

包 福 志 的 育 教  
歌 小 别 家 包



教育的小歌劇

麵 包

沈 醉 了 作



3 0407 2801 0

1 9 2 8

曉 林 樂 室 印 行

# 目 次

## 附說

歌劇與兒童教育…………… 4

檢別劇本的好壞…………… 5

「麵包」的內容…………… 7

「麵包」的故事…………… 8

## 預備

人物…………… 11

地點…………… 11

時間…………… 11

佈景…………… 11

用具…………… 11

## 正文

前奏…………… 13

媽媽的心(一)…………… 15

中奏…………… 16

媽媽的心(二)…………… 17

中奏…………… 18

慈愛的獎勵…………… 19

中奏…………… 21

紅蓼也愛媽媽…………… 22

中奏…………… 23

張阿大求乞(一)…………… 24

紅蓼的駭怪…………… 25

媽媽的安慰…………… 27

中奏…………… 28

不免疑惑…………… 穀 28

詳細解釋.....	29
中奏.....	30
不該懶惰.....	30
倒也難怪.....	31
中奏.....	32
張阿大求乞(二).....	32
不如去求有錢的人.....	34
求不到.....	35
窮苦人家更難想法.....	37
紅蓼請求分食.....	39
媽媽忍痛允許.....	39
謝謝太太姑娘.....	41
中奏.....	42
喚回小朋友.....	43
把麵包全送掉.....	43
媽媽不許.....	45

張阿大不受.....	46
中奏.....	47
媽媽懊悔了.....	47
平分麵包.....	48
紅蓼願聽從.....	49
張阿大也願聽從.....	50
愛的歡樂.....	52
結奏.....	52

插圖

「麵包」的舞臺面.....	12
想我可憐的小紅蓼.....	14
我為你烤着麵包.....	20
這聲音多可怕.....	26
可憐的孩子請你原諒.....	35
不是我氣量小.....	44
愛的歡樂.....	51

## 附 說

### 1. 歌劇與兒童教育

「在學校裏用歌劇教授兒童。究竟適宜不適宜？」現在正有許多，發生着這樣的疑問。但我總想，這個疑問的成立，是很可怪的。

人們不該把歌劇的名稱，看得過於陌生；也不該把歌劇的實質，看得過於離奇。所謂歌劇者，只是音樂與文藝表演二者的綜合罷了。你在教育上，如不否認音樂的價值，和文藝表演的重要，則歌劇的適宜於教學，便一點也不用致疑。

不但這樣，音樂與文藝綜合起來，有互相發揮，互相感應的好處；兒童在趣味上，也必然尤感切要。這樣，我們所期望的效果，有迅速而充足的收穫，是全無疑義了。

但我們仍有不能不憂慮者，即歌劇的劇本，在我國正在草創時期，以致粗製濫造的作品，充斥社會。甚至對於音樂文藝與教育，僅具一知半解的，也在編製劇本，則內容之糟，自可以想見。總之。現在所有的歌劇劇本，其作成的方法，不外下述二種：

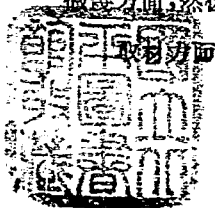
1. 隨便搜集舊有的樂曲，胡亂填寫歌詞。
2. 先寫了全劇的歌詞，再請懂音樂的人作曲。

這兩種劇本，我們一看內容，便極容易辨別，因為他們犯的毛病是截然不同的：第一種的作者，根本缺乏音樂常識，所以所作的歌詞，往往割裂樂句，違反表情。又為限用舊曲的緣故，在在感受束縛，有時更須削趾適履，不能得統一調和，充分發展。第二種的作者，却又慣會把歌詞寫得像散文一樣的自由，便使譜曲者感得非常困難，以致牽強不自然之處常常發見；要求有一首動聽而且適應表情的曲子供獻出來；自然是不容易的了。此外更不能使人滿意者，就是他們一樣犯了不注意教育原則的毛病。

所以我們現在的問題，不是歌劇適宜不適宜於教學，而是某劇本適宜不適宜於教學了。要解決這問題，自然只要去檢別劇本本體的好壞，而不必計較到寫作的方法；但我想，一冊劇本的寫成，其作歌與譜曲，如創作於有研究者的一人之手，則其結果，當比較容易圓滿。

## 2. 檢別劇本的好壞

檢別劇本的好壞，以定去取於教學，是做教師的應負的責任，必做的手續。為審慎計，我們拿到一冊劇本之後，必須先把牠分做幾方面，然後再加以仔細的審查。現在可先定一個標準在下面：



10606

1. 能啓發兒童豐富的想像者。
2. 能涵養兒童快樂和悅的情緒者。
3. 能發達兒童愛與同情的天真者。
4. 能增進兒童道德判斷的能力者。
5. 能陶冶兒童美感的情性者。

#### 歌詞方面

1. 結構精巧，有文學價值者。
2. 明白淺顯，使兒童聽到便了解者。
3. 要表演起來，富有興味者。
4. 要適合曲想，一字一句的意義，均能諧和於旋律的表情者。

#### 曲譜方面

1. 要易唱而動聽者。
2. 要能充分表現歌詞的意義者。
3. 要不破壞歌詞每句的語氣者。
4. 要全部樂曲的曲想，多變化而不破壞統一者。
5. 要由前一曲轉入後一曲，進行自然而不覺間斷者。

#### 表演方面

1. 能在簡單的設備中，使觀者得了解全劇的意義者。
2. 無艱難或不合理的動作者。

3. 無使演員忙碌得倉皇失措，或冷淡得坐立不安者。

4. 容易表演得生動者。

上表所寫的標準，也許未必詳盡，但如審查的結果，能夠符合這許多條件，也可以算得一個好劇本了。

### 3. 麵包的內容

「麵包」是用麵包做經，愛的衝突與妥洽做緯的一個劇本。中間描寫着窮苦的母親，對於孩子的慈愛；飢餓的孩子，對於小乞丐的憐憫；失却慈愛的小乞丐，對於做母親者的尊敬。

「麵包」是要教師與兒童合作的一個劇本。小學校是兒童第二個家庭，兒童應該在教師的心裏，尋到母親的心。

「麵包」的樂曲，完全是新的創作，故能使每首歌詞及全部劇情，發揮得非常舒暢。

「麵包」的樂曲，是依據西洋樂式，而譜的中國風的旋律。故形式容易整齊，音節容易與中國文字的組織調和。

「麵包」的歌詞，力求明白，淺顯，順口，流暢，美麗，簡潔。

「麵包」的場面設備非常簡單，表演非常容易。

「麵包」的劇情，能感動每個孩子，每個成人的心；指示人生以愛的快樂。



## 「麵包」的故事

紅蓼是一個聰明，和氣，慈悲，慷慨的女孩子。但是家裏很窮，父親也早已沒有了。他母親早起晏眠地耐苦工作，每天所得的工資是有限的，怎能使他們，常得吃飽穿暖呢？因此紅蓼的身體弄得非常瘦弱，使他的母親更鬱鬱不歡。

有一次，他母親意外地多得了幾個工錢，他想：拿去買點麵包吧；如果紅蓼多吃一點東西，能夠強壯起來，那便好了。他便把麵包買了回來；一面做着工作，一面等候自己的孩子放學。

紅蓼回來的時候，母親已把冷麵包擺在爐上去烤了。你們想，紅蓼第一次得到這樣的食物，是怎樣地快樂啊。他趁着麵包還沒有烤暖的時候，想替母親做點工作。

這時街上有一個叫化子在叫喊，由遠處走近來，悲慘的聲音，使紅蓼駭怪得要哭了。母親忙着安慰他，正在把叫化子的窮苦凍餓情形解釋的時候，那小叫化子張阿大已經推門進來了。

「太太求你佈施一點，我真餓極了。你譬如多養了一隻貓一隻狗吧！」顫抖的聲音，從阿大尖削的兩顎間逼出來。

「可憐的孩子，請你原諒！我們是自已也吃不飽的人家，沒有力量幫助你的，你快到有錢的人家去吧！」紅蓼的母親和氣地回答。

「有錢的人家嗎？嘿！太太，不用想吧。他們是只知道自己要舒暢的，餓死幾個窮人，那裏會在他們心上呢？」

「有錢的人家是這樣，叫我們窮苦的更有什麼力量？孩子，你還是到別地方去想法吧！」

張阿大看看沒有希望，想回頭走了，只聽得紅蓼高聲說道：「媽媽！我現在傷心極了，因為他真是一個可憐的小朋友啊！你倘是真愛我，就請聽我一句話：給他幾塊麵包吧！」

母親蹙緊了眉頭想了一想，覺得分去自己的孩子的食物，總不願意；但不聽他的話，害他傷心，却更不好了。便對張阿大說道：

「這樣，你就拿一塊麵包去吧。但你該知道，這麵包是爲我瘦弱的孩子，做了辛苦的工作，才買來給他吃的；而且還是第一回呢。」

張阿大稱謝一番，很歡喜地拿着去了。但紅蓼還是非常憂愁。因為他覺得這薄薄的一片麵包，在餓久了的張阿大一定吃不飽的，他想了一會，決定叫張阿大回來，把其餘的一起送掉。

他的母親見了這樣做法，忙阻止說：「不行，不行，我無論怎樣，不能允許。本來，一個人對於窮苦的，應該盡力幫助，但我自己也窮，我不容易掙到錢來買這種東西，我不能餓了瘦弱的你，去救別一個人。」紅蓼苦痛得沒有話說；張阿大却感動得噤了，他說：

「太太呀，你真是一個慈愛的母親啊！姑娘雖然很慷慨，但我

決不願傷害你的慈愛的；因為我自己已沒有母親了，沒有人愛了。我尊敬你，就請把麵包收下了吧！」說罷，放下麵包就去了，

張阿大的一番義氣說話，使紅蓼的母親，非常感激，接着便懊悔起來。他想：我能愛自己的孩子，却不能救人家更可憐的孩子嗎？剛才如把這些麵包分半給他，不比現在的辦法更好嗎？這樣，他便把張阿大喚了回來，當着紅蓼的面前，把平分麵包的意思，說了出來。

紅蓼快活的拍起手來，搶先服從母親的提議。因為他知道，自己不留下一半，要使媽媽不快活的。

張阿大在這時，也只得聽從了。因為他知道再不接受時，紅蓼一定不高興；紅蓼不高興，太太便難安心了。他實在不願使這樣的母親不安心，而且麵包也很需要了。

於是他們都很快活，因為能夠愛別人，也受着別人的愛。

## 人 物

紅蓼 一個聰明，和氣，慈悲，慷慨的女孩子。

太太 紅蓼的母親。

張阿六 小乞丐。

(服飾不拘。要能各如其分，互相調和爲佳)。

## 地 點

窮人家的客室中。

## 時 間

下午三點鐘左右。

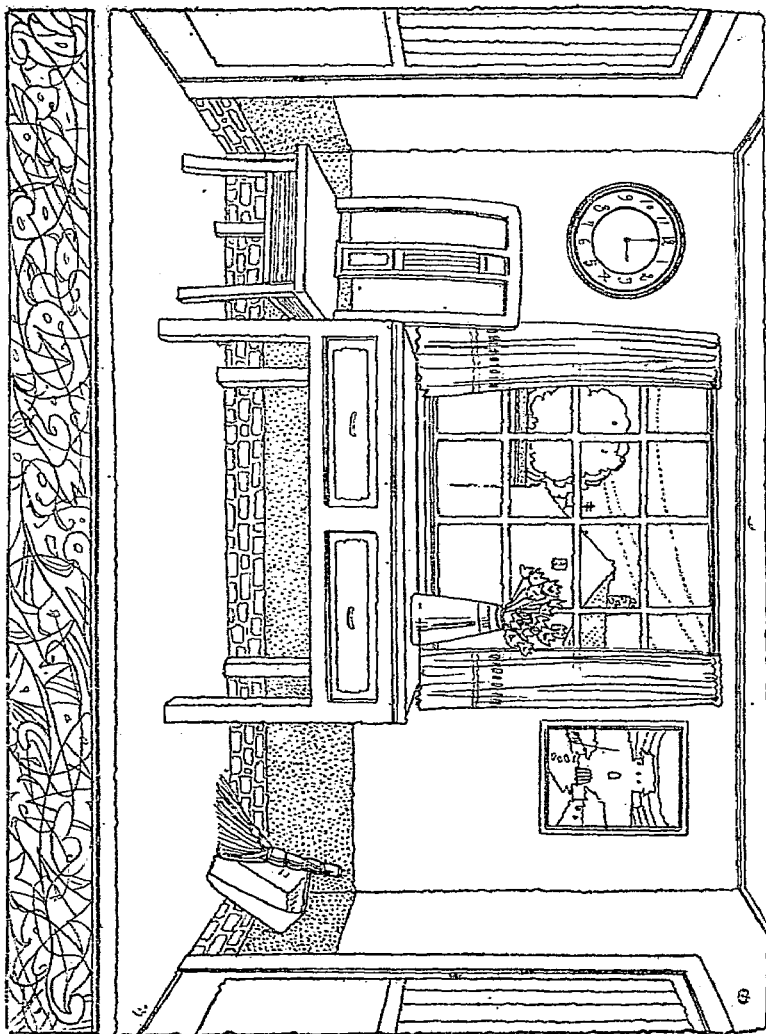
## 佈 景

向外壁上，正中有窗；窗幔向兩旁移開。窗之左邊掛畫框，右邊有時鐘，窗下置桌椅各一。桌上供花瓶，中插紙花。左壁一門，通廚房內室；壁角置有箕帚。右壁之門，通街上。

## 用 具

桌，椅，箕，帚，籃，杖，書包，花瓶各一，麵包六七塊，及縫衣的應用物等。

## 麵包的舞台



## 兒童小歌劇

## 麵 包

G調

前 奏

 $\frac{4}{4}$ 

12 | 3 2 1 12 | 3 2 1 12 | 3 2 12 34 | 5 — • |

23 | 4 3 2 23 | 4 3 2 23 | 4 3 24 32 | 1 — • |

34 | 5 — • 34 | 5 — • 34 | 5 5 6 6 | 5 — • |

12 | 3 2 1 23 | 2 7 5 5 | 5 5 54 32 | 1 — • ||

( 幕 啓 )



想我二可憐的小紅蓼

## G調 媽媽的心(一)

 $\frac{2}{4}$ 

太太唱(面向窗坐,正在縫衣。)

5 . 3 | 2 3 1 2 | 6 1 | 5 — |

想 我 可 憐 的 小 紅 蓼,

 $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} | 1 . 3 | \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{3}{\cdot} | 3 — |$ 

三歲死了 爸 爸 少 照 料:

5 . 3 | 2 3 1 2 | 6 1 | 5 — |

身 上 從 來 沒 有 好 衣 穿,

 $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{1}{\cdot} | \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} | 2 5 | 1 — |$ 

一 天 三 餐 也 很 難 得 吃 個 飽。

2 3 2 | 1 . 3 | 2 3 1 2 | 6 — |

窮 苦 的 生 活 當 改 造,



5̣    3̣ 5̣ | 6̣. 5̣. | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ — |

千 斤 的 重 担 要 我 挑；

5̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 1̣ | 5̣. — |

只 求 能 夠 爲 他 謀 幸 福，

5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ — ||

朝 也 作 工， 夜 也 作 工 不 怨 勞？

G調

中 奏

 $\frac{2}{4}$ 

(工作加緊。)

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. — |

1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — ||

(琴上接奏鐘聲三下。)

## G調 媽媽的心(二)

 $\frac{2}{4}$ 

(太太續唱(突然停止工作,拍頭看時辰鐘;隨即立起。))

5 . 3 | 2 3 1 2 | 6 . 1 | 5 — |

聽 得 牆 上 鐘 聲 鐘 鐘 敲,

(轉身向外,面現喜色。)

3 5 6 5 | 1 . 3 | 5 3 1 3 | 2 — |

我的紅薯 該 要 放 學 了,

(在抽屜中,拿出麵包。)

5 . 3 | 2 3 1 2 | 6 . 1 | 5 — |

快 拿 剛 才 買 的 冷 麵 包,

(向左門急入。)

5 6 7 1 | 1 2 3 5 | 2 5 | 1 — |

放 在 爐 上 仔 仔 細 細 烤 一 烤。

2 3 2 | 1 . 3 | 2 3 1 2 | 6 — |

他 有 喫 麵 包 還 是 第 一 遭,

$\underline{5}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6 \cdot}$   $\underline{5 \cdot}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{1 \ 3}$  | 2 — |

一 定 會 喫 得 迷 迷 笑；

5  $\cdot$   $\underline{3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{6 \cdot}$  1 | 5 — |

讓 他 多 得 一 點 滋 養 料，

$\underline{5 \ 6}$   $\underline{7 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$  | 2 5 | 1 —

才 能 望 他 身 體 強 健 精 神 好。

G調

中

奏

 $\frac{2}{4}$ 

紅菱唱(在門外。)

$\underline{1 \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 2}$  1 |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  | 6 — |

小 黃 貓， 嗷 嗷 叫，

(從右門跳躍而上。)

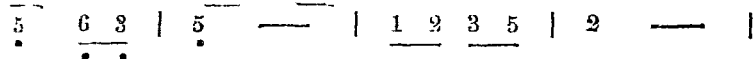
$\underline{1 \ 6}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5}$  3 |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2 \ 3}$  | 1 — ||

想 捉 一 隻 老 鼠 喫， 老 鼠 連 忙 逃。

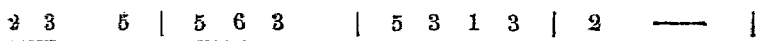
## G調 慈愛的獎勵

 $\frac{2}{4}$ 

太太唱(從左門上,笑迎紅蓼;並在紅蓼頭碰,解下書包。)

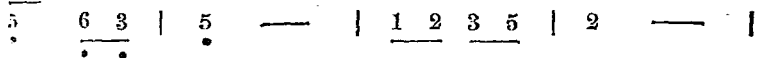


啊, 小紅 蓼!                    回來這樣 早;



你 今 天            讀 的 書,            可 會 明 白            了?

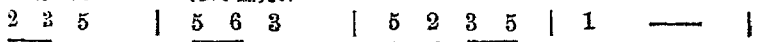
紅蓼唱



都 明 白            了,                    先 生 讚 我            好,

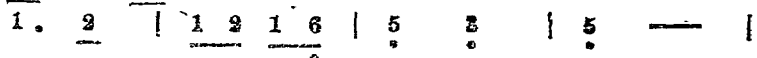
(兩臂相拱,)

(以手點嘴,)



抱 抱 我,            親 親 嘴,            送 我 出 學            校。

太太唱(俯身和紅蓼親嘴。)

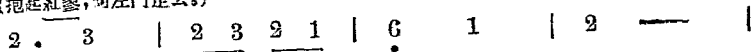


這 樣            也 來 讓 我            親 個            嘴,



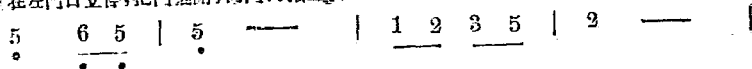
我爲你烤着麵包

(抱起紅蓼，向左門走去。)

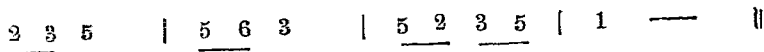


這 樣 也 來 讓 我 抱 一 抱!

(在左門口立停，把門推開，向門內指點。)



啊，小紅蓼！ 你且瞧一瞧：



在這裏，我爲你，烤着鮮麵包。

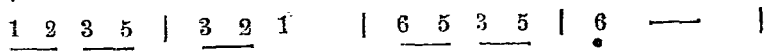
G調

中

奏

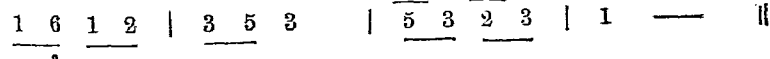
 $\frac{2}{4}$ 

紅蓼唱(拍手歡喜。)



許 多 許 多 鮮 麵 包， 滋 味 一 定 好；

(太太放下紅蓼。)

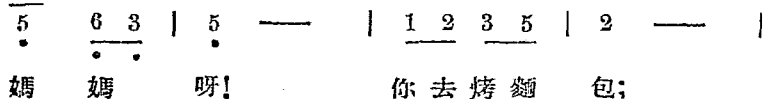


許 多 許 多 鮮 麵 包， 滋 味 一 定 好!

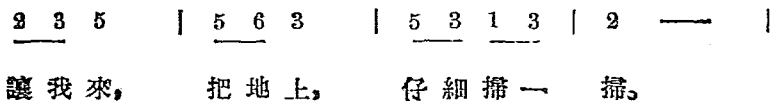
G調

紅 麵 也 愛 媽 媽 $\frac{3}{4}$ 

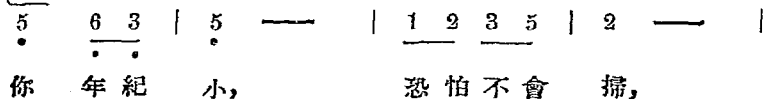
紅菱唱



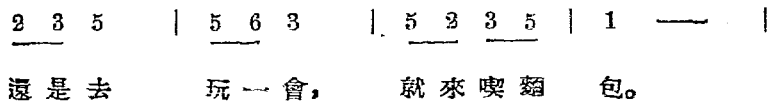
(走向壁角拿掃帚。)



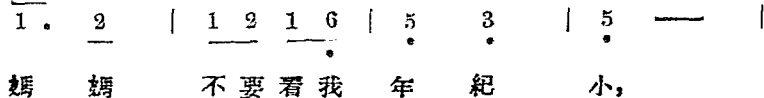
太太唱



(向左門入。)



紅菱唱(掃帚掃地。)



2 . 3 | 2 3 2 1 | 6 . 1 | 2 — |

這 些 事 兒 也 能 做 得 了;

5 . 6 3 | 5 — | 1 2 3 5 | 2 — |

你 在 家 裏, 忙 得 太 苦 惱,

2 3 5 | 5 6 3 | 5 2 3 5 | 1 — ||

我 不 來, 幫 助 你, 教 你 怎 樣 好?

G調

中

奏

 $\frac{2}{4}$ 

(紅藍加緊掃地.)

1 61 2 3 | 1 — | 1 61 2 3 | 5 — |

5 65 1 3 | 5 . 3 | 5 65 4 2 | 1 — ||



G調

張阿大求乞(一) $\frac{2}{4}$ 

張阿大唱(在門外,紅塵停止掃地,側耳傾聽,甚驚惶。)

5 5 4 | 2 — | 1 2 4 | 1 — |可憐我, 張阿大,5 5 | 6 2 | 1 6 1 | 2 — |

從小死了爹和媽,

5 5 4 | 2 — | 1 2 1 | 6 — |

窮苦日, 過不下,

5 1 | 4 2 | 1 — | 1 0 |

流落做叫化。

5 5 5 | 6 — | 1 4 3 | 2 — |

天氣又冷, 肚子又餓,

1 2 | 4 5 | 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ — |

滿 身 病 痛 苦 難 話。

1 6̣ 1̣ | 2̣ — | 1 6̣ 1̣ | 5̣ — |

先 生 啊， 太 太 啊，

5 5 | 4 2 | 1 — | 1 0 ||

做 點 好 事 吧！

G調

紅 蓼 的 駭 怪

$\frac{2}{4}$

※ 整唱(面上現恐怖表情)

5̣ . 3̣ | 5̣ — | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — |

聽！ 什 麼？ 我 的 媽 媽！

太太從左門急上。）

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — |

這 聲 音 多 可 怕， 苦 又 悶， 澀 又 噁，



這聲音多可怕

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ — |

不 是 說 話， 又不是相 罵，

2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — ||

很 像 一 隻 受傷的 老 鴉。

G調 媽媽的安慰  $\frac{2}{4}$

太太唱

(手撫紅蓼胸部。)

1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — !

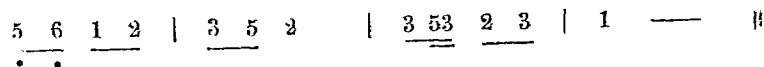
小 紅 蓼 呀! 你 不 要 怕，

1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — |

這 是 一 個 小 叫 化， 討 飯 的 小 叫 化。

5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — |

他 爲 着 餓， 他 爲 着 冷，



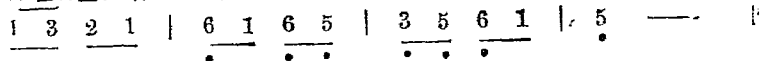
東 奔 西 走 求 人 家, 求 人 家 幫 助 他。

G調

中 奏

 $\frac{2}{4}$ 

(紅菱仍憂疑,若有所思。)

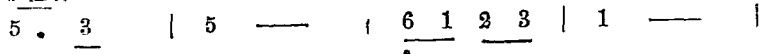


G調

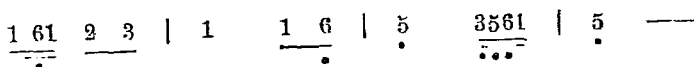
不 免 疑 惑

 $\frac{2}{4}$ 

紅菱唱



哈! 可 是, 我 的 媽 媽!



他 究 竟 爲 什 麼, 情 願 去 做 叫 化?

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ — |

可 是 他 的 媽 媽 不 愛 他，

2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — ||

要 吃 要 着， 不 能 向 家 裏 拿？

G調

詳 細 解 釋

 $\frac{2}{4}$ 

太太唱

1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — |

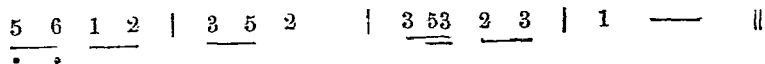
小 紅 蓼 呀！ 不 知 道 嗎？

1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — |

他 已 沒 有 他 的 媽， 也 沒 有 他 的 家。

5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — |

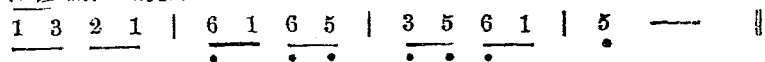
真 可 憐 呢， 有 誰 愛 他？



沒法可想 做叫化， 還要挨人家 罵，

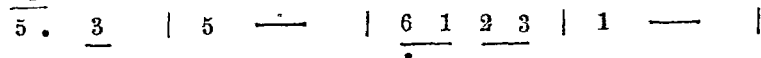
G調 中 奏  $\frac{2}{4}$

(紅藍點頭，如有變倍。)

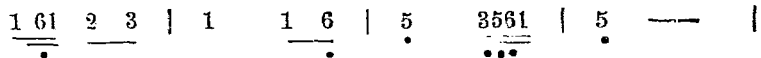


G調 不 該 懶 惰  $\frac{2}{4}$

紅藍唱



哦！ 這 個， 他 也 太 懶 惰；



他如果能耐 苦， 也 不 會 挨 冷 餓。

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ — |

東 躲 西 躲， 全不肯找工 做，

2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — ||

人 家 罵 他， 真一些不罪 過。

G調 倒 也 難 怪  $\frac{2}{4}$

太太唱

1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ — |

你 說 的 話， 原 不 很 錯，

1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — |

可 是 現 在 工 作 少， 餓 着 的 工 人 多，

5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — |

他 年 紀 小， 書 沒 讀 過，



$\underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 5} \ 2 \ | \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ | \ 1 \ \text{---} \ |$

還有許多 難事情， 要做也不會 做。

G調

中

奏

 $\frac{2}{4}$ 

紅整唱(表情憤激。)

$\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3} \ | \ 1 \ \text{---} \ | \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3} \ | \ 5 \ \text{---} \ |$

求人家討氣 惱， 要做工找不 到，

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{3} \ | \ 5 \ . \ \underline{3} \ | \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{2} \ | \ 1 \ \text{---} \ |$

一點也沒依 靠， 這 教他怎樣 好!?

G調

張阿大求乞(二) $\frac{2}{4}$ 

張阿大唱(從右門上紅整略現恐懼，退至太太身旁。)

5     $\underline{5 \ 4}$     | 2    ---    | 1     $\underline{2 \ 4}$     | 1    ---    |

求 太 太，            佈 施 些!

(用手按腹部。)

5 5 | 6 2 | 1 6 1 | 2 — |

我 的 肚 子 餓 極 了。

5 5 4 | 2 — | 1 2 1 | 6 — |

冷 粥 也 好， 冷 飯 也 好，

5 1 | 4 -2- | 1 — | 1 -0 |

只 求 喫 頓 飽。

5 5 5 | 6 — | 1 4 3 | 2 — |

你 譬 如， 多 養 了，

1 2 | 4 5 | 6 1 6 | 2 — |

一 隻 小 狗， 一 隻 貓。

1 6 1 | 2 — | 1 6 1 | 5 — |

行 好 事， 有 好 報，

5 5 | 4 2 | 1 — | 1 0 ||  
願 你 福 壽 高。

G調 不 如 去 求 有 錢 的 人  $\frac{2}{4}$

太太唱(表情頗憂愁紅藍一會注視乞丐,一會兒注視太太,若有期待。)

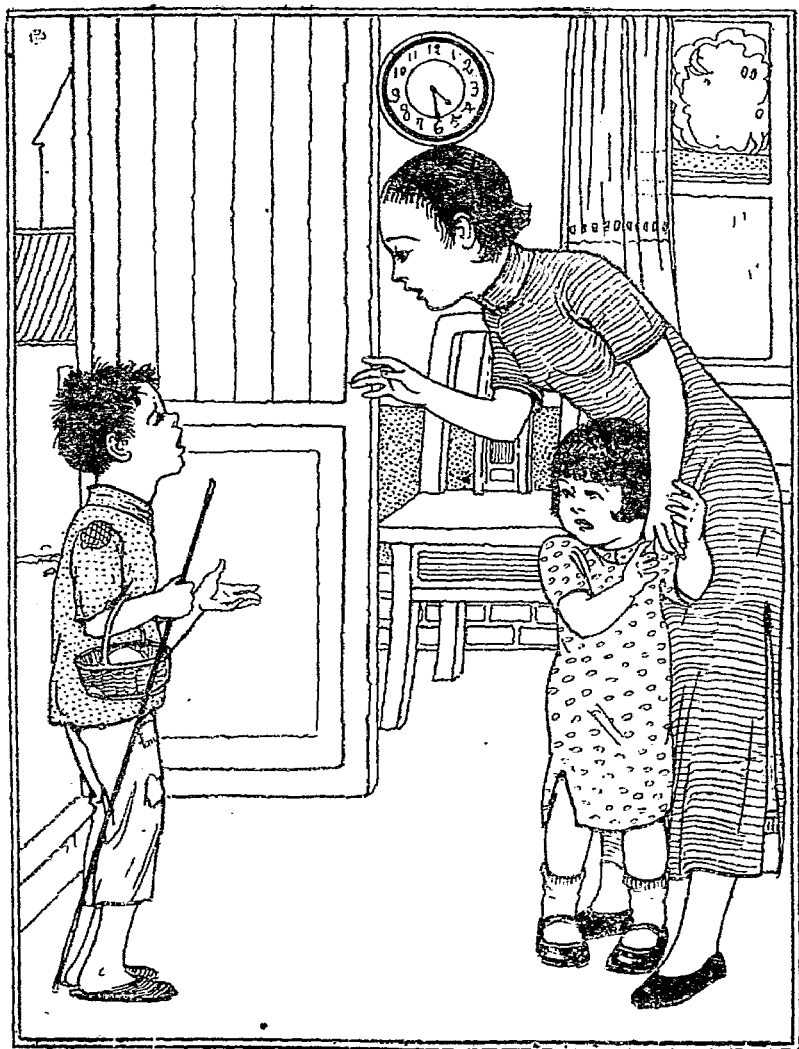
5 4 2 | 1 . 6 | 1 2 6 | 1 — |  
可 憐 的 孩 子, 請 你 原 諒!

2 1 2 4 | 5 . 4 | 5 6 4 | 2 — |  
我 們 家 裏 窮 苦, 和 你 相 像;

5 4 2 | 1 6 | 1 2 6 | 1 — |  
爲 着 了 吃 著, 日 忙 夜 忙,

(撫眉摩胸。)

2 1 2 4 | 5 . 4 | 5 4 2 | 1 — |  
可 是 挨 餓 挨 冷, 也 很 平 常。



可憐的孩子請你原諒

5 6 5 4 | 5 0 | 6 1 6 1 | 2 0 |

沒有儲蓄錢，不留隔宿糧，

1 2 6 1 | 1 2 6 1 | <sup>(展開兩樂)</sup> 1 2 6 | 5 — |

請你想想：要我救你，怎有力氣？

5 4 2 | 1. 6 | 1 2 6 | 1 — |

你不如去求有錢人家，

2 1 2 4 | 5. 4 | 5 4 2 | 1 — |

只要他們慈悲，就有希望。

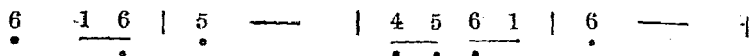
G調 求 不 到  $\frac{2}{4}$

張阿大唱

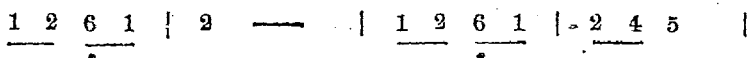
(連連搖手。)

5 4 2 1 4 | 2 — | 2 1 2 | 2 4 2 1 |

有錢的人家嗎？太太呀，一點不用

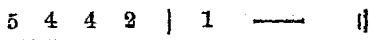


想，不用 想！ 他們只知 道，



自己夠舒 暢， 窮人餓死 千萬個，

(以手撫胸。)

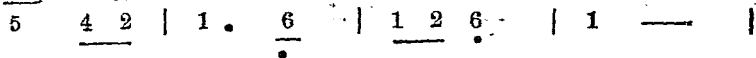


那在他心 上!?

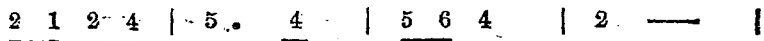
G調 窮苦人家更難想法

$\frac{2}{4}$

太太唱



有 錢 的 人 家， 不 能 商 量，



教 我 窮 苦 人 家， 怎 有 法 想?

5    4 2 | 1 . 6̣ | 1 2 6̣ | 1 — |

你 應 該 想 信 我 的 說 話，

2 1 2 4 | 5 . 4 | 5 4 2 | 1 — |

句 句 都 很 誠 實， 沒 有 說 慌。

(向紅藝指點。)

5 6 5 4 | 5 0 | 6 1 6 1 | 2 0 |

看 這 小 姑 娘， 肌 瘦 又 面 黃，

1 2 6 1 | 1 2 6 1 | 1 2 6 | 5 — |

如 果 能 夠 吃 飽 穿 暖， 怎 會 這 樣？

5    4 2 | 1 . 6̣ | 1 2 6̣ | 1 — |

我 勸 你 不 要 空 挨 時 光，

(揮手使去。)

2 1 2 4 | 5 . 4 | 5 4 2 | 1 — |

不 如 趕 快 去， 另 找 地 方。

G調 紅 麥 請 求 分 食  $\frac{2}{4}$ 

(紅藝唱(憤憤然。))

5 4 2 1 4 | 2 ——— | 2 1 2 | 2 4 2 1 |

媽媽你怎麼 樣， 難道真 一點也沒

(以手點鼻。)

6 1 6 | 5 ——— | 4 5 6 1 | 6 ——— |

有 方 法 想？ 媽 媽 真 愛 我，

(指點張阿大。)

1 2 6 1 | 2 ——— | 1 2 6 1 | 2 4 5 |

就 請 聽 我 講， 給 他 麵 包 兩 三 方，

(以手撫胸。)

5 4 4 2 | 1 ——— ||

免 得 我 心 傷。

G調 媽 媽 忍 痛 允 許  $\frac{2}{4}$



太太唱(面向紅薯。)

5 4 2 | 1 . 6 | 1 2 6 . | 1 — |

親 愛的 紅 薯， 你 說 怎 樣？

2 1 2 4 | 5 . 4 | 5 6 4 | 2 — |

可 是 拿 些 麵 包 給 他 嘗 嘗？

5 4 2 | 1 . 6 | 1 2 6 . | 1 — |

不 聽 你 說 話， 你 要 憂 傷；

2 1 2 4 | 5 . 4 | 5 4 2 | 1 — |

要 你 快 活， 只 有 依 你 主 張。

(面向張阿大。)

(指點紅薯。)

5 6 5 4 | 5 0 | 6 1 6 1 | 2 0 |

現 在 就 這 樣， 聽 這 小 姑 娘，

1 2 6 1 | 1 2 6 1 | 1 2 6 . | 5 . |

讓 我 給 你 麵 包 一 方， 做 份 乾 糧。

5 4 2 | 1. 6 | 1 3 6 | 1 — |

這 是 我 初 次 爲 他 買 來，

3 1 2 4 | 5. 4 | 5 4 2 | 1 — |

因 爲 他 很 瘦 弱， 須 要 滋 養。

G調 謝 謝 太 太 姑 娘

$\frac{2}{4}$

張阿大唱(向太太鞠躬。)

(向紅藍鞠躬)

5 4 2 1 4 | 2 — | 2 1 2 | 2 4 2 1 |

謝 謝 你 好 太 太！ 再 謝 謝 這 位 善 心

6 1 6 | 5 — | 4 5 6 1 | 6 — |

的 小 姑 娘！ 常 常 行 好 事，

1 2 6 1 | 2 — | 1 2 6 1 | 2 4 5 |

功 德 大 無 量， 何 必 跟 着 迷 信 人，

5 4 4 2 | 1 — ||

上廟去燒香。

G調

中

奏

 $\frac{2}{4}$ 

(紅雲默然不悅，低頭尋思，使太太頓疑慮。)

5 3 5 | 2 1 6 2 | 1 — | 1 0 |

(向左門慢慢走去。)

1 3 2 1 | 6. 5 | 6 — | 6 0 |

(突然向左門急入，拿了所有的麵包，跳躍而出。)

6 1 3 2 | 5 0 3 | 6 5 1 2 | 3 — |

(至右門口站停。)

6 1 5 6 | 3 5 1 2 | 1 6 1 2 3 | 1 — ||

G調 喚 回 小 朋 友  $\frac{2}{4}$ 

紅菱唱(面向門外.)

$\underline{5 \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad \text{—} \quad |$

小朋友，小朋友，請你慢慢走；

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad \text{—} \quad |$

我有說話要和你講，請你慢慢走！

太太唱(走近紅菱身邊.)

$\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad \text{—} \quad |$

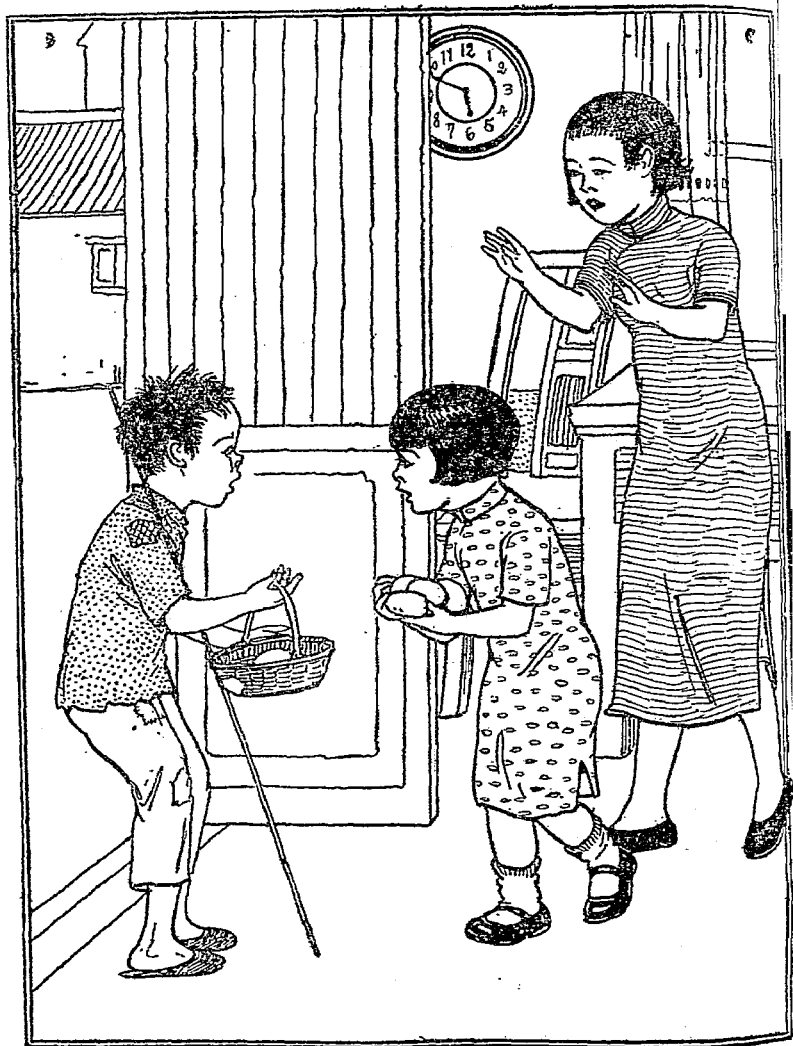
教他慢慢走，有甚麼原由？

(張阿大從右門上.)

$\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \dot{1} \quad \text{—} \quad |$

甚麼原由，甚麼原由，教他慢慢走？

G調 把 麵 包 全 送 掉  $\frac{3}{4}$



不是我氣量小

紅菱唱(向張阿大。)

3 5 5 | 2 3 4 3 | 3 2 3 5 5 | 2 3 4 3 |

小朋友， 我很憂愁！ 你那片麵包， 只夠一口；

(把麵包授給張阿大，張阿大推讓不受。)

3 5 6 1 | 1 6 1 2 3 | 2 4 3 2 | 3 5 3 2 1 |

看你神氣， 餓得很長久， 請把這些 一起拿了走，

(把麵包丟入籃中。)

1 · 1 2 7 6 | 5 3 5 6 1 | 5 · 6 | 1 — |

快伸手來接受，我的小朋友！

G調 媽 媽 不 許

$$\frac{2}{4}$$

太太唱(十分愜意。紅菱和張阿大愕然回顧。)

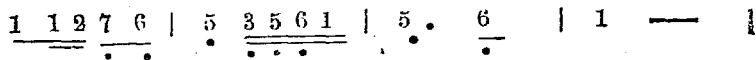
(連連搖手。)

3 5 5 | 2 3 4 3 | 3 2 3 5 5 | 2 3 4 3 |

小紅菱， 你真胡鬧， 我無論怎樣 不許送掉！

3 5 6 1 | 1 6 1 2 3 | 2 4 3 2 | 3 5 3 2 1 |

千難萬難， 掙錢買麵包， 要你吃了， 望你身體好，

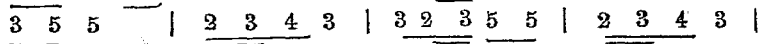


不是我氣量小，我的小紅 薯！

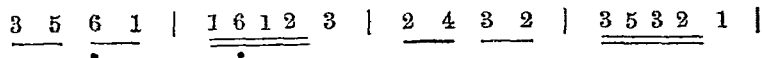
G調 張阿大 不受  $\frac{2}{4}$

張阿大唱(向太太。)

(指點紅薯。)

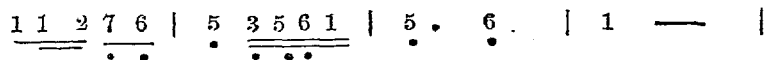


好太太，你真慈愛！姑娘的心腸，原也慷慨；



自己命苦，沒有媽媽愛，你的慈愛，那裏敢妨害，

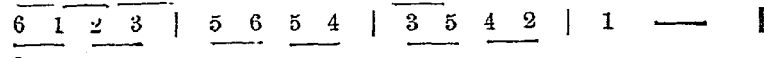
(把麵包倒在桌上。)



請把這留下來，我的好太太！

太太，紅薯，張阿大，同唱。

(張阿大返身向右門出。)



窮苦逼來，大家無奈，好不悲哀！

G調

中

奏

 $\frac{2}{4}$ (太太目送張阿大，在室中來往踱步，情狀頗不安；紅菱亦默然不快。)5     3 5 | 2 1 6 2 | 1 ——— | 1   0 |1 3 2 2 1 | 6 . 5 | 6 . ——— | 6 .   0 |

(太太突然兩手緊握，似下決斷；隨即向右門口走去。)

6 1 3 2 | 5   0 3 | 6 5 1 2 | 3 ——— |

(至右門口立停。)

6 1 5 6 | 3 5 1 2 | 1 6 1 2 3 | 1 ——— |

G調

媽 媽 懊 悔 了

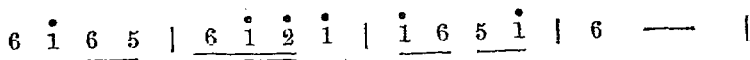
 $\frac{2}{4}$ 

太太唱(面向門外。)

5 1 6 | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 6 ——— |

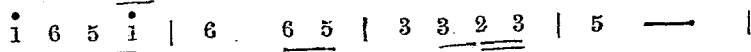
孩 子 呀，      孩 子 呀，      請 你 回 來      吧！





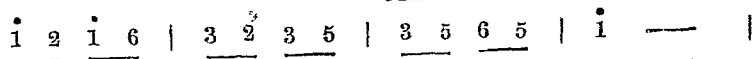
我有說話 要和你講， 請你回來 吧！

紅菱唱(走近太太身邊。)



教他回來 嗎， 是爲 着什 麼？

(張阿大從右門上。)



可是你也 記着着他， 我的好媽 媽？

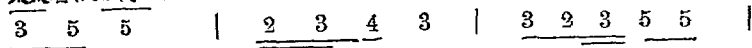
G調

平 分 麵 包

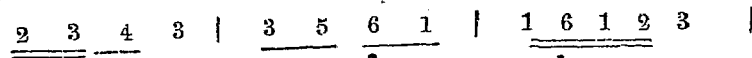
$\frac{2}{4}$

太太唱(向張阿大。)

(退至桌邊，拿了一半麵包。)



我 現 在 打 定 注 意， 把 他 的 麵 包，



分 半 給 你： 你 雖 義 氣， 怕 己 餓 不 起，

2 4 3 2 | 3 5 3 2 1 | 1 1 2 7 6 |

這 樣 做 了， 大 家 可 滿 意， 請 你 就 拿 了

(捧著麵包'等張阿大接受。)

5 3 5 6 1 | 5 . 6 | 1 — |

去，讓 他 心 歡 喜。

G調

紅 麥 願 聽 從

$\frac{2}{4}$

紅麥唱(向張阿大。)

3 5 5 | 2 3 4 3 | 3 2 3 5 5 |

便 這 樣， 這 樣 也 好； 聽 了 他 說 話，

2 3 4 3 | 3 5 6 1 | 1 6 1 2 3 |

別 再 執 拗， 我 拿 一 半， 尊 重 媽 媽 心，

(指太太手裏的麵包。)

2 4 3 2 | 3 5 3 2 1 | 1 1 2 7 6 |

你 拿 一 半， 省 我 再 煩 惱。 你 如 果 愛 我

5 3 5 6 1 | 5 . 6 | 1 — ||

倆，拿 去 喫 頓 飽。

G調 張阿大也願聽從 $\frac{2}{4}$ 

張阿大唱

3 5 5 | 2 3 4 3 | 3 2 3 5 5 |

我本來，不敢答應；既這樣說了，

(收下麵包，放入籃中。)

2 3 4 3 | 3 5 6 1 | 1 6 1 2 3 |

祇得受領。倘使不受，姑娘不高興；

2 4 3 2 | 3 5 3 2 1 | 1 1 2 7 6 |

姑娘憂愁，太太難安甯，這變得對你

(太太，紅鑿，點頭拍手。)

5 3 5 6 1 | 5 . 6 | 1 — — ||

個，尤其不尊敬。

太太，紅鑿，張阿大同唱

6 1 2 3 | 5 6 5 4 | 3 5 4 2 | 1 — — ||

靠着同情，我們已經忙却不幸。



愛 的 歡 樂

## G調 愛的歡樂

 $\frac{2}{4}$ 

太太,紅藍,張阿大同唱(歡樂作舞。)

5 3 2 1 2 | 1 6. 5 | 1 2 5 3 5 | 1 — |

偉大的樂園 呀 門常 開大家快進 來

6 6 1 5 3 | 2 2. 3 | 5 3 5 6 1 | 5 — |

什麼人都招待 只要你慈愛在胸 懷

5 5 2 3 6 | 1 — | 6 1 6 1 5 6 | 1 — |

這裏面多可 愛 正是一個好世 界

(舞止。閉幕。)

6. 1 2 | 2. 3 5 | 2 5 3 5 3 2 | 1 — ||

又溫暖 又舒泰 使你永遠忘悲 哀

## G調 結 奏

 $\frac{2}{4}$ 

5 5 5 1 1 | 5 1 1 2 3 | 6 6 6 2 2 | 2 3 3 4 5 |

5 5 5 1 1 | 5 1 1 2 3 | 2 2 3 4 3 2 | 1 — |

3 3 4 5 2 3 | 4 1 2 3 | 2 2 3 4 1 2 | 3 7 1 2 |

5 5 5 1 1 | 5 1 1 2 3 | 2 2 3 4 3 2 | 1 — |

## 附 告

本書所擬之故事，及全部曲譜，均係創作，專有版權，他人不得抄襲或翻印否則必當嚴究，并追償損失；而以償金之半酬告發人。

▲曉林樂室新書預告▼

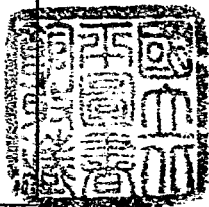
教育的  
小歌劇

玩  
具  
店

音樂  
教材

冰  
簾  
歌  
曲  
選  
集

以上二書准一九三四年年底出版



## 本書作者其他著作

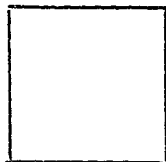
名	曲	新	歌	曉	林	樂	室
中	學	新	歌	開	明	代	售
電	影	名	曲	商			務
基	本	(中學)	音	北			新
基	本	(小學)	音	商			務
兒	童	音	樂	兒			童
復	興	(小學)	音	商			務
北	新	(高小)	音	北			新
小	學	分	年	大			東
小	學	生	甜	商			務
小	學	生	甜	兒			童
幼	稚	園	新	商			務
幼	稚	園	音	商			務
兒	童	節	應	兒			童
			用				
			歌				
			曲				

小 歌 劇	五	蝴	蝶	在	花	園	裏	兒	童
	名			利			網	開	明
	羣						雞	開	明
	荒						年	商	務
	聰	明	的	鹿	姑	娘		光	華
快	樂	的	星	期	日		光	華	
廣		寒			宮		開	明	



一九二八年九月印行  
一九三五年十二月二十九版

版權所有



# 麵 包

實價二角 (外埠酌加郵費)

著 作 者            沈        醉        了

發 行 者            上 海 曉 林 樂 室

寄 售 處            上 海 四 馬 路 開 明 書 局  
                         各 地 各 大 書 店

