

4020412
2/11

341165

U

抗戰歌曲集

沈星海 張曙 編
塞克 羅蒂 塞

上海生活書店發行

中華民國二十七年二月

目 次

| | |
|-------------------|---|
| 前記..... | 1 |
| 怎樣教大眾產生自己的歌曲..... | 2 |
| 什麼是大眾歌曲..... | 5 |
| 唱歌的聲音與感情..... | 7 |

第一編 紀念歌

| | | | |
|----------------|---|----------------|----|
| 1. 國難..... | 1 | 6. 五卅紀念歌..... | 8 |
| 2. 九一八紀念歌..... | 2 | 7. 雙十節紀念歌..... | 9 |
| 3. 一二八紀念歌..... | 3 | 8. 魯迅先生輓歌..... | 10 |
| 4. 八一三紀念歌..... | 5 | 9. 追悼歌..... | 11 |
| 5. 五一歌..... | 6 | 10. 教師節歌..... | 12 |

第二編 救亡及普通歌曲

| | | | |
|----------------|----|---------------|----|
| 1. 義勇軍進行曲..... | 13 | 4. 救國進行曲..... | 17 |
| 2. 流民三千萬..... | 14 | 5. 救國軍歌..... | 19 |
| 3. 救亡進行曲..... | 15 | 6. 農民進行曲..... | 20 |

| | | | |
|-------------------|----|----------------------|----|
| 7. 抗戰進行曲..... | 21 | 28. 示威歌..... | 47 |
| 8. 戰歌..... | 23 | 29. 莫提起..... | 47 |
| 9. 抗敵先鋒歌..... | 24 | 30. 茫茫的西伯利亞(二部)..... | 49 |
| 10. 打回老家去..... | 25 | 31. 熱血..... | 51 |
| 11. 赴戰曲..... | 26 | 32. 青年進行曲(二部)..... | 52 |
| 12. 中華民族不會亡..... | 28 | 33. 黃河之戀..... | 54 |
| 13. 民衆救國歌..... | 29 | 34. 西洋鏡歌..... | 55 |
| 14. 前線進行曲..... | 30 | 35. 秋風兒..... | 57 |
| 15. 緊守綏東..... | 31 | 36. 山茶花..... | 58 |
| 16. 四十年的忿怒..... | 32 | 37. 心頭恨..... | 60 |
| 17. 車夫曲..... | 34 | 38. 苦命人..... | 61 |
| 18. 防空歌..... | 36 | 39. 打江山..... | 62 |
| 19. 今年是收復失地年..... | 37 | 40. 工人自嘆..... | 63 |
| 20. 戰鼓在敲..... | 38 | 41. 炭夫歌..... | 64 |
| 21. 保衛瑪德里..... | 39 | 42. 嘉陵江上..... | 66 |
| 22. 五月的鮮花..... | 40 | 43. 公仇..... | 68 |
| 23. 還我山河..... | 41 | 44. 認清敵人..... | 70 |
| 24. 一致對外..... | 42 | 45. 新編鳳陽歌..... | 71 |
| 25. 衝鋒號..... | 43 | 46. 新蓮花落..... | 73 |
| 26. 不要再說失敗..... | 45 | 47. 農夫苦..... | 74 |
| 27. 前進(二部)..... | 46 | 48. 幹! 幹! 幹! | 75 |

| | | | |
|----------------|----|-------------------|-----|
| 49. 築堤歌..... | 76 | 59. 撥夫曲(二部)..... | 83 |
| 50. 拉犁歌..... | 77 | 60. 運動會歌(二部)..... | 93 |
| 51. 耕農歌..... | 79 | 61. 女性的吶喊..... | 96 |
| 52. 打鐵歌..... | 81 | 62. 親愛的老百姓..... | 98 |
| 53. 打長江..... | 82 | 63. 勸用國貨歌..... | 99 |
| 54. 碼頭工人..... | 83 | 64. 打倒漢奸歌..... | 100 |
| 55. 賣報歌..... | 85 | 65. 打倒東洋..... | 100 |
| 56. 扮禾歌..... | 86 | 66. 婦女進行曲..... | 101 |
| 57. 鐮刀歌..... | 87 | 67. 女工救國歌..... | 102 |
| 58. 奴隸的生活..... | 87 | | |

第三編 兒童歌

| | | | |
|---------------|-----|----------------|-----|
| 1. 兒童先鋒..... | 103 | 6. 誰來跟我玩嘍..... | 113 |
| 2. 兒童工歌..... | 104 | 7. 騎馬歌..... | 109 |
| 3. 只怕不抵抗..... | 105 | 8. 朝會歌..... | 109 |
| 4. 不做亡國奴..... | 106 | 9. 四川民謠..... | 110 |
| 5. 可是我問你..... | 107 | 10. 螞蟥..... | 110 |

第四編 翻譯歌

| | | | |
|---------------|-----|-----------------|-----|
| 1. 青年航空員..... | 111 | 3. 青年戰歌..... | 114 |
| 快樂的人們..... | 111 | 4. 囚徒歌(三部)..... | 115 |

前 記

我們編選這本歌集的主要意義，是要使每一個士兵，工人，農夫和商店的小職員，小伙計，不必費多大的氣力去學習，就能自己學會歌唱。在國難非常嚴重的今日，我們尤其希望這本歌曲集，能夠提供一點實際的唱歌教材，給一般中小學教師，可以拿去教他們的學生。因此，我們特地把唱的方法，也寫了出來；附在每一支歌曲的背面。這對指導的人和學習的人，都是有很大的幫助的吧。

選在這集裏的，都是一些很流行的，大家都聽得懂，容易上口的歌兒。我們選擇的標準，不注重詞句的高深奧妙，而注重怎樣使大家便於接受，怎樣才有廣泛的影響。

同時，我們也收進幾個合唱曲，這是替比較進步的歌詠團預備的。因為有些歌詠團，已經逐漸要求技術的提高，而苦於沒有合唱曲。



羅賽蒂 記于上海

怎樣教大眾產生自己的歌曲？。 石林

倘若大眾能說自己要說的話，總比代言人來說要好得多，但我並不是反對代言人，而是要代言人真正能夠代言。因為要做一個大眾的真正代言人，也不是一件容易的事。首先他便得要“站在大眾的戰線上來做鬥士”，方能夠“感覺大眾的艱苦，了解大眾的需要，說大眾要說的話，唱大眾要唱的歌曲”。但是，我們為什麼要忽略了大眾自己的創造力呢？倘若我們發現了大眾自己的創造力的偉大，我們一定會驚異的。現在我且引一節蘇聯的發明故事做個例吧：“在五年計劃的第一年，蘇聯十五種基本工業中，工人的建議和發明，已經登記的就有六萬二千件之多。在第二年，只是兩個月內，便增多到三十二萬件。第三、第四年增加得更多……”。由此，我們可以證明大眾自己的創造力是如何的偉大了。因此，“怎樣教大眾產生自己的歌曲”這一問題，在目前的新音樂建設運動中，是一件如何要亟待解決並且亟待實行的事了。現在且就管見所及，試述如下，還望伙伴們加以指

正！

教大眾怎樣產生自己的歌曲底先決條件，便是要組織大眾在集團的方式之下共同地來集體研究。因為在集團的本身就埋藏着一種偉大的力，這種偉大的力，祇要曾經參加過集團生活的人，便都能意識到的。

集團的方式開始了，便可教給他們最喜歡唱而最簡單的歌。除了使他們把每一個歌都唱得爛熟以外，就要先把每一個歌的歌詞很詳盡的解釋給他們聽。如內容含義，題材的選取，詞句的組織等等。務必要使他們感到興趣，不覺其難，而助長他們創作的嘗試心。最初可以指出題材要他們試作或口述，漸後，便可由他們寫述自己要說的話了。寫述得好的，當然可以把他整理起來以備他們自己來配曲調，即使差些的，也要很詳細地解釋出不好的所在和理由而加以修正，並且要儘可能地保留原來的字句以提高他們的興趣，大刀闊斧的指摘或刪改是很容易使他們生反感而畏縮的。其次在曲調方面也要綜合地及分析地很詳細的解釋給他們聽。譬如每個曲調因着內容所展示的：整個的情緒是怎樣表現，整個的頂點是怎樣佈置，整個的節奏是怎樣採取，以及每一樂句，每一詞，每一字和各樂句的起承轉合是怎樣支配使用的，都得

用很明顯很淺近的例子解釋出來。另一方面儘可能地講授他們各種音樂知識(由淺入深)，使他們能夠個別的自獻研究。此外還要使他們能有多唱多聽的機會，譬如使他們自己開唱歌演奏會及帶他們聽別的音樂會等，而增進他們的興趣及知識，然後再讓他們配製自己作的歌詞。開始可以一句兩句甚至一字一詞的要他們配製，逐後便可四句八句要他們配製了。在配製的時候，最要緊的，要他們注意到每一字每一的句情緒；因為即使一句兩句也可以成爲一首很好的歌。在這裏每一個指導者更要注意到：一方面是在指導他們，另一方面還要跟從他們去學。譬如：當修改他們的歌曲的時候，切不可根據自己所習慣了的旋律、方式去修改；因為那樣修改出來的不一定是他們所滿意的，而是要根據他們的生活律動，生活情愫，生活環境以及他們的生活要求去修改他們的東西，那才能合於他們所理想的。同時一個指導大衆作歌曲的人，並不是要大衆一切都去學習他，祇要能夠組織大衆在集團的方式之下啓發大衆自己的創造力就是了。因為我們的目的，是要教大衆產生“自己的”歌曲的。

以上所述，不過說了一個梗概；還望致力於新音樂運動的伙伴們能因此更具體地來討論并實行這一問題！

一九三七·六·五·

什麼是大眾歌曲 陶行知

大眾的歌曲是大眾的心靈的呼聲。牠是用深刻的節奏喊出大眾最迫切之內心的要求。少數天才之創作必定是符合了這個條件，才為大眾所歡迎而成為大眾的音樂和大眾的詩歌。大眾的歌曲是要唱出大眾的心中事，從大眾的心裏唱出來再唱進大眾的心裏去，牠來，是從大眾的心裏來；牠去，是到大眾的心裏去。

那少數的音樂和文學天才怎末會知道大眾的心事呢？他們如果老是坐在沙發椅上享現成福，那是永久不會知道的。可是，他們也無須學孫悟空要鑽進人家肚皮裏才知道人家肚皮裏的事，他們只須站在大眾的戰線上來做鬥士，便能感覺大眾的艱難，了解大眾的需要，說大眾要說的話語，唱大眾要唱的歌曲。一個脫離了大眾生活的天才決寫不出大眾的歌曲來。因此，大眾的歌曲可以說是大眾運用天才寫起來的，簡直可以說，是大眾共同創造起來的。

聶耳先生之死是中國大眾音樂的一個最大損失，幾乎是

要等於音樂之國裏失掉一個東北，東北可以收回，聶耳不能復活，這是一件令人傷心的事啊。中國有音樂天才的人素來也有一些，多數到現在還是站在大衆戰線之外，享受個人的自由幸福。這些朋友到現在還寫不出一件爲大衆歡迎的作品，這不是很可惜嗎？但是我相信，只要他們一加入大衆的隊伍和民族的大災難開始拚命，就不啻是聶耳先生一個又一個的復活了。

然而聶耳先生給我們的音樂遺產已經是很可寶貴了。我們的勞苦大衆自己創造的山歌也不錯。還有好些前進的文學家所寫給大衆們的詞也值得感謝，這些人都是把他自己的生命放在大衆的戰鬥裏，才把他們的天才發揮出來，寫成大衆的音樂，大衆的詩歌，使大衆有東西唱，興高彩烈的唱了又要唱。

(錄自生活期刊一卷四期)

唱歌的聲音與情感 張曙

要使歌曲唱得動人，便要練得一條好聲帶，而同時還須注入以情感，因為我們唱歌說話時的聲音都是由于呼吸的空氣振動着聲帶而發音的。聲音的高低與聲帶的振動數是成正比例的：振動數多聲音就高，振動數少聲音就低。聲音的強弱與所需呼吸的分量也是成正比例的：所需呼吸的分量多，聲音就強，所需呼吸的分量少，聲音就弱。而聲音延續得長短與呼吸延續得長短也是成正比例的：倘若在呼吸時一口氣能延續得很長，那末在唱歌時也能一口氣延續唱得很長。否則就會覺得有時氣不夠用，或是不夠有力了。所以呼吸與唱歌的關係是很大的。至於注以情感的問題，就要看唱歌的人的理解力如何了。而這理解力的養成並不是一時可能的，也不是單從書本上或理論上可能得到的。而是同時要從日常生活中，多方面的深切地去體驗。銳敏地去觀察始能得到的。所以一個唱歌的人，如果沒有深切的理解力，即使他的聲音與技巧練習得怎樣好，頂多也不過有如一架機器自動鋼琴的

演奏吧了。所以“唱歌要注以生命”這句話，是每個唱歌的人都應該時時記得的。現在且先來講講怎樣練聲吧。

上面已經講過呼吸與唱歌的關係是很大的了，那末在開始練聲時就要先練習呼吸，練習呼吸的目的，是要練習得使空氣充滿腹部，那末，那發出來的音便能夠深而長。我國歷來唱崑曲讀發音的所謂聲音要發自丹田，也就是這個意思。（丹田即腹部臍下三寸之處，見因是子靜坐法。）但是他們的聲音雖發自丹田，却止于喉間，所以我們聽起來還是覺得不自然。如果再使聲音向上，集中於鼻樑的終點，軟口蓋後的空隙處，那就完全對了。而且所謂聲音發自丹田這句話，也是有語病的。其實是使聲音在腹部至鼻樑的終點所有的空隙處振盪着起共鳴就是了。至于練習呼吸的方法是很簡單的，但是須要有恆心。時間是隨時都可，但以臨睡前與晨起後為最好。能擇空氣清新的地方當然更好了。其法即是較快地將空氣從鼻孔裏吸進去。使它充滿了腹部，然後用一個S（斯）可字的聲音很慢地從齒縫中‘斯’出來，直到將空氣‘斯’完為止，然後再又換吸第二口氣。照這樣，每次練習十五分鐘便可以了。但每天至少要練習早晚二次，而且多練習。呼吸可以推進血液的循環及肺部的擴張，對於身體也是極有益的。

同時呼吸的方法有兩種：一種是自然呼吸，一種是逆呼吸。自然呼吸是當你們空氣吸入時，腹部膨漲，而當你們空氣呼出時腹部則收縮。逆呼吸則反之。即是吸入時腹部收縮，肺部膨漲，呼出時則腹部膨漲，肺部還原，這兩種呼吸法可以同時並用。但以多用自然呼吸為佳。因為當唱低音或中音時，腹部一定要膨漲方能使聲音深沉有力。但當唱高音時，則必須很快地使腹部緊縮將音逼高而保持着原來正確的聲位，所以關於這點，也是應當特別注意的。

一方面已在練習呼吸了，而同時也就可以練習發音。前面已經提到，聲音不要使它停留于喉間，而要使它集中于鼻樑的終點，軟口蓋的空隙處。而且還要使它在腹部至鼻樑的終點所有的空隙處振盪着起共鳴。那末在練習發音的時候，就應該時時注意到：腹部的飽滿，喉部的擴張，口腔的張開及聲音的向上與向前。下列的幾個字音，是可以作為每天練習發音時用的。

磨(mo) 咪(me) 嗎(mā) 沫(mer) 賣(ma)

為什麼我們要光用‘磨’的字的音來練習？因為‘磨’字的音容易使聲音練得向上與向前。並且容易起共鳴。至于‘咪’字的音要練得不要使他走鼻音。其他的字，也要練得使他不

要走喉音或向內。練的時候，可從C調的5(Sol)音(即G音)練起，依次地向上及向下練，在練習時當我們發現了某一個音發得正確了，那末就要牢牢地把握着那個正確的音色多多地練習，依次地無論向上或向下，都要保持着那個正確的音色，否則便全不正確了。逐後，也可以在同一個音上面，練習兩個以上不同的字音，但是，依然要保持着那正確的音色。因為要練習了變換字音的習慣，那末到將來唱歌時，就不會有這個字音唱對了，那個字音又唱不對了的毛病，照這樣練習了以後，再去賣幾本練習曲的書去練習，便可以唱獨唱的歌曲了。總之，先要將發音及音程練得準確，同時多聽其他正確的演唱，再加上有豐富的理解力，唱歌便不是難事了。現在再來講講關於唱歌的情感吧！

前面也曾提到：唱歌要注以情感，注以生命，是需要有豐富的理解力的。此理解力的養成，是要從日常生活中；多方面的深切地去體驗，銳敏地去觀察始能得到的。因此，當我們唱一首歌的時候，首先便要理解這首歌的內容所展示的整個的情緒及各個社會層的生活律動，譬如一首歌如果是代表工人或農人的呼聲的，那末首先就要理解工人或農人的生活情況及生活的需求，方能唱得出工人或農人真正的呼聲

來，又如一首歌是代表中華民族的吼聲的，那末我們便要理解到，歷年來敵人是如何地進逼着侵壓我們的史實及眼前一切欺壓的活生生的事實，然後才能將全民族的憤怒，集注入我們的歌聲裏而成爲全民族的吼聲。整個的情緒律動把握着了，還要一字一句的去理解它，體味它。而這一字一句的情緒與律動，還要與整個的相協和。譬如同是一樣詞曲的句子，如（上山一段）：

$$\begin{array}{c} \underline{50} \underline{\dot{1}0} \quad | \quad \underline{60} \underline{\dot{3}.\dot{2}} \quad | \quad \underline{17} \widehat{67} \quad | \quad \underline{\dot{1}}. - \quad | \\ \text{一 步} \quad \text{一 步 的} \quad \text{跑 上 山} \quad \text{去} \end{array}$$

但因整個的情緒不同，那末唱起來便有着極大的分別：倘若是跑上山去遊玩的，那末就要帶愉快輕鬆的情緒，如果是跑上山去追擊敵人的，那末就要有沉着勇猛直前的精神。諸如此類，祇要我們能夠深刻地，一字一句地去體味它，那末情感就可注入其中了。生命也就可以注入其中了。

二一六年六月九日

54

54

血 光
光 血

第一編 紀念歌

F 調 4/4

國 難

中脞速度，(試聽地，空白地)

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|------|-----|------------------------------|-----|------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------|---|------------------------------|--|---|--|--|
| $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | | 1 | $\underline{\underline{10}}$ | | 0 | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | | 3 | $\underline{\underline{10}}$ | | 0 | $\overset{3}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{1}}}}$ | |
| 1 | 國 難 | 到 了! | 國 難 | 到 了! | 國 難 | 到 了! | 國 難 | 到 了! | 我 們 受 | | | | | | |
| 2 | 國 難 | 到 了! | 國 難 | 到 了! | 國 難 | 到 了! | 國 難 | 到 了! | 我 們 受 | | | | | | |
| 3 | 國 難 | 到 了! | 國 難 | 到 了! | 國 難 | 到 了! | 國 難 | 到 了! | 我 們 快 | | | | | | |
| 4 | 國 難 | 到 了! | 國 難 | 到 了! | 國 難 | 到 了! | 國 難 | 到 了! | 我 們 要 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------|-------|---------|------|--|---|--|------------------------------------|--------------------------------|--|---|---|--|
| $\underline{\underline{1\cdot 1}}$ | $\underline{\underline{7\ 1}}$ | | 3 | 2 | | 0 | $\overset{3}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{3\cdot 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ | | 2 | 1 | |
| 帝 國 主 義 | 侵 略， | 我 們 受 | 官 僚 軍 閥 | 剝 削， | | | | | | | | | |
| 帝 國 主 義 | 侵 略， | 我 們 受 | 官 僚 軍 閥 | 剝 削， | | | | | | | | | |
| 跑 到 戰 場 | 上 去， | 我 們 快 | 跑 到 戰 場 | 上 去， | | | | | | | | | |
| 個 個 犧 牲 | 自 己， | 我 們 要 | 個 個 犧 牲 | 自 己， | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|-------|-------|------|-------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|--|---|--|--|
| 0 | $\overset{3}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{1}}}}$ | | 2 | 3 | | $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 3}}$ | | 2 | 1 | | 0 | $\overset{3}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{1}}}}$ | |
| 我 們 的 | 人 生， | 充 滿 | 慘 淡 與 | 悲 哀， | 我 們 的 | | | | | | | | | |
| 我 們 的 | 土 地， | 許 多 | 已 被 人 | 侵 佔， | 我 們 的 | | | | | | | | | |
| 我 們 要 | 一 致， | 打 倒 | 那 帝 國 | 主 義， | 我 們 要 | | | | | | | | | |
| 我 們 求 | 救 起， | 我 們 的 | 中 華 | 民 國， | 我 們 來 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-------|-------|------------------------------------|--|----|-----------------------------|--|-----------------------------|--|
| $\underline{\underline{3\ 2\ 2\cdot 2}}$ | | 5 | $\underline{\underline{2\cdot 2}}$ | | 3. | $\underline{\underline{2}}$ | | $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ | |
| 前 途， | 遮 着 | 重 重 的 | 障 礙。 | | | | | | |
| 同 胞， | 許 多 | 已 被 人 | 殺 害。 | | | | | | |
| 一 致， | 打 倒 | 那 帝 國 | 主 義。 | | | | | | |
| 救 起， | 我 們 的 | 中 華 | 民 國。 | | | | | | |

G 調 $\frac{2}{4}$

九一八紀念歌

麥新 詞
星海 曲

(不太快, 憤慨悲壯)

$\underline{1\ 1\ 0} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2} \mid 1\ 0 \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 3\ 2 \mid$
 起來, 全國的同胞們, 今天是第五年的九一

$\text{mf}\ \underline{1\ 0} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\cdot 6} \mid \underline{1\ 2}\ 3 \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3\cdot 2} \mid 1 - \mid$
 八! 不抵抗, 不抵抗, 失去了田地山河九百萬!

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\cdot 3} \mid 2 - \mid$
 三年準備, 五年準備, 死去了兄弟姊妹千千萬!

(唱稍慢)
 $\underline{1\ 1}\ \underline{1} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ 3 \mid 2\ 0 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2} \mid 4 - \mid 4\ 0 \mid$
 p 沒有了東北的豆米, 華北的棉毛,

(照原來拍子)
 $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 0\ 0} \mid 3\cdot\ 3 \mid 2\ 0 \mid \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 0 \mid$
 我們大家吃不飽! 穿不暖! 我們的生命呵!

$\text{mf}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1} \mid \underline{2\cdot 1}\ \underline{3\ 2} \mid 2\cdot\ 3 \mid 5\ 0 \mid 1\ 1\cdot \mid \underline{3\ 5\cdot} \mid 1\ 0 \mid$
 天天在被人槍殺殘害! 快快起來吧,

$\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid 5\cdot\ 3 \mid 2\ 0 \mid \underline{1\cdot 1}\ 1 \mid \underline{3\cdot 3}\ 2 \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\cdot 2} \mid$
 全國的工農商學兵! 救自己, 救民族, 聯合戰線

$1 - \mid \underline{1\cdot 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ 3 \mid 5 - \mid \underline{3\ 2}\ 0 \mid \underline{3\ 3}\ 2 \mid$
 下, 奮鬥抵抗! 奮鬥抵抗! 今天, 紀念這

$\underline{3\ 2}\ \underline{1} \mid * 6 - \mid 5 - \mid 6 - \mid 6 - \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3\ 3} \mid$
 慘痛的九一八——明天, 我中華民族的

$\underline{3\ 2}\ 3 \mid \overset{f}{\underline{5\ 3}}\ \underline{2} \mid 1 - \mid \underline{2\cdot 3} \mid 1 - \mid 1 - \parallel$
 一切, 都得到自由——解——放! ——

*註: 此處‘九一八’三字唱時須用最沉痛的情感特別地把牠表現出來。

G 調 $\frac{2}{4}$

一二八紀念歌

高雄 詞
呂驥 曲

(第一段)

(較快, 激昂地)

$\frac{5\cdot5}{\cdot\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{3\cdot5}{\cdot\cdot}$ 1 | $\frac{5\cdot5}{\cdot\cdot}$ $\frac{3\ 5}{\cdot\cdot}$ | $\frac{1\cdot2}{\cdot\cdot}$ $\frac{1\cdot2}{\cdot\cdot}$ | 3 — |
一二八, 一二八, 我們曾經流過多少血!

$\frac{4\cdot3}{\cdot\cdot}$. 2 | $\frac{3\cdot2}{\cdot\cdot}$ 1 | $\frac{2\cdot2}{\cdot\cdot}$ $\frac{3\ 3}{\cdot\cdot}$ | $\frac{5\cdot4}{\cdot\cdot}$ $\frac{3\cdot2}{\cdot\cdot}$ | 1 — |
一二八, 一二八, 我們曾經流過多少血!

5 $\frac{5\cdot5}{\cdot\cdot}$ | $\frac{3\cdot5}{\cdot\cdot}$ 1 | $\frac{5\cdot5}{\cdot\cdot}$ $\frac{3\ 5\ 5}{\cdot\cdot}$ | $\frac{1\ 2\ 2}{\cdot\cdot}$ 3 | 2 — |
敵人的砲火, 曾經毀滅了我們的上海

4 $\frac{4\cdot4}{\cdot\cdot}$ | $\frac{3\cdot2}{\cdot\cdot}$ 1 | $\frac{2\cdot2}{\cdot\cdot}$ $\frac{3\ 3\ 3}{\cdot\cdot}$ | $\frac{5\ 5\ 4}{\cdot\cdot}$ $\frac{3\cdot2}{\cdot\cdot}$ | 1 — |
戰士的熱血, 曾經淹死了兇惡的仇敵!

(慢, 悲痛地)

1 . 1 | $\overset{b}{3}$ $\frac{5\cdot5}{\cdot\cdot}$ | $\overset{b}{3}$ $\frac{3\cdot2}{\cdot\cdot}$ | 1 — | 1 0 |
我們英勇的犧牲者呵!

(恢復原來的速度)

$\frac{5\cdot5}{\cdot\cdot}$ $\frac{3\cdot5}{\cdot\cdot}$ | $\frac{6\cdot5}{\cdot\cdot}$ | 1 6 | 1 $\overset{\cdot}{1}$ | 6 1 | $\frac{2\cdot2}{\cdot\cdot}$ | 3 2 | $\frac{2\ 0\ 5}{\cdot\cdot}$ |
你們爲着民族生存, 奮鬥到底, 犧牲一切! 用

$\frac{6\ 5}{\cdot\cdot}$ $\frac{3\cdot5}{\cdot\cdot}$ | 6 5 | 1 . 1 | 6 1 | 2 2 | $\frac{3\ 3\cdot3}{\cdot\cdot}$ | 2 — | 1 0 |
你們的熱血, 喚醒民衆。這是你們的功烈!

(快, 堅形地)

$\frac{5\cdot5}{\cdot\cdot}$ $\frac{5\cdot5}{\cdot\cdot}$ | $\frac{1\cdot2}{\cdot\cdot}$ 3 | $\frac{3\cdot3}{\cdot\cdot}$ $\frac{2\cdot3}{\cdot\cdot}$ | 5 . 5 | 1 — ||
中華民族不可滅! 中華民族不可滅!

(第 二 段)

(較快,激昂地)

$\underline{\underline{5.5}}$ 5 | $\underline{\underline{3.5}}$ 1 | $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | 3 3 |
一 二 八, 一 二 八, 我 們 會 經 受 過 多 少 犧 牲!

$\underline{\underline{4.3}}$ 2 | $\underline{\underline{3.2}}$ 1 | $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{3.3}}$ | $\underline{\underline{5.4}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | 2 1 |
一 二 八, 一 二 八, 我 們 會 經 受 過 多 少 犧 牲!

5 $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ 1 | $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{1.2.2}}$ 3 | 2 — |
民 衆 的 力 量 會 經 紛 碎 了 敵 人 的 野 心;

4 4 | $\underline{\underline{3.2}}$ 1 | $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{3.3}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{4.3.2}}$ | 1 — |
停 戰 協 定, 會 經 斷 送 了 民 族 的 光 榮。

(慢,悲痛地)

1 . 1 | $\overset{b}{3}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\overset{b}{3}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | 1 — | 1 0 |
我 們 英 勇 的 犧 牲 者 呵!

(恢復原來的速度)

$\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ | 1 6 | 1.1 | 6 1 | $\underline{\underline{2.2}}$ | 3 2 | $\underline{\underline{2.0.5}}$ |
我 們 要 替 你 們 報 仇, 踏 着 血 跡, 勇 猛 前 進! 用

$\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ | 6 5 | 1. 1 | 6 1 | 2 2 | $\underline{\underline{3.3.3}}$ | 2 — | 1 0 |
我 們 的 熱 血, 完 成 革 命, 這 是 我 們 的 責 任

(快,堅強地)

$\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ 3 | $\underline{\underline{3.3}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | 5 . 5 | 1 — ||
中 華 民 族 要 生 存! 中 華 民 族 要 生 存

B^b 調 2/4

三一八紀念歌

施詒 詞
沙梅 曲

(雄壯) 中板,

5 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 6 1 | 2 . 1 |
 三 一 八, 三 一 八, 救國的 羣衆 被 屠
 三 一 八, 三 一 八, 強盜的 聯盟 來 恐
 三 一 八, 三 一 八, 快統一 救亡 的 步

3 一 | 3 2 3 | 4 2 3 | 5 6 5 3 1 |
 殺: 三 一 八, 三 一 八, 愛國的 人民
 嚇: 三 一 八, 三 一 八, 大沽口 開砲
 伐! 三 一 八, 三 一 八, 快將反 帝戰

2 . 3 | 1 一 | 2 . 1 4 2 | 3 一 |
 受 懲 罰。 誰是 劊子 手?
 來 鎮 壓。 如今 更痛 心
 來 爆 發! 血的 三一 八,

f > 3 1 | 2 3 | 2 5 | 1 一 ||
 帝 國 主 義 和 軍 閥。
 東 北 熱 河 加 冀 察。
 我 們 要 拿 血 回 答!

G 調 $\frac{2}{4}$

五 一 歌

呂驥作歌和曲

(激昂地, 快板)(每步兩拍)

(合唱)

5 : 1 — | 2 2.3 | 1. 2 | 3 3 2 | 3 0 |
起 來! 全 國 的 勞 苦 姐 妹 兄 弟。

3 3.5 | 1. 2 | 3 6.6 | 5. 3 | 2. 0 |
今 天 是 五 一, 今 天 是 五 一!

5. 6.5 | 1 1 | 1 5.1 | 3 3 | 3 1.3 |
我 們 要 爭 取 八 點 鐘 工 作 八 點 鐘
(獨唱)

5 5 | 6 5.6 | 5 3 | 2 — | 1 0 5 |
教 育, 八 點 鐘 休 息。 要

6. 5 | 1 2 | 3 6.6 | 5 — | 3 0 ||
得 到 我 們 最 後 的 勝 利
(1) (合唱)

2.3 2.3 | 2 5 | 3 — | 1 0 5 | 6. 5 |
就 要 組 織 我 們 自 己 要 得 到

1 2 | 3 6.6 | 5 — | 3 0 | 2.3 2.3 |
我 們 最 後 的 勝 利, 就 要 組 織
(2) (獨唱)

2 5 | 3 — | 1 0 5 : || 2.3 2.3 | 2 5 |
我 們 自 己 起 來 就 要 武 裝 我 們

3 — | 1 0 5 | 6 5 | 1 2 | 3 6.6 |
 自 己! 要 得 到 我 們 最 後 的

5 — | 3 0 | 2.3 2.3 | 2 5 | 3 — |
 勝 利, 就 要 武 裝 我 們 自

(3) (獨唱)
 1 0 5: || 2.3 5.5 | 6 6 | 5 5.3 | 2 — |
 己! 起 先 要 爭 取 民 族 解 放 和 獨

(合唱)
 1 0 5 | 6 5 | 1 2 | 3 6.6 | 5 — |
 立! 要 得 到 我 們 最 後 的 勝

3 0 | 2.3 5.5 | 6 6 | 5 5.3 | 2 — |
 利, 先 要 爭 取 民 族 解 放 和 獨

(4) (獨唱) (合唱)
 1 0 5: || 2.3 5.6 | 5 3 | 2 — | 1 0 5 |
 立! 起 就 要 打 倒 帝 國 主 義! 要

6 5 | 1 2 | 3 6.6 | 5 — | 3 0 |
 得 到 我 們 最 後 的 勝 利,

2.3 5.6 | 5 3 | 2 — | 1 0 ||
 就 要 打 倒 帝 國 主 義!

A 調 2/4

五卅紀念歌

施誼 詞
星海 曲

(第十一週年)

(中等速度, 昂密地)

| | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|--------------|--------------|------------|------------|------------|--------------|------------|
| 1. | <u>5 5</u> | 3 . | 5 . | <u>1 2</u> | <u>3 2</u> | 1 | — | 1. | <u>5 5</u> |
| 十 | 一 | 前 | 的 | 五 | 卅 | 這 | 一 | 十 | 一 |
| 十 | 一 | 來 | 的 | 五 | 卅 | 這 | 紀 | 十 | 一 |
| 十 | 一 | 後 | 的 | 五 | 卅 | 的 | 今 | 十 | 一 |
| 3 . | 5 . | <u>1 2</u> | <u>3 . 4</u> | 3 | — | <u>2 1</u> | <u>7 6</u> | <u>5 . 3</u> | 5 . |
| 前 | 的 | 五 | 卅 | 這 | 一 | 帝 | 國 | 主 | 義 |
| 來 | 的 | 五 | 卅 | 這 | 紀 | 帝 | 國 | 主 | 義 |
| 後 | 的 | 五 | 卅 | 的 | 今 | 帝 | 國 | 主 | 義 |
| 2 1 | <u>3 1</u> | 2 . | 3 | 2 | — | 2 | 0 | 1 . | 1 |
| 南 | 京 | 路 | 上 | 鮮 | 血 | 鮮! | | 中 | 國 |
| 我 | 同 | 路 | 上 | 千 | 萬 | 千! | | 中 | 國 |
| 統 | 戰 | 戰 | 綏 | 堅 | 又 | 堅! | | 中 | 國 |
| 1 | 1 | <u>2 1</u> | <u>7 6</u> | 5 . | <u>3 0</u> | 2 . | <u>2</u> | 3 | 1 |
| 大 | 衆 | 心 | 上 | 抹 | 不 | 掉 | 的 | 日 | 本 |
| 大 | 衆 | 心 | 上 | 更 | 記 | 得 | 的 | 日 | 本 |
| 大 | 衆 | 心 | 上 | 認 | 清 | 了 | 的 | 日 | 本 |
| <u>2 1</u> | <u>3 1</u> | 3 . | 1 | 3 | — | 3 | <u>0 1</u> | <u>2 3</u> | <u>2 1</u> |
| 槍 | 斃 | 願 | 正 | 紅 | 的 | 事 | | 件 | 那 |
| 佔 | 領 | 東 | 三 | 省 | 的 | 事 | | 變 | 看 |
| 也 | 反 | 統 | 治 | 者 | 的 | 熬 | | 煎 | 看 |
| 7 . | 6 . | <u>5 1</u> | 0 | <u>3 . 3</u> | <u>2 1</u> | <u>2 1</u> | <u>2 2</u> | (| 1 |
| 不 | 能 | 忘 | 的 | 一 | 千 | 九 | 百 | 二 | 十 |
| 都 | 不 | 保 | 了 | 五 | 卅 | 九 | 百 | 十 | 一 |
| 都 | 起 | 來 | 的 | 一 | 千 | 九 | 百 | 十 | 一 |

G 調 2/4

雙十節紀念歌

(二十五週年)

俯拾 詞
星海 曲

(行板)

5 | 1 - | 2 1 6 5 | 2. 1 | 6 2 | 1 - |
今 朝， 雙 十 節 的 二 十 五 週 週，

5 3 2 3 | 1. 2 | 1. 6 | 2 1 6 5 | 3. 1 | 2 - |
同 胞 的 鮮 血 依 然 在 敵 人 鐵 蹄 下 流。

3 2 3 | 5 - | 6 6 5 4 3 | 2 - | 3. 5 |
不 忍 想 起 辛 亥 革 命 的 先 烈， 看

6 5 3 | 3 2 0 6 | 5. 3 | 5 - | 5 0 |
華 北 快 丟 掉， 東 北 未 收！

5 5 3 2 | 0 5 5 6 6 | 6. 6 | 5 0 | 1. 1 3 3 |
華 中 華 南 敵 人 軍 艦 開 來 了， 新 的 亡 國

6 5 0 3 | 6 5 3 | 1 - | 1 5. 5 | 1 0 |
條 件 要 我 們 的 頭！ 起 來 吧。

1 2 1 3 1 | 5 - | 1 0 5 | 1 - | 2 1 6 5 | 2. 1 | 6 2 |
快 丟 掉 私 仇 見 舊 仇！ 今 朝， 雙 十 節 的 二 十 五

1. 1 | 5 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 4 | 5. 3 | 1 - | 1 ||
週， 要 敵 人 的 血 在 聯 合 戰 線 的 裕 下 流。

A 調 $\frac{3}{4}$

魯迅先生輓歌

任 鈞 詞
星 海 曲

(慢, 悲壯)

1 2 1 | 6 1 2 3 1 | 2 1 - | 1 2 1 |
大 空 里 殞 落 了 一 顆 巨 星, 黑 暗 中

6 1 2 3 1 | 3 2 - | 5 5 - | 1 2 3 5 | 5 - . |
熄 滅 了 一 盞 明 燈: 去 了! 永 遠 地 去 了!

2 2 1 2 | 1 - . | 2 - . | 1 2 1 | 6 1 2 1 |
你 一 代 的 文 豪! 像 孩 提 沒 有 了 慈

2 - . | 1 1 2 | 6 1 2 2 1 | 1 - . | 3 5 3 |
母, 像 夜 行 失 去 了 嚮 導: 千 萬 人

2 1 3 3 | 3 3 - | 1 1 2 1 | 2 3 2. 1 | 2 - . |
都 在 同 聲 哀 悼! 從 此 我 們 祇 好 揩 乾 眼

3 - . | 3 5 3 | 2 1. 2 | 3 2. 1 | 2 - . | 1 - . |
淚, 踏 着 你 光 榮 的 足 印 向 前 跑!

1 2. 6 | 3 2 1 - | 1. 2 1 | 2 - 3 | 5 - . |
偉 大 的 死 者 啊, 你 的 名 字 已 經

3 2 - | 1 2 3. 1 | 2 - . | 1 - . | 1 - . ||
變 成 後 來 者 的 路 標!

D 調 3/4

追 悼 歌

田 漢 詞
星 海 曲

(極慢, 悲愴)

(青年進行曲插曲)

| | | | | | | |
|----|--------------|--------|-----------|--------------|---------------|----------------------|
| 1部 | 3.2 1— | 2 1— | 1 1.2 | 3 — 2 1 2 | 6.5 3 2.1 | 2—. |
| | 安眠吧 | 勇士! | 用你的 | 血 寫成了 | 一首悲壯的 | 詩, |
| 2部 | 1.7 6— | 7 6— | 6 6.7 | 1—7 6 7 | 3.3 1 7.6 | 7—. |
| | | | | | | |
| | 3 5 5.5 6 6 | 5 — 3 | 2 — 3.2 | 1 2.6 | 1—. | 1 1 6.5 3—. |
| | 這一個非常 | 時, 需要 | 許多賢者的 | 死 | 但是魔王 | 啊! |
| | 1 1 2.1 7 7 | 1—1 7— | 1.7 6 7.6 | 6—. | 6 6 3.5 | 6—. |
| | | | | | | |
| | 1 1 1.2 | 3—. | 6.5 5— | 3—1 | 2—. | 1̇ 2̇.1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ |
| | 你別得 | 意! | 朋友啊! | 你 別 悲 | 這雖是 | 黑暗的盡 |
| | 6 6 6.7 | 7—. | 3.3 3— | 1—6 | 5—. | 6 5 6 4 4 4 4 |
| | | | | | | |
| | 5 — 1̇ 2̇ 3̇ | 6 5.3 | 5 —. | 6 —. | 6 —. | 3/4 6 6 6.5 6 — |
| | 頭, 也就是 | 光明的 | 開 始 | | | 稍千百行的 |
| | 3 — 6 6 5 | 4 1.1 | 7 —. | 3 —. | 3 —. | 快 2 2 2.3 4 — |
| | | | | | | |
| | 4 — | 5 4 3 | 2 1 6 | 3 3 3 | 6 6 1.6 | 7 6 5 5 6 6 — |
| | 淚 洗着你 | 墓上的 | 花 枝 | | 千百隻的 | 粗大的手 |
| | 2 — | 1 2 1 | 7 6 6 | 3 6 6 | 6 4 4.4 | 5 4 3 3 3 2 1 6 |
| | | | | | | |
| | 5 4.5 2.1 | 7 — | 3 — | 3 0 | 3/4 3 — 2 1 — | 2 — 2.1 2 — |
| | 支持着你的 | 遺 志 | | (轉安眠吧 | 我們的 | 勇 |
| | 3 2.1 7.6 | # 5 — | 6 1 7 6 0 | 慢) 1 — 7 6 — | 7 — 7.6 | # 5 — |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 5 | 6 | i | i | i | | | | |
| 士 | 安 | 眠 | 吧, | 我 | 們 | 的 | 勇 | 士 | | | | | | |
| 6 | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 6 | 6 | 5 | 6 | 4 | 6 |
| | | | | 我 | 們 | 的 | 勇 | 士 | 我 | 們 | 勇 | 士 | 勇 | 士 |

F 調 2/4
(行板)

教師節歌

(誠懇)

方與巖作詞
洗星海作曲

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | • | 1 | 1 | 5 | • | 4 | 3 | 0 | | | | | | | |
| (一)六 | 月 | 六 | 日 | 教 | 師 | 節 | 節 | | | | | | | | |
| (二)六 | 月 | 六 | 日 | 教 | 師 | 節 | 節 | | | | | | | | |
| 6 | • | 5 | 3 | 1 | 3 | • | 2 | 1 | 0 | | | | | | |
| 收 | 復 | 失 | 地 | 心 | 要 | 決 | | | | | | | | | |
| 收 | 復 | 失 | 地 | 血 | 要 | 熱 | | | | | | | | | |
| 5 | • | 4 | 3 | 2 | 1 | • | 6 | 5 | 3 | 3 | | | | | |
| 喚 | 起 | 民 | 衆 | 莫 | 怕 | 難 | 萬 | 衆 | | | | | | | |
| 担 | 起 | 重 | 担 | 莫 | 遲 | 疑 | 站 | 到 | | | | | | | |
| 5 | 4 | 3 | • | 2 | 5 | — | 5 | 3 | | | | | | | |
| 一 | 心 | 大 | 團 | 結 | | | | 大 | | | | | | | |
| 學 | 生 | 最 | 前 | 列 | | | | 最 | | | | | | | |
| 6 | 5 | 0 | 3 | — | 2 | 1 | 5 | — | 5 | 0 | | | | | |
| 團 | 結 | 大 | 團 | 結 | | | | | | | | | | | |
| 前 | 列 | 最 | 前 | 列 | | | | | | | | | | | |
| 2 | 2 | 5 | • | 2 | 1 | — | 1 | • | 6 | 1 | | | | | |
| 統 | 戰 | 綫 | 堅 | 如 | 鐵 | | 打 | 退 | 敵 | 人 | | | | | |
| 一 | 戰 | 綫 | 堅 | 如 | 鐵 | | 退 | 敵 | 人 | 人 | | | | | |
| 要 | 戰 | 綫 | 堅 | 如 | 鐵 | | 粉 | 敵 | 人 | 敵 | | | | | |
| 使 | 戰 | 綫 | 堅 | 如 | 鐵 | | 碎 | 敵 | 人 | 敵 | | | | | |
| 5 | • | 4 | 3 | 2 | • | 1 | 3 | 4 | 5 | • | 6 | i | — | i | 0 |
| 打 | 敵 | 國 | 難 | 公 | 仇 | 一 | 齊 | | 雪 | | | | | | |
| 退 | 人 | 就 | 羣 | 全 | 國 | 犬 | 團 | | 結 | | | | | | |
| 粉 | 敵 | 就 | 羣 | 全 | 國 | 犬 | 團 | | 結 | | | | | | |
| 碎 | 敵 | 就 | 羣 | 全 | 國 | 犬 | 團 | | 結 | | | | | | |

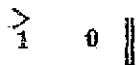
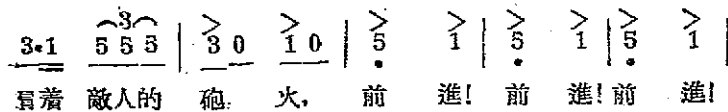
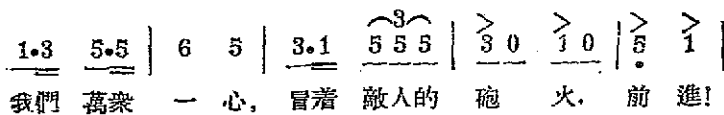
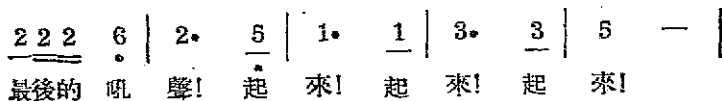
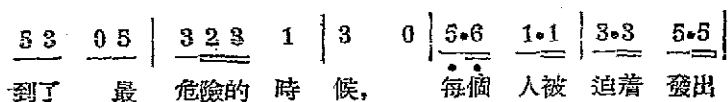
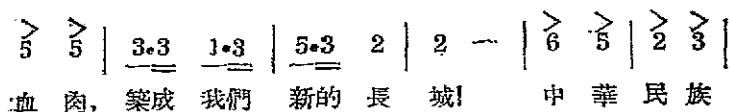
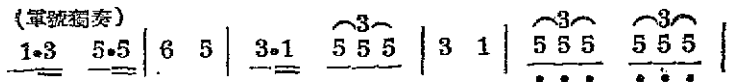
第二編 救亡及普通歌曲

G 調 $\frac{2}{4}$ 義勇軍進行曲

(快步進行)

聶耳作曲

(單號獨奏)



進!

G 調 $\frac{2}{4}$

流民三千萬

塞克 詞

(沉着悲壯)

星海 曲

1 5̣.1̣ | 1 0 | 2̣.1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1 - | 5̣ 0 | 1 5̣.3̣ | 2̣ 0 |
 殷紅的血，映着火熱的太陽，突進的力，
3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 5 - | 5 0 | 1 1 | 1 | 6 5. | 3. 5 | 6 1 |
 急跳着復仇的決心：我們是黑水邊的流亡
 1 0 | 2 2 | 2 | 3 2 | 1 3 | 5 2. | 1 - | 5 5 5 | 5 5 0 |
 者！我們是鐵獄里的歸來人！暴日的銹跡，
5. 5 | 5 5 | 1 - | 1 0 | 1 1 | 1 1 1 | 1 - | 2 0 | 1 1 |
 踏碎黑水白山，帝國主義的砲口，對準
 1 1 1 2 | 3 - | 5 0 | 5 | 6 - | 5 3 | 2 1 2 | 3 3 5 |
 着飢餓的民衆，清天已被罪惡的血手撕
5 0 5 | 6 - | 3 2 1 | 5 | 5 - | 3. 2 | 3 - | 3 0 | 1. 5 |
 裂！長空飛閃着血雨腥風！我們
1 1 0 | 3 2 1 | 1 - | 5 0 | 1. 5 | 3 2 0 | 3 2 1 | 5 - |
 衝着最大的仇恨！我們拚着最後的決
5 0 | 5 | 6. 5 | 3 2 | 1 | 2. 1 | 5 - | 5 0 | 5 | 6. 5 |
 心！洗清我中華民族的國土！開闢條
3 2. | 1 3 1. 5 | 3 - | 3 0 5 | 6. 5 | 3 2 | 1 | 2. 1 |
 解放奴隸的先路！洗清我中華民族的
 5 - | 5 0 5 | 6. 5 | 3 2. | 1 2 1 2 | 1 - | 1 - | 1 0 |
 國土！開闢條解放奴隸的先路！

G 調 2/4

救亡進行曲

詞 鋼 鳴
曲 孫 慎

(稍快, 激昂地)

0 5 5 | 1 0 5 5 | 1 0 5 5 | 1 3 | 5̣ 0 3 4 |

5̣ 0 3 4 | 5̣ 0 3 4 | 5̣ 3 | 1 0 | 1.1 5.5 |
工農 兵學

1 0 | 3.3 1.1 | 3 0 | 4.4 3 2 2 | 1 5̣ |
商, 一齊 來救 亡! 拿起 我們的 鐵 鎚

3 — | 2 0 | 5.5 6.5 | 1 1 | 5̣ — |
刀——槍, 走出 工廠 田 莊 課

3 0 3 | 5.4 3.2 | 1 5̣ | 1 2 | 3 5.3 |
堂, 到 前綫 去吧, 走 上 民 族 解 放 的

2 — | 1 0 | 5.5 3.3 | 5̣ 5̣ | 1.1 5.5 |
戰 場! 脚步 合着 脚 步, 臂膀 扣着

1 1 | 2 2.2 | 1 2.2 | 3 3 2 | 5̣ 0 |
臂 膀, 我 們 的 隊 伍 是 廣 大 強 壯!

6 4.3 | 5 3.2 | 1 5.1 | 3 2 0 3 | 5. 1 |
 全 世界 被 壓迫 兄 弟底 鬭爭， 是 朝 着

6 . 5 | 4 3 | 2 0 | 5.5 3.5 | 1 1 |
 一 個 方 向。 千 萬 人 的 聲 音

2 1.2 | 3 3 | 4.3 2.3 | 5 5.1 | 6 6 |
 高 呼着 反 抗， 千 萬 人 的 歌 聲 爲 革 命

4 4.3 | 2 一 | 5 0 || :1 1.1 | 4 4 |
 鬭 爭而 歌 唱。 我 們 要 建 設

3 2.1 | 2 3 | 5. 4 | 3 2 1 1 | 2. 2 |
 大 衆的 國 防， 大 家 起 來 武 裝 打 倒

1 1 2 2 | 3.2 1 6 | 5 0 5 | 6.5 4.3 | 5.4 3.2 |
 漢 奸 走 狗 槍 口 朝 外 向！ 要 收 復 失 地， 打 倒 日 本

1 7 1 | 2 0 5 | 3.2 1.2 | 3 2 | 5 一 |
 帝 國 主 義！ 把 舊 世 界 的 強 盜 殺

1 3 0 : || 1 1 ||
 光！ 光！

b_E 調 $\frac{2}{4}$ 救國進行曲 冼星海作曲

(悲壯感憤的表情, 進行速度)

$0\ 1\ | \overset{>}{6}\ 0\ 0\ | \overset{>}{4}\ \overset{>}{4}\ 2\ | \overset{>}{5}\ 6\ \overset{>}{5}\cdot\overset{>}{3}\ | 5\ -\ | \overset{>}{5}\ 0\ 0\ | \overset{>}{3}\ 0\ \overset{3}{\overset{>}{5}\ 6\ 3}\ |$
 起 來, 不 願 做 亡 國 奴 的 人 們! 從 你 們 的
 $5\ -\ | \overset{>}{6}\ 0\ 0\ | \overset{>}{2}\ 0\ \overset{3}{\overset{>}{5}\ 4\ 3}\ | 2\ -\ | \overset{>}{1}\ 0\ 0\ | \overset{>}{3}\ 0\ \overset{3}{\overset{>}{5}\ 6\ 3}\ |$
 工 廠, 從 你 們 的 學 校, 從 你 們 的
 $\overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ 3\ | \overset{>}{1}\ -\ | \overset{>}{1}\ -\ | \overset{>}{1}\ 0\ \overset{>}{4}\ \overset{>}{5}\ 4\ | \overset{3}{\overset{>}{3}\ 5\ 3}\ \overset{>}{5}\ 0\ | \overset{>}{5}\ 0\ 0\ | \overset{>}{6}\ \overset{>}{6}\ 0\ |$
 營 壘 和 農 村, 拿 起 你 們 的 筆 啊, 槍 啊,
 $\overset{>}{5}\ 3\ 1\ | \overset{>}{5}\ 5\ \cdot\ | \overset{>}{5}\ 0\ 3\ | \overset{>}{6}\ 0\ 0\ | \overset{3}{\overset{>}{5}\ 4\ 3}\ 2\ | 5\ -\ | \overset{>}{3}\ \cdot\ 2\ | \overset{>}{1}\ -\ |$
 鐵 錘 和 鋤 頭, 趕 走 我 們 的 民 族 敵 人
 $\overset{>}{1}\ 0\ | 0\ \overset{>}{1}\ \overset{>}{1}\ | \overset{>}{6}\ \cdot\ \overset{>}{5}\ | \overset{>}{6}\ 5\ \overset{>}{3}\ 5\ | 6\ -\ | \overset{>}{5}\ -\ | \overset{>}{5}\ 3\ | \overset{>}{5}\ \cdot\ 3\ |$
 最 兇 惡 的 日 本 帝 國 主 義, 苦 把 中
 $\overset{>}{5}\ 6\ \cdot\ | 6\ -\ | \overset{>}{1}\ 0\ 0\ | \overset{>}{3}\ \overset{>}{1}\ \overset{>}{6}\ 1\ | \overset{>}{3}\ 0\ 0\ | \overset{>}{3}\ 0\ 0\ | \overset{>}{3}\ 1\ \overset{>}{6}\ 1\ |$
 國 犧 牲。 佔 我 們 的 滿 蒙, 奪 我 們 的
 $\overset{>}{4}\ 0\ \overset{>}{4}\ 0\ | 0\ 3\ | \overset{>}{5}\ \cdot\ 3\ | 4\ 2\ | 1\ -\ | \overset{>}{3}\ 0\ 0\ | \overset{3}{\overset{>}{3}\ 3\ 4}\ \overset{>}{5}\ 0\ |$
 華 北, 不 費 一 矢 和 一 兵, 現 在 是 一
 $\overset{>}{5}\ 0\ 0\ | \overset{>}{3}\ 0\ 0\ | \overset{>}{3}\ 0\ 0\ | 2\ \cdot\ 3\ | 4\ -\ | \overset{>}{4}\ 0\ \overset{>}{3}\ 2\ | 1\ \overset{>}{1}\ 0\ |$
 步 一 步 逼 得 緊, 再 不 起
 $\overset{>}{6}\ -\ | \overset{>}{6}\ 0\ | \overset{>}{5}\ \cdot\ 3\ | \overset{>}{2}\ \overset{>}{5}\ 0\ | 3\ -\ | \overset{>}{3}\ 0\ 1\ | 2\ \cdot\ 3\ | \overset{>}{7}\ -\ |$
 來, 再 不 抵 抗, ^{mp} 子 子 孫 孫

$\overline{7\ 0\ 7}$ | $\overline{2\ -}$ | $\overline{2\ 7}$ | $\overline{5\ -}$ | $\overline{5\ -}$ | $\overline{0\ 2}$ | $\overline{5\ -}$ | $\overline{5\ 6\ 7}$ |
翻 不 了 身。 起 來， 同 胞

$\overline{5\ -}$ | $\overline{5\ 2\ 2}$ | $\overline{5\ 5\ 6\ 6}$ | $\overline{6\ 3}$ | $\overline{5\ -}$ | $\overline{5\ -}$ | $\overline{5\ 0\ 2}$ |
們！ 繼 續 一 二 八 的 英 勇 精 神， 起

$\overline{6\ -}$ | $\overline{6\ -}$ | $\overline{7\ \dot{1}}$ | $\overline{6\ -}$ | $\overline{6\ -}$ | $\overline{5\ 3\ 3}$ | $\overline{5\ 5\ 3\ 5}$ | $\overline{7\ -}$ |
來， 同 胞 們！ 要 團 結 得 像 一 個 鐵

$\overline{7\ -}$ | $\overline{7\ 0}$ | $\overline{7\ 2\ 2\ 3}$ | $\overline{3\ 0\ 0}$ | $\overline{5\ 6\ 7\ 6\ 5}$ | $\overline{6\ -}$ | $\overline{6\ -}$ |
人。 不 要 靠 英 雄， 不 要 靠 真 命 天 子，

$\overline{0\ 7}$ | $\overline{6\ 5}$ | $\overline{6\ 3}$ | $\overline{2\ -}$ | $\overline{2\ 0\ 1}$ | $\overline{4\ -}$ | $\overline{4\ 3}$ | $\overline{2\ 1\ 6}$ |
不 要 靠 佛 和 神， 祇 有 覺 醒 了 的

$\overline{2\ 1}$ | $\overline{1\ -}$ | $\overline{1\ 0}$ | $\overline{1\ -}$ | $\overline{5\ -}$ | $\overline{5\ 4}$ | $\overline{5\ 2}$ | $\overline{6\ 6}$ | $\overline{5\ -}$ |
老 百 姓， 纔 是 中 國 的 真 救 星。

$\overline{5\ 0\ 1}$ | $\overline{4\ -}$ | $\overline{4\ -}$ | $\overline{5\ 4\ 0}$ | $\overline{0\ 3}$ | $\overline{2\ 1}$ | $\overline{b\ 7\ -}$ | $\overline{b\ 7\ 0\ 1}$ |
前 進 勝 利 屬 于 我 們 前

$\overline{\dot{1}\ -}$ | $\overline{\dot{1}\ 0\ b\ 7}$ | $\overline{6\ -}$ | $\overline{6\ -}$ | $\overline{5\ 4\ 3}$ | $\overline{4\ 0}$ | $\overline{4\ 0\ 0}$ | $\overline{0\ 0}$ |
進 前 途 閃 耀 着 光 明。

$\overline{6\ -}$ | $\overline{6\ 0}$ | $\overline{0\ 0}$ | $\overline{0\ 0}$ | $\overline{\dot{1}\ -}$ | $\overline{\dot{1}\ 3}$ | $\overline{4\ -}$ | $\overline{4\ -}$ | $\overline{4\ 0}$ ||
光 明。 光 明。

C調 2/4

救國軍歌

塞克 詞

(慢步進行速度)

星海 曲

(發實夾直)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 | 5 $\underline{5 \cdot 6}$ | 3 0 | $\underline{1 1}$ $\underline{5 \cdot 5}$ | 5 0 |

槍口對外，齊步前進！不傷老百姓，
裝好子彈，瞄準敵人！一槍打一個。

$\underline{1 2}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | 1 — | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ 3 | 5 — |

不打自己人！我們是鐵的隊伍。
一步一前進！我們是鐵的隊伍。

$\underline{6 6}$ $\underline{5}$ | 3 $\underline{1}$ | 2 — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 — |

我們是鐵的心！維護中華民族。
我們是鐵的心！維護中華民族。

$\underline{2 2}$ | 5 3 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 |

永作自由人！—— 槍口對外，
永作自由人！—— 裝好子彈。

5 $\underline{5 \cdot 6}$ | 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 — |

齊步前進！維護中華民族。
瞄準敵人！維護中華民族。

6 $\dot{1}$ | $\underline{2 \cdot}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 ||

永作自由人！——
永作自由人！——

C調 2/4

農民進行曲

塞克 詞
星海 曲

(救國軍歌譜)

(樸實爽直) (慢步進行速度)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 | 5 $\underline{5 \cdot 6}$ | 3[˙] 0 | $\underline{1 1}$ $\underline{5 \cdot 5}$ | 5 0 |

(一) 拿起鐮刀， 舉起鋤頭， 不分男和女，
(二) 傾家蕩產， 拚着血肉， 鐮刀打狗腿，
(三) 帶着兒女， 牽着耕牛， 一齊上前綫，
(四) 拿起鐮刀， 舉起鋤頭， 不分男和女。

$\underline{1 2}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | 1— | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ 3 | 5— | $\underline{6 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3 \cdot 1}$ | 2— |

不分老和幼。 中國人都要起來！ 中國人要復仇！
鋤頭剷鬼頭， 反正是不得好活！ 反正得復這仇！
一步別落後， 反正是不得好活！ 反正得復這仇！
不分老和幼， 中國人都要起來！ 中國人要復仇！

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5— | $\underline{2 2}$ | 5 3 | 1— | 1 0 | $\underline{\dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 |

守着自己鄉土， 不作亡國奴——！ 拿起鐮刀，
人人都要起來， 人人要復仇——！ 傾家蕩產，
人人都要起來， 人人要復仇——！ 帶着兒女，
守着自己鄉土， 不作亡國奴——！ 拿起鐮刀，

5 $\underline{5 \cdot 6}$ | 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5— | 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \cdot 3}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 ||

舉起鋤頭， 守着自己鄉土， 不作亡國奴！——
拚着血肉， 人人都要起來， 人人要復仇！——
牽着耕牛， 人人都要起來， 人人要復仇！——
舉起鋤頭， 守着自己鄉土， 不作亡國奴！——

E^b 調 2/4 抗戰進行曲 柳倩 作詞

(沈雄)

張曙 作曲

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} | 1 - | 3 \underline{2.1} | 2 \underline{7.6} | 7 - | 5 - | 5 \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} |$
 我們底頭——高傲地 忘去了危——險——用 變

$4 \underline{4.3} | 2 - | 2 - | 5. \underline{6} | 5 \underline{2} | 4 - | 3 - | 3 \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} |$
 憤怒的眼——睛——緊 在掃射敵——人——我們的

$4 - | 6. \underline{6} | 5. \underline{5} \underline{4.2} | 5 - | 5 - | 5 \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{6} | 3 - |$
 嘴——吼着像放 砲的聲——音——我們的 行——

$2. \underline{2} | 6. \underline{6} \underline{5.5} | 4 \underline{2} | 2 - | 1 - | 1 \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{3} | 5 - |$
 列 像驟雨 般的 掃蕩 街——心——。(喊聲)(一),

$\overset{3}{5} \overset{3}{0} \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{3} | 5 - | \overset{5}{5} \overset{5}{0} \overset{5}{5} \overset{5}{1} \overset{5}{3} | 5 \underline{5.5} | 5 \underline{5} | 1 - |$
 (二), (三), (四), (一)(二), (三)——(四),

$\overset{3}{1} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} | 1 - | 1 - | 3. \underline{3} \underline{2.1} | 2 \underline{7.6} | 7 - | 5 - |$
 ——我們的 腳——步——合着 一個 整齊的 步——伐——

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5} | 4 - | 2 - | 5. \underline{6} | 5 \underline{2.2} | 4 - | 3 - | 3 \overset{3}{0} |$
 ——我們的 旗 色 有 如 太 陽 的 鮮——明——

$4 \underline{4} \underline{0} \underline{2} | 5. \underline{6} | 5 \underline{4.2} | 5 - | 5 - | 5 \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{6} | 3 - |$
 敵人 在 我們 聲 音 下 顛 抖——我們的 大

$2. \underline{2} \underline{2} | 6. \underline{5} | 4 \underline{2} | 2 - | 1 - | 1 \overset{3}{5} \overset{3}{1} \overset{3}{3} | 5 - |$
 隊 就 像 一 條 鐵 練 鑄 成——! (一)

$\underline{5\ 0}$ $\overset{3}{5\ 1\ 3}$ | $5 -$ | $\underline{5\ 0}$ $\overset{3}{5\ 1\ 3}$ | $5\ 5\ 5$ | $5\ 5$ | $\overset{3}{1 -}$ | $1\ 0$ |
 (二) (三) (四), (-)(二)(三)-(四)——!

$\underline{1\ 1\ 0}$ | $1\ \underline{1\ 1}$ | $4\ 0$ | $5\ 6$ | $5\ 4$ | $2 -$ | $4\ 0\ 0$ |
 我們 急跳的心 戰鼓般在鳴——

$\underline{1\ 1\ 0}$ | $1\ \underline{1\ 6}$ | $2\ 0$ | $5\ 6$ | $5\ 4$ | $2 -$ | $\overset{3}{1 -}$ | $1\ \underline{5\ 5\ 5}$ |
 我們 腳跟着腳, 手緊挽着手——頸——我們的

$\underline{6 -}$ | $5 -$ | $\overset{3}{3\ 2}$ | 0 | $\overset{3}{6\ 5\ 0\ 6}$ | $\overset{b}{7 -}$ | $7 -$ | $6\ 7$ |
 隊 伍 雄渾 高邁 向 f 前—— 天 空

$\underline{6 -}$ | $\overset{3}{6\ 4\ 4\ 2}$ | $5\ 5\ 6$ | $5 -$ | $5 -$ | $4 -$ | 4 | $\overset{3}{1\ 1\ 1}$ |
 中——裝滿了我們的歌——聲——

$\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\overset{3}{1\ 1\ 1}$ | $\overset{b}{7\ 0}$ | $\overset{3}{1\ 1\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\overset{3}{1\ 1\ 1}$ | $\overset{b}{7\ 0}$ | $\overset{3}{1\ 1\ 1}$ | $\overset{3}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |
 (一), (二), (三) (四), (一)(二)

$\underline{\dot{1}\ 1}$ | $4 -$ | $4\ 0$ | $\underline{1\ 1\ 0\ 1}$ | $1\ \underline{1\ 1}$ | $4\ 1\ 0$ | $\underline{6\ 5\ 4}$ |
 (三)-(四)—— 我們 是 民族底 戰士 中國底

$5 -$ | $5 -$ | $\overset{3}{5\ 2\ 2\ 2}$ | $5\ 5$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 2\ 2}$ | $4 -$ | $3 -$ |
 呼 聲——我們底歌是槍殺敵人的白 刃——

$3\ 0$ | $5\ 5$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 0}$ | $2\ 4$ | $3\ 2$ | $6 -$ | $6 -$ |
 ——整千 整萬的 踏 着 血 迹 f 前 進,——

$\underline{6\ 0\ 6}$ | $\overset{b}{7 -}$ | $6 -$ | $\overset{3}{6\ 4\ 4\ 2}$ | $5\ 6\ 3$ | $5 -$ | $5 -$ |
 ——這 血 賬——只有等 敵 人底 血——肉——

$5\ 4$ | $5 -$ | $\overset{3}{\dot{1} -}$ | $\overset{3}{\dot{1} -}$ | $=$ | $4 -$ | 4 ||
 ——才 能 f 償——清——。

G 調 2/4 戰 歌

俯拾 詞
星海 曲

(悲壯地)(進行速度)

0 0 | 0 ³5 1 3 | 5 - | 4 3 | 5 - | 5 0 |

一 二 一,我們的 心 是 戰 鼓,
一 二 一,我們的 心 是 戰 鼓,
一 二 一,我們的 心 是 戰 鼓,
一 二 一,我們的 心 是 戰 鼓,
一 二 一,我們的 心 是 戰 鼓,

0 0 | 0 ³5 1 3 | 4 - | ³5 ⁴3 | 2 - | 2 0 |

一 二 一,我們的 喉 是 軍 號!
一 二 一,我們的 喉 是 軍 號!
一 二 一,我們的 喉 是 軍 號!
一 二 一,我們的 喉 是 軍 號!
一 二 一,我們的 喉 是 軍 號!

0 0 | 0 6 | 5 - | 5 2 3 | 5 - | 5 6 | 1̇ - |

一 二 一,我 們 揮舞 起 刀 槍,
一 二 一,我 們 不發 戰 刀 爭 狂,
一 二 一,誓 把 漢奸 盡 砍 頭 們!
一 二 一,起 來! 一切 奴 砍 綠 們!
一 二 一,我 們 揮舞 起 刀 槍,

1̇ 4 3 | 2 5 | 3.1 | 2 - | 2 - | 1 - | 1 0 ||

踏上 抗 敵 的 血 路!
我們 要 把 國 土 保!
帝國 主 義 全 打 倒!
揮起 刀 槍 趕 盡 盜!
殺出 我 們 的 生 路!

C 調 2/4

抗敵先鋒歌

塞克 詞
星海 曲

(獻給綏遠將士們)

快, 勇敢地

5 6 | 6 5.3 | 6 — | 5 0 | 3 3 | 3 2.1 |

國土在我們腳下, 敵人在我們
子彈飛出了槍口, 射中敵人的
那怕你飛機大炮, 轟不碎鐵石

3 — | 3 0 | 5 5 6 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}.\dot{1}$ 7 6 |

眼前, 救亡的責任, 担在我們
心坎, 救亡的責任, 担在我們
肝胆, 救亡的責任, 担在我們

6 — | 5 0 | 6 6 5 | $\dot{1}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — |

兩肩, 全國的大衆,
兩肩, 全國的大衆,
兩肩, 救亡的陣線,

$\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{1} 6$ | 5 — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 ||

擁着我們向前。
擁着我們向前。
跟着我們開展。

F 調 $\frac{2}{4}$ 打回老家去 前發 作

中板
5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 |
(甲)打 回 老 家 去! (乙)打 回 老 家 去!

2 5 | 3 2 1 6 | 1 6 | 2 5 | 3 2 1 6 | 1 6 |
(甲)打 回 老 家 去! (乙)打 回 老 家 去!

3 2 | 2 1 6 | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 2 1 6 |
(甲)打 走 日 本 帝 國 主 義! (乙)打 走 日 本

5 5 | 6 5 | 2 3 | 5 5 | 5 5 6 6 | 5 - |
帝 國 主 義! (合)東 北 地 方 是 我 們 的!
(合)華 北 地 方 是 我 們 的!

5 - | 5 3 1 | 2 3 | 1 2 6 | 5 - | 5 3 5 | 1 2 |
(甲)他 殺 死 我 們 同 胞; (乙)他 強 佔 我 們
(甲)他 殺 死 我 們 同 胞; (乙)他 強 佔 我 們

3 6 5 | 2 2 | 1 2 3 | 3 5 5 | 6 - | 6 6 6 | 5 3 |
土 地; (合)東 北 同 胞 快 起 來! 我 們 不 做
土 地; (合)全 國 同 胞 快 起 來!

2 3 | 5 6 5 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 | 5 3 |
亡 國 奴 隸! (甲)打 回 老 家 去! (乙)打 回

2 1 2 3 | 5 3 | 5 3 | 5 6 | 5 - | 5 - |
老 家 去! (合)打 回 老 家 去!

G 調 $\frac{2}{4}$ 赴 戰 曲 塞克 作詞
星海 作曲

(用戰鼓伴奏)(快步進行速度)(沉着悲壯)

$\underline{\underline{5.5}}$ 1 | 0 1 $\overset{3}{\underline{\underline{1\ 1\ 3}}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ 6 | 0 - | $\underline{\underline{5.5}}$ 2 |
起來吧 被蹂躪的 中華民族， 起來吧!

0 3 | $\underline{\underline{2.1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | 3 - | 3 0 | $\underline{\underline{2\ 1\ 3}}$ 2 |
呻吟在 鐵蹄下的 奴隸! 失掉了土

1 0 | $\underline{\underline{0\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ | $\overset{>>}{\underline{\underline{.4\ 4}}}$ 0 | $\underline{\underline{2\ 1\ 3}}$ 5 |
地， 我們 拚命 向敵人 奪取! 失掉了家

$\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{0\ 2\ 2}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{5.5}}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ | 1 0 | 1 $\underline{\underline{1\ 0}}$ |
庭， 一齊 衝向 敵人的 戰場裏 去! 我們

0 1 | $\overset{3}{\underline{\underline{3\ 2\ 1}}}$ | $\overset{>>}{\underline{\underline{2.1}}}$ 0 | $\underline{\underline{0\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 0}}$ |
有 多少的 財富， 都被 敵人 搶去: 我們

0 2 | $\overset{3}{\underline{\underline{3\ 2\ 3}}}$ | $\overset{>>}{\underline{\underline{5\ 3}}}$ 0 | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
有 多少的 弟兄， 死在 這 偉大的 國爭

1 - | 1 1 | 2. 3 | 5 0 2 | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ |
裏! 總 有 一 天， 向 敵人 算清

3 3 5 | 5 0 1 | 2. 5 | 3 0 3 | 5 3 2 3 2. |
這筆血債! 總有一天, 大地上的

0 3 3 2 2 | 5. 3 | 2. 0 | 5. 5 1 | 0 1 1 1 3 |
屬於我們自己! 起來吧! 被蹂躪的

2. 1 6. | 5. — | 5. 5 2 | 0 3 2 1 | 3 3 1. 2 |
中華民族, 起來吧! 呻吟在鐵蹄下的

3 — | 3 0 | 5. 5 6 6 0 | 0 5. 5 | 5 5 3 5 |
奴隸! 拿起槍桿 拿起所有的武

3 0 | 1. 1 1 0 | 3. 3 3 0 | 5. 6 | 5 — |
器, 衝向前! 衝向前! 衝向前

5 0 5 1 | 6 5 0 3 | 3 2 0 1 2 | 3 3 2 |
去! 總有一天 向敵人 算清 這筆血

2 0 5 | 1 — | 3. 6 | 5. 3 | 5 3 2 3 |
債; 總有 一 天, 大地上的 一

2. 1 3 | 5 3 2 | 1 — | 2. 3 | 1 — | 1 0 ||
切屬於我們自己! 自己!

B^b 調 2/4 中華民族不會亡

野青 詞
呂驥 曲

(快,興奮地)

$\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | 5 — |
奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮
鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥
抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗
中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中
華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華
民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民
族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族
不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不
會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會
亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡!

$\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1. $\underline{\underline{2}}$ | 3 — |
奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮
鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥
抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗
中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中
華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華
民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民
族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族
不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不
會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會
亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡!

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3.3}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | 5 — |
國 難 當 頭, 不分 黨派 齊 奮 鬥!
國 難 當 頭, 不分 黨派 齊 奮 鬥!
國 難 當 頭, 不分 黨派 齊 奮 鬥!

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | 1. $\underline{\underline{2}}$ | 3 — |
暴 日 欺 凌, 男女 老少 齊 抵 抗!
暴 日 欺 凌, 男女 老少 齊 抵 抗!
暴 日 欺 凌, 男女 老少 齊 抵 抗!

$\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 3. $\underline{\underline{3}}$ | 2 — |
齊 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮
心 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥
合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合
力 力 力 力 力 力 力 力 力 力 力 力 力 力 力 力
抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵
抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗
中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中
華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華
民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民
族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族
不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不
會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會
亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡!

$\underline{\underline{3.3}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 3. $\underline{\underline{2}}$ | 1 — ||
齊 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮 奮
心 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥 鬥
合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合 合
力 力 力 力 力 力 力 力 力 力 力 力 力 力 力 力
抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵 抵
抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗 抗
中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中 中
華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華
民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民 民
族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族 族
不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不
會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會
亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡!

E^b 調 2/4

民衆救國歌

施 誼 詞
呂 驥 曲

mf (中板)

5̣ 5̣.5̣ | 1 1 | 3 - | 5̣ 0 | 6̣ 6̣.5̣ | 4 3 |
祖 國 在 死 亡 線 上, 同 胞 在 飢 餓

2. - | 3 0 | 1̣.1̣ 1̣.1̣ | 6̣ 6̣.6̣ | 1̣ - | 5̣ 0 |
徬 徨; 五 千 年 的 民 族 要 翻 身,

4.3 2.3 | 5. 5 | 5 5.3 | 2 - | 1 0 | 1.5 3.5 |
四 萬 五 千 萬 的 人 民 要 解 放。 兩 重 任 務

1.7 1.2 | 3 - | 2 0 | 4 3.2 | 1 2 | 3#4 |
落 在 我 們 肩 上, 全 國 的 姊 妹 兄

5 0 | 1̣ 1̣.1̣ | 1̣ 1̣.7 | 6 - | 5 0 | 2 2.2 |
弟, 我 們 要 勇 敢 地 担 當! 我 們 要

3 3.2 | 5 - | 1 0 | 5 5 | 1 1 | 3 4 | 5 0 |
勇 敢 地 担 當! 不 問 派 別 不 問 黨,

6 6.5 | 4 4.3 | 2 2 | 0 | 1.1 1.1 | 6 6 |
合 力 同 心 來 救 亡, 反 對 一 切 內 戰,

6.6 6.1 | 5 0 | 4.3 2.3 | 5.5 5.5 | 5.5 3.2 | 1 0 ||
槍 口 朝 外 向! 打 倒 日 本 帝 國 主 義, 誓 死 不 投 降。

C 調 2/4

前線進行曲

任 鈞 作 詞

中 庸 速 度 昂 奮 地

周 巍 峙 作 曲

> 1. 1. | > 3 2 | ^f 1.1 3.3 | 2 - | 3 0 |

前 進! 前 進! 冒 着 風 雪 前 進!

^{mf} 1 13 | 6 6.5 | i - | i 0 | ^f 3̣ 3̣ i | 6 i.6 |

我 們 被 欺 凌 得 够 了! 我 們 被 欺 凌 得

5 - | 2 - | ^{ff} 5 0 6 5 | i 5 | 5 6 5 | 3 . 1 |

够 了! 誰 還 能 忍 受 除 非 他 不 是

5 0 | ^f 5 5 | 6 5 | ^f i.1 2.1 | 6 - | 5 0 |

人。 前 進! 前 進! 冒 着 炮 火 前 進!

3.2 13 | 650 | 11 322 | 6 5.5 | 6 65 |

我 們 決 不 孤 單, 後 面 有 的 是 四 萬 萬 抗 敵 的

i - | 5 0 | 5 5 | 6 5 | ^f 3.2 1.2 | 1 0 |

人 民! 前 進! 前 進! 跨 過 百 靈 廟,

1 12 | 3.2 3.5 | 3. 1 | 6 - | 5 0 |

我 們 要 繼 續 朝 着 失 地 前 進!

3.2 13 | 650 | 11 322 | 6 5.5 | 6 i.i |

我 們 決 不 孤 單, 後 面 有 的 是 四 萬 萬 抗 敵 的

2 - | i - | i 0 ||

人 民!

G 調 2/4

緊守綏東

撝拾 詞
星海 曲

(勇敢地)

1 | 3 2 3 | 3 0 | 2 1 6 | 1 1 0 | 5 5 1 |
再 送 掉 綏 東， 中 國 就 全 送， 我 們 不

^{mp}
1 1 | 2 2. | (白) 不 放 過 敵 人， 打 他！ 武 裝 同 志， 打 他！ 同 胞 們！
放 過 敵 人

1 1 | 3 1 2 3 | 1 0 | 5 5 | 3 1 2 | 5 3 |
要 過 安 樂 日 子 要 想 收 復 失 地 快

1. 2 | 2 3 0 | 5. 3 | 2 3 | 5 5 1 | 1 1 |
打 出 綏 東， 打 出 綏 東， 我 們 不 放 過

2 2 0 | 3 — | 5 0 | 1 1 2 | 2 0 | 3 5 0 |
敵 人 打 他 武 裝 同 志 打 他

3 2 3 | (白) 打 他， 打 他！ ||
同 胞 們

C 調 $\frac{2}{4}$

四十年的忿怒

施 誼 詞

(馬關條約紀念, 徵侵略者之歌) 沙 梅 曲

(激昂) (中板)

3 2.2 | 55 55 | 35 0 | 66 5561 |
 四 萬萬 五千 萬的 人數, 加上 四十年的

33 0 | 12 1 | 032 13 | 4 2 |
 忿怒 別糊 塗, 這筆 血債 要 算

ff 3. 5 | 1 — | 3 2.2 | 55 55 |
 清 楚。 (二)四 萬萬 五千 萬的

35 0 | 66 6561 | 33 0 | 12 1 |
 人數, 加上 四十年的 忿怒, 別糊 塗,

032 1 | *ff* 5.4 3.2 | 3. 2 | 1 — |
 這兒 是 中國 人的 領 土。 (三)

3 2.2 | 55 55 | 35 0 | 66 6561 |
 四 萬萬 五千 萬的 人數, 加上 四十年的

33 0 | 12 1 | 4 3 | 23 322 |
 忿怒, 別糊 塗, 中 國 人 民 不 做

$\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ — | 3 $\underline{2\cdot2}$ | $\underline{55}$ $\underline{55}$ |
 亡 國 奴。 (四)四 萬萬 五千 萬的

$\underline{35}$ 0 | $\underline{66}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\overset{>>}{\underline{33}}$ 0 | $\underline{\dot{1}2}$ $\dot{1}$ |
 人數, 加上 四十年的 忿怒, 別糊 塗,

$\underline{0\dot{1}}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $\overset{ff}{\underline{4\dot{2}\dot{3}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{2\dot{3}}}$ | $\dot{1}$ — | 3 $\underline{2\cdot2}$ |
 誰 配做 亞東的 盟 主。 (五)四 萬萬

$\underline{55}$ $\underline{55}$ | $\underline{35}$ 0 | $\underline{66}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\overset{>>}{\underline{33}}$ 0 |
 五千 萬的 人數, 加上 四十年的 忿怒,

$\underline{\dot{1}2}$ $\dot{1}$ | $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{4\dot{3}}$ $\underline{5\dot{4}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\dot{3}}$ |
 別糊 塗, 全 中國 已經 搗起了 反 帝的

$\dot{5}$ — | $\dot{1}$ — ||
 戰 鼓!

原註：(一) 四萬萬五千萬，是採用口語的說法，數學的說法應為四萬五千萬。

(二) 今年的四月十七日，是馬關條約滿四十年的紀念日，歌辭中的四十年即約指其總數。

E^b 調 2/4

車 夫 曲

任 鈞 詞
張 曙 曲

稍快 細慎

(一) $\overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{\nabla\nabla}{1} \overset{\nabla\nabla}{6} \mid \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{\nabla\nabla}{1} \overset{\nabla\nabla}{6} \mid \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{>}{1} \overset{>}{6} \mid \overset{>}{3} \overset{>}{2} \quad 0 \mid$

(領) 拉呀, (合) 呵嘯, (領) 拉呀, (合) 呵嘯, (領) 拉呀, (合) 呵嘯, 拉呀!

mp

mf

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \cdot \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \cdot \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid$

(領) 不分 晴和 雨, 不分 冬和 夏, (合) 整天 整夜

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \quad 0 \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \cdot \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid$

總得 拉拉 拉 (領) 天災 加人 禍, 農村 破了

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \cdot \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid$

產, 凍餓了 妻兒, 凍餓了 自家, (合) 爲着全家 要吃

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \cdot \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \cdot \parallel$

飯, 我們只好 替 當 牛 馬!

(二) $\overset{>}{2} \overset{>}{2} \overset{\nabla\nabla}{1} \overset{\nabla\nabla}{6} \mid \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{\nabla\nabla}{1} \overset{\nabla\nabla}{6} \mid \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{>}{1} \overset{>}{6} \mid \overset{>}{1} \overset{>}{6} \quad 0 \mid$

(領) 拉呀, (合) 呵嘯, (領) 拉呀, (合) 呵嘯, (領) 拉呀, (合) 呵嘯, 拉呀!

mf

f

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \cdot \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \cdot \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid$

(領) 不分 晴和 雨, 不分 冬和 夏, (合) 整天 整夜

3.3 2 1 | 1 6 . | 5 5 2 2 | 3 5 . | 6 6 2 2 |
 總得 拉拉 拉! (領) 車租 時時 增, 捐稅 時時

3 5 . | 5 5 3 | 5 5 5 6 . | 1 1 6 | 2 1 1 6 . |
 加, 自己 流血汗, 孝敬 別人 家,

5 5 5 5 5 6 | 1 6 . | 3 3 3 3 2 3 | 2 1 | 1 6 . |
 (合) 爲着沒有 工好 做, 我們只好 忍痛 當牛 馬!

(三) 6 6 5 3 | 1 6 5 3 | 1 6 5 3 | 1 6 . |
 (合) 拉呀, 呵嘯, 拉呀, 呵嘯, 拉呀, 拉呀, 拉呀?

1 1 5 5 | 6 1 . | 3 2 5 5 | 6 1 . | 6 6 5 5 |
 (領) 不分 晴和 雨, 不分 冬和 夏, (合) 整天 整夜

3.2 1 2 | 3 2 0 | 5 5 6 3 | 5 2 . | 5 5 6 3 |
 總得 拉拉 拉! (領) 我們 也是 人, 也由 娘生

6 5 . | 5 5 3 | 5 6 1 6 | 1 1 6 | 1 2 3 2 |
 下, (領) 並非 豬和 狗, 並非 牛和 馬

3 3 2 3 2 1 | 1 6 . | 1 1 1 1 6 1 | 6 3 | 1 6 . |
 爲着也想 做個 人, 我們怎能 永遠 當牛 馬!

6 6 5 3 | 1 6 5 3 | 1 6 1 6 | 1 6 0 |
 (領) 拉呀, (合) 呵嘯, (領) 拉呀, (合) 呵嘯, 拉呀, 拉呀, 拉呀!

F 調 4/4

防空歌

章東岩 作詞

張曙 作曲

沉毅 (行板)

轟轟! 敵人的飛機來了, 喂! 敵人是來夜襲我
們的城郊 趕快架起我們的高射炮 趕快戴起我們的
防毒罩 不要慌 我們要英勇地 把牠趕跑 不要忙
我們要聯合地 牢守住戰壕 壕想! 帝國主義瘋狂的
大屠殺 真是慘無人道 牠只想 凌辱我們民族
奴隸我們同胞 同胞們 我們鬥爭的時候到
了 這時候 不分男女 不分老少
我們來聯合地 牢守住戰壕 我們來英勇地
把牠趕跑 看呵我們從抵抗中找到
出路了 聽呵這澎湃的民族解放鬥爭的經

5 ——— | 2 0 2 3 | 2 0 6 7 | 6 0 3.2 | 3 2 3 2 7 6.7 |
 潮 對 不 要 慌 不 要 忙 趕 快 舉 起 我 們 的 防 毒
 6 0 6.5 | 6 5 6 5 3 2.3 | 2 0 5 0 5 0 | 5 0 0 2 |
 罩 趕 快 架 起 我 們 的 高 射 砲 f 轟 轟 轟 把
 3 2 3 5 5 | 6 6 7 — | 5 — — 0 ||
 (漸慢) >>>

我 們 的 敵 人 一 齊 趕 掉

F 調 2/4 今年是收復失地年 朱 絳 作 詞

稍快,堅決地

魏 詩 作 曲

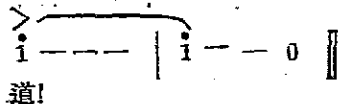
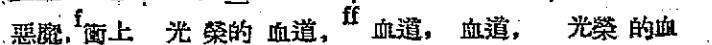
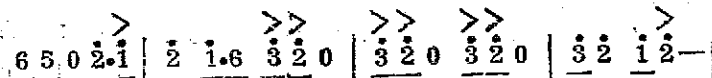
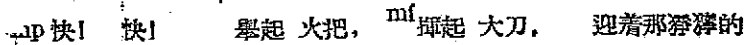
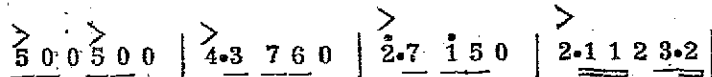
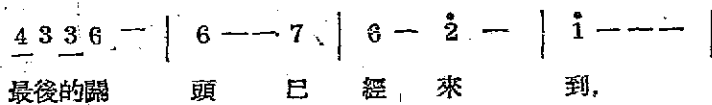
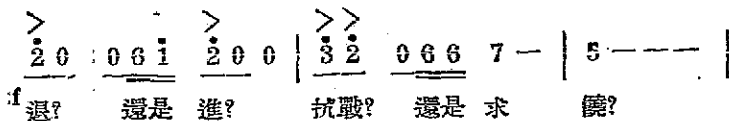
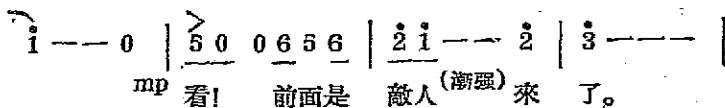
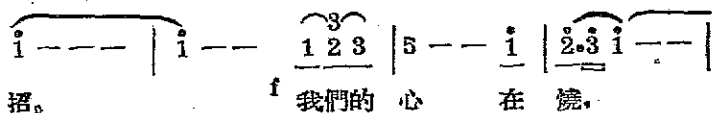
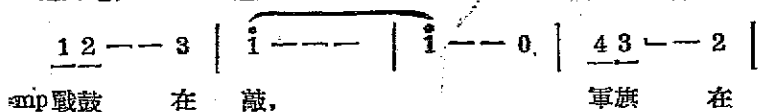
1 1 2 | 3.3 5.3 | 2 0 | 1 1 2 | 3.5 | 3 2 1 2 |
 今 年 是 收 復 失 地 年, 今 年 要 收 復 失 掉 的 地
 1 0 | 1.2 3.2 | 1 2 0 1 2 | 3 2 | 5 . 0 | 3.3 2 |
 方! mf 不 分 男 的, 女 的, 不 分 老 少 壯, f 不 分 派,
 1.1 3 | 3. 3 | 5.5 3.1 | 2 0 | 3.1 6 5 | 1.6 2 |
 不 分 黨, 不 分 工 農 兵 學 商。 mf 一 個 拳 頭, 一 把 刀,
 3. 5 | 3 . 0 | 1.1 3 2 | 5 5.5 | 2 — | 3 0 |
 一 條 鎗, f 都 要 調 上 抗 敵 的 戰 場!
 3.1 6 5 | 1.6. 1 2 | 3.3 2 | 5 . 0 | 5.5 3 2 | 6 3.3 |
 mf 一 個 銅 板, 一 塊 麵 包, 一 件 棉 襖, 都 要 送 到 抗 敵 的
 5 — | 1 0 | 1 1 2 | 3.3 5.3 | 2 0 | 1 1 2 | 3. 5 |
 前 方! ff 今 年 是 收 復 失 地 年, 今 年 要 收 復
 3 2 1 2 | 1 0 ||
 失 掉 的 地 方!

C 調 4/4 戰 鼓 在 敲

申之 作詞

(激昂地) 快步進行速度

張曙 作曲



F 調 $\frac{2}{4}$

保衛瑪德里

麥新 詞

節奏鮮明

(獻給西班牙戰士們)

呂驥 曲

5.5 | 5. 5 6 | 5. 3 | 1 7.6 | 5. 6 | 1 4.4 | 2. 5 |

拿起 爆 烈 的 手 榴 彈，對 準 殺 人 放 火 的 弗 郎
拿 起 爆 烈 的 手 榴 彈，對 準 製 造 戰 爭 的 納

3- | 3 0 5 | 5.6 | 5.3 | 1 2.3 | 4.5 | 4.3 | 2. 1 |

柯 起 來！ 起 來！全 西 班 牙 的 人
齊 斯， 起 來！ 起 來！全 世 界 的 人

5- | 5. 6.6 | 5. 1 | 3 2.2 | 4 3.2 | 1 2 | 3 0 3 |

民， 爲 了 你 們 祖 國 的 自 由 和 獨 立， 快
民， 爲 了 全 人 類 的 幸 福 和 光 明， 快

4 3.2 | 1 2 | 3 4 3 | 2 6 | 5- | 5 0 1 | 4. 5 |

加 入 爲 和 平 而 戰 的 陣 線。 起 來！ 起
加 入 爲 和 平 而 戰 的 陣 線。 起 來！ 起

6. 5 | 6 5 3 1.3 | 2 0 1 | 7 6.6 | 5. 1 | 4- | 4 3.3 |

來！向 賣 國 的 走 狗 們， 作 最 後 的 鬥 爭。 保 衛
來！向 瘋 狂 的 野 獸 們， 作 決 死 的 鬥 爭。 保 衛

2.6 | 6 5 | 2 3 | 5.4 3.1 | 2 5 | 1 - | 1 ||

瑪 德 里！ 保 衛 全 世 界 的 和 平！
瑪 德 里！ 保 衛 全 世 界 的 和 平！

光 榮 導 向

C 調 4/4

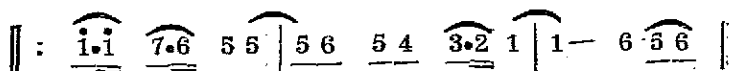
五月的鮮花

光未然詞

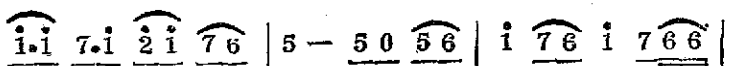
中板

(誠摯地 悲壯地)

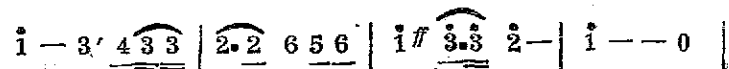
閻述詩曲



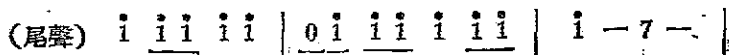
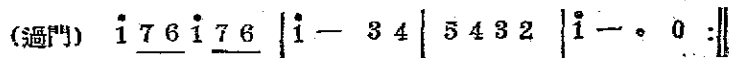
五 / 月的 鮮花 開 遍 了 原 野， 鮮花
如 今 的 東 北 淪 亡 了 五 年， 我 們
敵 人 的 鐵 蹄 越 過 了 長 城， 中 原
再 也 忍 不 住 滿 腔 的 憤 怒， 我 們



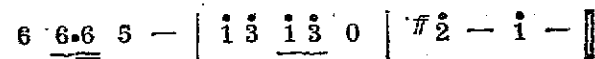
掩 蓋 着 志 士 的 鮮 血！ 爲 了 挽 救 這 垂 危 的
天 天 在 痛 苦 中 熬 煎！ 失 掉 自 由 更 失 掉
同 胞 依 然 歌 舞 昇 平！ 親 善 睦 鄰 卑 辱 的
期 待 着 這 一 聲 怒 吼！ 吼 聲 驚 起 這 不 幸 的



民 族，他 們 會 頑 強 的 抗 戰 不 敵！
飯 碗，屈 辱 的 忍 受 那 無 情 的 皮 鞭！
投 降，忘 掉 了 東 北 更 忘 掉 了 我 們！
一 羣，被 壓 迫 者 一 齊 揮 動 拳 頭！



震 天 的 吼 聲 驚 起 這 不 幸 的 一 羣



被 壓 迫 者 一 齊 揮 動 拳 頭！

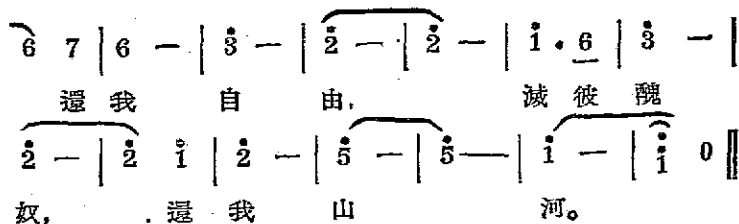
A 調 $\frac{2}{4}$

還我山河

張曙 作曲

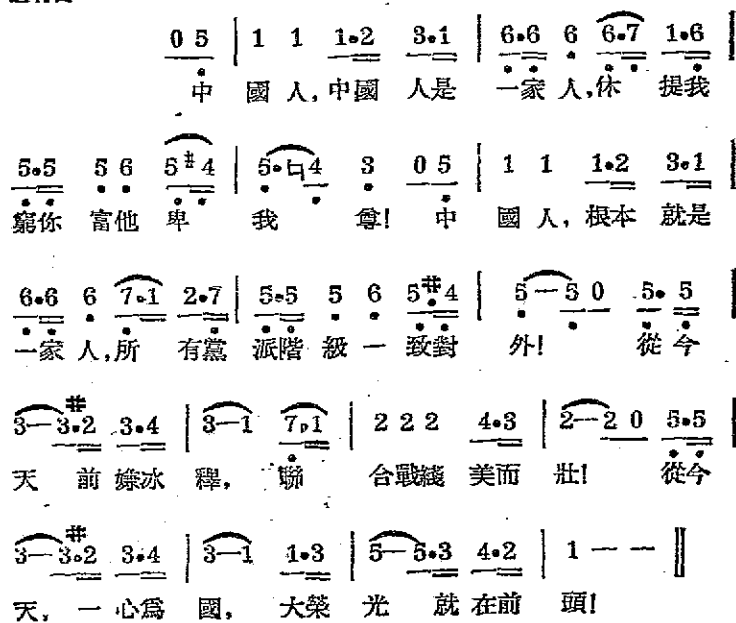
快板 激越悲壯

5 3.5 | 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ - | 1̇. 6 | 2̇ - |
 讓 我 們 捨 身 在 疆 場 上， 跨 過 激
2̇ - | 2̇ 3̇ | 2̇ - | 7̇. 6̇ | 5̇ - | 5̇. 5̇ 5̇ | 3̇. 3̇ |
 流， 爬 過 森 林， 好 似 北 風
2̇ - | 1̇ - | 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇. 6̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 2̇ - |
 起 時， 雄 獅 們 預 嗅 着 暴 風 雨 的 到
1̇ - | 1̇ - | 6̇ 0 | 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ | 7̇ - | 6̇ - |
 臨。 看！ 血 肉 挾 着 砲 彈 飛 拚，
6̇ - | 2̇ 0 | 2̇. 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ - |
 聽！ 戰 歌 和 着 衝 鋒 的 號 音，
2̇ - | 5̇ 3̇. 5̇ | 1̇ 1̇ 0 | 7̇ 6̇. 7̇ | 2̇ - | 1̇ - | 1̇ 5̇ |
 為 國 家 犧 牲， 為 民 族 拚 命， 是
3̇ - | 2̇. 6̇ | 7̇ - | 7̇ - | 7̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇. 6̇ |
 祖 國 的 光 榮， 是 兒 孫 的
7̇. 6̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ 2̇. 3̇ | 1̇ - | 1̇ 3̇ |
 願 望。 前 進， 戰 士 們！ 前
2̇ - | 2̇ 6̇. 7̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇. 3̇ | 6̇ - | 6̇ - |
 進， 中 華 魂！ 滅 彼 醜 奴。



A 調 $\frac{4}{4}$ 一 致 對 外 陳 洪 作

進行曲



G 長調

衝鋒號

4/4

陳洪

$\overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 5}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$
 (過門) 好兒

$1' \underline{\underline{5\ 5}}\ 2 \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2 \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 2 \underline{\underline{5\ 5}}$
 弟，好姊妹，四萬五千萬同胞，衝鋒號響了！亡國

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 0}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 0 \mid 1\ 7\ 6\ \underline{\underline{5\ 5}}$
 奴該不該我們做，只看(這一)遭。別怕

$1 \underline{\underline{5\ 5}}\ 2 \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2 \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 2 \underline{\underline{5\ 5}}$
 痛，別怕苦，別怕流血，別怕死！衝鋒號響了不願

$5 - - \underline{\underline{6\ \sharp 4}} \mid 5\ 4\ 3\ 2 \mid 1 \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 5}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 5}}}\ \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$
 做亡國奴的往前衝！(過門)

$3 - \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{5\ \sharp 4}}\ \underline{\underline{5\ \natural 4}} \mid 3 - \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$
 看大好河山是誰的領土？暴日

$\underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{5\ \sharp 4}}\ \underline{\underline{5\ \natural 6}} \mid \underline{\underline{5\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 2}} - \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$
 漢奸兇惡如狼虎。不願做亡國奴

$\overset{\#}{3}\cdot\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{3}\cdot\overset{\#}{1}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}\cdot\overset{\#}{5}$ | $\overset{\#}{5}$ — — $\overset{\#}{6}\cdot\overset{\#}{4}$ | $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ | $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{0}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ |

的馬 上起 來，不願 做 亡國 奴的往前 衝！衝！（過門）

$\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ | $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ | $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ | $\overset{\#}{5}$ — — $\overset{\#}{4}$ | $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{1}$ | $\overset{\#}{5}\cdot\overset{\#}{5}$ |

好 兄

$\overset{\#}{1}$ $\overset{\#}{5}\cdot\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{5}\cdot\overset{\#}{5}$ | $\overset{\#}{1}\cdot\overset{\#}{1}$ $\overset{\#}{2}\cdot\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{5}\cdot\overset{\#}{5}$ | $\overset{\#}{5}\cdot\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{5}\cdot\overset{\#}{5}$ |

弟，好姊 妹，四萬 五千 萬同 胞，衝鋒 號響 了，亡國

$\overset{\#}{5}\cdot\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2}\cdot\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2}\cdot\overset{\#}{3}$ | $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{0}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}\cdot\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{0}$ | $\overset{\#}{1}$ $\overset{\#}{7}$ $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{5}\cdot\overset{\#}{5}$ |

奴 該 不該 我們 做，只 看（這）遭。 別怕

$\overset{\#}{1}$ $\overset{\#}{5}\cdot\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{5}\cdot\overset{\#}{5}$ | $\overset{\#}{1}\cdot\overset{\#}{1}$ $\overset{\#}{2}\cdot\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{5}\cdot\overset{\#}{5}$ | $\overset{\#}{5}\cdot\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{5}\cdot\overset{\#}{5}$ |

痛，別怕 苦，別怕 流血 別怕 死，衝鋒 號響 了！不願

$\overset{\#}{5}$ — — $\overset{\#}{6}\cdot\overset{\#}{4}$ | $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{4}$ $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2}$ | $\overset{\#}{1}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ — — | $\overset{\#}{6}$ — $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{4}$ |

做 亡國 奴 的趕快 衝！衝鋒 衝！ 拼命的

$\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{4}$ $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2}$ | $\overset{\#}{1}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ | $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{5}$ | $\overset{\#}{5}$ — — ||

衝！衝！往前 衝！

C 調 $\frac{2}{4}$

不要再說“失敗”

侑拾 詞
星海 曲

(不被屈服的表情)

$\underline{3.5}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ 0 | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ | $\dot{3}$ 0 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ |

我們 不要「親善」， 只要 一把利 刀！ 破 碎你
我們 不要「準備」， 只要 大家齊 心！ 拿 起拿

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

無 恥的 假 面 具， 和 你們的 老百姓 拉 手起
得 到的 槍 刀 棍， 九 萬萬條 鐵臂膀 打 死敵

$\dot{1}$ — | $\underline{3.5}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |

來， 不要 再說「和平」吧！ 我們的 東北 架着 你們的
人， 不要 再說「失敗」吧！ 一二八 那次 寫着 我們的

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}0}$ $\underline{\dot{3}0}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}0}$ $\underline{\dot{3}0}$ | $\dot{3}$ — |

大 砲， 華 北 全 是 你 們 的 飛 機 聲。
勝 利， 東 北 全 是 我 們 的 義 勇 軍。

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}0}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

哼！ 我們 不是 傻子， 早 知道 要 砍 掉 你 們 的
哼！ 退讓 就是 出賣， 單 只有 快 趕 掉 敵 人 出

5 — | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 ||

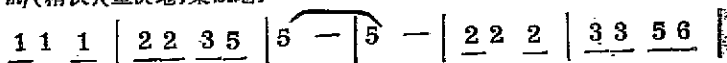
頭， 世界 才 得 和 平。
去， 我們 才 有 出 路。

D 調 $\frac{2}{4}$

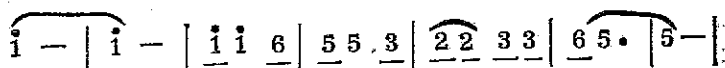
前 進

俯拾 · 詞
星海 曲

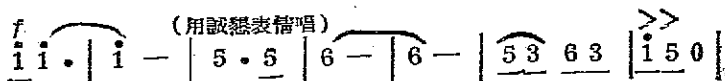
mf(稍快)(堅決地,樂觀地)



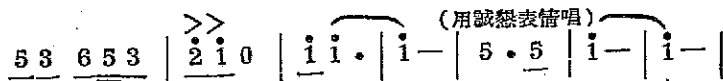
有槍,就 一齊 挺起 槍, 沒槍,就 一齊 拿起
回去,到 東北 種高 糧, 回去!到 華北 守邊



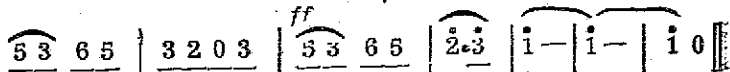
刀! 刀槍 都 沒有,就 一齊 揮起 拳頭!
疆! 一齊 地 去啊,到 抗 敵的 戰場!



大聲, 同學 們! 要我們的 怒吼,
大聲, 同學 們! 我們的 怒吼,



傳遍 都市和 農村! 奮勇, 同學 們!
已經 傳遍了 全球! 奮勇, 同學 們!



把我們的 身體, 都 站到 民衆 面—前!
我 們的 行列, 也 延 長到 全世 界!

E^b 調 2/4 示 威 歌

亦庚 詞

(勇敢地)

呂驥 曲

1 1.1 | 5 1.3 | 5- | 5 0 | 2.2 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 今 天 是 我 們 的 世 界, 兄 弟 們, —, —, —。

3. 2 | 1 2 | 3 2 | 3. 0 | 5 5 | 5 3.2 | 3.5 | 6 0 |
 排 成 隊 伍 向 前 進, 舉 起 我 們 的 武 器,

1̇ 1̇ | 1̇ 6.5 | 4 2 | 5 0 | 6 0 0 3 | 5.6 5 0 |
 衝 破 敵 人 的 防 線! 去! 跟 漢 奸

2.3 2 0 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 6. 0 | 1̇ 1̇ |
 走 狗 帝 國 主 義 決 一 死 戰, 爲 着

1̇ 7.6 | 5 — | 3 0 2 | 5. 5 | 6 5 | 1̇ — ||
 民 族 的 生 存, 請 他 們 都 滾 蛋。

b_B 調 3/4 莫 提 起

田 漢 詞
 星 海 曲

慢(悲壯)

3 — 5 | 6 — — | 1̇ 6 5 3 | 5 — 1̇ 5 | 3 — — |
 莫 提 起: — 九 三 一 年 九 一 八,

3 0 3 | 6 — 5 | 6 5 3.5 | 6 — — | 6 — — |
 那 會 使 鐵 人 淚 下!

1̇ — 6 5 | 6.3 5 6 | 6 5 5 6.5 | 1̇ — — | 1̇ — — |
 我 們 的 國 變 成 了 蠶 食 的 桑 芽,

1̇ — 6 | 6.5 1̇ 6 | 5 — 5 | 6 — — | 6 — 3 |
 我 們 三 千 二 百 萬 同 胞 變

5 — 5 | 6 — — | 6 — — | 6 — — | 3 3 3 5 3 |
 成 了 牛 馬, 我們被禁止

稍快 (3)
 3 3 3 5 3

5 5 3.5 | 5 — | 5 — 3 | 6 — 5 5 | 6 5 5 3 5 |
 說自己的話， 我們被趕出了自己的

5 — — | 5 — 6 | 6 — 5 6 | $\overset{3}{\dot{1}} - \dot{2} \dot{1} 6$ | 6 — — |
 家， 我們不敢聽鴨綠江

5 — — | $\dot{1} - \dot{1} 6$ | $\dot{1} - -$ | $\dot{1} - -$ | $\dot{1} - \dot{2}$ |
 上 嗚咽的寒 潮， 不

$\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{2} \dot{1} 6 - -$ | 6 — — ||

敢看那長白山上的殘霞。

$\frac{2}{4}$ 5. 5 — | 3 6 — | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ |
 但是我們肯把工夫浪費在怨嗟？肯

$\dot{2} \dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} 6 3$ | 5 — | 5 — | 3.5 |
 讓敵人的旗幟飄揚在老家？ 我們

6 — | $\dot{1} 6 5$ | 6 — | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | $\dot{1} \cdot 6$ |
 要以眼還眼！ 牙還牙！ 愛自

$\dot{1} 6 \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} 0$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{3} -$ | $\dot{2} -$ |
 由的同胞們，團結起來！ 用

$\dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2} 6 0$ | $\dot{2} -$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | 6 — |
 血腥的戰鬥，做我們的回 答，

6 — | $\dot{2} -$ | $\dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2} 6 0$ | $\dot{2} -$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} -$ |
 用 血腥的戰鬥，做我們的回

$\dot{2} -$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | 5 — | 5 — | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} 0$ ||
 答， 回 答！

F 調 6/8

茫茫的西伯利亞

田 漢 詞
星 海 曲

(舞台劇“復活”插曲)

6 6·6 5 | 6 5 3· | 3 — — | 3 — — | 5 3 6 5 |
 茫 茫 的 西 伯 利 亞 是 俄 羅 斯

3 5 4 2 | 3 — — | 3 — — | 5 — — | 5· 5 6 3 |
 受 難 者 的 墳 多 少 英 雄 的

5 — — | 5· 0 0 | 5· 6 3 5 | 4·4·3 2 3 | 5 — — |
 戰 士 被 消 滅 在 這 萬 里 的 途

5 — — | 6 5· 5 5 | 6 5 3· | 5 — — | 6 5 3 — — |
 程 刺 刀 又 那 樣 的 無 情

6·6 3 | 5 3 6· | 6 — — | 6 — — | 3 5·5 3 5 |
 鞭 子 又 抽 得 緊 每 個 人 的

6 — — | 5· 0 0 | 5·5 5 | 6 5 3 2 | 3 — — | 1 — — ||
 身 上 是 一 片 血 痕 與 淚 痕

(雄壯稍快)

$\frac{2}{2}$ 5̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - - 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - - - |

誰送我們的行? 是天邊的白樺林;

5̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - - 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - - |

誰作我們的伴? 是東流河水聲。

(節奏還原)

1̣ - - - || $\frac{6}{8}$ 1̣ 1̣ 1̣ 0 0 | 1̣. 1̣ 2̣ | 3̣ - - |

難友們, 不要呻

3̣. 0 0 | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - |

吟。 我們得把牙根咬緊!

5̣. 0 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 5̣ - - | 5̣. 0 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣. |

又粗又長的鐵鍊。 把我們捆

6̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - | 1̣ - - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣. |

成一條心, 把我們捆成一條

5̣ - - | 5̣ - - | 6̣ 5̣ - - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ - - |

心。 我們 冒着黑暗前

6̣ - - | 6̣ - - | 6̣ 5̣ - - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - - |

進, 我們 向着黎明前

3̣ - - | 3̣ - - | 3̣. 0 0 ||

進!

A 調 $\frac{2}{4}$ 熱 血田 漢 詞
星 海 曲

(熱情悲壯的)中板

3. 2 1 | 2 6 | 6 0 | 3. 2 1 | 2 3 | 1 0 |
 誰 願 意 做 奴 隸 !? 誰 願 意 做 馬 牛 !?
 1. 1.6 | 1 - | 2. 6 | 1.2 3 2 1 | 3 - | 3 0 |
 人 道 的 棒 火 燃 遍 了 整 個 的 歐 洲
 5 1 | 3 2 0 | 1 1 2 2 | 6 6 0 | 1.1 | 2 1 6 1 |
 我 們 為 着 博 愛 平 等 自 由 願 付 任 何 的 代
 2 0 | 2 2. | 3 2 1 5 | 6 - | 1 2 6 | 1 - |
 價 甚 至 我 們 的 頭 顱 ! 我 們 的 熱
 1. 1 | 2.1 5 6 1 | 2 6. | 6.5 | 1.5 6.5 | 3 5 0 |
 血 地 泊 爾 河 似 的 奔 流 ! 任 敵 人 的 毒 箭
 1 1 | 3 2 1 2 3 | 2. 6 | 1 - | 1 0 1 | 2 1 2 1 |
 勝 過 科 利 色 姆 當 年 的 猛 獸 但 勝 利 終 是
3.2 1 | 1 2. | 3 2 3 | 1 - | 1 - || : ¹¹ 3 3 0 | 2 1 3.1 |
 我 們 的 我 們 毫 沒 怨 尤 瞧 吧 ! 黑 暗 快 要
6 5 0 | 2 2. | 3.2 1 2 | 3.2 | 1 6 | 1 - | 2 - : ||
 收 了 光 明 已 經 射 到 古 羅 馬 的 城 頭 !
 3. 2 | 3 1 | 2 - | 2 - | 1 - | 1 0 ||
 古 羅 馬 的 城 頭 !

(註一) 科利色姆是古羅馬時的一個鬥獸場

(註二) 地泊爾河名

bB 調 2/4 青年進行曲

田漢 詞

(進行速度) (激昂地)

星海 曲

>>
 $\dot{1}\dot{1}0 \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 5}} \mid 4\ 0 \mid \underline{\underline{2\ 2\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{4\ 2\ 0}} \parallel : \underline{\underline{2\ \dot{2}}}$
 前進! 中國的青年! 挺戰! 中國的青年! 中國

>>
 $\dot{1}\dot{1}0 \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 5}} \mid 4\ 0 \mid \underline{\underline{2\ 2\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{4\ 2\ 0}} \parallel : \underline{\underline{2\ \dot{5}}}$

6 6 | $\underline{\underline{3\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 2}}$ | 5 - | 6 0 | $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ | 6 5 |
 恰像 暴風雨中的破船。我們要認識

4 4 | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{4\ 5}}$ | 3 0 | $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ | 3 3 |

$\underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 7. $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2\ \dot{1}\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 0\ 3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | 5 $\underline{\underline{6.5}}$ |
 今日 的危險，向一切力量爭取 勝利的

$\underline{\underline{7\ 6\ 6}}$ 5 | 5. 6 | $\underline{\underline{5\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{1\ 0\ 1}}$ | 7 $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{b\ 7\ 6.7}}$ |
 爭 取爭取 勝利的

$\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{1}}$ 0 | $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6.5\ 3}}$ | 5 0 | $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}$ |
 明 天 我們要 一以當十 百以當

$\underline{\underline{1\ 6.1}}$ | 5 0 | $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3.3\ 3}}$ | 3 $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ 0 |
 明 天 我們要 一以當十，一以當十

6 0 | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 1\ 0}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ |
 千 我們 沒有 退後 祇有 向前 向

$\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | 5 $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ | 5 $\underline{\underline{4.5}}$ |
 百以當千， 向

$\dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \quad \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \underline{6 \ 6 \ 0} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid$
 前 與 國 的 責 任 落 在 我 們 的 兩
 $7 \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{7 \ 5 \ 0} \mid 7 \quad \underline{7 \cdot 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 0} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 7 \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid$
 前 向 前

$\dot{3} \cdot 0 \mid 3 \ 5 \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 0} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 5}$
 肩 落 在 我 們 的 兩 肩 前 進 中 國 的 青
 $7 \underline{5 \cdot 4} \mid 3 \ 3 \mid 5 \quad \underline{7 \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \cdot 7} \mid 6 \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 0} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 5}$

$4 \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 0} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \cdot \dot{1}} \mid 5 \ 0 \ \dot{3} \mid$
 年 挺 戰 中 國 的 青 年 青 年! 青
 $4 \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 0} \mid 5 \quad \underline{5 \cdot 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 0} \mid 5 \cdot 6 \mid 5 \ 0 \mid$

I
 $\dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - : \parallel$
 年
 $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 0} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 5} \mid 4 \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 0} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid 4 \ 2 \ 0 : \parallel$
 前 進 中 國 的 青 年, 挺 戰 中 國 的 青 年,

II
 $\dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \ 0 \parallel$
 $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 0} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 5} \mid 4 \ 0 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 0} \parallel$
 青 年 中 國 的 青 年, 青 年 青 年

「夜半歌聲」插曲

黃河之戀

田漢詞

(誠懇,帶依戀的表情)

星海曲

(背景襯以管樂,詞句應是自然地耶誦而出,但須輕重得宜,)

(一) 金兵來了,可奈何?可奈何?像小鳥兒回不了窠,回不了窠,做賊嗎?不,阿寶,等着我!我是個大丈夫,我情願跳黃河,不做亡國奴。不,阿寶,你等着我,我是個堂堂大丈夫,我情願做黃河裏的魚,不願做亡國奴。

(悲壯,憤慨)

bE 調, 中板, $\frac{2}{4}$

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 0} \mid 2.\ \underline{1\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4} \mid$

追兵來了, 可奈何? 娘啊,我像小鳥兒回不了

$3.\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ - \mid 5\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$

窠,回不了窠。(白) 做賊嗎?不,阿寶,

$0\ 0 \mid 5\ \underline{6\ 1\ 2} \mid 5\ 5 \mid 6\ - \mid 6.\ 5 \mid 3\ 2 \mid \underline{3.\ 1}\ \underline{2\ 6} \mid$

等着我,我是一個大丈夫,我情願做黃河裏的

$1.\ 6 \mid 6.\ 5 \mid 6\ 5 \mid 3\ - \mid 3.\ - \mid 2\ 1 \mid 3.\ 1 \mid$

魚,不願做亡國奴。(稍快)亡國奴是

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 0} \mid 1.\ 1 \mid 2\ 1 \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid 5\ - \mid$

不能隨意行動啊,魚還可以作浪與波,

$6\ 5\ \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid 3\ - \mid \underline{6\ 6\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{6\ 6\ 5\ 0} \mid 0\ 0 \mid$

掀翻韃子們的船,不讓他們渡黃河,

$\underline{6\ 6\ 6} \mid 5\ - \mid 6\ - \mid 2\ - \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ -} \mid 1\ 0 \parallel$

不讓他們渡黃河。

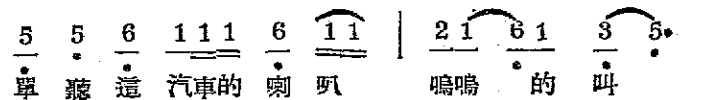
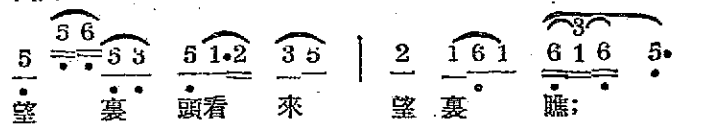
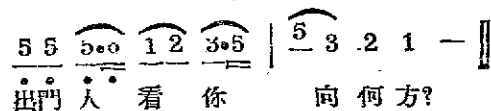
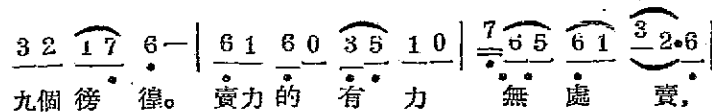
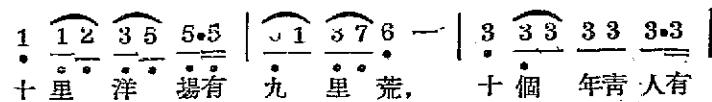
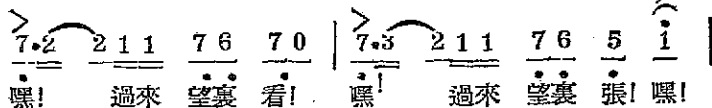
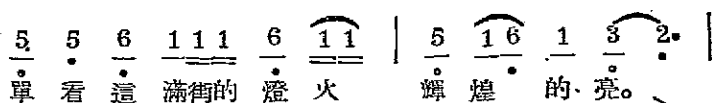
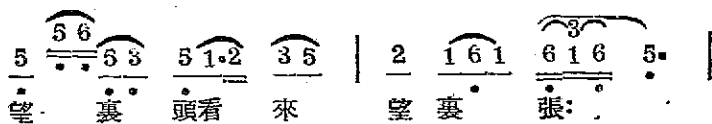
B 調 4/4

西洋鏡歌

施 誼 詞

行板

趙元任 曲



$\overset{>}{7.2}$ $\overset{>}{2\ 1\ 1}$ $\overset{>}{7\ 6}$ $\overset{>}{7\ 0}$ | $\overset{>}{7.3}$ $\overset{>}{2\ 1\ 1}$ $\overset{>}{7\ 6}$ $\overset{>}{5\ 1}$ |
 嘿! 過來 望裏 看! 嘿! 過來 望裏 瞧! 嘿!

$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1\ 2}$ $\overset{>}{3\ 5}$ $\overset{>}{5.5}$ | $\overset{>}{6\ 1}$ $\overset{>}{3\ 7}$ $\overset{>}{1\ 6.}$ | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3\ 3}$ $\overset{>}{3\ 3}$ $\overset{>}{3.3}$ |
 十個 大姑 娘有 九 個 僱, 十 家 的 買 賣 有

$\overset{>}{3\ 2}$ $\overset{>}{1\ 7\ 6}$ - | $\overset{>}{6\ 1}$ $\overset{>}{6\ 0}$ $\overset{>}{3\ 5}$ $\overset{>}{1\ 0}$ | $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{6\ 5}$ $\overset{>}{6\ 1}$ $\overset{>}{3\ 2.6}$ |
 九家 蕭 條。 有 錢 人 有 錢 無 處 放

$\overset{>}{5\ 5}$ $\overset{>}{5.6}$ $\overset{>}{1\ 2}$ $\overset{>}{3.5}$ | $\overset{>}{3\ 7}$ $\overset{>}{6\ 2}$ $\overset{>}{1}$ - ||
 沒 錢 人 在 風 雨 裏 正 飄 搖!

$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5\ 6}$ $\overset{>}{5\ 3}$ $\overset{>}{5\ 1.2}$ $\overset{>}{3\ 5}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{1\ 6\ 1}$ $\overset{>}{6\ 1\ 6}$ $\overset{>}{5.}$ |
 望 裏 頭 看 來 望 裏 瞧:

$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{1\ 1\ 1}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{1\ 1}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{1\ 6\ 1}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{5.}$ |
 單 眼 這 來 來 去 去 的, 天 天 有。

$\overset{>}{7.2}$ $\overset{>}{2\ 1\ 1}$ $\overset{>}{7\ 6}$ $\overset{>}{7\ 0}$ | $\overset{>}{7.3}$ $\overset{>}{2\ 1\ 1}$ $\overset{>}{7\ 6}$ $\overset{>}{5\ 1}$ |
 嘿! 過來 望裏 看! 嘿! 過來 望裏 瞧! 嘿!

$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1\ 2}$ $\overset{>}{3\ 5}$ $\overset{>}{5.5}$ | $\overset{>}{6\ 1}$ $\overset{>}{3\ 7}$ $\overset{>}{1\ 6.}$ | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3\ 3}$ $\overset{>}{3\ 3}$ $\overset{>}{3.3}$ |
 要 活 命 就 得 自 己 救! 十 字 街 頭 你

$\overset{>}{3\ 2}$ $\overset{>}{1\ 7\ 6}$ - | $\overset{>}{6\ 1}$ $\overset{>}{6\ 0}$ $\overset{>}{3\ 5}$ $\overset{>}{1\ 0}$ | $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{6\ 5}$ $\overset{>}{6\ 1}$ $\overset{>}{2\ 5.}$ |
 切 莫 停 留, 再 造 起 一 個 新 世 界, 嘿!

$\overset{>}{5\ 5}$ $\overset{>}{5.5}$ $\overset{>}{1\ 2}$ $\overset{>}{3\ 5}$ | $\overset{>}{5.}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{2.5}$ $\overset{>}{6\ 1.}$ ||
 向 前 去, 憑 着 你 自 己 的 手!

F^b 4/4 秋 風 兒 沙梅作曲

$\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 1 |
 $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{3\ 5}$ $2\cdot$ $\underline{1}$ | $\overset{3}{\underline{6\ 1\ 2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6\ 7\cdot 6}}$ $\overset{\cdot}{5}$ — |
 (一)秋 風 兒, 涼 又 涼,
 (二)負 心 郎, 沒 良 心,
 (三)樹上 黃 鶯, 聲 聲 唱,
 (四)你的 媽 媽。 容 顏 青。

$\underline{3\cdot 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $1\cdot$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 一吹 吹到 我的 房, 房內 冷浸 浸,
 出門 當兵 已兩 春, 老的 要兒 子,
 田中 秧兒 色色 青, 東家 送蠶 簇,
 你的 女兒 瘦像 籬, 你妻 要改 嫁。

$\underline{2\cdot 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\overset{\cdot}{5}$ — | $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ 1 |
 丈夫 不回 程, 丟下 公婆 兒女 們,
 少的 要父 親, 哭哭 啼啼 不得了 事,
 西家 繅絲 聲, 年年 過去 無消 息,
 嫁到 別家 門, 誰叫 冤家 無音 信。

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ 2 — | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ $\overset{\cdot}{5}$ — |
 何人 來照 應, 飢寒 逼死 人。
 冤家 爲何去當 兵, 丟下 一家窮 人。
 總是 莫回 音, 天天 望死 人。
 誰叫 生活逼 人, 難道 我們不是 人。

$\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\overset{\cdot}{5}$ — ||

b B 調 2/4

山 茶 花

安 娥 作 詞

星 海 作 曲

(一個小女工的故事)

行板 (用二胡及鋼琴伴奏)

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------|----|---------------------------------------|----|--------------------|--------------------|--|-----|-----------------|--|
| $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{6}$ | | $\overset{6}{\underline{\cdot}}\ 5 -$ | | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ | | 2 | $\underline{6}$ | |
| (一)我們的 | 小 | 紅, | 好像 | 一朵 | 山 | 茶 | | | | |
| (二)我們的 | 小 | 紅, | 會場 | 之上 | 叫 | 高 | | | | |
| (三)我們的 | 小 | 紅, | 大街 | 之上 | 來 | 演 | | | | |
| (四)我們的 | 小 | 紅, | 重傷 | 躺在 | 病 | 院 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|---|-----|--------------------|-----------------|-----------------|--|-----------------------|--------------------|--|-----------------|-----------------|---|--|
| $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | - | | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6}$ | | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ | | $\underline{1}$ | $\underline{6}$ | - | |
| 花, | 五月 | 裏 | 火似的 | 開天 | 涯。 | | | | | | | | | |
| 聲, | 報告 | 道 | 華北又 | 被瓜 | 分; | | | | | | | | | |
| 講, | 手舉 | 起 | 旗兒是 | 勇氣 | 揚; | | | | | | | | | |
| 床, | 戰友 | 們 | 一羣羣 | 來問 | 傷, | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|------------------------|--------------------|----|------------------------|--------------------|----|---------------------------------------|--|------------------------|--------------------|--|
| $\underline{2\cdot 2}$ | $\underline{1\ 1}$ | | $\underline{2\cdot 1}$ | $\underline{3\ 5}$ | | $\overset{7}{\underline{\cdot}}\ 6 -$ | | $\underline{2\cdot 2}$ | $\underline{1\ 1}$ | |
| 鐵打 | 志氣 | 經得 | 磨 | 練, | 聰明 | 勇敢 | | | | |
| 愛國 | 學生 | 勇敢 | 反 | 抗, | 漢奸 | 走狗 | | | | |
| 帝國 | 主義 | 凶似 | 狼 | 虎, | 奪去 | 華北 | | | | |
| 男的 | 說她 | 真是 | 勇 | 敢, | 女的 | 稱她 | | | | |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ - | 1 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 1}$ $\underline{2\ 6}$ |
 誰能比她? 她不給 闊人們添斗
 幫助敵人。 工友們快起來團結
 進攻長江。 救國的 主力軍是民
 婦女之光。 小紅說 我們要幹到

$\underline{3}$ $\underline{2}$ - | 2 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ - |
 米, 她只給 窮人們把柴 加。
 緊, 救亡的 戰線上要齊 心。
 衆, 要工農 學生們齊武 裝。
 底, 不趕走 敵人們不還 鄉。

$\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ - |
 小紅 小紅 小紅 呀,
 小紅 小紅 小紅 呀,
 小紅 小紅 小紅 呀,
 小紅 小紅 小紅 呀,

rau

$\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 3 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3}$ 1 - | 1 - ||
 你五月裏 山茶紅似霞。
 你五月裏 山茶紅似焚。
 你五月裏 山茶放毫光。
 你五月裏 山茶萬里香。

F 調 2/4

心 頭 恨

(民 歌)

塞 克 詩
華 生 曲

(憤恨地)

3 3 2 | 1 2 | 3 5 | 3 - |

(一) 種 子 下 地 會 發 芽,
 (二) 寒 冬 臘 月 喝 涼 水,
 (三) 打 死 一 個 算 一 個。

1 1 2 | 3 5 | 2 1 7 | 6 - |

仇 恨 入 心 也 生 根;
 一 點 一 滴 記 在 心;
 打 死 兩 個 不 虧 本;

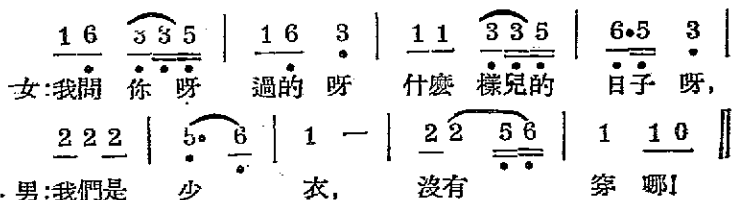
> 6 7 | > 6 5 | 5 7 | 6 - |

不 把 敵 人 殺 乾 淨,
 官 不 抵 抗 民 抵 抗,
 一 個 擋 十 十 擋 百。

>> 5 5 5 3 | > 2.3 > 5 6 | > 3 > 2.6 | 1 - ||

海水——也 洗不 清這 心 頭 的 恨。
 受辱——的 百 姓是 火 煉 的 心。
 要活 命 的 一 齊來 向 前 進!

B 調 $\frac{2}{4}$ 苦 命 人 塞克 作詞
 (河北民謠) 星海 選曲



- 2 男:我問你呀,受的呀,什麼樣兒的罪兒呀?
 女:我們是空空的餓肚皮呀。
- 3 女:我問你呀,遭遇了,什麼樣兒的事兒呀?
 男:我們是國破,家也亡呵!
- 4 男:我問你呀,苦命人,你的丈夫到哪去啦?
 女:我的丈夫,打仗死啦!
- 5 女:我問你呀,莊家漢,你的親人到哪去啦?
 男:他們是東奔,西散哪!
- 6 男:我問你呀,苦命人,到底打算怎麼辦?
 女:我過了今天,挨明天哪!
- 7 女:我問你呀,莊家漢,今後你打算怎麼辦?
 男:我是討飯,走四方呵!
- 8 男:我們哪,都是呀,可憐無告的人兒呀,
 女:攜手成雙,另找活路哇!
- 9 男女:我們哪,都是呀,可憐無告的人兒呀。
 攜手成雙,另找活路哇!
- 10 男女:說的是呀,快走吧,時光已經是不早啦。
 男女:一個新郎,一個新娘呵!
- 11 男女:邁大步哇,向前闖,誰是我們的敵擋呵?
 今天命苦,明天享福哇!

G 調 $\frac{2}{4}$ 打 江 山 塞克 作詞
星海 作曲

悲憤·快而有力

1.1 1.1 | 1 0 | 1.1 1.1 | 1 0 | 3 1.2 |
打打 打打 打! 打打 打打 打! 打平

3 — | 3 0 | 3 3.4 | — — | 5 0 | 2. 2 |
天 下! 斬 盡 敵 兵! 萬 人

2 — | 3 0 | 1 1 | 1 1.2 | 2 — | 1 0 |
平 等! 我 們 在 窮 裏 長 大,

3 3 | 3 1.3 | 5 — | 3 0 | 2.2 2 | 3.2 1 |
我 們 在 苦 裏 生 成, 不 管 你 敵 兵 百

2 — | 3.3 3 | 5 3 5 | 5 — | 1.1 1.1 |
萬, 敵 不 過 窮 人 拚 命! 打打 打打

1 0 | 1.1 1.1 | 1 0 | 3 1.2 | 3 — | 3 0 |
打! 打打 打打 打! 打平 天 下!

3 3.4 | 5 — | 5 0 | 5. 6 | 5 — | 5 0 ||
斬 盡 敵 兵! 萬 人 平 等!

G調 4/4

工人自嘆

滬西紗廠工人
集體創作

稍慢，憤慨地。

(上海話小調)

洪生執筆

5 5 6 5 3 3 5 1 2 0

弗會開口心裏真難過，
登啦鄉下日脚苦弗過，
一日要做十幾個鐘頭，
一眼弗好就要吃牌頭，
拿起工鈔越拿越減少，
平常日脚已經過弗去，
格能日脚真真過弗落。

5 5 6 5 3 3 5 1 2 0

叫聲 諸位 兄弟 搭姊 妹；
拚死 拚活 總歸 肚皮 餓；
做得 腰痠 骨 頭 酸；
要打 要罵 還把 工鈔 扣；
買柴 買米 弗够 來開 銷；
生仔 毛病 更要 弗來 事；
要想 活命 拳頭 要捏 牢；

3 2 1 3 2 6 1 6 1 2

我佢是好人，嚙沒犯啥罪，
嚙沒法子想，跑來尋工做，
眼睛痛又腫，弗敢打瞌睡，
有苦嚙處說，有話難開口，
還有二房東，來拿房鈔討，
工鈔拿弗着，吃藥吃弗起，
大家一條心，造個新世界。

6 1 2 3 1 6 5 3 5 6 5

爲啥要叫我佢吃虧，
啥人曉得格能苦，
爲仔那摩溫邪氣兇，
只好背後頭眼淚流，
嚙沒銅鈔弗得，
又怕寫字間停生意，
吃着睏覺弗會再苦惱。

5 6 5 3 2 6 1 2 3 1 6 5 3 5 6 5 (過門) 2 1 6 1 5

嚙 嚙 嚙! 爲啥要 叫 我佢 吃 虧!
嚙 嚙 嚙! 啥人曉 得 格 能 苦!
嚙 嚙 嚙! 爲仔那 摩溫 邪 氣 兇!
嚙 嚙 嚙! 只好背 後頭 眼 淚 流!
嚙 嚙 嚙! 嚙沒銅 鈔 弗 得 了!
嚙 嚙 嚙! 又怕寫 字間 停 生 意!
嚙 嚙 嚙! 吃着睏 覺 弗會 再 苦惱!

F 調 2/4

炭 夫 歌

塞 克 作 詞
星 海 作 曲

(粗 暴 有 力 節 奏 鮮 明) 中 板

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|--|------------|------------|--|------------|------------|--|------------|------------|--|
| <u>1 1</u> | <u>1.6</u> | | <u>5.5</u> | <u>6 0</u> | | <u>1 2</u> | <u>2.1</u> | | <u>5.5</u> | <u>6 0</u> | |
| 1.窮光 | 蛋哪 | | 嗷呼 | 咳! | | 來燒 | 炭哪! | | 嗷呼 | 咳! | |
| 2.火燒 | 炭哪 | | 嗷呼 | 咳! | | 煙燻 | 眼哪! | | 嗷呼 | 咳! | |
| | | | | | | | | | | | |
| <u>1 1</u> | <u>1.6</u> | | <u>5.5</u> | <u>6 0</u> | | <u>1 2</u> | <u>2.1</u> | | <u>5.5</u> | <u>6 0</u> | |
| 炭出 | 窰哇 | | 嗷呼 | 咳! | | 不來 | 錢哪! | | 嗷呼 | 咳! | |
| 火燒 | 窰哇 | | 嗷呼 | 咳! | | 我心 | 焦哇! | | 嗷呼 | 咳! | |
| | | | | | | | | | | | |
| <u>6 6</u> | <u>5 3</u> | | 5 | <u>3 0</u> | | <u>5.5</u> | <u>6 0</u> | | <u>3 3</u> | <u>2 1</u> | |
| 從早 | 燒到 | | 晚 | 哪! | | 嗷呼 | 咳! | | 越窰 | 越是 | |
| 心焦 | 沒有 | | 用 | 呵! | | 嗷呼 | 咳! | | 煙燻 | 兩眼 | |
| | | | | | | | | | | | |
| 2 | <u>1 0</u> | | <u>5.5</u> | <u>6 0</u> | | <u>6 6</u> | <u>5 3</u> | | 5 | <u>3 0</u> | |
| 忙 | 呵! | | 嗷呼 | 咳! | | 家裏 | 沒有 | | 米 | 呵! | |
| 紅 | 呵! | | 嗷呼 | 咳! | | 老婆 | 跟人 | | 去 | 呀! | |
| | | | | | | | | | | | |
| <u>3.5</u> | <u>6 0</u> | | <u>3 3</u> | <u>2 1</u> | | 2 | <u>1 0</u> | | <u>5.5</u> | <u>6 0</u> | |
| 嗷呼 | 咳! | | 不幹 | 怎麼 | | 行 | 呵! | | 嗷呼 | 咳! | |
| 嗷呼 | 咳! | | 孩兒 | 沒有 | | 娘 | 呵! | | 嗷呼 | 咳! | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------|--|--------------------|--------------------|--|---------------------|--------------------|--|--------------------|--------------------|--|
| $\frac{10}{\cdot}$ | $\frac{10}{\cdot}$ | | $\frac{60}{\cdot}$ | $\frac{50}{\cdot}$ | | $\frac{5.5}{\cdot}$ | $\frac{60}{\cdot}$ | | $\frac{10}{\cdot}$ | $\frac{10}{\cdot}$ | |
| 燒 | 炭, | | 受 | 窮, | | 喇呼 | 咳! | | 受 | 窮, | |
| 不 | 幹, | | 受 | 窮, | | 喇呼 | 咳! | | 幹 | 也 | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------|--|---------------------|--------------------|--|---------------------------|--------------------|--|---------------------|--------------------|--|
| $\frac{60}{\cdot}$ | $\frac{50}{\cdot}$ | | $\frac{5.5}{\cdot}$ | $\frac{60}{\cdot}$ | | 漸快 $\frac{6.5}{\cdot}$ | $\frac{65}{\cdot}$ | | $\frac{5.5}{\cdot}$ | $\frac{60}{\cdot}$ | |
| 燒 | 炭, | | 喇呼 | 咳! | | 受窮 | 受窮! | | 喇呼 | 咳! | |
| 受 | 窮, | | 喇呼 | 咳! | | 受窮 | 受窮! | | 喇呼 | 咳! | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--------------------|--|---------------------|--------------------|--|---------------------------|--------------------|--|---------------------|--------------------|--|
| $\frac{1.2}{\cdot}$ | $\frac{21}{\cdot}$ | | $\frac{5.5}{\cdot}$ | $\frac{60}{\cdot}$ | | 急快 $\frac{1.2}{\cdot}$ | $\frac{21}{\cdot}$ | | $\frac{5.5}{\cdot}$ | $\frac{60}{\cdot}$ | |
| 越幹 | 越窮 | | 喇呼 | 咳! | | 越窮 | 越幹 | | 喇呼 | 咳! | |
| 活不 | 了啦 | | 喇呼 | 咳! | | 活不 | 了啦 | | 喇呼 | 咳! | |

| | | | | | |
|---------------------|--------------------|--|---------------------|--------------------|--|
| $\frac{5.5}{\cdot}$ | $\frac{65}{\cdot}$ | | $\frac{5.5}{\cdot}$ | $\frac{60}{\cdot}$ | |
| 越窮 | 越幹 | | 喇呼 | 咳! | |
| 大家 | 拚命 | | 喇呼 | 咳! | |

註：凡是喇呼咳都由許多人拍着手合唱。

Db 調 3/4 嘉陵江上 柳倩 作詞
 (四川船夫曲) 沙梅 作曲

^{pppp}
 0 0 3̣ | 5̣ - 5̣ | 3̣ - 3̣ | 5̣ - 5̣ | 1̣ - 3̣ 1̣ |
 嗶 哦， 嗶 哦， 用 力 拉 呀！ 趕 上

$\frac{4}{4}$ 5̣ - 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣. 3̣ 3̣ | 5̣ - 0 5̣ |
 灘 拉，嗶 諾諾嗶， 諾諾嗶， 諾諾呀 呃，拉 緊， 牽

3̣ - 0 5̣ | 1̣ - . 2̣ 1̣ | 5̣ - 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ |
 籐， 拚 命， 祇 有 我 們，嗶 諾諾嗶， 諾諾嗶，

1̣ 1̣ 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - . 0 | ^{ff} 5̣ 3̣ 0 3̣ 5̣ 0 |
 諾諾 嗶哦 哦 呃。 嗶哦， 嗶哦，

5̣ 1̣ 0 5̣ 3̣ 0 | 3̣ 1̣ 0 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ - 0 5̣ |
 嗶哦， 嗶哦， 伊哦， 永 遠 不 停！ 嗶

1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - 0 0 |
 諾諾 嗶， 諾諾 嗶， 諾諾 嗶 哦 呃。

0 0 0 ^v 5̣ | 3̣ - 0 3̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ - 0 3̣ | 1̣ - 3̣ 1̣ 5̣ |
 嗶 哦， 嗶 哦， 自 由 擺 在 前

3 - 0 ^{pp}5 | 1̇1̇ 5 1̇1̇ 5 | 1̇1̇ 5 - 3 |

面， 哟 诺诺 哟 诺诺 哟 诺诺 哟 呢，

5 3 0 3 5 0 | 2̇1̇ 0 5 3 0 |

哟呢， 哦哟， 伊哦， 哟哦。

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 3 0 | 3 5 1̇ 6 5 0 | 3 5 6 5 3 0 |

哟哦 哦哦呢， 哟哦 哦哦呢， 哟哦 哦哦呢，

3 5 1̇ 7 6 5 3 5 | 3 - ^{pp}3 | 5 - 5 |

哟哦 阿伊呀 阿伊呀 呢。 用力， 向

3 - 5 | 3 - ^{ppp}5 | 3 - 5 | 3 - 5 | 3̇ - - ||

前， 向 前， 哟 哦， 哟 哦， 哟 哦。

C 調 2/4

公 仇

田 漢 作 詞
張 曙 作 曲

(○步進行速度)(堅定地)

5 5 | 1̇ 0 1̇ | 2̇.1̇ 7.6̇ | 5 0 5 | 5 2 3 5 5 |

同 胞 們，快 停 止 私 鬥，來 報 我 們 中 華

6 5 6 | 2̇ — | 5 5 6 6 5 | 2̇ 1̇. 2̇ | 3̇ — |

民 族 的 公 仇。我 們 過 去 是 張 恨 着 李，

5 2̇. 3̇ | 1̇. — | 1̇ 1̇ 0 1̇ | 2̇ 5 6 1̇. 3̇ | 2̇ — |

孫 恨 着 劉。昨 天 你 打 斷 了 我 的 腿，

2̇ 2̇ 0 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 — | 2 2 3 5 5 | 6 6. 5 |

今 天 我 打 破 了 你 的 頭。我 們 在 喝 着 得 勝 的

5 — | 6 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 0 5 2̇ 2̇ 2̇ |

酒，旁 邊 却 有 人 笑 出 了 眼 淚，笑 我 們 是

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ — | 1̇ — | 5 5 0 3̇ | 2 2 3 5 |

可 憐 的 蠢 牛。他 們 正 準 備 着 磨

5 5 5 | 6 5 6 5 5 | 6. 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇. 2̇ |

刀 要 抽 我 們 的 筋，要 剝 我 們 的 皮，要

$\overset{>}{\underline{\underline{5\dot{2}}}} \underline{\underline{3\dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} - \mid \underline{\underline{\dot{1}}} - \mid \underline{\underline{3\dot{1}}}. \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{7}} - \mid$
 榨 我們的 油。 近 百 年 來，

$6 \ 6 \mid \overset{>}{\underline{\underline{2\dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{7}} - \mid \overset{>}{\underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{5}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$
 中 國 餉 盡 了 霉 頭： 賠 過 無 數 的 款：

$\overset{>}{\underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{3\dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \overset{>}{\underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}\dot{2}}} \mid$
 割 去 無 數 的 地， 受 了 無 數 的 辱， 含 着 無 數 的

$\underline{\underline{\dot{1}}} - \mid \underline{\underline{5\cdot 5}} \underline{\underline{6\cdot 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\cdot \dot{1}}} \underline{\underline{2\cdot 2}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{3}}}. \overset{>}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} - \mid$
 羞， 我 們 快 要 失 掉 獨 立 和 自 由！

$3 \ \dot{1} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{2}}}. \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{6\dot{5}\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid$
 同 胞 們， 快 停 止 私 鬥， 來 報 我 們 中 華

$\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}}} \overset{>}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{2}}} - \mid \overset{>}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \overset{>}{\underline{\underline{2}}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{3}}} - \mid \overset{>}{\underline{\underline{3\dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid$
 民 族 的 公 仇！ 快 停 止 一 切 的 私

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{6\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}. \underline{\underline{3}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{5}}} - \mid \overset{>}{\underline{\underline{\dot{1}}} - \parallel$
 鬥， 來 報 我 們 中 華 民 族 的 公 仇！

D 調

認清敵人

$\frac{2}{4}$

(用蘇武牧羊曲調)

中庸速度

5 1 | 2 5 4 2 | 1 - || : 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - |

我 們 中 國 真 危 險! 日 本 大 調 兵,
全 國 老 百 姓,

4 2 4 6 | 5 - | 1̇.6 5 | 4.6 5 | 2.5 4 2 |

打 進 中 國 境: 開 大 砲、 殺 百 姓, 一 刻 也 不
大 家 要 認 清: 日 本 鬼, 真 兇 狠, 拚 命 欺 負

1 - | 2 2 2 6 | 5 - | 2 1 6 1 5 6 | 1 - |

停! 百 姓 的 生 命, 螞 蟻 一 樣 輕,
人! 搶 去 中 國 地, 一 省 又 一 省。

5 5 6 1̇ | 3 - | 5 3 2 5 | 1 - |

百 姓 的 財 產, 奪 得 乾 乾 淨,
我 們 中 國 人, 大 家 要 翻 身,

1.2 4 4 | 2 4 2 1 | 6.1 2 4 | 1 - : ||

帝 國 主 義, 漢 奸 走 狗, 勾 結 害 人 民!
團 給 起 來, 打 倒 日 本, 把 我 中 國 興!

C 調 $\frac{4}{4}$

新編鳳陽歌

鳳陽民歌調
高雄配詞

(中 板)

6 6 5 3 - | 6 6 5 3 - | 3 . 5 6 $\dot{1}$ |

| | | |
|------------|--------|---------|
| (一) 說 東 洋, | 道 東 洋, | 東 洋 本 是 |
| (二) 說 東 洋, | 道 東 洋, | 東 洋 本 是 |
| (三) 說 東 洋, | 道 東 洋, | 東 洋 本 是 |
| (四) 說 東 洋, | 道 東 洋, | 東 洋 本 是 |

6 5 3 1 2 - | 1 . 2 3 5 | 3 2 1 2 - |

| | | |
|--------|---------|--------|
| 小 地 方, | 東 洋 百 姓 | 多 和 氣。 |
| 小 地 方, | 中 國 老 爺 | 不 抵 抗, |
| 小 地 方, | 一 月 廿 八 | 敗 一 仗, |
| 小 地 方, | 你 不 抵 抗 | 我 抵 抗, |

6 6 5 3 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 - | 3 3 3 2 0 |

| | | |
|---------|--------|----------|
| 東 洋 軍 閥 | 多 瘋 狂; | 東 東 東 搶, |
| 帝 國 主 義 | 喜 洋 洋; | 東 東 東 搶, |
| 外 交 從 此 | 變 主 張; | 東 東 東 搶, |
| 再 不 抵 抗 | 自 遭 殃; | 東 東 東 搶, |

3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2 - 2 0 |

| | | |
|----------|---------------|------|
| 東 東 東 搶, | 東 東 東 搶 東 搶 東 | 搶 搶。 |
| 東 東 東 搶, | 東 東 東 搶 東 搶 東 | 搶 搶。 |
| 東 東 東 搶, | 東 東 東 搶 東 搶 東 | 搶 搶。 |
| 東 東 東 搶, | 東 東 東 搶 東 搶 東 | 搶 搶。 |

6 . 5 6 i | 2̇ i 6 5 - | 6 6 5 3 i |

開 了 鐵 路 搶 煤 礦, 開 了 市 場
 一 夜 搶 了 東 三 省, 到 處 橫 行
 勾 給 漢 奸 來 親 善, 收 買 走 狗
 救 國 軍 隊 大 聯 合, 工 農 商 學

6 5 3 2 - | 1 . 2 3 5 | 3 2 i 2 - |

搶 市 場; 佔 了 便 宜 不 算 賬、
 動 刀 槍; 有 錢 有 勢 好 商 量、
 去 投 降; 不 上 三 年 六 個 月、
 總 武 裝; 打 倒 漢 奸 殺 走 狗、

6 6 5 3 5 6 i | 6 5 3 2 - | 3 3 3 2 0 |

九 月 十 八 搶 瀋 陽。 東 東 東 搶、
 無 錢 無 勢 苦 難 當。 東 東 東 搶、
 東 洋 成 了 太 上 皇。 東 東 東 搶、
 收 回 失 地 保 家 鄉。 東 東 東 搶、

3 3 3 2 0 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2 - 2 0 |

東 東 東 搶, 東 東 東 搶 東 搶 東 搶 搶 搶。
 東 東 東 搶, 東 東 東 搶 東 搶 東 搶 搶 搶。
 東 東 東 搶, 東 東 東 搶 東 搶 東 搶 搶 搶。
 東 東 東 搶, 東 東 東 搶 東 搶 東 搶 搶 搶。

G調 2/4

新蓮花落

中國民歌
安娥配詞

我們都是沒飯吃的窮朋友，(窮朋友)
要吃飯的大家一齊來下手，(來下手)

採花兒開，一個一枝蓮花；飢餓道上
採花兒開，一個一枝蓮花；沒人把糧食

一塊兒走，(一塊兒走) 兩枝花兒開，
送上口，(從沒) 兩枝花兒開，

花開來蓮花落，一齊落蓮花；
花開來蓮花落，一齊落蓮花；

天災使我們成一家，三枝花兒開，三個三枝
那些哀聲嘆氣求人救，三枝花兒開，三個三枝

蓮花：人禍逼我們牽緊手，(牽緊手)
蓮花：一輩子兩眼淚，(淚) (淚) (淚)

四枝花兒開，花開來蓮花落，一齊落蓮花。
四枝花兒開，花開來蓮花落，一齊落蓮花。

看看採採，看看看看，採採採採，看看採採，看(幾枝)

蓮花開，採幾枝蓮花開，一齊落蓮花。

C 調 $\frac{3}{4}$ 農 夫 苦 張曙 作曲

慢板(抑鬱不平地)

1 - 5 | $\dot{1}$ - - | 2 - 1 | $\dot{1}$ - - | 1 - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - |
 (過門) 農 夫 苦,

5 - 1 | $\dot{1}$ - - | 2 1 - | 6 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ - - |
 農 夫 苦! 日 炙 雨 淋, 不 知 寒 暑。

3 2 - | $\dot{1}$ 7 - | 6 7 6 | 5 - - | 3 3 - | 6 6 - |
 早 出 晚 歸, 風 雨 無 阻。 鋤 草 培 禾,

7 6 $\sharp 2$ | 3 - - | 5 5 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - |
 不 辭 勞 苦。 歲 旱 心 焦, 年 豐 餓 肚!

1 - 5 | $\dot{1}$ - - | 2 - 1 | $\dot{1}$ - - ||
 農 夫 苦, 農 夫 苦!

C調 2/4

幹! 幹! 幹!

張曙作曲

沉毅(小快板)

(詞見活力週刊)

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{6}\cdot\dot{7}}}$ |
 幹 幹 幹, 自 己 的 事 自 己 幹。 靠 人 非 好
 $\dot{5}$ - | $\underline{\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\cdot\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\cdot\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{6}}}$ |
 漢, 不 會 幹 要 學 幹, 學 會 幹 就 去 幹, 幹 不 好
 $\dot{7}$ $\underline{\underline{\#5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\#4\cdot6}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\cdot\dot{3}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{6}\cdot\dot{5}}}$ |
 改 良 幹, 應 當 幹 即 刻 幹! 順 手
 $\underline{\underline{\#4\cdot3}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\cdot\dot{4}}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}\cdot\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\#5\cdot\dot{7}}}$ | $\dot{6}$ - |
 固 然 要 幹 困 難! 尤 其 要 幹。
 $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}\cdot\dot{3}}}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{7}\cdot\dot{1}}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{7}\cdot\dot{7}}}$ | $\dot{4}$ $\dot{7}$ |
 不 要 被 威 脅 而 怕 幹。 不 要 因 無 助
 $\dot{7}$ $\underline{\underline{\#4\cdot7}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{7}\cdot\dot{2}}}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\cdot\dot{5}}}$ $\dot{6}$ |
 而 不 幹, 從 頭 幹 到 底, 從 生 幹 到 死,
 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\cdot\#4}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{7}\cdot\dot{1}}}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\underline{\dot{7}\cdot\dot{2}}}$ $\dot{3}$ |
 越 幹 越 起 勁 越 幹 越 進 步。 一 人 幹,
 $\underline{\underline{\dot{5}\cdot\dot{2}}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\cdot\dot{5}}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{5}}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}}}$ |
 人 人 幹, 一 家 幹, 大 家 幹, 埋 頭 的 幹, 繼 續 的 幹, 幹, 幹,
 $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{1}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}\cdot\dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 幹! 剷 除 世 界 的 不 平, 填 滿 人 間 的 缺 陷!

F 調 $\frac{2}{4}$ **築堤歌** 田漢詞
 (中等速度) (洪水插曲) 張曙曲

mf

1 1 2 1 6 | 5 6 0 | 1 1 1 2 | 5 6 0 | 5 3 3 2 |

哨 噠左 杭哨! 哼哨 噠左 杭哨! 哼哨 噠左

> 1 2 0 | 3 2 1 2 | 5 6 0 | 5 5 3 3 | 6 6 5 |

杭哨! 哼哨 噠左 杭哨! f 哼 又 哼 久

3.5 3 2 | 1 2 0 | 0 0 | 0 0 | 1 1 2 1 6 | 5 6 0 |

哼 又 噠左 杭哨! 哼! 哼! 黃河 滾滾 杭哨!

1 1 1 2 | 5 6 0 | 5 3 3 2 | 1 2 0 | 3 2 1 2 |

向南方 杭哨! 快提 防 杭哨! 保故 鄉

> 5 6 0 | 5 5 3 3 | 6 6 5 | 3.5 3 2 | 1 2 0 |

杭哨! f 多 加 土 噠 緊 打 樁 杭哨!

ff

0 0 | 0 0 | 5.5 3 2 | 1.2 3 | 5.3 6 5 | 3.2 1 |

! 噠! 高梁 桿子 鋪土上! 捨掉 門板 捨掉 牀!

> 1 1 2 1 | 5 6 | 1 1 1 2 | 5 6 | 5 5 3 3 | 2 3 |

兵來將擋 杭哨! 水來土掩 杭哨! 不要退讓 杭哨!

> 5 5 6 5 | 2 3 | 5.5 3 2 | 1.2 3 | 5.3 6 5 | 3.2 1 |

不要慌張 杭哨! 數十 萬人 齊努力, 築出 全堤 百里長,

> 3.5 6 | 5 6 | 1 - | 1 - ||

千里長, 萬里長。

A^b調 2/4 拉 犁 歌

吳永剛 詞

(稍慢,沉重而帶堅忍的情緒)

星 海 曲

6 5.3 | 6 6. | 6 5.3 | 6 6. | 6.5 | 3 5 6 1 |

(甲)嘿 嚶 拉 嚶!(乙)嘿 嚶 拉 嚶!(甲)嘿 嚶——

5.3 | 2 — | 6.5 | 3 5 6 1 | 5.3 | 2 — | 1.6 | 5.3 5 |

拉 嚶!(乙)嘿 嚶—— 拉 嚶!(齊)莫回 頭,

6 1 6 | 5 — | 2. 2 | 1 2 | 6. 1 | 2— | 2— | 2 0 |

莫回 頭, 老 家 只 有 窮 和 愁 嚶!——

3. 3 | 1 2 | 3 5.3 | 2— | 2. 2 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1— |

水 旱 成 災 三 千 里, 縣 官 催 租 如 火 急

2— | 1.2 1 | 6 5. | 2.3 2 | 6 5. | 3. 3 | 2 3 |

嚶! 棄 家 嘿! 離 鄉 嘿 嚶! 天 下 走

2 1. | 3. 3 | 1 2 | 1 2 1 6 | 2— | 5 — | 6 5.3 |

嘿! 邊 省 地 荒 堪 存 留 嚶!(甲)用 力

6 6. | 6 5.3 | 6 6. | 1 2.1 | 3 2. | 1 2.1 |

拉!(乙)用 力 拉! (甲)沒 有 牲 口,(乙)沒 有

3 2. | 1.1 2.1 | 1 2 3 3 2 | 2.2 3.2 | 1.2 3 |

牲 口,(甲)且 將 繩 兒 背 上 肩 頭,(乙)且 將 繩 兒 背 上 肩

$\underline{6} \underline{5} - | \underline{6} \underline{5.3} | \underline{6} \underline{6.} | \underline{6.5} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{5.3} | 2 - |$
 頭，(齊)嘿 哟 拉 ! 嘿—— 拉——

$\underline{1.2} \underline{1} | \underline{6} \underline{5.} | \underline{2.} \underline{3} \underline{2} | \underline{6} \underline{5.} | \underline{3.} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} |$
 開 荒 嘿 哟! 闢 野 嘿 哟! 靠 雙 手

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{1.} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} | \underline{1.2} \underline{6} | \underline{5} - | \underline{5} - | \underline{5.} \underline{0} |$
 嘿—— ! 流 着 血 汗 向 前 走 . !——

$\underline{6} \underline{5.3} | \underline{6} \underline{6.} | \underline{6} \underline{5.3} | \underline{6} \underline{6.} | \underline{6.} \underline{5} |$
 (甲)嘿 哟 拉 ! (乙)嘿 哟 拉 ! (甲)嘿——

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{5.} \underline{3} | 2 - | \underline{6.} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{5.} \underline{3} |$
 哟—— 拉—— ! (乙)嘿—— 拉——

$2 - | \underline{1.} \underline{6} | \underline{5.} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} - | \underline{2.2} | \underline{1} \underline{2} |$
 哟! (齊)莫 回 頭， 莫 回 頭， 老 家 只 有

$\underline{6.} \underline{1} | \underline{2} - | \underline{2} - | \underline{2} \underline{0} | \underline{2} \underline{1.} | \underline{6} \underline{5.} | \underline{2} \underline{1.} |$
 窮 和 愁 哟!—— (甲)嘿 哟 拉 哟! (乙)嘿 哟

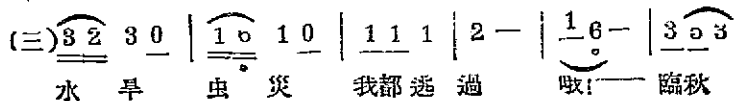
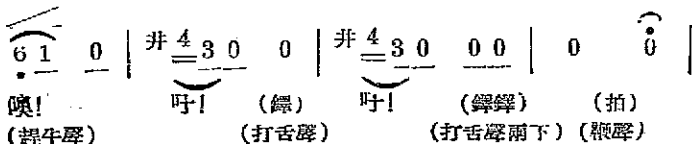
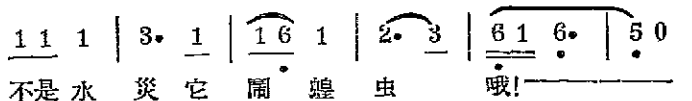
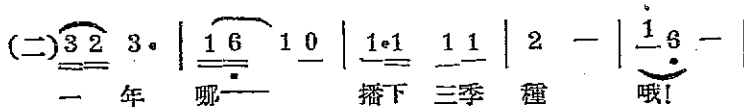
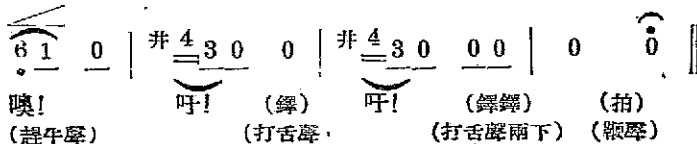
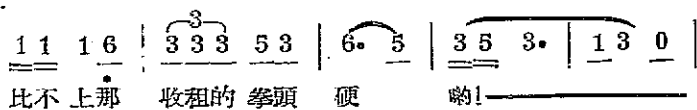
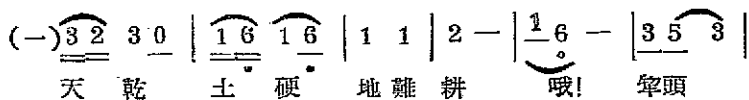
$\underline{6} \underline{5.} | \underline{1} - | \underline{6} \underline{5.} | \underline{1.} \underline{6} | \underline{5} - | \underline{5} - ||$
 拉 哟! (齊)拉—— 哟—— 拉—— 哟——

F 調 $\frac{2}{4}$

耕 農 歌

塞克 詞
星海 曲

Andantino(沉着忍耐)



$\underline{\underline{26}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2.}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{0}} \mid$

收 啦又 鬧 大 兵 哦! _____

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{0}} \mid \text{并} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{30}} \underline{\underline{0}} \mid \text{并} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{30}} \underline{\underline{00}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \parallel$

噢! 吁! (鏗) 吁! (鏗鏗) (拍)
(趕牛聲) (打舌聲) (打舌聲兩下) (擊聲)

(四) $\underline{\underline{32}} \underline{\underline{30}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{111}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} - \mid$

大 兵 搶 去我的 糧食 喂戰 馬 哦!

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{3.0}} \mid \underline{\underline{213}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{5.3}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3.}} \mid \underline{\underline{130}} \mid$

拉夫—— 抽 捐 哪 鬧 不 清 哦! _____

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{0}} \mid \text{并} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{30}} \underline{\underline{0}} \mid \text{并} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{30}} \underline{\underline{00}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \parallel$

噢! 吁! (鏗) 吁! (鏗鏗) (拍)
(趕牛聲) (打舌聲) (打舌聲兩下) (擊聲)

(五) $\underline{\underline{32}} \underline{\underline{30}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{10}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{3.1}} \mid$

一 家 子 餓 得 乾 柴 瘦 哦! 白白 得

$\underline{\underline{33}} \underline{\underline{312}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{13}} \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid$

累 死 我的 老 耕 牛 哦! _____

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{0}} \mid \text{并} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{30}} \underline{\underline{0}} \mid \text{并} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{30}} \underline{\underline{00}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \parallel$

噢! 吁! (鏗) 吁! (鏗鏗) (拍)
(趕牛聲) (打舌聲) (打舌聲兩下) (擊聲)

B^b調 2/4 打 鐵 歌

塞克 詞
沙梅 曲

5 6 | 5 6 6 3•3 | 5 — | 5 3 |

(一)我 們 青 年 鐵 匠, 個 個
(二)撐 起 重 大 的 責 任, 加 強
(三)我 們 青 年 鐵 匠, 個 個

6 5 5 1̣.1̣ | 2̣ — | 5.6 7.1̣ | 2̣.3̣ 4̣ 2̣ 2̣ |

粗壯得 鐵一 樣, 反 覆 輪動 我們的
生產的 力 量, 打 碎他 祖宗 遺留的
粗壯得 鐵一 樣, 反 覆 輪動 我們的

3̣ — 2̣ | 3̣ — | 3̣ — | 3̣ — |

鐵—— 錐
撐—— 障
鐵—— 錐

4̣ 3̣ 3̣ 2̣.1̣ | 2̣ 1̣.1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ — ||

打得他 鐵 砧 叮叮 噹 噹 響!
創造個 世界 比 先前 更 強!
打得他 鐵 砧 叮叮 噹 噹 響!

D調 2/4 打 長 江 田漢 詞 聶耳 曲

(快板)

1 1 | 1 2 3 | 5 5 0 | 3 3 3 5 3 | 2 2 0 | 3.5 1.6 |
 你 約 你 打 樁 呵! 我 約 我 拉 繩 哪! 我 們 不 靠
 5 5 0 | 3.5 3.6 | 1 1 0 | 5 5 1 5 | 6 6 5 5 |
 天 哪; 我 們 不 求 神。 祇 靠 大 家 一 條 心 哪,
 3 3 3 3 2 6 | 1 0 | 5.5 3.5 | 6 0 | 6.5 3.5 | 2 0 |
 祇 靠 大 家 一 條 心! 天 哪 祇 管 熱, 汗 哪 祇 管 流,
 5.5 3 3 | 1.6 5 5 | 3 3 3 3 2.6 | 1 1 0 | 1 1 1 2 3 |
 不 通 長 江 誓 不 休! 不 通 長 江 誓 不 休! 你 你 一
 5 5 0 | 3 3 3 5 3 | 2 2 0 | 3.5 1.3 | 5 5 0 |
 筐 呵! 我 約 我 一 籃 哪! 不 要 笑 我 老 哪!
 3.5 3.6 | 1 1 0 | 5 5 3 5 | 1.5 5 5 | 3 3 3 3 2 6 |
 不 要 笑 我 愁 哪! 一 籃 一 籃 堆 成 山, 一 籃 一 籃 堆 成
 1 0 | 1 1 1 2 3 | 5 5 0 | 3 3 3 5 5 | 2 2 0 |
 山! 你 約 你 煮 飯 呵! 我 約 我 斟 茶 哪!
 3.5 1.6 | 5 5 0 | 3.5 3.6 | 1 0 | 1 2 3 5 5 5 |
 你 敬 我 的 哥 呵, 我 敬 你 的 爹。 老 百 姓 本 來 是
 1 6 5 5 | 3 3 3 1 2 3 | 2 6 1 || 4/4 || : 5 - 3 5 |
 一 家 哪, 老 百 姓 本 來 是 一 家。 天 快 要
 1 - 5 0 : || : 1 - 5 5 | 3 - 2 0 : || : 5 - 6 5 |
 晚 哪! 田 快 要 乾 哪! 禾 快 要
 1 - 5 0 : || : 3.5 6 5 | 3 - 2 0 : || 2/4 || : 5 5 5 1 5 : ||
 枯 哪! 棉 花 快 要 殘 哪! 打 通 了 江 水。
 1 5.6 5 | : 5 5 5 1 5 : || 1 5.6 5 ||
 吃 晚 飯 哪! 打 通 了 江 水, 吃 晚 飯 哪!

G調 $\frac{2}{4}$

碼頭工人

田漢 詞

(雄壯地)

聶耳 曲

1 | 1 1.2 | 3 0 3 | 3 2.1 | 2 . 0 |
 從 朝 搬 到 夜， 從 夜 搬 到 朝，

3 . 3 5 | 5.4 3.2 | 3 . 0 | 1.2 3.2 |
 眼 睛 都 迷 糊 了， 骨 頭 架 子

2 1 7 | 1 - | 3 3 . | 2 2 . |
 都 要 散 了， 搬 哪！ 搬 哪！

(3) 1 1 2 3 0 | (3) 3 3 3 2 0 | (3) 2 2 2 1 0 | (3) 6 6 6 1 0 |
 唉 依 ho ho! 唉 依 ho ho! 唉 依 ho ho! 唉 依 ho ho!

3 3.2 | 1 2 0 | 3 2 0 | 1 1 0 |
 笨 重 的 麻 袋， 鋼 條， 鐵 板，

(3) 3 3 3 0 | 5 4 3 4 | 5 . 5 | 4 4 0 |
 木 頭 箱， 都 往 我 們 身 上 壓 吧！

3 2 1 2 | 3.2 1.2 | 3 . 0 | 5 5 . |
 爲 着 兩 頓 吃 不 飽 的 飯， 搬 哪！

$\underline{3}$ $3 \cdot$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ $2\ 0$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$ $1\ 1$ | $\overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{2}$ $3\ 0$ |
 搬 哪! 唉依ho ho! 唉依ho ho! 唉依ho ho!

$\overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$ $1\ 0$ | $1\ 1\ 2$ | 3 0 | $3\ 3\ 1$ |
 唉依ho ho! 成天流汗, 成天流

2 $0\ 3$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{0\ 1\ 3}$ | $5 \cdot$ $\underline{3}$ |
 血。 在血和汗的上頭, 他們蓋起

1 2 | 3 $-$ | $3\ 3\ 0$ | $\underline{2\ 2}$ \cdot |
 洋房來, 搬哪! 搬哪!

$\overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{2}$ $3\ 0$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ $2\ 0$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$ $1\ 0$ | $\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{6}$ $\overset{3}{1} \overset{3}{0}$ |
 唉依ho ho! 唉依ho ho! 唉依ho ho! 唉依ho ho!

(此處用說白,短促而有力)

一輩子這樣下去嗎?不!兄弟們!團結起來!

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $5 \cdot$ 4 | 3 $-$ | $5\ 5 \cdot$ | $\underline{3\ 3}$ \cdot |
 向着活的路 上走! 搬哪! 搬哪!

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ $2\ 0$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}$ $1\ 0$ | $\overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{2}$ $3\ 0$ | $\overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ |
 唉依ho ho! 唉依ho ho! 唉依ho ho! 唉依ho ho!

F 調 $\frac{2}{4}$

賣 報 歌

聶耳 作

5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 6 5 3 | 2 3 5 |

(1) 啦啦 啦! 啦啦 啦! 我是 賣報的 小行 家,

(2) 啦啦 啦! 啦啦 啦! 我是 賣報的 小行 家,

(3) 啦啦 啦! 啦啦 啦! 我是 賣報的 小行 家,

5 3 5 3 2 | 1 3 2 | 3 3 2 | 6 1 2 |

不等天 明去 等派 報。 一面 走, 一面 叫,
大風大 雨裏 滿街 跑。 走不 好, 滑一 跌,
耐飢耐 寒的 滿街 跑。 吃不 飽, 睡不 好,

6 6 5 | 3 6 5 | 5 3 2 3 | 5 — |

今 天的 新 聞 真 真 好,
滿 身的 水 泥 惹 人 笑,
痛 苦的 生 活 向 誰 告,

5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 — ||

七個 銅板 就 買 兩 份 報。
饑餓 寒冷 祇 有 我 知 道。
總有 一天 光 明 會 來 到。

D調 $\frac{2}{4}$

扮禾歌

陳子展詞
沙梅曲

3 0 | 2.2 2 2 | 3 0 | 3 0 | 2.2 2 2 | 3 0 | 3.5 6 5 |

懂! 噠噠 噠噠 懂! 懂! 噠噠 噠噠 懂! 你做 工的
懂! 噠噠 噠噠 懂! 懂! 噠噠 噠噠 懂! 你做 工的

3 5 5 2 | 3 0 | 3.5 2 3 | 5 6 5 3 | 2 0 |

沒工 做哪 懂! 我耕 田的 沒田 耕哪 懂!
好做 工哪 懂! 我耕 田的 有田 耕哪 懂!

1 5 6 5 6 | 3. 5 6 | 3 0 | 3 5 6 5 6 | 3. 5 6 | 2 0 |

太陽 火一樣 紅 哪 懂! 汗珠 雨一樣 淋 哪 懂!
那怕 太陽像 火 紅哪 懂! 那怕 汗珠像 雨 淋哪 懂!

3 2 3 5 3 | 6. 5 | 6. 6 | 1̇ 0 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6.5 | 3 5 |

有誰 飯吃的 不 勞力 哪 懂! 勞力的 沒有 飽飯
誰 想吃飯的 誰 勞力 哪 懂! 誰 勞力的 誰 就有 飯

1. 6 | 5 0 | 5 5 6 5 | 1. 6 | 2. 1 |

吃 哪 懂! 一年忙得 到了 秋 哪
吃 哪 懂! 大家一樣 好 生 活 哪

3 0 | 3 3 2 1 | 5. 3 | 2.3 1 | 3 0 |

懂! 一生 忙得 白 了 頭 哪 懂!
懂! 大家 一樣 真 快 樂 哪 懂!

3 2 1 6 | 3 2 1 | 5 3 2 1 | 6 2 | 1̇ — ||

你也 懂來 我也 懂 他也 懂來 誰 也 懂!
你也 懂來 我也 懂 他也 懂來 誰 也 懂!

F調 $\frac{2}{4}$

鐮 刀 歌

曉莊山歌調
陶行知配詞

2 2 . 3 3 2 | 1 2 | 2 2 3 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 , 1 |

太陽 起山 燉 燉,呀呼 海,鐮刀 雪 亮 呼 呼,
 太陽 當頂 燉 燉,呀呼 海,砍啊 砍 啊 呼 呼,
 太陽 偏西 燉 燉,呀呼 海,砍啊 砍 啊 呼 呼,
 太陽 下山 燉 燉,呀呼 海,砍乾 淨 了 呼 呼,

3.3 2 2 1 | 6 6 1 6 5 | 6 6 6 1 2 | 1 6 2 1 6 | 5 5 ||

遇着 草兒 割梅喫紫 梭,搨去好燒 鍋,見得 婆婆 呼呼。
 大嫂 子聽 啊梅喫紫 梭,好花兒砍 掉,沒有 戴了 呼呼。
 大嫂 子看 啊梅喫紫 梭,樹苗若不 留,秋山 禿頭 呼呼。
 春風 吹又 生梅喫紫 梭,留下種子 多,刀兒 刀兒 呼呼。

A♭調 $\frac{2}{4}$

奴 隸 的 生 活

嵒嶺石工歌調

(稍慢)

3.5 5 5 5 5 | 6 5 6 1 2 | 2.2 3.2 | 1 2 2.2 |

呼呀,我們過着 痛苦的 生活, 被人 壓迫 剝削, 受盡
 呵呀,我們過着 奴隸的 生活, 再也 不能 忍受. 再也

3.2 1 2 | 2 2 2 1.3 | 5.3 5 | 1 1 2 1 | 6 1 5 6 |

一切 侮辱,我們 不要 忘記 呀, 帝國 主義, 漢奸 走狗,
 不能 忍受,我們的 敵人 真兇 呀, 大家 一心, 團結 互助,

1.1 5 5 5 | 3 1 5 ||

都是 我們的 敵 人!
 爭取 我們的 出 路!

(本歌可用上海話唱)

F 調 2/4

搬夫曲

雪松 詞
星海 曲

Allegretto

(兩部合唱)

| | | | | | | |
|-----|----------------|---|--------------|--------------|---|--------------|
| (甲) | > : 1 3 2.0 | 0 | 0 | > 2 1 6.0 | 0 | 0 |
| | 杭 噲 杭 噲 | | | 杭 噲 杭 噲 | | |
| (乙) | : 0 | 0 | > 1 3 2.0 | 0 | 0 | > 2 1 6.0 |
| | | | 杭 噲 杭 噲 | | | 杭 噲 杭 噲 |

| | | | | | | |
|--------------|---|--------------|--------------|---|--------------|---------------------|
| > 1 2 1.0 | 0 | 0 | > 1 2 6.0 | 0 | 0 | >>> 1 1 1 0 0 |
| 搬 噲 搬 噲 | | | 搬 噲 搬 噲 | | | 搬一天 天天搬 |
| 0 | 0 | > 1 2 1.0 | 0 | 0 | > 1 2 6.0 | 0 1 6 杭 噲 杭 噲 |
| | | 搬 噲 搬 噲 | | | 搬 噲 搬 噲 | |

| | | | | | |
|------------------|------------------|------------------|--------------|---|--------------|
| >>> 2 2 2 0 0 | >>> 1 1 1 0 0 | >>> 2 2 2 0 0 | > 1 3 2.0 | 0 | 0 |
| 活一天 年年搬 | 搬一天 天天搬 | 活一天 年年搬 | 杭 噲 杭 噲 | | |
| >> 0 2 6 | >> 9 1 6 | >> 0 2 6 | 0 | 0 | > 1 3 2.0 |
| 杭 噲 杭 噲 | 杭 噲 杭 噲 | 杭 噲 杭 噲 | | | 杭 噲 杭 噲 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| $\underline{\underline{216.0}}$ 杭唷 杭唷 0 0 | 0 0 > $\underline{\underline{216.0}}$ 杭唷 杭唷 | $\underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{16}}$ 不管多少 還是吃不 重飽 0 0 | 0 0 $\underline{\underline{1111}} \quad \underline{\underline{16}}$ 不管多少 還是吃不 重飽 |
| $\underline{\underline{2222}} \quad \underline{\underline{26}}$ 扛上肩頭 還是穿不 搬暖 0 0 | 0 0 $\underline{\underline{2222}} \quad \underline{\underline{26}}$ 扛上肩頭 還是穿不 搬暖 | > $\underline{\underline{132.0}}$ 杭唷 杭唷 0 0 | 0 0 > $\underline{\underline{132.0}}$ 杭唷 杭唷 |
| > $\underline{\underline{216.0}}$ 杭唷 杭唷 0 0 | 0 0 > $\underline{\underline{216.0}}$ 杭唷 杭唷 | >>>> $\underline{\underline{1113}} \quad \underline{\underline{26}}$ 搬得慢一點 搬到那一天 0 0 | 0 0 >>>> $\underline{\underline{1113}} \quad \underline{\underline{26}}$ 搬得慢一點 搬到那一天 |
| >>>> $\underline{\underline{2225}} \quad \underline{\underline{53}}$ 背上揆皮 衣食才週 鞭全 0 0 | 0 0 >>>> $\underline{\underline{2225}} \quad \underline{\underline{53}}$ 背上揆皮 衣食才週 鞭全 | > $\underline{\underline{132.0}}$ 杭唷 0 0 | 0 0 > $\underline{\underline{132.0}}$ 杭唷 |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---|---|
| $\underline{2 \quad \underline{1 \ 6 \cdot 0}}$ 杭 唷 | $0 \quad 0$ | $: 1 \quad 1 \cdot$ | $1 \quad \underline{\quad}$ | $1 \quad 0$ |
| $0 \quad 0$ | $\underline{2 \quad \underline{1 \ 6 \cdot 0}}$ 杭 唷 | $: 1 \quad 1 \cdot$ | $\underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \cdot 1}$ | $\underline{2 \ 1} \quad 0$ |
| $3 \quad 3 \cdot$ 起 來 起 來 | $3 \quad \underline{\quad}$ | $3 \quad 0$ | $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 0 \ 0}$ 快 覺 醒 要 團 結 | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 0 \ 0}$ 快 覺 醒 要 團 結 |
| $3 \quad 3 \cdot$ 起 來 起 來 | $3 \ 3 \quad 3 \cdot 3$ 起 來 起 來 起 來 起 來 | $5 \ 3 \quad 0$ | $0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 0$ 伙 伴 們 伙 伴 們 | $0 \ 2 \ 2 \ 2 \ 0$ 伙 伴 們 伙 伴 們 |
| $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 0 \ 0}$ 快 覺 醒 要 團 結 | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 0 \ 0}$ 快 覺 醒 要 團 結 | $1 \ 0 \quad 0$ | $1 \quad 0$ | $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6}$ 嘿 La 嘿 La |
| $0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 0$ 伙 伴 們 伙 伴 們 | $0 \ 2 \ 2 \ 2 \ 0$ 伙 伴 們 伙 伴 們 | $1 \ 2 \ 2 \ 2 \ 6$ 嘿 La 嘿 La | $1 \ 6 \ 2 \ 6$ | $2 \ 0 \quad 0$ 嘿 嘿 |
| $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $1 \ 0 \quad 0$ | $1 \quad 0$ | $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6}$ 嘿 La 嘿 La | $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 6}$ |
| $2 \quad 0$ | $1 \ 2 \quad 2 \ 2 \ 6$ 嘿 La 嘿 La | $1 \ 6 \ 2 \ 6$ | $2 \ 0 \quad 0$ | $2 \quad 0$ |
| 嘿 嘿 | 嘿 La 嘿 La | 嘿 嘿 | 嘿 嘿 | 嘿 嘿 |

Good Morning Morning

| | | | | |
|---------------------|-------------------|--|-----------------------|-------------------|
| 3 . 2 肩 頭 莫 靠 | 3 2 壓 千 天 求 | 1 6 . 6 斤 人 | 6 0 | 3 . 5 背 上 把 |
| | | >> >> | >> | |
| 3 . 2 肩 頭 莫 靠 | 3 2 壓 千 天 求 | 1 6 . 1 6 0 1 6 0 斤 千 千 千 人 斤 斤 斤 求 人 求 人 | 2 6 0 0 千 斤 求 人 | 3 . 5 背 上 把 |

| | | | |
|-----------------------|--------------------|------------|----------------------|
| 4 3 2 印 鞭 手(兒)拉 | 2 1 . 1 | 1 0 | 3 5.5 不 分 自 己的 |
| | >> >> | >> | |
| 4 3 2 印 鞭 手(兒)拉 | 2 1 . 2 1 0 2 1 0 | 3 1 0 0 | 3 5.5 不 分 自 己的 |
| | 痕 鞭 鞭 鞭 緊 拉 拉 拉 | 痕 鞭 拉 緊 | |

| | | | |
|-------------------|-----------|---------------------|-------|
| 6 . 5 你 與 痛 | 1 5 . | 5 | 5 0 |
| | >> >> | | |
| 6 . 5 你 與 痛 | 1 5 . | 1 5 0 1 5 0 1 5 0 0 | 0 |
| | 我 我 我 我 我 | 你 你 你 | 我 我 我 |
| | 苦 苦 苦 苦 苦 | 痛 痛 痛 | 苦 苦 苦 |

| | | | |
|------------------------|------------|---------------------------|-------|
| 第一次唱 3 . 2 同 是 受 | 3 5 欺 凌 | 4 3 . | 3 0 |
| | | >> >> | >> |
| 3 . 2 同 是 受 | 3 5 欺 凌 | 4 3 . 4 3 0 4 3 0 5 3 0 0 | 0 |
| | | 欺 欺 欺 | 凌 凌 凌 |

| | | | | |
|-------|---|---|---|-------|
| 二次唱此處 | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 2 1 . |
| 靠 | 自 | 己 | 抗 | 爭 |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 2 1 . |
| 靠 | 自 | 己 | 抗 | 爭 |

| | | |
|-------------|---------|----|
| 1 | 1 | 0 |
| >> | >> | >> |
| 2 1 0 2 1 0 | 3 1 0 0 | |
| 抗爭 | 抗爭 | 抗爭 |

| | | | |
|-----------|---------|-----------|-----------|
| > | > | > | > |
| 2 2 2 2 6 | 1 2 1 6 | 2 0 0 | 2 0 0 : |
| 嘿 La | La | 嘿 | 嘿 |
| > | > | > | > |
| 2 0 0 | 2 0 0 | 2 2 2 2 6 | 1 2 1 6 : |
| 嘿 | 嘿 | 嘿 La | |

| | | | |
|-------|-------|-------|---|
| > | > | > | > |
| 2 0 0 | 0 0 | 2 0 0 | 0 |
| 嘿 | (搬貨聲) | 嘿 | |
| > | > | > | > |
| 2 0 0 | 0 0 | 2 0 0 | 0 |
| 嘿 | | 嘿 | |

b^b A調 $\frac{2}{4}$ 運動會歌 田漢 作詞
洗星海 作曲

進行速度 (二部合唱)

(1) $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | 5 - | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{3} - | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} |$
 九月 裏 好天 氣 風 吹着 運動 旗 日 晒着 黑臉

(2) $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | 5 - | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} | 0 \ 0 |$
 九月 裏 好天 氣 風 吹着 運動 旗 運動 旗

(1) $\overset{\cdot}{1} - | \overset{\cdot}{1} - | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{2} |$
 皮 一 二 三 四 大家 開步 走

(2) $0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{7} |$
 日 晒着 黑臉 皮 一 二 三 四 大家 開步 走

(1) $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{b} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} |$
 一 二 三 四 心齊 脚也 齊 大家 練 出一 副 好身

(2) $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{.} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} |$
 一 二 三 四 心齊 脚也 齊 大家 練 出一 副 好身

(1) $\overset{\cdot}{5} - | \overset{\cdot}{5} - | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | 7 - | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{b} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{.} |$
 體 這年 頭 強的做大 哥 弱的

(2) $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} | 0 \ 0 | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{3} | 7 - | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} | 5 - |$
 體好身 體 這年 頭 強的做大 哥

1) $\dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} 0 \mid \underline{\dot{2} 0 \dot{1} 0} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 0} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot \# 5} \mid$
 受人欺 一 二 三 四 你手挽我手
 2) $\underline{5 \cdot} \mid \underline{4 \dot{6} 4} \mid \dot{1} 0 \mid \underline{\dot{6} 0 \dot{6} 0} \mid \underline{5 0 \dot{6} 0} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot \dot{3}} \mid$
 弱的受人欺 一 二 三 四 你手挽我手

1) $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} 0 \dot{3} 0} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{4} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{4} \dot{2}} \mid \overset{3}{\underline{7 \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{0 \dot{2}} \mid$
 一二三四大家齊努力把欺我們的趕出去把
 2) $\underline{4 0 4 0} \mid \underline{7 0 7 0} \mid \underline{6 7 6 5} \mid \underline{7 \cdot 7} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{3}{\underline{7 7 7}} \mid \underline{0 \dot{2}} \mid$
 一二三四大家齊努力把欺我們的趕出去把

1) $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} 1} \mid 6 - \mid \dot{1} - \mid 7 - \mid 7 5 \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid$
 愛我們的團結起我們要做
 2) $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} 7} \mid 6 - \mid 6 - \mid \underline{5 7 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 0 0} \mid \underline{0 \dot{1} 7 6} \mid \underline{5 \cdot 5} \mid$
 愛我們的團結起團結起我們要做

1) $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} 5} \mid 5 \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} -} \mid$
 新時代的英雄爭取中國的自由獨立
 2) $\underline{5 5 5 6} \mid \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} 5 3 4} \mid \underline{5 \dot{1} \dot{2}} \mid 7 6 5 \mid \underline{7 7 7 \dot{1}} \mid \underline{7 \dot{2} \dot{1}} \mid$
 新時代的英雄英雄爭取中國自由獨立

| | | |
|-----|---|---|
| (1) | { | 2̇ 5̇ 2̇ — 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ 5̇ — 3̇.2̇ 1̇ — |
| | | 我們 要做新時代的英雄 爭取 |
| (2) | { | 7 0 0 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ . 7̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇.7̇ 6̇ 3̇ 2̇ |
| | | 立 我們 要做新時代的英雄 英雄 爭取 |

| | | |
|-----|---|--|
| (1) | { | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 0 3̇ 0 0 4̇ 0 4̇ 0 0 3̇.4̇ 5̇ — 5̇ — |
| | | 中國的 自由 獨立 自由 |
| (2) | { | 1̇ 0 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 0 1̇ 0 0 2̇ 0 2̇ 0 0 7̇.2̇ 3̇ 0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 0 |
| | | 取中國的 自由 獨立 自由 自由自由 |

| | | |
|-----|---|---------------------------|
| (1) | { | 2̇ — 3̇ 1̇ 1̇ 0 |
| | | 獨 立 |
| (2) | { | 0 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 0 |
| | | 獨立獨立 |

A 調 $\frac{4}{4}$

女性的吶喊

安娥作詞
星海作曲

慢板, 嚴肅

$\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ — $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ |
這 痛苦羞 辱的 生 活, 難 道還 沒 有

$\dot{5}$ — 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ — $\dot{6}$ 0 |
够? 這 饑寒殘 暴的 壓 迫,

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ 2 — | 1 — 0 | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \sharp \dot{5}}$ |
難道 再還 忍 受? 再馴 順得像 牛

$\underline{\dot{6} \cdot \sharp \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{0}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{6}}$ — 1 | $\dot{6}$ — 0 | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ |
馬 啊, 任人家 驅 使? 還打 扮得像 花

$\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 2 0}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ — 3 | 1 — 0 || $\frac{2}{4}$ 1 1 |
朵 兒 任人家 選購? (合唱) 爲 着 我 們

$\underline{1 1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{1 \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ 0 | 1 1 |
一個 半奴 隸 的 主 人, 就 把
聯合 被壓 迫 的 姊 妹, 打 破

$\underline{1 \dot{5}}$ $\underline{1 \dot{5}}$ | $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ · $\underline{\dot{5}}$ |
自由 出 售? 與 其
封建 牢 籠! 我 們

1 1 | 2 1 6 | 3 — | 3 0 |
 這 樣 痛 苦 着 等 死，
 聯 合 鐵 蹄 下 弟 兄，

1 1 6 | 6 5 | 1 — | 7 — | 7 0 |
 不 如 拚 死 奮 鬥
 走 上 自 救 前 鋒！

1 — | 1 — | 1 6 | 6 5 3 | 6 — |
 打 出 這 毀 人 的 牢
 打 出 這 黑 暗 的 世

5 — | 1 1 • 1 | 1 1 6 | 7 — |
 籠 創 造 個 光 明 的 宇
 界， 創 造 我 女 性 的 光

7 — | 7 0 | 2 • 1 | 3 5 3 | 2 1 |
 宙 齊 在 救 亡 的 血 戰 境
 明 齊 在 救 亡 的 戰 線

6 — | 6 1 | 2 — | 2 1 | 3 • 1 |
 裏 唱 下 自 由 的
 裏 唱 下 解 放 的

2 3 | 1 — | 1 0 ; || II 2 1 | 5 — |
 前 奏 由 的 前
 先 奏 放 的 先

5 — | 1 — | 1 — | 1 0 ||
 奏 聲！

G 調 $\frac{2}{4}$

親愛的老百姓

田漢 詞
星海 曲

(用中國三絃伴奏)

(中庸速度, 痛快)

$\underline{1} \quad \underline{12} \mid \underline{3} \quad 1 \mid 1 \quad \underline{03} \mid 5 \quad - \mid 1 \quad 1 \mid 1 \quad \underline{01} \mid 2 \quad - \mid$
 親 愛 的 老 百 姓, 大 家 團 攏 來 不 要
 $1 \quad 0 \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{12} \mid 1 \quad - \mid \underline{30} \quad 0 \mid \underline{13} \quad \underline{23} \mid \underline{30} \quad 0 \mid$
 鬧, 你 們 沒 有 看 見: 英 侵 我 康 藏;
 $\underline{12} \quad \underline{61} \mid 1 \quad \underline{06} \mid 1 \cdot \underline{6} \mid \underline{20} \quad \underline{60} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid$
 法 竊 我 雲 貴; 日 佔 我 吉 黑 遼! 他
 $3 \quad - \mid \underline{12} \quad \underline{6} \mid \underline{12} \quad \overset{3}{\underline{326}} \mid 1 \quad - \mid 4 \quad \underline{06} \mid \underline{12} \quad \underline{35} \mid$
 們 不 斷 地 侵 佔 我 們 的 國 土, 還 到 處 慘 殺
 $\underline{32} \quad 1 \mid 2 \quad - \mid 2 \quad 5 \mid 3 \cdot 2 \mid \overset{3}{\underline{32161}} \mid \underline{32} \quad \underline{6} \mid$
 我 們 同 胞! — 他 們 和 我 們 國 內 的 封 建 殘
 $\underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad \underline{6} \mid 1 \cdot \underline{1} \mid 5 \quad \underline{32} \mid 1 \quad - \mid 1 \quad - \mid \underline{3} \quad \underline{33} \mid$
 餘 — 結 下 了 生 死 交。 — 我 們 的
 $\underline{55} \quad \underline{01} \mid 2 \cdot \underline{6} \mid 1 \quad 1 \mid 1 \quad - \mid 1 \quad \underline{6} \mid 1 \cdot \underline{5} \mid \underline{50} \quad \underline{30} \mid$
 出 路, 只 有 這 麼 一 條: — 那 就 是 工 農
 $\underline{20} \quad \overset{3}{\underline{613}} \mid 6 \quad - \mid 6 \quad 3 \mid \underline{53} \quad \underline{02} \mid 2 \quad 2 \mid$
 兵 聯 合 起 來 — 把 他 們 都 打 倒
 $\underline{1} \quad - \mid 1 \quad 0 \mid \overset{rit}{\underline{3}} \quad 5 \cdot \mid \underline{1} \quad 0 \parallel$
 了! — 打 倒 了!

E^b 調 2/4 勸用國貨歌 脩星 拾海 詞曲

(不快不慢, 歡懇地)

1 2 1 | 2 0 | 1 2 3 2 | 4 3 3 2 | 4 3 2 0 |

(普通話)買本國貨, 自己金錢跑回自己口袋里,
(上海話)買本國貨, 自家銅鈔跑回自家袋袋裏,

5 5 0 | 1 2 3 2 | 3 3 2 3 0 | 1 1 3 3 | 1·1 2 1 |

嘿! 我們金錢多得狠! 開起工廠, 開起舖子,
嘿! 我佢銅鈔多來西! 開起工廠, 開起店舖,

3 2 1 | 2 1 3 1 | 2·1 3 2 | 1 0 | 1·1 3 3 |

老百姓顆顆穀子賣到大洋錢; 買起大砲,
老百姓粒粒米穀掉到大洋鈔; 買起大砲,

3·3 5 5 | 3 3 2 1 | 3 3 2·2 | 1 0 | 5 5 5 |

買起飛機, 趕走敵人更加要容易。外國貨
買起飛機, 趕脫敵人更加適適意! 外國貨

1 1 2 2 3 3 | 5 5 5 0 | 1 1 2 3 2 | 3 3 5 6 | 1̇ 0 |

要賺我們金錢造鎗砲, 殺我們同胞, 搶我們土地,
要賺我佢銅鈔造鎗砲, 殺我佢同胞, 搶我佢土地,

6 5· | 5 5 5 6 | 1̇ 0 | 1̇ 0 1 1 2 | 3 3 2 | 1̇ — ||

哎呀! 同胞大家叫: 呸! 不管你洋貨便宜!
哎呀! 同胞大家叫: 呸! 弗管佢洋貨便宜!

A^b調 4/4 打倒漢奸歌 章枚作詞和曲

$\dot{5}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{66}}$ 0 | 1 $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{22}}$ 0 | 1 $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
 同 胞們 起來， 同 胞們起來， 我 們 不 做
 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1.7}}$ $\underline{\underline{6-}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{66}}$ 0 | 1 $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{22}}$ 0 |
 亡 國 奴！ 警 察 們 向 頭， 兵 士 們 覺 悟，
 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - $\underline{\underline{6}}$ 0 | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3}}$ 0 |
 我 們 一 同 前 進！ 一 心 一 志，
 $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{12}}$ 3 0 | 2. $\underline{\underline{3}}$ 4 4 | $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{2}}$ 2 |
 團 結 起 來， 打 倒 漢 奸！ 打 倒 賣 國 賊，
 $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{5}}$ 1 0 | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}}$ 0 1. $\underline{\underline{1}}$ | 1. $\underline{\underline{7.6}}$ - ||
 打 倒 軍 閥， 不 做 亡 國 奴， 不 做 亡 國 奴！

G調 4/4 打倒東洋

(『打倒列強』譜)

1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 3 4 5 - | 3 4 5 - |
 打 倒 東 洋， 打 倒 東 洋， 除 漢 奸， 除 漢 奸，
 $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{54}}$ 3 1 | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{54}}$ 3 1 | 3 5 1 - | 3 5 1 - ||
 民 衆 武 裝 起 來， 民 衆 武 裝 起 來， 救 中 國！ 救 中 國！

G調 2/4

婦女進行曲

麥新 詞
星海 曲

(勇敢, 鼓勵)

3.2 1 | 5 5. | 3.2 1 | 6 6. | 5 5 | 1 1. | 5 5 |
 姊妹們, 起來! 姊妹們, 起來! 不做奴隸, 打斷
 3 1. | 5 — | 5 — | 6 5. | 5 5 | 6 5 | 2 1 3 5 |
 鐵鍊! 走 向 前 去, 去 爭 取 我 們 的 解
 1 0 || : 3 5 3 | 2 1 1 6 | 3 — | 2. 1 | 3 2 3 | 5 — |
 放! 要 高 舉 兩 萬 萬 變 臂 膀, 把 千 年 苦 痛
 要 高 舉 兩 萬 萬 變 臂 膀, 去 國 防 前 綫
 2 3 1 | 3 0 | 3 5 3 | 2 1 1 6 | 3 — | 2. 1 |
 一 齊 掃 光! 要 高 舉 兩 萬 萬 變 臂 膀, 向
 抗 敵 救 亡! 要 高 舉 兩 萬 萬 變 臂 膀, 把
 3 2 1 2 | 3 2 3 | 5 0 | 1 1. | 3 1 0 | 5. 5 | 5. 3 |
 封 建 殘 餘 堅 決 反 抗! 團 結 起 來! 姊 妹 們, 快
 帝 國 主 義 統 統 殺 光! 團 結 起 來! 姊 妹 們, 快
 3 2 5 3 1 | 2 2 0 3 | 5 — | 3 2 1 | 2 — | 1 — | 1 0 : ||
 拿 出 我 們 的 力 量, 拿 出 我 們 的 力 量。
 拿 緊 我 們 的 刀 槍, 拿 緊 我 們 的 刀 鎗。
 5 — | 5 — | 6 5. | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 1 2 1 |
 走 向 前 去, 去 爭 取 我 們 民 族 的
 5 — | 5 0 5 | 6 5 | 3 2 1 2 1 | 2 — | 1 0 |
 解 放! 去 爭 取 我 們 民 族 的 解 放!
 3.2 1 | 5 — | 5 0 | 3.2 1 | 5 — | 5 — | 1 0 ||
 姊 妹 們, 前 進! 姊 妹 們, 前 進!

G 調 $\frac{2}{4}$ 女工救國歌 麥新 詞 星海 曲

(中等速度, 堅決地)

$5\cdot \underline{\underline{6}} \mid 1 \ 2 \mid \underline{\underline{6\cdot}} \ \underline{\underline{1}} \mid 3 \ 2 \mid \underline{\underline{3 \ 1 \ 1}} \ 5 \mid 3 \ - \mid$
 我 們 女 工, 勇 敢 強 壯: 艱 苦 的 責 任,
 $\underline{\underline{3 \ 2 \ 2}} \ 3 \mid 2 \ 0 \mid \underline{\underline{1\cdot 1}} \ 1 \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 3 \ 2}} \mid 1 \ 0 \underline{\underline{5}} \mid 1\cdot \underline{\underline{3}} \mid$
 堅 決 地 担 扛! 不 管 在 重 重 壓 迫 下, 我 們 要
 $\underline{\underline{2 \ 1}} \ 0 \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \ 2 \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{2}} \mid 3 \ - \mid 1 \ 0 \mid$
 反 抗! 不 怕 皮 鞭 刀 槍 中。我 們 要 衝 上!
 $5\cdot \underline{\underline{6}} \mid 1 \ 2 \mid \underline{\underline{6\cdot}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{0 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \mid 3 \ 5\cdot \mid$
 我 們 女 工, 武 裝 起 來! 向 兩 種 的 敵 人
 $5 \ - \mid 3 \ 0 \mid \underline{\underline{5\cdot 3}} \ \underline{\underline{5\cdot 3}} \mid \underline{\underline{0 \ 2 \ 1 \ 3}} \mid 5 \ - \mid 6 \ 0 \mid$
 關 爭, 關 爭 關 爭, 不 斷 地 關 爭!

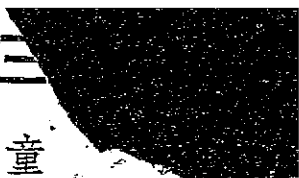
(稍快, 激昂地)

$\underline{\underline{2 \ 2}} \ 3 \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid 2 \ \underline{\underline{0 \ 2}} \mid 1 \ - \mid \underline{\underline{1\cdot 1}} \ 3 \mid 3 \ \underline{\underline{0 \ 3}} \mid$
 團 結 在 聯 合 戰 綫 下, 打 倒 賣 國 漢 奸, 打
 $5 \ - \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \mid 2 \ - \mid 1 \ \underline{\underline{0 \ 3}} \mid 5\cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \mid$
 倒 日 本 帝 國 主 義, 要 爭 取 民 族 的
 $3 \ 5 \mid \underline{\underline{0 \ 6}} \ 5 \mid 3 \ 2 \mid \underline{\underline{1 \ 3 \ 1}} \mid 2 \ - \mid 1 \ 0 \mid$
 解 放, 才 有 我 們 自 己 的 解 放。

(恢復原來速度, 堅決地) rit.

$\underline{\underline{f}} \ 5\cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ 2\cdot \mid 2\cdot \underline{\underline{2}} \mid 3 \ - \mid 1 \ - \mid 1 \ - \parallel$
 我 們 女 工, 我 們 女 工。

第三
兒童



G 調 $\frac{2}{4}$ 兒童先鋒

陸洛作

$\underline{5}$ | $\underline{1.5}$ | $\underline{1.5}$ | $\underline{1.2}$ | $\underline{3.1}$ | $5 \cdot$ | $\underline{5}$ |
 (一) 聽 我們 兒童 大衆 來唱 歌, 聽
 (二) 聽 我們 兒童 大衆 來唱 歌, 聽

$\underline{1.3}$ | $\underline{5.3}$ | $\underline{2.1}$ | $\underline{2.3}$ | 2 — | $\underline{5.5}$ | $\underline{6.5}$ |
 我們 唱個 兒童 先鋒 歌。 我們 都是
 我們 唱個 兒童 先鋒 歌。 我們 都是

$\underline{3.1}$ | $\underline{5.1}$ | $3 \cdot 5$ | $\underline{6.5}$ | $\underline{1.3}$ | $\underline{5.4}$ | $\underline{2.3}$ |
 國家 小主 人, 都 需要 光明 幸福 和自
 現代 小工 人, 要 創造 新的 社會 新宇

1 — | $\underline{5 \ 5.5}$ | $5 \cdot$ 0 | 1 $\underline{1.1}$ | 1 0 |
 由: 挺起了 胸, 手 牽着 手,
 宙: 握緊了 手, 拾 起了 頭。

$\underline{3.3}$ | $\underline{3.3}$ | $\underline{1.3}$ | $\underline{5.5}$ | 5 | $\underline{6.5}$ | $\underline{1.2}$ | $\underline{3.5}$ |
 團結 起來 衝鋒 向前 走。 打倒 帝國 主義,
 勇敢 向前 拚死 不退 後。 爭取 民族 生存。

$\underline{6.5}$ | $\underline{1.3}$ | $\underline{2.1}$ | $\underline{3 \ 3 \ 3}$ | $5 \cdot$ | $\underline{5}$ | 1 0 ||
 打倒 賣國 漢奸, 小朋友 齊 奮 鬥!
 解放 大衆 束縛, 小朋友 齊 奮 鬥!

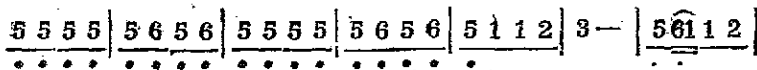
(錄自生活知識二卷十二期)

b_A 調 2/4

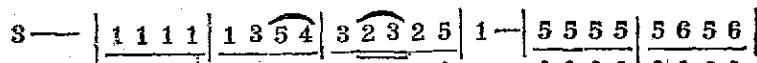
兒童工歌

陶知行作詞
趙元任作曲

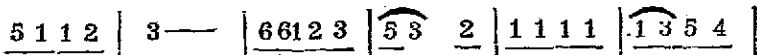
有勁的，用每分鐘八十四拍的速度(1=81)



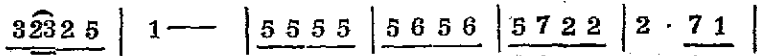
(1) 我是小盤古。 我不怕吃



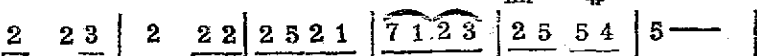
苦。 我要開闢新天地 看我手中斧。(2)



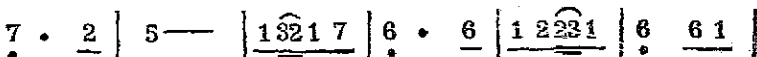
我是小牛頓。 讓人說我笨。 我要用我的頭腦，向



大自然追問。(3) 我是小孫文。 我有

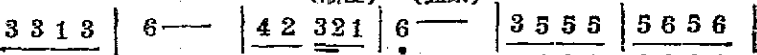


革命精神。我要打倒帝國主義 像個球兒打滾。

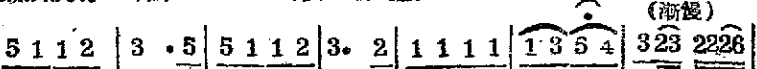


(4) P 我是小農人。 我靠種田生存，光棍

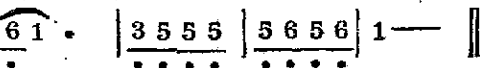
(漸慢) (還原)



鋤頭沒有用， 要與機器聯盟。(5)



我是小工人，我雙手有萬能，我要造富的社會，不造富的個



人。

G 調 $\frac{2}{4}$

只怕不抵抗

麥新 詞
星海 曲

(活潑, 天真)

3 3 | $\widehat{32}$ 1 | 2 — | $\underline{\underline{6363}}$ | 2 — |
吹 起 小 喇 叭, 達底達底 達。

1 2 | $\widehat{1216}$ | 5 — | $\underline{\underline{6561}}$ | 5 — |
打 起 小 銅 鼓, 得弄得弄 冬;

3 3 | 3 . 5 | 2 0 3 | 5 — | 3 . 2 |
手 拿 小 刀 槍, 衝 鋒 到 戰

$\underline{\underline{1—}}$ | 1 0 | $\underline{\underline{3345}}$ | 3 0 | $\underline{\underline{3313}}$ | 2 0 |
場: ——— 一刀斬漢 奸! 一槍打東 洋!

$\underline{\underline{1213}}$ | 1 0 3 | 5 — | 3 6 | $\underline{\underline{1—}}$ | 1 — |
不 怕 年 紀 小, 只 怕 — 不 抵 抗。

3 3 | $\widehat{321}$ | 2 — | $\underline{\underline{6363}}$ | 2 — | 1 2 |
吹 起 小 喇 叭, 達底達底 達; 打 起

$\widehat{1216}$ | 5 — | $\underline{\underline{6561}}$ | 5 — | $\underline{\underline{1213}}$ | 1 — |
小 銅 鼓, 得弄得弄 冬; 不 怕 年 紀 小,

2 . 5 | 3 6 | 1 . 6 | $\underline{\underline{1232}}$ | $\widehat{1—}$ ||
只 怕 不 抵 抗, 只 怕 不 抵 抗。

A^b調 2/4 不做亡國奴 嶂修 詞曲
允青

(快板)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{1} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{5} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{1 \cdot 6}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5 \cdot} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \mid$
小朋友，小朋友，大家牽着手！合着脚步，

$\underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{1 \cdot 6}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{\underline{6}} \underline{5} \mid 4 \quad 4 \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} \mid$
握緊小拳頭！大家一心，向前找出

$3 - \mid \underline{4} \underline{0} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{4} \mid \underline{\underline{5 \cdot 4}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid 1 - \parallel$
路！要救中國，不做亡國奴！

F調. $\frac{2}{4}$

可是我問你

施 誼 詞
星 海 曲

(走私貨)

(坦白好聽的表情)

| | | | | | | | | | | | |
|------------|----|--|------------|----|--|------------|------------|--|------------|----|--|
| <u>2 3</u> | 1 | | <u>2 6</u> | 5 | | <u>3 3</u> | <u>2 3</u> | | <u>3 2</u> | 1 | |
| 走私 | 貨, | | 真便 | 宜, | | 奸商 | 人, | | 食小 | 利, | |
| 走私 | 貨, | | 真便 | 宜, | | 小市 | 民, | | 圖小 | 利, | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|----|--|----------------|----|--|----------------|----|--|------------|------------|--|
| <u>1 1 1 2</u> | 1 | | <u>3 3 1 2</u> | 3 | | <u>3 3 1 3</u> | 2 | | <u>1.1</u> | <u>3 1</u> | |
| 可是我問 | 你, | | 販來一匹 | 布, | | 賺得幾毛 | 幾? | | 要知 | 敵人 | |
| 可是我問 | 你, | | 買進一斤 | 糖, | | 省得幾分 | 幾? | | 要知 | 敵人 | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|----|--|------------|------------|--|----------------|----|--|------------|------------|--|
| <u>2 1 2 6</u> | 5 | | <u>1.1</u> | <u>3 2</u> | | <u>5 4 3 2</u> | 1 | | <u>3 6</u> | <u>1.2</u> | |
| 拿了你的 | 錢, | | 立刻 | 變成 | | 他的槍彈 | 子, | | 一顆 | 顆, | |
| 拿了你的 | 錢, | | 馬上 | 造起 | | 他的大飛 | 機, | | 一隻 | 隻, | |

| | | | | | | | | | | |
|------------|----|--|------------|------------|--|--------------------|----|--|---|--|
| <u>3 6</u> | 1 | | <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | | <u>5 4 3 2 2 3</u> | 1 | | 0 | |
| 一顆 | 顆, | | 將來 | 都是 | | 打在你的心坎 | 裏! | | | |
| 一隻 | 隻, | | 將來 | 都是 | | 帶了炸彈炸死 | 你! | | | |

F 調

誰來跟我玩 $\frac{2}{4}$ 塞克作詞
星海作曲

(兒歌)

中速速度, 天真, 樸實。

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | | $\underline{\underline{6}} \overset{>}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{0}}$ | | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}$ | |
| 誰來跟我 | | 玩呀, | | 搭伙鑄泥 | |
| $\underline{\underline{5}} \overset{>}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | | $\underline{\underline{2}} \overset{>}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}}$ | |
| 錢(兒)呵, | | 泥錢(兒)鑄得 | | 好哇, | |
| $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | | $\underline{\underline{2}} \overset{>}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | |
| 人人吃得 | | 飽哇, | | 吃飽沒有 | |
| $\underline{\underline{2}} \overset{>}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{0}}$ | | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | | $\underline{\underline{2}} \overset{>}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{0}}$ | |
| 用呵, | | 是個大飯 | | 桶呵! | |
| $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$ | |
| 飯桶人人 | | 罵呀, | | 拿錢去買 | |
| $\underline{\underline{2}} \overset{>}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{0}}$ | | $\underline{\underline{2}} \overset{>}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ | | $\underline{\underline{2}} \overset{>}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}}$ | |
| 馬呀, | | 買馬買不 | | 到哇, | |
| $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}$ | | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}$ | | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$ | |
| 買了飛機和 | | 大炮哇, | | 大炮響噠 | |
| $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}}$ | | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | | $\underline{\underline{3}} \overset{>}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}}$ | |
| 噠呵, | | 打跑日本 | | 兵呵! | |

B^b調

騎馬歌

2/4

| | | | | |
|-------------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| <u>2̇ 0</u> <u>2̇ 0</u> | <u>5 5</u> <u>5 0</u> | <u>5 5</u> <u>5 0</u> | <u>3 6</u> <u>5 5</u> | <u>3 6</u> <u>5 0</u> |
| 嘿! 嘿! | 浪浪 浪, | 浪浪 浪, | 馬來 了噢 | 馬來 了! |
| <u>ī ī</u> <u>ī 0</u> | <u>ī ī</u> <u>ī 0</u> | <u>ī 6̇5</u> <u>ī 6̇5</u> | <u>2̇ 2̇</u> <u>2̇ 0</u> | |
| 馬兒 跑, | 馬兒 跳, | 馬兒 馬兒 | 真真 好! | |
| <u>5.5</u> <u>5 5</u> | <u>6̇55</u> <u>3.6</u> | 5 0 | <u>ī.ī</u> <u>ī ī</u> | <u>2̇īī</u> <u>6.2̇</u> |
| 騎着 馬兒 | 一路 吹軍 | 號, | 騎着 馬兒 | 一齊 殺強 |
| 前面 強盜 | 轟轟 開大 | 炮, | 我們 不怕 | 一齊 向前 |
| 向前 向前 | 殺死那 狗強 | 盜, | 好讓 大家 | 活得好 吃得 |
| ī 0 | <u>6.2̇</u> <u>ī</u> | <u>6.2̇</u> <u>ī</u> | <u>2̇ ī</u> <u>2̇ ī</u> | <u>3.2̇</u> <u>ī 0</u> |
| 盜, | 殺強 盜 | —— | 馬兒 馬兒 | 真真 好! |
| 跑, | 向前 跑 | —— | 馬兒 馬兒 | 真真 好! |
| 飽, | 吃得 飽 | —— | 馬兒 馬兒 | 真真 好! |

G調

4/4

朝會歌

張曙作曲

Andante 沉靜

| | | | |
|---------------------------|---------------------|------------------------|------------------------|
| <u>5̇ 5̇</u> <u>3.2̇</u> | <u>1 6̇ 5̇</u> — | <u>5̇ 6̇ 1 2 3.1</u> | <u>2̇ — 2̇ —</u> |
| 朝曦 掛樹 | 何煌煌 | 師生濟濟會一 | 堂 |
| <u>5.4 3 2 3 0</u> | <u>2.1 6̇ 7 5 0</u> | <u>1.6 5 0 3.2 3 0</u> | <u>6 4 3 0 2.1 2 0</u> |
| 朝氣何洋洋 | 青年貴自強 | 抬起頭 看東方 | 放開眼 看東方 |
| <u>3.2̇ 1</u> <u>2.3̇</u> | <u>5.6̇ 5̇</u> — | <u>6.5̇ 6̇ 5.3̇</u> | <u>2.5̇ 1</u> — |
| 看看 東方的 | 風 光 | 看看東方的 | 邊 疆 |

C調 $\frac{2}{4}$ 四川民謠 張曙作曲

行板

$\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ 5 | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{5 \cdot 5}$ | $\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{2 \cdot 2}$ | 3 — |
 南兵好，北兵暴，朝朝暮暮祇望南兵到。

$\underline{6 \cdot 6}$ 6 | $\underline{3 \cdot 3}$ 3 | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{5 \cdot 5}$ | $\underline{3 \cdot 3}$ $\underline{2 \cdot 2}$ | 1 — |
 南兵到，北兵逃，誰知南兵更比北兵暴！

$\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ 5 | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{7 \cdot 7}$ | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{5 \cdot 5}$ | 5 — |
 南北兵，一樣暴，兵去兵來我們都不好，

$\underline{2 \cdot 6}$ 5 | $\underline{1 \cdot 4}$ 3 | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{5 \cdot 5}$ | $\underline{3 \cdot 3}$ $\underline{2 \cdot 2}$ | 1 — ||
 集東村，約南村，我們索性把他齊趕掉。

bA調 $\frac{2}{4}$ 螞蟻 張曙作曲

行板

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 6}$ 5 | $\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{2}$ |
 黃螞蟻，黑螞蟻，不要再淘氣，你們想一想，

5 · 6 | $\underline{7 6}$ 5 | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | 6 · $\dot{1}$ | $\underline{4 \dot{3}}$ $\dot{2}$ |
 都是好兄弟，你咬我，我咬你，誰能佔便宜，

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — ||
 倒不要喂了老母雞。

第 四 編

翻 譯 歌

B調

4/4

青年航空員

克塞作詞
Br非列作曲

5 | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇.5̇ | 6̇ 6̇.3̇ 6̇ 0̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇.5̇ |

你 看戰鬥機飛在 太陽光下， 你 聽馬達高唱着
你 要帶着最新的 戰鬥武器。 你 要飛向敵人的
你 快到那東北的 邊疆上去， 你 快拯救三千萬

6̇ 6̇.3̇ 6̇ 0̇ 6̇ | 2̇ 2̇.2̇ 6̇ 6̇.6̇ | 4̇ 2̇.4̇ 6̇ 0̇ 6̇ |

走 進雲霞， 它 輕輕的旋飛又 抬頭向上！ 向
防 線裏去， 仔 細偵察猛烈的 破壞了他！ 勇
民 衆們去， 把 失去的土地從 新收拾起！ 勇

2̇ 1̇.7̇ 6̇ 7̇.6̇ | 5̇ 5̇.6̇ 5̇ 1̇ | 1̇ ——— 6̇ 4̇ |

上 排成隊， 用力 飛！用力 飛！
敢 向前去， 破壞 他！破壞 他！ 你 聽 馬達
敢 向前去， 收拾 起！收拾 起！

1̇ 2̇.3̇ 4̇ 5̇ | 6̇ ——— 6̇ 0̇ 6̇ | 2̇ 3̇.4̇ 5̇ 4̇ 5̇ |

悲 壯的 唱 着 向 前！ 它 載 負 着 青 年 的

6̇ 7̇.1̇ 5̇ 5̇ | 3̇ ——— 2̇ 1̇ | 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

航 空 隊 員， 它 載 負 着 青 年 的 航 空 隊

5̇ 6̇.5̇ 4̇ 3̇.2̇ | 1̇ 0̇ 0̇ 0̇ 5̇ :||

員， 青 年(的)航 空 員！

F 調 $\frac{4}{4}$

快樂的人們

依獨拿也夫司基曲
塞克 譯詞

0 1 3 5 ||: $\dot{1}$ 7.5 7 $\widehat{6.4}$ | 6 5 0 1 1 3 |

- (一) 快樂的心隨着歌聲跳蕩，快樂的
- (二) 我們要開闢那極北的天地，用全力
- (三) 我們是不斷地努力前進，要穩住
- (四) 要是有人竟敢侵略我們，想毀滅

5 \sharp $\widehat{4.5}$ \sharp 5 \sharp $\widehat{5.\sharp 5}$ | $\widehat{6-6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\widehat{7.6}$ 6 $\widehat{5.4}$ |

人們神采飛揚，——我們的歌聲喚醒了
 改造起死的洪荒，——我們能創造人類的
 腳步奮勇鬥爭，——我們既生活在這樣的
 全人類前進的心，——我們的歌聲將喚起

6 5 0 1 1 2 | 3 \sharp $\widehat{23}$ 5 4 $\widehat{67}$ | 1 0 0 1 1 1 |

城鎮，也喚醒偏僻的大小村莊。這歌聲
 幸福，那才是燦爛的無上榮光。這歌聲
 世界，就得要克服艱難環境。這歌聲
 羣衆，個個都準備着爲國犧牲。這歌聲

1 $\widehat{61}$ 4 1 2 | $\widehat{3.2}$ 1 0 1 1 1 | 1 $\widehat{61}$ 4 5.6 |

給我們最大的力量，引導着我們奔向前
 給我們最大的力量，引導着我們奔向前
 給我們最大的力量，引導着我們奔向前
 給我們最大的力量，這歌聲呼喚着我們勝

$\widehat{7-7}$ $\underline{7 7 7}$ | $7 \underline{6 5} 4 \underline{3.4}$ | $6 5 \underline{0 1} \widehat{1 2}$ |

方，——誰永遠能跟着它一路前進，他一定
 方，——
 方，——
 利，——

$3^\# \underline{2 3} 5 4 \underline{\underline{6 7}}$ | $\overset{I}{\widehat{1-1}} \underline{1 3 5}$:|| $\overset{II}{1-0} \underline{7 7 7}$ |

永 遠 不 會 滅 亡 誰 永 遠

$7 \underline{6 5} 4 \underline{3.4}$ | $6 5 \underline{0 1} \widehat{1 2}$ | $3^\# \underline{2 3} 5 4 \underline{\underline{6 7}}$ | $\widehat{1} 0$ ||

能跟着它一路前進，他一定永遠不會滅亡！

G 調 2/4

青年戰歌

V. Belei
A. Davidenko 曲
N. Chembereji
塞 克 配 詞

(堅定地, 沉着地)

| | |
|--|---------|
| <u>5</u> : <u>5•5</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 7</u> <u>6 6</u> <u>5</u> <u>2 6</u> <u>2 3 4</u> | f |
| 唉 唉呀 我們 新時 代的 青 年, 勇敢 健 壯, | 勇敢 健 壯, |
| 唉 唉呀 我們 新時 代的 青 年, | 勇敢 健 壯, |
| <u>5•4</u> <u>3 2</u> <u>1 7</u> <u>6 7 1</u> <u>2 2 2</u> <u>2 2</u> 5 <u>0 5</u> | ff |
| 我們 劃開 時代 站 在 鬥爭的 最前 線! 誰 | 誰 |
| 我們 劃開 時代 站 在 鬥爭的 前線 | 綫! |
| <u>4•3</u> <u>2 1</u> <u>7 6</u> <u>5 1 2</u> <u>3 1</u> <u>1 6</u> 5 <u>0 5</u> | f |
| 說 我們 灰塵 一 樣地 降生 在人 間, 要 | 要 |
| 說 我們 永遠 做人家 豢養 的奴 隸, | 要 |
| <u>6•5</u> <u>6 6 5</u> <u>4 3 4</u> <u>5 1</u> <u>6 6 6</u> <u>4 3 2</u> 5 <u>0 5</u> | f |
| 高舉 鮮明的 旗幟, 大家 整隊地 站 起 來! 要 | 要 |
| 熾滅 我們的 仇敵, 建立 幸福的 新 社 會! | 要 |
| <u>6•5</u> <u>6 6 5</u> <u>4 3 4</u> <u>5 1</u> <u>6 6 6</u> <u>4 3 2</u> 5 <u>0 5</u> | f |
| 高舉 鮮明的 旗幟, 大家 整隊地 站 起 來! 唉 | 唉 |
| 熾滅 我們的 仇敵, 建立 幸福的 新 社 會! | 唉 |
| <u>5•5</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 7</u> <u>6 6</u> <u>5</u> <u>2 6</u> <u>2 3 4</u> | mf |
| 唉呀 我們 新時 代的 青 年, 勇敢 健 壯, | f |
| <u>5•5</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>6 6</u> <u>2 2 2</u> <u>2 2</u> 5 <u>0</u> | ff |
| 我們 劃開 時代 站 在 鬥爭的 最前 線。 | |

(錄自生活知識一卷五期)

G 調 $\frac{4}{4}$ 囚 徒 歌 (二部合唱) 高爾基原作 塞克 譯詞

中板沉靜

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|
| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3. 2 4 3 2 1 | 5 — — — |
| 1. 5 2 1 5 $\overset{7}{\cdot}$ 6 | 5 — 5 — | 1. 5 2 1 5 6 | 5 — — — |
| 太陽出來又落山 | 嘞 | 監獄永遠是黑暗! | 監獄永遠是黑暗! |
| 3 2 3 1 1 1 7 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ 2 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 0 | 5. $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ 2 |
| 守望的獄卒不分晝和夜 | 嘞 啞 啞 啞 | 站 在我的窗 | 站 在我的窗 |
| 1 7 1 6 6 6 5 | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ #12 | 2 0 0 0 0 | 5. $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ 2 |
| 守望的獄卒不分晝和夜 | 站 在我的窗 | 站 在我的窗 | 站 在我的窗 |
| (1) — — — | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3. 2 4 3 2 1 |
| 前。 | 1. 5 2 1 5 $\overset{7}{\cdot}$ 6 | 5 — 5 — | 我絕逃不出牢 |
| 前。 | 高興監視你就 | 監視 | 我絕逃不出牢 |
| 5 — — — | 3 2 3 1 1 1 7 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ 2 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 0 |
| 監。 | 我雖然生來喜歡 | 自由 | 啞 啞 啞! |
| 5 — — — | 1 7 1 6 6 6 5 | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ 1 2 | 2 0 0 0 0 |
| 監。 | 我雖然生來喜歡 | 自由。 | |
| 5. 6 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ 2 | (1) — — — | |
| 掙不(脫)千斤銹 | 練! | | |
| 5. 6 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ 2 | (1) — — — | |
| 掙不(脫)千斤鐵 | 鏈。 | | |

史記

大
中
學
詢
水
方
賈

學
賈

91

26