

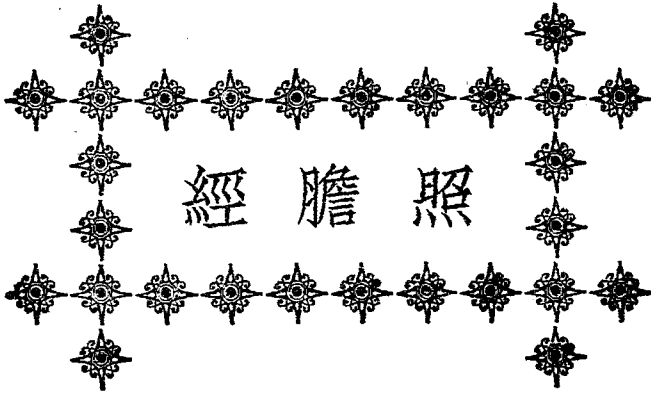
照 膽 經

全 一 冊

上海文書局印行



MG
B992.3
21



照 膽 經



3 2168 3028 5

照膽經卷上

總論

夫形有四相。曰怪。形狀怪異。如盧杞鬼貌藍色。

曰古。形貌古樸。孔子面如蒙俱。臯陶色如削瓜是也。

曰清。形貌清奇。晉衛玠神清形清是也。

曰秀。神清秀美。陳平顏如冠玉。張良如美婦人是也。

怪而無神謂之粗。神以氣。蓋有神則氣旺。怪而無神爲粗。然未至於枯也。

古而無神謂之露。骨格淺露。然未至於孤也。

清而無神謂之寒。形單而骨寒。未至喪節。

秀而無神謂之薄。形貌薄弱。未至無志。

粗而無神謂之枯。氣以養神。故氣全而神安。粗而無氣。猶草木之枯槁也。

露而無氣謂之孤。形狀孤特。如水邊鶴。雨中鷺。主孤立也。

寒而無氣謂之失節。人有所守而不變者。其惟節操乎。若骨寒而無氣以養之。則所守不堅矣。

薄而無氣謂之無志。志者神之師。苟無氣以充之。則志不遠矣。

四者如陰陽寒暑也。能御乎此者貴。不能御乎此者賤。陰陽寒暑相代所以相成。相推所以相生。皆本乎造化之妙。人之相貌不出乎清秀古怪。然皆本乎神氣之相御。雖有清秀古怪。而神氣不能以御之。不足以爲美矣。

故有形不如有神。有骨不如有氣。得之者存。失之者亡。而復以山川風土爲驗。宜細詳之。閩人不相骨。胡人不相鼻。浙人不相清。淮人不相重。宋人不相口。蜀人不相眼。江西人不相色。魯人不相軒昂。太原人不相重厚。東北人不相背。如此者。卽曰風土反。此者皆貴也。

夫神者百關之秀聚也。察其神。知人骨之豐厚。是知神清則骨清。何以驗之。如陽神

氣舒而山川秀麗。日月出而天地清明。神之在人。亦猶是也。神有四流。寐而神處於心。寤而神遊於目。故知眼爲神遊息之宮。察其眼之善惡。可以見其神之清濁。

故論眼之四流者。卽知神也。眼波慢而長。如瀉寒波。大勢端美。又有遠視如五星之明。光芒不動者上也。天地廣闊。日月麗明。五嶽附地。相主極貴。天廣謂額。額圓大。地闊謂顏。顏豐厚。日月謂兩眼。清明大而長。精神端靜。如寒波之澄潔。視遠惟明。若五星之輝耀。湛然不動。始爲宰輔。終作神仙也。

用則張。收則藏。左顧右盼。機杼萬里。凝然不動者次也。神發於外。則如虎視物。凜凜有威。人莫敢犯。所謂用則張。神斂於內。則如珠在淵。如玉在石。不可得而取之。所謂收則藏也。左右顧視。機慮深遠。使人不可得而測者。貴之次也。

或光流上。或光流下。視物如射。思慮表裏者。又其次也。夫眼貴有光流上。仰視也。光流下。平視也。視物如射。言有力也。思慮表裏。內外相應也。有此相者。又其次也。

其餘白上白下。久視則退。如嬰兒者。不可取也。眼目分明。主見事明了。白上白下者。

睛少而白多也。久視則退者。神不足也。嬰兒言其目力短。此爲常人不足取也。

更有矇視者。視短者。此二者有聰明而貴者。有凶惡而賤者。蓋有上下堂厚實。眼波

長闊。有性格而貴。若矇更短。無上下堂。眼瞳短小而薄者。主破財犯刑。偷盜無心相。

若更有好處部位得力。却有衣食。亦有心腹無情而短折者。

神不可發於外。當發於內。發於外者。如焰火之光。久視則暗。乃主易盈易竭。縱有小小稱意。亦不久也。發於內者。如珠在淵。如玉在石。久而視之。取之不能。舍之不得。此爲晚亨。兼有實學。識見出人。內外之說。更分虛實。可見早晚之限。

凡神韻和粹。識與不識。見而說之者。此相極貴。此謂之神和神和之人。天地人應之。故能如此。語言動作。無故令人惡見。不必更問。何坎終身。此謂之人惡。人惡之人。見者必惡之。

神深者。雖在曠野。如在深室。愈久愈明。其相必貴。其深而雄者。如入深山大澤。磅礴幽曠。龍盤虎踞。凜凜有威。此尤貴也。神之深者。久視乃見。

粹者如玉。隱然溫潤。從中發起。比以他物。適然不及。又如秋月光潤耀徹。此極貴相也。神之貴者。氣貌出羣。非常人也。

夫氣不在剛健強明。在乎堅實清韻。山有響則谷響。人有實則氣清。此察聲之道也。聲無形也。考其虛實清濁而已。

浙人准人俗於氣。准人氣重而不響。浙人氣明而不清。北人氣深而不韻。氣出於聲。聲終於韻。

氣與肉同也。肉欲堅而實。氣欲安而和。二者相須。而不相偏廢。則可謂成質矣。今人有肉而無氣者。何也。猶如蠹木。內已不充。外有皮膚之美。暴風迅雨。不能久禦。不欲發於外也。今人有氣而無肉者。何也。猶如松柏。皮膚枯澀。文理滋潤。根蒂深遠。一日華秀。名動天下。所養者深。所發者厚也。

夫神滯八年。形以養血。血以養氣。氣以養神。是神出形之表。猶日月之光。外照於萬物。則其神清而和。明而徹者。富貴之根也。安得爲滯哉。若昏而柔。濁而快。虛而急。癡

而緩。所謂滯矣。神滯主於八年者。言其陰數盡而復亨也。

氣滯五年。形者質也。氣者所以充乎質也。質宏則氣寬。神安則氣靜。得喪不足。以暴其氣。喜怒不足。以動其心。是氣也。豈有滯哉。若懦而不清。濁而不正。急促不均。暴然而發者。所以爲滯矣。氣滯而至於五年者。言陽數盡而後亨。次於神者也。

色滯三年。神者氣之主。氣者色之源。色者容之表。氣充於內。色形乎外。有金木水火土五行之色。以應旺相休囚亨滯之徵。若其色明潤而光徹者。豈有滯哉。如昏暗而伏於肉下。浮雜而見於面上。此皆所以爲滯矣。而言三年者。次於氣其滯輕也。

又看驛馬發之如何。驛馬在邊地司空二部之間。主遷官出動。若色好明潤。主發。若色暗昏浮雜。主滯。

有已發滯者。有未發滯者。已發滯者。神氣直而聲清透。色却浮雜。未實也。謂之已發而滯。

未發滯者。神氣俗而聲硬濁。未和也。謂之未發而滯。

更有精神未見。亦有見時。但看身才面部骨氣。凜凜異於衆矣。更神氣慢者。此由生處有陰德。二十年以前性鈍。纔一日性通。騰達於青雲之上矣。謂人之相。未易觀也。或得之於動作起居。或得之於嘖笑瞻視。真情之發。善飾者不能自藏矣。惟真有術。然後能解此。

大都形部骨氣全。須要眼有上下堂。上堂高闊而光潤。下堂豐厚而相應。如此者富貴也。謂神氣所發。多在乎眼。

夫色者。一身之光華也。氣剛色嫩者。邪人也。言語開論。微如笑容。冷而不伏衆。自是好勝之人。却多能也。此察色之道也。聲發乎內。色見乎外。一身貴賤。必考聲骨。目前災福。不出氣色也。

唐生曰。色無光。不足謂之色。是知色光。卽心靜。作事有準。色昏則心亂。兼性情窄。不能容物。畢竟多誤。定無終始。

又曰。色者松柏之枝葉。久而清光。名曰色老。色貴於內隱。然中出久而後見。不容浮

於面上。

色者。面與身如一也。有如草木。一日百變百秀。所謂合中道。真貴人也。骨法老成。神

氣。萎微。色澤秀潤。愈看愈出。譬如草木百變百秀者也。

色帶嬌嫩。不能經久。曰色嫩。如花易盛易衰。惟一時可觀。曰色雜。此爲退色。正如春

花。不久而謝也。

今人只知有色。而不知無色。不震不動。不萌不蘖。其靜如地。如槁木者。至人之色也。

夫色與心相應。與氣相合。物莫能懼。物莫能引。則不震不動矣。外無意於是非。內無意於得喪。則不萌不蘖矣。靜與陰同德。然後其靜如地。心如灰死。然後色如槁木。非

若槁木之枯也。澹然獨與神明俱寂。然不與萬物對。無能感之者。聖人事也。故壺丘子林有天地壤文之相。列禦寇有五漿先饋之見。由乎內誠不解。形譟誠光。則聖人

所養可知矣。

色者。如浮雲蔽日。發在外也。

光者。如秋月連天。表裏見也。

神與氣相合。子母相養之道。

神能留氣。氣不能留神。氣能留色。色不能留氣。古之善觀人者。不觀其形。觀其使形者。神與色無跡。有氣然後有形。有形然後有質。氣質常在。而神與色日變而不留。故人喜怒哀樂之機。有萌乎內。則吉凶禍福之兆。不旋踵而見乎面。故下文云。神散色亂。不可取者也。

神散色亂。人不可取也。神散則心亂。心亂則形色變。縱有剛氣。亦如秋花之茂盛也。

秋花之盛者。言其不能久也。

面有無求之色。舉動有不可屈之氣。內重之人也。夫人之心。與意色相爲表裏者也。其心如此。則其意如此。觀其意色。以求其心。人焉廋哉。有人於此。面有無求之色。舉動有不可屈之意。則其內重也可知矣。取非其義。則雖三公之位。不如屠羊之肆。外物之輕。則千仞之雀。不彈隋侯之珠也。

豫若冬涉川。猶若畏四鄰。儼若對客。渙若冰將釋。敦兮若朴。曠兮若谷。至聖盛德之人也。實而有守。虛而有容。至聖盛德之人。此符老氏之言。色温而莊。欲語先喜。言簡理足。默造仁意。舉止詳緩。方智自足。進取之人。亦足貴也。

此雖不及盛德之士。亦真全之人也。

色勁氣果。面多廉隅。睛如點漆。神復澄澈。舉動真率。多近自然。富貴中能勇退之人也。神清氣真。亞乎真全者也。

閩人俗於骨。胡人俗於鼻。浙人俗於清。淮人俗於重。宋人俗於口。蜀人俗於眼。江西人俗於色。魯人俗於軒昂。太原人俗於重厚。如此者。卽風土也。此謂閩人多骨。胡人好鼻。浙人多清。淮人多重。宋人好口。江西人色多明潔。魯人多狀貌軒昂。太原人重厚。如其氣俗神昏。則在所不相。惟有蜀人之相。當取其神也。故下文言。雖有蜀人之俗。亦在神乎。

雖有蜀人之俗。亦在神乎。神藏於心。顯於目。故雖有蜀人之俗。如此有神。不可偏廢。

揭眉露毫揭鼻露竅揭口露齒。眉露而毛直則性狠。鼻并竈皆露則衣食不足。唇不相副。主短折之相。

揭目露堂揭項露喉揭眼露白。目露外堂無子之相。喉露孤獨眼露四白主兵死。有腰有背者曰真火也。金火土水各取腰背全。獨木形人只取腰不取背也。無腰者坐立不正也。無腰不貴。無背者不富。木形人瘦故不取背。如人坐立不端謂之無腰。欲取貴人必責其全。故下文言視聽表裏與腰背也。

名動天下者不可獨取神與氣也。當取之視聽表裏與腰背。神氣雖貴復相腰背。腰背既全又貴表裏視聽之表。則聰明是也。書曰。視遠惟明。聽德惟聰。惟聰明之實不蔽於物不牽於情者。視聽之表耳目外秀誠明內足。視聽之裏也。有如此者名動天下之英傑也。

視者神也。聽者心也。天下之聞也。耳白過面。聲動天下。夫術業有動人之聲。於身無得喪者。此亦是也。此謂凡相不備。惟耳白於面者如此。

眼欲有上下堂。鼻欲圓而光。眼在乎三陰三陽不陷。鼻不在大小也。

鼻折不在梁。取在口上方。龍宮成就。鳳池不陷。雖折而貴。口要有四圍也。

更欲眉上長。須觀息之長。眉要覆眼。夫人喘息者。命之所存也。喘息綿綿狀長而緩者。長命之人。喘息急促。出入不等者。短命之人。莊子曰。至人之息以踵。衆人之息以喉。此之道也。

眉露不露骨。眼露不露睛。眼光不偷。

行露不露臀。立露不露眉。此是露而不露。爲破相。眉以下四角亦是大人。眼露凶死。亦有貴而享壽者。用則張。收則藏。此言用則露。收則不露。

臀肩露者俗。行立則露。

眉眼全露。黑睛又深者。此陷極法之人也。此相極惡。

鼻之勢起於邊地。名曰學堂之址。學堂者。衆善之所歸。命門前一部爲學堂。與邊地相接。若鼻起於邊地。則學堂豐隆也。

或如升或如斗。或如鷺卵或如口。大而方直而光。匱裏青絲起處剛。將軍案上藏金寶。不在人中及印堂。此一章乃富貴壽全。言學堂或方或圓。或大或小。而皆光潤成就。有如此者。謂八處皆有。不在人中與印堂也。

齒枯神散。黑睛無光。眼反顴高堂深。嘗不稱意。皆不得其死。齒貴密而衆。神貴聚而和。無光者無神。眼反者露白。顴高無主。而堂深上下陷也。梁侯景廣顴高顴。色赤少項低視。屢顧後。爲羊鯤所殺。

鼻門通竅。直上見梁者。郊野中死。揭鼻露竅者。主不善終。

一曰鶴鼻。二曰鷺鼻。鼻急神慢。不過四十。骨露氣藏。不過三十。鼻貴隆高。神貴深重。氣柔骨散。有祿多難。神重肉慢。老在貴宦。骨是主。氣是客。主客不相稱。神重宜晚達也。

神重肉緊。作事有準。笑不露唇。深藏不測。思慮遠矣。不可同謀。若人骨肉緊。端慤之士也。

坐而斜視。所思不正。語論見舌。主多口過。及見刑傷。蓋竊盜之相。則所思不正。口淺露舌者。賤相。

齒來覆唇。一生心不足。刑傷外道。又破家計。口急見齒。老無成立。下唇短。心不足。唇薄口小。貧相。

鼻梁直紋。若至準頭。必主凶。若至年壽二部。主二十七入自刑。縱理直下。破諸部位。短折之相。

行步坐立不正者。多好自強。或有小技藝。無腰無背。雖強無立。縱有所長。技藝之小者耳。

五行之形。皆要正。眼紋入耳。老有貴官。眼紋入耳。謂之笏紋。亦主有權。

耳白且潤。亦有科甲。又骨細者。主少達。耳白過面。名聞天下。骨細肉膩。早年發祿。

神深須見。四十方有科名。或神氣不相合者。又加之年歲。謂以四十之外。神氣相合。

方定年月。

耳根雙黑子者。道路中死。眼埤見黑睛者。必至極刑。準勢端正者。官五品。準勢端直。準頭洪美。此皆五品之相。

骨細滑而色不嫩者。可爲三品。骨爲主。色爲客。相應而不粗雜者。皆三品之相。

耳門有三子者。亦三品。耳堂深者。學問廣記。眼無角者。作事無機。眼無角。神不深也。

神散氣聚。少孤破家。氣散神聚。作事少定。鼻尖準小者。少祿。鼻貴隆高。準貴高大。

耳堂塞者。少智。肥人耳下無肉曰肉病。肥人耳下無肉員起。及懸壁陷。主無貴也。

骨細及肉重者。老及郎官。早達多災。晚達卽吉。早年主厄難。神癡人壽。不過四十。面肉

橫燥。不過五十。五或作三。肉橫紋赤色燥。皆主壽短。

面深卽曰土。露卽曰火。五事俱分明。貴爲真宰輔。金木水火土。謂之五行。視聽言貌

思。謂之五事。眉目耳口鼻皆端秀成就也。

驛馬或先發。祿庫或未分。貧中得高位。驛馬祿庫兩皆豐厚。主得貴祿。驛馬部。氣色

未發。祿庫上要氣色分明。若二部不陷。乃得貴祿。

又在少年中。祿庫官祿起。

眉長交印堂。中年必主亡。不過四十歲。尅子害妻房。眉不欲交眉。交印堂。主破人無。

印堂。卽年壽皆不得位矣。

堂囊雖廣。肉不相應。堂囊謂眼。豐厚如囊而廣闊不陷。骨肉貴相稱也。

更加暗氣。有學無官。謂氣伏於肉下。黯慘而不明。氣肉不明。徒有聲譽。

神剛尅妻。神貴和。

無腰無財。況無背乎。

印堂邊有黑子。卽曰官災。印堂若平滿津潤。不缺陷。主有印綬。如有黑子。謂之破印。

名曰官災。

立露肩人無子。面平子貴。口動不見唇者。主有兵馬之權。口要有四緯。口欲方而嚴。

端正紅厚有稜角。謂之四緯。

耳低少科名。耳聳過眉者。有科名。

鼻梁小無膽氣。面上黑氣多。主生三女。黑者北方之色。陰氣多。主生女。

眼下肉圓方。亦可入廟堂。又主子孫昌。謂眼下豐厚如臥蠶。主福厚。及生貴子。

項中骨如龜。若再鼻中隆。亦可封侯王。項骨圓厚。狀如龜形。鼻勢隆高。年壽一部豐

隆。主貴官。

唇薄齒齊。或在富貴。亦主是非。耳輪與堂或生黑子。必爲陰人所害。更得眼尾應者。得

陰人財。行若見腎。語若見唇。有祿不存。身長手短。不過五十。貴人肢體相稱也。劉先

主身長七尺五寸。手垂過膝。若身長手短。必主壽夭。

少有稱意。老無成立。眉後暗氣。曰克陰德。更入邊地。福堂在眉尾近上。若生暗氣。主

尅陰德。邊地在頰角。近於髮際。

游魂相守。魂不守宅也。魏管輅往族兄家。見二客去。輅謂兄曰。二人天庭及口耳之

間。同有凶氣。異變俱起。雙魂無宅。流魂於海。骨歸於家。後果溺死。

法令紋入口角。至老主餓死。法令紋在鼻蘭臺邊。直下文是也。漢周亞夫。縱理入口。

許負相之曰。此餓死法也。後遷丞相。爲人上告下獄。五日不食。嘔血死。

耳鼻口眼印堂。俱清明者。早有科甲。父母有善根。

耳不明。過三十。謂聽不遠。

眼不明。過三十八。視不清徹。

鼻不明。終身無祿。其位陷而露。

骨不明。四十二。客勝主。

印不明。二十四。氣浮色不明。過二十六七。根蒂虛。其餘衆破衆陷。神氣不足。曰絕祿。

也。神氣不足。謂無福。

畢世貴者。神思淳淡。謂無嬌嫩之色。

貴人有輕有厚。有清有秀。有粗有細。有瘦有肥。皆要秀媚不在形骨部位全也。形骨部

位全。而無秀媚之氣。縱貴且近聖主也。古之善擇地者。五行聚處爲吉地。不問五

音相人之面。不出於此。五行聚處。則爲秀氣。不在厚薄粗細。皆欲五行之氣聚。五行

不聚。雖盛無益。

肥淺有秀媚之氣者。四十後近聖主。肥深有秀媚之氣者。三十後便近聖主。或有瘦薄而骨清者。有聲望。早年雖近聖主。且多滯。須得行儀爲相助。取表裏之法。

更有秀媚之氣者。六十後位方顯。五行聚處爲秀氣。人面五行所備。貴其聚也。

上貴須要腰背全。及眉間骨天庭三路如爪。或入髮際者。主神遊三清。天庭林中精舍三部。在眉上。若有奇骨聳秀。上接天庭不斷。入山林有勢。三路如爪樣。主神遊三清。是有仙風道骨之人。不獨貴顯。主修養好道。終遇神仙。

面生黑色疾病。赤色主破財。白色主哭泣。青色主憂驚。黃色主喜慶。凡此色並以四時判之。春三月青旺。赤色相。白色囚。黃黑二色皆死。夏三月赤色旺。白黃二色爲相。青色死。黑色囚。秋三月白色旺。黑色相。赤色死。青黃爲囚。冬三月黑色旺。青色相。白色死。黃赤爲囚。若五行之色得旺相者吉。得囚死者凶。

眼堂上下黑色。或青色。陰人病。謂三陰三陽。上有青黑色氣。主骨肉疾病。又主憂疑。

眼生溟濛。曰天羅入眼。淺則家破身災。深則失祿下賤。庶人則死近矣。眼有浮氣者。欺心多貪。因貪致敗。大抵諸位皆要明潔。終身無過矣。視遠者多智。視下者多謀。視平者有德。視專者多狠。視反者多陰賊。睛屢轉移者多奸詐。視無還睛。轉而復反爲還。悠然靜。淡然止。驚之而不瞬。不隨語行。不因默止。此神仙中人。心不關於世慮。則目

無動止。神仙之人。一日三瞬。詐僞之人。百瞬百止。此其異也。

霍如電開。視有餘威。注睛收視。欽然若龍虎遊。才德威武。出倫之相。人臣得此。出將入相。名動四海。如此者。亞於神仙。將相有謀之人也。

凡瞻視無力者。不可與立事。大抵瞻視要有力。精神不欲浮溢。初視若浮。久視愈徹者。不害也。雖不能害。然有滯也。

牆薄易壞。酒薄易酸。絹薄易裂。人薄易亡。謂形骨淺薄。多主夭折。

凡近乎薄者。相之最賤。風鑑所不論也。意趣促迫。窮見事情。聞過輒喜。輕忘人恩。薄相也。未至高位。預作富貴。性實浮華。佯爲沉厚。羞貧賤。交輕變。鄉土語音。薄相也。聞聲卽

動過事如風火。瞻視不常。隨人上下。薄相也。於所薄者厚。不睦九族。善奉外人。薄相也。忘近務遠。好利與名。內不自飭。外要虛譽。而不自愧。薄相也。坐起不正。手足屢搖。詞煩理寡。言語無序。又多虛誕。薄相也。喜怒徇性。多憎多愛。難事易悅。薄相也。如此者皆不足取。然薄中又有可取者。雖所爲近薄者。其相反貴。如喜怒任性。而恩讎分明。窮見事情。而時有縱舍。佯爲沉厚。而居之不疑。矯情徇物。而遂非不悔。好執小數。操切上下。棄恩用讎。果敢斷決。如此等人。必須有成立。然雖成立。亦是小人不可共也。薄相之相。法所不取。其間雖相應。亦是奸邪之小人。不可親近。近則害人。

獸瘠則祿薄。禽肥則身滯。虎形等人。貴厚重。骨格若露。則祿不豐。鳳形等人。貴清秀。骨格重厚。則飛不遠矣。

額臨額。額朝額。天地相應也。五嶽聳而相揖。四瀆深而不反者。五行相應也。五嶽者。額爲衡山。額爲恒山。鼻爲嵩山。左額爲泰山。右額爲華山。五嶽欲其聳峻圓滿。四瀆欲其深大成就。四瀆者。鼻爲濟。口爲河。目爲淮。耳爲江也。

一應得君。盡應得民。欲知人之所爲嚮合。動得人心者。不惟道德所致。皆其身多應也。若少應。又部位多走。雖有高才之人。數奇不偶矣。神不足以固其身。則雖應無益。故無神亦不足論應也。凡相人之法。上至髮際。下至頤頰。既視其左。復窺其右。舉止爲前。瞻視爲後。富貴論其眉目。眉既疎秀。眼復澄澈。富貴之人也。

質賤驗其頤頰。 頤頰貴豐滿。主福厚。淺薄窄狹。主貧賤。

智慧窺其皮毛。 肌膚細膩。毛髮柔澤。多智慧。

苦樂觀其手足。 手足者。身之枝幹。若多節近薄者。謂之廢財。主勞苦。若手足白如玉。

纖如筭滑如苔足方而厚。 富貴之人也。

上相之相。審聲。中相之相。察色。下相。看骨。凡相先聲次氣。次形骨。聲者心之原。五藏

虛實之證也。色者精之候。骨者肉之本。然則聲徹而和。重而亮。上相也。精實而定。色

明而潤。中相也。骨柔而立。聳而圓。下相也。三者既備。純粹之人也。

論異形篇

形有精奇古怪者。須得神與氣合者也。神氣不爽。則孤露粗俗。寒薄輕泛。非貴相也。須得精如寒冰。奇如美玉。古如巖松。怪如磐石。雖千萬人中。見而異之者。乃清奇古怪之貴相也。凡有此相。必須操修過人。功業隆重。聲聞天下也。形有五寬五短五慢五露五急五藏。何謂五寬。曰器識。曰行坐。曰飲食。曰言語。曰喜怒。全此五者。必遠大也。

何謂五短。曰頭曰項曰手曰腹曰足。全此五者。中流之相也。何謂五慢。曰神曰

氣曰性曰情曰飲食。全此五者。有壽而發遲也。何謂五露。曰眉曰眼曰耳曰鼻曰

齒。全此五者。清烈孤貴。異世之相也。神更露者夭折。何謂五急。闕□□□□□□□

□□□□全此五者。發早而易喪也。何謂五藏。視藏明。聽藏氣。言藏聲。貌藏色。思藏

息。全此五者。清貴遠大之相也。前此六說中有可採。宜更致思。定有所得。

董正公嘗論五惡殺。曰眼中赤筋。眼反強視。此名鬪亡殺。兩眉尖短。眼常如淚。此名卒暴殺。鼻折準曲。項斜羊視。此名自弔殺。目睛黃動。睡不合脣。此名扛尸殺。橫肉四起。暴露不檢。此名凶暴殺。若此五殺。人有一焉。定不能善終。

論風土刻應篇

山川粗秀。百里不同。此人生形性。所以有厚薄重輕清濁之異也。故閩山清聳。人俗於骨。浙水平而土薄。人俗於清。胡土厚重。人俗於鼻。淮水泛。人俗於重。若宋人俗於口。蜀人俗於眼。魯人俗於軒昂。江西人俗於色。如此類者。皆風土之異故也。論相而及此。其幾於神乎。昔唐舉論相。不好言形。而好言色。不好言聲。而好言氣。予謂此深得其妙者也。蓋形聲則一定而不變。所以易。氣色則屢變而不一。所以難。蓋唐公者是欲精其難能者也。常得渠著論氣色篇云。夫人之氣色。皆內發於心。營於肺。觸於肝。散於腎。暢於脾。故氣色光則心靜血通。飲食流暢。喜之候也。氣色昏則心亂血滯。飲食脹逆。憂之候也。憂喜之候。外見則浮如薄氣蔽日。內見則隱如圭玉有瑕。或盈溢慘舒。或發露條忽。長者如絲。細者如髮。圓如粟。長如麥。斜如倚竿。皆氣色之現也。能切致目力。徹日視之。憂喜足驗矣。

辨形

似龍者爲文吏。似虎者爲將軍。似牛者爲宰輔。似馬者爲外吏。似狗者爲清官。似鼠者爲巨富。似豬者爲大貴。似猴者爲大貴。

發滯

金形發在巳年申年酉年。入旺相之鄉。餘形准此。若修學二十四上發祿。三十四食祿。若全無學堂。不在此論。木形須要三清。若全有二十四上發祿。加之骨秀。學堂又全者。台輔之位。好談古。常太息。水形肥。則發遲。若肉多無骨。壽不過四十。若骨多肉少。有祿三十一發。四十一五十一方入仕。火形多滯。二十二以前。必行惡運。漸有凶惡之相。中年有厄。至四十五方旺。得正形者十九發。土形面肥。三部圓鬚鬚。三十五方發。五十以前得祿。土形不忌濁。只取其厚重。不看本而看末者多矣。

五行正形

金形。方平正聳緊。其相在腮頤。坐立言聲之間。木形。長直清瘦條達。其相在眉髮。額壽手足之間。土形。寬大肥輕肉散。其相在耳腹腰背行坐之間。火形。上尖

下大不肥不瘦。其相在性情緩急之間。

水形。圓厚豐隆。寬不逼迫。其相在背準腹

頤之間。

定五行要訣

正金方正潔白。四金木。員白少。清瘦多。三金水。員白少。肥濁多。一金火。員白少。枯燥多。
 二金土。員白少。重厚多。五正木。修長清瘦。三木金。清瘦少。員白多。四木火。清瘦少。
 枯燥少。二木水。清瘦少。員厚多。一木土。清瘦少。肥厚多。五正水。員厚黑濁。一水金。
 黑濁少。員明多。四水土。黑濁少。肥厚多。五水木。黑濁少。清瘦多。三水火。黑濁少。枯燥多。
 二正火。炎燥枯陷。二火金。炎燥少。員白多。四火木。炎燥少。清瘦多。三火土。炎燥少。
 肥厚多。五火水。炎燥少。黑濁多。一正土。重厚肥濁。五土金。肥厚少。員白多。四土木。
 肥厚少。圓瘦多。三土火。肥厚少。枯燥多。二土水。肥厚少。黑濁多。一天地間人生形
 貌不同。若以五行論之。無出此二十五形者。如不合此格。則民斯為下矣。然則二十五
 形之中。須當詳辨。不可毫釐差池。則限數不可憑也。觀審之際。可不謹焉。

神論

夫天一生水。於物爲精。地二生火。於物爲神。人之動其神。示而不藏。然欲觀其所在者。於眼則得之。蓋眼爲肝之竅。肝屬木。木所以生火。故神在眼。若掩其目。則神安在乎。此固無所逃也。論有十四說云。

神藏

瞻視平正。初如無神。坐久乃現。如美玉明珠。光彩蘊蓄。愈視愈清。其光自麗。及其顯示。溫粹淳然不變。怒不強發。人自畏之。此爲神藏上相也。盛德大業之人也。

神靜

一見恬然。再見寂然。愈久視之。淡薄自若。唯光彩內見中。有所得。宜著意深測。默有可見。若論其真。可以思致。不可以言傳也。此爲至人之相。不與世俱者也。

神和

溫粹恬純。不喜似喜。雖有怒色。其喜常存。遠遠視之。已見其和。不必久視而後見也。此

爲解除胸襟。不妬忌。不偏僻。蕩蕩然至聖之人。有德君子之相。故人見而悅之也。

神銳

志銳則氣銳。氣銳則神銳。神銳見於言詞。作爲相貌之間。自矜飾。不謙損。若久而不挫。必有失。如銳然正熾。遇折傷見血。水火驚恐則發也。若無此候。終乃自喪其志也。

神馳

馳者如馬之馳。一坐之頃。其神如有所之。不言不矜。默默自馳。此須以意見也。若馳而不反。久必狂。非善相也。

神露

露見不藏。其睛凸。不怒似怒。又爲神怒。四白若見。必主刑傷夭折。貴亦不能久。若眉高有覆。應則吉。

神眈

視下曰眈。如虎之視物。四白通見。若在物上。此惡毒狼虎貪殘之相也。更久不回睛。必

淫亂受刑。死於郊野。非善相也。

神驚

驚者。心氣不足。茫然如失。又如臨深履危。青氣盈面。有所怯懼。睡不安。坐不久。口常急動。眼頻回睛。久而不安。縱不失神。此下愚無立之相。縱貴亦夭折。非良器也。

神慢

慢者。見於動靜作爲之間。皆慢也。其候在眼不轉睛。視物難忘。雖有急難。其慢不更。終不成大器也。

神疑

疑者。動多猶豫。遲疑不決。行步舉止。如有所思。欲作不作。欲言不言。一坐之間。其色屢變。亦非貴相也。

神醉

醉者。坐立不正常。如醉人。癡還不癡。狂眼豪視。如隨物去。又爲神迷。此愚賤之人。縱貴

亦夭折也。

神昏

昏見於色。滿面之間。如烟雲四起。浮露隱隱。不分不明。雙眸雖大。久視無光。事有所著。言不能辨。此貧賤無立之人。

神急

急者。閃閃不定。洋洋自得。滿面常光華。又爲喜氣。不貼肉。中年有驚恐血災。神若一退。可以成器。常急終不久。

神脫

脫者。常見有。忽然不見。如土木偶人。縱能行坐飲食言語。而亦無氣。此號爲行尸。若有此候。不過一年。色悴者一季。訣曰。妙相之法。在何方。觀其神氣在學堂。若人認得神與氣。富貴貧賤當審量。一點真一點真。悟了方爲善相。人不悟真。如魂夢裏徒勞兩眼去觀人。神恍恍。氣爽爽。似有似無在面上。一點神光俱不散。此人定作公侯相。清亦

貴。濁亦貴。清濁交加方始是。若人辨得濁中清。便是人間公卿位。清怕寒。濁怕實。又怕毛骨粗。是一神清骨秀兩分明。早佐皇家爲柱石。

聲論

相中唯聲最難辨。大抵只得完全清潤響快。不宜焦烈沉濡。刑破短促。人大而聲小者。非遠器也。人小而聲大者。乃良器也。又須於五行中辨論。聽五聲合與不合。宜以意斷制。不可以言論也。略舉五聲正訣於後。金聲。韻長清音響。遠聞完潤則貴。破則賤。木聲。韻條達。初全終散。沉重則貴。輕則賤。火聲。韻清烈條暢不濡。圓潤而慢則貴。焦破而急則賤。水聲。韻清響急長。細則貴。重濁則賤。土聲。韻厚重。源長響亮。遠聞則貴。近細則賤。論五聲。又不可與形類。惟聲無形。但耳聽而意會。則詳酌其理。然後校其吉凶。萬不失一。

聲

金聲和潤。木音高。水音圓急。火聲焦。土聲如居深甕裏。韻出丹田富貴饒。夜半聽聲。白

日看形。語笑面赤。不藏事跡。語笑面黑。心性祕密。言笑淡泊。常病不樂。笑而不媚。壽短妨滯。語笑如哭。至老孤獨。或緩或急。語。失信無憑據。忽見高聲。語無來歷。便有浮災。輕變鄉音。薄劣人。男雌聲妨婦。女雄聲妨夫。多言多語。似顛狂。臨老少兒。語未出。舌先見。好說他事。及有刑傷。喉音高而聞一二里者。有壽。聲濁而飛散。細嘖。掠亂者。賤。語實人無病。語言詳審。不疾不徐。舉止溫雅。喜怒不變。謂之神有餘。多招祿位。語言不辨。舉止倉皇。不笑似笑。不嗔似嗔。多遭凌辱。見人羞出。乃神不足。多招牢獄。

骨論

骨者。四體之幹所受。宜清滑長細。內外與肉相稱。若骨沉重粗滯。而皮肉厚者。近於濁也。若骨堅立輕細。而皮肉薄者。又近於寒也。大抵須要聳直。不橫不露。與肉相應者。此乃善相也。

骨

骨爲君。肉爲臣。君臣得其位者貴。骨不得少。肉不得多。五行只要正。骨肉要相應。金骨

細肉滑如綿。多貴有錢。木骨瘦而青黑色。兩頭粗大。多窮厄。水骨兩頭尖。富貴不可言。火骨兩頭粗。無德賤於奴。土骨大而皮粗厚。子繁併富。有骨露氣藏。不過三十。胸骨露多辛苦。顴骨高妨三夫。富貴在於骨法。憂喜在於氣色。骨堅硬。壽而不樂。體肉軟弱。樂而不壽。骨細或重。晚祿自來。早發多災。骨陷者妨父。地倉骨起身多藝。骨不明四十二。亡。酒池骨起。主病酒。骨好須三輔學堂。一取天中有骨。二取左顴有骨。三取右顴有骨。伏犀連後生者。英雄之士。若前後不相輔。初年祿。中年破。腦後有骨皆吉。或如指大。上有稜者。位極人臣。如兩指大者。作有名僧道。如小勝無。如連珠者。曰三山骨。多壽有譽。骨多肉少尊上。骨少肉多卑下。兩顴骨爲面。一名輔骨。若見青白色氣。立身不寧。赤氣惹公事。不爲災。

神氣

三停不穩須看神。無顏有神是貴人。有顏無神空有顏。無顏無神不須論。有氣有神爲貴人。有氣無神是富人。有神無氣僧道相。無神無氣一生貧。神晃晃兮氣洋洋。似有似

無三輔上骨堅肉緊兩分明此人定是公卿相。

二儀

頭圓法天。天欲富。足方象地。地欲厚。

三才日月

額爲天。頤爲地。鼻爲人。左目爲日。右目爲月。天欲張。地欲方。人欲深廣。日月欲光。有
者貴。有地者富。有人者壽。日月好者茂。

三學堂

眼爲看堂。口爲誦堂。耳爲聽堂。

三停所主

眉上至髮際爲上停。眉下至準頭爲中停。鼻下至地閣爲下停。上停爲天。主父母貴賤。
中停爲人。主兄弟妻子。下停爲地。主田宅六畜。

三尖

頭尖。不得父母力。地閣尖。不得產業力。口尖。不得善終力。

五官六府

目監察官。在六府上。口出納官。在六府前。鼻審辨官。在六府中。耳採聽官。在六府中人。中保壽官。在六府中人中。一作眉。兩眉上爲二府。兩輔角爲四府。兩顴上爲六府。一官好。費十年。一府好。富十年。官府俱好。富貴終老。左爲文。右爲武。

七門正

眉頭兩鬮門。眼尾兩奸門。耳下兩命門。年脊一庭中。

八極

自鼻而望八方。成形不相傾者良。

儒

儒惟要三學。但得一處好者。終貴。全無者。碌碌之輩。及要聲清面清全者。早擢魏科。若面貌雖福相。齒黑黃及缺者。但富而已。

道

道惟要天全。天者額也。狀如覆肝。無缺陷。及齒明白。髭髮細麗而黑光。聲清骨秀而有額骨。終至宮觀。若貌只敦龐。無天等者。但受福而已。

照膽經卷下

目

木主春。春主肝。肝主目。目主仁。長生之行也。額之上。目爲主。眉爲客。目力多。相可學。眼無角。作事錯。目下赤。休鬪敵。目定而光。志氣高強。黑眼端定。七十終命。牛頭虎視。富貴無比。蜂目豺聲。能武事人。點睛近下。多隱山野。目下黑枯。絕子妨夫。目紋入耳。老有官制。坐而斜視。所思不正。目無光彩。望塵而拜。點睛近上。習下劣相。赤紋貫睛。死不全身。睛朝鼻管。謹謹和緩。目視人頭。殺害相謀。目不相似。異母兄弟。豬目常瞪。刑福相仍。羊目直視。妨妻害子。鷹視狼顧。心懷嫉妬。羊目四白。外夫入宅。猴目多窮。魚目多凶。豬眼羊眼。睛黃者賤。目拗瞰屈強。目頭爲淚堂。目下一字平。所作皆分明。目下臥蠶紋。當生貴子孫。眼眶黃氣發。修道終須達。目光兼媚好。積德多陰報。青色在中央。七日有災殃。日中赤砂起。法死須防己。露目不露光。爲官亦無妨。兩目不分明。不過三十八。目反及

顴高。一生不稱意。眼尾兩邊垂。一生多別離。眼中忽白黃。作客路中亡。黑暈及兩眼。三日中散財。黑霧長居三陽上。家中必主自縊人。兩睛凸出兼無貌。平生無路不稱意。眉目俱長。睛如點漆。富貴不日。目下無肉。一子相逐。亦主陰毒。目要神光。顴勢相朝。黑多者貴。眉目皆露。黑睛又深。必陷極法。目下肉圓方。亦可入廟堂。更主子孫昌。視遠者多智。視下者多毒。視平者多德。若瞻視無力。不可與共事。洪目龍額。絲綸定掌。黑氣入兩目。六十日亡。只入右目。百二十日亡。左目小妨妻。右目小妨夫。左目小先損父。右目小先損母。虎目鷹肩與牛腹。貪利無饜足。兩目白色通井竈。百日內暴亡。視專者多陰狠。視反者多陰賊。睛屢轉者多奸計。左目屬日。父象也。右目屬月。母象也。重瞳卿相位。目大多貪愛。近覩無遠知識。鷄目蛇目。好作竊賊。龍目黑睛大。鳳目長入髮。猴目白多黑少。目圓而金色全似者貴。目多青色眞貴人。目爲神遊息之宮。目小終無祿。睛懸主獄亡。目有三角。心性凶惡。目左右爲毘蠶部。若肥起及光彩者。主大富。女人目下青黃平安。赤黑產厄。目上下堂青黑。忌妻的親陰人亡。兩目無神光。不病似病者。謂之神去。六

十日裏亡。左目爲三陽。右目爲三陰。三陰三陽。俱在眉上眉下。眉頭太陽。次中陽。次少陽。乃財祿之庫。如見赤色。慎火防瘟。目有些小病。必定主心毒。病輕毒輕。病重毒重。兩頭爲牢獄部。若見赤氣。形如鷹嘴。主徒刑。目忽腫赤。或誤損者。不出十日有喜。男左女右方吉。左目頭下青。一月內哭父兄弟長男。從左目頭下。第一是父。次兄弟。次是男。右目頭下青。哭母次姨妹。次女。依前斷之。眼似含笑。心裏不良。兩目頭直下。如見白氣。與紅相合直下者。主哭泣。亦主宅內不寧。宜禱祠。若丹砂灌於兩目白下者。宅內必久有陰私奸盜事。目大眉小。中年厄。紫黃氣從印堂直下。侵兩目頭。主孕子孫之喜。先看三陽上。青氣是男。後看三陰上。紅氣是女。若見黑白灌之。主子母離隔。眼睛朝眼尾。多輕忽。目尾後有穴如粟大。謂之聰眼。眼生濛溟。名曰天羅入目。淺主破家。深主失祿。庶人亡。目有浮氣。欺心而多貪。及終必敗。諸位明白。終身無過。男女單目者。謂之桃花殺。常愛色慾。目赤好殺。兩目尾爲奸門。要光淨。如破陷。多奸盜牢獄事。以子午卯酉歲占之。亦名妻位。

口

火主夏。夏主心。心主舌。舌主禮。豐盛之時也。口之主。唇朱名誦堂。開口睡。命天滯。唇微缺。財歇滅。舌宮禿。財不足。唇青厚。命不久。水星得地。唇口必方。唇多紋理。子孫必貴。黑子在唇。命有食。入口不見唇。主兵馬權。黃色臨口。橫財入手。口寬舌薄。心好歌樂。唇如四字。多財有智。口如縮螺。常樂獨歌。口開齒露。無基失所。語若見唇。有祿不存。口急見齒。老不成立。唇下黑氣。冬有春亡。口上紫色。貪財好色。口如縮肚。多子多妒。唇細橫長。多言少信。口如吹火。無子寒饑。眇口食物。無情輕忽。唇口不佳。出言不信。口邊無媚。好揚人惡。舌上長理。當爲三公。舌至準頭。必主封侯。唇急齒露。親朋不顧。唇有黑子。妨害長子。口部芟氣起。千日內朱紫。唇紫足衣食。唇赤爲上客。唇寬端正好。出語有文章。唇上下相當。必好習文章。唇上薄下厚。母位化成塵。口薄兩角垂。多是被人欺。口小餐美食。食羅多嘔逆。齒來覆唇下。刑傷破家財。唇紅齒白。食天祿。多藝多才又多福。未語唇先進。心性奸邪多不足。女人唇齒不相蓋。妨產終傷害。下唇過上必妨夫。上唇過下又

多癭。口邊黑色貫地。闊切是防毒藥。上唇不相蓋。常懷偷物。終身不富。上唇不蓋下。主刀兵下亡。唇紅過面。五十七年稱意。口薄人不提攜。被人毀譽。口大言多妄。鼠口譏毀。人口尖愛爭競。縱理入口多饑餓。口急如禽語。或撮聚。多口舌。女唇紫。夫早死。亦妨子。唇黑色。路死厄。下唇長。貪食忙。口頭小貴。法令紋入口角。填溝壑。婦人貴在唇紅齒白。縱有貌而齒黃黑者。終賤。唇薄與齒齊。富貴兼是非。孕婦左畔青色至口。是男。右畔紅色至口。是女。黑氣從口中入耳。七日內亡。左男右女。繞口青色。女多奸。口部青。百二十日多災。白九十日破財。黑一千日亡父母。唇塞齒露。雖是惡相。視其唇與舌而紅色。觀其口方正有稜角。視其齒清白而平長。如此六相。自不妨貴。

鼻

金主秋。秋主肺。肺主鼻。鼻主義。收藏之倉也。面之主。蘭臺起。聲譽美。鼻端妍。聲譽傳。鼻高昂。主官昌。鼻如截。富不歇。鼻柱薄。主立諾。鼻破缺。多薄劣。鼻梁小。無膽志。蜣螂鼻。無意智。鼻廣而長。伎藝非常。鼻如懸膽。財帛積萬。鼻偏無妨。得地須正。鼻如獅子。聰明達。

士。鼻如縮囊。至老吉昌。蘭臺黑色。防州縣厄。鼻梁柱折。男多防厄。鼻梁柱曲。男多淫慾。鼻有黑子。子不得力。鼻孔仰天。貪色無厭。亦主客亡。鼻不分明。無祿位人。鼻有縱理。主養他子。鼻高而孤。一子相呼。鼻毛出外。謗毀亡害。無準相應。作事不準。鼻頭短小。意智淺少。鼻上多橫。胡人有者貴。鼻曲人情薄。鼻小永無官。毒人鷹嘴。鼻準小。休求祿。山根青。三日內逢貴人。山根紫。七七日得財。山根黃。七日內遠書喜至。山根白。多疾厄。黃白病。黑斑駁。主宿疾。或犬傷。山根平美。及有奇骨伏起爲婚骨。主得極貴妻。先看骨法。有勢無勢。鼻要直。至山根上無破。一生懷抱忠信。山根黃色。連準頭地闊者。冬有春得官。山根骨陷。子孫天散。山根白。五十日內外服。山根黑。六十日內公撓。山根赤。二七日內慎火。若山根陷。次看人中。有不分明。及鼻有縱理。刑却不孤。止一子。不可止憑一處。遽定子孫。餘形準此。年上青。十日內得財。年上赤。一千日內死。年上白。外服厄。年上黑。怨至。年上黃。二十日內見陰人喜。年上紫。七日內生貴子。年上紫色。下貫壽上者。喜至。年上紅色紫赤。有官事。欲知食祿在久任者。先看年上發色。長短。長一分。主一年。二分。二

年。准此細詳。若惡色相間者。當年不利。年上壽上赤色。十日墜井。年上黑子。男妨妻。女孤獨。亦主父母橫亡。年上壽上黑色。四十日亡。年上壽上青色。主長病。年上壽上非時生氣色。吉少凶多。年上疏上光。一生少病。壽上四時黃。官顯而壽長。女人壽上黃。懷孕得平康。壽上黑。二十七日亡。壽上白。半月小口亡。壽上青。六十日家闕。萬物發生於土。土在鼻中央。五色之氣。或起於年上壽上。準頭紫。七七日進陰人。準頭四季生光。吉。準頭黃。與甲匱相連。稱意立至。準勢正者。老爲五品官。繞準黃色轉者。三日內得大財。準頭黑色。百二十日亡。準頭白。九十日亡。準頭赤。百二十日厄。準頭青。九十日災。準頭紅線。赤如鈎損財。又損牛。準頭低曲。鼻孔小縮。慳慳無足。無蘭臺而有法令。官職終難進。蘭臺端正升蘭省。法令圓長。理訟平。左爲蘭臺。右爲廷尉。鼻竅上是也。鼻竅兩名蘭臺。鼻之勢起於邊地。乃學堂之基址。鼻要聳直而圓闊而光。洪而長。厚而剛。鼻不高則山不靈。眼不深則淵不清。鼻乃面之主山。鼻狹高危。兄弟少。鼻平無媚。主愚癡。鼻柱不平。主他姓。鼻上橫理主憂厄。中年鼻滯垂。末年萬事無依。鼻若狹小。常有黑斑。氣貫之主。

宿疾。男鼻有齧。主刑亡。女鼻有齧。先私情。青色從鼻入風門。四十日內殺妻。鼻竅仰天。天女淫不廉。鶴鼻。鷺鼻。鼻急神慢。皆不過四十。鼻曲向左。先損父。鼻曲向右。先損母。鼻兩竅下爲風門。鼻大口小末年厄。

耳

水主冬。冬主腎。腎主耳。耳主智。萬物伏匿之日也。頭爲主。左爲城。右爲闕。耳生毫。壽數高。耳露輪。無科名。耳穴塞。智見沒。耳尖多辛苦。右耳小是也。男耳如刀環。名勒燕山。耳如田字。名標青史。耳輪貼肉。滿堂金玉。耳邊無媚心。拙性鄙。耳無輪廓。久虛囊橐。頭大耳小。多弱多拗。命門有痣。長壽多智。元珠有痣。主子孝義。青色出耳。不久官事。天輪有痣。歡樂百歲。天城有痣。一品之位。耳穴深且圓。心虛而識元。耳根雙黑子。定去他鄉死。耳青黑而皮又粗。爲客異鄉居。耳薄賣田無祖業。晚年縱得自營生。肥人耳下內白生。防病多災危。青黑氣在兩耳下。宿冤索命冤難釋。耳白過面。聲聞天下。亦主五十七年。遂意。善相耳。先相色。後相形。耳高於目。合受他祿。後爲人師。耳高眉一寸。永無病貧困。

耳須朝大海。輪竅要分明。垂肩方是貴。耳孔小。骨節曲。沒意智。命門黑。子男聰明。女夫缺。女人左耳厚。先生男。右耳厚。先生女。女人青黑。從口入耳。懷孕男。女子耳上尖者。一生無積財。中反者作事無記。下反者無藏庫。耳輪與堂生黑子。必遭陰人害。若得眼尾相應者無害。耳大小不等。主異父母。左異父。右異母。鼠耳全似。殺之不死。亦主偷物。耳反人無識。耳不明。不過三十。耳門外有三立理紋者。學道成立。在神光後。有青色入左右耳。乃陰陽相通。不久父母災。青黑色從左耳直連福堂上橫過。乃元素之氣。七日內自縊死。黑氣從耳來至地閣。日下亡。從耳到食倉上。來年卯巳月亡。青色從耳出。到年上壽上。名曰垂鬮。若子有災。父有災。子有災。母有災。子有災。弟有災。弟有災。兄有災。兄有災。妹有災。妹有災。姊有災。姊有災。妻有災。妻有災。夫有災。夫有災。詳細驗之。兩耳忽出赤氣。十日內墜馬卒。耳大永無知。似禽者不相耳。鼻如鸞鳳者。雖耳鼻不佳。人中短促。自不妨貴與壽。以理推之。禹耳三漏。文王四乳。然則世人亦有四乳者。駑馬一毛似驥也。

人中

土主季夏。夏主脾。脾主唇。唇主信。萬物結實之月也。人中之主。人中赤多。譏鬪。人中曲。愛淫慾。人中淺。多破財。人中廣平。養子不成。人中橫紋。若朋非朋。人中交紋。湯水招魂。人中白色。七日哭聲。人中短小。子孫失天。人中高厚。受命不久。人中平長。有壽無郎。人中分明。正直如神。人中立理。妨子無義。人中青白氣。必定見乖離。人中不分明。無子是。非人人中黑入口。百日內受餒。人中雙黑子。婦人必雙生。人中青。十日內喜至。人中紫。七日內得財。人中黃。百二十日內生貴子。人中上狹下闊。巧計人。人中黑子。主養他子。亦主善終。人中雖深闊。中間却高。子晚方成。人中有痣。娶妻容易。

眉

堯眉八彩。舜目重瞳。非以其似八字也。眉毛平。尊貴人。眉過目。智過人。眉露骨。多天卒。眉間黃。喜事長。眉細彎彎。學識多般。眉直頭昂。意氣雄強。眉有陣雲。武藝成名。眉疎而散。暫富終貧。眉上立理。女妨夫婚。眉過鬢生。常懷不足。眉濃髮厚。心賊損壽。眉過眼角。兄弟五六。眉如掃帚。兄弟八九。眉毛婆娑。兒少女多。眉短於目。多主孤獨。縱有兄弟。非

是同腹。眉分八字。眉裏三紋。女終再嫁。男主再婚。眉中黑子。必有術藝。男主妨妻。女必妨夫。眉心赤氣。滿三陽。七日妻滿牀。眉毛左右旋。豪子正當權。重眉主勇健。眉如弓者。善。眉連休望祿。又好偷錢穀。不得強攢眉。多招橫禍。隨郭林宗曰。久攢則紋深。深者謂之破家煞。眉中直上有紋。耽酒賭錢人。眉心有紋如水字。雖貴終獄死。倒生眉。多是非。眉毛逆起。怨雙親。眉缺無信。眉如畫者。一生得陰人財。眉上有骨。陡高者。謂之久縮骨。常上包含之志。重眉上爲官祿。其上要橫而闊。潤而光。一生無官殃。眉重初年厄。眉心十月丹砂如雲霧起者。乃牢獄發。眉頭兩邊爲交友驛馬。青主失脫。白不宜出入。主半路回程。左邊眉尾淡妨。三妻。右邊眉尾淡妨。四妻。兩眉尾都淡。果有患。眉爲山鬢爲林。眉粗闊而厚重者。多滯。有髭鬚相應者。亦可也。

手足

手臂須長。語須如簧。項須粗短。足須厚方。手足厚長。立使在傍。指如春葱。食祿萬鍾。臂如過膝。貴人提攜。手掌無紋。作事遭論。指臂紋多。一世蹉跎。手足如縣。榮貴終年。臂長

好捨。臂短好取。手如饜血。富貴不絕。手如竹節。衣食歡滅。指頭方慙。見事遲退。苦樂觀。其手足智慧。察其皮毛。指有鷲皮紋。方知淳善人。手如豬蹄。志氣昏迷。兩足薄。在路多無脚跟。天壽人。手狹長。福祿強。手中黑子或紋痣。有者皆吉利。手足虛搖。坐立不正。偏強少定。身長手短。不過五十。少有稱意。老不成立。指尖細。或委媚。多仗義。能樂器。或妙藝。貴人臂滑如綿。直而圓。龍吞虎者也。男子通關文。先期兩度婚。女有妨夫。

手

左手短者。主無文。右手短者。主無武。左手指屈者。不安。右手指屈。橫發財而橫失。左手多指而舉者。初貧後富。右手多指而舉者。貧賤。左手指併連者。孤貧。右手指併連者。孤賤。夭折。左手多指齊集者。貴晚。右手多指齊集者。貴早。爪下白者。好淫。如剛堅者。貴氣也。爪如薄而易斷者。下人也。左爪反凹者。主武功。右爪反凹者。奴隸也。左手四指齊平者。主文貴。右手四指齊平者。主武貴。

左足短者。主孤貧。右足短者。幼賤長貧。左足指勾掘者。下賤。右足指勾掘者。主刑已。左足指多而舉者。孤寒。右足指多而舉者。流離貧賤。左足多指齊集者。清貴。右足多指齊集者。傍貴。左足五指平齊者。宰執。右足五指平齊者。名將。左右爪下白者。夢遺。左足爪凹反者。刑已。右足爪凹反者。橫已。左足指併連者。孤寒。右足指併連者。刑死。

上局四

其一曰文貴學堂。在眼。須得長秀。黑白分明。動有神光。下如臥蠶。主文章聲譽高貴也。
其二曰祿貴學堂。在耳。須得紅潤。色白於面。圓厚不缺。主爵祿豐厚。衣食充足。富貴非常人比也。
其三曰聰貴學堂。在耳前二分。須得平完。清潤展闊。看有異光。如珠蚌色。主聰貴天下。
其四曰天印學堂。在上中二部間。有平如半指。一二指大。及三指。若鏡無瑕。而有異光。中或有紋。及異氣。主符印刊文之貴。

中局四

其一曰武貴學堂。在邊地。隱隱一骨。入兩眉。與耳相接。下印堂。至山根。有彩。主武威聲

動天下。其二曰諫諍學堂。在眉準間。聳直有劍紋。首尾生逆毛。視有清氣。準勢掀烈。直有劍脊露鋒。主清廉公正不屈。其三曰天壽學堂。在耳後一二指。有骨如準。明淨紅潤。主福壽遠大。逾九九之數。神仙多有此骨。其四曰清貴學堂。在顴壽間。一骨聳直入耳。與眉骨相應。而有光彩。主清高隱逸孤貴。

下局四

其一曰智勇學堂。在眉尾二骨。豐隆聳起。秀有奇文。露稜骨。主心智勇敢。多信義。亦清貴。其二曰平準學堂。在準頭。圓淨光潤。主作事平正。無虧歹。若圓而露尖者。非也。其三曰技藝學堂。在正面眉間。面平潤。眉彎曲。手纖長骨細。主文藝方技。精善概世也。其四曰祿食學堂。在齒端正不邪側。纘密完滿。無破缺。光淨如銀。主多祿食。身體充悅。

十二煞歌

孤獨煞。君看孤獨煞。額上有寒毛。左見煙雲起。呼爲殺父刀。

天羅煞。二尖光徹骨。

浮露號天羅。妻子終難保。衰亡奈若何。暗金煞。二眉尖又逆。名號暗金星。傷殺臨邊陣。顴高敗又成。刀劍煞。赤脈貫瞳子。雙眸首尾尖。不惟凶惡死。仍恐行傷廉。

內奸煞。奸門痕瘍黑。黑子更斑斑。男子多淫慾。雙妻命不還。天刑煞。左眼一頭

破。青痕定有刑。命中遭橫禍。那解見功成。天獄煞。右眼頭邊破。名爲獄戶開。一生

安靜坐。也解有災來。貪饕煞。尖鼻曲如鉤。貪饕卒未休。縱饒君積富。終見子孫憂。

橫亡煞。橫肉面生筋。逢人恰似噴。中年應暴死。凶暴累雙親。短命煞。唇掀兼

齒豁。舌縮見身亡。若更咽喉結。知君死異鄉。悖逆煞。耳反兼烏黑。名爲悖逆郎。只

宜孤獨立。不解順忠良。破敗煞。地閣傾還破。唇掀敗爾家。若還聲不潤。怎得見榮

華。

看部位吉凶必準之要

凡額上有骨皆爲奇。如伏犀。如日月。如龍角虎角。諸部之骨。皆欲隱隱不宜太露。或額上骨磊塊如峯。或如鷄子員突。謂之僧骨。高則主孤。低則主夭。若作一片平起。必許富

貴壽考。凡眉疎薄如無。其中晚年。或有數根長者。福壽子孫必皆許之。粗硬濃重。

俱長過眼寸餘者。謂之羅漢眉。獨主壽耳。孤蹇駁雜。絕後無嗣相也。凡印堂多有

青痕交亂者。謂之鬼門關。二七十四。俱跳不過。印堂毫連。如色目人無害。如南人則早

失怙恃。年不過三十。凡眼下無肉。淚堂陷。除火木形外。俱孤。臥蠶明黃細起。子嗣三五

數斷之。凡眼下晚年中年肉緩爛如囊垂者。謂之爛蠶。平生多子。臨終時俱見傷

尅。無收成。眼上下堂包有血點如粒粟者。主孝服。上則應上人。下則應下人。一年內見

如應即消。凡兩顴高齊。天倉陷。必以孤尅妻子斷之。如木火二形。則不妨妻子。不

可一概論。凡天倉諸部。水土形人。自是豐滿。火木形人。個個缺陷。或有豐滿。貴不

可量。凡顴骨垂下者。必賤若人耳。不過壽耳。如隱隱插入天倉。而入鬢者。必主甚

貴。凡鼻木形人。貴隆。水土人。貴平端。金形以圓明爲上。火形則凸凹不齊。而大鼻

小。謂之耗土。平生多蹇。面小鼻大。謂之滯土。中晚一年一破不少。并竈昂露。皆爲窮苦

如或梁柱隆直而下。雖露不妨。但怕梁陷柱偏而露。凡耳小而高者。聰明而不富

貴貼肉垂珠者。富而少貴。白過於面。貴而少富。耳堅而大。竅內毫長。壽而少樂。不以大小而拘。凡口須要緊密。不可略綽。如上唇掩過下唇者。尅妻無疑。齒高陷入於裏者。損子必準。凡看肉骨法。俱欲峻起。不欲陷。論骨則木直金員。水土貴藏。火形尖陷。亦自無妨。論肉則不欲緩垂而急。紉緩而垂。破敗相也。急而紉。鼓短折相也。如土形稍緩。又加燕頤以承之。則無傷也。面上肉光薄。神在眼浮流。不壽不貴。相之大忌者也。

三元星度紀例總括

夫相之大要。以定形爲先。然後卽五行而起限度。形定則限定矣。是以按天地之三元。班十一曜之部位。起限之法。如水形。則其數水一火二木三金四土五。皆欲辨其形之眞實。而取則不易。或形之全。則兼取之。如金木土火之類是也。然但以第二字爲主限。一字則夾帶而已。凡兩部星辰之管限。亦各有次序焉。初主天元。火獨十年。而後羅計。共十年氣。則五年而交承中主矣。中主人元。掌五年而後日月。共十年。繼之以土。獨十

年則歸之末主矣。末主地元。金木共十年。繼之以水十年。三元之星。共司七十年之限。地種一轉而回天矣。凡星辰之發用。全憑化曜爲準繩。化善則以吉爲壽。化惡則以凶爲夭。化曜之善惡已定。則吉凶壽夭無差矣。然禍福又無關於星辰。亦必有氣也。夫色上察氣。如雪上認霜。不可輕發。色自色。氣自氣。須觀發於何部耳。春觀印堂。夏觀準頭。秋觀牆壁。冬觀日月角。春青夏赤。秋白冬黑。此四時之定色。若無比和反逆。當以五行生剋定之。決無差矣。凡看氣色。大要以準頭爲主。準既明矣。諸部昏暗凶中必吉。諸部雖明。準頭昏暗。吉中必凶。形局既定。變曜無差。又從而詳之。以氣色如此而不准者。未之有也。

六氣

青龍之氣如祥雲襯日。朱雀之氣如明霞映水。勾陳之氣如晚煙和霧。騰蛇之氣如草木將灰。白虎之氣如凝脂塗油。玄武之氣如黑風吹雲。六氣唯有青龍爲吉。其餘主哭泣破耗傷殘等事。氣浮者死。氣亂者死。氣沈者死。氣散者死。黑氣四起。謂之死氣。天羅

天之蒼蒼。其色正也。雲霞煙霧。乃其氣耳。夫色上察氣如雪。上認霜騰騰熾然。四起者氣也。夫色者。春青夏赤秋白冬黑。唯土爲中央之正。每季各旺十八日。如瓜萋之狀。

氣色滿庭芳

春色青黃。眉間額角。兩邊顴骨相鮮。文書財帛。目下喜無邊。印上紅花明潤。家添人口。喜氣綿綿。破財主而俱白色。是驚恐來纏。青加兼氣耳中邊地。災病應先。口邊重黑。應破財災延。人口凶橫有害。五十日禍至由天。須仔細看之不錯。卒亡暴死堪言。夏色紅黃。天倉地邊。準上直至印堂。七旬二日。財祿喜榮昌。吉象驟然而至。十分稱意事。徜徉耳紅赤。官災憂惱。卽至必難防。眉間青黑色。妻兒骨肉破耗血光。二旬二日。應禍至難量。眼下微微白色。百日內妻子兼傷。火光盈面先爲獲利。目下便驚惶。秋裏瓜萋。氣生眉眼。四七財帛重來。文書自有。舉動却非宜。小人奴僕失脫。自身不至有他非。庭準亮增添添女子。喜事定應知。赤色盈面上。破財非橫外事驚疑。孕婦產厄有憂悲。黑色來充眼下。邊地遭訟無疑。目下見青。秋天氣高。事可詳推。冬看冬害。印堂郊

外。四畔黃色光明。文書卽至。財帛坐求成。生月中間而見。高人須着眼。眼青赤能求橫寶。春後事猶奇。青藍兼黑色。印堂準上。若非重服。必是分屍。天倉白色。金匱耳畔相輝。財須破。只宜求仕。春主喜相隨。四時之色。春青夏赤秋白冬黑。若是正氣。無雜皆吉。加以黃色主喜。更看人所屬命數。金木水火土無相犯。正色皆吉。若更相尅。不應時則皆凶。若以遠年期許。却隨宮分部位詳之。又推旦晚酒色之候。不可一例求之。宜定神默運。自以真氣。方可看人禍福。

白雲歌

人之所稟氣與形。以火爲神。水爲精。火本爲心。水爲腎。精合而後神。方生。神生而後形。方備。形備而後色。分明。是知色隨形所出。自然氣乃逐聲鳴。有形又不如骨。有骨又爭如有神。有神又不如氣。神氣相得。旺如春。大都神氣賦於人。有若油兮。又似燈。神安本自精之實。油清而後燈方明。其間認取清中濁。有時又有濁中清。要看生就與未就。一時旋生終不久。或然未好色先好。花未開時子已生。老人不欲似少年。少者還須

帶老成。男人不欲帶女相。女人不欲帶男形。陰反夫陽。夫必死。老帶嫩容。壽必傾。丈夫女人兩般相。女要和柔。男要剛。婦人屬陰。本要靜。未言先笑。卽非良人。有威而無媚。娼婦有媚而無威。令人一見便生侮。所以生身落賤微。木要瘦。兮金要方。水肥土厚。火尖長。形體相生最爲貴。忽然相尅便爲殃。金得金。福祿生。木得木。資財足。水得水。文學貴。火得火。有成果。土得土。多倉庫。金不金。多伏吟。木不木。多孤獨。水不水。多官鬼。火不火。多災禍。土不土。多辛苦。且如形體本先瘦。次後若肥。最爲妙。忽然始瘦。又乾枯。木帶金兮災與俱。金形體兮本方正。須後背隆。最相應。若見面方。下脚尖。金帶火兮災與添。初看最好。未爲好。後看好兮福到老。一見好兮未爲好。轉看轉好。方爲好。遠看不好。近看好。上馬大兮下馬小。借問相法何爲貴。面似田兮身似貝。前看方兮後看員。遠看直兮近看正。近看有媚。遠有威。久視愈明。始似晦。信知顴骨有四般。入耳無過壽最寬。插入天倉須兩府。入鬢監司并守土。少年登第步青雲。眉目分明神骨清。眉目不明神骨俗。只有文章負空名。早發之人眉目秀。發遲之人眉目粗。發兮又還身澀滯。肥人肉多。

瘦人枯。能作文章。眉目秀。少年科第顯當年。不貴似貴終須貴。不貧似貧終須貧。貧中反貴。何由決。看他驛馬位。起骨貴者得貧。又何分。肩高骨寒。神多昏。視遠之人志必遠。視高之人氣必高。平視之人心必善。下邪凶。視主凶豪。清奇古怪媚秀端。七者之中亦合看。清而無神謂之寒。奇若無神安有官。古而無神謂之俗。怪若無神須主辱。秀而無神謂之薄。媚若無神多苦削。端而無神謂之粗。有神七者與常殊。要知南人體似北身大。而長并水色。欲知北人似南人。體瘦形清骨又清。南人似北終須富。北人似南亦貴榮。富人不過在於形貴者。須當辨骨神貴在眼兮。仍在額。富同貴看誤於人。肥忌乎粗。又忌濁氣。若短兮須夭折。瘦忌乎寒。又忌削骨。若露兮壽無著。肥人取之於項間。瘦人取之於地閣。肥人以肩背爲主。瘦人以地閣爲主。大抵相人土要強。無土之人貴發揚。稱意之人自可識。要取三光并五澤。忽然有事不如心。其位自然多暗黑。形滯之人行必重。神滯之人眉不開。氣滯之人言必懶。色滯之人面塵埃。形神氣色都無滯。意舉心謀百事諧。大凡人間氣與色。氣在於皮。色在血。聚爲氣兮散爲血。但看從於何處發。來

時如葉去抽絲。去似鳥毛方欲徹。爲福自然成點亂。爲災直須滿面聚。不拘青黑白兼黃。但看發時於何部。若然隨色以觀之。足知爲喜與爲悲。淚堂深陷山根折。少逢悲泣何時歇。父母防刑欲見之。須於眉眼看高低。切妨兄弟眉粗短。耳無輪廓主無兒。更有**一法辨妨妻結喉露齒要須知**。羊眼四白多孤獨。眼下無肉人情稀。飛禽走獸有數般。莫將禽向獸中看。瘦長但向禽中取。肥短之人獸裏觀。似虎之人取頤項。似羊之人取額角。似鳳之人取眼長。似鶴之人取身削。吁嗟時俗不知音。妄於飛走取其形。若入正形須大貴。依稀相似出羣人。日角龍文雖謂奇。所爲不吉仍何爲。三尖五露不入相。所爲若吉福須隨。若不辨心而論相。是將人事逆天時。天時人事若相應。相逐心生信有之。

湘陽歌

渾淪一氣居杳冥。至虛含元天一精。陰精澹然火神降。精神遭遇形乃成。頭圓足方象天地。四體運動均五行。奈緣所稟有殊異。清濁不同分富貴。或壽或夭或貧賤。憑君一

鑿何如是大都形骨既豐隆。風韻切須看仔細。曰清曰奇曰古怪。粗薄輕寒非遠大。眼如皎月四分明。神氣淳和終有賴。龍蟠虎踞凜威風。王朝受命重金帶。聲韻長兮氣和裕。直視不宜長急怒。肥人色嫩貴溫和。瘦人不喜三峯露。額上有骨員且平。聳秀青雲終有路。借問誰人老有錢。龍堂一指深且員。耳下肉峯朝地閣。垂腹如囊子如綿。腹有三壬背三甲。後俯前昂形不雜。忽然眉上迸長毫。貴壽百年始周匝。欲知貴人入台位。聲骨輕清合神氣。隆隆雙角上天庭。諫諍至公無黨比。本人何以命天亡。脣縮聲雌深又黃。額上雲煙青四起。定知年內入泉鄉。一生屯厄歷辛苦。手大身粗面似女。身大腳小體不平。初若有財終不聚。手多舉止必貧窮。左多自小親凶橫。右多中歲顛狂死。左多齊必貴相因。右多齊富人閑樂。足多舉止禍難伸。左多齊者霜臺貴。右多齊爵曹掾人。大凡手足齊多喜。生若枝柯終不貴。太原有個重厚兒。身上無衣口無語。問君相之何以然。到此還須認風土。閩人骨。胡人鼻。浙人清。淮人重。宋人口。蜀人眼。江西人色。魯人軒昂。此皆風土所可辨。混同一世養天和。得喪教人爭奈何。我言富貴不言壽。

請君誦此湘陽歌。

面部五色

男人面要昂。女人面要方。乃合天地也。面有十二部。每部管十歲。諸部無陷。壽滿一百二十。先看何部中有陷處。壽不永也。一部破。滯十年。諸部豐滿者。名曰善部。正面在眼下。一寸二分。光潤有喜。宜細看之。春三月。青色出面。木旺也。有更變喜美之事。紅色出面。木生火也。因妻妾上喜。二七日裏至。白色出面。金尅木也。主官鬼相擾。二七日至。黑色出面。水生木也。二月間有死亡之事。黃色出面。木尅土也。木爲主。七七日賀得財。夏三月。紅色出面。火旺也。得貴人提攜。三五日至。青色出面。木生火也。父母上有喜慶事。七日至。白色出面。火尅金也。防陰人上刑害事。三十日至。黑色出面。水尅火也。諸事欠吉。黃色出面。火生土也。子孫上喜。二七日可至。秋三月。白色出面。金旺也。七日内獲陰人財。金屬西方。是陰財也。青色出面。金尅木也。主拾得橫財。青色古器之物。三七日内至。紅色出面。火尅金也。因訟損財。三十日至。黑色出面。金生水也。主兄

弟哭泣。二七日至。黃色出面。土生金也。父母有封贈。常人得財。七日或二十日內至。

冬三月。黑色出面。水旺也。雖得時。不足爲喜。防官訟。雖有而無患。四十日至。白色出面。金生水也。得貴人扶持。七七日至。紫色出面。紫屬火也。水尅火。水火相交。爲水家得地也。獲陰人財。亦宜交易貨。三五日至。青色出面。水生木也。主父母上喜慶。七七日至。黃色出面。土尅水也。三七日內失財。黑色若四季有者。死亡將至。五色者。但取五行相生相尅。有勢無勢。四時定期災祥。金生水。水生木。木生火。火生土。土生金。金尅木。木尅土。土尅水。水尅火。火尅金。準此消息。面忽五色起者。三年內暴貴。人心不同。有似乎面。面白腰曲。壽數短促。面似黃瓜。富貴榮華。面毛牙疎。妨子孤獨。面多火色。常口吻厄。面皮薄小。破家之兆。面無好鬢。頭無惡骨。面如鍾馗。投老無歸。面如麵袋。頭妻妨害。面皮肉橫。不過五十面。小身大。財物多破。龍泉曰。七尺之軀。不如一尺之面。正合此說。面瘦身肥。少病長命。面無五種色。心毒自招厄。面忽黑色起。大病明朝至。殺婦三拳面。離夫額不平。滿面蜘蛛網眼生。三日臥荒坑。面多青色。笑無顏。久病往人間。面上黑氣。

若驟起。初胎生三女。如烟滿面。生青氣。數年不稱意。面雖醜。身光滑。晚年有享。面欲員。胸欲闊。尻欲厚。背欲員。上欲長。下欲短。五嶽成。四瀆清。真貴人。貴人面光澤。賤人面塵。色。面毛茸茸無風而塵者。賤。面忽肥忽瘦者。命夭。面皮厚而紫棠色者。貴。面與準頭一色者。貴。三拳面多義子。牛虎等形。面要肥。若骨目巖露者。多失祿。面乾燥者。爲天羅。面如抹油者。爲濕天羅。有者皆滯。面如水洗光白者。犯破家殺。乃天羅也。面上忽生白斑點者。主月內死。凡面上有黑鬢。左邊生者。左邊衣下定有鬢。右邊有者。同前斷之。面長身短無祿。面長而身亦長者。方應也。

九州災祥

乾左笑。歷下。乾位起於西北。角。天門也。面朝北而數之。

雍州位。黃色宜求祿。白黑青皆凶。紫宜事天神。若陷主多憂。枯主兄弟弱。

坎口唇下正北

冀州位。青加職。小人得財。紫潤喜。至黃主家不寧。曰陰事凶。赤陷人主下獄。

艮右笑。歷下東北

兗州位。黃正月見者吉。秋夏憂父母。白加官。常人喜財。青防橫災。赤主先悅後悲。主姻事。黑防盜賊。

震右類骨上正東

青州位。白宜出入得財。赤宜含忍事。黃十日內見喪服。黑主宅不安。青宜守舊。碧防水。厄。紫主橫疾。

巽右眼尾下東南

徐州位。赤宜求事。碧生貴子。黑白俱病。青防陰人口舌。紫吉黃凶。

離印堂正南

揚州位。忽黃潤。大人除拜。小人喜慶。赤大人吉。小人凶。青主男哭別。白宜道術。

坤左眼尾下西南

荊州位。黃喜青憂。白辱碧災。赤失物。黑心疾。紫喜陰人私通。凡色光圓卽吉。成橫紋者凶。

兌左類骨上正西

梁州位。黃得橫財。白子孫災。赤主文字相干。青謀陰入凶。

豫鼻梁中

豫州位。黃喜青驚。白吉赤紫災。主酒食。黑主家不睦。

天中天庭天倉三部災祥

天中青氣起。一百日喜。天中赤氣旺。二百日拜相。天中白氣盛。五十日內陰

小病。天中黃氣奇。百二十日主帥。天中紫氣來。四十九日得大財。天中

生黑氣。有心願未遂。天庭青氣起。百廿日相位。天庭常赤。作郎官職。天

庭白氣光。百廿日橫亡。天庭黑色。千日內破家。天庭黃氣旺。三十日拜相。

天倉青氣來。九十日內財。天倉赤氣來。百廿日內財。天倉白色。不成災厄。

天倉黑如霧。千日受貧苦。天倉黃氣正。六旬牽復起。天倉滿。得天祿。

地倉滿。多財穀。

諸部位氣色吉凶

印堂主天下印綬。一名闕庭。印堂青。六十日內移官。在私產貴子。印堂紅色。變紫神光。喜慶至。印堂赤。七日內慎火。印堂白色。一月裏厄。印堂黑。半月內病。印堂黃氣起。七十日內喜。印堂紫。一月內轉官私主橫財。印堂上有紫色。三道。直從司空天中上去。大赦免罪。七日內驗。印堂廣闊。加官。潤澤位過三品。印堂缺陷。永無官宦。印堂黑子。市上法死。印堂不明。三十四色不明。三十六。其餘破陷。神又不足。絕男絕祿。印堂鼻眼皆清明。冠歲得利。歌曰。淡淡微微起印堂。或如點漆最難當。家憂小口入冥去。又恐牽連公事殃。學堂青。懶學。學堂赤。百廿日公撓。學堂白。無學。學堂黑。學之不成。學堂黃。聰明。學堂缺陷。不學。常人有學堂巨富。方應三輔之部。魚尾青色。六十日水厄。魚尾赤。六十日災。魚尾白。六十日見厄。左魚尾黑。四十日法死。右魚尾黑。百廿日卒。魚尾部黃。作賊不敗。魚尾道交。水厄傾遭。魚尾豐隆。不犯賊。驛馬青黑色。大馬常趕避。驛馬見紫黃氣。三七日僕馬至。凡遇遷移。先觀驛馬。如見光澤。一生宜出入。得貴人延。

留髮蓬濃厚。遮過驛馬。奴僕相也。兩顴。是面之關節。不宜高露。在官者災祥向此

定之。兩顴青氣來。兄弟及妻災。兩顴赤。生怒。兩顴白。喪服厄。兩顴黑來。退職免災。常人破財。兩顴黃。恩命至。兩顴灰色。父母災。厄。顴上有毛。足作權豪。歸來位。在正面後。

鬢脚前。歸來赤色。防口吻厄。歸來白色。信至。歸來黑色。閑信至宅。歸來黃色。宜歸有喜。

天門者。面之道路。在眼尾鬢前。明淨永無淹。天門青紫。得陰人力。天門白。主淫邪。

天門子信壽宮。三位常紫。主貴子。天門有痣毫。聰明識貴人。盜門青氣。防官事起。

盜門赤色。氣生盜賊。先防避。壽門白氣。正如絲。父母主分離。命門黃氣。財帛

至宅。額角高。朝廷擢用。額角陷。天中窪。主多淹抑。額促而窄。至老窮厄。日角黃色。

兄弟有喜。青色三日內墜馬。左日角陷無父。右月角陷無母。月角黑氣。一月內亡己。

姦門。在目尾。近在元壁。紫三旬內受官。子位黑子。貴子一位。子位平淨。多子孫。子位

赤。生貴子。龍角豐隆。官居八座。龍骨纖直。三品侯伯。無元角。退官爵。額長性慢。

鬼穴。痣毫。不畏神祇。鬼穴上常有青氣。或黑氣者。曰冤氣。宿世有冤。唐舉云。宜葬路

旁之骨可解。太陽紅光。又帶黃。財至喜非常。天羅紋。在額角上。十數條者。曾

遭火殃。犯天羅地網紋者。焚身破敗。輕者小災。五嶽成。終不貧。五嶽聳而相揖。四

瀆深而不走。五行相應也。成者富貴。不成者貧賤。五嶽偏其一。終是不爲吉。天地

陷者一生貧。司空黃。五十日得財。旗庭紫氣轉官資。牢獄部圓平。一世

不遭刑。廚帳位有紫氣。不日進奴婢。若是黃氣起。奴婢來相累。邊地高。作權

豪。絳龍潤滿。及有毫痣者異人。山林張額闊方。祿位強。山林乾黑。狼虎驚。山

林有痣。山澤之官。逸士主徵。山林位青。枉入幽冥。上墓青墳不安。離宮赤色

貫入海門。主月內卒。武庫陷缺。陣前身滅。細廚光潤。酒食來請。池塘鵝

鴨部。皆要豐厚。主多血財。破陷主損。金縷要豐隆。或紅黃色。巨富。鵝鴨赤食

之得病。法令過口。九旬之壽。金匱。王金銀。隆光多寶珍。在官財祿榮。須要平

正。若缺陷及應紋。多破敗。金匱黃色。常得金帛。金匱黑色。賣盡田宅。金甲匱倉財

庫四部。若相貴人。皆要豐隆光潤。乃貴。金匱發赤氣。因財爭訟起。甲匱紅氣起。財物時

時至。甲匱名財府。隆高有絹絲。甲匱黃氣起。常得財物利。甲匱紫。九十日納美妾。或得心腹僕。承漿一名酒池。青三七日喜。承漿紫。十日內得財。承漿白。七日內婦人離承漿黑。半月內官事。承漿深廣。酒食常旺。酒池須要厚深聳。乃酒德也。偏陷者不飲。或酒病。酒池有赤黑氣。因酒上卒。地閣屬坎宮。宜平正肥滿光潤。頭大須要地閣應下尖無餘剩。地閣爲宅。又爲田。肥厚富天然。地閣厚起。世家子弟。地閣尖狹。客居未達。地閣青。十日內外吉。地閣赤。常求乞。地閣白起。七日哭泣。地閣黑來。半月失財。地閣黃。七日內財帛吉。地閣紫氣起。二七日財至。

雜論

凡相。次觀十二位。從左邊起丑寅。連連而去。若一宮有缺陷者。斷其年有災。若光滿平澤。一生受福不淺。斑駁破陷。看其甚年上。若臨於寅。若臨於卯。斷其年春有災。若臨於辰巳。春末夏初有災。準此消息。次看上停。然後斷厚薄。上停好。初主旺。中停好。中主旺。下停好。末主旺。次看自上自髮際。下至頤頰。既看其左。復看其右。次看牆壁腮項。三輔面

圓者。爲將軍。凡三百六十部。俱要平滿。若缺陷。癥疵黑紫者。妨害。天有五星。地有五行。人具五行。足者有祿。若四畔牆壁偏陷者。無祿。五行部偏。莫斷作官。牛頭四方。富貴隆昌。虎頭燕頤。福祿自來。象頭高廣。福祿長旺。虎頭圓粗。富貴有餘。獐頭鼠目。休求福祿。蛇頭偏薄。財物蕭索。蛇頭薄曲。衣食不足。鳥嘴魚腮。志淺性乖。雀腹豺身。貧窮賤人。腰如蜥蜴。性慢情密。項腰須廣長。腹肚須垂囊。腰短祿難期。多被人奪取。項腰曲。不自立。依人食。腰腹相稱。高視廣步。九品之位。脊成渠。賤身方。腰圓者貴。樓臺者。腰與頭也。若頭垂腰曲者死。謂頭屬火。腰屬土也。腹有二壬。背有二甲。富貴聰明。腹如抱兒。名振京師。腰近上。多貴相。臍深廣。福祿旺。臍突出。命天卒。富貴論眉目。貧賤論頤頰。眼目象日月。聲音象雷霆。貴看眼。賤看耳。頭爲五藏。定主吉昌。頭小足薄。貧賤客作。男額窄妨婦。女額窄妨夫。額窄又性氣不定。額上忽如塵污者。五十日內墜并死。名曰橫殃。休廢。額上橫紋者。妨夫。項下有雙條。先期壽數高。遶項赤色。常遭凶厄。禿頂無鬢脚。始終人情薄。野狐鬢。難期信。鬢中鬢吉。赤主陣亡。三毛肉一穴位。顯食賢哲。髭亂生。性好爭。髭赤。

黃好喫食。齒如龍齒。養子多貴。當脣兩齒。爲內學堂。明白有學。黃黑無學。齒三十六及三十二者貴。齒高身暴卒。齒露終不和。齒疎缺欠。狂妄窮夭。却主記誦。笑不見齒。深藏不測。鋸齒食肉。齒平食菜。齒黑多妨克。三十以後。多不遂意。露齒結喉。貧賤終年。若只結喉。無害事。不利頭妻。併長子。亦不妨貴。但清苦。瘦人結喉。尙可。肥人結喉。多禍。一呼一吸。謂之息。一晝夜計一萬三千五百息。肥人則氣短。或臥而不喘。謂之龜息。壽相也。肥不得露肉。瘦不得露骨。若面貌反露者。終賤。胸膛闊者。貪財爭競。腦後見腮。莫與往來。形容初見。雖平淡。久視精神愈出奇。男身似女破家。女身似男妨夫。四倉俱滿。骨角俱明。一品位人。素不相識。見而似識者。極貴。語言動止。無故令人惡見者。終身逆滯。更勿究災祥。獨坐如山者。貴。下停長者。賤。肩露臂露。多貪多妬。身短小。命蹇夭。遠小近大。貴。遠大近小。賤。喘息急促。命夭福薄。中部屬人。有人者壽。壽帶從鼻兩邊生。而垂至口前者是也。顴上黑子。刀劍下亡。主好竊。男左女右。顴骨不相朝。兄弟不相饒。顴骨圓起。兄弟和美。顴骨仰。老無妻。兩顴破。終身禍。食急者肥。食慢者瘦。食次多遺飯。錢財多星。

散。食疾少病。心明如鏡。暫坐而搖膝。或翹足。或邪坐。或眼筍者。心多不足。秀而不實。乃中心無主也。女人掩口笑。無故掠眉頭。倚物聞來立。隨人走外州。女人因對話。低首弄衣襟。欲識個中意。私情似海深。

五聲

宮聲發喉。喉聲雄亮。雄亮者如鐘。黃鐘之鐘也。商聲發舌。舌聲清冷。清冷者如錚。

錚。太常之錚也。角聲發牙。牙聲滯洪。滯洪者如角。晚角之角也。徵聲發齒。齒

聲疎豁。疎豁者如簾。簾樂官之簾也。羽聲發唇。唇聲嗚乎。嗚乎者如竽。竽匏竽之

竽也。

以上五聲。言其發也。成言之間。爲五音。凡人得一聲而全。全而不雜者。富貴也。又須以形相合。纔的當。與形殊別。可以勝者。或有富而不貴。貴而不富也。

宮聲人

得金形。宮屬土。是土生金。內生於外。此不過守財產。爲官不大。得土形。宮屬土。與

土比和。不過富有資財。貴爲縣令也。 得水形。宮屬土。是土尅水。內尅於外。此不過先貧後富。強蓄資財。貴爲五馬監司也。 得木形。宮屬土。是木尅土。外尅於內。此不過因營富貴中遭刑戮也。 得火形。宮屬土。是火生土。外生於內。此四季月生至宰相。他月生入八座。

商聲人

得土形。商屬金。是土生金。外生於內。此主宰相吉。中秋生封王。他月亦吉。 得金形。商屬金。與金比和。此不過有資財。貴爲縣令也。 得水形。商屬金。是金生水。內發於外。此不過富有資財。爲官不大。 得木形。商屬金。是金尅木。內尅於外。此應先貧後富。起爲五馬監司。 得火形。商屬金。是火尅金。外尅乎內。此不過因營富貴中遭刑戮也。

角聲人

得土形。角屬木。是木尅土。內尅於外。此不過先貧後富。官至五馬臺院。 得金形。角

屬木。是金尅木。外尅於內。此因營富貴遭戮。春月生。雖至相位。亦見殺也。

得水形。

角屬木。是水生木。外生於內。冬月生。至宰相封王吉終。他月生。亦八座。

得木形。角

屬木。木與木比和。此不過富有資財。官爲縣令。春三月生。主爲天子耳目之官。

得

火形。角屬木。是木生火。內生於外。此主富有資財。官至五馬監司。春三月生。入爲侍從。

徵聲人

得土形。徵屬火。是火生土。內生於外。此主富有資財。爲官不大。夏月生。爲武帥守臣。

得金形。徵屬火。是火尅金。內尅於外。主營富貴。官至五馬監司。夏月生。爲武太尉。

得水形。徵屬火。是水尅火。外尅於內。此主入相位。夏月生。封王。終不免刑戮。

得

木形。徵屬火。是木生火。外生於內。春夏生。主拜相封王。他月亦八座。

得火形。徵屬

火。與火比和。此不過富有資財。爲官百里。夏月生。亦主察院。

羽聲人

得土形。羽屬水。是土尅水。外尅於內。此不過先貧後富貴。由富中不善終。

得金形。

羽屬水。是金生水。外生於內。秋冬生拜相封王。春夏生當方面。得木形。羽屬水。是水。水生木。內生於外。不過有資財。爲官不峻。冬月生主武帥。得火形。羽屬水。是水。尅火。內尅於外。此主先貧後富。官至五馬監司。冬月生爲大將。得水形。羽屬水。與水比和。不過富有資財。貴爲縣令。冬月生位入霜臺。

五形

瘠而潤者。金之形。瘠者。骨節之露也。潤者。澤而不油。油則賤。滿而脆者。水之形。滿者。四平無缺也。脆者。肥而不急。急則暴死。修而疎者。木之形。修者。貌長而古也。疎者。四靈不蹙。蹙則貧賤。四靈耳。目口鼻。銳而隆者。火之形。銳者。尖上而下闊也。隆者。四靈皆起。不起則下賤。平而敦者。土之形。平者。方而不露也。敦者。匾而方整。不整則下賤。瘦宜黃。枯黃則死無日矣。白則喪服。黑則失財。赤則官刑。蒼則勞苦。此乃時下之形也。常枯疾病而天。常白一生貧。常黑貧賤下流。常赤沒世官刑。常蒼一生孤苦。惟黃而潤。潤而不枯者。終身富貴。此平生之形也。滿宜白。擁白則死無日矣。黃則官刑。赤

則孤苦。黑則貧。蒼則喪病。此乃時下之形也。常擁疾而病。夭。常黃沒世官刑。常赤平生。孤苦。常黑終身貧寒。常蒼賤而不立。惟白而脆。脆而不擁者。終身富貴。此平生之形也。

修宜蒼。露蒼則死無日矣。黃則天賤。赤則孤喪。黑則勞苦。白則官刑。此乃時下之形也。常露疾而病。夭。常黃沒世貧寒。常赤孤寒不易。常黑一世貧勞。常白沒世官刑。惟蒼而疎。疎而不露者。終身富貴。此平生之形也。 銳宜赤。焦赤則死無日矣。黃則貧

沒。白則喪病。黑則官刑。蒼則失財。此乃時下之形也。常焦疾而貧。夭。常黃一世貧勞。常白疾病不離。常黑沒世官刑。常蒼貧寒下賤。惟赤而隆。隆而不焦者。終身富貴。此平生之形也。 平宜黑。浮黑則死無日矣。黃則災病。白則失財。蒼則官刑。赤則賤沒。此乃時下之形也。常黑疾而病。夭。常黃刑而夭。常白貧而勞苦。常蒼沒世官刑。常赤孤寒不易。惟黑而敦。敦而不浮者。終身富貴。此平生之形也。 黃而擁者貧寒。露則夭。焦則刑。浮則下賤。 白而枯者刑夭。露則賤。焦則刑。浮則貧乏。 蒼而焦者貧賤。浮則邪僞。枯則孤貧。擁則天賤。 赤而焦者夭折。擁則貧寒。露則夭折。浮則失所。

黑而枯者夭折。擁則貧乏。露則刑戮。焦則下賤。以上聲形五行不分男女。生時失令。皆斷其孤。失令者如火聲人不生。春夏生于秋冬也。冀州人宜水聲形。青州人宜木聲形。徐揚州人宜火聲形。荊豫州人宜土聲形。秦雍州人宜金聲形。不如此富貴有減。問平生氣數。以三朝早晨觀之。聲形如一。則可斷也。如三朝早晨聲形如一。上壽。聲正形小。殊期中壽。聲正形大。殊期壯壽。形正聲小。殊期壯壽。形正聲大。殊期夭折。斯在賢者。默識而詳言之。上壽九十餘。中壽五十。壯壽三十。以下爲夭折。問時下氣數。以問之日起。數以六十日爲聲形吉凶之限也。

十看

一看他趨蹌而進步。緩情閑氣。色垂豫言。簡坐不動。情不牽者。貴人也。二看他進見之間。人客衆多。彼來如傍若無人。見揖舒伸。躬坐如塑者。貴人也。三看他飲食之間。不自皇顧。情閑如家庭者。貴人也。四看他缺。五看他鬢網。不牽不動者。貴人也。鬢網鬢邊之脈。六看他心有大惡。性情閑暢。舉止不皇者。貴人也。七

看他退去之際。如蛇入穴。不違者。貴人也。八看他退去。步履安緩。如水如風。流行

自然。不蹶不逆者。貴人也。九看他道傍相見。閑情有餘。不自揮霍者。貴人也。

十看他言不枝蔓。事不泛雜者。貴人也。

右十相。舍此皆下賤。縱然聲形有取而貴。非刑則夭。及孤露貧窮。此月屋口授者。故錄於軼後云。

中華民國十四年十二月出版
 中華民國十四年十二月發行

照 膽 經 (全一冊) 相

每部定價洋二角



分售處

發 行 所	發 行 所	印 刷 者	發 行 者	校 勘 者
中 華 書 局	上 海 棋 盤 街	文 明 書 局	文 明 書 局	江 甯 秦 慎 安

北京 天津 張家口 保定 石家莊 濟南 太原 開封 西安 成都
 重慶 長沙 常德 衡州 漢口 武昌 沙市 南昌 九江 安慶
 蘇州 南京 杭州 福州 廈門 廣州 汕頭 潮州 雲南 奉天
 吉林 煙台 鄭州 青島 東昌 徐州 蕪湖 貴陽 長春 新加坡

中 華 書 局



५१