

遵照教育部十二年五年頒布修正課程標準編輯
新課程標準世界教科書

世界第一種

高小國語讀本

第四冊

世界書局

朱翊新編輯 范祥善校訂

世界書局印行

次 目 册 本

- 一 「一二八」紀念
- 二 南北極的奇觀
- 三 地球
- 四 乾片發明家伊司特曼(一)
- 五 乾片發明家伊司特曼(二)
- 六 在寒帶上寫給朋友的信
- 七 在熱帶上寫給朋友的信
- 八 中華民國國旗的光榮史(一)
- 九 中華民國國旗的光榮史(二)
- 一〇 黃花岡七十二烈士
- 一一 凱末爾將軍復興土耳其
- 一二 怎樣做文章(二)——取材
- 一三 怎樣恢復民族地位(一)
- 一四 怎樣恢復民族地位(二)
- 一五 字的創造和變遷(一)
- 一六 字的創造和變遷(二)
- 一七 學問的趣味
- 一八 愛迪生

- 一八 開鑿巴拿馬運河的喬達爾
- 一九 小學生參加衛生運動
- 二〇 聾啞的女兒
- 二一 路旁的捐助
- 二二 週報上的廣告
- 二三 怎樣做文章(三)——佈局
- 二四 黑人難道不是人嗎
- 二五 黑奴的救星林肯
- 二六 諾貝爾獎金
- 二七 怎樣做一個科學的孩子(一)
- 二八 怎樣做一個科學的孩子(二)
- 二九 墨索里尼的自述
- 三〇 希臘演說家狄摩士
- 三一 吳絳雪(一)
- 三二 吳絳雪(二)
- 三三 畢業忙
- 三四 怎樣做文章(四)——修辭

補充課
十一

補充課
十一

MG
G624.2
257



一「一二八」紀念

壯哉！
「一二八」的自衛抗爭。
正氣磅礴

敵人的槍礮子彈，儘你拋擲，

無能！



壯哉！
「一二八」的自衛抗爭。
軍事倥傯，軍

三個月沈着應戰，敵將四易，詭計陰謀

難逞！

壯哉！
「一二八」的自衛抗爭。
人民振奮，將

士義勇。
光榮美譽遍全球，何物強權，畢竟公理

戰勝！

一「一二八」紀念

〔思考〕 「一二八」是甚麼意思？ 紀念甚麼？ 說明「一二八」自衛抗爭

的略史！

〔檢韻〕 檢出本課叶韻的字。

〔配譜〕 將課文配譜，依譜歌唱。

二 南北極的奇觀

在地球極北和極南兩端的地方，天氣酷冷。那裏的水都凝成固體；就是海水也凍得像岩石一般堅固。地面上的雪積得很厚，終年不消，真可用「冰天雪地」四字來形容這地方的景象。

航海的人，夏季裏在北極諸海中航行，便看見無數的冰山，隨着海流向南漂行。這些冰山的形式非常奇特：有的像危樓；有的像高塔；有的像一座山岡；有的像一

角海岸；有的好似倒懸的層崖；有的好似獨立的孤嶼；
還有些彷彿是人工建築的華廈，危臺傑閣，石柱玉梁，
比那海市蜃樓的幻景，還要美麗。
about precipice
reminded
Paranatural objects

這些冰山的周圍，往往附着許多岩石；這便證明牠們
是從北極角上分裂而來的。冰山上面，常常發現白熊或
是海豹；牠們好像是冰山上的居民。冰山成羣結隊地在
海上漂流，景象固然奇異，可是非常危險；因為牠時而
離散，時而湊合，彼此相撞的時候，假使有一隻船夾在
中間，立刻便擠成齏粉。
pass between
glue, stick

據探險家說，有的船被冰山夾住，膠結起來，只有一
根桅桿露出。還有的被尖銳的冰角刺破。最奇的，有一
隻船撞着冰山，船艙矗立起來，被冰牢牢地結住，頃刻

二 南北極的奇觀

二 奇觀

間變成山麓了。

南極的冰山也不亞於北極。在迷霧中望去，那些冰山

都帶着淡灰色。到了天氣晴朗的日子，燦爛的日光照

着，玲瓏璀璨，蔚為奇觀。

在夏季裏，南極的天氣，比冬季裏稍微和暖。冰山上

有一部分的冰，被暖氣融化了，傾瀉的水，好像瀑布。

據遠行的航海家說，南極有許多很大的火山。山頭的

火光映着四面圍繞的冰雪，那種光怪陸離的景象，還要

令人目眩神迷哩。

北極的冰山的景象怎樣？ 南極的冰山的景象怎樣？

參閱本書第三冊補充課之九，說明本文的立意。

圖解 圖解本文的結構。

總說

分說

三 地球

地球，——我們的母親！

有了你，纔能寄託我們的身。

我們的食、衣、住、行都依賴

着你，

我們該怎樣報答你的宏恩！

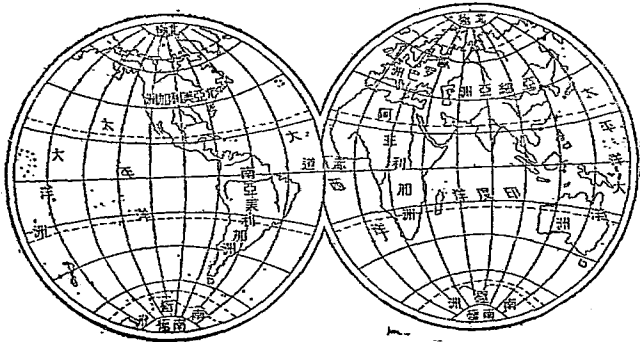
★ ★ ★ ★

地球，——我們的母親！

你爲了我們，不住地繞着太陽

轉運；

三 地球



還有不少珍貴的產物，
蘊藏在各處的洋、海、山、林。

★ ★ ★ ★ ★

地球，——我們的母親！

你愛世界人類，一視同仁。

我們應該互助、合作、博愛、平等，

打破那種族上紅、白、黃、櫻、黑的區分！

★ ★ ★ ★ ★

〔思考〕 我們的食、衣、住、行，怎麼都依賴著地球？ 地球蘊藏著的寶庫，是甚麼

東西？ 我們生活在地球上，應該怎樣？

〔檢韻〕 檢出本課叶韻的字。

〔說明〕 說明地球自轉、公轉的情形。

四 乾片發明家伊司特曼(一)

eddywytz

伊司特曼是正式製成攝影乾片和軟片的人。他於公元一八五四年七月十二日生於美國紐約的附近。他的父親曾創辦一個商業學校，但是辛苦了半生，沒有多大成績，因家境貧困，終於潦倒而死，遺下的是六歲的孤兒和中年的人。

伊司特曼為生活所鞭策，十四歲那年就失學，踏進了保險公司充當一個茶役。工資雖然每週只有三元，但是比不生產已經好得多了。同時因為他非常節儉，一年之內，竟儲蓄了三十多元。他誠實可靠，作事努力，不久就獲得加薪。並且由公司經理保薦他去充任一所銀行的會計主任，年薪增加到一千元。

Chief Bookkeeper

四 乾片發明家伊司特曼(一)

從此，伊司特曼的生活好轉。幾年以後，他因身體關係，請假到一個風景很好的島上去療養。朋友勸他玩玩攝影機，他表示接受，就帶了攝影機和講攝影的書籍去。當時用溼片攝影，現作現用，手續麻煩，伊司特曼玩了，已有改良的動機；恰巧他看見英國雜誌上發表關於製造乾片的文章，便決心要製造乾片。

假滿以後，伊司特曼白天上銀行去工作，晚上在斗室裏埋頭研究。不潔的空氣，奇臭的藥品，包圍了他；可是他處之泰然。這樣經過了八個多月，他瘦了，灰白色

的臉龐，眼睛周圍深深地印上一層黑圈。過度的工作，在常人自然是難於支撐，可是他咬定牙齦，堅持到底，用更縝密的思索來對付他的工作。他把藥料加減損益，

更縝密的思索來對付他的工作。他把藥料加減損益，

更縝密的思索來對付他的工作。他把藥料加減損益，

更縝密的思索來對付他的工作。他把藥料加減損益，

更縝密的思索來對付他的工作。他把藥料加減損益，

更縝密的思索來對付他的工作。他把藥料加減損益，

更縝密的思索來對付他的工作。他把藥料加減損益，

更縝密的思索來對付他的工作。他把藥料加減損益，

更縝密的思索來對付他的工作。他把藥料加減損益，

更縝密的思索來對付他的工作。他把藥料加減損益，

polipnyich

*А
А. powder
Admiral*

設盡種種方法，使牠塗到玻璃片上能立刻乾燥。也不曉得失敗了若干次，結果在一八八零年十月中旬，伊司特曼式的乾片，居然出世。那年，他只有二十六歲。

因為在使用上，乾片較溼片方便得多，所以銷路很廣，供不應求，於是伊司特曼辭去了銀行職務，在柯達克街開設了一所伊司特曼乾片製造公司，以應需要。這時，伊司特曼儼然是一個小資本家了。

〔思考〕 伊司特曼生活好轉的原因何在？伊司特曼為甚麼決心要製造乾片？伊司特曼式的乾片，出世的經過怎樣？

〔舉例〕 舉一事實，說明「過度工作」「供不應求」的意義。
〔仿造〕 仿照下面的形式造句。

已……………恰巧……………便……………

五 乾片發明家伊司特曼(二)

伊司特曼正是高興，意外的打擊使他又陷入痛苦的深坑。原來乾片的銷路忽然停滯，因為乾片經過一冬，感光度頓減，甚至失去效用。衆議紛紛，說伊司特曼的發明，是騙人的玩意兒。伊司特曼爲環境所迫，只得掩旗息鼓，收拾了他的工場。從此，市場上找不到「乾片」；曾經一度繁榮的柯達克街，又爲荒涼所籠罩，經過這地方的人，不無今昔之感。

在報紙的譏評諷笑中，伊司特曼渡了大西洋往英國去研究光學和化學。他踏進了一所攝影研究院，作了研究生，把他從前所製的乾片，重新用科學方法加以剖析，以求改良之道。過了幾個月，他獲得了新的鑰匙，製成

一種極有把握的感光敏銳且可耐久的乾片。

一八八三年六月，伊司特曼帶了他的新發明和希望回

到祖國，設立柯達克公司，製造乾片；他把他的新工具

公告大眾，保證已經消滅了以前的缺點，營業就復興起

來。次年，他又發明用膠質製成的軟片，比起玻璃乾

片，又便利了許多。一八八八年，他又發明簡便的柯達

攝影機，不但攜帶便利，價格低廉，並且效用也大了許

多。現在我們有廉價的攝影機玩，有感光敏銳、功用耐

久的乾片和軟片用，應當要感謝伊司特曼的賜與。

柯達克公司營業一天一天發展起來，伊司特曼設立了

一個柯達克攝影研究所，廣聘世界上有名的化學家和物

理學家，以期改良出品；同時發刊柯達雜誌，研究攝影

技巧，並作吸引顧客的宣傳刊物；一九一九年，伊司特曼還將六百萬元的公司股票，分配給全場工人，以後又規定每年提出一百萬元的紅利，分給全體工人：可見伊司特曼的研究精神，是始終不懈的；而他的經濟思想，又和只知剝削工人的資本家大不相同。這，也許是他成功的的重要原因罷。

〔思考〕

伊司特曼為甚麼收拾工場，到英國去求學？伊司特曼求學回國，發

明了甚麼？伊司特曼的研究精神和經濟思想，怎樣？

〔列表〕

填列伊司特曼發明表：

年份	發明物
一八八〇	
一八八三	
一八八四	
一八八八	

〔實習〕

實習用軟片攝影。

六 在寒帶上寫給朋友的信

我的愛友：

我們坐了飛機，經過長時間的航行，前天已安穩地落在綺士吉摩的雪地上。這裏是寒帶地方，天氣酷冷，我們帶來的墨水都凍壞了。我只得用鉛筆寫了這封信，

託歸國的人寄給你。

這裏的日光很弱，我們可以目不轉睛地望着太陽。聽說，不久這裏便要度着沒有日光的一季。——這個緣故，你早已知道，不消我說了。

我們得着土人的幫助，已經築成一個雪屋——不，實在是一個雪塚。日間，我和同伴們乘了雪橇，到各處去觀察，因為這裏的風土和中國大不相同。晚間，我們

camp + amity, amity, barrow

六 在寒帶上寫給朋友的信 *Amity*

一四 sea leopard

便從狗洞似的門口爬進雪屋裏，蓋着土人送的海豹皮休息。

我在這裏，已經結交了幾個土人家的孩子。他們有烏

黑的眼睛和黃色的皮膚，好像和我們是同樣的。他們的

帽子、衣服、鞋子、襪子、手套，都是皮製的。他們唯

一的遊伴便是狗。那種狗的身體十分強壯，不怕風雪。

昨天，我會和一位小朋友同坐一輛雪車，由四隻狗拉

着，行得極快。我也會到他家雪屋裏去喫午飯。他們喫

飯的情形，在我們尊重禮貌的中國人看起來，真要食不

下咽哩。他的母親用一隻銅子，放在燃着海狗油的燈

上；抓一塊雪放在鍋裏，用鯨魚骨攪了幾下；等到雪融

化了，就把海狗肉放進去，又加了些海狗血。煮熟後，

præz gardibly mi prænts

jearyng jink wouke

*svetomysk
pisimnica*

就叫我和他們圍着鍋子，用手抓肉喫。喫完了肉，就用麝牛角製的杯子盛湯喝；再喫一些乾果，餐事就完畢了。

rotota

*dry fruits
tialzemi*

juam: hem; climb

綺士吉摩士人的重要工作，便是打獵、捕魚。他們最歡喜捕捉海狗、海象。海狗在冰下游行，要呼吸空氣，就用鼻子把冰穿一個洞；有時也爬出洞來，坐在冰上。土人尋到了，就用長槍刺死牠們。海象的形狀和海狗相似；身體有牛那麼大；嘴邊垂下兩根長牙，能掘食蛤類和攀緣冰崖，好像是牠們的手。還有白熊、麝牛、大鹿，也是土人日常的獵品。

ko = bivalve skorjnak

這裏沒有學校，孩子們都不知道甚麼叫做文字。他們學習打獵以外，還能夠在海象牙上雕刻花樣，在獸皮上

六 在寒帶上寫給朋友的信

nrzomy

malady
memory
高小國語 第四册

nothing

繪畫圖形。我已收集了幾件作品，回來時，預備送一兩件給你。

我們在這裏再住一兩日，便往非洲去了。到了那裏，我再把熱帶上的情形報告你吧。

余壯飛
月 日

〔思考〕 寒帶上的景象怎樣？ 寒帶上土人的生活怎樣？ 寒帶上兒童的生

活怎樣？

〔改作〕 將本課書信體改作遊記體；並用列舉式分下列六段：

食……

衣……

住……

行……

成人……

孩子……

「仿造」運用破折號「——」，「仿造短文一段。

七 在熱帶上寫給朋友的信

我的愛友：

上次，我發信給你的後二天，就離開綺士吉摩；現在，已經到了非洲剛果河南岸地方。這裏正當赤道，是地球上最炎熱的境界。在綺士吉摩，每日只有兩三小時，可以看見日光。到了這裏，太陽升沒的時間，幾乎全年不變；並且沒有冬季和夏季，只有乾溼二季。這時候，正逢溼季，每天午後，雷電交作，大雨傾盆，我們祇在早晨涼爽的時間，到四處去游覽。

非洲多森林，濃陰百里，不見天日。林中，猴子很多，大的和成人一般，小的簡直可以放在衣袋裏。溼地和河流裏，有可怕的鱷魚和河馬；還有鼻上生角的犀牛。草原上的動物，有巨象、長頸鹿、花條馬等，還有許多奇異的鳥類和蟲類。有一種蜂鳥，做成圓筒形的窠，弔在樹枝上，好像果實一般。最奇的蟲是白螞蟻，牠們建築一座黏土的住宅，好像一個高大的土墩。

非洲的土人屬於黑種，皮膚黑而有光，頭髮彎曲如羊毛。週身赤裸，腰間只圍着布裙。他們的屋子又低又小，光線很不充足。屋內，沒有爐竈，只在地上掘一個洞，洞內燃着木柴，把獸肉放在上面炙，或用鍋子煮；也沒有多少家具，白天，他們坐在粗糙的木几上，夜

開，躺在自織的粗席上。我見他們進化落後的情形，纔與瞭他們被列強管轄的原因。

今天，我在一個土人家裏喫飯。他把許多樹葉子，鋪在地上，當作桌布和碟子，又叫我和他一家的人圍坐在地上。他分給各人一塊麵點心。我模仿他們的喫法，撕一塊點心，搓成團兒，蘸一些湯，投進口裏。

離開我們的帳棚不遠，有一個市場，逢集的日子，喬木林內，黑人都攤着日用品，任人選購。他們用具殼做貨幣；聽說有些地方，還用珠子和銅條哩。

我寫完這些報告，已揮了不少的汗；回到我們可愛的國土，這時正是春光明媚的時節，不免發生思鄉的情緒了！

壯飛再上月日

【思考】 熱帶上的景象怎樣？ 熱帶上土人的生活怎樣？ 在外國爲甚麼要

發生思鄉的情緒？

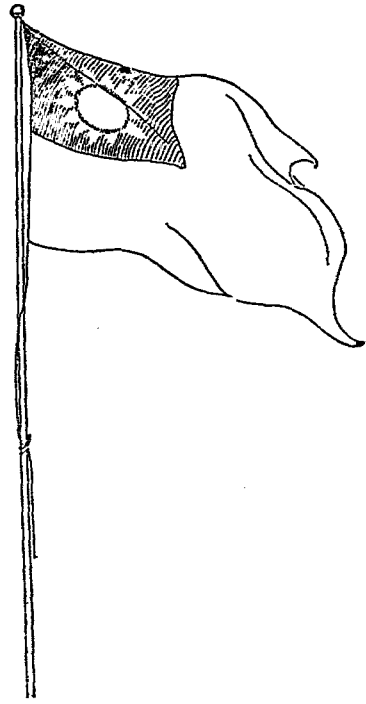
【研究】 研究本課末段的優點，加以說明。

【填表】 考查課文，填注下表：

熱帶		狀況	
氣候	動物	植物	土人生活

八 中華民國國旗的光榮史（一）

瞧呀，我們的中華民國國旗，在天空中獵獵地飛揚着，是多麼偉大，多麼燦爛啊！當我們站在牠的下面，



翹首仰望的時候，也許誰都要想起牠的悲壯光榮的歷史來吧！

這面國旗的創製者，是革命先烈陸皓東先生。他是孫中山先生的好友，自然是贊助中山先生的一位同志。雖然這面國旗正確的誕生時期，我們不容易調查得十分明白；但是，他和國民革命有一樣長久的奮鬥歷史，那是可以確信無疑的。

不過陸先生初創這旗時，本來是祇用青天白日的。

的意義，隱含着光明、正大和自由、平等。那個白日四
周，綴上十二個尖角又光，就表示十二地支——子、
丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，和地
球自轉十二時成一天，是相符的。

至於這青天白日旗第一次的招展，卻在公元一八九五
年；就是清光緒二十一年仲、日戰爭告終的時期。那時
候，中山先生因為痛恨滿清政府的喪權辱國，便聯絡革
命同志，決定佔領廣州，做革命的根據地。當時，籌備
得很周到，聲勢也很宏大，本來可以一舉而發生絕大的
影響。不料，被海關查得六百枝手槍，事機洩漏，同志
被捕。這位手創青天白日旗的陸皓東先生，竟為我們民
族謀自由而犧牲了。

青天白日旗勝利的光榮史開幕，是在清光緒二十六年。那時，中山先生乘着義和團在北方發難的機會，又命同志到廣東去作第二次的奮鬥。革命軍在三洲田地方，樹起了青天白日旗，乘夜襲擊沙灣；不到三天，竟由鎮隆前進，克復了白花芒、崩岡圩，以及新安、大鵬、惠州等沿海一帶地方；最後，又在三多祝大破清兵。這次歷史上有名的惠州革命，雖然後來因軍需不濟，又遭失敗，但是看那青天白日旗上殷紅的血跡，未始不是牠初次得到勝利的成績啊。

〔思考〕 我們見了中華民國國旗，發生甚麼感想？陸皓東先生創造的青天白日旗，含有甚麼意義？陸皓東先生是怎樣犧牲的？青天白日旗勝利的光榮史開幕，是在甚麼時候？事實怎樣？

〔對話〕 將課文用對話表演。先推定二人，甲擔任設問，乙根據課文對答。例和：

甲 我們對國旗有甚麼感想？

乙 ……………（照課文第一段回答）

〔綴句〕 照下式綴句。

……雖然……未始不是……

九 中華民國國旗的光榮史（二）

到了清光緒三十二年，先烈黃興，起事於萍鄉、醴陵。霎時間得到數千個工人的同情。他們都執着青天白日旗，站在同一戰綫上，努力奮鬥。奇怪得很！在惡勢力密佈下的革命黨，怎能在短時間內，得到這麼許多革命的標幟呢？

原來，那時有一位勇敢的同志饒西賢先生，全仗他的

機智，纔將二十面青天白日旗，從城裏裁縫鋪子裏定製好了，堂堂皇皇地運到起事的地方。

當饒西賢先生走進裁縫鋪子去時，他祇說是定製二十張青綢被面，預備回鄉去嫁女兒用的。並且託縫工在每幅被面中央，用強水畫了一個白日，四周繞着十二個又光做圖案。於是儼然成了一面青天白日旗了。

萍鄉、醴陵一役，結果雖又失敗，可是，這役關於青天白日旗的有趣的故事，將永遠使我們不能忘掉。

我們的國民革命運動，自此便一次次地蠟起。這面青天白日旗，也就常常出沒於槍林、彈雨之中。

光緒三十三年，廣西、鎮南關一役，中山先生親自率領同志去打清軍。這面青天白日旗，也曾在鎮南關的城樓

上，軒昂地樹立起來。

第二年的春天，革命軍在河口起事，有幾位勇敢的黨員，早已改扮了苦工，暗暗地藏著青天白日旗，散居在鐵路附近。等到動員令下來，一戰而佔領河口，於是旗幟翻飛，歡聲雷動。屈伏在專制官吏下的人民，纔得瞧見青天白日。

到了辛亥革命，中山先生由美洲到英國，僑居在那邊的同胞們，向他詢問道：『先生，我們國旗的形式是怎樣的？』

中山先生回答他們說：『是青天白日滿地紅。』並且

在明信片上，親手畫成了一個式樣，給他們做模範。

中山先生的意思是：青色表示平等，白色表示博愛，

紅色既表示自由，並兼有革命是熱血造成的寓意。原來，這面青天白日滿地紅旗，早已在日本東京舉行的中國同盟會會員大會時，正式通過，定爲中華民國國旗；而原來陸皓東烈士手創的青天白日旗，定爲中國國民黨旗。

我們追想以前有許多烈士，爲樹立這面國旗而流血；現在又見許多同志，爲擁護這面國旗而奮鬥。我們瞧見牠在我們頭頂上招展，不由得不肅然起敬。來！我們祝頌我們的中華民國國旗萬歲！還要祝頌我們的中華民國國旗，永遠飛揚在這東亞大地！

【思考】

饒西賢先生怎樣公開地製就青天白日旗？

中山先生爲甚麼把青

天白日滿地紅旗，定爲中華民國國旗？我們瞧見中華民國國旗，應該怎

樣？

〔對話〕 照前課方法，繼續作對話表演。

〔列表〕 列一張中華民國國旗意義表。

青 天	白 日	滿地 紅
--------	--------	---------

一〇 黃花岡七十二烈士

黃花岡七十二烈士殉難之役，是中華民國開國史上最悲壯、最偉大、最光榮的革命運動。我們要永遠紀念先烈，就該永遠不忘他們慷慨就義的事蹟。

事前，黃興奉了孫中山先生的使命，到了廣州，召集革命黨員，圖謀起義。起初，滿清官吏絲毫沒有覺察；

到了民國紀元前一年三月初十日，溫生才烈士炸斃李琦後，纔嚴加防範。黃興恐怕延期過久，難得成功，就決定三月二十九日爲發難的日期。

那一日午前，大部分的黨員都到了黃興的寓所裏。大家怕和清兵混雜以後，難於辨認，臂上一律纏着白布的標記，腳上穿着黑色的橡皮鞋。到了傍晚，螺角一鳴，衆人就帶了槍械，直向兩廣總督衙門襲擊。走近衙門，看見一隊衛兵，便大聲喊道：「歸順！歸順！」衛兵不應。後來，黨員們槍殺了他們的一個隊長，纔得闖進二門。二門內的兵士見了他們，便倚着柱子，開槍頑抗。黃興、朱執信等秉着大無畏的精神，領着衆人，向前猛攻。兵士們見他們勇不可當，都拋了槍械，不再還擊，

並引導他們入內搜索；可是衙門裏的官吏，早已逃避無蹤。黃興就下令放火焚燒房屋；希望別處的黨人見了火光，同時發動。不料火起以後，水師提督李準調遣一隊清兵，突然趕來。黨員們明知以寡敵衆，難免一死，卻拚命地和清兵接戰。槍聲和炸彈聲一時併發，震得衙門裏的屋宇也搖動起來。清兵的陣勢頓時混亂，死在黨人刀鋒槍彈之下的，實在不少。

一會兒，清兵越聚越多，黨員們都被他們包圍起來。結果，黃興、朱執信等均受重傷。其餘的黨員，有的立時被害；有的被清兵捉住。第二天，都執行死刑。總計陳屍市上的，有七十二人；至四月初三日，滿清官吏始許善堂收殮。黨人潘達微熱心好義，就設法把烈士們的

遺骸，葬於廣州城北的黃花園上。

七十二烈士死後，黨員們更加憤激。不久，武漢事起，全國響應，中華民國就成立了。民衆爲褒揚七十二烈士首義的勞績起見，就把他們殉難的日子，定做公共的紀念。他們的墓地，也依國葬的典例，重加建築。從此以後，烈士們轟轟烈烈的英名，便千秋萬世，永垂不朽了。

〔思考〕 革命黨員怎樣襲擊兩廣總督衙門？七十二烈士殉難以後，怎樣使黨員更加憤激？
中華民國成立後，民衆怎樣褒揚七十二烈士首義的勞績？

〔仿造〕 「事前」「起初」都是追敘事實用的詞句，試仿造一段。

〔解釋〕 解釋下列語句中「難」字的意義！

語	句	音	義
黃花岡七十二烈士殉難之役			
難得成功			
就把他們殉難的日子			
難於辨認			
難免一死			

一一 凱末爾將軍復興土耳其

當十九世紀末葉，土耳其在名義上，雖然是一個獨立的國家；實際上，已成了列強的半殖民地。牠的領土，固然被列強分割；就是行政、司法、郵務、海關等權，也都被列強操縱。這奄奄待斃的國家，誰不預料牠滅亡在即呢？

然而，土耳其其危殆的局勢，有個愛國青年的領袖凱末爾將軍起來挽救哩！當歐戰時，土耳其加入德、奧同盟。等到德、奧失敗，和議開幕，土耳其被列強處分，強迫簽訂不平等條約。凱末爾將軍遂以救國主義，號召羣衆，結合全國的愛國青年，組織國民革命軍，成立了新政府。一面誓死不承認列強處分土耳其的條約，一面發兵抵抗列強：——西面抵禦希臘的進攻；北面攻擊亞美尼亞的軍隊；南面和法軍相持於敘利亞；東面和英軍血戰於美索不達米亞。

在這般四面遇敵的境地，凱末爾將軍秉着愛國的忠誠，督率戰士，依舊精神百倍。戰士們也就抱着與國共存，與國共亡的決心，和敵兵鏖戰。列強見土耳其軍隊

辦向披靡，都有一些膽寒。英國深恐一旦失了亞美尼亞，所得的利益便要損害，首先聯絡法國，請美國從中調停，但沒有成功。後來，法國因為軍費支絀，單獨和土耳其議和，訂了法土條約。英國因處於孤立地位，益發恐慌，於是援助希臘，想攻倒土耳其的新政府。土耳其的戰事延長至年餘之久。凱末爾將軍保持着堅忍的態度，引導國民革命軍奮勇地進攻；最後，竟衝破希臘的防綫，生擒着希臘軍的總司令。希臘遭着重大的失敗，連忙向土耳其求和，締結休戰條約。凱末爾將軍於對外作戰勝利以後，轉而向內，便廢去土耳其皇帝，把一切政權交付國民會議。

一九二二年，列強在瑞士洛桑，開和平會議。土耳其

派代表與會，就提議廢除帝國時代所訂的不平等條約。列強見土耳其是戰勝的獨立國，只得簽了和約。從此土耳其便一躍而為自由的國家。土耳其人民因為凱末爾將軍勞苦功高，也就舉他做土耳其新共和國的總統。

〔思考〕 十九世紀末葉，土耳其的國勢怎樣？歐戰後，土耳其被列強處分，凱末爾將軍怎麼能夠取消列強處分土耳其

其的不平等條約？

〔解釋〕 用白話解釋下面的語句。

奄奄待斃 所向披靡

〔摘記〕 摘記凱末爾將軍復興土耳其的重要事迹。

● 組織革命軍隊——

● 成立新的政府——

- ③ 抵抗四面列強——
- ④ 訂立法、土條約——
- ⑤ 奮力戰勝希臘——
- ⑥ 改革本國政體——
- ⑦ 參加洛桑會議——
- ⑧ 廢除不平等條約——

怎樣做文章(二)——取材

——補充課之十——

春明在溫習國語讀本的時候，每課都要檢查牠的「立意」怎樣。最近他溫到凱末爾將軍復興土耳其，他想：這是一篇作者立於旁觀地位，把凱末爾將軍復興土耳其的事實，介紹給讀者的文章。

春明雖然知道做一篇文章，除了「立意」，還有一「取材」——「布局」——「修辭」，也須注意；但是因為王先生還沒教他，他不敢武斷地解釋。他遇到王先生，就先提出「取材」一項，請他指教。

王先生是有求必應的。他將凱末爾將軍復興土耳其的課文，看了一遍，說：「春明！我就將這篇文章作例子，同你研究「取材」的方法。——春明，你記得「取材」是甚麼意義？」

「取材」是「拿甚麼材料來做」的意思。王先生，你不是說過做文章好比造房屋嗎？造房屋要看那種房屋，選用適當的材料；那麼做文章自然也要看那種題目，選用適當的材料。——王先生，這個見解對不對？」春明

一口氣回答。

「你說得對！」王先生先贊揚一句，接着就開始討論。

「這凱末爾將軍復興土耳其的題目，重心在「復興」。所以復興的事實，我們應當首先選取，名為「主料」。

例如：

1. 組織革命軍隊。
2. 成立新的政府。
3. 抵抗四面列強。
4. 訂立法、土條約。
5. 奮力戰勝希臘。
6. 改革本國政體。
7. 參加洛桑會議。

8. 廢除不平等條約。

以上都是主料。主料以外，還有「副料」。副料是一種襯托的材料，好比畫一個月，要顯出牠的光亮，便在月的四周畫些雲；這個「烘雲托月」的意思，是很可以作為文章裏用副料的解釋的。例如：

1. 土耳其國勢的危殆。

2. 列強壓迫土耳其的嚴重。

前者可以襯托復興的需要，後者可以襯托復興的不易，都是副料。」

王先生講到這裏，暫停片刻，喝一口水；春明一面聽，一面拿着課本看，不住的點頭。

「決定主料和副料，是第一步；第二步是假設問題去

搜集材料。王先生繼續說明，「假設問題去搜集材料，有五條路：

一是「甚麼時候。」

二是「甚麼地方。」

三是「甚麼（人或物）。」

四是「怎樣。」

五是「爲甚麼。」

根據這五條路，我們可以把主料、副料設問搜集的法

子，舉兩個例：

1. 甚麼時候組織革命軍隊？
2. 甚麼地方組織革命軍隊？
3. 甚麼人組織革命軍隊？

4. 爲甚麼組織革命軍隊？

5. 怎樣組織革命軍隊？

1. 甚麼時候土耳其國勢危殆？

2. ……

3. ……

4. 爲甚麼土耳其國勢危殆？

5. 土耳其國勢危殆到怎樣？

上面第一例，五條路都可以走；第二例，有兩條路不必走。其他無論那種主料、副料，都照此類推。」

春明聽到這裏，忽然提出疑問：「王先生，我看那課文裏關於「組織革命軍隊」一主料，缺少了時候和地點，怎麼不也補進去？」

『可以刪除。』王先生立刻回答，『原來第二步以後，還有第三步；第三步就是將搜集的材料刪除或補充。你說的是刪除的例；如果前面第一例加一項：』

6. 組織革命軍隊以後怎樣？

卻可作補充的例了。不但對於第二步搜集的材料應如此；就是對於第一步選定主料、副料，也應該如此。於是春明將王先生講的，整理成爲下表：

作文方法(二)——取材		
解 釋	第 一 步	方 法
	第 二 步	方 法
	第 三 步	方 法
拿甚麼材料來做？	決定主料和副料。	
(5) 爲甚麼？	根據五條路假設問題去搜集材料：	
(3) 甚麼？	(1) 甚麼時候？	
(2) 甚麼？	(2) 甚麼地方？	
(1) 怎樣？	刪除或補充。	

一二 怎樣恢復民族地位（一）節孫中山演講

中國從前能達到很強盛的地位，不是一個原因做成的。大凡一個國家所以能夠強盛的原故，起初的時候，是由於武力發展，繼之以種種文化的發揚，便能成功。但是要維持民族和國家的長久地位，還有道德問題。有了很好的道德，國家纔能長治久安。我們現在要恢復民族的地位，除了大家聯合起來，做一個民族團體以外，就要把固有的舊道德先恢復起來。有了固有的道德，然後固有的民族地位，纔可以圖恢復。

講到中國固有的道德，中國人至今不能忘記的，首先是「忠孝」，「次是「仁愛」，「其次是「信義」，「其次是「和平」。

古時所講的忠，是忠於皇帝。現在沒有皇帝，便不講忠字，以為甚麼事都可以做出來，那便是大錯。現在人都說：到了民國，甚麼道德都破壞了，混亂原因就是在此。我們在民國之內，照道理上說，還是要盡忠，不忠於君，要忠於國，要為四萬萬人去效忠。故「忠」字的好道德，還是要保存。

講到「孝」字，我們中國尤為特長，尤其比各國進步得多。孝經所謂「孝」字，幾乎無所不包，無所不至。

「仁愛」也是中國的好道德。古時講「愛」字的，莫過於墨子。墨子所講的「兼愛」與耶穌所講的「博愛」，是一樣的。古時在政治一方面所講愛的道理，有所謂「愛民如子」，有所謂「仁民愛物」，無論對於甚麼

事，都是用「愛」字去包括。把「仁愛」恢復起來，再去發揚光大，便是中國固有的精神。

講到「信義」，中國古時對於鄰國和對於朋友都是講信的。依我看來，就「信」字一方面的道德，中國人實在比外國人好得多。在商業的交易上，便可以看得出。外國人和中國人與日本人都做過了生意的，都讚美中國人，不讚美日本人。至於講到「義」字，中國在很強盛的時代，也沒有完全去滅人國家。比方從前的高麗，名義上是中國的藩屬，實在是一個獨立國家。中國強了幾千年，而高麗猶在，日本強了不過二十年，便把高麗滅了。由此便可見日本的「信義」不如中國，中國所講的信義，比外國要進步得多。

中國更有一種極好的道德，是愛「和平」。現在世界上的國家和民族，祇有中國是講「和平」。外國都是講「戰爭」，主張帝國主義去滅人的國家。中國人幾千年酷愛「和平」，都是出於天性。論到個人，便重「謙讓」，「論到政治，便說：「不嗜殺人者能一之，」和外國人便有大大的不同。這種特別的好道德，便是我們民族的精神。我們以後對於這種精神，不但是要保存，並且要發揚光大，然後我們民族的地位纔可以恢復。

【思考】 我們要恢復民族地位，怎麼先要恢復固有的道德？ 我國固有的道德，

怎麼比各國進步得多？ 我們對於固有的道德，怎麼不但要保存，並且

要發揚光大？

【翻譯】 把「不嗜殺人者能一之」句，譯為國語。

Il fu si si sa manger non, mangia
 tou-jai ti-fy-est so-ti)

〔舉例〕 關於「忠」「孝」「仁愛」「信」「義」「和平」等項德目，各舉一段簡單故事。

一三 怎樣恢復民族地位(二)

我們自被滿清征服了以後，四萬萬人都是睡覺。——不但道德睡了覺，連智識也睡了覺。我們今天要恢復民族精神，不但是要喚醒固有的道德，就是固有的智識也應該喚醒他。中國有甚麼固有的智識呢？就人生對於國家的觀念，中國古時有很好的政治哲學。我們以為歐、美的國家，近來很進步，但是說到他們的新文化，還不如我們政治哲學的完全。中國有一段最有系統的政治哲學，在外國大政治家還沒有見到，還沒有說得那樣清楚的，就是大學中所說的：「格物、致知、誠意、

正心、修身、齊家、治國、平天下」那一段的話。把一個人從內發揚到外，由一個人的內部做起，推到平天下止。像這樣精微的理論，無論外國甚麼政治哲學家都沒有見到，都沒有說出。這就是我們政治哲學的智識中獨有的寶貝，是應該要保存的。

但是說到修身、齊家、治國，那些外修工夫，恐怕我們現在還沒有做到，所以對於本國，便不能自治。外國人看見中國人不能治國，便要求共管。我們現在要能齊家、治國，不受外國的壓迫，根本上便要從修身起；把中國固有智識一貫的道理，先恢復起來，然後我們民族的精神和民族的地位，纔都可以恢復。

我們除了智識之外，還有固有的能力。現在中國人看

見了外國的機器發達，科學昌明，中國人的能力，當然不及外國人。但是在幾千年前，中國人的能力是怎麼樣呢？從前中國人的能力，還要比外國人大得多。外國現在最重要的東西，都是中國從前發明的。中國古時不是沒有能力，因為後來失了那種能力，所以我們民族的地位，也逐漸退化。現在要恢復固有的地位，便先要把我們固有的一齊都恢復起來。

但是恢復了我們固有的道德、智識和能力，在今日之世，仍未能進中國於世界第一等的地位。恢復我們一切國粹之後，還要去學歐、美之所長，如果不學外國的長處，我們仍要退後。幾千年以來，中國有了很好的根柢和文化，所以去學外國人，無論甚麼事都可學得到。用

我們的本能，很可以學外國人的長處。外國人的長處是科學，用了兩三百年的工夫，去研究發明；到了近五十年來，纔算是十分進步。因為這種科學進步，所以人力可以巧奪天工，天然所有的物力，人工都可以做得到。中國如果能夠迎頭去學，十年之後，雖然不能超過外國，一定可以和他們並駕齊驅。

〔思考〕 我國古時有怎樣的政治哲學？我國人有怎樣的固有的能力？我們恢復一切國粹之後，怎麼還要去學歐美的長處？





〔說明〕 說明中國從前發明的重要事物。

〔演說〕 將本課和前課併合，分段由各人依次演說。


一四 字的創造和變遷（一）節章太炎文

倉頡造字，當初只有「指事」「象形」兩件條例。

甚麼叫做「指事」？就像「上」「下」兩個字，古篆作

上，不過是指個方向。甚麼叫做「象形」？就像古篆「日」字作，「月」字作，「水」字作，「火」字作，是象牠的形勢，所以叫做「象形」。

當初倉頡造字的時候，只有這兩種例，字都是獨體的。倉頡以後，就漸漸把兩個字和合起來，變了合體的，所以又有「形聲」「會意」兩件條例。

甚麼叫做「形聲」？「一」旁是字的形，「旁」是字的聲；所以叫做「形聲」。譬如水有各項，不能統統都叫做水，自然別有一句話。要寫這個字出來，若照「象形」的例，仍還是個字，不能分別，所以在水字旁又加一

個聲音指定牠。譬如「江」字，水旁加個「工」，「河」字，水旁加個「可」；「水」就是形，「工」和「可」就是聲。

甚麼叫做「會意」？把兩個字的意思和合起來成一個意，這就叫做「會意」。譬如「人」字加個「言」字，就是「信」字；見得「不信」就不算人的話，只是狗吠雞鳴一樣。「止」上加個「戈」字，就是「止」字；（楷書）字成「武」——見得別人舉動干戈，我能去止住他，就是武。

這個「指事」「象形」「形聲」「會意」四件條例，造字的法子略備了。

「思考」相傳中國造字的人是誰？「指事」「象形」作甚麼解釋？「形聲」「會意」作甚麼解釋？

〔辨別〕 辨別下面四個字所屬的條例。

木 丩 木 (像木的形狀。)

立 丩 立 (下面一畫當做「地」的記號，彷彿人立在上面。)

天 丩 (第一樣大的東西。)

喉 丩 (口是形，侯是聲。)

〔習寫〕 查出下面四個字的象形寫法；每個字習寫兩個。

魚 鳥 山 水

一五 字的創造和變遷(二)

但是中國本部有一千六百萬方里的地面，同是一句話，各處的聲氣自然不能一樣，所以後來又添出一「轉注」一條例來。

甚麼叫做「轉注？」這一瓶水，展轉注向那一瓶去；

水是一樣，瓶是兩個。把這個意思來比喻，話是一樣，聲音是兩種，所以叫做「轉注」。譬如有個「老」字，換了一塊地方，聲音有點兒不同，又再造個「考」字，有了這一件條例，字就多了。

但是人的思想，萬變不窮，說話也萬變不窮，卻往往就這個意思移做別個意思；所以一個字往往包容得三四個意思，又添出「假借」一件條例來。譬如「令」字，本來是「號令」；後來是發號令的人也就叫「令」，不必別造一個字。「長」字本來是「長短」的「長」；後來看成年的人比小孩兒身體長些，也就叫做「長」；年紀老的也叫「長」；做了官在百姓之上，也就叫做「長」。有了這一件條例，字就省造許多。

這個「指事」、「象形」、「會意」、「形聲」、「轉注」、「假借」六條劍，併起來叫做「六書」。

倉頡造的字，叫做古文；後來合體的字，也叫做古文。到二千七百年前，周朝有個史籀，又把古文整理一番，改了許多新形，叫做「籀文」；也叫「大篆」。到二千一百年前，秦朝有個李斯，又把大篆減省些；叫做「小篆」。那古文、大篆、小篆三項，雖有不同，祇是略略改變。

秦朝又把小篆減省，叫做「隸書」；現在通行的一楷書，也還就是隸書。漢朝又把隸書減省，叫做「草書」，現在也是通行。當初用隸書、草書的人，不過爲寫字煩難，想個方便法門。不曉得通行以後，寫字就

快，識字就難了。

「思考」 「轉注」作甚麼解釋？ 「假借」作甚麼解釋？ 字的變遷怎樣？
在的人，識字爲甚麼比寫字難？

「考查和列表」 考查課文，列如下的六書表。

條	例	意	義	舉	例	解	釋

一六 學問的趣味 梁啓超

我是一個主張趣味主義的人，倘若用化學分析法「梁啟超」這件東西，把裏頭所含一種原素名叫「趣味」的抽出來，只怕所剩下的僅有個零了。我以為凡人必常常生活於趣味之中，生活纔有價值；若哭喪着臉。挨過幾年，那麼生命便成沙漠，要牠何用！中國人見面，最歡喜用的一句話：「近來作何消遣？」這句話，我聽着便討厭。話裏的意思，好像生活不耐煩了，幾十年日子沒有法子過，勉強找些事情來消他，遣他。一個人若生活於這種狀況之下，我勸他不如早日投海。我覺得天下萬事萬物都有趣味，我只嫌二十四點鐘，不能擴充到四十八點，不敷我享用。我一年到頭不肯歇息。問我做甚麼，忙的是我的趣味。我以為這便是人生最合理的生

活。我常常想運動別人，也學我這樣生活。

凡屬趣味，我一概都承認他是好的。但怎麼樣纔算「趣味」，不能不下一個注解。我說：「凡一件事，做下去，不會生出和趣味相反的結果的，這件事便可以爲趣味的主體。」賭錢趣味嗎？輸了怎麼樣？喫酒趣味嗎？病了怎麼樣？做官趣味嗎？沒有官做的時候怎麼樣？……諸如此類，雖然在短時間內像有趣味，結果會鬧到俗語說的「沒趣一齊來」，所以我們不能承認牠是趣味。凡趣味的性質，總要以趣味始，以趣味終；所以能爲趣味之主體者，莫如勞作、遊戲、藝術、學問四項。諸君聽我這段話，切勿誤會以爲我用道德觀念來選擇趣味。我不問德不德，只問趣不趣。我並不是因爲賭

錢不道德，纔排斥賭錢，因為賭錢的本質，會鬧到沒趣；鬧到沒趣，便破壞了我的趣味主義，所以排斥賭錢。我並不是因為學問是道德，纔提倡學問；因為學問的本質，能毅以趣味始，趣味終，最合於我的趣味主義的條件，所以提倡學問。

學問的趣味，是怎麼一回事呢？這句話，我不能回答。凡趣味總要自己領略，自己未曾領略得到時，旁人沒有法子告訴你。佛典說的：「如人飲水，冷暖自知。」你問我這水怎麼樣的冷，我便把所有的形容辭說盡，也形容不出給你聽，除非你親自喝一口。

〔思考〕 做一個人，為甚麼要常常生活於趣味之中，生活才有價值？學問有甚麼趣味？怎樣才可得到學問的趣味？

〔自述〕 自述一件認為趣味的事，並說明其理由。

〔說明〕 譬喻同引證，是議論文常用的方法，試說明本課中所用譬喻和引證語句的好處。

一七 愛迪生

「機械的進步，足以推進文化。」這是美國大發明家愛迪生的名言。的確，他一生發明的成績，也足以證明的，他的見解是可信的。他在四十年中，發明品得着專利證的，不下七百種。這固然是由於他天才過人，但也由於他努力奮鬥。

公元一八四七年，愛迪生生於美國馬海窩州米蘭地方。家境奇窘，日常生活也難維持。七歲時，移居米奇干州。因為沒有學費，只得從母親讀書。十二歲時，就



代，已經是一樁驚人的事業了。他有了餘錢，便購買各種書籍和科學儀器，自修學術。有一次，他在行李車中，試驗化學。一個不留心，傾翻了酸液，車中頓時燃燒起來。事後，車上的管理員便把他驅逐了。

愛迪生失業後，終日在鐵道旁邊徘徊，心中非常煩悶。一天，他看見站長的小車站在路綫上，同時有火車開來，連忙奮勇地救了那個小孩。站長很感激他，就雇

他做電報生。從此，他研究科學，又有良好的機會了。二十一歲時，調任波士頓西方聯合公司電報員，發明電氣瓦特特記數器。但他見這件東西銷路不廣，還想發明幾種民間實用的機器。第二年，至紐約，與友人合股經營電氣事業，發明證券報價機，功效大著。當他出賣該機的時候，心裏想討價五千元，但吞吞吐吐地說不出口。後來，買主出了四萬元。他喜出望外，連呼吸都急促了。

三十歲時，愛迪生纔略有一些積蓄。在紐吉賓州設了一個小規模的化驗室和工廠。從此，他發明了許多機械。最著名的是白熱電燈和有聲電影機。七十歲時，美國加入歐戰，愛迪生遂以全廠為國效力，發明戰品數十

種。據說還有若干奇巧的戰品，由政府秘密保存，至今尚未公佈。八十歲後，他研究的志趣仍不減少。最後兩年，對於航空術及橡皮製造的研究極端努力；正要有所發明，不料於一九三一年十月十八日竟溘然長逝，享年八十四歲。

愛迪生的死訊傳出以後，世界各國都很震悼。尤其是科學落後的我國，在嘆惜聲中，還希望着自己國裏也產出像愛迪生一樣的人物哩。

〔思考〕 愛迪生爲甚麼說機械的進步，足以推進文明？ 愛迪生幼年的生活

怎樣？ 愛迪生研究科學的態度、成績怎樣？ 我國爲甚麼缺少像愛迪生一樣的人物？

〔列表〕 列一張愛迪生簡明年表。

愛	初生時
迪	七歲時
生	十二歲時
	二十一歲時
	三十歲時
	七十歲時
	八十歲後

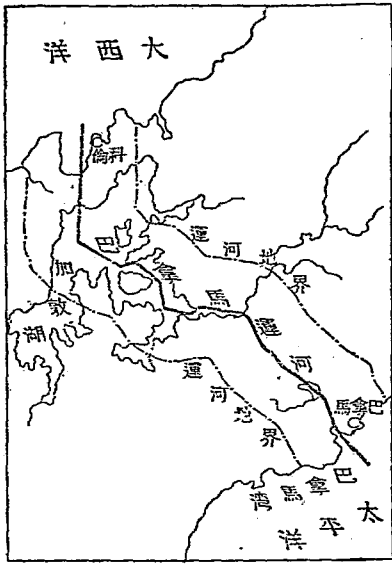
〔研究〕 研究本課首段和末段在全文中的作用，並說明可否刪除，及其理由。

一八 開鑿巴拿馬運河的喬達爾

在美洲的巴拿馬灣河沒有開鑿以前，世界各國的航
 船，必須繞過南美洲的尖角，方能達到加利福尼亞州。
 假使鑿通了巴拿馬土腰，航路便要縮短八千多英里，
 歐、美間的商業也要加倍興盛；所以最近三百年來，
 歐、美所要做的最大工程，便是開鑿這個土腰。但是
 土腰上面，山嶺重疊，岩石盤據，誰也不敢輕易動手。
 公元一八八一年，法國會派開鑿蘇彝士運河的工程師

plate, wind up, around
 in press

藍西勃，擔任這件工程，可是開工不久，工役死了過半。一九零四年，美國決定繼續開鑿，所委任的工程師，名叫喬達爾。他知道以前工人病死的原因，並非由於工作艱苦，乃是毒蚊作祟；便先把巴拿馬污穢的區域，掃除乾淨，然後領了四萬多個工人，到那裏去開工。這時，世界上的人都说：「喬達爾是個甚麼人？他怎能管理這許多工人？經過仔細的調查，纔知道他的歷史。他是紐約鄉人。十一歲，曾做過小廝。後來，和貧困的境遇奮鬥了好久，



一八 開鑿巴拿馬運河的喬達爾

hysteria

impulse

mobile

六大 character

獲得學習工程。並且他有靈敏的頭腦，高尚的品格，和堅定的意志。

當喬達爾就任的時候，工人們怕要受着他的壓迫。喬

達爾連忙對他們說：『我們做這艱難的工程，是要用人

的力量戰勝自然的力量。我們的敵人便是岩石和瘴氣。

我和你們要肩靠肩地向前進攻；等到運河鑿成了，纔算

得着最後的勝利。』工人們聽了，沒有一個不歡欣鼓舞

的。

他們開山的工作最難。半英里長的地段，要有一千個

人日夜挖掘。而且日裏掘開的溝，到了夜間，泥沙坍下

來，又將牠填滿了。但是，喬達爾並不灰心，常常親自

鼓勵工人們用畚土機畚去泥沙。工人們因此也就不厭倦

nevertheless

了。

喬達爾把運河的工程分為三部：大西洋部、中央部和太平洋部。每部置總管一人，統計各部的工作。每週，喬達爾把各部工作的成績，在「運河雜誌」上發表一次。工人們讀了，就如讀着寰球的新聞一樣，都發生極大的興趣。

每天，喬達爾不僅籌畫工程，還顧到工人的生活。他創設許多報社、會所、市場、學校、圖書館，使他們得享受種種幸福。星期日，他也要辦公。工人們的一切問題，他都不怕麻煩替他們解決。

「至誠所及，金石為開。」喬達爾既有與工人們同甘共苦的精神，工人們也就效死不辭。工人們既奮勇工

作，岩石和瘴氣也就不能夠阻礙他們的毅力。所以不到九年，這巴拿馬運河的工程就完成了。

〔思考〕 巴拿馬運河對於歐美的商業，怎樣重要？開鑿巴拿馬運河，怎樣困難？

喬達爾怎麼能夠完成巴拿馬運河的工程？

〔考查〕 參閱「補充課十」考查本課文取材，何者為主料，何者為副料。

〔仿造〕 「至誠所及，金石為開」一段，是引用成語的作文法，試用他種成語，

他種事實，仿造短文一段。

一九 小學生參加衛生運動

蔚藍小學的揭示牌上，公布着一張通告：

逕啟者：茲定於五月六日集合各公團、各機關，在第一民衆體育場，舉行本年第一次衛生運動大會。

會。會後，即照預定支配的工作，分區實行。務希
准時出席參加，特此通告。此致

蔚藍小學

公鑒！

清河縣衛生運動大會籌備委員會啟

全校的同學，看見了這張通告，都說：「好！後天我們要做對外的清潔工作了。」

原來清河縣這一次的衛生運動，規模很大。事前一切準備，如分配區域，購置用具，編印宣傳文字等，均由當地行政機關和各學校、各團體推派代表，組織籌備委員會主持辦理。籌備既竣，就對各公團各機關發了一張如上的通告。

蔚藍小學擔任掃除的區域，是從校門起，一直向東到

晚香橋，向西到紫石街口，足有半

里左右。但因分了十組，所以每組

只須掃除八九丈的地段罷了。

開會的一天，蔚藍小學的學生，

排隊到了體育場，聽主席團的報告

和來賓的演說以後，他們就到指定

的地段去活動。

現在我只寫甲組的情形：他們先

向住戶說明衛生運動的意義和使

命。希望大家養成衛生習慣，厲行

表裏如一的清潔，以消滅病菌，保障公眾的健康。隨即



散發幾篇宣傳文字，如「檢驗飲料」、「病房消毒法」、「取締沿街坑廁」等。

他們於是開始掃除街道：灑水的灑水，掃除的掃除，奮的奮，一齊動手了。住戶們也拿出清潔用具，參加合作。

大約經過了兩小時以後，掃除完畢，連王家牆邊常被過路人隨意小便的地方，也掃除得乾乾淨淨。他們在興奮中結束了這回運動，雖然出了滿身的汗，有些辛勞；可是見到纖塵不染的街道，心裏不禁愉快萬分。

〔思考〕 甚麼叫做衛生運動？地方上舉行衛生運動，怎樣籌備？小學生怎樣參加衛生運動？

〔擬作〕 擬一張開運動會的通告。

〔說明〕 說明課文中「現在我只寫甲組的情形」句的作用。

二〇 聾啞的女兒

國丁喬九離開祖國三年，今天纔回到故鄉。他背了一個很大的包裹，急忙忙地趕路回家。在沒有達到自己的住宅以前，他看見聾啞學校的房屋，忽然想道：『我的女兒琪娟從小就是個啞子，我不會聽得他叫過一聲爸爸。我離家以後，有一位慈善的人創辦了這所學校，聽說琪娟已進該校讀書能聽話、說話了。我不信聾啞的人也能聽話、說話啊！我要去領她回來，和我在一起住上幾天，試試她究竟會不會。』想着，就直向聾啞學校走去。

一會兒，喬九到了校門，氣喘吁吁地對門僕說：「我是琪娟的父親，叫她出來見我。」門僕立刻進去通報。不多時，琪娟和一位女教師一同出來。琪娟見了父親，歡喜得眼淚也流出了。喬九一面和教師行禮，一面注視着女兒，說道：「琪娟，你長大些了！你在這裏得着老師的教誨，真是幸福。聽說聾啞學校裏的孩子都能學會說話的，究竟確有這回事嗎？」

那女教師隨即微笑着問琪娟說：「這位客人是你的父親嗎？」琪娟點頭說：「是的。」喬九驚訝着說：「奇怪呀！你居然能聽能說了！」接着，又對女教師說：「先生，你是用甚麼方法教她的？」女教師說：「她仍舊是個聾啞的孩子；不過我們教她用眼睛看着別人嘴唇

動着的樣子，就能領會別人說的話。她能開口說話，也是我們把口舌動作的樣子教她模仿的。」

喬九聽了女教師的話，還是疑信參半。他便試驗女兒，說：「琪娟，我回來了，你歡喜嗎？」琪娟注視父親的嘴，連口腔的內部也望到，然後答道：「父親，你回來了，我很歡喜。」喬九聽得女兒說話，彷彿聽得了無上美妙的歌曲，快樂到極點，便對女教師說：「先生，你把我的孩子教得有用。你真是啓發發蹟的天使呀！我要把琪娟帶回去住一兩天，並且要使親友們都知道我的女兒有用了。請先生允許我。」女教師說：「好，我准她請假兩天罷。」喬九伸手從衣袋裏抓出國幣十元，送給女教師，說：「我把這款子捐入學校。」女教

師說：「這所學校的經費很充足，是不受任何人的捐助的。你把這錢帶回去，替你女兒製套新衣罷。」說着，把國幣十元強迫地放進他的衣袋。

喬九無法再請，就攙了琪娟的手，笑嘻嘻地走出校門。

〔思考〕 聾啞的人怎樣可憐？喬九聽得聾啞的女兒說話，怎樣快樂？喬九怎麼要把款子捐入聾啞學校？

〔增補〕 想像喬九領琪娟回家的情形，在課文後增補一段。

〔參觀〕 參觀附近的聾啞學校，調查他們的教法。

二 路旁的捐助

太陽漸漸地向地平線下隱沒了；天空裏泛起胭脂般的紅霞，映着街旁的樹木，和一座白聖的校舍，顯露着可



愛的晚景。一會兒，一陣隱隱的鐘聲響了。接着，街路上履聲雜亂，笑語喧闐，原來許多小學生放學回家了。

在那縣立小學門外的路旁，立着一個十三四歲的小孩。他穿了一身污穢不堪的衣服，上面染着無數的石灰痕跡。他的兩臂抵着牆壁，低着頭，抽抽咽咽地哭。成人們也許不注意他的行動，但是那些小學生們走過那裏，卻都停住了。

「你爲甚麼哭呢？快告訴我們！」他們都這樣問。那個孩子轉過身來，說：「我是泥水匠的學徒。今

天，我的師傅叫我到人家去修理花臺。我做了一天工，得着四角工錢，放在衣袋裏，預備回家。不料走到這裏，我纔覺察衣袋裏的錢已經從破孔裏漏失了。我的師傅是很兇暴的，假使沒有錢拿回去，便要毒打我的啊！」說罷，眼淚又撲簌簌地流下來。學生們見他十分可憐，面上也都現出同情的神色。

一個素來喜歡幫助別人的孩子走出來了。他向同學們探得那個學徒哭泣的原因，連忙拿出五個銅幣，說：「大家看着失意的人，有甚麼用呢？我們人數很多，不難幫助他四角錢的。我這裏已有五個銅幣了，請各位都捐助一些吧！」

隨後，一個穿紅衫的女孩子，拿出兩個銅幣，交給那

爲首的孩子說：「我只有兩個……別人身邊還有銅幣嗎？快捐出來！天晚了，讓他早些回去。他回去遲了，也許還是要被師傅打的！」

這時許多孩子們都踴躍地拿出錢來。那爲首的孩子收集了各人的捐款，數了一下，大聲說：「還少八個銅幣，就湊足四角錢了。誰能湊足這個數目？」

孩子們所有的錢都捐完了。他們無法湊足此數，非常憂急。正在徬徨無計的時候，他們聽得校長從樓窗口喊道：「好，你們捐助困苦的人，是極好的舉動！這缺少的錢數，我給你們湊足了罷。」同時，拋下一個小紙包。

那爲首的孩子拾起那個紙包，放開一看，裏面有八個

鑄幣。連忙把搜集的錢交給那個學徒。他接着錢，謝了眾人，便歡喜地走了。

「你們也快快回去，免得家裏的人盼望！」校長先生催促地說。

孩子們都帶着微笑的面容，向校長先生望了一望，飛也似的走散了。

〔思考〕 學徒失落了工錢，怎麼在路旁哭泣？小學生們怎麼捐錢給學徒？捐助困若的人，怎麼是極好的舉動？

〔換題〕 將本課的題目改易，並說明改易的理由。

〔表演〕 根據課文的事實，在本校門前表演。

二二 週報上的廣告

六年級學生陳蜀雯，忽在星期三那天，失去了她心愛

的一塊手帕；費了許多工夫，沒有找到。她沒法想，覺得還是撰了一個廣告，去登在週報樂園的廣告欄中，或者還有歸還原物的希望。

她思索了半晌，就擬定了下面的一張廣告：

帕手尋找

上星期三，我在校裏遺失手帕一塊。那手帕是白色的藤紗做的，六寸見方，四緣綴著深紅色的花邊，在一角上繡著一朵綠色的梅花。無論那一位同學，如果拾得這塊手帕來還我，我願以價值一角的書籍酬謝。

陳蜀雯五月十日。

寫好了，她就交給週報社長，請他在樂園上登載出來。星期一，那廣告揭載出來了。多事的高志芳對陳蜀雯講：『五年級同學陸素因有塊手帕，和你相仿呢！』

斐戰不相信，卻也有點疑惑。

不料志芳的話傳出以後，全校哄動起來，很有些同學疑心陸素因做了不道德的事情。

陸素因聽見了這個風聲，知道自己已遭到不白之冤，非聲明不可；但是她不能向全校同學去一一辨明，所以也撰了一張廣告，交給週報社長，請他在下期樂園裏登載出來。

陸素因聲明

聽說有人疑心陳蜀斐遺失的手帕是我拾得的，這是一種誤會。因為我的手帕，雖和陳君的相仿；可是有兩點不同：其一，花邊是桃紅色；其二，角上繡的是荷花。同學們如果不信，請到第九教室來參觀，以明真相。

五月十七日

這廣告登了出來，有些人去參觀陸素因的手帕，確和陳蜀雯廣告上所說的不同。同學們的謠言既息，陳蜀雯的疑團也釋。同時高志芳深悟失言之非，也寫了一封信，向陸素因鄭重道歉。

〔思考〕 在公衆場所遺失了東西，怎樣找尋？他人對我發生了誤會，我該怎樣聲明？一個人得罪了他人，應該怎樣？

〔擬作〕 擬一封高志芳對陸素因道歉的信。

〔彙類〕 搜集報紙上「遺失」和「聲明」的廣告，研究牠們的作法。

怎樣做文章(三)——佈局

——補充課之十一——

星期無事，春明拿了父親的壞錶，拆開機件來觀察。王先生忽然走來。春明一見王先生，想起做文章的方法。

法，就停了手，請王先生繼續講「佈局」。

王先生說：『好！你在拆錶嗎？做文章不但像造房屋，也好像裝錶。錶的零散機件，就是材料；怎樣裝配機件，就是佈局。——所不同的，裝配機件，千篇一律；配置文章的材料，卻是變化無窮。』

春明說：『王先生這個比喻，使我更加明白。我要請問：文章佈局，也有大體的方法可尋嗎？』

王先生叫春明翻出全部國語讀本來，說：『那是有的。譬如你把材料搜集好了：』

第一要決定線索——就是將許多材料怎樣配置在文的主體身上。你看國語讀本四冊十七課愛迪生，把一切材料集中在愛迪生身上，這叫做：

集中。

再看十四、十五課字的創造與變遷，把六種造字的方法，對準了題目分散配置。這叫做：

散列。

再看十八課，開鑿巴拿馬運河的喬達爾，全文把「開鑿巴拿馬運河的艱難」一點，擒住不放。這叫做：

擒拿。

第二是排列次序——就是將許多材料，怎樣排列牠的先後、遠近、因果等的次序。你看：四冊十七課愛迪生，從愛迪生的幼年說到老死，這是關於：

時間的先後。

再看二冊五課由恰克圖寄來的信，從「張家口出發」說

到「到恰克圖，」這是關於：

空間的遠近。

再看四冊十九課小學生參加衛生運動，先從「通告」說到「通告的產生，」再從「通告」說到「實行通告上的衛生運動，」這是關於：

事實的因果。

第三是模擬結構——

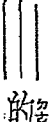
就是將許多材料怎樣結構而成優

美的形式。你看：三冊第六課獵狗的日記，從九月十九

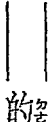
日記到二十一日，是順次敘述，這叫做：

順敘式。好像是↓↓↓的樣子。


再看二冊八課假使，花、鳥、河、星四段，是並列的寫

並列式。好像是的樣子。


再看四冊二課南北極的奇觀，前總說，後分北極、南極寫述。這叫做：

頭括式。好像是的樣子。

再看三冊二十二課魯濱遜飄流荒島，末段是總括全文，這叫做：

尾括式。好像是的樣子。

再看四冊八、九兩課中華民國國旗的光榮史，先贊歎國旗，次分說幾個與國旗有關係的人，末總說國旗的可敬。這叫做：

兩括式。好像是的樣子。

再看二冊十七課大屋子和小屋子，將杜甫與蘇格拉底

比較寫述。這叫做：

比較式。好像是——的樣子。

再看三冊三十課一定能夠到火星上去，假設志成、進明

二人對話。這叫做：

對話式。好像——的樣子。

春明！文章佈局的法子，大概是這樣，你明白了嗎？
春明說了一聲：『明白，』就繼續把王先生的話整理

成表：

解		釋		法	
材料怎樣配置？		決定線·索		排列次序	
集中	散列	模		擬	
擒拿		結		構	
時間的先後 空間的遠近 事實的因果		順敘式 尾括式 對話式		並列式 兩括式 頭括式 比較式	
				佈局	
				作文方法(三)	

二三 鳥 陳衡哲

狂風急雨，打得我好苦！打翻了我的破巢，淋溼了我的笑羽；我撲折了翅翮，睜破了眼珠，也找不到一個棲身的場所。

窗裏一隻籠鳥，依靠着金漆的欄杆，側着眼只是對我。我不知道牠還是憂愁還是喜歡？

明天一早，風雨停了。煦煦的陽光，照着那鮮嫩的綠草。我和我的同心朋友，雙雙地隨意飛去，忽見那籠裏的同胞，正撲着雙翼在那裏昏昏地飛繞；要想衝破雕籠，好出來重做一隻自由的鳥。牠見了我們，忽然止了飛，對着我不住地悲啼。牠好像是說：『我若出了牢籠，不管牠天西地東；

也 不 管 牠 惡 雨 狂 風 ， 我 定 要 飛 牠 一 個 海 闊 天 空 。 直
 飛 到 筋 疲 力 竭 ， 水 盡 山 窮 ； 我 便 請 那 狂 風 ， 把 我
 的 毛 羽 肌 骨 ， 一 絲 絲 地 都 吹 散 在 自 由 的 空 氣 之 中 。

〔思考〕 狂風急雨中的小鳥，有甚麼痛苦？ 風和日暖時的小鳥，有甚麼快樂？

籠中的鳥怎麼羨慕空中的飛鳥？ 課文中含有甚麼寓意？

〔檢韻〕 指出課文中叶韻的變換，並將叶韻的字寫出。

〔比較〕 比較籠中和籠外二鳥的苦樂。

鳥 別	狂 風 急 雨 時	天 氣 和 煦 時
籠 中 鳥		
籠 外 鳥		

二四 黑人難道不是人嗎

湯姆是一個誠實的非洲黑奴，已經在美洲被人當作牛

馬，轉賣了好幾次；現在，又落在一個慘無人道的主人
厲葛萊手裏。

厲葛萊共買了七個黑奴。他叫他們都在棉場上做苦
工，並叫一個名叫薩波的黑奴監工。薩波是一個卑鄙的
人，常常奉承主人的意旨，虐待同胞。

一天，湯姆在棉田裏採棉花，看見一個女同伴，每走
一步，四肢不住地抖顫。他知道她因工作過度，衰弱不
堪了；便從自己的布袋裏，捧了幾把棉花，放進她的布
袋裏。

監工的薩波看見了，連忙走過來，向那婦人踢了一
腳；又用皮鞭子打在湯姆的臉上。湯姆不敢聲響，低了
頭，仍舊採着棉花。那婦人給薩波一踢，立刻暈倒在地。

上。薩波不但毫不憐憐，卻又從衣服上拔下一根鍼，戳在她的身上。她受着劇痛，纔醒轉來。她站起身，揩乾了眼淚，仍勉強做工。

到了傍晚，黑奴們都把採來的棉花，送給主人驗看。薩波便把湯姆日間所做的事告訴主人。主人非常動怒。等到那衰弱的婦人把棉花送來，就故意和她為難，說道：「你這懶骨頭！今天採得太少，給我站住了！」那婦人嚇得腿也軟了，慌忙地坐在一張櫈上。主人隨即又對湯姆說：「來！你的行為很好，我早己要把你升做監工的。現在，就請你執行監工的職務。你打她給我看看！」

湯姆說：「主人，請寬恕我。我不會打人！」主人說：「你不會嗎？我來教你！」說着，就用皮鞭子打着

湯姆的臉。打罷，又惡很很地說：『你會了吧！』湯姆拭去臉上的血，說道：『打人這件事，我認爲是不應該的。我寧願做苦工，卻不願打人。』

主人聽了，咆哮着說：『你居然教訓我了！你是化了二百四十鎊買來的，不該服從我嗎？』

湯姆堅定地答道：『黑人難道不是人嗎？我的肉體被你買了，我的志願，你也能買去嗎？』

主人冷笑道：『不能嗎？看我叫人把你打得半死！』說罷，就叫薩波把湯姆打得遍體鱗傷。在他展轉呻吟的時候，其餘的黑奴都默默地走開了。

〔思考〕 湯姆是怎樣的黑奴？ 薩波怎樣虐待同胞？ 厲葛萊怎樣虐待黑奴？

〔摘記〕 摘記課文中湯姆被虐待的要點。

「敷衍」 把本課第八段「湯姆堅定地答道……」敷衍一下。

二五 黑奴的救星林肯

林肯，美國人。他少年時代的境遇，極其困苦。十九歲時，他就投身商界，自謀生活。起初，他在密士西必阿做水上的買賣；不多時，又在新西蘭一家商店裏當夥計。後來，就做了新西蘭的郵務局長。他天性好學，偶有餘暇，便研究法律；所以到一八三六年，他便擔任律師的職務。在這個時期裏，他對於社會運動，非常熱心。因此，得到羣衆的信仰，就被選為國會議員。



二五 黑奴的救星林肯

一八五四年，美國爲了奴隸州加入聯邦問題，大起爭端。林肯在報

上發表一篇極長的論文，主張奴隸州加入聯邦，並解放各邦的黑奴。北方各邦的民眾，都被這個偉大的主張和慈善的心腸感動，就在一八六零年，推舉林肯做總統。

林肯接任總統的消息傳出後，南方各邦都反對他的主張，一致宣告脫離聯邦；於是，南北戰爭就釀成了。

在砲火連天、殺聲遍地的中，南北兩方的軍隊，相持了幾年，傾服林肯主張的義師，總獲得最後的勝利。一八六三年元旦，林肯發表宣言，實行釋放南方各邦的黑奴。這個福音頒布以後，美國的民眾都鳴鐘擊鼓，互相以好消息報告。

不幸得很！林肯在重任總統的後一年，就被仇人刺死。這個噩耗，使美國全國民眾都感着極大的震驚。後

來，他們雖然緝獲那個大逆不道的兇手，在被刺的地方槍決，卻不能安慰他們心裏的痛悼。因為林肯的事業和精神，確值得他們的崇拜。——就是世界各國的任何一人，讀着美國南北戰爭的一段歷史，也都要崇拜這位黑奴的救星。

〔思考〕 林肯少年時代的境遇怎樣？ 林肯爲甚麼主張解放黑奴？ 世界各

國的人爲甚麼都崇拜林肯？

〔約縮〕 把課文約縮成百字的短文。

〔列表〕 以時代做線索，表列林肯的生平。

二六 諾貝爾獎金

諾貝爾是瑞典國的一個機械師，他想發明強烈的炸藥，供實業上的利用。費了六年的工夫，經了千百次的

失敗，受了許多人的嘲笑，他毫不灰心。有一天，強烈的爆炸聲，有如天崩地裂，從他的研究室中發出，頓時煙霧迷漫，轟倒了房屋，壓下了諾貝爾，驚逃了全家的人，炸藥，強烈的炸藥，竟從此發明了。

驚慌中家人七手八腳，向瓦礫堆中翻尋，纔把血人似的諾貝爾救出來。可怪那半死的諾貝爾，非但不覺痛楚，反手舞足蹈地快活萬分！——六年苦心，一旦成班，你想他怎麼不欣喜欲狂，忘了眼前的痛苦呢？

諾貝爾發明炸藥，志在拿來鑿山開礦，可是帝國主義者卻拿炸藥做了殺人的利器。這是諾貝爾所意想不到，而且也是終身所心痛的。他在臨終前，遺囑把遺產除去一小部分歸給家屬繼承外，其餘一千五百萬鎊，都存入銀

行，把每年的息金，分配作五種獎金，獎給對於社會大有貢獻的人。那五種是：一、文學獎金，獎給對於文學有好著作的文學家。二、醫藥獎金，獎給對於醫學有新發明的醫學家。三、物理獎金，獎給對於物理學有新發明的物理學家。四、化學獎金，獎給對於化學有新發明的化學家。五、和平獎金，獎給對於促進世界和平有力量的人。

這件事，一方面表明他的發明炸藥，不是違反和平，所以有和平獎金而無軍械獎金。一方面表明他期望後來的別種發明，比了炸藥發明更有濃厚的興趣。他要把他的錢用在文明的一方面，贈與學問家和平的倡導者。每種獎金額約有八千鎊，受獎的無論那一國人，只要合

於他的條件，都有得獎的希望。

第一次「諾貝爾獎金」是一九零一年舉行的。現在每年逢到十二月十日，就是「諾貝爾獎金」評定公布之期，得獎者須經過「諾貝爾獎金」五種獎金委員會的審查公決。世界各國已經有許多入得到這獎金了，誰是今年的得獎者呢？請大家留心罷。

〔思考〕 諾貝爾怎樣發明炸藥？諾貝爾獎金中爲甚麼設有和平獎金？怎樣可以獲得諾貝爾獎金？

〔列表〕 把五項獎金，照下列項目，改列成表。

獎金別	獲獎者之資格	金額	約數
-----	--------	----	----

〔調查〕 調查第一次及最近三次獲得諾貝爾獎金的人名國籍。

二七 怎樣做一個科學的孩子（一）節陶知行作

一科學的世界 二十世紀的世界，是一個科學的世界。科學的世界裏，要有一個科學的中國。一個迷信的國家，在科學的世界裏是難以存在。科學的中國要誰去創造呢？要中國的孩子去創造！小朋友們把自己造成科學的孩子，便是把中國造成科學的中國。

二手腦聯盟 科學的孩子是怎樣做的呢？脫掉你的手套，剪掉你的指甲，把你的一雙小手拿出來玩科學的把戲。科學是從把戲中玩出來的。科學的把戲是不可以瞎玩的。你必得把你的頭腦請來做總司令。你要在勞力上勞心，在玩的時候想。如果你只會玩不會想，那麼你只配跟新世界的把戲大王做小嘍囉，不是科學的孩子。

「人生兩個寶貝：雙手與大腦。」你別把這兩個寶貝埋

在地下不用，也別把牠們拆散。你該把你的頭腦和雙手，結成同盟，向大自然進攻。

三兩個偵探 你向大自然進攻，不可沒有偵探。你的偵探是現成的，你猜猜看是誰？一個叫做眼睛，一個叫做耳朵。你的眼睛原來是明亮的，爲甚麼要戴上頑固人送你的染色眼鏡？把染色的眼鏡放下，牠們便成了你的千里眼。你的耳朵原來是聽得清楚的，爲甚麼要戴上老媽子送你的迷信耳朵套？把迷信的耳朵套放下，牠們便成了你的順風耳。有了千里眼順風耳做偵探，你的總司令和兩員大將，十個小兵，便能知己知彼，百戰百勝。

四活的兵書 打仗要用兵書，否則有勇無謀，怕要一敗塗地。舊中國的孩子是讀死書，死讀書，讀書死。科

學的孩子也離不了書。但他們是用活書，活用書，用書活。與大自然作戰的小小義勇軍，應該用活的兵書，不應該讀死的兵書。書獃子只配做大自然的俘虜，不配做大自然的征服者。

五廢物是武器的原料 世上只有廢人，沒有廢物。不會運用廢物的人，便是廢人。在科學的孩子的手裏沒有無用的東西。竹頭、木屑、破布、爛棉花，都是做槍礮子彈的原料。你遇了糕餅匣、藥水瓶、洋鐵罐、破碗碟、釘、針、繩、鐵絲一類東西，都要保存起來，預備做製造武器的原料。

六自造槍礮 科學的小兵，要自造作戰的工具。外國儀器費得很，那裏是窮孩子玩得起的呀！你們要做個

科學的孩子，必得自造儀器。沒有玻璃管嗎？找根蘆柴或是做個臘紙管來替代。沒有火酒燈嗎？用墨水瓶做一個小小火酒燈。沒有軟木塞嗎？拿棉花、棉紙試一試。沒有火酒嗎？看看汾酒、燒酒蒸溜之後能不能用。每逢做一個實驗，你們必須問一問：「有甚麼東西可以替代外國儀器？」自己實在做不起來，本國實在沒有替代的東西，纔向外國買。

〔思考〕 甚麼叫科學的孩子？ 雙手和大腦，爲甚麼是人生兩個寶貝？ 爲甚麼

要利用耳目做偵探？ 科學的孩子，爲甚麼要利用廢物，自造儀器？

〔仿造〕 照下面的形式，仿造句子。

…………… 否則 ……………
…………… 必得 ……………

〔實習〕 利用廢物，做成一件有用的東西。

二八 怎樣做一個科學的孩子（二）節陶知行作

七處處是戰場。大自然是無所不在，到處是我們與大自然短兵交鋒的戰場。課堂只是書獃子避難的租界，不是科學的孩子用武之地。學打仗是要在戰場上學的。老農種稻，老圃種菜，蠶婦養蠶，醫生開刀，瓦匠砌牆，木匠做桌，鐵匠打鐵，銅匠補茶壺，電氣匠裝置電燈、電話、電鈴的時候，都是與大自然作戰，你切不可輕輕地放過，必得留心看，虛心問。觀戰不如參戰，如果有機會，你該自己在「做」上去「學」。

「幾天前我買了一個錶送我的母親。這錶走得有些不准，我送到一家鐘錶店去修理。鐘錶店要我一元六角錢。我說價錢依你，但是我要帶幾個孩子來看你修，使他們長些見識。老闆答

應了。這天下午，我便找了兩位先生帶了三位學生去看修錶。看他拆，看他裝，從頭到尾，看了一點半鐘。我說：「百聞不如一見；百見不如一做。我們自己也得弄一個錶來試一試。」我們於是跑到河南路美華利樓上買了一付簡單修錶儀器；又去買了一個一元錢的小鐘。當晚由一位先生領導拆開又裝上。這小鐘與錶的構造不同，從晚上七時一直弄到十二時纔裝起來。費的力氣雖不少，我們畢竟是得了新知識。第二天一位學生另外拆了一個舊錶，居然也裝成功。第三天另一位學生拆了一個夜光錶，裝不起來，由一位先生指導一下，也裝得起來了。我自己化了七角錢，在一家小押店裏買了一個很好的舊錶，預備拿來學一學。大家同時要看書，找出鐘

錶發明的歷史及其原理。我們已經決定，在一個月內誰的身上沒有錶，桌上有鐘，而不會自拆自裝並說明原理的，一概充公。這個例子，代表我們求學的方法，也就代表我們向大自然進攻的方法。鐘錶店是我們的學校，櫃台前是我們的課堂，修錶匠是我們的老師，那一時半是我們上課的鐘點，一元六角錢是我們出的學費，我們這兩位先生三位學生和我自己便是同學。回到家來，我們六人又是其餘的人的老師了。

八肅清搗亂份子 科學的戰場上，不能有搗亂份子。搗亂份子就是違反科學之嗜好、習慣，一切不合乎科學之說話、行動，都要斬草除根的消滅掉。籠統先生、金混太太、一定小姐、差不多爺一流的人，都要和他們

斷絕關係，不與來往。否則近墨者黑，習慣成自然，久而久之，你也籠統了，含混了，滿嘴「一定」、「差不多」了，那末，你在科學的戰場上，怕是要吃敗仗的了。

九屢敗屢勝的科學的孩子不怕失敗。把戲玩不成功決不灰心。跌倒了，爬起來，又走；再跌，再爬，再走，再走到不止。失敗是我們最偉大的老師。我們必須有屢敗屢戰的精神，纔能把自己造成一個科學的孩子，纔能把中國造成一個科學的中國。偶爾嘗試，何異小有接觸，卽臨陣脫逃。這種孩子決不是科學的孩子，決不能負起創造一個科學的中國之使命。

〔思考〕 科學的孩子，該怎樣和大自然作戰？ 修錶的實例，包含甚麼意義？

科學的孩子，要肅清的搗亂份子，是甚麼？ 科學的孩子，爲甚麼要有不怕

失敗的精神？

〔改作〕 將修錶的實例，改作其他實例。

〔研究〕 參考他書，研究論說文的作法。

二九 墨索里尼的自述

墨索里尼是意大利的首相，法西斯黨的領袖，羅馬城的「迪克推多」。他雖是一個野心的政治家，卻有驚人的政治手腕和領導青年的魄力。他所做的事業，另有現代的意大利史足供我們的研究。現在我們要知道的，便是他幼年的生活和生平的思想。

在他的「自傳」裏，有這樣的敘述：

一八八三年七月二十九日，我生在意大利東北部哥司塔地方。我家的住宅位於小山之上，房屋破舊得很，四

園的景色卻十分幽美。我的父親是個鐵匠，他的體格強壯，確是個善良的勞工。

回想幼年時代，我實在沒有甚麼特異的地方。我的啓蒙教師，就是母親。我最怕她發怒。有時，我犯了過失，就拉着祖母或是鄰人向她說情，直等到她息了怒，我纔放心。後來，她見我應該進學校了，便叫我到離家二哩遠的一所小學裏去肄業。我在學校裏，常受住讀的同學們欺侮。他們常常打我。我的膽子很大，雖然以寡敵衆，也不退縮，可是身上常常帶着傷痕。小學畢業後，我就進了一所附有宿舍的中學校。那時，我受着極有規律的教育，便把以前頑劣的性質改去了不少。

我的父親雖然是一個鐵匠，卻也是一個富於政治思想的

人。他對於國際運動，非常注意。和他往來的，都是愛國的志士。我不但有時幫助他做工，還得傾聽他和朋友討論的各種政治問題。久而久之，我也知道留心國事了。

我的父母爲了我的前途，曾經再三考慮。他們不願我守着故業，便送我進師範學校。畢業後，我因教師的職業和我的性情不合，便到瑞士去協助僑胞。我雖然度着貧困的生活，卻沒有剝削過他人的金錢。我最恨那些社會的蠹蟲，和借政治括民財的人。我參加政治的集會，常常放任地演說，瑞士官廳不以我爲然，曾將我驅逐出境。直到我做意大利首相時，纔能夠重遊舊地。

我以爲我生平只讀過一本有價值的書，受過一位良好

教師的指導。那本書便是「生活」；那位教師便是「每日的經驗」。

〔思考〕 墨索里尼幼年的家庭境況怎樣？ 墨索里尼幼年的學校生活怎樣？ 後來，墨索里尼怎樣度著政治生活？ 墨索里尼怎樣重視生活和每日的經驗？

〔自述〕 用文字或口語自述本人的小史。

〔例證〕 用適當事實證明墨索里尼所說「那本書就是生活，那位教師就是每日的經驗」一段話的合理。

三〇 希臘演說家狄摩士

狄摩士，希臘雅典人。生於公元前三八一年。他的父親以造兵器為業，家境很富。七歲時，父親去世，財產被親戚吞沒。狄摩士長大後，竟一貧如洗。

狄摩士見家產喪失，便發憤讀書。當時，雅典有一位雄辯家，名叫賈禮士，聲名很大。一天，他在某處對衆講演，狄摩士也是聽衆之一。他見賈禮士講論時事，口若懸河，心裏非常羨慕。從此，他便專心練習演說。希臘有位著名的大哲學家名叫柏拉圖。柏拉圖有個學生，名叫依賽荻斯，也是有名的雄辯家。狄摩士便從依賽荻斯學習修辭。依賽荻斯見他誠篤好學，又請柏拉圖收他做學生。狄摩士得着兩位名師的指導，學習愈勤。

狄摩士的身體非常瘦弱，他和人說話，不但舉止侷促，並且語音含糊。他的呼吸又很短促，遇見羣衆，格外感覺困苦。他知道這些情形，對於他的志願，極有妨害，常常竭力矯正。每天，他把石子含在嘴裏，練習發

音；又跑上高岡，使呼吸力加強。他要專心向學，就翦短了頭髮，表示不願出外遊戲；並且在室內鑿了一個地窖，借此不和朋友們會面。一日有了暴風，他便跑到海邊，把汹涌的波濤，當作紛擾的羣衆，獨自對着茫茫的大海，練習演說。

狄摩士練習了許久，自覺以前所有的弊病都已除去。一天，雅典城中，舉行公共集會，他便出席演說。不料他纔說了幾句，聽衆便鬨堂大笑。狄摩士立刻羞得不能繼續發言。回家以後，他懊喪萬分。他的朋友對他說：「你的膽氣太小了。以後，如果再有入笑你，你可不要管他。」狄摩士聽了，就振作精神，加倍勉勵。一天，他又對公眾演說，噤笑的聲音依舊不絕地傳進他的耳

朵。這方，他又差得幾乎無地自容，連忙用外衣遮着面部，跑出會場。在半路上，他對一個朋友哭着說道：『我費盡了心力，還是不受聽衆的歡迎呀！』那個朋友安慰他說：『你若再專心研究戲曲，一定是能夠成功的。』

狄摩士聽從那個朋友的話，專攻戲曲，幾乎廢寢忘餐。又在室內，懸了一面大鏡子，矯正自己的姿勢。這樣耐苦地學習了數年，終於成了希臘有名的愛國的演說家。

〔思考〕

狄摩士幼時的家境和志願怎樣？

狄摩士怎樣專心練習演說？

狄

摩士練習演說的效果怎樣？

〔填表〕

填寫下面的外國名人大家要表。

人	名	國	籍	本	書	中	所	講	事	略	的	要	點
狄	摩	士											
墨	索	里	尼										
諾	貝	爾											
林	肯												

〔擬作〕 回想本書第三冊第二十八課討論演說要訣的課文，再參加己見，擬

作一篇「演說術」。

三三 吳絳雲（一）

鄉紳（唱）揖盜仍思叛，奸雄巨測心；賊兵盡無賴，到處
 苦良民！（白）鄙人家居永康，民淳俗厚，水秀山明。不料近來靖南王耿精
 忠忽然作亂，耀武揚威。如今差了賊將徐尙朝，領了大軍，來到城下，聲稱要把吳
 絳雪女士獻給耿賊，叫居民快快把她送進賊營；否則，便要攻進城來，殺得雞犬

不留，唉，如何是好！現在，民衆們都已到了，我只得和他們商量免禍的方法。（唱）
門前人語鬧嚷嚷，好似驚弓鳥着慌。排難解紛向來都
是我，生死關頭也要當。免不得牽衣急步出廳房。

民衆（白）先生！賊兵聲勢汹汹，就要進城了！

鄉紳（白）列位呀！（唱）休驚怕，勿着忙，急救還須妙主張。
束手待斃非上策，倒不如慰勞軍人備酒漿。

民衆（白）先生，賊將不要我們犒賞，只要獻出徐家寡婦吳絳雪啊！你和徐家
交情很厚，倘若勸得徐家媳婦能够深明大義，救了全城的老幼，你的功德也不
在小處。

鄉紳（唱）說起徐家賢媳婦，一身喪服未曾除。她既不是
尋常庸俗女，白璧何能受點污。我也不是市井無恥漢，
怎能够不明禮義學糊塗。

民衆（白）刀子快加在頸上了，誰還顧全甚麼禮義！你若不肯前去，我們便要強迫她出城……

鄉紳（白）那是使不得的！還是我和列位去勸她罷。（唱）列位去去去莫留停。要借紅顏御賊兵。倘若她一人救得千家命，真好似出塞明妃負盛名。（白）這裏便是徐家，列位請（唱）進大門，到前庭，徐老夫婦忙出迎。事到急迫難瞞隱，我就把來意完全說個明。他們倆頓時嚇得淚縱橫。

民衆（白）徐老夫婦呀！（唱）這只怪強頑賊將無道理，並非是民衆移禍害他人。你媳婦雖是閨閣千金體，卻總該搭救城廂百姓身。

徐老夫婦（合唱）嬌兒死後家赤貧，瑞麟兒妻十指勤。倘若把貞潔佳人獻草寇，豈不是衣冠禽獸枉為人。倘若她

不從衆命和戎去，眼見城中血染塵。真叫我左右爲難痛
在心！

吳絳雪（唱）繡罷空闌拭淚痕，未亡人似已亡人。忽聽堂
前哽咽語，急忙移步出房門。亭亭悄立屏風後，皺了
眉頭捧着心。要探得翁姑煩惱爲何因。

鄉紳（白）如今時事急迫，不能再猶豫不決。徐老夫婦既不能替媳婦作主，還
是請小娘子出來商議一下。娘子！娘子！請出來！

吳絳雪（白）公公，婆婆，你們和列位談的話，我都聽得了。（唱）薄命人，
多災殃。暴風吹散同林鳥，已如孤雁不成行。誰料賊
軍心更毒，憑空又撒羅網。可憐我隱身無術怎能藏！

徐老夫婦（白）媳婦，你願意到賊營裏去嗎？

吳絳雪（白）公公！婆婆！我本不願去。但是，犧牲了我一個人，就可以保全全城

的人民，我怎能不去呢！倘若我此時不去，賊兵進了城，我也免不掉被他們擄去，到那時，悔之已晚了！只是公婆年老，無人照應，叫我放心不下啊！

民衆（白）娘子，你既肯救助我們，你的公婆，自有我們照應。外面礮聲很緊了，

請你就動身罷！

吳絳雪（唱）吞聲再拜別尊親，拂拭羅裙出里門；視死如歸何足惜，但求闔邑得安身。

【思考】賊將怎麼要把吳絳雪獻給耿精忠？徐老夫婦怎麼不肯把媳婦獻

給耿精忠？吳絳雪怎麼自願忍辱？

【檢韻】指出本課歌辭中叶韻字的變換，並把叶韻的字錄出。

【翻譯】將本課吳絳雪所唱的歌辭，翻成散文。

三三一 吳絳雪（二）

徐尚勣（唱）龍世升騰易，行軍忠厚難；只知敵上賞，不

怕遲兇頑。(白)我徐尙朝蒙靖南王賞識，授了上將之職，如今領了先鋒

人馬，圍困永康，那縣官膽小如鼠，早已逃匿無蹤，真個是旗開得勝，馬到成功。哈

哈！——這永康城裏，有一個寡婦名叫吳絳雪，我預備把她獻給大王，得個上賞。

昨天通知城中百姓，叫他們快將吳絳雪交出。剛纔聽得守營兵報告，那小娘子

已經親自前來。哈哈！到底軍令森嚴，誰也不敢反抗啊！(唱)佩長劍，整戎

裝，斧鉞弓刀列兩旁。虎皮椅上巍巍坐，吩咐軍曹傳

令忙，快請那多才多藝美嬌娘。

軍曹(白)得令！

吳絳雪(白)哎喲！(唱)擡淚眼，感愁蛾，低頭行近虎狼窠。

賊兵一見齊拍手，路人爭看笑呵呵。誰知道我是賢良貞

烈女，卻說我攀龍附鳳莫如何。

吳絳雪(白)軍曹，你領著路。

徐尚朝 (白) 哈哈! 娘子便是永康城裏大名鼎鼎的吳絳雪嗎? 請坐!

吳絳雪 (白) 是, 將軍! 但不知將軍召我婦女, 爲了何事?

徐尚朝 (白) 娘子, 末將奉了大王的命令, 特來迎接你的。我已備了花車, 立刻

送你到靖南王府裏去。你到了那裏, 做了王妃, 包你榮華一世, 就是末將也要靠

你提拔呢。你願意嗎?

吳絳雪 (白) 我已到此, 還有甚麼話說。不過我有三個條件, 要請將軍容納。

徐尚朝 (白) 甚麼條件快說與我聽!

吳絳雪 (白) 將軍聽呀! (唱) 第一椿, 說從頭, 威信二字要

保守。勸將軍立刻拔營兼啓節, 免得那風聲鶴唳萬家愁。

徐尚朝 (白) 這事我已言之在先, 不勞你請求。第二條呢?

吳絳雪 (唱) 第二條, 慢慢講, 蓬門弱質畏強梁。請將軍

傳令三軍齊保護, 休教我膽落心驚沒主張。

徐尚朝 (白) 這一條，我也依你。還有第三件呢？

吳絳雲 (唱) 第三件，敢相煩。吩咐那一路隨從要放寬。

須知道阿儂不是從軍犯。

徐尚朝 (唱) 好了，好了，我都依你。軍曹，你們兩人快派車送她到王府去。

軍曹甲 (白) 娘子，就請上車。

吳絳雲 (白) 哎喲！車麟麟，馬蕭蕭。斷送微軀是此朝。木

蘭從軍非我比，癡妻斷臂義何高，我深知聲名山重命瀟

毛。(白) 軍曹，前面到了甚麼地方？

軍曹乙 (白) 前面到了一座山了。

吳絳雲 (白) 這座山很高呀！軍曹，你們停車，讓我上山去看一會兒風景。

軍曹甲 (白) 不行，不行！(唱) 將軍令，須遵從，他叫我急急驅

車到闕中。

吳絳雪（白）你們難道忘了將軍准我的三個條件嗎？你們若不遵從我，到了

大王面前，不怕我叫他罰你們嗎？

軍曹乙（白）那麼，讓你上山玩一會罷。可是你要速去速來。我們在山腳下等

候你。

吳絳雪（唱）下帷車，上山巔，石級紆迴鳥道旋。側耳不

聞姑舅語，凝眸難覓故鄉園。方想到兩字犧牲遂夙願，

不覺得一重俠氣上眉尖。只拚個憑崖高躍臨空墮，休慮那

玉碎珠沉劇可憐。

軍曹甲（白）不好了！娘子跳下深潭了！這潭水深湍急，誰也不能救起她來。我

們一時疏忽，竟闖了天大的禍。將軍和大王知道了，我們的腦袋都保不住了！

軍曹乙（白）這個娘子救了一邑的人民，又守了自己的貞潔，真不可多得！趁

風聲沒有走漏的當兒，我們快快逃回原籍去，不要再隨草寇作亂罷。

軍曹甲，乙（合唱）兒女猶能明節義，丈夫何事效崔持；

賣刀買犢歸田好，須知道與兵作亂罪該誅！

〔思考〕 吳絳雪怎麼叫賊將容納三個條件？ 吳絳雪怎麼要觀看山景？

絳雪墮崖後，軍曹們為甚麼都逃走？

〔檢韻〕 檢出本課歌辭中叶韻的字，加以紀錄。

〔表演〕 設計表演前課和本課的歌劇。

三三 畢業忙

暑假快要放了，斯美小學六年級的學生，忙着三件事：一件是畢業考試；一件是練習表演吳絳雪歌劇；一件是籌備組織畢業同學會。

他們雖然在平時很用功，但是當畢業考試時，免不了要多加溫習；辛勤了一個星期，畢業考試是完畢了。

在畢業考試結束後三天，他們探悉每個同學的成績，都是及格；這個愉快，加增了他們對於表演歌劇和組織畢業同學會的熱心。

舉行畢業典禮的那天，他們在莊嚴的儀式下，聆受師長的訓詞；等到畢業證書發給以後，游藝開幕。他們是表演漢絳的歌劇，因為預備得充足，所以表演得非常高明；「墮崖」一段，竟使觀衆揮下同情之淚，可見那表演藝術，入木三分。

在舉行畢業典禮的後一天，他們從事於畢業同學會的籌備組織。當他們集會討論的時候，通過了如下的宣言：

斯美小學畢業同學會宣言

親愛的各級同學：

我們總算徵倖，全體畢業了。現在快要和諸位可愛的同伴，作長久的分別了；就是我們自己的一級裏，有的要升學，有的要習業，也不免東西分散，彼此不能常常聚首：想到今後，智識無從交換，感情不易聯絡，誰都不免有點別離之感罷！

現在，不用愁了。我們承師長的指導，已獲得一個最好的辦法，就是組織畢業同學會。

畢業同學會，設在母校。牠的主要工作是：
1. 畢業同學的行蹤，要隨時報告給會中登記。
2. 母

校的現狀，隨時由會中通訊給畢業同學；3. 會中常常把畢業同學的消息登載在校刊上。

有了這個組織，在校同學與畢業同學間，畢業同學與畢業同學間，形式上儘管是分離，精神上依舊可以交換智識，聯絡感情，豈不是一舉兩得嗎？況且，每學期有定期的集會，借此更可以團敘。

我們的籌備會，快要結束；斯美小學畢業同學會正式成立的時候，也很近了。我們趁這機會，陳述一點意見，希望諸位同學指教，並予以充分贊助的力量！敬此宣言。

斯美小學畢業同學會籌備會啓
七月一日

這宣言是發給各級同學的。各級同學閱讀以後，都竭力贊助；尤其是五年級的同學，幫助他們共同計劃，給予不少的助力：因為這樣，所以斯美小學畢業同學會，於七月十日就成立了。

〔思考〕 暑假將放，六年級學生忙的是甚麼？ 畢業考試怎樣忙？ 表演歌劇

怎樣忙？ 籌備組織畢業同學會怎樣忙？

〔擬作〕 擬作一篇本級的畢業宣言。

〔研究〕 研究本課文的佈局方法，加以說明。

怎樣做文章(四)——修辭

——補充課之十二——

春明在小學畢業了，預備升學到本省的初級中學去。照章升學是要經過考試的，他就把主要的功課，隨時溫

習，以便應試。

他常常自己出了題目，自己作文。有一回，他描寫隔水獨遊荷塘的情景，做了如下的一篇短文：

荷塘夜遊

沿著荷塘，是一條小煤屑路。這是一條幽靜的路，白天也少人走，入晚更加寂寞。

荷塘四面，長著許多樹，直挺挺的。路的一旁，是些楊柳和一些不知道名字的樹。沒有月光的晚上，這路上，冷清清的，有些怕人。

今晚卻很好。路上只有我一個人，背了手踱著。這一片天地真好玩；我好像到了另外一個世界裏。

春天覺得他自己的描寫工夫，較前進步，所以很得意地，把這篇短文給王先生看，請他批評。

王先生讀了一遍，點點頭道：「做得好！不過在修辭上還有缺點，我今天就借此來和你談談罷！」

春明頓時興奮；王先生也精神抖擻，說：「第一，文章的詞句要使牠：

優美。

優美的條件，是細膩與真切，我覺得你的文裏，「直挺挺的」一句不真切，「一條小煤屑路」一句不細膩；假如上句改作「蒼蒼鬱鬱的」，下句改作「一條曲曲折折的小煤屑路」，不是要真切、細膩得多嗎？」

春明說：「是的。——請問做文章怎樣纔可以使詞句優美呢？」

王先生說：「簡單的法子，是：

注意詞性。

詞性辨別清楚，自然不會用錯；尤其是副詞和形容詞，是造成優美詞句的要素，應隨時注意研究。」

「王先生，那麼請問我的文裏，還有別的缺點嗎？」
春明懷疑地問。

「還有，我索性一口氣講給你聽罷！」
王先生爽直地回答：「第二，文章的措辭要：

明晰。

明晰的條件是不費解，不隱晦。我覺得你的文裏，「幽靜」二字，有些隱晦，應改「幽僻」。因為既然是「白天也少人走，」這條路當然不是「幽靜」而是「幽僻」了。還有一「冷清清的，」有些費解，應改「陰森森」。

的。」因為「冷清清」不會怕人；「陰森森」總可以說怕人呢。至於做文章怎樣纔可以達到措辭明晰，最好的法子是：

研究字義。

字的意義，確切明白，用起來便不致於錯誤。——第

三，文章的運筆要：

生動。

生動便是吸引讀者的力量。我覺得你的文裏「這一片天地真好玩；我好像到了另外一個世界裏。」並無吸引讀者的力量。如果改作「這一片天地好像是我的；我也好像超出了平常的自己，到了另外一個世界裏。」不是要比你做的生動得多嗎？因為你做的不免呆板，我做的卻

活潑了。至於怎樣纔可以使運筆生動，最好的法子就是：

鍛鍊語句。

鍛鍊語句，就是把語句相機變化，死的變做活的，簡單的化做複雜的，或者用旁的事物來比喻，使讀者心領神會。——第四，文章的氣勢要：

一貫。

一貫就是全文意思不衝突，不散漫，不脫略。你這篇文很短，並無衝突、散漫的弊病，但我覺你在末段裏，沒有寫到「月」未免是脫略。因為題目是「夜遊」，「夜遊」總是趁着有月光的時候去的，不應該不提月；並且在上段裏，你說到「沒有月光的晚上……」怎樣，那麼你

遊的時候，當然是有月光的晚上，更不應該不提及；所以我想替你在「今晚卻好好」下面，加上一句「月光淡淡的照着我的頭上。」那麼，前後一貫了。至於做文章怎樣纔可以仗氣勢一貫，最好的法子就是：

吟誦文章。

能夠常常吟誦文章，心口聯合，聲義相通，作文起來，自少衝突、散漫、脫略的弊病了。」

雖然是上午的天氣，可是溫度也有華氏八十度；王先生經過這樣連續的談話，汗涔涔了。春明開了一瓶汽水，請王先生喝，表示謝意。自己卻又動筆記錄，先把荷塘夜遊的短文照王先生的意思，改作一下；接着還把修辭要點，摘記成表。

荷塘夜遊 改作

沿著荷塘，是一條曲曲折折的小煤屑路。這是一條幽僻的路，白天也少人走，入晚更加寂寞。

荷塘四面，長著許多樹，蓊蓊鬱鬱的。路的一旁，是些楊柳和一些不知道名字的樹。沒有月光的晚上，陰森森的，有些怕人。

今晚卻很好，月光淡淡的照著我的頭上。路上只有我一個人，背了手踱著。這一片天地好像是我的；我也好像超出了平常的自己，到了另外一個世界裏。

作文方法(四)——修辭

解

釋

方

法

材料怎樣修飾?

注意詞性，使詞句優美。
研究字義，使措辭明晰。
鍛鍊語句，使連筆生動。
吟誦文章，使氣勢一貫。

80
05/1000

