極其欽佩和感謝，但是所收的效果和所走的路向，是不是已經可以滿意却有問題的。在這里要指出的：

一、中國的幼稚教育一向附屬在小學教育里面，單獨設立的幼稚園或類似的幼兒教育機關在最近幾年才見普遍，但仍不能在整個教育制度中確定位。

二、中國的幼稚教育一向爲教育界及教育界以外人士所忽視。他們認爲學前兒童的教育責任應該歸之家庭，他們認爲小學是教育的基本，他們認爲幼稚園不過是教育上的一點點綴。於是，在過去一段時間，創辦幼稚教育機構不是外國人便是一部份私人，數量極其稀少。

三、中國幼稚教育一向沒有注意到人民大眾的需要。創辦幼稚教育機構的，不論是幼稚園、幼兒學校、托兒所，……不論是幼稚師範科、幼稚師範學校、幼稚師範專科學校或專修科，……都只偏重怎樣講究設備，怎樣研習理論；忽視了中國社會的特質，忽視了人民需要的輕重；要提高設備標準，要和外國學校比美。於是，在都市創設了若干幼稚園和托兒所，給予部分少數家庭得到便利，却忽略了亟需別人照顧幼稚兒童的農民和工人。

那末中國的幼稚教育究竟應該怎樣呢？我們在理論上的希望是：

- 一、教育應以兒童的發展來分段，每一階段都應該有一種教育，就沒有所謂學前的話了。大學、中學、小學可以在教育制度上成立一個系統，爲什麼幼稚教育不能在教育制度上成立一個系統呢？
- 二、普設幼稚園和托兒所正和普及國民教育一樣，絕對不能看作在教育圈內的點綴品。同時，幼稚教育爲中國人民服務是普遍的，應該廢去那些走向城市而以經濟條件爲條件的幼教路向，走向廣大人民羣衆中間去。

三、中國的新教育制度抄襲外國，幼稚教育自然也不能例外。但是，三四十年來抄得也够了，我

們還是研究研究應該怎樣創造出一套方法來適合中國人民的需要。

四、幼稚教育的師資的機構太少了，師資的師資從那里來呢？我們要培養幼兒教育的師資和高一級的師資，使中國的幼稚教育能够綿延不斷，更能够發揚光大。

有了這樣的認識，我們便要實地去做。在中國，幼稚教育的先驅者已經給我們踏開了一條道路，我們特別要提出的，一九二三年，陳鶴琴先生在南京開辦了鼓樓幼稚園，給予幼稚教育者一個刺激；一九三三年，陶行知先生在上海創辦勞工幼兒園和農村幼兒園，並且發表了『創設鄉村幼稚園宣言』，指出中國幼稚教育的方向。

一九四〇年，陳鶴琴先生在江西創辦了第一所省立的幼稚師範學校以及它的附屬小學和幼稚園，一九四三年又創辦了第一所國立幼稚師範學校和國立幼稚師範專修科以及它們的附屬小學、幼稚園、嬰兒園。這樣，幼稚教育在學制系統上雖然還沒有具體的制度，但在事實上却已粗具規模了。

我們對於中國幼稚教育有了這樣認識和希望，所以對於一所高級的學術的幼稚教育機構覺得非常需要。我們要在那里研究理論，我們要在那里培養師資。但是，這所高級的幼稚教育機構却在環境非常艱苦條件極其貧乏的情形下支撐。自成立至日本投降時止，這一段時間所經過的困難和遷徙上的損失，我們統歸之於抗戰原因，但自日本投降至今，從江西搬到上海，在發展上仍舊一樣困難。

我們現在的困難；第一，幼界是全國僅有的一所幼稚教育的高等教育機關，在意義和名義上似乎

部很光輝。但是，我們現在還沒有正式的名稱，有時候人家叫我們「國立幼稚師範學院」，有時候人家叫我們「幼稚師範專科學校」，也有叫我們「幼稚學校」或「幼稚專科學校」；就是和行政機關來往，也有幾種不同的名稱：「國立幼稚教育師資專修科」，「國立幼稚師範專修科」，「國立幼稚教育專修科」，「國立幼稚師範專科」，「上海市立幼稚師範學校附設專修科」……第二，我們沒有足夠的校舍和設備，房舍是借用市立女子師範學校的一小部份，設備簡單得比不上一所完備的小學。第三，我們沒有足夠的經常費和事業費，教育部撥的經費只够非常儉省的維持，談事業發展都是近乎空想。第四，社會影響不大，對我們認識不够，這是最苦的一種困難。爲了幼稚教育在制度和習慣上都似乎尚未獨立，我們這樣的一種教育機構，被認爲有也好沒有也沒有什麼問題的。這些困難，我們是要解決的。我們要向全中國人民宣說幼稚教育的意義和它的重要，同時希望有權主持教育制度的能够對幼稚教育有所重視，使這所高級的幼稚教育機構得到獨立和發展。

三十五年七月，幼專到了上海。我們在師資設備方面也盡了很大的可能的力量，同時在課程方面也稍稍更張。自然，在這樣新的環境裏比較過去稍有點進步，但是我們仍舊把它當作另一階段的開始，要繼續努力。

幼師附小始末

楊士楨

一、活教育的處女地

我們相信活教育是中國新教育的創造過程中的一股新活力，我們在活教育的創導者陳鶴琴先生領導之下，對於活教育，現在已經不單是口號，而是正在從事耕耘還有目標、有方法的一種新教育的實驗工作了。

最初（二十九年秋）我們是在江西泰和文江村，對面的一個小村莊上——新池村，把原來的一個省立南昌實驗小學的新池分校，改辦為省立實驗幼稚師範附小，作為我們的試驗場所。當時，因為新校舍尙未完成，同時附近的人口稀少，入學的兒童不多，備設三班，祇得借用民房暫作校舍，所以一切設備，均極簡陋，連課桌椅都是由兒童自己帶來的。

但是，我們的精神異常活躍，陳校長常和我們一羣天真活潑的師範生和小朋友，同到對面荒山上的松林裏去築路，編織稻草蓋新屋子，來開闢我們的新園地；有時我們把一塊小黑板掛在松樹上，小朋友坐在松林裏的草地上，大家便開始做研究的工作，有許多小朋友在松樹上剝下一層層的樹皮，研

究牠的形狀；有的像飛機、蟻、龍；有的像寶塔、公雞、古老人、仙女、金魚……等，每一個小朋友都把這許多像形的樹皮收集了好多，預備回去佈置教室。

有的小朋友對着松樹看了好久，忽然發出許多問題：「松樹外面的皮，怎麼是裂開的？」站在竹林旁的小朋友又提出：「筍子怎麼會從堅硬的泥土中，石壁的隙縫裏鑽出嫩頭來的？」這些問題，都是小朋友們親眼看到以後，他們希望着得到解決的幾種新問題。

因此，我們當時每天領導小朋友活動的場所是流動的，每天新發現的問題很多，甚至有很多的問題，一時連教師都回答不出來，於是每一位教師在每天課餘之下，便把當天的教學情形，用很忠實的筆調記錄下來——即工作日記，遇有許多不能解決的問題，就往圖書館去找參考資料，或者詢問當地老百姓，去求合理的解答。

五、松林中的杜威院

本來，那裏是松林參天，茅草遍地的一座荒山，經過不上兩個月的整理以後，我們的新校舍都在「幢一幢的完工了，最後，那座荒山竟變成了一個樂園，這簡直是出乎我們意料之外的。

那時因為教育廳也遷來文江，所以在松林前的一條馬路旁邊，也就屋舍櫛比，店舖成列，附近的人口也就增加了好多，於是我們這個附屬小學，便成爲一般公務人員的兒女上學的唯一目標了。因此

，我們便由三班擴充到七班，全校兒童增至二百餘名。當時陳校長向我們報告說：「那邊松林中的杜威院，便是我們小學部的新校舍，現在已經完成了，小朋友都可以到新校舍裏去佈置你們的新教室了。」大家聽得高興極了，於是我們就把原來在新池村的小學部便遷到松林中的杜威院去了。

在第一天搬進杜威院的時候，我們上山去的大路，有幾條是我們小朋友親手鋪的石子路，再走上去看那座缺口形的杜威院，屋頂上蓋的是小朋友親手編織的草塊，各人的心理格外的興奮。我們在杜威院內分別佈置着：兒童工場、兒童圖書館、兒童世界、兒童藝術館、小醫院、兒童服務團，把每間教室佈置得非常生動，作為各級兒童輪流應用的活動場所。

杜威院的前面是兒童運動場，四圍都是松林，林間分佈着鞦韆、滑梯、陳氏平台、蹺蹺板……等的運動器具；再前面就是歐母院——即幼稚園（紀念歐陽修的母親）。歐母院的右邊是孟母院——即嬰兒院（紀念孟子的母親）。在幼稚園的背面有一間屋子，是我們的兒童科學館，裏面所有的圖表、儀器、標準，都是由省立科學儀器製造廠贈送來的，所以設備尙稱完善。

後來，在民國三十二年春，省立幼師奉令改為國立幼稚園，許多遠道的家長們，都要求附小招收寄宿生，於是我們又在杜威院的右邊松林裏，添建了一座裴氏院（紀念裴斯泰洛齊），裏邊包括一個小學部的禮堂，二個高年級的教室，在教師宿舍旁邊又增設兒童宿舍，當時我們的計劃是這樣的：把女的小朋友分配給師範部同學帶領，由她們負責女小朋友的飲食起居，及課外作業等指導事項，使

她們多接近兒童，容易瞭解兒童，所以平時一般小朋友見了師範生非常親熱，他們都以姊妹互相稱呼；關於男的小朋友，則分配給小學單身的老師們担任管教之責，課餘的運動，晚間的自修等，均在一起共同生活，所以兒童們對於全校師範生和老師們的感情，都很濃厚。

三、我們的輔導研究工作

我們在這優美的環境裏，每一個人的精神都很愉快，尤其是我們的陳校長，比我們的精神更好，每星期六的下午課後，總要和我们開一次工作檢討會，各人都帶着一本教師手冊，和一本教師工作日記，預備記錄和報告用的，先由各教師報告一週間的心得及困難問題，後由陳校長作一綜合的檢討，這是我們經常的會議，從此我們對於工作上便獲得了許多寶貴的指示，他認為：活教育是需要具有新活力的教師們運用科學的、經濟的、有效的活方法，去教導兒童，研究大自然，大社會裏的活教材；活的教師和活的兒童，在互教共學的原則下，充分地獲得在自然環境與社會環境中有用的活知識和活能力，來征服大自然，發明新事物，改造新社會，建設新國家為最高理想。

同時，他認為：我們担任實驗活教育的工作者，一方面應該要研究「我們做教師的，要怎樣去教活書，活教書，教書活」。另一方面要「我們怎樣去使兒童能讀活書，活讀書，讀書活」的問題。

於是我們便與國民教育實驗區，邀集了省立南昌實驗小學，國立中正大學附屬小學的校長和教師

，共同研究實施活教育的實際問題，並且規定每學期特約附近的各小學，訂定每星期日輪流參觀，輪流舉行教學演示，舉行活教育座談會，以資互相觀摩，增進研究興趣，對於實施活教育的各項實際問題，力求改進。

四、活教育的新課程

關於活教育的課程問題，陳校長和雷震清先生曾聯合國教實驗區，邀集省立南昌實小，國立正大附小，及附近各省立小學的校長和教導主任與本校附小全體教師，開過數次會議，對於實施活教育方案的擬訂，均有詳細的研討。（請參閱本刊二卷七、八期，或活教育理論與實施合訂本）

在三十二年二月，又召開實驗活教育籌劃會議，連續討論三天，當時由陳校長及教育廳長程時燧和雷震清先生等專題講演，舉行分組研討活教育的課程問題，組織活教育課程起草委員會，內分第一組為健康活動組，第二組為社會活動組，第三組為科學活動組，第四組為藝術活動組，第五組為文學活動組，各組分別擬訂各項活動的實施大綱草案，並組織審查委員會，將全部活動大綱再作精神的研討，然後經全體大會正式通過，茲將五指活動所包含的科目，摘錄於下：

一、健康活動——中高級包括體育和衛生二科，低年級唱遊併入本活動內。

二、社會活動——包括歷史地理時事及公民的知識部份（公民訓練部份納入團體訓練內）。

三、科學活動——包括算術和自然二科，低年級以算遊爲主。

四、藝術活動——中高級包括圖畫、勞作、音樂等三科，低年級將唱遊併入健康活動內。

五、文學活動——包括讀書、作文、說話、寫字四科，並不分別排列，由整個活動中自由分配活用。

以上五種活動的內容，很明顯的是由部頒的各項科目名稱互相歸併而成的。牠的實質，雖然無變更，但在實施的方法上，却比原有的呆板板的科目，確要生動得多了。至於課程的分量及活動時間表的怎樣編排，實施的注意事項等，當時都有圓滿的解決。（參閱活教育理論與實施合訂本，或本刊三卷六、七期）同時，我們要知道，活教育的新課程，是一種整個的、統一的、生活的、實踐的課程，所採用的新教材，必須要含有民族性、時代性、現實性、技術性的特點，將這些新課程與新教材，要能配合運用活教育的教學原則，來充實活教育，來發展活教育。這樣，才能切實達到活教育內在的目的。

五、重建我們的新園地

在三十三年的夏季，日寇進攻萍鄉，衡陽，不久相繼失陷，江西西部邊境大受威脅，泰和人心驚惶，各機關均擬他遷，但陳校長對這苦心經營的幼教樂園，始終戀戀不捨，不願輕易放棄，誰知戰局

的演變却在日趨惡化，結果只得毅然決然的遷往贛州，經蔣專員經國多方的協助，並指定在贛州東門外的天竺山，作為我們的校址，那裏環境很好，陳校長便決定將幼師的專科部設在天竺山，將那裏的一個贛縣第六中心小學接辦為幼師附小的第一部。另在離城七公里的梅林村，設立幼師的師範部，在那裏又接辦一個保國民學校，作為幼師附小的第二部，於是我們就在那裏重新建立我們的新園地了。

當時，附小的範圍反較擴大，第一部因在城區，兒童人數衆多，設七班；第二部在鄉間，兒童人數較少，設六班，關於設備方面，第一部比較完備，校舍尚稱合用，第二部的校舍，原係一座廟宇，一切設備異常簡陋，後經我們發動師生共同改造環境，將廟宇裏的戲台，變成辦公室，兩邊走廊隔為藝術室及圖書閱覽室，中堂變成室內的遊戲室，正堂佈置成爲我們的禮堂，在佛堂前，我們用木板隔着一層板壁，把原有的幾個教室略加修理以後，從此就可勉強應用了，廟宇前面的破牆，我們把牠一起拆除，所有的牆磚，由小朋友搬去補築菜園旁的土牆，同時大家又去挑運泥土來填平操場，利用舊竹片去編築菜園旁的短籬笆，用藤皮絞織升旗的繩子……不到幾天，一切的景色竟已完全改變了。

我們在那裏工作了四個多月，舉行過小朋友的書畫展覽，邀請附近的幾個中小學來參觀批評，同時我們又特約幾個附近的小學，發動各校的小朋友們輪流交互講演、表演；舉行壁報競賽、音樂演奏會、運動會和成績展覽、時事座談，於是各校小朋友的活動空氣，非常活躍。尤其是在城區的附小第一部，發動的活動項目更多。

僅在這短促的時期中，竟把許多鄉下小朋友都訓練得非常活潑伶俐，並能自動設計籌集會，舉辦各項活動的組織能力，均有相當的進步，我們真感到萬分的快慰。

六、活教育在廣昌

三十三年冬季，日寇企圖進攻贛州及遂川機場的謠言，一時竟傳遍了贛城，各機關便開始疏散，我們整個的學校又成問題了！當時我們因為剛從泰和遷來，還不到半年，在個人方面的生活，在學校方面的一切設施，正在初上軌道的時期，大家都希望最好不要再有什麼變動，不過暫作準備而已。

換到翌年一月下旬，遂川失陷，贛城局勢危急，我們便在一月二十八日的下午，才全部離開了贛縣，一路上我們過着集體避難的生活，直至三月中旬，始安抵廣昌。陳校長便擇定離城三十里的甘竹鄉的饒家堡，來重新開闢我們的新天地。

饒家堡，純粹是一個鄉村環境，農民生活很苦，因為從前經過了幾年共軍的擾亂以後，所以村上的人口特別稀少，許多破舊的房屋空着無人居住。自從幼師遷來以後，便把整個的環境變了一個很活躍、很有生氣的學校區域了。

講到小學部份，本來在這裏原有二個鄉中心小學，一個在饒家堡，名廣昌縣土屯鄉中心小學；一個在甘竹鎮，名饒家堡三里，名廣昌縣甘竹鄉中心小學，當時陳校長便和廣昌縣的黃縣長商議辦理小

學的事情，結果決定把我們幼師附小的全體教師分成二個部份，分插在這兩個中心小學裏去，跟他們合併辦理。

在六月初旬，黃縣長特地親自率領了廣昌縣附近的各個中心學校的校長及教師，約五六十人，來參觀我們這被開墾着的鶴家堡，他們來參觀小學部的時候，那天因為是星期日，我們便特別舉行了一次各科的教學演示，請他們批評指導，參觀以後，他們覺得一般保國民學校裏的教師，對於國常合併教學問題，大多不能達到合理的教學方法，於是他們就請陳校長主持開了一次座談會，當時規定每月舉辦一次，從此以後，我們和他們經過半年的研討以後，結果當地各小學的教師們，對於教學方法上的確改進了不步。

七、今後的展望

現在活教育的實驗場所，又遷到上海市立女師來了，我們在上海又將一年多了，各人對於活教育今後的希望，非常殷切。目前正在計劃，一面從事實驗的工作；一面即將實驗所得的結果，逐漸彙集起來，預備編寫：「活教育的各科教學法」，「活教育的實驗課程綱要」，「活教育的各科設備標準」，及「活教育的訓導技術」等；同時，陳鶴琴先生擬將再作更進一步的研究，特殊兒童教育，對於一般天才的、低能的、殘廢的兒童，怎樣運用活教育的方式去培養他們，發展他們特有的知能。我想，關於這些，確是需要我們去發掘民族幼苗的寶藏的重要工作，願我們全國教育界共同努力是幸。

第一個公立的實驗嬰兒園

趙琳

在文江村的松林中，靠着馬路的一端，矗立着一座樓房，上面懸着一塊木牌，牌上寫着「孟母院」三個大字；這就是我國第一個公立的實驗嬰兒園。它是民國三十一年春天，誕生在一個活教育的發祥地——江西泰和的文江村。在當時，推行活教育的同志認為活教育的試驗，愈早愈好。所以把幼稚教育分成三個階段，第一階段稱乳兒園，收容新生至一歲半的幼兒；第二階段稱嬰兒園，收容一歲半至三歲半的幼兒；第三階段稱幼兒園，收容三歲半至六歲的幼兒。

二十九年秋，江西省立實驗幼師創設時，幼稚園就同時成立了。三十一年，添設嬰兒園，在幼稚園下延伸一級，作進一步的試驗研究；因為幾十年來，大家辦理幼稚教育，對幼稚園的教育，已有了相當的成績和基礎；對嬰兒園教育，辦理的既少，研究的也不多，正待開墾的一塊園地；所以決定創設嬰兒園。鶴琴先生為着紀念他的母親一生精神啓示力量的偉大，所以稱它為「陳母院」。我當時適在幼師任教，兼嬰兒園主任，邊教邊做，邊做邊學，并得幼師畢業同學的幫忙，忙碌中極感興趣！到今年，已時隔五載，回想起來，還是歷歷在目，現在應編者的囑咐，寫該園概況，爰分別敘述於后：

一、設園目標

這所嬰兒園的目標有三：第一，提倡科學化的兒童教養方法；第二，供給幼稚師範員生研究和實習；第三，爲職業婦女分勞；所以到嬰兒園寄宿的幼兒，其母親一定是有職業的，年齡在一歲半至三歲半，身心健全的幼兒，經過智力測驗和健康檢查，及格者均能入園，因園舍狹小，祇能容納寄宿生十六名，通學生十名。

二、嬰兒營養

寄宿在本園的嬰兒生，每天三次正餐，兩次點心。在冬季七時進早餐，每生稀飯兩小碗（十市兩）；煮雞蛋一個，蠶豆泥或煮青菜末，（一市兩）煎蔥餅或煮蕃薯（一、二市兩）；上午九時進早點，燒餅半個，百合粉一茶杯；十一時進午餐，青菜蘿卜約三市兩，豬肉一市兩，豆腐二市兩，軟飯兩小碗（八市兩），下午二時半進豆漿六市兩，五時半進晚餐，份量和種類與午餐相同，在橘子上市的時候，午餐後吃橘子一隻，蕃茄上市的時候，吃蕃茄一、二隻。這類膳食全係代辦（一九四二年，物價尚平，每生只費三百元一月，惟食米在外），每月每嬰兒生平均需食米十二、三兩，各家長認爲蛋白質太少，可以再加補充，因爲顧到一般家長的經濟能力，不能收得太多的。

三、睡眠

園內備有小床，每一嬰兒生睡一張，在冬季下午七時即入睡，至明天六時半起身；午餐後午睡二小時。

四、衛生習慣的訓練

衛生習慣的訓練，在年齡小的時候，就開始訓練，收效比較容易；嬰兒生最重要的衛生習慣，有下列十條：

(一) 每天按時大便 嬰兒生每晨起身後，就坐在便盆架上解大便。初入園的幼兒沒有這習慣，經過三、五天的訓練，很自然的解大便，訓練的方法，十分簡單，需與一個高低大小適合的便盆架，起身後讓幼兒生坐在上面，等二、三分鐘，如果還沒解大便，吃了早飯再來坐便盆，次日照樣的做，連做三、五天，一般的幼兒都能在起身後即解大便了。

(二) 不挑選食物 每一嬰兒有一份菜，分給他們的菜，大都是吃光的，這大概是模仿作用，看到許多小朋友吃，那末大家都吃了，所以每一嬰兒生每天必須吃青菜豆腐，雞蛋和豆漿。

(三) 吃東西之前必洗手 在吃點心和吃飯之前，每一嬰兒生都去洗手，然後才可進食。

(四) 用自己的清潔用具 每一嬰兒生自己帶了一套清潔用具，如毛巾、嗽口杯、牙刷、手帕、脚布等，放置在一定地方，在園裏備有小臉盆，各生一個，各人一定用自己的清潔用具。

(五) 天天刷牙 嬰兒生大都有二十個乳牙，僅有一、二位年齡較小的，只有十六個乳牙，開始訓練他們用小牙刷；向口腔內齒槽的上下左右內外的刷，輕輕地刷。

(六) 咳嗽噴嚏時要用手帕蒙口鼻，每一嬰兒生每天都帶清潔的手帕，平時用手帕擦鼻涕擦眼睛，咳嗽打噴嚏時用手帕蒙口鼻。

(七) 常常洗澡，在冬季每星期洗澡一次，普通在星期六的下午，沒有團體活動，吃了點心以後，稍稍休息一下，就去洗澡，室內生火取暖，不致遭涼。

(八) 每天要在戶外運動兩小時 園舍的外面，就是松林，在這濃鬱的松林裏有鞦韆、有浪船、有滑梯、有搖馬等，鞦韆和浪船就懸掛在松枝上，很是自然，沒有大風的晴朗天氣，嬰兒生至少須在戶外活動兩小時，大概上午一小時，下午一小時。

(九) 坐立行的姿勢端正 嬰兒生剛才開始獨立走路，我們很注意他的姿勢，坐、立、行走如果發現有問題，隨時矯正。

(十) 每晚開窗睡足十二小時 嬰兒生每人獨睡一床，每晚到睡眠的時候，他們自己會到廁所裏去解小便，保姆替他們洗脚和洗屁股，然後各生到自己的床位去睡覺，絕無依賴的情形，等到嬰兒生

都睡好了，就把燈熄滅，夜半遇嬰兒生要小便時，保姆睡在旁面的房裏，隨時起身，抱他到便盆上。晚上發現他們踢去了被服，因此用帶子替他們的褥子和被服扣好，以後就不再發現了，這嬰兒園是建築在山地，氣候比較寒冷，所謂開窗睡眠，在冬季僅用氣窗而已；寢室裏的空氣，終夜是流通的。

五、禮貌訓練

文明國裏的人民，都應該有禮貌的。所以我們的嬰兒園對於嬰兒生的禮貌訓練，也是很注意的。

(一) 早安 嬰兒生早上醒來看見保姆，必定互相叫一聲「早」。年青的保姆則稱「姊姊」，姓王的就叫「王姊姊」；年齡較大的則稱「阿姨」，姓張的就叫「張阿姨」。看到其他的小朋友也同樣地互相叫「早」；至於工友稱老師，每晨第一次遇到時都互相叫「早」。下午第一次叫「好」。

(二) 餐歌 嬰兒生在每一次吃東西的時候，一定要等待全體小朋友都坐好，請一位小朋友做主人，站起來叫「一、二、三」，大家齊唱「排排坐，吃菓菓，不要嫌少，不爭多；排排坐，吃菓菓，小小肚子吃不多」。唱完餐歌以後，那位做主人的小朋友又站起來講：「小朋友請用」！其他小朋友齊聲講：「謝謝」！每當小朋友坐在位子上等東西吃的時候，不論老師保姆或工友送來一份食物的時候，小朋友必講：「謝謝」，對方面回答：「不要客氣」！

(三) 秩序歌 當嬰兒生走路，拿椅子的時候，齊聲就唱秩序歌：「走路輕，說話輕，還要放重

西也要輕，不要老師告訴我，自己會留心！」

(四) 早會歌 早上第一節活動開始的時候，先唱「老師你早呀，朋友你早呀！今天大家都早，大家都早呀！」在星期一的早會時，還加唱國旗歌，「青天白日滿地紅，看見國旗要敬重，大家立正要脫帽，鞠躬鞠躬三鞠躬」。

(五) 放學歌 在工作完畢的時候，通學的嬰兒生要回去吃午飯，這時候就唱：「再會再會，親愛的老師，再會再會，親愛的朋友，下午再會，下午再會！」下午放學的時候，就改為「明天再會」，星期六放學的時候，改為「後天再會」。寄宿的嬰兒生如果在星期六，家長派人來接回去，則准其回去。

六、知識訓練

嬰兒生除訓練衛生習慣和禮貌之外，還須受知識訓練；訓練嬰兒生有四個重要的原則：

(一) 自由的時間 關於嬰兒生知識訓練的範圍，包括研究、音樂、工作、故事等等，每一種功課沒有明顯的分段，也沒有限定的時間，例如研究「山羊」，當一隻小山羊放在他們的面前，讓他們去和羊接近，有的去摸牠的毛，有的去摸牠的角，有的去抱牠的腿，有的唱山羊的兒歌，例如：「有一只小羊，睡在草旁邊，整天的嬉游要到媽媽去，MAY, MAY。」看見煮肉興趣，工作的時間，

隨時可以伸縮的，所以嬰兒生活沒有上課和下課的限制與特別的標號。

(二) 自發的活動 在嬰兒生求知的活動裏，大都是自發地活動，例如：玩積木，讓他們自己想出方法來玩，有的拿積木搭房子，有的搭飛機，有的搭大炮等等，陳氏竹園和沙盤都是同樣地讓兒童自發活動。

(三) 遊戲的世界 嬰兒生整天的生活，都在遊戲中，工作遊戲常常不能分別，例如：泥工是工作，當兒童玩泥的時候，拿了一塊泥土，做長的、圓的、扁的各種形狀，就是玩泥土、穿珠子也是同樣的情形。

(四) 活的教師 在福祿培爾的幼稚園裏，教師是中心人物，彷彿是衆星環繞的太陽；在蒙特梭利的幼兒學校裏，教師大概是一個旁觀者，是藏在兒童羣後的；在活教育的嬰兒園裏，教師是一羣忙碌活潑地嬰兒生底一個朋友、一個引導、也是一個顧問，參與在兒童的隊伍裏。例如表演做小兔子，兔子媽媽唱：「小兔子乖乖，把門兒開開，快點兒開開，我要進來！」「小兔子唱著：「就開就開，我就開，媽媽好回來！」其他的活動也是這樣，老師是參與兒童的隊伍裏的。

七、研究記錄

每一嬰兒生在入園的時候，把他們的家庭情形，詳細調查清楚，作為研究幼兒的參攷資料。天天

檢查整潔，登記在記錄表上。每星期計算一次，得分最多的爬上塔的最高一層，以資比賽。把嬰兒生已經有的遊戲能力，記載在記錄表上，隨時有新發現，隨時填入。每月定期測量體重兩次，測量身高一次，還有其他身體活動能力，也隨時記載，平時教師和保姆留心嬰兒生社會行爲的發展，語言的發展，情緒的發展，學習能力的發展，凡遇有新發展，隨時記載，作爲兒童心理研究的資料。（於南京中央衛生實驗院）

從贛州到饒家堡

谷斯範

一、離贛州前夕

一九四五年一月廿六日，最後一批居民從贛州城裏撤退了。這江西省南部的第一個大城，籠罩在可怖的戰爭氣氛裏：街上顯得空前的蕭瑟與沉寂，沒一家店舖是開的，十字路口築起了市街戰的彌堡，奉令死守的城防部隊往來巡邏着，有礮車拖過，偶然有一兩響哨兵的鎗聲。

我們，國立幼師的全體師生，兩天前已撤退到離城十五里的梅林，完成一切逃難的準備，只一件東西無法準備，那便是「錢」！沒有錢根本逃不成難，且以後弄不到吃，叫二百左右師生去求乞或挨餓，那幾不能想像，所以校長一直在城裏忙着借錢，沒有回來。另外有一件事：缺少一條船，校長化九牛二虎之力，拋出了學校全部「資本」，揀着四條船，裝必須搬走的重要文件、圖書、儀器和師生的行李，但裝不下，還有小土山一樣高的一大堆行李擱在梅林江邊。

二、「船來了！船來了！」

傍晚邊，忽有同學歡天喜地的喊着進校裏來：

「船來了！船來了！……」

大家跑到江邊，果見有條帆船漸漸靠近岸來，船頭站着管庶務的胡先生，我們以為校長也在船裏，但校長不在。

「錢有希望嗎？」我們問。

胡先生憂鬱地搖一搖頭，他告訴我們：校長爲了借錢，整天不顧危險在城裏各處跑，教育部有一百萬塊錢從重慶匯出，給贛州教部直屬各機關學校作遷移費用的，電報已收到，錢却没有，以這一百萬元作抵押，向中央銀行分行借，不肯！向裕民銀行借，不肯！沒奈何，向私人借，大家要錢逃難，「銀根」緊得不堪想像，也借不到；但校長記得有兩百左右師生等着他的「福音」，全部希望寄托在他一人身上，所以說盡了他不願說的好話，忍受常人所不能忍受的冷視，仍在奔奔波波借錢。胡先生又告訴我們：這一條船是意外的收穫，管制船舶機關的一個辦事員，他對校長說：「我讀了你大作『我的半生』，佩服你老先生奮鬥的精神，無論怎樣困難，一定分配一條給你們！」「我的半生」換來了一條船，於是堆得像小土山一樣高，擱在江邊的行李有了歸宿，拖着着嬰孩跑不得路的教職員家屬也可搭船走。

天漸漸暗了，沒有月亮，深冬的夜風冷得刺骨。許多同學不肯去睡，冒着寒風在階前呆等，等校長從城裏回來。

三、風聲更加緊急

校長一夜未歸。到天亮，風聲更加緊急，城裏居民已逃乾淨不必說，連梅林這小鎮上，也逃得寥寥無幾。

天白茫茫一點亮，我們到鎮前大路上去看，見有的肩着包裹，有的揹着被鋪箱籠，有的背着小孩，牽了牛羊，……露着一臉慌慌張張的神色，匆匆忙忙經過；裏面也有中正大學和其他學校的學生，他們因經費無着落，學校當局發了少數的遣散費，叫大家各自逃生，於是我們校裏的同學也憂起來。

「假如學校把我們遣散怎麼辦？叫我們到那裏去？」

「不逃吧，防被日寇俘虜，何況我們是女學生，更要損這筆心事！逃吧，沒有錢，且書籍、行李帶不走也可惜！」

專科部主任雷震清老師安慰我們說：「你們不必急，校長一定會想辦法！校長決不會在緊急關頭丟掉你們！」誰也相信這話是真的，我們的「媽媽」（習慣了的背後對校長的稱呼）對別人尚且抱「人溺己溺」的精神，對自己子女，決不會有這種硬心腸，但心裏總是忐忑不安，鎮上居民越逃越少，我們心頭的焦急，也一分鐘比一分鐘更增重。

到吃午飯前，突然傳來一個嚇人的消息：離贛州西北不到一百公里的淪川（可降漢漢製口口車轟

炸機的東南最大空軍基地」發現敵踪，且有南竄模樣，贛州城防部隊已作緊急措置，準備了大量炸藥，打算將贛江大橋炸毀；這可把我們嚇壞了，校長怎麼回來呢？正急着，外面紛紛傳說：

「快炸橋啦！快炸橋啦！」

同學們急得哭起來，一致說：「趕快找校長回來！錢不必借了！」一方面派人去找校長，一方面叫五船行李先開走，不論借得到錢，借不到錢，今天非走不可了！

四、走上茫茫長途

下午三四點鐘左右，派去找校長的回來了，帶回八萬塊錢，叫我們趕快步行到零都，他仍在城裏想辦法；那八萬塊錢，其中三萬元是向蔡總幹事挪借的青年會流動金，五萬元是劉平庚會長替我們設法的聖公會流動金，照理，在任何情況下，那錢都不該借出來的。

全校兩百左右師生分成五隊：專科部第一隊，互助級、清廉級第二隊，新生級第三隊，勞動級第四隊，力行級第五隊，各人背了沿途夜裏禦寒的棉被，在操場集合。各隊有正副隊長，「打先鋒」、「殿後」、和管伙食雜務的負責人，由同學自己擔任，老師作顧問，活教育所提倡的是：叫同學自己管理自己，讓他們自動的去想，去學，動手做，這次長途行軍，正可借此機會學習學習。總領隊是雷震清老師，出發前他在操場上以傷感的聲調對大家說：

「我除了叫你們身上小心珍重的話以外，實在想不出什麼其他好說的語來！大好河山被敵人佔領，現在美麗的贛州城，它又想來奪取，而我們卻只好慚愧地紅紅臉走了！」

大家聽了格外難過。

不知什麼時候，天下起淅淅細雨，道路泥滑難走，傍晚的北風一陣陣刮來衣服像滾穿一樣，冷氣直鑽到身上。路上逃難的成羣結隊，十之九是窮苦貧民，還可看到路斃的病兵，和翻天倒在斜坡下的汽車，最慘是快到江口的時候，我們親見一輛汽車跌下山坡，男女老小死了十四個人。

這一夜宿在江口，運氣好的找到了稻草鋪地，運氣不好的睡冰冰冷的石板，也有連屋裏一塊石板的空地都找不到，裹棉被坐着挨了一夜。

五、黃昏過峽山

等二天雨越下越大，路上泥漿厚的地方有一尺多深，防滑腳溜倒大多已改穿草鞋，所苦的是雨傘太少，有兩個合一把的，也有三個人合一把的；又是風又是雨，再加深山峽谷間刺骨的寒氣，那一段路趕得相當吃力，勞動級任映蘭同學日記中有一段過峽山的記載，且抄錄在下面：

「途中最感喫力的要算過峽山的一段，羣山壁立，我們迂迴跋涉，一步一喘，且天時近黃昏，又是舊曆十二月的季節，異常寒冷，但我們被恐懼包圍着，倒把冷忘了。我們害怕着天黑，這

裏沒歇夜的地方，如天黑前趕不到羅坳那可糟了……腳下的泥漿被綠踏得像秋大豆田裏黃鼠狼咕咕叫的聲音，我們扶着柴棍，小心翼翼地踏着碎石子爛泥巴前進，穿草鞋的腳痛得厲害。

山夜的大風夾帶着濃重的潮濕氣向我們臉上身上吹來，腳下的路又使我們站不穩，老是傾斜着，幾番要跌下山坡；上一個山坡又下一個山坡，穿過使人毛骨悚然的松林，踏着毛茸茸榮草的小路，恐怕籠罩着整個山峽，我的心像一張拉滿的弓弦，绷得緊緊的。」

到零都後才輕鬆了一下，宿在縣立零都中學的黃色洋房裏，零都離贛州有一百多里遠，中間隔着險要山隘，安全得多，所以街上除了難民多，物價高，嗅不到戰爭空氣。贛州橋大橋是炸了，敵人還沒到贛州，我們得到校長已出險快到零都來的消息，說不出的高興；因為如果不來，大家又得餓肚子，錢早用完，米也借不到一粒。

六、戰局又緊起來

校長於一月卅日下午到零都，大家彷彿已三四年不見，興奮得流下淚來。他下車後第一樁事是向縣政府借米，奔走了幾次，借到四石糙米，但買菜的錢沒有，東借西挪，勉強混得幾天。當他談起在贛州爲借錢所受的冷視和欺凌，有說不出的忿慨，總覺得中國人人與人之間太冷酷，中國的社會，中國的人心，得澈底的改造一下，否則這國家不會有救。一路他常常跟同學談「人的改造」怎樣改造

環境」，原因即在此。

在零都就留了沒多久，戰局又緊張起來，敵人從遂川渡江犯萬安，零都有陷在包圍圈裏的危險，二月十一日我們又從零都步行逃往寧都。路上走了四天，中間在賴村山洞中住了一夜，那危險現在回想起來，還有點不寒而慄。

七、賴村山洞中的一晚

從葛壩到賴村的一段，據說是「土匪窠」，中正大學有一個逃難的學生在賴村附近被殺死，逃難貨車遭打劫的更時有所聞；我們一路懷着戒心，五個大隊聯在一起走，防發生意外。到賴村時，天黑了，大家住在一個山洞裏，那山洞內本有個廟，後來改爲縣政府糧食倉庫，糧食藏在裏面，可免遭日機轟炸的危險，大概爲了鬧土匪吧，縣政府不敢再去搬糧食，空着幾大間屋子，鄉長極力担保我們的安全，附近老百姓待我們也很和氣，大家才住在那兒。抵寧都後有人告訴我們：「賴村根本是個土匪窠，鄉長是土匪頭子，虧你們胆這樣大！」其實這所謂「匪」，不過是「悍民」，官民之間仇恨日深，「悍」性也越來越強烈。

半年後我們聽到賴村於剿匪時被「洗村」的傳聞，心中很覺黯然，我們不忘記鄉長担保我們安全的好心，「土匪窠」裏的老百姓，我們看不見與其他地方的有什麼分別。

八、寧都的除夕

二月十五日到寧都，那一天天下大雪，找不到住夜的地方，又沒錢買柴炭烘火。（我記得那時炭十元一斤，我們每人的伙食費是十二元一天），校長多方奔走，硬在寧都鄉師找到兩間房子。住在鄉師的連我們共有三十四個單位，大半地方是二十五軍部隊所住，屋弄裏，廚房裏，甚至廁所間裏，打滿了地鋪，所謂「身無立錐之地」的苦況，那時才親身慮到。

大雪到深夜不停，我們沒吃夜飯，餓了一夜。第二天是舊曆除夕，校長向直接稅局吳士漢局長借到了十萬塊錢，又向縣政府糧管處借到二十担谷子，糧管處李副處長對校長說：「我們三年從沒有借出過糧，今天是個特例！看你老教育家，頭髮都白了，如此爲師生熱心奔走，我們不忍心不借！」有錢有米，什麼都容易辦了，派人往四鄉搜買稻草，（稻草早被買光，有時跑二十多里路買不到一把草）給大家鋪地鋪，又買了一口豬過年，每人分到四兩肉，——這是逃難以來第一次嚐到的肉味，苦中作樂，歡歡喜喜過了一晚；可是也有「樂極生悲」的，想起家來了，一個哭，引得全屋哭，聽了使人怪難受。

九、新年的禮物

第二天是舊曆正月初一，天空仍飄着微雪，庭中一片銀白，附近住戶請菩薩的鞭擗聲不絕。我們

吃過早飯，舉行了一次「團拜」，算是互相拜新年，校長要我們不忘記遭逢難中的一個新年，保持「相依爲命」「同舟共濟」的精神，即使不在患難中也要如此；又告訴我們「人的改造」的重要，說中國人要好好見革一下心，國家才有希望。所講內容要點是：一、公私分明。二、公事當私事做。三、從仿造到改造，從改造到創造。四、改造環境，服務社會。五、失敗是成功之母，多一次失敗，多一次經驗。六、要準備付相當代價，沒有犧牲，沒有收獲。七、負責到底。最後他笑笑說：

「這是我送給大家的新年禮物！」

十、饒家堡——活教育的聖地

甯都住了很長久，贛州早失了，戰局漸漸平定，校長和雷老師忙着到各處找校舍，以便安頓下來復學。結果在南豐滿源村找到校舍，那所謂「校舍」，說也可憐，兩個祠堂，有門無窗，樓板霉爛，瓦上漏水，牆壁有洞，天晴時一屋子風，天雨時漏得濕淋淋，另外有兩座單間的「驅神祠」，兩座家主在鬧紅軍時已死盡了的破舊民房，一共六幢屋，實在容不下兩三百人。最後，同學們記起途經廣昌縣甘竹鄉時，見江邊風景優美，附近好像有大村落，校長派人打回頭找，果然發見了「桃源洞」，離甘竹鄉三里多，有個饒家堡，空着六七幢磚造祠堂，還有個規模宏大，裏面無門無窗無壁最適宜做禮堂的「榜眼第」，那「桃源洞」雖談不上「亂世避秦」，讀讀書辦辦學倒是個極理想的地方，於是我

們於三月十三日重由南豐折回，全體到饒家堡，結束了一個半月的逃難生活。

饒家堡是個風景極優美的村落，從甘竹過一乘木橋，轉過一個山麓就可到，樹林濃密，地勢高爽，民風也厚道，我們足足停留了一年，忙著「改造環境」「向大自然學習」，默默無聞的小村落，被開闢成爲活教育的聖地，到抗戰勝利，學校才離開那兒。

活教育的開拓

余之介

一、一位拓新教育的老戰士

兒童教育家陳鶴琴氏，人家都稱他是中國的福祿培爾。抗戰以後，他却自號爲新魯滄瀛。民國廿八年冬他跑到後方，戰時的首都重慶教育部，邀請他任要職，他卻不願意。懷着愛教育愛新生代的熱情，執着創造新教育的決心，他別離了重慶出黔桂，下洞庭，跑到了一江，他尋到贛江中流的泰和，離城卅里外的文岡荒山作爲開懇活教育的處女地。

他像陶淵明總不肯爲五斗米折腰，然而他還更積極些，想要創造一個時代的學園。當他面對那座遍野松林的荒山，仰視着山間明月，仰聽着陣陣松濤，就被浸入藝術的境界，衝動着詩的情感，他不禁誦誦起來：

「青山無一塵，青山無一人，天上惟一月，山中惟一人」。

他酷愛自然，自然給與他的感召更加强了他的事業感。他非常興奮，像小孩子的天真好奇追問，像探險家的堅韌，沙裏淘金，他充斥着藝術者的心情，貫注一發匠心，結構他所要創造的理想畫圖。於是他一股勁兒爲這新事業招兵買馬，邀集了一些年輕同志，招到了百多個女同學，他提出一個有力的號召：

「來！我們來創造活的教育，在這闖無人烟的荒山上建起新生自由活教育的學宮……」

「活教育是前進的教育，是要活讀書讀活書讀活的教育，活教育是創造的教育，是使青年兒童手腦並用邁向建設途徑的教育……」

「送一切剝削、麻醉、奴役、腐化的死教育進入墳坑，讓我們進步，自由、生動的活教育滋長起來……」

這無異對半封建新八股的傳統教育丟了一個炸彈。他堅決地要驅去傳統教育的幽魂，叫醒被傳統意識支配着的教師，爲着搶救一羣被迫害的青年與兒童，他要爲中國教育打出一條活路，號召青年們來創造自己所有，自己所治，自己所享的活教育。

二、一百多個人一個心思向大自然作戰

「轟轟轟！哈哈！轟！我們是開路的先鋒！

轟轟轟！哈哈！轟！我們是開路的先鋒！

不怕你關山千萬重！不怕你關山千萬重！

……

這是廿九年夏間，陳氏領導一百多個小獅子，在江西文崗開荒勞動的吼聲。

文岡荒山自平地到山頂，高潔百仞，曠野青松，遍地野草，沒有人烟，也沒有路，只有一片荒涼的松濤，自由自在地呼嘯着。

山之頂，遺留着十多年前紅軍堡壘的殘蹟，聽泰和城中人的傳說，多少年前泰和曾掌握在紅軍手裏，文岡荒山，便是被剿紅軍的戰略據點。

文岡的對山是武嶺，山頂懸一古廟，自古廟越山背南行，可見山腳下的贛江，江水浩浩，順流而下，臨江眺望，思古惘然。東北是大嶺山，爲周圍山之最高者，深夜皆聞虎嘯，西過小山，古塔矗立，當夕陽西墜，晚霞穿映着松蔭，金光閃耀着松枝，真是一幅天然的油畫，文岡山脊，流泉淙淙，掬而飲之，清漪無比，尤其是皓月當空，松樹蔭下，人影婆娑，歌聲嘹亮，沉浸在這大自然的溫床，人生好似跨入另一境界。

「人力能够征服自然的」，一百多年育的女學生，拿出他們獅子的力量，不斷的開山、闢路、挑土、砌階、鋸樹、運石子，她們鋪平了幾條道路，光明路、創墾路、真理路、建設路，她們開出好幾座地基，青松在抱樓（總辦公廳）天翼堂（禮堂）福祿培廟院、孟母院、杜威院（工作室）、松濤齋、龍泉齋（宿舍）在山之肩，搭起一座「放鶴亭」，山之腰，建起一座「鳴琴館」，這都是紀念陳校長創造教育的精神的。一般人，都以「鳥倦飛而知還」「樂琴書以消憂」來理解陳氏。其實他不是消閑隱士，所謂「放鶴」，就是蘊涵着陳氏創造自由教育，還自由於兒童。還自由於青年的意思。所謂

「鳴琴」就是寓學習於愉快之中，把學習當做人生的藝術，人生不斷地豐富和銳化，學習也不斷的豐富和進步。

在開荒勞動中，小獅子分成幾個小組，每十人一組，每一組有一大獅子（老師）帶着開荒，一組跟一組競賽，一組跟一組比較，勞動是分工的，等到熟練之後又互相輪換着分工，大獅子在勞動中指導小獅子，小獅子在勞動中學習大獅子。大家一起勞動，一起生活，一起學習。勞動之前，如何計劃，如何分配，如何執行，勞動完畢，大家檢討，互相批評，從小組到全體，都是一樣。求一天比一天進步，求多數人的發展和進步。她們勞動的檢查標準是：工作的完成，技術的進步，情緒的平衡，意識的正確。

三、生活在生產勞動中

陳校長首先發出一個號召：「來，小獅子！我們要找一條小源，這是比陽光還要重要的一件事，我們現在有一百多人，將來會不止這些，我們必須找到可以供給四五百人吃和用的水源，那麼才可以安居下去！」許多小獅子一組一組的分頭找水源！一天又一天地。終於給陳校長帶領的十個小獅子所發現了。在放鶴亭的東北角，陳校長帶着鋤頭，掘過好幾處，料不到就在這裏發掘了兩條水源，一並排地從泥草中吐出兩條水龍，陳校長和小獅子跳躍起來，揮手向滿山脚的小獅子：「呵！呵！呵！水源源

到了！呵！呵！水源找到了！」山下的大小獅子趕忙從山脊下跑，一團團擠擠，陳校長忽然眼睛閉了一下：「小獅子，我替這水龍取一個名字：『雙龍泉』好不好？」大家舉起手臂來：「好——」陳校長就帶着許多大小獅子唱起慶祝歌：「劈——拍——劈劈——拍拍——劈劈拍拍——拍拉拉——噓——劈拍劈拍——劈劈拍拍拉！」

過了幾天在陳校長和大小獅子設計下，從雙龍泉接上竹管子，一直通到山下的廚房、盥洗室、洗衣室、浴室，許多地方，他們把它叫着「抗戰自來水」他們測量過。一天有數十担水量，可以供給五百人的吃用。

一幢幢的房子，經過木匠搭了起來，房子蓋頂的草棚全是小獅子編和搭的。四邊的牆壁是泥水匠砌了起來，牆壁外型的美化，是小獅子自己粉飾的。

一組一組地編草，小獅子成羣的坐在草坡上，列成生產勞動的行列。一頭編一頭唱着編草歌，跟紡織歌，她們非常愉快，而興奮地幹着，她們不像女學生，活像一羣純樸勤勞的村姑農婦，她們具有比村姑農婦更活潑更藝術的姿態。

她們分組搭屋棚，一面在編草，一面運草棚，從屋腳傳遞到屋頂的小獅子「一——二——三——」手法是很敏捷的，牆壁的粉飾，也是採用分工，把一件工作的過程來分段，在同一時間內把一件工作整個過程完成，這有點像蘇聯的「斯泰漢諾夫運動」是她們在集體勞動中生產出技術方法的結晶。因此，

她們對每一種勞動進程，預定一周計劃，五天就完成，一月計劃不到一月就完成。

把山上的野草，割下來當柴燒，她們分組的割草，細草和挑草，她們那種輕鬆而迅速的姿態，真叫人可愛！時間對於她們，像生命似的寶貴。工作表現得像秒鐘一樣的跳動，到了午飯以後，她們要休息，陸續繼續地走進宿舍，她們愉快地疲倦，健康的安憩着。

鼓聲，（生活的信號）一響，大家驀地從床上爬了起來，齊聲的說：「快的幹下去，還有多少沒完工」組長吹着叫子，一霎兒大家都歸隊了。

勞動的吼聲，又在山坡上山脚下雷動着。陳校長到處跑，鼓勵小獅子，自己以身作則使勁地參加勞動，他眼見這一座活教育的學宮就要完成，常常展開紅潤的笑臉，迎着小獅子叫聲，他把這一羣小獅子看得比自己的兒女還可愛，他常常搭訕着小獅子拉拉手，拍拍小獅子的肩膀「你好，你們好，我校長也不差呀！」因此他就唱起英文的「黑人歌」，有時還唱出一齣「空城計」，但是却没有唱完過，唱到一半，哈哈大笑就中斷了！

大獅子小獅子一百多人，大家都分到種牽的土地，每組一塊菜圃，從鋤頭成畦，播種灌溉，到了各種瓜菜成長，大家就要比較，那一組瓜菜肥實而嫩甜，陳校長也分到一塊菜地，他老是一大清早起穿着藍白色的工人裝去耘種了，鄉下人經過時總說一聲：「陳校長，你早，你怎麼比我們莊稼還用力氣呀！」陳校長微笑着，「那裏，我是跟你們學得來的！」

還有幾畝公田，是種稻的，各組小獅子抽出人來共耕的。收成也不壞，全校飼養着許多小豬，小雞，小鴨子，就只沒有養魚塘，因為江西小獅子，不歡喜吃魚，最喜歡吃的菜蔬，就是豬肉和辣椒。平日三餐她們都少不了辣椒，每月宰一兩回豬，到了命屆，各組都要磨刀霍霍了。養豬的成績真不差，從來沒有瘟過，都是養得赤白肥胖，（江西的豬都是赤白兩色的）他們向來沒有受過菜市場的威脅，自供自給以外，還可以低價賣給公教人員。雞、鴨、有時瘟過，有時給黃鼠狼抓去了，所以她們都是吃董鷄董鴨的。

淘米，燒飯、洗菜，燒菜，管理膳食，佈置膳堂，都是各組輪流做的，糙米飯特別噴香，青菜、蘿蔔也覺異常鮮嫩，大家一到吃飯時候，狼吞虎嚥，一點也沒有小娘氣，每逢吃飯前，照例要排隊唱歌，魚貫而入，依次入座，膳堂裏面有一對對聯：「一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱。」膳堂外面有一對聯，寫的是：「與大家牛羊做朋友，向稻梁菽黍下功夫。」頗令人尋味。

小獅子穿的制服，是藍白相間的女工裝，都是自己裁縫製的，陳校長和大獅子，也穿男工裝，這一種工裝，對於她們做起工來，是非常便利的。她們所表現的，雖然帶有泥土的氣息，但是那樣淳厚簡樸的自然風致，是叫人可愛的！

小獅子一個個都胖了起來，人家都說這裏營養好，其實不全歸於食物的營養，主要的是該教育把她們營養起來，在全身勞動中進行教育，在充分陽光和空氣中接受教育，在集體生活中，戰鬥和訓練

，這就是造成她們健強結實，心廣體胖的成果，·教育的目的，在鍛鍊做人，做勞動人，做手腦並用的現代人。所以使她們真正成爲勞動的小獅子。

四、教育課程底創造

汽車自泰和向西北行，十餘里之後，越過了黃岡，再逶迤地爬過一兩個小山坡。然後盤問路上的牧童：「幼稚師範學堂在那裏？」他們就會遙指着大嶺山麓一團簇青黑的松林就是，走近大嶺山脚，還看不見「活教育的學宮。」因爲一叢叢松林圍繞着，這一座學宮正在最裏層的松抱中，到了裏層松林的重圍，右首山麓走廊，（公路東首的上坡）顯出一個「小獅子」圖案的牌坊。——陳校長住宅的「琴樓」就離此不遠，——右首山麓，一條大走廊，自下而上，看見一大橫塊的牌坊，署着「江西省立實驗幼稚師範學校」。在這裏，翹望密重重的參天古柏，合抱着隱隱約約的鑾舍，真是令人如入勝境一般。

到這時，活教育的學宮，在外表看來，已是規模粗具了，詩一般的自然環境，鋼一樣的時代學子，從創造生活的過程中也得到創造生活的教育。

一大羣大小獅子，在生產勞動中獲得了不少手腦並用的新經驗，她們並不因此而滿足，相反她們

更覺得有「再創造」「再教育」的必要。從數個月生產勞動學習的總結，他們感到生活和學習必須規律化，課程內容必須更充實，和體系化，在這跟着陳校長領導的總結，提出：「大自然大社會都是活教材」，「做中學，做中教，做中求進步」，「做人，做中國人，做現代中國人」的號召。大小獅子，便從生活和學習的檢討中，規定了一天的作息時間，和一週學習的課程，這就是活教育的課程創造的濫觴。

一天的生活，依照規定的作息時間，那就是天尚未明就一齊起身，盥洗，洗衣，勞動早操，或爬山競走，從早飯後到午飯前，都集中意志地分組向新訂的課程學習。午飯後，有半小時午睡，午睡後，又是集中或分組地學習或活動，晚飯後，舉行晚會，夕陽會，或月光會，然後按時就寢，在這裏，可以看出早晨注重健身運動，傍晚注重娛樂活動，中間則是注意中心課程學習，在嚴肅中求活潑，在活潑中求嚴肅，這是活教育的基本精神。

小獅子的健身運動叫做「勞動早操」，在上午六點鐘就舉行的，她們個個精神活躍，集合迅速，整齊地升旗以後，須有一個小獅子領導着，一面唱，一面做，什麼拉索啲，鋸木呵，打氣呵，織布啲，打鐵呵，划船啲，撒網呵，……：她們簡直像在做工，哼着勞動的歌聲，做着勞動的動作，這不僅鍛鍊她們身體的健康，而且把她們的意識也鍛鍊得健康起來。所謂集體勞動的精神，在現代人最是本質的教育。隔一二次早晨，便有爬山競走。開先以放鶴亭為目標，大獅子，小獅子，都以體力，年齡

分組競賽。當然有大獅子不及小獅子的，也有小獅子不及大獅子的，老獅子陳校長有時也參加這項競賽，但是他的勁道往往比小獅子足，而實際爬起來，却會落後的。到後來，有些小獅子竟突破放鶴亭而攀上雙龍的山頂了。這一種健身健步的練習，種下了任重致遠的教育意義。像到了以後戰爭烽火影響到泰和文江，她們攆起各人包袱，一天可跑六七十里路，而不覺得疲憊，誰說女孩子及不上男孩子之能荷轡負鉅呢？

晚上總有晚會，一周間，有一二次夕陽會，一月有一二次月光會，當夕陽快要西下，西邊天上滿佈着絢爛的晚霞，掩耀着金黃色的松枝，非常美麗。從松林的搖籃中，依稀眺望着一輪丹紅的火球，慢慢移西墮，好像一幅濃密相宜的「松間落日」，然而夏天有夏天的境界，秋天有秋天的境界，因此她們舉行夕陽會的意境也各有不同的風致。普通當她們集合之後，像一家人一樣，首先報告或檢討關於生活上的問題，然後各組（年級分組）輪流唱歌舞蹈，活報及表演，小獅子要表演，大獅子也要表演，連陳校長都沒有例外。只見得一片青春的活躍，充滿得「日入而息」的愉快。到了每月既望，大家準備舉行月光會，有時統一舉行，有時分組舉行。於是「放鶴亭」，「桃花塢」，「清松月樓」，「松蔭南坡」都是分組捷足先登的勝地，月光會，往往在入晚以後，差不多月上松梢，到月朝中天，一直到月影西斜還不停。在月光所表現的却與夕陽會不會同。係生活檢討的嚴肅氣氛較少，而輕鬆活潑的成分居多間有茶點水菓之類以潤口，更多臨時節目以增趣。所以獨唱和絕技，（如笑話口技等）

響較合唱爲靜致，尤當秋意闌珊，夜涼如水的時分，山開明月襯清林間松嘯，林間松嘯襯和着人影歌聲，那是最豐富的文藝意境和題材。

小獅子每周中心課程，是「自然研究」、「社會研究」，而以「兒童研究」爲中心課程的重心。這是符合了陳校長指示活教育的基本對象，是新生代的兒童，與活教育的內容，是大自然與大社會，同樣也與這所首先試驗活教育的「幼稚師範學校」，正沒有須臾相悖。

陳校長領導大小獅子來共同釐訂這一套富有時代意義的活課程，顯然可以看得出，人，生活，人生的整體需要，一面是自然的，一面是社會的同樣人，自然，社會正是人類生活辯證的統一體。人類如何運用意志和智慧，順應社會自然的運動法則，進而如何變革違反歷史發展規律的黑流，而使人類獲得自由平等互助合作的和諧，這不得不關聯到「人性改造」的教育，倘使從人生的幼稚期着手改造，不能不算很好的事。

自然研究：——在泰和文江，是相當豐富的領域，地下有各種土壤、礦石、地層、地上有各種植物和動物，以至於天文氣象變化，都是最值得研究的生活知識，她們把這一課程規定了必修的和特修的內容大綱，再定出高級的和一般的學習標準，編成了多少單元，配成學年學期學週的研究。她們採用彈性的分組學習，而以興趣效能爲依皈。並不像別的課程標準，死板的限制。一週間，看見她們大單元的分組集合學習，或若干小單元的分組學習，忙於採集實驗，搜參考，做整理，寫報告，開批

評會，一週比一週進步，一週比一週成就，無論在知識經驗的收穫，或學習態度的正確。

社會研究——也依照課程內容，和學習標準，大小單元的訂定，從人類進化的世界現勢，從中國民族發展到抗戰全民動員。政治、經濟、文化、軍事，以至思維哲學，她們同樣分組學習，照着普修與特修，高級與一般地研究。她們研究，並沒有離開了實踐，相反正是從做中學，做中教，做中求進步開步走。所以把社會參觀，農村調查，時事宣傳，救助傷兵難民（社會服務以專章敘述）跟社會單元研究有機地關聯起來。在這一中心課程的學習，是非常現實而豐富的，泰和既是戰時的江西省會，所以行政、工、商、經濟、文化、教育、以及軍事的資料搜集並不困難，四周農村，面積頗廣，而其農民生活也相當代表了長江南岸的一般性，知識水準，經濟狀況，風俗習慣，都是列入她們研究的範圍。所以從她們的學習報告，可以看得出她們對現中國社會有了較深的認識，而所獲得的知識經驗，並不只是書本上的文字積累。

兒童研究——是她們比較重心的課程，而特別分出兒童健康，兒童科學，兒童社會，兒童藝術，兒童文學，五種活動的學習。不特把部頒幼稚師課程標準的各學科大綱，批判地，溶化在以上五種活動學習標準之中，而且把她們所學習的社會自然兩中心課程也相連接起來，整理出兒童生活的必需的活動和教育。至於行政、教學、兒童指導及保育處理，都統一在新辦的幼兒園和小學的部分，實際見習和實習，她們自己所學習的兒童研究的單元，和附辦的幼稚園小學試驗活教育的單元，也都相配合起來

觀察研究，試驗的批評。同樣附小幼園的教師也可指導她們的分組學習與參加他們的集體檢討。幼稚園小學的兒童大多是農村孩子，靈野樸質淳厚，單純，沒有一點都市的習氣，她們有健康的身體，有勞動的意識，他們對於自然界的認識，對於農事操作的經驗，都是都市兒童所不及的。所以最適合活教育的理想對象的實驗，她們所有研究的五種兒童活動。正是瞄準着農村勞動孩子們的生活需要。

小獅子每一中心課程的單元學習，就是根據陳校長所提出的：（一）實驗觀察（二）閱讀參考（三）發表創作（四）批評研究的四個學習步驟，這一種學習過程是可以周而復始連續不斷的前進學習。假如批評研究以後，接下去依然還可以實驗觀察——陳校長接連提出活教育的十二教學原則，她們滲透地融入實踐去研究，提供了許多實證來說明十二原則的價值。總之，她們非常正視學習，在學習過程中對活教育的課程不斷地補充修正和發展。

小獅子中對於藝術和文藝修養，是很注意的，每見她們的學習報告，和論文製作，的確富有文藝意味，與寫作藝術，她們常常有壁報刊物出版，如反映自己生活，與學習的「獅子林」「活兒童」，以及通俗文學供給農民閱讀的「大家看」。他如劇本編作詩創作童話，輔助兒童文藝欣賞的兒歌寫作，都有雋永傑作的發現，這也許可以說是自然美景的文岡勝境感召了她們。

#52

752341

452

752341



裝幀：莫志恆

基本定價

\$4.00