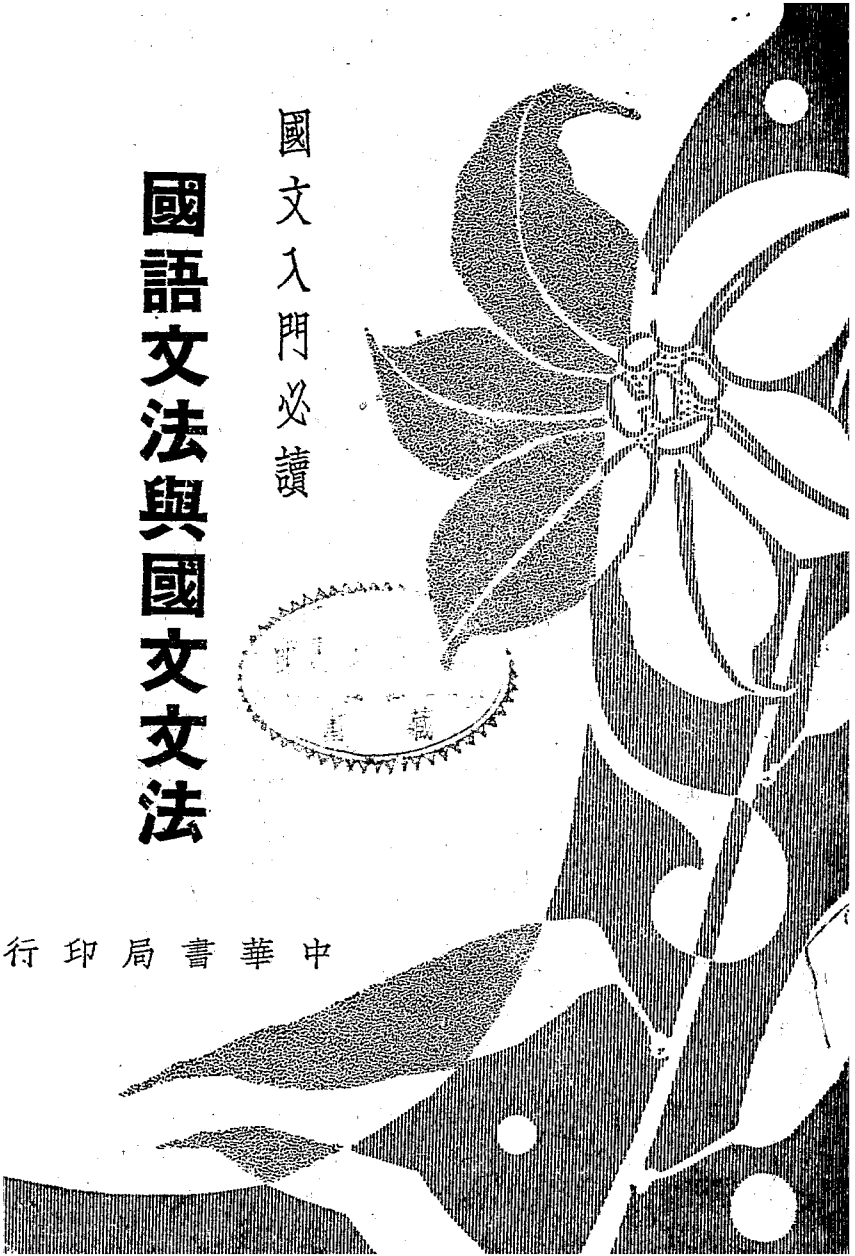


國文入門必讀

國語文法與國文文法

中華書局印行



## 導言

文法是研究文字組合的所以然的一種科學。牠和作文法不同。作文法是研究文章組合的所以然。牠是研究詞句組合的所以然。所以文法是文字組合成詞句的法則，而不是詞句組合成文章的法則。

講到文字組合成詞句的法則，不獨中外不同，就是古今也不同。不獨因文字不同而有不同，也因語言變化而起變化。所以所謂法則者，不過是根據大眾已成的習慣，建立一種共同的規約，使作者能共同遵守，讀者能共同了解而已。

詞與句是文法學研究的對象，但積詞成句，積句成篇章，所以就是學習作文的人，也不可不通文法。文法所研究的是各個詞的性質如何，應該怎樣去使用句子的成分如何，應該怎樣去組織。用什麼方法指出牠們的差誤，和證明牠們的正確。單知道詞句的性質與成分，而不知使用與組織的方法，不能算通文法。知道性質與成分，和使用與組織的方法，而沒法證明牠們的正確，和指出牠們的差誤，還不能應用文法。一定要數者全備，然後

才算盡了研究文法的責任。

文法本是舶來品，跟着西洋各種科學同來。所以開始創立中國文法的人，因模仿過分的緣故，不免於削足適履。所以所定法則，往往不能完全範圍中國所有文字的組合方法，而爲守舊的人所詬病。經過數十年來學者們精細的研究，和新文化運動的猛進，於是中國文法遂大見進步，所定的法則也日見精密，到了現在，差不多可告完全成立了。但現在的中國，還是文與語並用的時代，前此語體文雖曾一度幾乎打倒古文而代之，可是因時代與環境的需要，現在，又有傾向兩者並重的趨勢。所以前此只有要研究古書的人才去研究文言文，普通只要懂得語體文法已够了；現在就非兩者並通不可。但同爲一國的文字所組成，習慣語氣雖有古今的不同，牠們的法則當然是可以相通的。在研究語體文法時，同時又研究文言文，當然可以有不少的便利。本書就是供給這個需要而編的。本書名爲國語文法與國文文法，主要目的即在溝通文與語的隔膜。在舉例的時候，總是文與語對照並舉，讀了本書，不獨可以貫通國語文法與國文文法，且可由國語以進習國文，爲習作文言文者一個重大的幫助。

MG  
H14  
P



# 國語文法與國文文法

## 目次

頁數

### 導言

### 上編 詞類

#### 第一章 總論

(一) 詞的構成

(二) 詞的種類

(三) 詞與詞類

(四) 詞語句

#### 第二章 名詞

(一) 特有名詞

目次

一  
二  
四  
六  
九  
一一  
一四

(二)	普通名詞	一八
(三)	抽象名詞	一九
(四)	單位名詞	二〇
第三章	代名詞	二五
(一)	人稱代名詞	二六
(二)	指示代名詞	二九
(三)	疑問代名詞	三三
(四)	聯接代名詞	三四
(五)	特稱代名詞	三五
第四章	動詞	三九
(一)	自動詞	四〇
(二)	他動詞	四一
(三)	同動詞	四四

(四)	助動詞	四六
第五章		
	形容詞	四八
(一)	性態形容詞	四九
(二)	數量形容詞	五一
(三)	指示形容詞	五二
(四)	疑問形容詞	五四
第六章		
	副詞	五七
(一)	時間副詞	五八
(二)	地位副詞	六一
(三)	性態副詞	六三
(四)	數量副詞	六六
(五)	否定副詞	七一
(六)	疑問副詞	七二

(七) 命令副詞……………七三

(八) 客套副詞……………七四

第七章 介詞……………七七

(一) 時地介詞……………七九

(二) 原因介詞……………八〇

(三) 方法介詞……………八一

(四) 領攝介詞……………八三

第八章 連詞……………八五

(一) 平行連詞……………八六

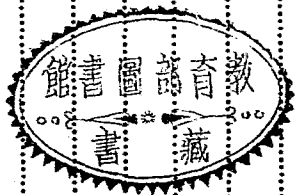
(二) 選擇連詞……………八八

(三) 承遞連詞……………八八

(四) 轉折連詞……………九〇

(五) 時間連詞……………九一

(六)	因果連詞	九三
(七)	假設連詞	九四
(八)	範圍連詞	九六
(九)	讓步連詞	九七
(十)	比較連詞	九八
(十一)	提接連詞	一〇〇
第九章 助詞		
(一)	完全助詞	一〇一
(二)	疑問助詞	一〇二
(三)	商榷助詞	一〇三
(四)	警歎助詞	一〇四
(五)	限止助詞	一〇六
(六)	確定助詞	一〇八





(七)	提示助詞	一〇九
(八)	停頓助詞	一一〇
(九)	擬似助詞	一一一
(十)	添接助詞	一一一
(十一)	發語助詞	一一二
(十二)	襯音助詞	一一三
第十章	歎詞	一一五
(一)	感喟歎詞	一一六
(二)	痛惜歎詞	一一七
(三)	憤斥歎詞	一一七
(四)	驚疑歎詞	一一八
(五)	贊頌歎詞	一一九
(六)	呼喚歎詞	一二〇

(七) 譏笑歎詞……………一二一

(八) 然否歎詞……………一二二

## 下編 句法

第十一章 句的成分……………一二五

(一) 主語……………一二七

(二) 述語……………一二九

(三) 賓語……………一三〇

(四) 補足語……………一三一

(五) 形容詞語……………一三二

(六) 副詞語……………一三五

第十二章 句的種類……………一三八

(一) 單句……………一三九

(二) 連句……………一四〇

(三) 複句.....一四三

第十三章 句的分析.....一四七

(一) 語解法.....一四九

(二) 表解法.....一五二

(三) 圖解法.....一五三

第十四章 標點符號.....一六一

(一) 句號.....一六二

(二) 頓號.....一六三

(三) 點號.....一六三

(四) 分號.....一六六

(五) 冒號.....一六七

(六) 問號.....一六七

(七) 歎號.....一六八

(八)	引號	一六八
(九)	破折號	一六九
(十)	刪節號	一七〇
(十一)	夾注號	一七〇
(十二)	私名號	一七一
(十三)	書名號	一七一

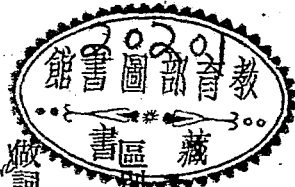


國文入門  
必讀

# 國語文法與國文文法

## 上編 詞類

### 第一章 總論



詞類，又叫做品詞。我們在研究文法的時候，就各個詞的意義、性質與功能上的不同，區別為多少大類；這種類別，就是詞類。

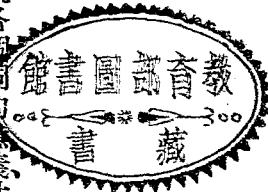
做詞。例如：詞，是詞類的單位。什麼叫做詞呢？凡用一種符號或聲音表示思想中一個觀念的，叫做詞。例如：

上海 孔子 天人來去 我你黑白 唉了的

普通指表示觀念的叫做字，所以一個字便是一個詞。但這不適用於中國語。字在中國語裏只是文字的通稱，不能就用來代替文法上的詞。例如：

孔子——是——古代——的——思想家。

依詞計算，只有五個；如以字計算，却有九個。因為中國字是方塊字，雖然也是每個字



(南)

06592

有每個字獨立的觀念，但結合成複音詞時，所表的觀念是變了，而方塊的形式却始終不變；一個複音詞有多少音便有多少字，所以字是字，詞是詞，彼此不能溝通。如欲以字代詞，那麼非沒有複音詞不可。但這那裏成呢？

### (一) 詞的構成

詞的構成方法，在中國語裏有兩種：一是單音，一是複音，都以音爲單位。單音詞一字一音，一個字就等於一個詞，所以很易辨別。複音詞至少兩字兩音，一個詞至少要有兩個字和兩個音，所以比較的複雜。我們即拿兩字合成的複音詞來加以研究，便得下列各種結合原則：

(1) 合體的 不能分開，如分開，意義立即消失。例如：

彷彿 伶俐 流利 匍匐 —— 雙聲的

徜徉 盤桓 窈窕 纏綿 —— 疊韻的

玻璃 瑪瑙 子規 東西 —— 其他的

(2) 並行的 也不能分開；如分開，意義立即差異。例如：

邦國 自從 在於 美麗——義同的

馳驅 奔走 室家 奢侈——義近的

手足 進退 緩急 好歹——相對的

濟濟 蕩蕩 深深 常常——疊字的

(3) 相屬的 也不能分開，如分開，意義即起混淆。例如：

汽車 文法 書店 牌樓——名屬名

工作 革命 作文 鼓動——名屬動

雪白 黛綠 故人 老夫——名屬形

賞識 結合 交易 做作——動屬動

親近 新知 暗示 合縱——動屬副

淡黃 正中 恰好 純白——形屬副

兩字結合成的複音詞尚且這樣複雜，其他三字與三字以上結合成的，其複雜的情



形更可想而知了。

(二) 詞的種類

詞類就是詞的種類，牠的多少，因各國語言與文字的構造各不相同，所以沒有一定。中國語的詞類有九種，所以叫做九品詞。九種是：

(1) 名詞 是一切事物的名稱。例如：

孔子 道德 虎 雲 家 匹

(2) 代名詞 是用來避免名詞的重複，代替一切事物的名稱的。例如：

我 他 這 什麼 此 誰 者

(3) 動詞 是用來敘述事物的動作、狀態或功用的。例如：

流 立 見 易 是 可 去

(4) 形容詞 是用來區別事物的形態、性質、數量或地位的，常附着於名詞或代名詞的前後。例如：

紅 美麗 這 一 第一 老

(5) 副詞 是用來區別事物的動作、形態、性質、地位或數量的，必附在動詞、形容詞、別的副詞、介詞或連詞的前後。例如：

甚 徐徐 旁邊 尙 屢 否

(6) 介詞 是用來介紹名詞或代名詞以及名詞語<sup>1</sup>以與動詞或別的名詞或代名<sup>2</sup>詞發生聯絡的關係的。例如：

向 由 除非 之 的 於

(7) 連詞 是用來連接詞與詞、語與語、句與句或節與節以表示牠們相互的關係的。例如：

與 所以 而 則 假使 蓋

(8) 助詞 是用來幫助語氣、語態、語意或語音的。例如：

矣 了 呢 哉 耳 地 的

(9) 歎詞 是用來表洩情感的聲音的。例如：

嗟乎 吓 嘎 哈哈 兪 噫

這九種詞類因本身性質和所負使命有相似的地方，所以又可併合爲下列五種：

- 1 名詞……………實體詞①
- 2 代名詞……………
- 3 動詞……………述說詞②
- 4 形容詞……………
- 5 副詞……………區別詞③
- 6 介詞……………關係詞④
- 7 連詞……………
- 8 助詞……………
- 9 歎詞……………情態詞⑤

(三)詞與詞類

一個詞，不一定是一個字；同時一個詞也不一定專屬於某一種詞類。詞的屬性的確定，須看牠在一個句中的地位而定。同是一個詞，有時可以屬於許多詞類。我們且舉文言的「之」字做例，如：

1. 代名詞

愛之<sup>△</sup>欲其生，惡之<sup>△</sup>欲其死。

這兩個「之」字都是代名詞。又如：

2. 動詞

蘇秦之<sup>△</sup>說。

這個「之」字是動詞，意義同「去」字。又如：

3. 形容詞

之子<sup>△</sup>於歸，遠送於野。

這個「之」字是形容詞，意義同「斯」字。又如：

4. 介詞

吾非斯人之<sup>△</sup>徒而誰與？

這個「之」字是介詞，又如：

5. 連詞

得之<sup>△</sup>不得，曰有命。

這個「之」字是連詞，意義同「與」字。又如：

6. 助詞

知

父母唯其疾之憂。

這個「之」字是助詞。再舉「然」字爲例，如：

1. 形容詞

子曰「雍之言然」

2. 動詞

這個「然」字是形容詞。又如：

3. 副詞

張卿大然之。

4. 連詞

這個「然」字是動詞。又如：

5. 助詞

無然<sup>△</sup>畔<sup>!</sup>援<sup>!</sup>無然<sup>△</sup>歌<sup>!</sup>湊<sup>!</sup>

6. 贅詞

這兩個「然」字是副詞，義同「如是」。又如：

事至不惑<sup>△</sup>，然<sup>△</sup>可圖功。

這個「然」字是連詞，義同「然後」。又如：

王勃然變乎色。

這個「然」字是助詞。又如：

有子曰「然」。？<sup>△</sup><sub>原初詞之是</sub>

這個「然」字是歎詞。

像上舉「之」「然」兩字，一字至屬於六種詞類，爲文言所用詞的特點，也是牠的缺點。至語體所用，大都已改用複音詞，所以便難得有這情形了。

#### (四) 詞語句

積詞成語，積語及詞成句，這是構成文字或語言所必經的階段。詞是表示思想中一個觀念的，前面已經講過。至語與句的分別，現在特爲說明如下：

(1) 語 是連合兩個或兩個以上的詞，語意尙未完全表出的。例如：  
(文) 在校。 (語) 在學校裏。

(2) 句 是連合兩個或兩個以上的詞，語意已經完全表出的。例如：  
(文) 王生在校。 (語) 姓王的學生在學校裏。

因語氣或語態的不同，句有四種格式，就是直述句<sup>①</sup>，疑問句<sup>②</sup>，祈使句<sup>③</sup>與驚歎句<sup>④</sup>。例如：  
(文) 中國統一矣。 (語) 中國統一了。

這是直述句。又如：

(文)中國已統一乎？

這是疑問句。又如：

(文)速將中國統一之。

這是祈使句。又如：

(文)嘻！中國竟統一矣！

(語)中國已經統一了嗎？

(語)快把中國統一起來。

(語)好！中國竟統一了。

這是驚歎句。從上面所舉的例句看來，可見無論那種句子，都可做成四種格式，但同時，無論那個句子，牠的格式必不越出這四種之外。

## 第二章 名詞

名詞就是一切事物的名稱。同一名詞，因用法不同，有三種不同的位置，就是主格、目的格及所有格。例如：

(文) 日本爲東方島國。

(文) 此函寄往日本。

(文) 日本之漁業頗發達。

(語) 日本是東方的島國。

(語) 這封信寄到日本去。

(語) 日本的漁業很發達。

上面三種例子，第一例「日本」一詞的位置係在主格，第二例係在目的格，第三例係在所有格。凡名詞用在所有格，下面常附前置介詞，文言用「之」，語體用「的」，但有時也可以省去不用。

名詞的位置雖祇三種，但在應用時頗多變化。同樣是主格，又有動詞的主格、表格、呼格及虛格的分別。例如：

(文) 孟子見梁惠王。

(語) 孟子拜見梁惠王。



「孟子」就是動詞「見」或「拜見」的主格。又如：

(文) 孟賁爲古之勇士。

(語) 孟賁是古代的勇士。

「孟賁」即「勇士」，「勇士」即「孟賁」，二詞同爲主格，但「勇士」是用來表明「孟賁」的性質的，所以是表格。又如：

(文) 夫差爾忘越王之殺爾父乎。

(語) 夫差！你忘掉越王殺死你的父親嗎！

句中已有代名詞「爾」或「你」爲動詞「忘」或「忘掉」的主格，「夫差」是專用來作招呼用的，所以是呼格。凡呼格都是獨立在句外的。又如：

(文) 毋忘國恥！

(語) 勿要忘記國恥。

句中把動詞「忘」或「忘記」的主格省去，所以叫做虛格。目的格也分他動詞的目的格、先行目的格、前置介詞目的格、副格及雙格五種。例如：

(文) 齊伐魯。

(語) 齊國進攻魯國。

「魯」或「魯國」是他動詞「伐」或「進攻」的目的格。又如：

(文) 斯事，余將永永勿忘。

(語) 這回事，我永遠不會忘記。

address

Complement

原文本應作「余將勿永永忘斯事」或「我永遠不會忘記這回事」，但爲要引人特別注意目的格「斯事」或「這回事」的重要，所以把牠提在主格之前，於是成爲先行目的格了。又如：

(文) 諸生學於太學。

(語) 諸生在太學讀書。

「太學」是前置介詞「於」或「在」的目的格。前置介詞的目的格省去前置介詞，就成副格。副格又有二種，例如：

(文) 車行軌上。

(語) 車子行軌上。

(文) 河邊有屋三間。

(語) 河邊有三間屋子。

上面第一例係放在自動詞「行」的下面，省去介詞「於」或「在」字。第二例係放在同動詞「有」的前面，省去介詞「在」字。再如：

(文) 我贈王君小說一冊。

(語) 我送王君小說一本。

「小說」是動詞「贈」或「送」的直接目的格。「王君」是動詞「贈」或「送」的間接目的格，所以是雙格。但凡間接目的格之前，都可以加一個前置介詞，而成爲前置介

object of prep

詞的目的格。

名詞因性質不同，可以分做四類，爲：（一）特有名詞。（二）普通名詞。（三）抽象名詞。（四）單位名詞。

（一）特有名詞

特有名詞是特種人、物、地或團體的專稱，他人、他物、他地或他團體都不得假用。這類名詞，又可分爲七種：

（1）人名 包括人的姓名、姓字、別號、敬稱、廟號、封號、諡號、官名、生地名、官地名、寓言人名、宗教名……等。例如：

李白 杜甫 梁啓超……姓名

李太白 蘇子瞻 章太炎……姓字

五柳先生 魯迅 香山居士……別號

孔子 孟子 周公……敬稱

唐太宗 宋高宗 明太祖……廟號

孟嘗君 留侯 商鞅……封號

漢文帝 朱文公 曾文正……諡號

王右丞 高太史 納蘭侍御……官名

陶彭澤 柳柳州 韋蘇州……官地名

韓昌黎 袁項城 黎黃陂……生地名

亡是公 南郭先生 北山愚公……寓言人名

墨翟 釋玄奘 張天師……宗教名

(2) 團體名 包括學校、機關、商號、黨派、集會……等的名稱。例如：

北京大學 復旦大學 松江中學……學校名

國民政府 北平圖書館 青年會……機關名

中華書局 大東旅社 大世界……商號名

國民黨 民主黨 東林黨……黨派名

太平洋會議 三中全會 巴黎和會……集會名

(3)地名 包括省、縣、山、水、洲、島、城市、鄉鎮、村莊、街巷、關口、路綫……等的名稱。例如：

江蘇 東三省 桂省……省名

太倉 常熟 杭縣……縣名

鄧尉 天台 泰山……山名

長江 西湖 運河……水名

亞細亞洲 錫蘭島 台灣……洲島名

廣州市 上海市 南京市……城市名

景德鎮 高渡鎮 烏鎮……鄉鎮名

林家村 東趙村 觀音莊……村莊名

東四牌樓 四馬路 崔八巷……街巷名

滄墅關 吳淞口 潼關……關口名

京滬鐵路 錫滬公路 中美綫……路綫名

(4) 國家種族名 例如：

中華民國 蘇維埃聯邦共和國 波蘭……國名

漢 條賴 苗……種族名

(5) 時代名 包括朝代、年號、特種時代……等的名稱。例如：

唐 清 南北朝……朝代名

貞觀 洪武 光緒……年號

春秋 黑暗時代 文藝復興……特種時代名

(6) 星辰名 例如：

牛郎 北斗 金星……星名

(7) 書名 包括書名、書中篇章名、文章、詩、詞、曲題目、詞牌、曲調名、報紙、雜誌名、特種  
文書名……等。例如：

尙書 史記 白香山集……書名

論語學而 孟子公孫丑 周易上經……書中篇章名

蘭亭集序 長恨歌 石壕吏…… 題目名

西江月 南呂一枝花 掛枝兒…… 詞調曲牌名

申報 新中華 新生週刊…… 雜誌報紙名

南京條約 十二銅表法 太平洋協定…… 特種文書名

### (一) 普通名詞

普通名詞是同類事物或人、地的通稱。特有名詞所指的一切，同時不可有兩個；普通名詞所指，那就不止一個，而且沒有一定的限制，不過範圍或有廣狹罷了。譬如「動物」與「犬」，同為普通名詞，當然「動物」的範圍比「犬」大，但所指都不止一個，所以都不是特有名詞。因為特有名詞所指只有一個，所以上面不用數量形容詞；普通名詞所指不止一個，所以上面常帶數量形容詞。

普通名詞又可分為三種：

(1) 個體名詞 凡可以獨立自成一個體系的人物的名稱都屬這一類。例如：

君子 聖人 官 民 僧 教員 學生 總統 省長 盜 賊……都是稱人的  
蟲 魚 花 草 虎 豹 書 桌 屋 硯 鏡 衣 籃 盃……都是稱物的  
(2) 集合名詞 凡由許多個體組織成功的集合體的名稱都屬這一類。例如：

家 族 國 軍 師 旅 學校 黨 會 鄉 村……都是稱人的  
森 林 園 圈 苑 叢 堆 集 部 倉 庫……都是稱物的

(3) 物質名詞 凡一切生物或無生物的原質的名稱都屬這一類。這類名詞雖也有形可指，但本身不能各個獨立，所以在計算牠的多少時，必須另加單位名詞。如要量水的多少，水的本身不能有個體可數，如用缸盛，則有一缸水，二缸水，如用秤稱，則有一斤水，二斤水。其他可以類推。常用的物質名詞頗不多，現在略舉幾個來做例：

鐵 麻 棉 水 氣 雲 米 茶 酒 油 布 肉……

### (三) 抽象名詞

抽象名詞是無形可指，無質可量，無體可數，看不見，摸不着，嗅不到的事物的名稱。也



可分爲三種：

(1) 無形的名物 這類抽象名詞大都爲本來所有。例如：

道德 精神 運命 氣象 氣概 真理 智識 計策……

(2) 事物的性態 這類抽象名詞大都來自性態形容詞。例如：

香 臭 美 痛苦 聰明 光明 白 艱難……

(3) 人事的動作 這類抽象名詞大都來自動詞。例如：

戰爭 博愛 仁 義 俠 互助 應酬 憂樂 必要……

抽象名詞是無形的，所以無質可量，無體可數，不能加上數量形容詞。

#### (四) 單位名詞

單位名詞是用來幫助計數普通名詞的數量的，大部分爲中國文法所特有。本來，在文言用的個體名詞、集合名詞的前面或後面是用不到單位名詞的，但物質名詞却不能不用。至於語體文裏，那麼無論是個體名詞、集合名詞、物質名詞都常用單位名詞。這類名

詞，向來都把牠們當做一種數量形容詞看待，當做名詞，還是最近的事，牠們的來源，可以分做六種：

(1) 由於自然的 這類單位名詞在文言中不常用，在語體中則成爲必須用。例如：

(文) 馬四匹。(可省作馬四)

(語) 四匹馬。

花一朵。

一朵花。

三豕。(或豕三)

三隻豬。

(2) 由於人爲的 一切度量衡的單位名稱都屬這一類，文與語所用相同，而且都不可省。例如：

畝 里 尺 寸……度的單位名詞

斗 石 斛 升……量的單位名詞

斤 磅 兩 鈞……衡的單位名詞

(3) 用盛物的器具爲稱的 這類單位名詞大都從個體名詞轉來，爲區別物質名詞的數量形容詞下面必不可少名詞，文與語所用大致相同。例如：

(文)水一<sup>△</sup>盆<sup>△</sup>。

米三<sup>△</sup>囊<sup>△</sup>。

酒四<sup>△</sup>杯<sup>△</sup>。

(語)一<sup>△</sup>盆<sup>△</sup>水<sup>△</sup>。

三<sup>△</sup>袋<sup>△</sup>米<sup>△</sup>。

四<sup>△</sup>杯<sup>△</sup>酒<sup>△</sup>。

(4)由物的本身一部分來的 例如：

(文)牛一<sup>△</sup>頭<sup>△</sup>。

人八<sup>△</sup>口<sup>△</sup>。

魚三<sup>△</sup>尾<sup>△</sup>。

(語)一<sup>△</sup>頭<sup>△</sup>牛<sup>△</sup>。

八<sup>△</sup>個<sup>△</sup>人<sup>△</sup>。

三<sup>△</sup>尾<sup>△</sup>魚<sup>△</sup>。

(5)由物的本身的形態而稱的 這類單位名詞以語體文中所用爲多,文言中比較  
較的少見。例如：

(文)墨一<sup>△</sup>錠<sup>△</sup>。

筆一<sup>△</sup>枝<sup>△</sup>。

書一<sup>△</sup>卷<sup>△</sup>。

(語)一<sup>△</sup>錠<sup>△</sup>墨<sup>△</sup>。

一<sup>△</sup>枝<sup>△</sup>筆<sup>△</sup>。

一<sup>△</sup>卷<sup>△</sup>書<sup>△</sup>。

下面所舉的,便爲語體文所獨有:

一扇門<sup>△</sup> 一把刀<sup>△</sup> 一盞燈<sup>△</sup> 一張桌子<sup>△</sup> 一塊糕<sup>△</sup> 一頂傘<sup>△</sup>

(6) 從集合名詞變來的 例如：

(文) 步兵六連<sup>△</sup>

(語) 六連步兵<sup>△</sup>

人馬三隊<sup>△</sup>

三隊人馬<sup>△</sup>

豕一圈<sup>△</sup>

一圈豬<sup>△</sup>

(7) 以憑藉物爲單位的 這類單位名詞爲語體文裏所特有，例如：

(語) 他寫得一手好字<sup>△</sup>

踢得一脚好氣球<sup>△</sup>

說一口京話<sup>△</sup>

練了一身本事<sup>△</sup>

綜觀上面所引的例子，凡是文與語通用的單位名詞，文言中往往用在普通名詞的下面，語體中則用在上面。但並非絕對不可變動，惟文言比較語體稍嚴格而已。例如：

(文) 余負米三囊<sup>△</sup>

(語) 我背了三袋米<sup>△</sup>

如改作：

(文)余負三囊<sup>A</sup>米。

(語)我背了米三袋<sup>A</sup>。

語體的沒有什麼不通，文言的便因爲不順口而不能用了。

## 第三章 代名詞

代名詞是用來避免名詞的重複，代替一切事物的名稱的，所以牠的用法，完全和名詞一樣，也有二種不同的位置——主格，目的格及所有格。例如：

(文)君眞信人！

(語)你真是個不失信的人！

(文)我將至滬訪君。

(語)我將到上海來看你。

(文)君意若何？

(語)你的意思怎樣？

上面第一例中的「君」或「你」字是在主格，第二例是在目的格，第三例即爲所有格。凡代名詞用在所有格，下面常附後置介詞，文言用「之」，語體用「的」，但文言裏往往省去不用，語體裏則在一般文法書裏往往把牠和代名詞合爲一詞。（如我的、你的、我們的）其實代名詞既爲代替名詞而設，那麼名詞下的介詞是獨立的，代名詞應該也是一樣。硬把牠們併合，反而不合論理，未免多此一舉。（英文所有格的人稱代名詞係獨立成一字，當然不能相提並論。）

代名詞可以分做五類，爲：(一)人稱代名詞。(二)指示代名詞。(三)疑問代名詞。(四)連接代名詞。(五)特稱代名詞。

(一)人稱代名詞

人稱代名詞是用來代替人的名字或稱呼的，有自稱、對稱、他稱、複稱、統稱及泛稱六種：

(1)自稱 這是代替說話的本人的。例如：

(文)余爲一學生。 (語)我是一個學生。

(2)對稱 這是代替說話時聽話的人的。例如：

(文)爾將焉往？ (語)你將要到那裏去？

(3)他稱 這是代替說話時所提到人或物的。例如：

(文)彼何人哉！ (語)他是誰呀！

(4)複稱 這是複指一句中前面已提及的名詞或代名詞的。例如：

(文)士爲知己者死。

(語)士人情願爲了賞識自己的人而死。

這裏的「己」或「自己」是複指前面的名詞「士」或「士人」的。又如：

(文)汝必親往晤之。

(語)你必須親自去會他。

這裏的「親」或「親自」是複指前面的代名詞「汝」或「你」的。

(5)統稱 這是統括自稱與對稱的。例如：

(文)爾我皆同志也。

(語)大家都是同志。

(6)泛稱 這是泛指一切的人的。例如：

(文)誰能救我耶!

(語)那個能夠救我呀!

人稱代名詞所用的字，文與語十九不相同，現在把牠們分類列表對照於後：

王師北定中原  
不復見君親  
此心現往後之  
高其城  
大其城

朕，余，我，吾，身

我，俺，咱，咱，俺

若，汝，爾，戎，你，而，乃 (以上二字用於所有格)

你，您

之 (用於目的格) 其 (用於所有格) 彼，渠

他，她，伊，佢，牠，它，彼

他，伊



己身, 自躬, 親
爾我, 彼此, 家, 吾人, 吾屬
誰, 孰

自己, 自家, 親自, 親身
你我, 彼此, 大家, 咱們
誰, 那個

在這許多代名詞裏, 僅語體的他稱一類有性的區別: 「他」是指男性, 「她」「伊」是指女性, 「佢」泛指兩性, 「牠」「它」「彼」用以指事物。在新文學運動開始時, 還有用「他女」來指女性的。現在常用的只有「她」「他」兩字, 女性用「她」, 其餘都用「他」。

人稱代名詞中自稱、對稱、他稱, 三種如用作複數時, 必另加語尾詞, 文言中有时可省, 語體中便不能省。例如:

(文) 彼等乃烏合之衆。

(語) 他們乃是臨時結合的羣衆。

文言句可省作「彼乃烏合之衆」, 語體的便不能省作「他乃是臨時結合的羣衆」。這類複數語尾詞, 文與語所用也多不同, 列表對照如左:

(文)

我等,我儕,我輩,我曹

爾輩,爾儕,爾等,爾曹,汝輩,汝等,汝曹,若輩,若曹,子等

彼輩,彼等,渠輩,渠等

(語)

我們,我等

你們,你等

他們,她們,伊們,佢們,他等,牠們,彼等

(二) 指示代名詞

指示代名詞是用來代替一切事物的名稱並指示他的位置所在的,有近指,遠指,他指,通指,旁指,虛指,無指,泛指,分指,全指等十種:

(1) 近指 這是代替說話時所指近旁的事物的。例如:

(文) 有美玉於斯。 (語) 有塊美玉在這裏。

(2) 遠指 這是代替說話時所指距離較遠的事物的。例如:

(文) 由此往彼。凡百里。 (語) 從這裏到那裏。共有一百里路。

(3) 他指 這是代替說話時所指不在眼前的事物的。例如:

？  
(文)衆好之，必察焉。

(語)大家愛他，必定要考察考察他。

(4)通指 這是通指一切的事物的，文言用「者」，語體用「的」，都附於別個詞的下面。例如：

(文)愛人者人亦愛之。

(語)愛別人的別人也愛他。

(5)旁指 這是代替所說的範圍以外的事物的。例如：

(文)王顧左右而言他。

(語)梁惠王轉頭看着左右的人而說別的

(話)。

(6)虛指 這是代替虛擬的事物的。例如：

(文)或謂余曰：

(語)有人對我說：

(7)無指 這是代替主位的名詞，而實在是無所指的。例如：

(文)晉國，天下莫強焉。

(語)像晉國，天下沒有比他再強的了。

(8)泛指 這是代替一切事物的泛稱的。例如：

(文)有所欲，與之可耳。

(語)要什麼，給他好了。

(9) 分指 這是代替各個分指的事物的。例如：  
 (文) 或推之；或挽之。  
 (語) 有的是推的；有的是拉的。

(10) 全指 這是代替一切事物的全稱的。例如：  
 (文) 一切皆幻滅矣！  
 (語) 一切都幻滅了。

指示代名詞所用的字，文與語也多不同，現在也列表對照於後：

(文)

此，茲，斯，以，是，故，	爾，然，若，已，云，	焉，之	彼	之，旃，諸，焉	者	他，異，餘
--------------	------------	-----	---	---------	---	-------

(語)

這，這個，	此，此處，這邊，這裏，這兒，這一帶，	這樣，這般，這等，如此，恁地	那，那個，	那樣，那般，	那裏，那兒，那邊	他，牠，她，它	的，	別的，旁的，剩下的，其餘的，餘多的
-------	--------------------	----------------	-------	--------	----------	---------	----	-------------------

或, 某
莫, 無, 毋, 靡
舍, 若, 個, 誰, 孰, 某, 所
或... 或有... 有, 各, 每
一切, 全體

有人, 某
沒有
什麼, 甚麼, 那, 裏, 僂, 兒, 倫
有的... 有的, 各, 個, 個, 樣, 樣, 般, 般
一切, 全般, 全體

指示代名詞用在複數時, 除一部分和人稱代名詞同樣用「輩」「等」「們」... 等外, 語體中還用一「些」字。例如:

(文) 此輩皆無恥小人。

(語) 這些都是無恥小人。

複數指示代名詞, 也大都專用來指人, 略舉若干列後:

(文)

此等, 此輩, 斯等, 斯輩, 若輩
彼等, 彼輩

(語)

這等, 這輩, 此等, 此輩, 這些, 這些兒
那等, 那些, 那些兒
他們, 牠們, 她們, 它們

### (三) 疑問代名詞

疑問代名詞是用來代替不知道的人、地或事物，並且用在疑問句裏的。可以分做代人、代地、代事物三種：

(1) 代人 例如：

(文) 吾誰欺？欺天乎？

(語) 我去欺騙誰？去欺騙天嗎？

(2) 代地 例如：

(文) 吾安往而不樂？

(語) 我走到那裏去會不快樂呢？

(3) 代事物 例如：

(文) 胡爲乎泥中？

(語) 爲什麼在泥裏呢？

從上面所舉三個文言的例子看來，凡疑問代名詞都用在他動詞或前置介詞之前語體裏，偶然也有這種用法，但不多見，例如：

(語) 我那裏不會到過？

像這種句子，實是驚歎句而非疑問句，所以我們又不妨以為語體文中是沒有這種用法的。

疑問代名詞所用的字，文與語大不相同，列表對照於後：

(文)

誰，孰，疇
安，奚，惡，焉，曷
何，奚，曷，胡，惡，安，焉，胡，孰

(語)

誰，那個
那裏，那兒，何處，什麼地方
甚麼，什麼，甚，儻

(四) 聯接代名詞

聯接代名詞是用來代替附有形容詞的複述主語的。常用的聯接代名詞，文言祇「者」字，語體祇「的」字。例如：

(文) 人無禮貌者禽獸不若。

(語) 人沒有禮貌的禽獸都不如。

「者」字或「的」字都是複述主語「人」的，所以是聯接代名詞。但這種句子，我們又可以把牠們倒轉來，成爲：

(文)無禮貌之人不若禽獸。

(語)沒有禮貌的人不如禽獸。

那麼把聯接代名詞省去，而另外多了介詞「之」或「的」字。「之」和「的」本來也是代名詞，在這種地方，可以見到中國語法複雜的一斑。如再改作：

(文)無禮貌者不若禽獸。

(語)沒有禮貌的不如禽獸。

把正主語一省去，那又變成通指的指示代名詞了。

### (五)特稱代名詞

特稱代名詞本來是人稱代名詞的一種，牠是用來表示說話的人的敬意與謙意的，也有自稱、對稱、他稱、指稱四種：

(1)自稱 這是用來謙稱自己的。例如：

(文)僕於昨日抵此。

(語)兄弟在昨天到這裏的。

(2)對稱 這是用來敬稱對話的人的。例如：

(文)不知先生以為如何？

(語)不知道你先生以為怎樣？



(3) 他稱 這是用來稱對話以外的第三人的，這人如屬於說話人方面，那麼作謙稱，如屬於對話者方面，那麼作敬稱。例如：

(文) 敵友為盜所劫。

(語) 敵友被強盜搶了。

這是代替屬於說話人方面的人的，所以用謙稱。又如：

(文) 昨晤令兄。

(語) 昨天會見令兄。

這是代替屬於對話者方面的人的，所以用敬稱。

(4) 指稱 這是用來代替指定的人的。例如：

(文) 此數子皆為賢人。

(語) 這幾位都是賢人。

特稱代名詞所用的字，比普通人稱代名詞繁複得多，現在只能略舉若干以見一斑。

(文)

僕走，弟，鄙人，

學生，後學，晚輩，

卑職，屬下，臣

(語)

兄弟，小弟，鄙人，小可，

學生，

卑職，

小人，小的，

<p>先生，仁兄，閣下，足下，君子，大君子，執事，左右， 丈人，相公，夫子，老丈，長者</p>	<p>令尊（堂），令伯（叔），令兄（弟，姊，妹），令 郎（媛），尊夫人，嫂夫人 令親，</p>	<p>貴老師，貴友，貴同學 家嚴（慈），家父（母），家兄（姊），舍弟（ 妹），小兒（女），賤內， 做戚，</p>	<p>做業師，做友，做同學 此君，此子</p>
---	---	--	-----------------------------

<p>奴家（女），小生（男），老身（女），老夫， （男）在下</p>	<p>先生，老兄，仁兄，閣下，足下，您，你家， 老丈，相公，你老，你老人家，老翁，傳， 老爺，官人</p>	<p>（同上）</p>	<p>（同上） 這位，那位</p>
--	---	-------------	-----------------------

特稱代名詞用作複數時，文言亦用「等」，語體亦用「們」，和人稱代名詞差不多，僅有一部分用於對稱與指稱的頗特殊，現在把牠們列舉於後：

(文)

諸君

此數子，此數君

(語)

諸君，諸位，各位，列位

這幾位，那幾位

## 第四章 動詞

動詞是用來敘述事物的動作、狀態或功用的。沒有牠，一個句子便不能成立。牠有兩種格式，爲施動式與受動式。例如：

(文) 唐滅隋。

這是施動式。又如：

(文) 隋爲唐所滅。

這是受動式。凡施動式句中的動詞必爲他動詞；施動式變爲受動式時，往往另加助動詞「爲」或「被」與「所」字。但「所」字也可省去不用，如：

(文) 隋爲唐滅。

(語) 隋朝被唐朝滅亡。

這樣也不是不可以的。

動詞可以分做四大類：

(一) 自動詞。(二) 他動詞。(三) 同動詞。(四) 助動詞。

## (一) 自動詞

自動詞是用來敘述凝集於自身的動作或狀態的，又叫做內動詞。共有兩種：

(1) 普通自動詞 也叫完全自動詞。這種自動詞，既不需要別的詞語來幫助，只靠牠的本身便能够表達一個完全的動作，或述說一種完全的狀態。這是一般自動詞的普通形式。例如：

(文) 水流<sup>A</sup>花謝<sup>A</sup>。

(語) 水流<sup>A</sup>花落<sup>A</sup>。

這是表達一個完全的動作的。又如：

(文) 久立<sup>A</sup>不動。

(語) 好久站着不動。

這是述說一種完全的狀態的。

(2) 不完全自動詞 很少數的自動詞，牠們不能表達一個完全的意義，必須加上別的詞語來補充牠，才能使意義完整，所以叫不完全自動詞。凡用來補充牠的詞語，叫做補足語。這種自動詞，有表自身變化與表存在兩種。例如：

(文) 腐草化爲螢。

這是表自身變化的。又如：

(文) 余在上海。

這是表存在的。「在」字本爲介詞，在這裏却作自動詞用。

(語) 腐爛的草變成螢。

(語) 我在上海。

### (二) 他動詞

他動詞是用來敘述必定影響於他物的動作或狀態的，也叫做外動詞。這個受他動詞動作的影響的事物的詞，叫做賓語。他動詞必有賓語附隨着，否則就不成爲一個完全的句子。他動詞可以分做三種：

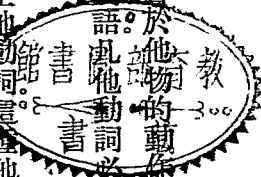
(1) 普通他動詞 也叫完全他動詞。這種他動詞，只要有一個賓語附隨着，便可表

達一個完全的意義。這是一般他動詞的普通形式。例如：

(文) 犬見兔。

(語) 狗看見兔子。

(2) 不完全他動詞 普通他動詞，只要有一個賓語，便可表達完全的意義。不完全



他動詞就不是這樣，牠雖也有賓語，可是還不能表達完整的意義，必須再加上補足語，才能使意義完整。這種他動詞，又可分作表稱說、表使令、表分化、表感情四類。例如：

(文)君命<sup>A</sup>太子曰仇。

(語)國君叫他的太子做仇。

這是表稱說的。又如：

(文)君言使<sup>A</sup>吾不安。

(語)你的話使我不安心。

這是表使令的。又如：

(文)化腐朽爲神奇。

(語)變化腐朽成爲神奇。

這是表分化的。又如：

(文)惡其無禮<sup>A</sup>。

(語)嫌他沒有禮貌。

這是表感情的。這些句子裏的「曰仇」或「做仇」、「不安」或「不安心」、「爲神奇」或「成爲神奇」、「無禮」或「沒有禮貌」都是補足語。倘然沒有這些補足語，那麼這些句子的意義就都不完整了。

(3) 雙賓語他動詞。普通他動詞只有一個賓語，不完全他動詞也只有一個賓語。

又加補足語，這種他動詞則有兩個賓語。牠的作用和不完全他動詞差不多，也因只有一個賓語不能表達完整的意思，不過不完全動詞用補足語來補足，牠却再用一個賓語來補足吧了。這個原有的賓語叫直接賓語，再加的賓語叫間接賓語。例如：

(文) 余贈一書與之。

(語) 我送一本書給他。

「一書」或「一本書」是直接賓語，「之」或「他」是間接賓語。「與」或「給」是前置介詞。雙賓語他動詞與不完全他動詞的分別，賓語與補足語的分別，牠的樞紐就在這個前置介詞上。再不完全他動詞的賓語與補足語的次序是不能更動的。雙賓語則可以隨便先後倒置。即前引的例句，可以把牠顛倒成下列各種形式：

(文) 余贈彼一書。

(語) 我送他一本書。

余以一書贈之。

我把一本書送他。

余贈之以一書。

我送給他一本書。

余以一書贈與之。

我把一本書送給他。

除第一例外，其餘都用前置介詞。又文與語對照，僅第三例稍有不同，其餘皆次序相同。



### (二) 同動詞

同動詞是沒有動作，只有動性的動詞。牠其實不能算做動詞，因為牠在句中的地位與作用同於動詞，所以叫做同動詞。牠既沒有動作凝集於自身，也沒影響及於他物，牠只是用來結合主語和補足語的。同動詞可以分做四種：

(1) 表是非 這種同動詞又有肯定、否定兩式。例如：

(文) 鯨爲哺乳動物。

(語) 鯨是哺乳動物。

這是表肯定的。又如：

(文) 雀非獸類。

(語) 雀不是獸類。

這是表否定的。

(2) 表有無 這類同動詞也有肯定、否定兩式。例如：

(文) 獸有四足。

(語) 獸有四只脚。

這是表肯定的。又如：

Verb to have

Verb to be

(文) 虎無<sup>△</sup>角。

這是表否定的。

(語) 虎沒<sup>△</sup>有角。

(3) 表異同。

這類同動詞有相像、差異兩式。例如：

(文) 猩猩似<sup>△</sup>人。

(語) 猩猩像<sup>△</sup>人。

這是表相像的。又如：

(文) 二加三等於<sup>△</sup>五。

(語) 二加三等於<sup>△</sup>五。

這是表差異的。

同動詞所用的字不很多，現在把文與語所常用的，分別列表對照於後：

(文)

是，係，為，乃，即
非，匪，微，毋
有，具
無，靡，亡
若，如，猶，類，似，猶之

(語)

是，為，係，乃，就是
不是，非，不要
有
沒有
像，似，如，猶如，猶之乎

等，等於，不若，不及，過於，不輸，勝似

等於，不及，過於，不弱，勝過

#### (四) 助動詞

助動詞是用來幫助其他動詞所表的不及的，不能獨立，只是其他動詞的一部分。有表可能，表應當，表會將，表意志，表被動，表違暇等六種。例如：

(文) 君可去矣。

(語) 你可以去了。

這是表可能的。又如：

(文) 幽人應未眠。

(語) 高雅的人應該沒有睡吧。

這是表應當的。又如：

(文) 將往救之。

(語) 將要去救他。

這是表會將的。又如：

(文) 吾寧鬥智，不欲鬥力。

(語) 我寧願賭智謀，不高興賭氣力。

這是表意志的。又如：

(文)見篡於盜。

這是表被動的。又如：

(文)周文王至於日昃不暇食。

這是表違暇的，但爲文言所獨有。

助動詞所用的字，文與語不很相同，現在也列表對照於後。

(文)

可，可以，能，能得，足，足以，得，可得
應，當，要當，合，宜，須，當應
將，會，當
欲，願，寧，能，敢，忍，肯，屑
見，所，被
暇，違，皇

(語)

可，可以，能，能够，值得，足，得，可能
應該，當，應當，合，宜，須，該，合當
將，會
想，欲，要，欲要，要，想，願，情願，願意，寧，可，敢，忍，肯，屑
被

(語)遇着強盜，被劫奪去了。

## 第五章 形容詞

形容詞是用來區別事物的形態、性質、數量或地位的，常附着於名詞或代名詞的前後。例如：

(文) 紅<sup>△</sup>花<sup>△</sup>綠<sup>△</sup>葉。

這是附着在名詞前面的。又如：

(文) 山<sup>△</sup>高<sup>△</sup>月<sup>△</sup>小。

這是附着在名詞後面的。又如：

(文) 樹有<sup>△</sup>二<sup>△</sup>鳥<sup>△</sup>，大<sup>△</sup>者<sup>△</sup>爲<sup>△</sup>鷹<sup>△</sup>，小<sup>△</sup>者<sup>△</sup>爲<sup>△</sup>鳥。

(語) 紅<sup>△</sup>的<sup>△</sup>花<sup>△</sup>朵<sup>△</sup>綠<sup>△</sup>的<sup>△</sup>葉<sup>△</sup>子。

(語) 山<sup>△</sup>很<sup>△</sup>高<sup>△</sup>，月<sup>△</sup>亮<sup>△</sup>很<sup>△</sup>小。

(語) 樹上有<sup>△</sup>兩<sup>△</sup>只<sup>△</sup>鳥<sup>△</sup>，大<sup>△</sup>的<sup>△</sup>那<sup>△</sup>只<sup>△</sup>是<sup>△</sup>老<sup>△</sup>鷹<sup>△</sup>，小<sup>△</sup>的<sup>△</sup>那

只是<sup>△</sup>老<sup>△</sup>鴉<sup>△</sup>。

這是附着在代名詞的前面的。又如：

(文) 其<sup>△</sup>人<sup>△</sup>頗<sup>△</sup>聰<sup>△</sup>穎<sup>△</sup>。

這是附着在代名詞的後面的。

(語) 那<sup>△</sup>個<sup>△</sup>人<sup>△</sup>很<sup>△</sup>聰<sup>△</sup>明<sup>△</sup>。

語體用的形容詞的後面，常附着添接助詞「的」「字」，文言的雖也用「之」字，可是常常省去不用。而且有時也不能用，如「紅的花」決不能寫作「紅之花」；不像「聰明的人」可以寫作「聰明之人」，或省去「之」字而寫作「聰明人」。關於這，中間並沒有什麼重大原因，不過是習慣而已。因為「紅之花」雖不能寫，但「紅白之花」或「紅色之花」却又不通之列。這大概是字數的單偶和順口不順口的關係吧了。

形容詞可以分做四類，爲：(一)性態形容詞。(二)數量形容詞。(三)指示形容詞。(四)疑問形容詞。

### (一)性態形容詞

性態形容詞是用來區別事物的性質、形體、狀態或程度的。例如：

(文)其人爲一新人物。

(語)那個人是一個新的人物。

這是區別性質的。又如：

(文)高樓大廈，貴人之居。

(語)高樓大廈，是貴族的住宅。

這是區別形體的。又如：

(文) 麗日當空。

(語) 美麗的太陽在空中照着。

這是區別狀態的。又如：

(文) 老大徒傷悲。

(語) 老大的時候徒然悲傷。

這是區別程度的。

性態形容詞字數很多，舉不勝舉，所以索性不列舉了。

有許多從名詞轉來的性態形容詞，在文言裏往往容易和名詞在領位的相淆。在同樣一句話裏，如不看清上下文，便不能決定牠是名詞或形容詞。例如：

(文) 蜂目。

(語) 蜂的眼睛。

這個「蜂」字是名詞呢還是形容詞，這是無從決定的。假如全句是：

(文) 蜂目甚細。

(語) 蜂的眼睛很細。

那便可決定牠是名詞在領位。但如果全句是：

(文) 其人蜂目而豺聲。

(語) 那人眼睛像蜂樣的細聲音像豺樣的兇。

那便變成形容詞了。因為所謂「蜂目」者，是形容他像蜂目的細，和蜂與蜂目的本身無關。「細」不是形容詞嗎？句裏「豹聲」兩字的作用也是如此。但在語體文裏便不易誤



(二)數量形容詞

數量形容詞是用來區別事物的數目的，有表計數、表序數、表分數（以上為定數）數四種。例如：

大戰十六，得柵城縣二十三，降四萬。

大戰共十六次，奪得柵城縣共二十三處，人卒降過來的人共四萬。

這是表計數的。又如：

(文)蕭何第一，曹參次之。

(語)蕭何第一，曹參比他次一位。

這是表序數的。又如：

(文)大都不過參國之一。

(語)大城不過及國都的三分之一。



這是表分數的。又如：

(文) 相識者僅一二人。

這是表不定數的。

數量形容詞所用的字，文與語有同有不同，現在把牠們分類列表對照於後：

(文)

一, 二, 兩, 三, 四, …… 百, 千, 萬, ……
第一, 第二, …… 次, 次等, 次位, ……
○分之○, ○之○, ○成,
千百, 二三, 五六, …… 若干, 幾, 幾許, 幾何, 幾多, 數, 諸, 羣, 庶, 餘, 許, 所, 多, 衆, 少, 頻, 歷, 累, 屢, 連, 彌, 第
幾

(語)

一, 二, 兩, 三, 四, …… 百, 千, 萬, ……
第一, 第二, …… 次, 次一等, 次一位, ……
○分之○, ○之○, ○成,
千百, 二三, 三兩, 三五, …… 內外, 上下, 若干, 幾, 多少, 數, 衆, 餘, 來, 把, 許多, 好些, 些子, 半點兒, 些, 須, 第
幾

(三) 指示形容詞

指示形容詞是用來指示事物的所在或範圍的，有近指、遠指、總指、逐指、旁指、虛指、無

指等各種。例如：

(文)之二蟲又何知？

這是近指形容詞。又如：

(文)藏之名山，傳之其人。

這是遠指形容詞。又如：

(文)凡盜賊能自告者免其罪。

這是總指形容詞。又如：

(文)每事必探其理。

這是逐指形容詞。又如：

(文)此無他故，其祟在鬼。

這是旁指形容詞。又如：

(文)此漢奸也，何人皆可擊之。

這是虛指形容詞。又如：

(語)這兩種蟲又懂些什麼？

(語)藏在著名的山裏，傳給那懂得的人。

(語)凡盜賊肯自首的免他的罪。

(語)每樁事情必探究牠的道理。

(語)這沒有別的緣故，是鬼在作怪。

(語)這是個漢奸，任何人都可以打他。

(文) 靡事不爲。

這是無指形容詞。

(語) 沒有事不做。

指示形容詞所用的字，文與語也各各不同，現在也列表對照於後：

(文)

此，此等，茲，斯，之，時，是，若，此，若，爾，
彼，夫，其，那
凡，舉，竟，盡，畢，經，彌，滿，終，領，全，一，切，所，有
每，各
傍，他，佗，異，餘，外，其，餘，此，外
何，任，何，某，或，有
無，靡

(語)

恁，恁般，箇般，這，這般，這等，這類，這些
其，那，那等，那麼樣，那般，那類，那些
凡，彌，滿，終，整，成，渾，遍，全，完全，合，一，切，一，應，所，有
大凡
每，各
傍，別，別的，其餘，其他，此外
任何，甚，甚麼，什麼，甚的，有，或，有些
沒有，沒

(四) 疑問形容詞

疑問形容詞是用來詢問事物的種類、性狀或數量的，有普通的、選擇的及數量的三種。例如：

(文) 斯何人而汝慢之耶？

這是普通的疑問代名詞。又如：

(文) 周勃何如人也？

這是選擇的疑問形容詞。又如：

(文) 雪高若干尺矣？

這是數量的疑問形容詞。

普通與選擇兩種疑問形容詞，文言用的幾乎沒有什麼分別，語體用的前者不帶量詞，後者常帶量詞，但除去量詞，兩者也就沒有分別。至數量的一種，和數量形容詞中表不定數的一部分相同，惟彼用於普通句，這用於疑問句而已。現在把牠們分爲兩類，列表對照於後：

(文)

何，何如，何等，胡，曷，奚

(語)

何等，儻，什麼，甚，甚麼，那，怎麼

幾何，幾若干，幾許，幾多

幾何，幾好，好多，多少，那許多

## 第六章 副詞

副詞是用來區別事物的動作、形態、性質、地位或數量的，必附在動詞、形容詞、別的副詞、介詞或連詞的前後。牠和形容詞的不同，形容詞所區別的是實體詞的名詞與代名詞，牠是區別述說詞、區別詞和關係詞的。例如：

(文)少年聞之，愈益慕解之行。

(語)一班少年聽得這事，越加羨慕郭解的行

爲，

這是附在動詞前的。又如：

(文)臣之罪甚多矣。

(語)吾的罪多極了。

這是附在形容詞前後的。又如：

(文)我人極易成奴隸。

(語)我們極容易變成奴隸。

這是附在別的副詞前的。又如：

(文)君子不以言舉人，不以人廢言。

(語)君子不因善於說話而推舉他人，也不因

人的低賤而不用他的話。

這是附在介詞前的。又如：

(文)復逾三日，彼始歸。

(語)再過三天，他纔回來。

這是附在連詞前的。

副詞可以分做八類，爲：(一)時間副詞。(二)地位副詞。(三)性態副詞。(四)數量副詞。

(五)否定副詞。(六)疑問副詞。(七)命令副詞。(八)客套副詞。

### (一)時間副詞

時間副詞是用來區別動作的時間，或緩急久暫的。種類很多，有表現在、表過去、表未來、表綿延、表匆促、表急進、表漸進、表突起、表偶發等各種。例如：

(文)歐陽子方夜讀書。

(語)歐陽修正在夜裏讀書。

這是表現在的。又如：

(文)霜露既降，木葉盡脫。

(語)霜露已下降，樹上的叶子木葉都脫落了。

這是表過去的。又如：

(文)別來行復四年。

這是表未來的。又如：

(文)我永<sup>△</sup>不忘君之惠也。

這是表綿延的。又如：

(文)巫以爲真鬼也，立鳴其角。

這是表匆促的。又如：

(文)槍聲作，亟<sup>△</sup>避於戶內，

這是表急進的。又如：

(文)清風徐<sup>△</sup>來，水波不興。

這是表漸進的。又如：

(文)非常之謀，難於猝發。

這是表突起的。又如：

(語)分別以來又將四年。

(語)我永<sup>△</sup>遠不忘記你的恩典哪。

(語)巫以爲真的是鬼，立刻吹他的角。

(語)槍聲一響，趕快避到屋裏。

(語)清風緩緩地吹來，水面沒有大波浪。

(語)不平常的計劃，不容易驟然發作。



(文)偶一爲之。

這是表偶發的。

時間副詞所用的字，文與語多不相通，現在把日常所見的，每種都舉出若干，列表對

照於後：

(文)

今，見，現，近，正，比，開，方，鼎

昔，曠，昔，往，昔，宿，昔，夙，宿，處，鄉，向，古，故，往，古，初，盡，  
曩，昔，比，前，從，前，始，日，已，業，業，已，既，終，嘗，曾，嘗，素，  
宿，雅，從

將，將，來，且，行，爲，其，方，終，竟，卒，迄，訖，後，歸，遂，到，頭，  
晚，後，末

久，久，久，長，終，常，常，常，尋，常，尋，常，尋，常，時，恆，正，往，往，早，  
夜

立，立，便，卽，卽，則，登，登，卽，便，遽，應，時，輒，須，臾，斯，須，少，

(語)

正 現，現，在，現，今，如，今，而，今，目，今，今，兒，近，近，來，新，近，

初，從，前，以，前，前，兒，已，業，已，嘗，曾，會，經，素，素，來，素，  
昔，從，從，來，間，常，每，常，日，常，向，一，向，向，來，歷，來，一，  
直

將，來，要，終，終，久，終，於，終，已，落，後，結，末，到，底

久，長，長，久，老，常，常，常，時，常，往，往，時，時，刻，刻，朝，朝，  
日夜

立，刻，卽，刻，卽，便，當，卽，當，下，卽，時，登，時，頃，刻，少，頃，



(文) 東西奔馳。

這是用來表明動作的方向的。又如：

(文) 友人遠居美國。

這是用來表明動作的遠近的。又如：

(文) 彼高舉國旗。

這是用來表明動作的高下的。

地位副詞所用的字，有時會和省去前置介詞的名詞；代名詞或名詞語相混，尤以文言中為甚。現在略舉若干，列表對照在後：

(文)

前，後，內，外，左，右，縱，橫，面，背，側，倒，中	東，南，西，北
---------------------------	---------

(語) 東奔西走。

(語) 朋友遙遠地住在美國。

(語) 他高高的舉起國旗。

前，面，前，邊，前，頭，後，面，後，邊，後，頭，裏，面，裏，邊，裏，頭，外，面，外，邊，外，頭，左，面，左，邊，右，面，右，邊，豎，裏，橫，橫，裏，直，直，裏，旁，旁，邊，側，側，面，側，裏，當，面，前，前，背，後，倒，中，間	東，東，邊，東，面，南，南，邊，南，面，西，西，邊，西，面，北，北，邊
---	-------------------------------------

遠, 遙, 遐, 遙遠, 遐遠, 迢迢, 近, 遐, 彼, 此, 彼處, 此處
高, 增, 疊, 兀, 亭, 亭, 低, 深, 淺

北面
遠, 遙, 遙遠, 遠, 近, 這裏, 這邊, 那裏, 那邊
高, 高, 低, 低, 深, 淺

### (二) 性態副詞

性態副詞是用來表示動作或事物的性質狀態的。這類副詞和性態形容詞的內容差不多，種類很多，有表真確、表趨勢、表原本、表歸着、表時效、表式樣、表決定、表發動、表希望、表僥倖、表相反、表不變等等。例如：

(文) 余誠不知此事，幸君見告。  
這是表真確的。又如：

(文) 陽光照耀，積雪自融。  
這是表趨勢的。又如：

(文) 蒼本好書，無所不觀。

(語) 我真不知道這回事，幸而有你相告。

(語) 太陽光一照，積雪自然融化。

(語) 張蒼本來歡喜書，沒有不看的。

這是表原本的。又如：

(文)後果一舉成名。

這是表歸着的。又如：

(文)逕往投之可耳。

這是表時效的。又如：

(文)子無乃稱。

這是表式樣的。又如：

(文)彼決然捨去。

這是表決定的。又如：

(文)買故賤；賣故貴。

這是表發動的。又如：

(文)日用務從省約。

這是表希望的。又如：

(語)後來果然一考就中。

(語)直接去找他好了。

(語)你不要這樣稱呼我。

(語)他決計離開。

(語)買進有意貶價；賣出有意增價。

(語)日常給用務必照省事簡便的做。

(文)幸不死，必有以報也。

這是表僥倖的。又如：

(文)畫虎不成反類狗。

這是表相反的。又如：

(文)視吾舌尚在否？

這是表不變的。

性態副詞所用的字，在副詞中要算最多最複雜，現在按照前面所舉各種，文與語各

舉若干，列表對照於後：

(文)

真，實，的確乎的，然端，洵，信，誠，情，允，亮，諄，良，審，定	自，當，惟，專，	原，元，來，本，固，故，初
---------------------------------	----------	---------------

第六章 副詞

(語)僥倖不死，那一定要報答你的。

(語)畫老虎畫得不像，反而像一隻狗。

(語)看看我的舌頭還存在嗎？

(語)

真，真個，真真，真正，真的，實，實在，實實，實際上，老實，委實，委着實，的確，的確乎，確鑿，確切，端的，誠然，情，一定，准，其實	自然，當然，只得只好，專門，一味	原，原來，本，本來，原本，根本，根兒裏，歷根兒
--	------------------	-------------------------

六五

竟，畢竟，果，果然，卒，終，一
爲妙，爲佳，爲是，爲要，可也，可耳，可矣
此，若斯，爾，然，乃，寧，寧底，能
決，決然，毅然，斷斷，斷斷，固，必，誓，之，死，抵，死
故，直，特，特地
務，切，期，千，萬，萬，萬，倍，萬
幸，幸而，傲，幸，僥，倖，庶，庶，幾
反，翻，覆，還，顧，故，顧，反，偏，獨
依然，仍，猶，由，尙

(四) 數量副詞

竟，畢竟，究竟，居然，終，是
才好，才對，才是，才行，就是，便了，好了
恁的，恁麼，恁，恁地，這等，這樣，如此，這麼，這般，那等，那樣，那般，怎麼，怎樣，什麼，甚麼
決然，決計，毅然，決然，斷斷，斷斷，斷乎，定，一定，必定，誓，死，苦，死，苦死，死命，拚死，拚命
故意，有意，特地，特特的
務必，切，切切，千，萬，萬，萬
幸而，僥倖，天幸，幸得，幸喜得，幸虧，多虧，虧得，萬幸，好在
反，反而，反得，倒，倒反，反倒，偏偏，偏，可，却
依然，仍然，還，尙，還，是，依舊，照舊

數量副詞是用來表明動作的次數、範圍或程度的。牠的種類也很多，有表確數、表重複、表多次、（以上都是表次數的）表單獨、表各別、表相互、表與同、表統括、（以上都是表範圍的）表估量、表相等、表愈越、表至極、表過甚（以上都是表程度的）等等。例如：

（文）一之爲甚，其可再乎？

（語）做一△次已過分了，那可以再△做呢？

這是表確數的。又如：

（文）今日復往。

（語）今天再△去。

這是表重複的。又如：

（文）屢戰屢敗。

（語）屢△次打仗，屢△次失敗。

這是表多次的。又如：

（文）時城中唯八九千人。

（語）這時城裏祇有八△九千個人。

這是表單獨的。又如：

（文）盍各言爾志。

（語）何不各△自講講你們的志願。

這是表各別的。又如：



(文)上下交征利，而國危矣。

這是表相互的。又如：

(文)田忌與孫臏、田嬰俱伐魏。

這是表與同的。又如：

(文)陳勝王凡六月。

這是表統括的。又如：

(文)其事莫須有。

這是表估量的。又如：

(文)等死，死國可乎？

這是表相等的。又如：

(文)秋風益高，暑氣益衰。

這是表愈越的。又如：

(語)在上在下的人互相奪取利益，國家就要危險了。

(語)田忌和孫臏、田嬰一同進攻魏國。

(語)陳勝一共做了六個月的國王。

(語)那事大概是有的。

(語)一樣死，爲國而死好不好？

(語)秋風越高，暑氣越消。

(文) 西南山水，惟川蜀最奇。

這是表至極的。又如：

(文) 君子不爲過甚。

這是表過甚的。

數量副詞所用的字，文與語很多不同，現在也每種各舉若干，列表於後：

(文)

一，二，三，四，……千，百萬，……	重，又或，再，復，更
頻，比，比，每，每，每，累，屢，屢，連，數，驟，亟，眷，動	輒，動，輒，再，三
僅，踴，歷，董，董，唯，惟，雖，獨，獨，惟，徒，弟，第，特，但，豈，祇	趨，直，止，纔，裁，財，乃，迺，在，乃，纔，多，亦，取，劣，假
	各，各，各，各自，每，別，變，方，各，方

(語)

一次，一回，一番，一度，一遍，一下，二次，二回，……百次，千次，……	重，又，再
頻，頻，每，每，屢，屢，連，一連，連，連，數次，動，輒，動，即，再	三，三回，五次，兩，三回，幾次，三番
僅，僅，僅，惟，獨，惟，獨，單，單，獨，祇，只，止，只是，纔，才，不	過
	各，各，各自，另外，兩方面，兩下裏，各方面

(語) 西南地方的山水，要算四川的最奇麗。

(語) 君子不做過分的事。

相，互，交，相，更，相，遞，相，宵

共，同，共，同，相，與，相，與，共，俱，偕，合，齊，方，並

總，統，凡，最，合，皆，盡，舉，與，俱，具，既，咸，僉，全，悉，索，宵  
都，通，勝，殫，備，必，比，並，併，渾，一

約，略，約，略，率，大，率，慮，慮，率，莫，類，計，可，當，大，氏，大  
抵，大，底，大，致，大，凡，大，概，大，都，大，體，大，段，大，歸，大  
較，大，要，幾

同，然，比，一，般，一，樣，鈞，等，等，頭，然

逾，愈，益，愈，益，尤，又，有，茲，茲，益，增，彌，更，加，倍  
轉，稍，差，較

最，極，至，致，肆，甚，孔，絕，殊，良，特，大，重，奇，深，萬，萬  
痛，遠

太，忒，忒，已，以

相，互，相，廝

共，同，一，同，合，一，齊，一，并，一，併，一，發，一，塊，兒，一，打  
幾，兒

一，總，總，共，一，共，一，概，盡，皆，全，都，統，通，渾，一，律，一  
切，一，齊，一，股，腦，兒，一，一，一，五，一，十，色，色，樣，樣

約，大，約，大，略，約，莫，大，致，大，凡，大，概，大，都，大，體，幾  
乎，差，不，多，彷彿，一，半，一，點，兒

同，樣，一，同，般，一，般，一，樣，似，的

愈，益，發，尤，其，更，加，倍，越，越，發，還，稍，為，較，較，為，比  
較

最，極，極，其，至，酷，甚，很，絕，特，別，特，地，頂，大，遠，十，足  
十，分，萬，分，痛，無，限，異，常，厲，害

太，忒，過，過，於

### (五) 否定副詞

否定副詞是用來否定實體詞與情態詞以外一切詞類的動作、形態、性質、地位、數量的，有敘述否定、命令否定及疑問否定三種。例如：

(文) 夙夜匪懈。

(語) 從早到晚，沒有一些懈怠。

這是敘述的否定副詞。又如：

(文) 己所不欲，勿施於人。

(語) 自己所不願受的，切勿加在他人身上。

這是命令的否定副詞。又如：

(文) 知否？知否？應是綠肥紅瘦。

(語) 知道不知道？知道不知道？應該是葉肥花瘦了。

這是疑問的否定副詞。

否定副詞所用的字，和然否歎詞中表否定的一種差不多，所以很易相混。但否定副詞必附着於別的詞前後，否定歎詞則獨立使用，牠們的分別是很顯然的。現在將否定副

詞常見的字，列表如下：

(文)	不, 否, 弗, 非, 匪, 無, 毋, 亡, 未, 莫, 末, 蔑, 勿, 靡, 罔, 曼, 微
	勿, 無, 毋, 莫, 罔, 不, 休
	不, 否, 非, 無, 未, 麼

(語)	不, 無, 莫, 罔, 沒, 沒
	切, 勿, 勿, 莫, 別, 休
	不。

(六) 疑問副詞

疑問副詞是用來表示疑問的語氣的，有問原因、問方法、表不決、表反詰四種。例如：

(文) 君何<sup>△</sup>不快之甚也？

這是問原因的。又如：

(文) 此問題，君將如何<sup>△</sup>研究之？

這是問方法的。又如：

(文) 若是，或可免<sup>△</sup>於罪乎？

這是表不決的。又如：

(語) 你爲甚<sup>△</sup>麼<sup>△</sup>這樣不快樂？

(語) 這問題，你將怎樣<sup>△</sup>去研究？

(語) 這樣，或者可以免<sup>△</sup>除犯罪吧？

(文) 馬上得之，寧可以馬上治之？

(語) 坐在馬上得到的，難道可以坐在馬上去治理嗎？

這是表反詰的。

疑問副詞所用的字，文與語很多不同，現在列表對照於後：

(文)

何，胡，曷，候，遐，瑕，號，奚，胡爲，奚爲，蓋，蓋，闔，烏，惡，安，焉，難，如，台，那，孰，奈何，何故
如何，何如，若何
或，或者，容，或，容，若，員，云，蓋，黨，儻，脫，萬一，似，髣髴，依稀，約略
豈，幾，其，鉅，渠，距，巨，庸，詎，豈，詎，豈，渠，寧，渠，庸，容，寧，乃，雖，莫，得，獨，曷，可，無，乃

(語)

何，那，怎，爭，怎地，怎的，怎生，怎麼，如何，做甚，幹嗎，爲甚麼，爲什麼
怎，怎生，怎麼，怎麼樣，怎麼着，怎樣
或，或者，許，也許，或許，萬一，好像，恍惚
豈，那，那裏，難道，莫非，莫不，白，可，那有，豈有，怕不

(七) 命令副詞

命令副詞是專用於表示命令的語氣的，而且又專用於文言。現在舉例若干於後：

尙爾尙輔予一人！

上上慎旃哉！

苟苟捷有功，毋作神羞！

其吾子其無廢先君之功！

豈大王豈辱裁之！

可不戒哉！

唯唯留意！

但但絮掃除沐浴待！

弟汝弟往！吾今使人召若。

(八) 客套副詞

客套副詞是用於表示客套的語氣的，也專爲文言所有，有尊人、自謙兩種。例如：

✓ 屈 君屈居下僚，不能施其大才。

辱 子，一國太子，辱在此。

惠 君惠弔亡臣，又重有命。

✓ 幸 幸從下請。

敢 赤也惑，敢問。

✓ 謹 謹如所命。

✓ 敬 扁鵲曰：「敬諾。」

請 請一試之。

✓ 蒙 蒙君不棄。

這些都是表尊敬他人的語氣的。又如：

✓ 竊 竊以爲不然。

✓ 忝 忝居末座。

✓ 猥 猥以微賤，當侍東宮。



這些都是表自己謙虛的語氣的。

## 第七章 介詞

介詞是用來介紹名詞或代名詞以及名詞語以與動詞或別的名詞或代名詞發生聯絡的關係的。譬如：

(文) 春鳥向南而飛。

(語) 春天的鳥向着南方飛去。

這是介紹名詞「南」或「南方」以與動詞「飛」發生聯絡的關係的。又如：

(文) 由此往南京約三百餘里。

(語) 從這裏到南京約有三百多里路。

這是介紹代名詞「此」或「這裏」以與動詞「往」或「到」發生聯絡的關係的。又如：

(文) 今日因天雨未往。

(語) 今天因為天下雨沒有去。

這是介紹名詞語「天雨」或「天下雨」以與動詞「往」或「去」發生聯絡的關係的。又如：

(文) 此為英國之戰艦。

(語) 這是英國的戰艦。

這是介紹名詞「英國」以與別的名詞「戰艦」發生聯絡的關係的。又如：

(文)君之姊，余之妻也。

(語)你的姊姊，是我的妻子。

這是介紹代名詞「君」「余」或「你」「我」以與別的名詞「姊」「妻」或「姊姊」「妻子」發生聯絡的關係的。但在一般文法書上，語體的介詞「的」用在代名詞後面時，和代名詞合爲一詞，叫做代名詞在領位。又如：

(文)鴉片爲害人之物。

(語)鴉片是害人的東西。

這是介紹名詞語「害人」以與別的名詞「物」或「東西」發生聯絡的關係的。

前面所舉的六個例子，前三例中的介詞「向」「由」「從」「因」「因爲」都用於被介紹的名詞，代名詞或名詞語之前，所以叫前置介詞。後三例中的介詞「之」或「的」都用於名詞，代名詞或名詞語之後，所以叫後置介詞。前置介詞種類極多，後置介詞祇有這一類，而且也僅有這兩個字——文言用「之」，語體用「的」。

介詞共分四類，爲：(一)時地介詞。(二)原因介詞。(三)方法介詞。——以上爲前置介詞。(四)領攝介詞。——即後置介詞。

(一) 時地介詞

時地介詞是用來介紹詞或語和別的詞或語發生時間或地位的關係的。種類很多，有介所在、介所從、介所向、介所到、介所及等五種。例如：

(文) 褒<sup>△</sup>於<sup>△</sup>道病死。

(語) 王褒<sup>△</sup>在<sup>△</sup>路上病死。

這是介所在的。又如：

(文) 禍<sup>△</sup>自<sup>△</sup>怨起。

(語) 災禍<sup>△</sup>從<sup>△</sup>怨恨發生。

這是介所從的。又如：

(文) 訴<sup>△</sup>之<sup>△</sup>法庭。

(語) 向<sup>△</sup>法庭起訴。

這是介所向的。又如：

(文) 自<sup>△</sup>孔子而來，至於<sup>△</sup>今百有餘歲。

(語) 從<sup>△</sup>孔子以來，到<sup>△</sup>現在一百多年。

這是介所到的。又如：

(文) 天將降<sup>△</sup>福於<sup>△</sup>人。

(語) 天將要降<sup>△</sup>幸福給<sup>△</sup>人類。

這是介所及的。

時地介詞所用的字，文與語頗多不同，現在把牠們列表對照於後：

(文)	
介所及	於, 于, 奚, 焉, 乎, 諸, 在, 與, 由, 以, 爲, 向
介	從, 自從, 道, 出, 繇, 於, 乎, 諸, 以, 因
向	鄉, 嚮, 向, 望, 僚, 對, 上, 迎, 爲, 與
到	到, 至, 至於, 以至於, 入, 入於, 及, 及至, 迨, 速, 抵, 投, 達
比	迨, 及, 比, 比及, 訖, 迄, 暨, 於, 乎, 奚, 諸, 之
於, 乎, 與	

(語)

於, 于, 在, 臨	
從, 自從, 自, 打, 從, 道, 出, 於	
向, 望, 對, 上, 投, 往, 迎, 勞, 同	
到, 至, 以, 至, 入, 趕	
與, 給	

## (二) 原因介詞

原因介詞是用來介紹詞或語以與動詞聯絡而表明動作的原因的。有介所因，介所爲，介所被三種。例如：

(文) 仕非爲貧也，而有時乎爲貧。

(語) 做官並不因爲窮，但有時候却因爲窮。

這是介所因的。又如：

(文) 爲國效力。

這是介所爲的。又如：

(文) 中國爲日本所侵略。

這是介所被的。

(語) 替國家出力。

(語) 中國被日本所侵略。

原因介詞所用的字，文與語也多不同，現在也把牠們列表對照於後：

(文)

因，以，由，緣，爲，維，唯，請，坐	爲，代，替，代，爲，與，比，於，于	爲，被，與，於，教
-------------------	-------------------	-----------

(語)

因爲，以此，因此，由於，緣，爲	代，替，代，替，爲，同，與，給	爲，被，給，教，叫
-----------------	-----------------	-----------

### (三) 方法介詞

方法介詞是用來介紹詞或語以與動詞發生關係，而表明動作的方法的。種類也很

多，有介所用，介所依，介所共，介所除，介所比五種。例如：

(文) 殺人<sup>△</sup>以<sup>△</sup>梃與<sup>△</sup>刃<sup>△</sup>，有<sup>△</sup>以<sup>△</sup>異<sup>△</sup>乎<sup>△</sup>？

(語) 用<sup>△</sup>棍<sup>△</sup>殺<sup>△</sup>人<sup>△</sup>和用<sup>△</sup>刀<sup>△</sup>殺<sup>△</sup>人<sup>△</sup>，有<sup>△</sup>什麼<sup>△</sup>兩樣<sup>△</sup>嗎<sup>△</sup>？

這是介所用的。又如：

(文) 客<sup>△</sup>有<sup>△</sup>吹<sup>△</sup>洞<sup>△</sup>簫<sup>△</sup>者<sup>△</sup>，倚<sup>△</sup>歌<sup>△</sup>而<sup>△</sup>和<sup>△</sup>之<sup>△</sup>。

(語) 客<sup>△</sup>人<sup>△</sup>中<sup>△</sup>有<sup>△</sup>會<sup>△</sup>吹<sup>△</sup>洞<sup>△</sup>簫<sup>△</sup>的<sup>△</sup>，按<sup>△</sup>照<sup>△</sup>歌<sup>△</sup>的<sup>△</sup>曲<sup>△</sup>調<sup>△</sup>和<sup>△</sup>着<sup>△</sup>。

這是介所依的。又如：

(文) 君<sup>△</sup>何<sup>△</sup>獨<sup>△</sup>不<sup>△</sup>與<sup>△</sup>弟<sup>△</sup>言<sup>△</sup>？

(語) 你<sup>△</sup>爲<sup>△</sup>什麼<sup>△</sup>獨<sup>△</sup>是<sup>△</sup>不<sup>△</sup>和<sup>△</sup>我<sup>△</sup>講<sup>△</sup>呢<sup>△</sup>？

這是介所共的。又如：

(文) 除<sup>△</sup>吾<sup>△</sup>死<sup>△</sup>外<sup>△</sup>，當<sup>△</sup>無<sup>△</sup>見<sup>△</sup>期<sup>△</sup>。

(語) 除<sup>△</sup>我<sup>△</sup>死<sup>△</sup>外<sup>△</sup>，一<sup>△</sup>定<sup>△</sup>沒<sup>△</sup>有<sup>△</sup>相<sup>△</sup>見<sup>△</sup>的<sup>△</sup>日<sup>△</sup>子<sup>△</sup>了<sup>△</sup>。

這是介所除的。這類介詞和範圍連詞表所除的一種，幾乎沒有什麼分別。又如：

(文) 子<sup>△</sup>貢<sup>△</sup>賢<sup>△</sup>於<sup>△</sup>仲<sup>△</sup>尼<sup>△</sup>。

(語) 子<sup>△</sup>貢<sup>△</sup>比<sup>△</sup>仲<sup>△</sup>尼<sup>△</sup>賢<sup>△</sup>明<sup>△</sup>。

這是介所比的。

方法介詞所用字，文與語也不相同，現在也列表對照於下：

(文)

比	係	共	依	用
於，焉，之，與，比，似，如	除……外，除非，除，非，舍	與，共，和，及，以，爲，爰	依，按，於，據，如，仍，憑，即，以	以，用，將，把，於，于，之

(語)

比	除	與	依	以
如，合，和，同，跟	……外，除却，除非，除去，除，外	共，和，合，同，跟	照，按照，據，依據，根據，如，仍，憑，就，論	用，將，把，着，拿，藉

#### (四) 領攝介詞

領攝介詞是介紹詞或語以與名詞或代名詞發生領攝的關係的，有表領有、表統攝及表孕育三種。例如：

(文) 國之蠹。

這是表領有的。又如：

(文) 此江蘇之嘉定，非四川之嘉定也。

這是表統攝的。又如：

(語) 國家的害蟲。

(語) 這是江蘇的嘉定，不是四川的嘉定。



(文)太陽之黑點甚大。

(語)太陽上的黑點很大。

這是表孕育的。

領攝介詞所用的字，文言祇有一「之」字，語體祇有一「的」字。在新文學運動開始時，有人提倡用「底」字代「的」字，以免與形容詞末的「的」字相混，但現在又早已不用了。而且這種介詞，有時可以省去不用，例如：

(文)食爲民命所托。

(語)糧食是百姓性命所寄托。

「民命」就是「民之命」，「百姓性命」就是「百姓的性命」。這裏中間省去一「之」字或「的」字。

## 第八章 連詞

連詞是用來連接詞與詞、語與語、句與句或節與節以表示他們相互關係的，又叫做連接詞，也叫做接續詞、聯繫詞。譬如：

(文) 師與諸生。

這是連接詞與詞的。又如：

(文) 至日本<sup>?</sup>抑<sup>△</sup>至美國<sup>?</sup>

這是連接語與語的。又如：

(文) 余獨行無侶，故<sup>△</sup>偕汝<sup>△</sup>以往。

這是連接句與句的。又如：

(文) 夫才德不稱，固自知之矣。至於不<sup>△</sup>孚<sup>△</sup>之病，則不才爲尤甚。

(語) 先生和學生們。

(語) 到日本去<sup>?</sup>還是到美國去<sup>?</sup>

(語) 我一個人去沒有同伴，所以與你一同去。

(語) 講到才德不相稱，我自己本來也知道的。至於不能見信於人的毛病，那麼我尤其利害。

這是連接節與節的。

連詞可以分做十一類，爲：(一)平列連詞。(二)選擇連詞。(三)承接連詞。(四)轉折連詞。(五)時間連詞。(六)因果連詞。(七)假設連詞。(八)範圍連詞。(九)讓步連詞。(十)比較連詞。(十一)提接連詞。

### (一)平列連詞

平列連詞是用來連接兩個或兩個以上平列的詞、語或句的，有表等價與表進層兩種。譬如：

(文)王君爲人誠而好學。

(語)王君爲人誠實而且好學。

這是表等價的。又如：

(文)對家庭，對社會，對國家，乃至對己，

(語)對於家庭，對於社會，對於國家，甚至對於

莫不如是。

自己，都是這樣。

這是表進層的。

平列連詞所用的字，文與語不相同，現在列表對照如下：

(文)

與，以，於，惟，爲，之，而，如	及，暨	有，又	連，帶	兼	并	且，甚，且	甚至，乃至	加	復		
-----------------	-----	-----	-----	---	---	-------	-------	---	---	--	--

(語)

與，和，合，跟，同，共	及，以及	又，亦	連，帶	兼，以，兼着	并	並且，併且，況且，而且	甚至，乃至，甚至於，甚而	又加，加上	搭	連
-------------	------	-----	-----	--------	---	-------------	--------------	-------	---	---

### (二) 選擇連詞

選擇連詞是用來連接兩個或兩個以上必須加以選擇決定的詞、語或句的，有表相

商和表相消兩種。譬如：

(文) 大夫沒矣，則稱諡若字。

這是表相商的。又如：

(文) 不知神鬼耶？意厲鬼也？

這是表相消的。

(語) 大夫死了，就稱諡，或者稱字。

(語) 不知是好的鬼呢？還是壞的鬼？

選擇連詞所用的字，文與語也不相同，現在也列表對照如下：

(文)

或，若，如

抑，意，其，忘，其，亡，其，將，且

(語)

或，或者

還是，却是

### (三) 承遞連詞

承遞連詞是用來連接兩個或兩個以上有相承關係的詞語或句的，有表順承與表轉遞兩種。譬如：

(文) 思則得之；不思則不得也。

這是表順承的。又如：

(文) 治世之音安以樂。

這是表轉遞的。

(語) 想就可以得到；不想就得不到。

(語) 和平時代的音調和婉而令人愉快。

承遞連詞所用的字，文與語也多不同，列表對照如下：

(文)

則，即，斯，此，茲，斯，是，案，安，故，焉，而，能，乃，若，然，仍，遂，乃，遂，因，叵，丕，乃，即，便	則，即	於是	然後，而後，而后	然而，乃
---	-----	----	----------	------

(語)

就，便，遂，因，更	那末，那麼	於是	然後	這纔，方，方纔
-----------	-------	----	----	---------

而，能，若，如，以

而

(四) 轉折連詞

轉折連詞是用來連接兩個相反的詞、語或句的，有表反轉、表他轉及表激轉三種。例如：

(文) 卿非刺客，願說客耳。

這是表反轉的。又如：

(文) 諸將易得，至如信，國士無雙。

(語) 你不是刺客，不過說客罷。

(語) 諸將都容易得到，至於像韓信，那是全國的人裏沒有第二個。

這是表他轉的。又如：

(文) 朱欄今已朽，何況倚欄人？

(語) 朱紅的欄杆現在已經朽爛，何況從前倚着欄杆的人兒呢？

這是表急轉的。

轉折連詞所用的字，文與語也多不同，有如下表所列：

(文)

然，然而	但，直，抑，惟，特，獨	願	至，至于，至於	況，且，何況，而況，又況，矧	更	若，若夫	至若
------	-------------	---	---------	----------------	---	------	----

(語)

然而	但，但是，惟，獨，惟有	可，可是，卻，卻是	至于，至於	況且，何況，而況	更		
----	-------------	-----------	-------	----------	---	--	--

(五) 時間連詞

時間連詞是用來連接兩個或兩個以上的詞語或句，而表示時間的關係的，有表同時、表前時及表後時三種。例如：



(文)當歐戰時，金價大落。

這是表同時的。又如：

(文)君未歸前，余決不離此。

這是表前時的。又如：

(文)自君歸後，諸事始皆就緒。

這是表後時的。

時間連詞所用的字，文與語也有不同，列表對照如下：

(文)

值，適當，
時，當時，當
迷，迨，及，洎，及乎
前，在前，之前，之先

(語)

恰好，恰巧，恰逢
正當，當時，時候
等到，直到
當前，以前，之前

(語)當歐洲大戰的時候，金子的價格大大的低落。

(語)你沒有回來以前，我決不離開這裏。

(語)自從你回來以後，各種事情才都上了正軌。

先，初
後，自後，之後，以後，既，既而，已而
俄而，未久

起先，起初，先前
以後，之後，後來，自從，日後
不多幾時，不久

(六) 因果連詞

因果連詞是用來連接兩個或兩個以上有因果關係的詞、語或句的，有表原因、表結果及兼表因果三種。例如：

(文) 孔子罕言命，蓋難言之也。

(語) 孔子少談運命，因為是很難說明的。

這是表原因的。又如：

(文) 其言不讓，是故哂之。

(語) 他的話不客氣，所以笑他。

這是表結果的。又如：

(文) 因一時之憤，致獲罪於君。

(語) 因為一時的氣憤，以致得罪了你。

這是兼表因果的，但也可算是承遞連詞了。

因果連詞所用的字，文與語也多不同，列表如下：

(文)

以，由，緣，蓋
故，所以
是以，是故，是用
至，致，至于

(語)

因為，爲因，爲了
所以
因此
以致，以至于

(七) 假設連詞

假設連詞是用來連接兩個或兩個以上表示虛擬、推想或假設的詞、語或句的。例如：

(文) 使爾多財，吾爲爾宰。

(語) 假使你多了錢，吾便在你手下做官。

這是表虛擬的。又如：

(文) 如熟客至此，必不作此問。

(語) 倘然熟的客人到這裏，一定不會問這樣的話的。

這是表推想的。又如：

(文) 假若吾爲爾，將寶藏之矣。

(語) 假使我做了你，必定要寶貴它把它藏起來了。

這是表假設的。

假設連詞所用的字，文與語也多不同，有如下表：

(文)

假設，假如，假若	苟，果，假，其，詎，若	如，若，而，云，乃，爲，所	設	使，設使	藉使，借使，載使，但使，猶	則，卽，自，且	當，倘，儻，當使	譬使
----------	-------------	---------------	---	------	---------------	---------	----------	----

(語)

假使，假如，假若	如果	如，若，如是，若是，如若	設若	使，假使	要，要是	待，要	倘，倘或，倘然，倘若，倘使	比如
----------	----	--------------	----	------	------	-----	---------------	----

萬一
鄉, 鄉使, 向使
令, 第令
脫

萬一

(八) 範圍連詞

範圍連詞是用來連接兩個或兩個以上的詞、語或句,使彼此有所限制的,有表所需、表所除及表不拘三種。例如:

(文) 一經錄取,即可任用。

(語) 一經考取,就可派你職司了。

這是表所需的。又如:

(文) 非有三人,不能竣事。

(語) 除非有三個人,不能做完這件事。

這是表所除的。這類詞也即是方法介詞介所除的一種。又如:

(文) 不問為甲為乙,與之可也。

(語) 不要管他是誰,給他就是了。

這是表不拘的。

範圍連詞所用的字，文與語很多相同。現在也列表對照如下：

(文)

僅須，祇須，僅，祇	一經	以…爲限	非，除非	除…外	無論，不論，不問
-----------	----	------	------	-----	----------

(語)

祇須，只消，但須，只要	一經	以…爲限	除非，除了，除開	除…以外，除…之外	無論，不管，不拘，不問，任憑，隨他，隨你
-------------	----	------	----------	-----------	----------------------

(九)讓步連詞

讓步連詞是用來連接兩個或兩個以上的詞、語或句，表示彼此消長的情形的。例如：  
 (文)韓信雖爲布衣時，其志與衆異。  
 (語)韓信雖然在沒有發跡的時候，他的志向

便和普通人不同。

讓步連詞所用的字，文與語略有不同，現列表如左：

(文)

縱，從，藉第	任	遮莫	便，便縱	雖，唯，每	就	即使，正，正使，政使
--------	---	----	------	-------	---	------------

(語)

縱，縱然，縱使	任，饒	遮莫	便，便是	雖，雖然	就，就是，就使	即，即使
---------	-----	----	------	------	---------	------

(十) 比較連詞

比較連詞是用來連接兩個或兩個以上情態相似或相反的詞，語或句，而比較彼此的異同或長短的，有表平比，表差比及表審決三種。例如：

(文) 大雪紛降，似無數之鵝毛飛舞空  
 (語) 大雪紛紛落下，好像千萬片鵝毛在空中

際。

飛舞。

這是表平比的。又如：

(文)坐以待斃，不若抗敵而死。

(語)坐着等死，不如抵抗敵人戰死。

這是表差比的。又如：

(文)禮與其奢也，寧儉。

(語)禮節與其奢侈華麗，寧可簡單儉樸。

這是表審決的。

比較連詞所用的字，文與語也有不同，現在把牠們列成下表：

(文)

如，有若，似
不異於
強如
略如
寧，孰若
與，與其

(語)

像，及好像，好比，有如
和……無異，和……一般，不下於
勝於，賽過，勝過
差似
寧可，寧願
與其，比及



### (十一) 提接連詞

提接連詞是文言中所獨有的，常用爲發語詞，在文法上不必有所連屬。例如：

(文) 夫國君好仁，天下無敵。

提接連詞所用的字也不多，常見的不過有下列的幾個字：

(文) 夫，且夫，且

蓋
---

## 第九章 助詞

助詞的本身，原來沒有意義，不過是用來幫助語氣，語態，語意或語音的。例如：

(文) 雨止矣<sup>△</sup>。

(語) 雨停了<sup>△</sup>。

這是幫助語氣的。又如：

(文) 貧，故作賊耳<sup>△</sup>。

(語) 因為窮，所以做賊哩<sup>△</sup>。

這是幫助語態的。又如：

(文) 余惟知讀書而已<sup>△△</sup>。

(語) 我祇知道讀書吧了<sup>△△</sup>。

這是幫助語意的。又如：

(文) 清風徐徐而至<sup>△</sup>。

(語) 清風緩緩地吹來<sup>△</sup>。

這是幫助語音的。

助詞可以分做十二類，爲：(一)完全助詞。(二)疑問助詞。(三)商榷助詞。(四)驚歎助

詞。(五)限止助詞。(六)確定助詞。(七)提示助詞。(八)停頓助詞。(九)擬似助詞。(十)添接



助詞(十一)發語助詞(十二)襯音助詞。

(一)完成助詞

完成助詞是用來幫助完成的語氣的，沒有時間的限止，無論現在、過去或未來都可用。例如：

(文)疾風至矣。<sup>△</sup>

(語)暴風來了。<sup>△</sup>

這是表現在的。又如：

(文)昨君蒞校時，余已返舍矣。<sup>△</sup>

(語)昨天你到校的時候，我已回家了。<sup>△</sup>

這是表過去的。又如：

(文)明日起，余將戒酒矣。<sup>△</sup>

(語)明天起，我要戒酒了。<sup>△</sup>

這是表未來的。

完成助詞所用的字，文與語常用的爲「矣」「了」兩字，其他也不多，列表對照如下：

(文)

笑爾也止

(語)

了，啦

(二) 疑問助詞

疑問助詞是用來幫助疑問的語氣的，有表詢問、表反詰、表傳疑及表決擇四種。例如：

(文) 此何人也？

(語) 這是甚麼人呀？

這是表詢問的。又如：

(文) 可不慎歟！

(語) 可以不小心嗎！

這是表反詰的。又如：

(文) 其地爲上海云。

(語) 說那地方就是上海呢。

這是表傳疑的。又如：

(文) 是邪？非邪？

(語) 是嗎？不是嗎？

這是表決擇的。

疑問助詞所用的字，文與語全不相同，列表對照如下：

(文)

也,邪,焉,也邪	爲	耳,爾	矣,其,期	夫	與,歟,于,乎,無,諸,者,居	云	哉,乎,哉	軼,止
----------	---	-----	-------	---	-----------------	---	-------	-----

(語)

呀,啲,呢,嗎	哇	呢,咧	了,那	罷,噫	呢,嗎,麼	呢	吧	
---------	---	-----	-----	-----	-------	---	---	--

(三) 商權助詞

商權助詞是用來幫助商權的語氣的,有表命令,表祈使及表商量三種。這類助詞文言中極少用,所以不能與語體所用對照並舉,現在各舉一例如左:

(文) 無感我悅兮！

(語) 別做夢啦！

這是表命令的。又如：

(文) 願勿斬也！

(語) 你不要這樣虐待我啊！

這是表祈使的。又如：

(文) 爾責於人，終無已夫！

(語) 這樣下去，怕受不住吧！

這是表商量的。

商權助詞所用的字，常見的如下表：

(文)

兮	也	來
---	---	---

(語)

		來
--	--	---

夫							
---	--	--	--	--	--	--	--

喂	者，咱	箇，則箇	罷，噠，休	啊，吓	啦，囉		
---	-----	------	-------	-----	-----	--	--

(四) 驚歎助詞

驚歎助詞是用來幫助表示驚訝或感歎的語氣的。例如：

(文) 惡！是何言也！

這是表驚訝的。又如：

(文) 賭之爲害甚矣哉！

(語) 哼！這是什麼話喲！

(語) 賭的害處真利害啊！

這是表感歎的。

驚歎助詞所用的字，文與語也幾乎完全不同，列表對照如下：

(文)

來	爲	而	乎，諸	夫	猗	那	哉，矣，哉，乎，哉，茲，只	矣，已	也，邪，焉
---	---	---	-----	---	---	---	---------------	-----	-------

(語)

	哇	呢， 嘍	麼	噫	啊， 呵，阿，吓	那， 啦，咯，囉，嗚，吶	哉， 啊	了	呀， 啲，也
--	---	---------	---	---	-------------	-----------------	---------	---	-----------



(五) 限止助詞

限止助詞是用來幫助限止的語意的。例如：

(文) 彼一酒徒耳<sup>△</sup>。

(語) 他不過是一個酒徒罷了<sup>△△</sup>。

限止助詞所用的字，雖然不止一二字，但所含意義幾乎完全相同，祇有文與語的分別而已。現在列表對照如下：

爾耳，焉爾，焉耳而已，只

耳而已罷了

(六) 確定助詞

確定助詞是用來幫助確定的語態的，有表決定與表終結兩種。例如：

(文) 多內戰，非國家之福也<sup>△</sup>。

(語) 常常自己打自己，不是國家的幸福呀<sup>△</sup>。

這是表決定的。又如：

(文) 秦焚詩書，六藝從此缺焉<sup>△</sup>。

(語) 秦朝焚燒詩書，六藝從此不完了<sup>△</sup>。

這是表終結的。

確定助詞所用的字，文與語多不同，列表對照如下：

(文)

也，焉，邪	而，爾，耳，然，員	矣，已，止	思，嘗，且	兮，些	來				
-------	-----------	-------	-------	-----	---	--	--	--	--

(語)

啲，呀	呢，哩，哪，耳	了				囉	的	罷
-----	---------	---	--	--	--	---	---	---

(七) 提示助詞

提示助詞是用來幫助提示的語態的，文與語不相通用，現在各舉一例如左：

(文)師者，所以傳道受業解惑也。

(語)這個嗎，是我昨天到城裏去買來的。

提示助詞所用的字，文與語全不相通，各舉若干列後：

(文)也，者，也者，焉者，……

(語)麼，呢，呀，嗎，勒，呢，啊，咧，……

#### (八) 停頓助詞

停頓助詞是用來幫助一句中間停頓的語音的，文與語也不相通用。現在也各舉一例於左：

(文)聽其言也，可以知其所好矣。

(語)我便去了，仍舊要寫信請教的。

停頓助詞所常用的字，文與語各舉若干如下：

(文)也,矣,焉,耶,兮,斯,乎,……

(語)了,呢,吧,罷,……

### (九) 擬似助詞

擬似助詞是用來幫助擬似事物的語音的,專用於擬似事物之後,爲文體所特有。常見的祇有然,者兩字,現在各舉一例於後:

然 如見其肺肝然。

者 若寒凍不勝衣者。

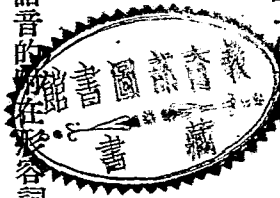
### (十) 添接助詞

添接助詞是用來添接語音的,用在形容詞,副詞或助動詞的後面,例如:

(文)書中有紅色之圖。

這是附在形容詞後面的。又如:

(語)書裏有紅色的圖畫。



(文) 夫子莞爾而笑。

這是附在副詞後面的。又如：

(文) 君可以去矣。

這是附在助動詞後面的。

(語) 夫子微微地一笑。

(語) 你可以去了。

(文)

添接助詞所用的字，文與語也有可通有不可通，列表對照如下：

爾，然，若，如	之	以	焉，安	乎，諸	斯	矣，矣哉
---------	---	---	-----	-----	---	------

(語)

地，的，然，如，假，

地，的，然，如，假，	以	的				
------------	---	---	--	--	--	--

(十一) 發語助詞

發語助詞是用來幫助語音的，從前人叫他做發語詞或發聲詞，除用在語句之先幫助發聲外，別無其他意義。這類助詞見於經書中最多，其他古文中很少見，語體文中更不必說了。例如：

(文) 乃<sup>△</sup>聖<sup>△</sup>乃<sup>△</sup>神<sup>△</sup>，乃<sup>△</sup>文<sup>△</sup>乃<sup>△</sup>武<sup>△</sup>。

在經書裏常見的發語助詞，有如下面所舉出的許多：

(文) 於<sup>△</sup>爰<sup>△</sup>，越<sup>△</sup>，粵<sup>△</sup>，曰<sup>△</sup>，聿<sup>△</sup>，適<sup>△</sup>，惟<sup>△</sup>，唯<sup>△</sup>，維<sup>△</sup>，雖<sup>△</sup>，云<sup>△</sup>，繫<sup>△</sup>，伊<sup>△</sup>，員<sup>△</sup>，之<sup>△</sup>，允<sup>△</sup>，乃<sup>△</sup>，亦<sup>△</sup>，抑<sup>△</sup>，洪<sup>△</sup>，侯<sup>△</sup>，羌<sup>△</sup>，慶<sup>△</sup>，言<sup>△</sup>，宜<sup>△</sup>，義<sup>△</sup>，誕<sup>△</sup>，迪<sup>△</sup>，若<sup>△</sup>，思<sup>△</sup>，載<sup>△</sup>，爽<sup>△</sup>，惟<sup>△</sup>，逝<sup>△</sup>，噬<sup>△</sup>，率<sup>△</sup>，式<sup>△</sup>，薄<sup>△</sup>，無<sup>△</sup>，勿<sup>△</sup>，丕<sup>△</sup>，不<sup>△</sup>，有<sup>△</sup>，夷<sup>△</sup>，攸<sup>△</sup>，來<sup>△</sup>，臬<sup>△</sup>，饗<sup>△</sup>，蹇<sup>△</sup>，厥<sup>△</sup>，烝<sup>△</sup>，疇<sup>△</sup>，阿<sup>△</sup>，猗<sup>△</sup>，溘<sup>△</sup>，盍<sup>△</sup>，……

### (十二) 襯音助詞

襯音助詞也是專用來幫助語音的，除了在句中調整語句的音調外，也別無其他意義。這類助詞，語體文中也偶然用着，但與文言所用不能互譯。現各舉二例於左：

(文) 歲<sup>△</sup>云<sup>△</sup>暮<sup>△</sup>矣<sup>△</sup>。惟<sup>△</sup>力<sup>△</sup>是<sup>△</sup>視<sup>△</sup>。

(語) 他<sup>△</sup>把<sup>△</sup>小<sup>△</sup>船<sup>△</sup>搖<sup>△</sup>將<sup>△</sup>過<sup>△</sup>來<sup>△</sup>。那<sup>△</sup>可<sup>△</sup>怎<sup>△</sup>樣<sup>△</sup>好<sup>△</sup>？

文言用的襯音助詞，也以出於經書裏的爲多，現在把牠與語體所用的並舉於後：

(文) 攸，迪，云，言，厥，其，居，寧，思，哉，之，只，不，是，焉，或，來，斯，曰，爰，與，子，實，爲，守，聿，亦，夷，儀，夫，諸，嗟，且，所，……

(語) 將，可，其，且，哉，者，也，……

## 第十章 歎詞

歎詞是說話時用來表達情感的聲音的，既離句子而獨立，而字的本身也沒有固定的意義可以解釋。他的位置也很自由的，可以用在句首，也可以用在句中或句末，也可以獨用。譬如：

(文)嗟乎！人固各有其志也。

(語)唉！人本來各有各的志向嘍。

這是在句首的。又如：

(文)雖愚者不忍爲，嗚呼！而謂彼之

(語)雖是沒智識的也不忍去做，唉！像他那

賢而爲之耶？

樣的賢人反而會去做嗎？

這是在句中的。又如：

(文)是可謂之公平乎？噫！

(語)這樣可算是公平嗎？哼！

這是在句末的。又如：

(文)仰而視之，曰：「嚇！」

(語)仰起頭來一看，說道：「哈！」



這是獨用的。

歎詞可以分做八類，爲：(一)感喟歎詞。(二)痛惜歎詞。(三)憤斥歎詞。(四)驚疑歎詞。(五)贊頌歎詞。(六)呼喚歎詞。(七)譏笑歎詞。(八)然否歎詞。

(一)感喟歎詞

感喟歎詞是用來表洩感喟的情感的，文與語所用不甚相通，但用意都差不多。例如：

(文)吁！鬼神之事，難言之矣。

(語)哎！這大半天誰見有人來過咧！

無論爲「吁」爲「哎」表的都是歎喟的聲音。

感喟歎詞常用的字，文與語各不相同，現在各舉若干於後：

(文)噫，意，已，嘻，熙，誼，唉，吁，咨，摩，訾，嗟，茲，乎，嗟，夫，嗚，呼，……

(語)咳，哎，吁，嗒，嘆，嘍，啞，喏，咿，呀，咿，啲，哎，呀，阿，啦，呃，喏，……

## (一) 痛惜歎詞

痛惜歎詞是用來表達痛惜的情感的，文與語也不能相通，但用意也都差不多，例如：

(文) 嗚呼！其信然耶？其夢耶？

(語) 啊呀！母親呀！你怎的就死了呀！

無論其爲「嗚呼」或「啊呀」，用來總是表示痛惜的情感的。

痛惜歎詞所常用的字，文與語各舉若干於後：

(文) 嗚呼，噫，唉，已，嘻，噫，嘻，嗚呼，噫，嘻，嗟乎，嗟乎，子乎，嗟茲乎，噫，……

(語) 啊呀，嚶呀，哎也，咳，

## (二) 憤斥歎詞

憤斥歎詞是用來表達憤怒或鄙斥的情感的，文與語也不相通。例如：

(文) 惡！是何言也！

(語) 哇！豈有此理！

這是表憤怒的。又如：

(文) 噫！斗筭之人，何足算也！

(語) 呸！我道是誰，原來是你這賤東西！

這是表鄙斥的。

憤斥歎詞常用的字，文與語不同，列舉若干於後：

(文) 惡，啞，烏，呼，噫，嘻，訾，叱，嗟，……

(語) 嗨，呸，呷，哼，咄，哇，咧，喂，呌，唔，……

#### (四) 驚疑歎詞

驚疑歎詞是用來表達驚訝或懷疑的情感的，文與語也不同。例如：

(文) 吁！謂之玆耶！

(語) 呵呀！我今番休了！

這是表驚訝的。又如：

(文) 噫！以樂召我，而有殺心，何也？

(語) 哦！難道是他嗎？

這是表懷疑的。

驚疑歎詞所常用的字如下：

(文) 嘻，噫，嚇，呼，……

(語) 哈，啊，哦，啊呀，阿也，阿呀呀，啊哎，哎呀，……

#### (五) 贊頌歎詞

贊頌歎詞是用來表達贊美或祝頌的情感的，文與語也不同。例如：

(文) 嗚呼，亦盛矣哉！

(語) 嘖！嘖！嘖！真是一對好孩子！

這是表贊美的。又如：

(文) 嘻！聖人請祝聖人使聖人壽！

(語) 嘖！嘖！嘖！嘖！真是一對美滿良緣！

這是表祝頌的。

贊頌歎詞常用的字如下：

(文) 嗚呼，於戲，于嗟，嗟子乎，咨，嘻，……

(語) 嚇，嘖，……

#### (六) 呼喚歎詞

呼喚歎詞是用來表達招呼或命令的情感的，文與語也不同。例如：

(文) 從者曰：「嘻！速駕！」

(語) 喂！是你嗎？請進來！

這是表招呼的。又如：

(文) 先生曰：「吁！子來前！」

(語) 噤！快拿進去！

這是表命令的。

呼喚歎詞常用的字列後：

(文) 嗟，嗟，都，咄，吁，……

(語) 喂，呸，嘎，……

### (七) 譏笑歎詞

譏笑歎詞是用來表達歡喜或譏嘲的情感的，文與語也不同。例如：

(文) 嘻！樂哉此遊！

(語) 哈哈，你看我多麼寫意！

這是表歡喜的。又如：

(文) 咄！口無毛！聲譽，尻益高。(東方朔嘲舍人語)

(語) 呵呵！都是老口，槍花不小！

這是表譏嘲的。

譏笑歎詞常用的字如下：

(文) 嘻，咄，……

(語) 呵呵，哈哈，啲啲，哦，……

(八) 然否歎詞

然否歎詞是表達回答可否的情感的，有允諾與否定的分別，文與語所用也不同。例如：

(文) 孔子曰：「諾！吾將仕矣。」

(語) 呸！吾就來了。

這是表允諾的。又如：

(文) 否！不如是不足以警之。

(語) 不！我不是這個意思。

這是表否定的。

然否歎詞常用的字如下：

(文) 諾, 固, 唯, 兪, 然, 可, 亡, 否, 不, ……

(語) 噫, 呶, 噢, 惡, 不, ……





## 下編 句法

### 第十一章 句的成分

一個句子的組織成功，最不可少的成分是主語與述語。所以無論那個句子，至少必有一個主語與一個述語；否則句子便不能成立。例如：

(文) 鴿飛。

(語) 鴿子飛。

「鴿」或「鴿子」是主語，「飛」是述語。如其單有二「鴿」字或「鴿子」兩字，便不能成句，因為牠們都只是代表一個完全的觀念的詞，既是一個詞，本來那裏可算句子呢？「飛」字也是這樣。

看了上面所舉的例，我們又可以下一定例，就是每個句子的成功，至少必有一個名詞或代名詞做主語，和一個自動詞做述語。但是述語如爲不完全自動詞或他動詞或同動詞時，那末這個句子至少必有三個詞。這第三個詞，用在他動詞後面的，叫做賓語。例如：

(文) 農夫耕田。

(語) 農夫種田。

「耕」或「種」是他動詞做成的述語，「田」是賓語。用在不完全自動詞，不完全他動詞或同動詞後面的，叫做補足語。例如：

(文)水化爲氣。

(語)水化成空氣。

「化爲」或「化成」是不完全自動詞做成的述語，「氣」或「空氣」是補足語。又如：

(文)馬爲動物。

(語)馬是動物。

「爲」或「是」是同動詞做成的述語，「動物」是補足語。賓語常爲名詞或代名詞。補足語常爲代名詞或形容詞。

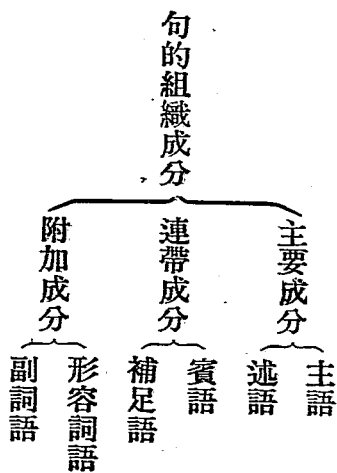
因爲要區別主語、述語、賓語或補足語的形態、性質、數量或地位，於是有形容詞語與副詞語。例如前舉的「鴿飛」一句，僅知鴿子在飛而已，至於鴿子的形狀怎樣，是那種鴿子，一隻還是幾隻，飛的形態怎樣，飛了幾次，怎樣飛法，都沒有說出。如要說出這種種，那便非附加形容詞語與副詞語不可。形容詞語是附加在主語、賓語或補足語上的，副詞語是附加在述語或補足語上的。例如：

(文)四鴿徐徐而飛。

(語)四只鴿子慢慢地飛着。

「四」是附加在主語上的，所以是形容詞語。「徐徐」或「緩緩」是附加在述語上的，所以是副詞語。

總括上面所述，我們可把句子的成分列成下式：



### (一)主語

主語是一個句中的主體，所用的詞，常為名詞、代名詞或與名詞同性質的詞、短語或

子句。例如：

(文) 岳飛為一民族英雄。

(語) 岳飛是一個民族英雄。

這個句子的主語是岳飛，為名詞。又如：

(文) 彼為湯陰縣人。

(語) 他乃是湯陰縣人。

這個句子主語的是「彼」或「他」，是代名詞。又如：

(文) 舉止頗豪邁。

(語) 舉止很是豪爽。

這個句子的主語是「舉止」，是名詞性的動詞。又如：

(文) 吸煙飲酒，非正事也。

(語) 吸煙喝酒，不是正當的事情。

這個句子的主語，是「吸煙飲酒」或「吸煙喝酒」，是名詞性的短語（簡稱名詞語）

又如：

(文) 以婦孺為賣品，係社會非人道之

(語) 拿婦女小孩做出賣的東西，是社會上一

種不合人道主義的行動。

這個句子的主語是「以婦孺為賣品」或「拿婦女小孩做出賣的東西」，是名詞性的

子句。

## (二) 述語

述語是用來述說主語的動作、變化、性狀……的。常用的詞，是動詞或與動詞同性質的詞。例如：

(文) 花開矣。

(語) 花開了。

這個句子的述語是「開」，是自動詞。又如：

(文) 貓捕鼠。

(語) 貓捉老鼠。

這個句子的述語是「捕」或「捉」，是他動詞。又如：

(文) 玫瑰有刺。

(語) 玫瑰花有刺的。

這個句子的述語是「有」，是同動詞。助動詞不能單獨用，所以做述語時也附着在別的動詞上，例如：

(文) 君可往矣。

(語) 你可以去了。

這個句子的述語是「可往」或「可以去」，「可」或「可以」是助動詞，「往」或「去」是自動詞。至與動詞同性質的詞，僅文言中常用牠，語體文裏便不用。例如：

(文) 人其人，廬其居，火其書。

這個句子的述語是「人」「廬」及「火」，是動詞性的名詞。又如：

(文) 高其城，大其域。

這個句子的述語是「高」與「大」，是動詞性的形容詞。又如：

(文) 輒爾汝之。(言以爾汝相呼)

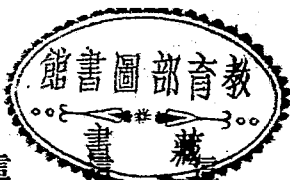
這個句子的述語是「爾汝」，是動詞性的代名詞。

### (二) 賓語

賓語是述語的連帶成分，用來承受主語所施動作的影響的。所用的詞，和主語相同，常爲名詞，代名詞或與名詞同性質的詞短語或子句。例如：

(文) 馬食草。

(語) 馬喫草。



這個句子的賓語是「草」是名詞。又如：

(文)速往救之！

(語)快去救他。

這個句子的賓語是「之」或「他」是代名詞。又如：

(文)抑強扶弱。

(語)抑止強暴扶助弱小。

這個句子的賓語是「強」與「弱」或「強暴」與「弱小」是名詞性的形容詞。又如：

(文)我以為鴉鳴也。

(語)我以為是老鴉叫呢。

這個句子的賓語是「鴉鳴」或「老鴉叫」是名詞性的短語。又如：

(文)余知君將往南京。

(語)我曉得你將到南京去。

這個句子的賓語是「君將往南京」或「你將到南京去」是名詞性的子句。

#### (四)補足語

補足語是同動詞、不完全自動詞或不完全他動詞的連帶成分，用來補足語意的。常

用的詞為名詞、代名詞或形容詞。例如：



(文)被誣者即君乎?

(語)被誣害的就是你嗎?

這個句子的補足語是「君」或「你」，是代名詞，是述語同動詞「即」或「就是」的連帶成分。又如：

(文)余居安亭。

(語)我住安亭。

這個句子的補足語是「安亭」，是名詞，是述語不完全自動詞「居」或「住」的連帶成分。又如：

(文)人皆愛其忠正。

(語)衆人愛他忠正。

這個句子的補足語是「忠正」，是形容詞，是述語不完全他動詞「愛」的連帶成分。

凡用作同動詞的連帶成分的補足語，往往是名詞或代名詞。用作不完全自動詞的連帶成分的補足語，往往也是名詞或代名詞。用作不完全他動詞的連帶成分的補足語，往往是形容詞。

### (五)形容詞語

## Participle

形容詞語是主語、賓語或補足語的附加成分，用來區別事物的性態、數量或地位的。常用的詞，爲形容詞或與形容詞同性質的詞、短語或子句。例如：

(文) 一青年駕小舟而至。

(語) 一個青年坐了小船過來。

這個句子的形容詞語是「與」「小」，是形容詞，是主語「青年」與賓語「舟」或「船」的附加成分。又如：

(文) 民心未死。

(語) 民心沒有死。

這個句子中的形容詞語是「民」，是形容詞性的名詞，是主語「心」的附加成分。又如：

(文) 飲料務宜清潔。

(語) 飲料必須清潔。

這個句子的形容詞語是「飲」，是形容詞性的動詞，是主語「料」的附加成分。又如：

(文) 多言之人必遭失敗。

(語) 多話的人必要遭到失敗的。

這個句子的形容詞語是「多言」或「多話」，是形容詞性的短語，是主詞「人」的附加成分。又如：

(文) 中華書局編印之定期刊，有新中

(語) 中華書局編印的定期刊物，有新中華等。

華等。

這個句子裏的「中華書局編印」爲形容詞語，是形容詞性的子句，是主語「定期刊」的附加成分。

凡名詞或代名詞不作主語、賓語或補足語用，而作形容詞語用的，叫做領位。凡名詞或代名詞在領位，必以後置介詞（文用「之」，語用「的」）爲介紹。有時後置介詞可以省去，文言裏就較語體裏爲多。例如：

（文）中國之國旗爲中國（之）全體 （語）中國的國旗是中國（的）全體民族的  
民族之代表。 代表。

第一個形容詞語「中國」下面的「之」或「的」字，是後置介詞；第二個形容詞語「中國」下面，「之」或「的」字都省去。第一個「之」或「的」可省亦可不省，第二個省去較不省爲佳。如省去第一個，則成爲：

（文）中國國旗爲中國全體民族之代表 （語）中國國旗是中國全體民族的代表。

句子很通順。如第二個不省去，則成爲：

(文)中國國旗爲中國之全體民族之代表。  
(語)中國國旗是中國的全體民族的代表。

未免有些「詰屈聱牙」了。

### (六)副詞語

副詞語是述語或補足語的附加成分，用來區別動詞、形容詞和別的副詞的。常用的詞，是副詞或與副詞同性質的詞、短語或子句。例如：

(文)馬車徐徐而至。

(語)馬車慢慢地到來。

這個句子的副詞語是「徐徐」或「慢慢」，是副詞，是述語「至」或「到」的附加成分。又如：

(文)羣盜鳥獸散。

(語)許多強盜鳥獸似的散去了。

這個句子的副詞語是「鳥獸」或「鳥獸似的」，是副詞性的名詞，是述語「散」或「

散去」的附加成分。又如：

(文)兵士高舉其槍。

(語)兵士高高舉起他的槍。

這個句子的副詞語是「高」或「高高」是副詞性的形容詞，是述語「舉」的附加成分。又如：

(文)民軍攻入武昌。

(語)民軍打進武昌。

這個句子的副詞語是「攻」或「打」，是副詞性的動詞，是述語「入」或「進」的附加成分。又如：

(文)王生聰明過人。

(語)王生聰明勝過別人。

這個句子的副詞語是「過人」或「過於別人」，是副詞性的短語，是補足語「聰明」的附加成分。又如：

(文)汽車風馳電掣而過。

(語)汽車風馳電掣地過去。

這個句子的副詞語是「風馳電掣」，是副詞性的子句，是述語「過」或「過去」的附加成分。

凡名詞或代名詞不作主語、賓語、補足語或形容詞語用，而作副詞語用的，叫做副位。凡名詞或代名詞用在副位時，往往以前置介詞爲介紹。例如：

(文)教師以粉筆書於黑板。

(語)教師用粉筆寫在黑板上。

這個句子裏的「粉筆」與「黑板」都是名詞，用介詞「以」或「用」與「於」或「在」作介紹，而做了述語「書」或「寫」的附加成分。牠們是副詞語，也是副位。副位的前置介詞有時也可省去，例如：

(文)魚游水中。

(語)魚遊水裏。

句中副詞語「水中」或「水裏」前省去介詞「於」或「在」字。這種省去介詞的副詞語，文言較語體爲多，實際上語體裏是不省的好。

## 第十二章 句的種類

句子可以分爲三種：一是單句，二是連句，三是複句。

(1)單句 是集合兩個以上詞的一組詞，表示一個完全的意思的。例如：

(文)日出。

(語)太陽出來。

(2)連句 是集合兩個以上單句的一組句，表示一串相關聯或相依附的意思的。

例如：

(文)今日天雨，故彼不能至矣。

(語)今天下雨，所以他不能來了。

(3)複句 是一個句子的主語、賓語或附加語不是單詞而代以同性質的一個或二個以上的子句的。例如：

(文)星隕如雨，爲天空不恆見之現象。

(語)星像雨一般的落下來，是天空裏不常見的現象。

的現象。

## (一)單句

單句有三種格式：一爲內動式，就是祇有主語、述語而沒有賓語的；二爲外動式，是有賓語或雙賓語的；三爲補足式，是有補足語的。牠們的例都見前章，這裏不複引了。

這裏所要補充講的，是複成分的單句格式。這種單句的格式，有下列四種：

(1) 複主語式 是有兩個以上主語所成的單句。例如：

(文) 孔孟皆爲儒家。

(語) 孔子和孟子都是儒家。

凡複主語式的單句，主語與主語的結合用連詞，牠的述語必附加副詞語。但也都可省去。

(2) 複賓語式 是有兩個以上賓語的單句，但不是雙賓語。例如：

(文) 余購鐘表各一。

(語) 我買一只鐘和一只表。

凡複賓語式的單句，賓語與賓語的結合也用連詞，賓語前後必附加形容詞語。但也都可省去。

(3) 複述語式 是有兩個以上述語所成的單句。例如：



(文)彼不語而笑。

(語)他不說話而笑。

凡複述語式的單句，述語與述語的結合也用連詞，但也可以省去。

(4)複補足語式 是有兩個以上補足語所成的單句。例如：

(文)君爲人慧且質。

(語)你爲人聰明而且正直。

凡複補足語式的單句，補足語與補足語的結合也用連詞，但也可以省去。

附上述四式外，還可以有複主語複述語式，複主語複賓語式，複主語複補足語式，複述語複賓語式，複述語複補足語式，複主語複述語複賓語式，複主語複述語複補足語式，……等等。但句中的主語，述語，賓語，補足詞及附加語都不能用同詞性的子句，否則便成爲複句。

## (二)連句

連句有兩種格式：

(1)等列式 是集合兩個以上平等的單句而成的連句，由連詞表示牠們的關係，

但也有省去不用的。又可分爲平列、選擇、承遞、轉折四式，例如：

(文) 風止而雨亦息。

(語) 風停了，雨也住了。

這是平列式的等列連句。又如：

(文) 須余往乎，抑彼自來？

(語) 要我去呢，還是他自己來？

這是選擇式的等列連句。又如：

(文) 君必先至鎮江，然後再往南京。

(語) 你必須先到鎮江，然後再到南京。

這是承遞式的等列連句。又如：

(文) 彼雖受種種之挫折，但其志始終

(語) 他雖是受到種種的挫折和侮辱，但他的

不變。

志向始終不改變。

這是轉折式的等列連句。

凡平列式的等列連句所用的連詞必爲平列連詞；選擇式所用必爲選擇連詞；承遞式所用必爲承遞連詞；轉折式所用必爲轉折連詞。

(2) 主從式 是集合兩個主從關係的單句而成的連句，從句的性質等於副詞語。

但因用連詞來連接的，所以不能當做複句。主從連句因從句所表不同，有表時間、表因果、表假設、表範圍、表讓步、表比較及表提接七種。例如：

(文) 自君離此他去，余從未一食。

(語) 自從你離開這裏到別地方去，我從來沒

有喫過東西。

這是表時間的。又如：

(文) 因君不歸，故余來請。

(語) 因為你不回來，所以我來請你。

這是表因果的。又如：

(文) 若君早歸，余可不必有此。

(語) 如果你早些回來，我可以不必有此一舉。

這是表假設的。又如：

(文) 無論君心何若，余則始終如是。

(語) 不管你的意思怎樣我是始終這樣的。

這是表範圍的。又如：

(文) 君縱不歸，余必待君。

(語) 你即使不回來，我必定等着你。

這是表讓步的。又如：

(文)余盼君之歸，似大旱之望雲霓。

(語)吾望你歸來，好像旱天盼望下雨。

這是表比較的。又如：

(文)夫君能歸，則一家皆安。

這是表提接的，僅限於文言，語體不用，所表意義，實和表假設與表範圍相近似。

凡表時間的主從連句所用的連詞，必爲時間連詞；表因果的所用必爲因果連詞；表假設的所用必爲假設連詞；表範圍的所用必爲範圍連詞；表讓步的所用必爲讓步連詞；表比較的所用必爲比較連詞；表提接的所用必爲提接連詞。

### (二)複句

複句是有子句的母句，子句有三種性質：

(1)名詞性的子句 用作主語或賓語，牠的地位等於名詞或代名詞。例如：

(文)彼考第一，爲不料之事。

(語)他考第一名，是料不到的事。

這個複句的子句是「彼考第一」或「他考第一名」，用作這個句子的主語。又如：

(文) 我知王君將於今日抵此。

(語) 我知道王君將在今天到這裏。

這個複句的子句是「王君將於今日抵此」或「王君將於今天到這裏」用作這個句子的賓語。

(2) 形容詞性的子句 用作主語或賓語的附加形容詞語，他的地位等於形容詞。例如：

(文) 此封面印有彩圖之書，爲今日新出版。

(語) 這本封面印着彩色圖畫的書，是今天新出版的。

這個複句的子句是「此封面印有彩圖」或「這本封面印着彩圖」用作句中主語「書」的附加形容詞語。又如：

(文) 余購一質料耐用之新衣。

(語) 吾買了一件質料經用的新衣裳。

這個複句的子句是「質料耐用」或「質料經用」用作句中賓語「衣」或「衣裳」的附加形容詞語。

(3) 副詞性的子句 用作述語的附加副詞語，他的地位等於副詞。例如：

(文)電炬照射,黑夜如同白晝。

(語)電火照射得黑夜裏像白天。

這個複句的子句是「黑夜如同白晝」或「黑夜裏像白天」,用做句中述語「照射」的附加副詞語。

上面所舉的例句,都是祇包含一個子句的,現在再舉一個比較複雜的句子:

(文)一骨瘦如柴之男子,與一顏如桃李

(語)一個骨瘦如柴的男子,和一個顏如桃

之少女,坐於一窗帷未下之小屋中, 李的少女,坐在一間窗帷沒有放下的

似土偶之相對。

小屋裏,像泥人般對看着。

這個複句裏包含有一個複子句和四個單子句:第一個單子句是「骨瘦如柴」,是形容詞性的子句,做複子句主語「男子」的附加形容詞語。第二個是「顏如桃李」,也是形容詞性的子句,做複子句主語「少女」的附加形容詞語。第三個是「窗帷未下」或「窗帷沒有放下」,也是形容詞性的子句,做複子句附加副詞語「屋中」或「屋裏」的附加形容詞語。(因為這個副詞語是副詞性的名詞。)  
「一骨瘦如柴之男子……小屋中」或「一個骨瘦如柴的男子……小屋裏」,為名詞性的複子句,是述語「似」的主

語。第四個單子句是「土偶之相對」或「泥人般對看着」是名詞性的子句，做述語同動詞「似」的補足語。

## 第十三章 句的分析

分析一個句子的成分，通行的有三個方法，是語解法，表解法及圖解法。這三個方法各有所長，也各有所短。現在且把下列一個簡單的句子，用每種方法來分析一次，以作比較，後面再分別作詳細的說明。句子是：

王君將由上海返南京。

(1) 語解法 通常是用口語來述說的，但文字是代替語言的，當然也可用文字來述說。用這個方法來分析那個句子，式子如下：

王 形容詞性的特有名詞，主語「君」的附加形容詞語。

君 普通名詞，主語。

將 助動詞，與不完全自動詞「返」字共爲主語「君」的述語。

由 時地介詞，介紹名詞「上海」以與述語「返」發生地位關係，與「上海」共爲述語「返」的附加副詞語。



上海 副詞性的特有名詞，由介詞「由」的介紹，爲述語「返」的附加副詞語。

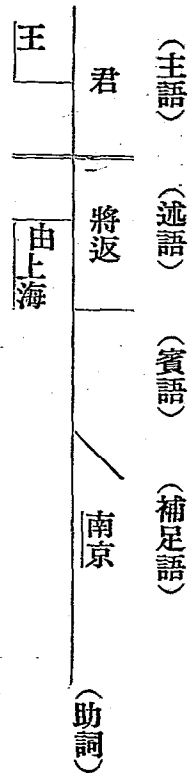
返 不完全自動詞，敘述主語「君」的動作，與助動詞「將」共爲主語「君」的述語。

南京 特有名詞，補足不完全自動詞「返」的語意，爲述語「將返」的補足語。

如下：  
 (2) 表解法 這是畫了表格再行填入的法子。用這個法子來分析那個句子，式子

君	主語
王	附加詞語形容容
將返	述語
由上海	附加副詞語
(無)	賓語
(無)	附加詞語形容容
南京	補足語
(無)	附加詞語或副詞
(無)	助詞

如下：  
 (3) 圖解法 這是畫了圖線再行填入的法子。用這個法子來分析那個句子，式子



(形容詞語)(副詞語)(形容詞語)(形容詞語或副詞語)

圖解法的每根線和每個地位各代表一個詞的性質和牠在句中的使命，祇要知道了牠的一定的規則，一看了線和地位，便知這個詞是一種什麼詞和在句中是一種什麼語了。關於這個，在後面分別敘述時，將有比這裏更詳細的說明。

### (一) 語解法

用語解法來分析單句，前面已經有過，現在再用來解析一個連句和一個複句。假如有個連句：

君未歸前，余決不離此。

我們把牠解析時，便成爲：

君 對稱代名詞，主語。

未 否定副詞，述語「歸」的附加副詞語。

歸 完全自動詞，敘述主語「君」的動作，爲主語「君」的述語。

前 時間連詞，連接「君未歸」與「余決不離此」二句以表牠們主從關係的。

余 自稱代名詞，主語。

決 性態副詞，用來區別其他副詞「不」的性質，與「不」共爲述語「離」的附加副詞語。

不 否定副詞，與所屬其他副詞「決」共爲述語「離」的附加副詞語。

離 完全他動詞，敘述主語「余」的動作，爲主語「余」的述語。

此 指示代名詞，述語「離」的連帶成分，賓語。

假如有個複句：

他能得錦標，真是怪事。

我們把牠來分析，便成爲：

他能得錦標 名詞性的子句，主語。

他 他稱代名詞，主語。

能 助動詞，與普通他動詞「得」共爲主語「他」的述語。

得 普通他動詞，表示主語「他」的狀態，與助動詞「能」並爲主語「他」的述語。

錦標 普通名詞，述語「能得」的連帶成分，賓語。

真 性態副詞，區別動詞「是」的性質，述語「是」的附加副詞語。

是 同動詞，用來結合主語「他能得錦標」和補足語「事」爲主語「他能得錦標」的述語。

怪 性態形容詞，區別名詞「事」的性質，補足語「事」的附加形容語。

事 普通名詞，用來補足動詞「是」的語意，爲述語「是」的補足語。

(二) 表解法

用表解法來分析單句，上面已經有過，現在再把上節所分析過的一個連句和一個複句，再用表解法來分析一番。先析連句：

前		連詞
余	君	主語
離	歸	述語
決不	未	附加副詞
此		賓語

再析複句：

他	錦標 他 能 得	主語
能得	是	述語
	真	附加副詞
錦標		賓語
	事	補足語
	怪	附加形容詞語或副詞

### (二)圖解法

圖解法是分析句子最通行的方法，簡便而且省事。牠用線來代表各種詞性和成分的名稱。圖解線的名稱及其用法，說明如下：

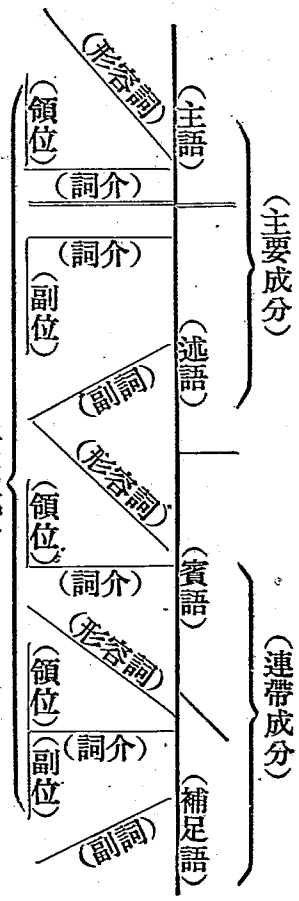
(1) 主要的縱線 這是表示句子主要成分的線。縱線右邊是句子的主要成分，左邊是附加成分。

(2) 主要的橫線 這是句子主述分部的一雙橫線，橫貫縱線中部的。橫線的右上角是主語的地位，右下角是述語的地位，左上角是主語的附加成分，左下角是述語的附加成分。

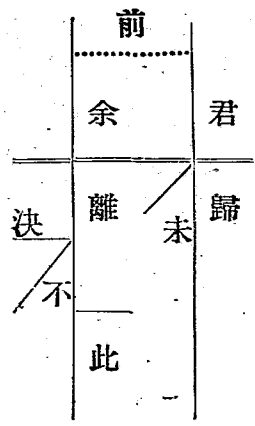
(3) 連帶成分線 賓語線，於述語下面的縱線上作一不貫過縱線的橫線；補足語線作斜線。

(4) 附加成分線 形容詞於縱線左作上斜線，領位作上折線；副詞作下斜線，副位作下折線。

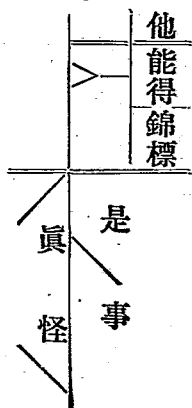
圖解線的總圖如下：



我們再把前面分析過的連句和複句，用圖解法來分析一次。連句的圖解法是：



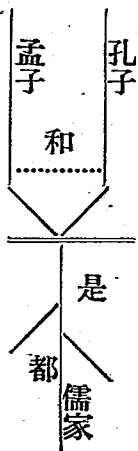
複句的圖解法是：



我們再來圖解各個複成分的單句：

(1) 複主語式 例如：

孔子和孟子都是儒家。

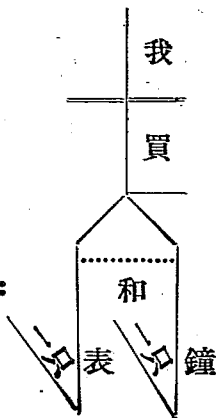


(2) 複賓語式 例如：

第十三章 句的分析



我買一只鐘和一只表。



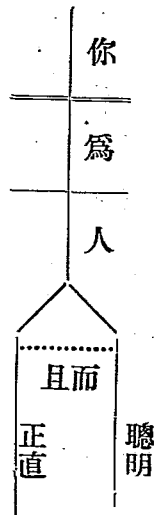
(3) 複述語式 例如：

彼不語而笑。



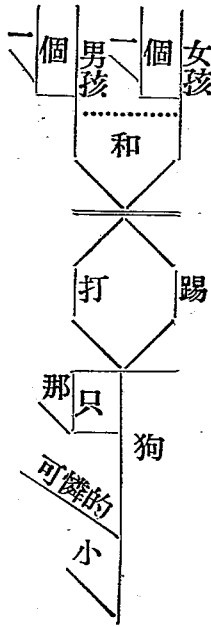
(4) 複補足語式 例如：

你爲人聰明而且正直。



(5) 複主語複述語式 例如：

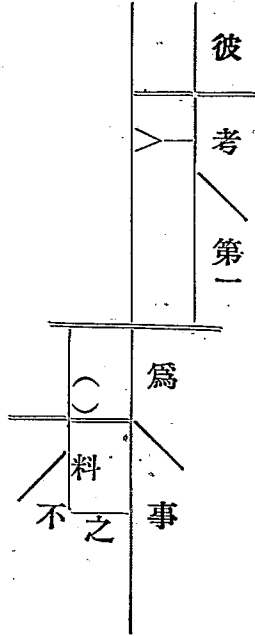
一個女孩和一個男孩踢打那只可憐的小狗。



連句等於幾個單句，只要加上連詞線就成，沒有什麼例外。比較複雜的是複句，現在再來解釋幾個複句：

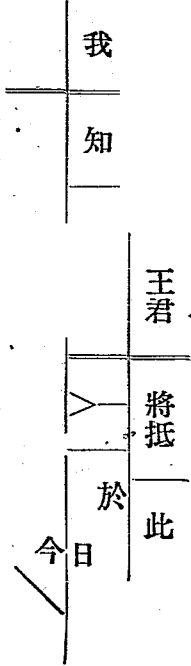
(1) 含有名詞性的子句的 作主語用的，例如：

彼考第一，爲不料之事。



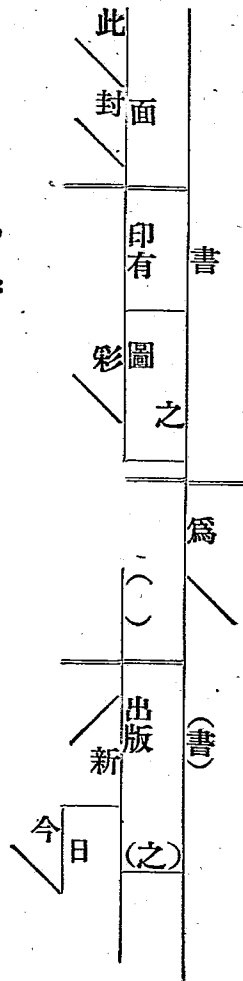
作賓語用的，例如：

我知王君將於今日抵此。



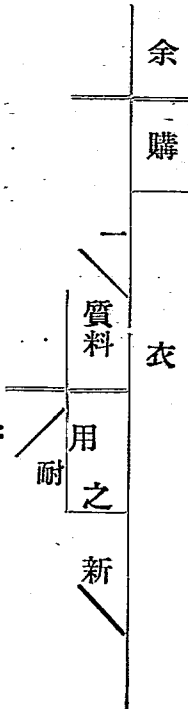
(2) 含有形容詞性的子句的 用作主語的附加語的，例如：

此封面印有彩圖之書，爲今日新出版。



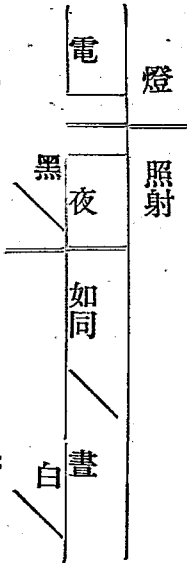
用作賓語的附加語的，例如：

余購一質料耐用之新衣。



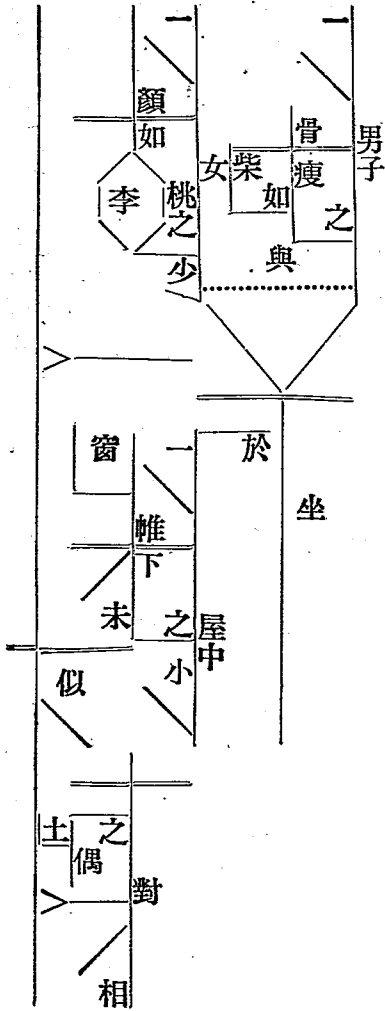
(3) 含有副詞性的子句的 例如：

電燈照射，黑夜如同白晝。



此外,再來分析一個比較複雜的句子:

一骨瘦如柴之男子,與一顏如桃李之少女,坐於一窗帷未下之小屋中,似土偶之相對。



## 第十四章 標點符號

標點符號是標的符號和點的符號的總稱。凡是用來點斷文句，表明句中各部分關係的，都是屬於點的符號；凡是用來標記詞句的性質和種類的，都是屬於標的符號。

標點符號又分十三小類：

### 點的符號

- (一) 句號。
- (二) 頓號、
- (三) 點號、
- (四) 分號；
- (五) 冒號：
- (六) 問號？
- (七) 歎號！

標的符號

- (八) 引號「」或『』
- (九) 破折號——
- (十) 刪節號……
- (十一) 夾注號（）或〔〕
- (十二) 私名號——或——
- (十三) 書名號~~~~~

(一) 句號

凡一個句子，所表意思已完足，語氣用直述式的，句末都用句號。例如：

(文) 我等在教室受課。

(語) 我們在教室裏上課。

這是個語意完全的單句。又如：

(文) 在學校用功之學生，始為真正之

(語) 在學校裏用功的學生，才是真正的好學

好學生，且受同學之尊敬。

生，而且受同學們的尊敬。

這是個語意完全的複句，所以句末都用句號。

### (二)頓號

凡平列的詞類或短句用在一起時，須用頓號分開。例如：

(文)馬、牛、羊、雞、犬、豕，名曰六畜。

(語)馬、牛、羊、雞、犬、豕，叫做六畜。

這是用來分開平列的名詞的。又如：

(文)彼爲一謙柔、長厚之君子。

(語)他是一個謙虛、忠厚的君子。

這是用來分別平列的形容詞的。又如：

(文)斫直、刪密、鋤正，以殀梅、病梅爲業也。

(語)斫去直枝、刪去密枝、鋤去正幹，把殀梅、病梅做職業。

這是用來分開平列的短語的。

### (三)點號



點號的用法最複雜，最重要的有下列幾種：

(1) 分開複句中的子句。例如：

(文) 斯時屋中已無人跡，僅賸一微弱之燭光，映壁冉冉而動。  
(語) 這時屋裏已沒有人跡，只剩一支微弱的燭光，映在壁上閃閃地動。

(2) 賓語提在句首時，用點號略頓。例如：

(文) 君之事，君自知之。  
(語) 你的事情，你自己知道。

(3) 在副位的名詞或名詞的語句移在句首時，須用點號分開。例如：

(文) 在家庭，彼爲一孝子。  
(語) 在家庭裏，他是一個孝子。

「在家庭」爲在副位的名詞。又如：

(文) 寫字作畫，彼用爲閒時之消遣。  
(語) 寫字繪畫，他用做空閒時候的消遣。

「寫字作畫」是在副位的名詞性短語。又如：

(文) 彼偶然誤爲此事，君勿因是輕視之。  
(語) 他偶然做錯了這樁事，你不要就此看輕他。

「彼偶然誤爲此事」是在副位的名詞性子句。

(4) 主語太長，太複雜，或須重讀時，須用點號略頓。例如：

(文) 此終歲無惡不作之匪徒，今日爲 (語) 這個一年到頭儘做壞事的強盜，今日給

警士捕獲矣。

警察捉住了。

這是因主語太長而用點號略頓的。又如：

(文) 栽花、種竹，爲文人最愛之勞作。

(語) 種花、種竹，是文人最歡喜的勞作。

這是因主語複雜而用點號略頓的。又如：

(文) 五月九日，爲中國民族最可恥之一日。

一日。

(語) 五月九日，是中國民族最可恥的一天。

這是主語須重讀而用點號略頓的。

(5) 凡副詞、副詞性短語、副詞性子句應該讀斷時，都須用點號分開。例如：

(文) 昨日，余以爲君必不見臨。

(語) 昨天，我以爲你一定不會來的。

「昨日」是應該讀斷的副語。又如：

(文)王君持傘，赤足，急奔而歸。

(語)王君撐着傘，赤着腳，急急奔回家裏。

「持傘」「赤足」都是應該讀斷的副詞性短語。又如：

(文)彼杖其兒，木梃如雨點之着其身。

(語)他打他的兒子，木棒像雨點般着在他身上。

「彼杖其兒」的下面，是個獨立的副詞性子句。

(6)用來分開夾注的詞句。例如：

(文)河旁之樹，爲余所手植者，忽不見

(語)河旁的樹，是我親手種的，忽地不見了。

矣。

#### (四)分號

連句中平列的句子，須用分號分開。例如：

(文)取法乎上，僅得乎中；取法乎中，僅

(語)學上等的，只能做到中等；學中等的，只能

得乎下。

做到下等。

(五)冒號

冒號有兩種用法：

(1)總結上文。例如：

(文)好學，近乎知；力行，近乎仁；知恥，近乎勇；知此三者，則知所以修身。

(2)總起下文。例如：

(文)詩云：「如切，如磋，如琢，如磨。」

(六)問號

問號用在疑問句的後面。例如：

(文)子何往？

(語)好學，近於智；力行，近於仁；知恥，近於勇；知了這三樁事，那麼就知道修身的方法了。

(語)詩經裏說：「如切，如磋，如琢，如磨。」

(語)你到那兒去？

(七) 歎號

歎號用在驚歎句或祈使句的後面。例如：

(文) 唉！豎子不足與謀！

這是在驚歎句的後面。又如：

(文) 望汝之歸，眼將穿矣！

這是在祈使句的後面。

(語) 唉！你這人不能和你一起做事！

(語) 望你回來，眼睛也要望穿了！

(八) 引號

引號有兩種用法：

(1) 表引用語句的起訖。例如：

(文) 老子曰：『知足不辱。』

(2) 表特別提出的詞句。例如：

(語) 老子說：『知足不辱。』

(文)斯誠爲「破天荒」矣。

(語)這真是「破天荒」了。

### (九)破折號

破折號有四種用法：

(1)表示忽轉一個意思。例如：

(文)吾人今日聚首一堂，開懷暢飲。

(語)我們現在聚在一起，開懷痛飲。——不知

——不知明年今日，又將若何。

明年的今天，又將怎樣。

(2)表示語氣突然中止。例如：

(文)君語余曰：「從此一別，各自天涯，

(語)你對我道：「從這次分別，我們各居世界

不知何日——」君語未終，余之

的一邊，不知道那天——」你的話還沒

襟袖已濕透矣。

完，我的襟袖已給眼淚濕透了。

(3)表示夾注，與夾注號( )用法同。例見後。

(4)表示總結上文，與冒號：用法同，例已見前。

### (十) 刪節號

刪節號有兩種用法：

(1) 表示刪節。例如：

(文) 孟子曰：『王何必曰利，……』

(語) 孟子說：『王何必曰利，……』是說利是

言不必較利也。

不必計較的。

(2) 表示未盡。例如：

(文) 諸花之色，有紅，有白，有黑，……幾

(語) 各種花的顏色，有紅的，有白的，有黑的，……

無所不有。

……幾乎沒有一種沒有。

### (十一) 夾注號

在正文外插入另外的詞句，那麼用夾注號。例如：

(文) 前次世界大戰，(指一九一四年) (語) 上次的世界大戰(指一九一四年發生)

發生之歐洲大戰）爲人類最殘忍之戰爭。  
的歐洲大戰）是人類最殘酷的戰爭。

（十二）私名號

私名號專用於大部分特有名詞。從前地名和朝代年號等用    ，其他用    ，現在    號已廢除不用。例如：

上海（地名） 周公（人名） 東漢（朝代名） 英吉利（國名） 復旦大學  
（團體名）

（十三）書名號

書名號專用於書名、篇名、詩文題目、詞調、曲牌名一類特有名詞。例如：

論語（書名） 逍遙遊（篇名） 桃花源記（文題） 長恨歌（詩題） 西江月（詞調名） 仙呂混江龍（曲牌名）



06592

# 國文入門必讀

## 由國語到國文

譚正璧編 四冊 一元二角

本書編纂之目的，在使已通國語者進習國文，故前二冊重在譯文，後二冊重在選文。第一、二冊之內容，乃將語體文譯成淺近文言，俾學者對照閱讀，可明語文組織及用字之異同；第三、四冊，即將文言譯成語體，以助初習古文者之瞭解。全書內容，均由淺入深，文字各體皆備。

## 國語文法與國文文法

譚正璧編 一冊 四角五分

本書目的在溝通語文之隔膜，用語體文敘述語文之文法變化，所有引例，均語體文並舉。讀完本書，不僅可貫通國語文法與國文文法，且可由國語以進修國文，對於習作文言文者有莫大之幫助。



文範  
文範  
文範

譚正璧編 一冊 五角五分

譚正璧編 一冊 五角五分

譚正璧編 一冊 五角五分

編文範，所選各文，均依時代先後編次，而以適合現代青年之閱讀為主。編材原則：(1)足以代表作者之思想與性格，而不違背時代精神者；(2)合於現實生活，而無淫靡、消極、迷信之色彩者；(3)說理透切，抒寫真摯，敘述明晰，而無文法上及論理上之錯誤者；(4)體裁風格，堪為模範，而能促進學者寫作之技術者。書中釋義注音，均不厭其詳，俾學者得此可以無師自習。

中華書局新出版

國文入門必讀

詩詞入門

譚正璧編 一冊 三角

本書編輯主旨，專供愛好舊體詩詞者習作之用；敘述關於詩詞之基本知識，扼要論述詩詞之淵源、體制、作法、用韻、句法等，並各附格式，以為初學者之範例。

文言尺牘入門

譚正璧編 一冊 四角五分

本書取材，以實用平淺為主；舉凡習俗上不可少而流行之套語，亦仍酌量引用。內容可分為四類：(1)請求類，(2)陳敘類，(3)入事類，(4)交際類。每篇之後，附有簡注及語體譯文；書末更附有稱謂及套語，以便參考。

字體明辨

譚正璧編 一冊 四角五分

本書分上下兩編：上編為同字異音辨。此一類字，凡甲字有甲音，不可誤為乙義之乙音，彼此互讀，即足貽笑，本書均按字逐音分別辨明。下編為同音異字辨，此一類字，常因同音而誤解其義，且有音義俱同，但以詞性不同，表象不同，而所用各異者，本書亦詳為辨明。所輯各字，均按照筆畫排列，並用法音符號注音。

虛字使用法

宋文翰編 一冊 二角

本書內容：第一章緒言，敘述虛字的意義、功用、範圍、虛字的由來及其分合；第二章至第三章，敘述時地、原因、方法、領攝等介繫虛字；第四章至第五章，敘述平列、選擇、承遞、轉折、時間、原因、比較等連接虛字；第六章分述語氣、語意、語態、語音等語助虛字；第七章分述驚贊、傷惜、譏笑、呼應等感嘆虛字。對於虛字之使用法，讀此可以澈底明瞭。



民國二十七年十月印刷  
民國二十七年十月發行

國文入門 國語文法與國文文法 (全一冊)

◎ 實價 國幣 四角五分

(郵運匯費另加)



編者 譚正璧

發行者 中華書局有限公司  
代表人 路錫三

印刷者 中華書局印刷所  
香港九龍北帝街

總發行處 廣州漢民北路 中華書局發行所

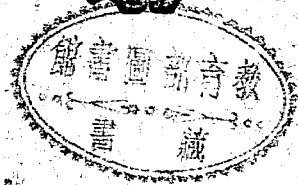
分發行處 各埠 中華書局

(1104711)

61647 382

50

標商冊註



(12073)  
0.45