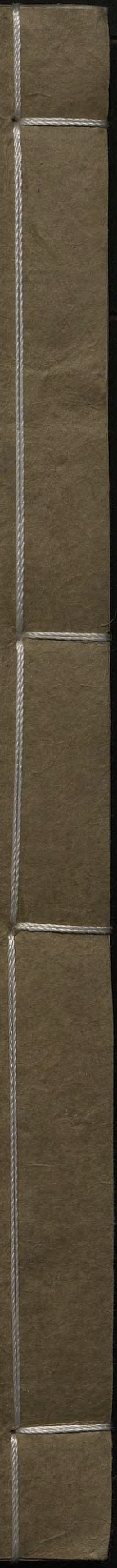
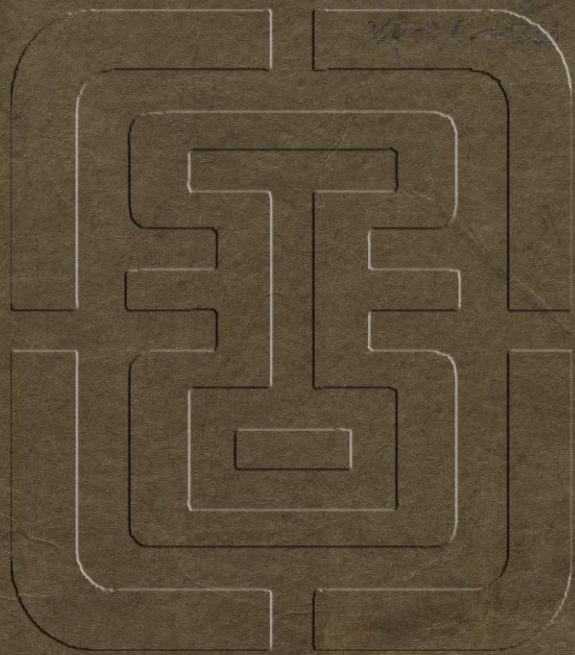


0  
10  
20  
30  
40  
50  
60  
70  
80  
90  
100  
110  
120  
130  
140  
150  
160  
170  
180  
190  
200

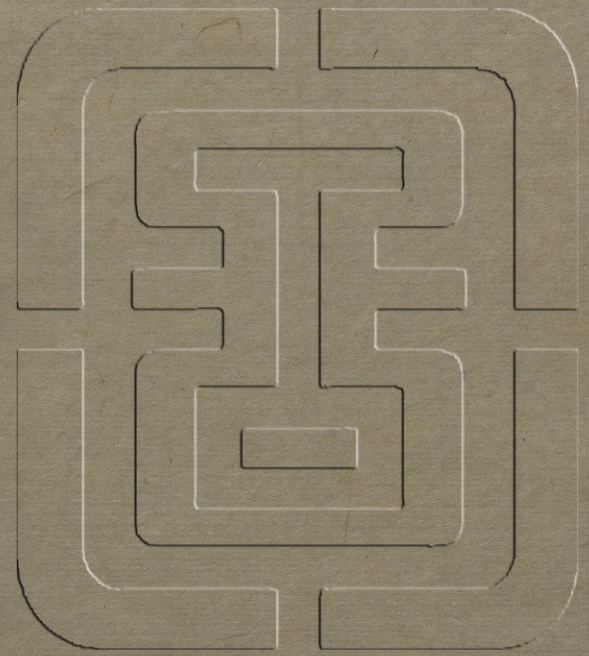
5131-73  
559-5  
40-26-100





說文

一篇  
下



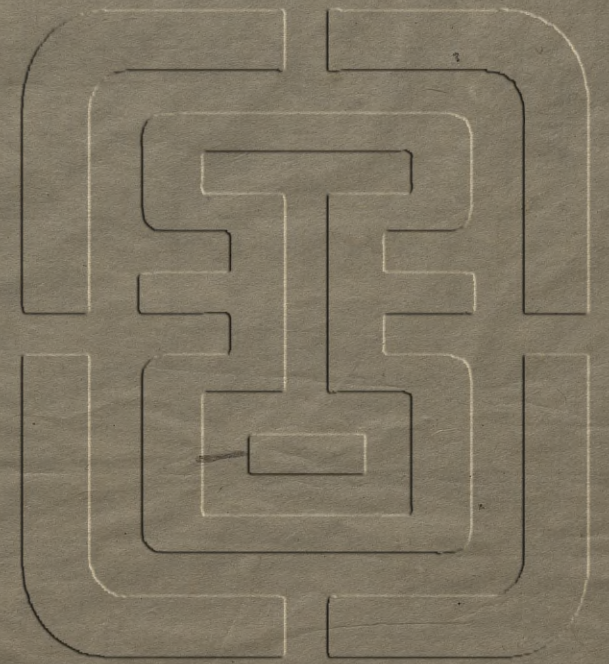


7/131-33  
859-13  
1-24

Seal script characters: 𠄎 (top left), 𠄎 (top right), 𠄎 (middle left), 𠄎 (middle right), 𠄎 (bottom left), 𠄎 (bottom right)

Large central seal script character: 𠄎

Small characters and seals at bottom left: 均表 六書



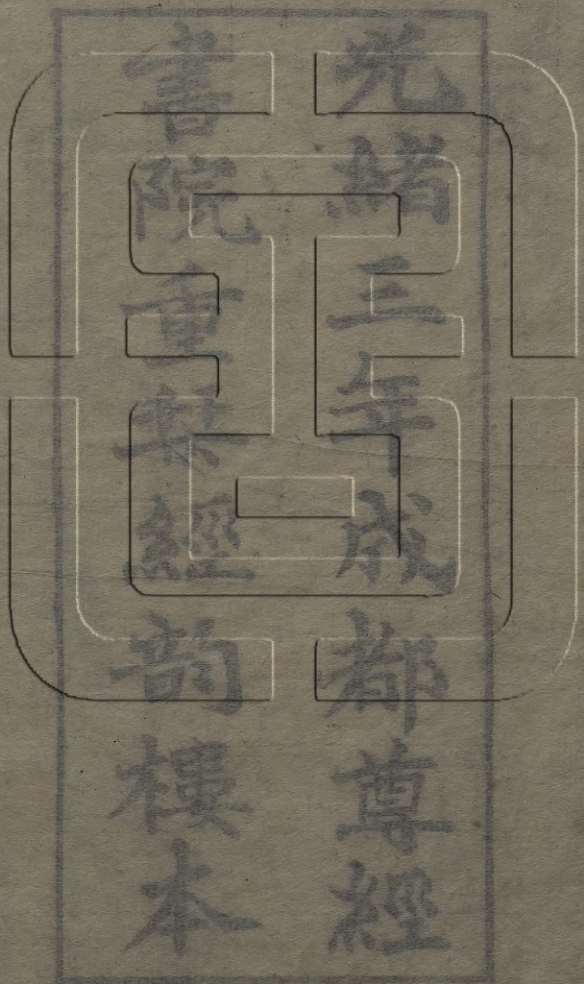


光緒三年成都尊經  
書院重刊經韻樓本

說文解字注序

說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也。凡許氏形聲讀  
若皆與古音相準。或爲古之正音。或爲古之合音。方以類  
聚物以羣分。循而攷之。各有條理。不得其遠近分合之故。  
則或執今音以疑古音。或執古之正音以疑古之合音。而  
聲音之學晦矣。說文之訓首列製字之本意。而亦不廢假  
俗凡言。一曰及所引經類多有之。蓋以廣異聞。備多識。而  
不限於一隅也。不明乎假俗之指。則或據說文本字以改  
書傳假俗之字。或據說文引經假俗之字以改經之本字。





說文解字注序

說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也。凡許氏形聲讀若皆與古音相準。或爲古之正音。或爲古之合音。方以類聚物以羣分。循而攷之。各有條理。不得其遠近分合之故。則或執今音以疑古音。或執古之正音以疑古之合音。而聲音之學晦矣。說文之訓首列製字之本意。而亦不廢假俗。凡言一曰及所引經類多有之。蓋以廣異聞。備多識。而不限於一隅也。不明乎假俗之指。則或據說文本字以改書傳假俗之字。或據說文引經假俗之字以改經之本字。



而訓詁之學晦矣。吾友段氏若膺，於古音之條理，察之精，剖之密，嘗爲六書音均表，立十七部以綜核之，因是爲說文注形聲讀若一，以十七部之遠近分合求之，而聲音之道大明。於許氏之說正義，俗義知其典要，觀其會通，而引經與今本異者，不以本字廢俗字，不以俗字易本字，揆諸經義，例以本書，若合符節，而訓詁之道大明。訓詁聲音明，而小學明，小學明而經學明，蓋千七百年來無此作矣。若夫辨點畫之正俗，察篆隸之繁省，沾沾自謂得之，而於轉注假借之通例，茫乎未之有聞，是知有文字而不知有聲。

音訓詁也。其視若膺之學，淺深相去爲何如邪？余交若膺久，知若膺淡而又皆從事於小學，故敢舉其犖犖大者，以告綴學之士。云嘉慶戊辰五月高郵王念孫序。



說文解字注後敘

段先生作說文解字注。沅時爲之校讎。且憇憇其速成。旣成。又日望其刻以行也。癸酉之冬。刻事甫就。而沅適游閩。至是刻將過半矣。先生以書告。且屬爲後敘。沅謂世之名許氏之學者。裸矣。究其所得。未有過於先生者也。許氏著書之例。以及所以作書之旨。皆詳於先生所爲注中。先生亦自信以爲於許氏之志。什得其八矣。沅更何所言哉。先生命序之意。蓋謂沅研誦其中。十有餘年矣。作篆以正其體。編音均十七部。以諧其聲。必有能以約而說詳者。沅於



是卽所見而陋之曰許書之要在明文字之本義而已先生發明許書之要在善推許書每字之本義而已矣經史百家字多段借許書以說解名不得不專言本義者也本義明而後餘義明引申之義亦明段借之義亦明形以經之聲以緯之凡引古以證者於本義於餘義於引申於段借於形於聲各指所之罔不就理茲論之譌衍鼎祢之譌奪罔不灼知列字之次第後人之附益罔不畢見形聲義三者皆得其雜而不遺之故焉縣是書以爲昉而許氏箸書之心以明經史百家之文字亦無不由此以明孔子曰

必也正名蓋必形聲義三者正而後可言可行也亦必本義明而後形聲義三者可正也沅先大父良庭徵君生平服膺許氏箸尚書注疏既畢復從事於說文解字及見先生作而輟業焉沅之有事於校讎也先徵君之意也今先徵君音容既杳先生獨神明不衰靈光巋然書亦將傳布四方而沅學殖荒陋莫罄高深瞻前型之邈然幸後學之多賴愉快無極感概從之至於許書之例有正文附見于說解者有重文附見于說解者此沅之私見而先生或當以爲然者也附于此以更質諸先生時嘉慶十有九年秋



八月親炙學者江沅謹拜敘于閩浙節署

跋

煥聞諸先生曰昔東原師之言僕之學不外以字攷經以經攷字余之注說文解字也蓋竊取此二語而已經與字未有不相合者經與字有不相謀者則轉注段借爲之樞也先生自乾隆庚子去官後注此書先爲長編名說文解字讀抱經盧氏雲椒沈氏曾爲之序既乃簡練成注海內延頸望書之成已三十年於茲矣會徐直卿學士偕其友胡竹巖明經積城力任刊刻江子蘭師因率煥同司校讎

得朝夕誦讀而苦義蘊閎深非淺涉所能知也敬述先生所示箸書之大要分贈同人竊謂小學明而經無不可明矣乙亥三月受業長洲陳煥拜手敬書

說文解字讀序

文與字古亦謂之名春官外史掌達書名于四方秋官大行人九歲屬瞽史論書名名者王者之所重也聖人曰必也正名乎鄭康成注周官論語皆謂古者謂之名今世謂之字字之大端形與聲而已聖人說字之形曰一貫三爲王推一合十爲士几象人肱之形在人下故詰屈黍可爲



酒从禾八水也。牛羊之字以形舉也。視犬之字如畫狗也。此皆以形而言也。其說字之聲曰鳥聃呼也。取其助氣。故以爲鳥呼。狗叩也。叩氣吠以守粟之爲言。續也。貉之爲言惡也。皆以聲而言也。春秋時人亦多能言其義。如止戈爲武。反正爲乏。皿蟲爲蠱。二首六身爲亥。皆見於左氏傳。故孔子曰。今天下書同文。知當時尚無有亂名改作者。自隸書行而篆之意寢失。今所賴以見制字之本源者。惟漢許叔仲說文而已。後世若邯鄲淳。江式。呂忱。顧野王輩。咸宗尚其書。唐宋以來。如李陽冰。郭忠恕。林罕。張有之。流雖未

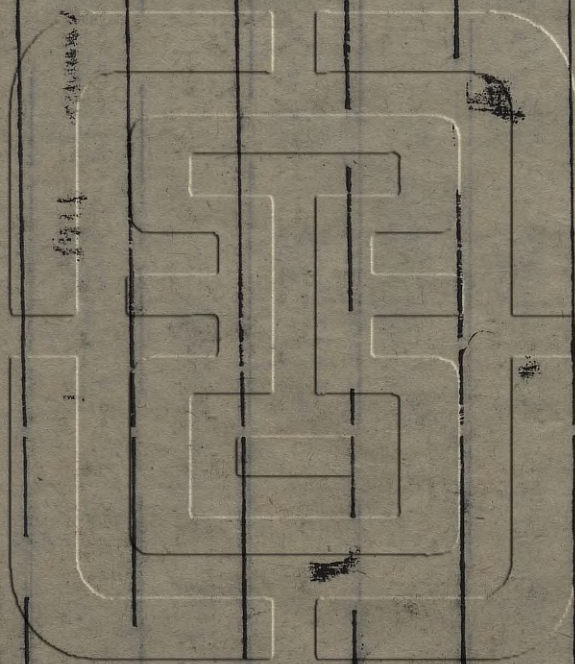
嘗不遵用。而或以私意增損其間。則亦未可爲篤信而能發明之者。逮於勝國。益猖狂滅裂。許氏之學寢微。我

朝文明大啟。前輩往往以是書提倡後學。於是二徐說文本學者多知珍重。然其書多古言古義。往往有不易得解者。則又或以其難通而疑之。夫不通衆經。則不能治一經。況此書爲義理事物之所統彙。而以寡聞尠見之胸。用其私智小慧。妄爲穿鑿可乎。吾友金壇段若膺。明府於周秦兩漢之書。無所不讀。於諸家小學之書。靡不博覽而別擇。其是非。於是積數十年之精力。專說說文。以鼎臣之本。頗

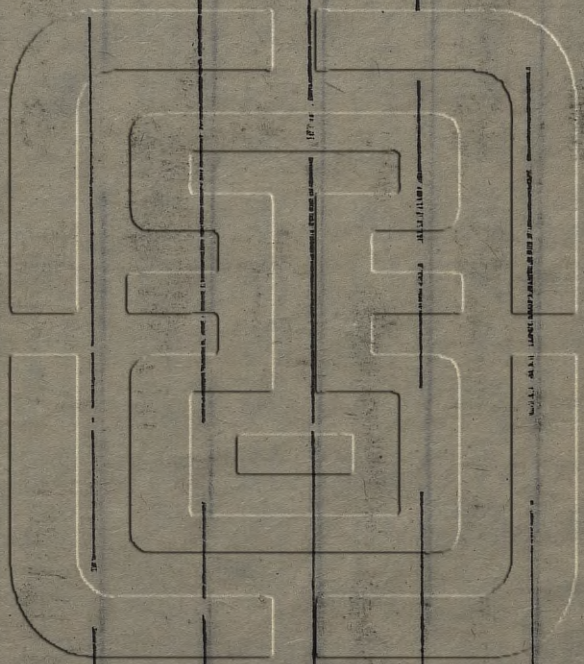


說文讀序 四  
有更易不若楚金爲不失許氏之舊顧其中尚有爲後人竄改者漏落者失其次者一一考而復之悉有左證不同凡說詳稽博辨則其文不得不繁然如楚金之書以繁爲病而若膺之書則不以繁爲病也何也一虛辭一實證也蓋自有說文以來未有善於此書者匪獨爲叔重氏之功臣抑亦以得道德之指歸政治之綱紀明彰禮樂而幽通鬼神可以砭諸家之失可以解後學之疑斯真能推廣聖人正名之旨而有益於經訓者功尤大也文昭年七十猶幸得見是書以釋見聞之陋故爲之序以識吾受益之

私云爾乾隆五十有一年中秋前三日杭東里人盧文昭書於鍾山講舍之須友堂







說文解字注分卷目錄

第一卷

說文解字第一篇注上

第二卷

說文解字第一篇注下

第三卷

說文解字第二篇注上

第四卷

說文解字第二篇注下



第五卷

說文解字第三篇注上

第六卷

說文解字第三篇注下

第七卷

說文解字第四篇注上

第八卷

說文解字第四篇注下

第九卷

說文解字

一

第十卷

說文解字第五篇注上

說文解字第五篇注下

第十一卷

說文解字第六篇注上

第十二卷

說文解字第六篇注下

第十三卷

說文解字第七篇注上

說文解字

二



第十四卷

說文解字第七篇注下

第十五卷

說文解字第八篇注上

說文解字第八篇注下

第十六卷

說文解字第九篇注上

第十七卷

說文解字第九篇注下

第十八卷

說文解字第十篇注上

第十九卷

說文解字第十篇注下

第二十卷

說文解字第十一篇注上之一

第二十一卷

說文解字第十一篇注上之二

第二十二卷



說文解字第十一篇注下

第二十三卷

說文解字第十二篇注上

第二十四卷

說文解字第十二篇注下

第二十五卷

說文解字第十三篇注上

第二十六卷

說文解字第十三篇注下

第二十七卷

說文解字第十四篇注上

第二十八卷

說文解字第十四篇注下

第二十九卷

說文解字第十五卷注上

第三十卷

說文解字第十五卷注下

後序 跋 說文解字讀序 附部目分韻



第三十一卷

六書音均表一

六書音均表二

六書音均表三

第三十二卷

六書音均表四

六書音均表五

目錄終

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注



一 惟初大極道立於一造分天地化成萬物漢書曰元

始於凡一之屬皆從一之形於六書為指事凡云凡某

居不相襍廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

文皆不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

義實始於許功莫大焉於悉切古音第十二部凡注言

識古韻凡十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及

許叔重造說文曰某聲曰讀若某者皆條理合一不紊故

一書上



古音古義 **𠄎** 古文一 凡言古文者謂倉頡所作古文也  
 可互求焉 而兼錄古文籀文所謂今敘篆文合以古籀也 小篆為質  
 古籀或仍之或省改之仍者十之八九省改者十之二  
 而已仍則小篆皆古籀也故不更出古籀省改則古籀非  
 小篆也故更出之二三之本古文明矣何以更出式式  
 式也蓋所謂即古文而 **元** 始也 見爾雅釋詁九家易 从  
 異者當謂之古文奇字 **元** 始也 曰元者氣之始也 从  
 一 兀聲 徐氏錯云不當有聲字以髡从兀聲 凡言从某聲  
 者謂於六書為形聲也 凡文字有義有音 凡言从某聲  
 義書也 聲類已下音書也 說文形書也 凡篆一字先訓其  
 義若始也 顛也 是次釋其形若从某聲是次釋其音若  
 某聲及讀若某是合三者以完一篆故曰形書也 愚袁切  
 古音第 **𠄎** 顛也 此以同部疊韻為訓也 凡門聞也 戶護  
 十四部 **𠄎** 顛也 也 尾微也 髮拔也 皆此例 凡言元始也  
 天顛也 丕大也 吏治人者也 皆於六書為轉注而微有差  
 別 元始可互言之 天顛不可倒言之 蓋求義則轉移皆是

舉物則定名難假然其為訓話則一也 顛者人之頂也 以  
 為凡高之僂始者女之初也 以為凡起之僂然則天亦可  
 為凡顛之僂臣於君子於父 **至高無上** 从一大 至高無上  
 妻於夫民於食皆曰天是也 **至** 高無上 从一大 是其大無  
 有二也 故从一大 於六書為會意 凡會意合二字 **𠄎** 大  
 以成語如一大人言止戈皆是他前切 十二部 **𠄎** 大  
 也 見釋 **从一不聲** 敷悲切 古音在第一 部 鋪怡切 不與不  
 引長故云不之字 不十漢石經作不 可證 非與不殊字也  
**𠄎** 治人者也 亦以同部疊韻為訓也 从一从史 此亦會  
 下曰从一大 此不曰从一 史者吏必以一為體 以 **史亦聲**  
 史為用 一與史二事故異其詞也 史者記事者也 **史亦聲**  
 凡言亦聲者會意兼形聲也 凡字有用六  
 書之一者有兼六書之二者 力置切 一部  
**文五** 重一 此蓋許所記也 每部記之以得其凡  
 若干字也 凡部之先後以形之相近







聲闕闕字在方聲下於未聞从方之說不  
說推之亦小篆从  
二古文从一也  
詩雨雪其雩故訓傳曰雩盛兒即此字也籀文从雨眾多  
如雨意也毛云盛與許云溥正合今人不知旁雩同字音  
讀各殊古形古  
音古義皆廢矣  
轉注者互訓也底云下也故下云底也此之謂轉注全書  
皆當以此求之抑此底字當作氏廣部一曰下也四字疑  
後人所綴何者許書無低字日部昏下曰从氏省氏者下  
也正與此下者氏也為轉注上高也下氏也高氏亦正相  
反相對今本氏篆解云至也亦當本作下也如是正之乃  
見許氏發揮轉注之信有好學深思者當能心知其意也

从反二為二  
有物在一之下也此古文下本如此如兩字  
從古文下是也後人改二為下謂之古文則  
不得不改下為下謂之小篆文矣  
胡雅胡駕二切古音在第五部  
丁篆文下今各本篆  
文作下後

文四  
重六

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

人所改

文四

重六

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三

示天象見吉凶  
見周易  
所曰示人也  
从二  
古文  
三







基聲也。古其基通用。如尚書「**禋**敬也。」見釋。从示氏聲。夷  
 丕丕基伏生作丕丕其是也。切古音凡氏聲字在第十五部。凡氏聲字在第十六部。此  
 廣韻祇入五支。祇入六脂。所由分也。鉉所據唐韻祇言移  
 切。是孫愐祇入五支。遠遜於宋廣韻所改定矣。經典釋文  
 於商頌上帝是祇。諸時反。則又闕入七之。於孔子閒居諸  
 夷反。則固不誤。此等學。安也。本安下有福。今从示是  
 者所當審定。畫一也。依李善文選注。从示是  
 聲。司馬貞引說文。示支反。此說文。易曰「**禋**既平。」周易坎九  
 釋文曰「祇京作禋。」按許自序所傳。易孟氏京房受易。焦延  
 壽延壽嘗從孟喜問易。虞翻自言臣高祖光曾祖成祖鳳  
 父歆皆治孟氏易。至臣五世。翻注此爻云「祇安也。然則孟  
 易作禋。訓安甚明。翻本作祇。謂祇即禋之假借。與何人斯  
 鄭箋正同。氏是同在。目禋天神。引出萬物者也。」天神引三  
 第十六部得相假借。禋天神。引出萬物者也。字同。在古  
 音第十。从示印聲。食鄰。祇地祇。提出萬物者也。地祇提  
 二部。

在古音第十六部。地本在十。从示氏聲。巨支切。古音十六  
 七部。而多轉入十六部。用。从示氏聲。部凡假借必取諸  
 同部。如周易无祇悔。釋文云「祇辭也。馬同音之是反。此讀  
 祇為語辭。適也。五經文字廣韻作祇者。是也。又云鄭云病  
 也。此讀祇為疢。與何人斯同也。又云王肅作禋。時支反。陸  
 云安也。九家本作致。字音支。韓伯祁支反。云大也。音讀皆  
 在第十六部。通志堂刻作无祇悔。則誤。○又祇既平。唐石  
 經作祇。釋文云「京作禋。說文同音支。又上支反。安也。其讀  
 亦皆在十六部。又云鄭云當為坻。小正也。此則改為第十  
 五部字。古人云當為者。皆是改其形誤之字。云讀為者。以  
 音近之字。易之云讀如者。以同音之字。擬之。此云當為。則  
 鄭謂祇為字之誤也。○五經文字衣部曰「祇止。移切。適也。  
 廣韻五支曰「祇章。移切。適也。唐石經祇既平。左傳祇見疏  
 也。詩祇攬我心。詩論語亦祇以異字。皆从衣。正用張參字  
 樣。而張參以前顏師古注。竇嬰傳曰「祇適也。音支。其字从  
 衣。豈師古太宗朝刊定經籍。皆用此說歟。宋類篇則祇祇  
 皆云「適也。不畫一。韻會則从示之。祇訓適。宋類篇則祇祇  
 也。近日經典訓適者。皆不从衣。與唐不合。祇神也。閔宮



有恤箋曰闕神也此从示必聲兵媚切古音在第十部質櫛韻

謂假借闕為祕也此从示必聲兵媚切古音在第十部質櫛韻

絜也祭統曰齋之為言齊也齊不齋以致齋者也齋戒或不

別从示齊省聲謂減齊之二畫使其字不絲重也凡字有

側皆切音至籀文齋从彙省凡籀文之福絜祀也周語同

十五部音至籀文齋从彙省凡籀文之福絜祀也周語同

釋詁禮祭也孫炎曰潔敬之七日精意曰享為禮凡義有

祭也各本作潔依玉篇作絜一曰精意曰享為禮凡義有

出一曰之例山海經韓非子故訓傳皆然但說文多有淺

人疑其不備而竄入者周語內史過曰精意以享禮也絜

祀二字已苞之何必更端从示聖聲於真切古音在十三

禮引乎舉此可以隅反从示聖聲於真切古音在十三

此合三字會意也祀祭無已也析言則祭無已曰祀从

子例切十五部祀祭無已也析言則祭無已曰祀从

禮引乎舉此可以隅反从示聖聲於真切古音在十三

之義也釋詁曰祀祭也从示已聲詳里切田祀或从異

曰亂祖曰存終則有始从示已聲詳里切田祀或从異

周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禩按禩字見於故書

是古文也篆隸有祀無禩是以漢儒杜子春鄭司農不識

但云當為祀讀為祀而不敢直言古文祀蓋其慎也至許

乃定為一字至魏時乃入三體石經古文已聲異聲同在

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示







祖奠於禩諸侯相見必告於禩反必親告於祖禩伏生尚  
 書歸假於祖禩皆是也周禮六祈二曰造杜子春云造祭  
 於祖也當許時禮家**从示告聲**苦浩切古音**禩**宗廟主  
 造字容有作禩者**也**五經異義今春秋公羊說祭有主者孝子以主繫心夏  
 也后氏以松殷人以柏周人以栗今論語說哀公問主於  
 宰我宰我對曰夏后氏以松夏人都河東河東宜松也殷  
 人以柏殷人都亳亳宜柏也周人以栗周人都豐鎬豐鎬  
 宜栗也古周禮說虞主用桑練主用栗無夏后氏以松為  
 主之事許君謹按從周禮說論語所云謂社主也鄭君無  
 駁五經要義曰木主之狀四方穿中央以達四方天子長  
 尺二寸諸侯長尺皆刻諡於其背春秋左氏傳典司宗禩  
 又曰使祝史徙主禩於周廟又曰反禩於西園皆謂木主  
 也主當同一部作室室字下曰宗廟室禩也禩字下曰宗  
 廟室也是為轉注執文類**周禮有郊宗石室**五經異義古  
 聚引作宗廟之木主曰禩**周禮有郊宗石室**春秋左氏說  
 古者日祭於祖考月薦於高曾時享及二祧歲祫及壇墀  
 終禩及郊宗石室終者謂孝子三年喪終則禩於大廟以

致新死者也又春秋左氏曰徙石主於周廟言宗廟有郊  
 宗石室所以藏粟主也王裁按郊宗石室蓋謂天子有之  
 郊宗蓋謂郊縣宗禹郊冥宗湯郊稷宗武王之類遠祖之  
 室為石室藏之至祭上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其  
 室以配食故謂之郊宗石室祭法周語皆言禩郊宗此  
 舉郊宗以包禩祖也其餘毀廟之主亦附藏焉至禩禩而  
 升合食於太祖故曰禩及郊宗石室云周禮者一曰大夫  
 說左氏家謂成周之禮非謂周官經有此也大夫士非有士子  
**曰石為主**五經異義今春秋公羊說卿大夫士非有士子  
 依神士結茅為菽許君謹按春秋左氏傳曰衛孔悝反禩  
 於西園禩石主也言大夫以石為主今山陽民俗祭皆以  
 石為主鄭君駁之曰大夫士無昭穆不得有主少半饋食  
 大夫禮也束帛依神特牲饋食上祭禮也結茅為菽大夫  
 以石為主禮無明文孔悝之反禩有主者祭其所出之君  
 為之主耳王裁按異義先出說文晚成多所更定故說文周  
 廟之說多有異於大夫石主為或義是也**从示石**禮有石  
 廟主為本義以大夫石主為或義是也**从示石**禮有石



室言大夫以石為主皆證明从石會意之恒玉裁謂宗廟  
 本木室而字从石者蓋取如石不可轉意石室自別是一  
 事春秋之末大夫僭侈作室不可知云反所者猶言反室  
 耳不必以石為之也摯虞決疑注曰凡廟之主藏於戶外  
 北牖下有石亦聲音在五部古祫曰豚祠司命也周禮  
 曰求福曰禱得求曰祠此祠與春祭之祠異祭法注曰司  
 命小神居人之間司察小過作譴告者主督察三命今時  
 民家或春秋祀司命風俗通義曰周禮司命文昌也今民  
 閒祀司命刻木長尺二寸為人像行者擔篋中居者別作  
 小屋齊地大尊重之汝南餘郡亦多有皆祠以賭率以春  
 秋之月按賭同豬詐所謂豚也應說司命為文昌鄭說人  
 閒小神未知許意何居也許君竈字下說周禮以竈祀祝  
 融用賈逵句甚祀於右祝融祀於竈下說周禮以竈祀祝  
 於井后土祀於中雷之說鄭則云老婦之祭从示北聲履  
 報先炊之義繻非祝融然則許不必同鄭也  
 切初學記引傳漢律曰祠祗司命取其宜於時者作律九  
 利反十五部

章至孝武時律令祠春祭曰祠品物少多文辭也  
 凡三百五十九章祠春祭曰祠品物少多文辭也祠司

命故次以祠辭與祠疊韻周禮以祠春享先王公羊傳曰  
 春曰祠注祠猶食也猶繼嗣也春物始生孝子思親繼嗣

而食之故曰从示司聲似茲切仲春之月祠不用犧牲用  
 祠許與何異

圭璧及皮幣此引月令證品物少多文辭也禮記祠作祀  
 鄭曰更猶易也高誘曰更代也以圭璧皮幣代犧牲也說

文祠及二字疑皆字之誤或曰漢時月令鄭君謂之今月  
 令或與記不同說文靈雨舫人皆今月令也○江沅曰言

用不用代義已瞭或更字即及字義許據本作及也鄭訓  
 易高訓代寘圭璧或更字即及字義許據本作及也鄭訓

皮幣中間似未妥祀夏祭也傳曰夏祭曰禘注始熟可汙  
 故曰禘釋天曰春祭曰祠夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰蒸

孫炎曰祠之言食禘新菜可汙嘗嘗新穀蒸進品物也汙  
 與禘疊韻汙即說文鬻字王从示勺聲二部禘亦作禘

制春曰禘夏曰禘與周禮異从示勺聲二部禘亦作禘  
 一篇上



會同禘祭也。言部曰：禘者審也。禘祭者祭之審，禘者皆云審，禘昭部也。禘有三：有時禘，有殷禘，有大禘。時禘者，王制春曰：禘。夏曰：禘。秋曰：嘗。冬曰：蒸。是也。夏商之禮也。殷禘者，周春祠羣廟之主，祭於大祖廟也。大禘者，大傳小記皆曰：王者禘其祖之所自出，以其祖配之。謂王者之先祖，皆感大微五帝之精，以生，皆用正歲之正月郊祭之。孝經郊祀后稷，以配天，配靈威仰也。毛詩言禘者，二曰：雖禘，大祖也。大祖謂文王。此言殷祭也。曰：長發，大禘也。此言商郊祭，感生帝，汁光紀以元王配也。云：大禘者，蓋謂其大於宗廟之禘。春秋經言諸侯之禮，傳八年禘于太廟。太廟謂周公廟。魯之禘，亦以尊太祖。此正禮也。其他經言：太祖也。天子宗廟之禘，亦以尊太祖。此正禮也。其他經言：吉禘于莊公，傳之禘於武公。禘於襄公，禘於僖公，皆專祭一公。僭用禘名，非成王賜魯重祭。周公得用禘禮之意也。昭穆固有定易，為審禘而定之也。禘必羣廟之主，皆合食。恐有如夏父弗忌之逆祀亂昭穆者，則順祀之也。天子諸侯之禮，兄弟或相為後，諸父諸子或相為後，祖行孫行，或

相為後，必後之者與所後者為昭穆。所後者昭，則後之者穆。所後者穆，則後之者昭。而昭穆與族人同昭穆，以重器授受為昭穆，不以世系蟬聯為昭穆也。故曰：宗廟之禮，所以序昭穆也。宗廟之禮，謂禘祭也。禘之說，大亂於唐之陸淳。趙匡後儒襲之。从亦帝聲。特計切。周禮曰：五歲一禘。五經不可以不正。

今春秋公羊說五年而再殷祭。古春秋左氏說古者日祭於祖考月祀於高曾，時享及二祧歲禘及壇墠，終禘及郊宗石室許君謹案叔孫通宗廟有日祭月薦之禮，知自古而然也。三歲一禘，此周禮也。五歲一禘，疑先王之禮也。鄭君駁之曰：三年一禘，五年一禘，百王通義以為禮識云：殷之五年殷祭亦名禘也。玉裁按此與公羊五年而再殷祭說正合。今閩縣陳氏恭甫名壽祺云：初學記藝文類聚引許異義文有禘脫當作三歲一禘。五歲一禘，此周禮也。三歲一禘，疑先王之禮也。今人曰：大合祭先祖親疏遠近也。脫四字。禘疑先王之禮也。今人曰：大合祭先祖親疏遠近也。春秋文二年八月丁卯大事于大廟，公羊傳曰：大事者何？大禘也。大禘者何？合祭也。毀廟之主，陳於大祖，未毀廟之















聲古哀切禱師行所止恐有慢其神下而祀之曰禱釋

曰是禱是禱師祭也王制注云為兵禱周禮肆師甸祝皆

作貉杜鄭讀貉為十百之百云為師祭造軍法者禱氣勢

義今已亡又賈氏周禮解詁亦亡不詳其所本也从示

馬聲音在五部周禮禱於所征之地文王制禱禱牲馬祭

也多獲禽牲詩云既伯既禱爾雅曰既伯既禱伯馬祭也

王裁按此許說所本杜引詩者以伯證禱馬毛傳云伯馬

祖也重物慎微將用馬力必先為之禱其祖此周禮之禱

馬也又云禱禱獲也此釋既禱周禮之禱牲也杜本毛說

鄭君易杜說去禱讀如伏誅之誅今侏大字也為牲祭求

肥充為馬祭求肥健鄭以上文既有表貉釋為禱氣勢之

而後安今本爾雅周禮从示周聲都皓切五經文字直由

注馬祭之上皆脫伯字从示周聲反又音誅古音在三部

○錯引詩曰既禱既禱詩可也鉉本或从馬壽省聲此字

無此語鉉又誤入正文鉉本或从馬壽省聲此字

則不該云馬聲足社地主也五經異義今孝經說曰社

矣不當取省聲社地主也者土地之主土地廣博不

可徧敬封五土以為社古左氏說共工為后土為社許君

上公非地祇鄭駁之云社祭土而主陰氣又云社者神地

之道謂社神但言上公失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天

公豈上公也宗伯以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若

是句龍柱棄不得先五嶽而食又引司徒五土名又引大

司樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也

六樂按許訓社為地主此用今孝經說而以地主也

玉裁按許訓社為地主此用今孝經說而以地主也

異義先成說文晚定往往有說文之說早同於鄭君

之駁者如社稷昊天聖人感天而生三宥等皆是也从示

是也錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍

是也錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍

是也錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍

是也錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍

是也錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍

是也錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍

是也錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍

是也錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍

是也錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍

是也錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍

是也錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍

是也錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍

是也錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍



為社神。左氏傳昭公廿九年史墨曰其工氏有子曰句龍氏說者此與心字云土為社許既從今孝經說矣又引古左兼存異說也鄭駁異義以為社者五土之神能生萬物者以古之有大功者配之然則周禮二十五家為社義曰周句龍配五土之神祭於社禮說二十五家為社但為田祖報求許云周禮者周禮說也賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛瓚注五行志皆同晏子春秋桓公以書社五百里封管仲呂覽越以書社三百里封墨子史記將以書社七百里封孔子皆謂二十五家為里里有社故云書社若千里鄭駁異義引州長職曰以歲時祭祀州社是二千五百家為社也祭法大夫以下成羣立社曰置社注云大夫以下謂下至庶人也大夫不得特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也引郊特牲唯為社事單出里各樹其土所宜木其社稷之是鄭不用周禮說與許異各樹其土所宜木遂以名其社與其野壤而樹之田主各以其野之所宜木遂以名其社與其野注所宜木謂若松柏栗也若以松為社者則名松社五經

異義許君謹案論語所謂社主也鄭無駁注周禮從許義按莊周書之樂社高祖所禱之枌榆社皆以木名社之遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿其間堀穴託其中熏之則恐焚木灌之則恐塗此可見樹木為主之制社為地主而尊天親地二十五家得立之木土古文社各故字不與柴禩為伍常者切古音在五部古文社本從示非古文也今依夏氏竦古文四聲禘道上祭史游韻所引從木者各樹其土所宜木也禘道上祭急就篇曰謁禘塞王伯厚曰周禮从示易聲與章切十部按郊注衍祭義之道中如今祭禘从示易聲與章切十部按郊朝服立於陣即論語鄉人難朝服而立於陣階也注禘或為獻或為籩凡云或為者必此彼音讀有相通之理易聲與獻籩音理遠隔記當本是禘字從示易聲則與獻籩差近徐仙民音禘為籩當由本是禘字相傳讀籩也禘精氣感祥氣氣古今字周禮眠禘注禘陰陽氣相侵禘類應行精从示侵省聲七部春秋傳曰見赤黑之禘是禘相感



左氏傳昭公十五年梓慎知為喪氛禍害也禍害神不福也从示尚聲

切十部示神禍也釋元應眾經音義曰从示出雖遂切十

部示神禍也謂鬼神作災禍也

也左氏傳伯宗曰天反時為災地反物為妖民反德為亂

傳則妖孽禍疇告祥六者以積漸為義按虫部云衣服歌

謂之禡析言則禡藍異也从示采聲於喬切禡明視曰

筭之从二示示與視筭與禡皆疊逸周書曰藝文志周書

史記也劉向曰蓋孔子所論百篇之餘故許君謂士分民

之示今逸周書亦以別於稱尚書之周書免學者惑也

則民安即讀若筭蘇貫切示示吉凶之忌也禁忌雙聲忌

此句也也曲禮曰入从示林聲居陰切七部禁禡除服祭也

竟而問禁禮記曰中月而禡注中猶閒也禡祭名也與大祥閒一

月自喪至此凡二十七禡之言澹澹然平安意也从示

示覃聲徒感切古音在七部玉裁按說文一書三言讀若

大記注曰禡或皆作道許君蓋從古文不錄今文禡字且

祿字重示當居部末如顛耶轟蠱姦皆居部末是也祿字

下出禡字疑是後人增益鄭君從禡許君從導各有所受之也

文六十三重十三有禡禡二字云禡秋畋也从示爾聲禡祝也从示盧聲即犬部之獯言部之詛也

用此知說文多為淺人增竄部末凡數多非原文示

部鉉六十三錯六十五可證又鉉新附有禡禡道遙



之類說文漏略今得之於字林禰廟之字許意蓋欲以爾邇槩之周禮故書祧作濯鄭司農濯讀為祧或許君意在別裁謂祧字不古當從故書祧則後人杜撰祧則祧之俗也然則今可用乎曰祧於經無所用之祧則用祧祧則鄭時禮經固爾呂忱已補入字林禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟稱禰舊說云雖入廟而猶最近於己故从示勿爾行之久遠安可不用也

二二數名天地人之道也陳煥曰數者易數也三兼陰陽日地之數王下曰三者天地人也老子曰一生二二生三三生萬物此釋三之義下釋三之形故以於文二字別言之於文一耦二為三成數也此依韻會所引韻會多據錯作偶今正二下曰从一耦一以一儷一也此曰一耦二為三以一儷二也今又皆脫一字三畫而三才之道在焉故謂之成數又字下曰凡三之屬皆从三蘇甘切古音在七部

文三

文一 重一

干天下所歸往也見白虎通王往疊韻董仲舒曰古之造文者三

畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也春見

秋緜露引之說字形也孔子曰一貫王為王又引孔子凡

王之屬皆从王十部切王古文王餘分之月五歲

再閏也戴先生原象曰日循黃道右旋邪絡乎赤道而南

斂一終月道邪交乎黃道凡二十七日小餘過日之半以起

遂其道一終日月之會凡二十九日小餘過日之半以起

置閏月然後時序之從乎日行發斂者以正故堯典曰春



三百有六旬有六日。以閏月正四時成歲。言告朔之禮。天子居宗廟。閏月居門中。从王在門中。周禮閏月王居門中。

終月也。此說字形也。周禮大史閏月詔王居門終月。注謂路寢門也。鄭司農云。月令十二月分在青陽明堂。

總章元堂左右之位。惟閏月無所居。居於門。故於文。王在門謂之閏。玉藻天子无端而朝。日於東門之外。聽朝於南。

門之外。閏月則闔門左扉立於其中。玉裁按古路寢明堂大廟異名而實一也。當玉告朝之禮。天子居明堂如順切。

十三部。自王大也。見詩从自王。補王字。自始也。始王者三皇。

王各本譌皇。今正先鄭注周禮云。四類三皇五帝九皇六十四民。威祀之尚書大傳。燧人為燧皇。伏羲為羲皇。神農為農皇。譙周說同。白虎通曰。三皇者何。伏羲神農燧人。則改燧人居第三。恐非舊也。鄭依春秋緯伏羲女媧神農為三皇。皇甫大君也。始王天下。是大君也。故號之曰皇。因以謚說同。

義訓大之所由來也。皇本大君。因自讀若鼻。則自鼻二字之凡大皆曰皇。假借之法。準此矣。今俗曰作始生子為鼻子。為轉注。此曰自讀若鼻。言皇字。今俗曰作始生子為鼻子。所从之自。讀若鼻。其音同也。楊氏雄方言曰。鼻始也。鼻之初生。謂之鼻。人之初生。謂是之首。許謂始生子為鼻子。字本作鼻。今俗乃以自字為之。徑作自子。此可知自與鼻不但義同。而且音同。相假借也。今俗謂漢時也。鉉本無作字。誤錯本有新刻刪之。胡光切。十部。

文三 重一

工石之美有五德者。者字新補。潤澤曰溫。仁之方也。鰓理自

外可曰知中。義之方也。其聲舒揚。專曰遠聞。專錯作專。音敷布也。玉裁

按汲古閣毛氏刊鉉本。初作專。後改作專。非也。管子曰。叩之其音清搏徹遠。純而不殺。搏古專壹字。今本作搏。蓋非



此專謂專壹也。上云舒智之方也不撓而折。謂雖折而不

揚矣。則不必更云專。皆作折。勇之方也。銳廉而不忮。忮很。絜之方也。絜取圜轉

而不撓。絜之方也。絜取圜轉。直曰度。圍度曰絜。管子孫卿皆作廉而不劌行也。象三玉

已上禮記聘義管子水地孫卿法行辭皆不同。之連也。謂三其貫也。貫謂如璧有紐。襍佩有組。聘圭有繫

穀之類。凡玉之屬皆从玉。魚欲切。玉古文玉。絜玉也。謂

名也。如毛傳鳧山也。繹山也。之例。从王寮聲。洛蕭切。絜

玉也。左氏傳齊有从王藿聲。工玩切。春秋傳曰絜。左氏

公十七年。神竈曰。我用絜玉也。从王敬聲。居領切。絜

玉也。从王與聲。多殄切。古音在十三。鳥玉也。从王夔聲。

讀若柔。耳尤切。玉也。从王般聲。讀若鬲。郎擊切。采田

璠與。逗與各本作璠。鉉本有篆文璠字。云說文闕載。依注

釋文曰。璠本又作與。音餘。此可證古本左傳說文皆不从

玉。後人輒加篆文之璠。可勿補也。又各本作璠。璠今依太

平御覽所引作璠。璠魯之寶玉。左氏傳定公五年。季平子卒

璠。法言亦作璠。璠。上與下璠。許。从王薈聲。附哀切。孔子曰。美哉璠。與遠而望

君所據不同。之奐若也。文采之兒。近而視之。瑟若也。瑟同。一則理勝。謂

若二則孚勝。謂瑟若。此蓋出逸論語。某上瑾瑜。逗。美玉也。

左氏傳曰。瑾瑜匿瑕。山海經黃帝乃取密山之玉。榮而投

之。鍾山之陽。瑾瑜之玉。為良。王逸注九章云。瑾瑜美玉也。

从王董聲。居隱切。瑾瑜也。凡合二字成文。如瑾瑜。玟







上公角。駝四玉一石。侯用瓚。伯用瑀。玉石半相瑀也。記玉

人曰天子用全上公。用龍侯。用瓚。伯用將。注鄭司農云全純色也。龍當為龍。龍謂雜色。元謂全純玉也。瓚讀如餐。屨之屨。龍瓚將皆雜名也。卑者下尊。以輕重為差。玉多則重。

石多則輕。公侯四玉一石。伯子男三玉二石。按許君龍作駝。從先鄭易字也。瑀許鄭同。皆不作將。倘是將字。鄭不得釋為雜。鄭已後傳寫失之。鄭云公侯四玉一石。則記文不當公侯分別異名。許說為長。戴先生曰。此蓋泛記用玉為飾之等。玉裁謂此與裸圭之瓚異義。許不言裸圭之瓚者。蓋其字古祇作贊。黃金為勻。不用玉也。

詩謂之玉贊。圭贊者以贊助裸圭也。瑛。淮。從王英聲。切古。南鴻烈曰。龍淵有玉英。高注英。精光也。

音在。瑛。三采玉也。周禮故書瑛玉三采。注曰。瑛惡玉名。字通。廣雅玉類有瑛。玉裁按天子純玉公四玉一石。侯三玉二石。故書作瑛。新書作珉。皆謂石之次玉者。諸公之冕。

瑛玉三采。謂以瑛雜玉備三采。下於天子。從王無聲。武無純玉備五采也。許云三采玉謂之瑛。誤矣。從王無聲。切徐。

堅引說文。王。朽玉也。從王有。點讀若畜牧之畜。各本篆音舞。五部。王。朽玉也。從王有。點讀若畜牧之畜。各本篆解云。從王有聲。今訂正。史記公玉帶。索隱曰。三輔決錄注云。杜陵有王氏音肅。說文以為从王音畜牧之畜。此可證唐本但作玉不作瑀。廣韻一屋云。玉音肅。朽玉。此說文本字。四十九宥云。瑀音黥。此從俗字。玉篇玉欣救。思六二切。此說文本字。瑀許救。切引說文。朽玉也。此後人據俗本說文所增。佩觿曰。玉有欣救。魚錄息足。相逐。四翻。俗別為玉。郭云。別為玉者。謂玉石字點在三畫之側。欣救息足。相逐。三切。點在二畫之側也。蓋後人以朽玉字為玉石字。以別於帝王字。復高其點為朽。在王姓字。以別於玉石字。又或改說文。從王加點。為朽。在王有聲。作瑀。亦以別於玉石字也。朽玉者。謂玉有瑕。故从王加點。以象形。淮南書云。夏后之璜。不能無考。朽古音同。史記蘭相如曰。璧有瑕。請指示。王。從王加點。謂可指示也。畜牧字。依說文本作畧。許救。許六二切。玉音同。之。杜陵王姓音肅。雙聲也。三部。

瑛玉三采。謂以瑛雜玉備三采。下於天子。從王無聲。武無純玉備五采也。許云三采玉謂之瑛。誤矣。從王無聲。切徐。

瑛玉三采。謂以瑛雜玉備三采。下於天子。從王無聲。武無純玉備五采也。許云三采玉謂之瑛。誤矣。從王無聲。切徐。

瑛玉三采。謂以瑛雜玉備三采。下於天子。從王無聲。武無純玉備五采也。許云三采玉謂之瑛。誤矣。從王無聲。切徐。

瑛玉三采。謂以瑛雜玉備三采。下於天子。從王無聲。武無純玉備五采也。許云三采玉謂之瑛。誤矣。從王無聲。切徐。

瑛玉三采。謂以瑛雜玉備三采。下於天子。從王無聲。武無純玉備五采也。許云三采玉謂之瑛。誤矣。從王無聲。切徐。

瑛玉三采。謂以瑛雜玉備三采。下於天子。從王無聲。武無純玉備五采也。許云三采玉謂之瑛。誤矣。從王無聲。切徐。

瑛玉三采。謂以瑛雜玉備三采。下於天子。從王無聲。武無純玉備五采也。許云三采玉謂之瑛。誤矣。從王無聲。切徐。

瑛玉三采。謂以瑛雜玉備三采。下於天子。從王無聲。武無純玉備五采也。許云三采玉謂之瑛。誤矣。從王無聲。切徐。

瑛玉三采。謂以瑛雜玉備三采。下於天子。從王無聲。武無純玉備五采也。許云三采玉謂之瑛。誤矣。從王無聲。切徐。

瑛玉三采。謂以瑛雜玉備三采。下於天子。從王無聲。武無純玉備五采也。許云三采玉謂之瑛。誤矣。從王無聲。切徐。

瑛玉三采。謂以瑛雜玉備三采。下於天子。從王無聲。武無純玉備五采也。許云三采玉謂之瑛。誤矣。從王無聲。切徐。



瑤山海經西王母之山有瑤瑰瑤碧郭傳瑤瑰玉名竹書穆天子傳重醜氏之所守曰枝斯

瑤瑰郭注瑤瑰玉名引左傳贈我以瑤瑰按左傳成公十八年今本作瓊瑰僖公廿八年瑤弁今本作瓊弁張守節

史記瓊璣作瓊璣瓊與瓊古書多相亂瓊瑰郭音旋回合二字為美玉名山海經單言琬者亦美玉也从王

睿聲似沿切春秋傳曰瑤弁玉見上張衡西京賦瑤弁

也又髦以瑤玉作之縵馬鞅也以玉瑤或从旋省各

飾之錯本弁作冠諱李昇嫌名也瑤或从旋省考文選陶徵士誄

瑤玉致美李善注曰山海經去升山黃酸之水出焉其中

多琬玉說文云琬亦瑤字李氏以琬注瑤引說文為證然

則李所據說文不同今本今據以訂正楊倞注孫卿引說

文琬赤玉音瓊則同今本矣中山經海內西經言琬者皆

美玉也郭云琬石次王者也又云琬玉類又云瑤瑰亦玉

名是未知瑤瑤同字矣又王籀文瑤瑤聲小篆叡字省大篆為之

也瑤古文瑤疑當古文作珠玉也鈗本玉磬也非爾

也禹貢禮器鄭注同商頌小球大球傳曰球玉从王求聲

也按磬以球為之故名球非球之本訓為玉磬从王求聲

巨鳩切羽球或从麥求麥二聲美玉也高注淮南

李孫郭注爾雅皆曰琳美玉从王林聲力尋切王瑞玉

名某氏注尚書曰琳玉名从王林聲七部王瑞玉

園也瑞以玉為信也釋器肉倍好謂之璧从王辟聲比激

六部玉大孔璧釋器曰好倍肉謂人君上除陞以相引未

瑗引雙聲孫卿曰聘爾雅曰好倍肉謂之瑗肉倍好謂之

璧釋器文好謂从王爰聲王眷切璧肉好若一謂之

環亦見釋器古者還人以環亦瑞玉也鄭注从王寰聲戶

經解曰環取其無窮止肉上舊衍也字

一第上

三



切十四部環引伸為圍瑱半璧也鄭注周禮高注淮南繞無端之義古祇用還瑱半璧也同按大戴禮佩玉下有雙瑱皆半規似瑱而小古者天子辟廡築土雝水之外也鄭箋詩云爾然則辟廡似璧从王黃聲戶光切瑱瑞

玉大八寸似車釭鄭注周禮曰瑱八方象地玉人曰大瑱各出二寸兩相并四寸也王裁按除去射四寸則大瑱八射惟瑿琮大八寸如車釭者蓋車轂空从王宗聲九部切

瑿發兵瑞玉周禮牙璋以起軍旅以治兵守不以瑿也

至第五國家當發兵遣使者至郡國合符符為虎文瑿虎為文也鄭注周禮从王虎聲呼古切春秋傳曰賜子家子雙琥

是昭公卅二年左傳文瑿禱旱玉也未為龍文瑿龍為文也左傳

輔於齊侯正義引說文為說从王龍聲九部切瑿圭有琬者此當作

宛者轉寫譌脫也琬宛疊韻先鄭云琬圭無鋒芒故以治

德結好後鄭云琬猶圓也王使之瑞節也戴先生曰凡圭

刻上寸半直刻之故曰圭首宛宛者與正上有正為宛正同義

爾雅又云宛如偃器正同謂窠其中宛宛然也二義相反俱

名正宛宛如偃器正同謂窠其中宛宛然也二義相反俱

得云宛爾雅兼采異从王宛聲十四部瑿早刻上為圭禮聘

說郭說宛中失之記曰圭刻上寸半雜記半圭為瑿見詩毛傳及公

日刻上左右各半寸禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡

聲諸良切禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡

一 倉

三

十一



者二王之後也。二王後尊，故享用圭璋而特之。其於諸侯亦用璧琮耳。子男於諸侯則享用琥璜。下其瑞也。按六玉皆見上文。圭見璋字下。故火少璧上起美色也。璧當為圭引禮總言其所用之幣。

周禮注云：凡圭，剡上寸半，琬圭剡半以上，又半為琿飾。許云：起美色，蓋與鄭意同。或當作圭，剡上起美飾者。若高注淮南，顏注司馬相如傳，皆云琬琿琿美玉名。此當合二字為一名。別是一物，尚書玉五重琬琿，琿亦是一物，非周禮之二圭也。

**从王炎聲**。音第，切。古部。圭也。圭，大圭也。侯命圭，戴先生曰：二也。者皆謂之介圭。爾雅：圭，大尺二寸為珣。據鎮圭言也。詩：錫爾介圭，以作爾寶。據命圭言也。介者大也。禮器：大圭不瑑，以素為貴。

**从王介聲**。古拜切。周書曰：稱奉介圭。顧命曰：大亦謂此也。又曰：賓稱奉圭兼幣。蓋許君偶誤合二為一。如曰：圭尺或籛或曰：籛籛舞我之類。韻會引介圭作珣圭。珣圭尺

**二寸有瓚**，以祠宗廟者也。玉人曰：裸圭尺有二寸，有瓚以祀廟。裸圭謂之瑒圭。瑒讀如暢。

魯語謂之鬯圭，用以灌鬯者也。祠玉篇作祀。从王易聲。丑亮切。瑒，桓圭。公所

執。謂之桓。桓宮室之象，所以安其上。桓圭，蓋亦以桓為瑒。飾玉裁按，錯本作三。公韻會引亦無三。从王獻聲。胡官切。瑒，大圭長三尺。

捋上終葵首。見玉人注曰：王所摺大圭也。或謂之瑒，終葵玉藻謂之瑒。注云：此亦笏也。瑒之言挺然無所屈也。典瑞曰：王晉大圭以朝。日魯語曰：天子大采朝。日管子曰：天子

執玉笏以朝。日皆謂此。司馬相如賦：有晁采晁古朝字。朝采即朝日之大采也。長三尺，博三寸。蓋自其中已上殺之。其殺六分而去十，至其首則仍博三寸而方之。鄭云：方如椎頭是也。瑒，王逸引相玉書作瑒。捋，今周禮作杼。玉藻注

同杼。从王廷聲。他鼎切。瑒，諸侯執圭朝天子。天子執玉是也。以冒之，似髻冠。周禮曰：天子執瑒四寸。玉人曰：天子執冒



名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以  
 小為貴尚書大傳曰古者圭必有冒不敢專達也天子執  
 冒以朝諸侯見則覆之故冒圭者天子所與諸侯為瑞也  
 諸侯執所受圭以朝於天子瑞也者屬也彝冠爾雅注作  
 犁鎡謂耜也周禮匠人耜廣五寸二  
 耜之伐廣尺耜刃方瑁上方似之  
 音在三部考工  
 記以冒為瑁  
 命玉以玉為信也典瑞掌玉瑞玉器之藏注云人執以  
 字玉以玉為信也見由瑞禮神日器又云瑞節信也說  
 文下下云瑞信也是瑞下二字為轉注禮神之器亦瑞也  
 瑞為圭璧璋琮之總稱自璧至瑁十五字皆瑞也故總言  
 之引伸為祥瑞者亦  
 謂感召若符節也  
 偽切又入  
 十六部  
 書內舊次可考者訂正之此自璆至瑤九篆皆飾之類古  
 者雜佩謂之佩玉見周禮玉府大戴禮保傳篇禮記玉藻

珮古文从月

从王冒

冒亦聲

亦謂之玉佩見詩秦風敷  
 之言皦也玉石之白曰皦  
 也詩毛傳曰雜佩者珩璜琚瑀  
 有蔥衡下有雙璜衝牙蠙珠以納其間按衡即珩字晉

从王敷聲

古了切

珮上玉

語白王之珩六雙注珩佩上飾楚語楚之白珩注珩佩上  
 之橫者玉藻曰一命再命幽衡三命蔥衡注衡佩上之衡  
 也其制珩上橫為組三繫於珩繫於中組者曰衝牙繫於  
 左右組者曰璜皆以玉璜似半璧而小亦謂之牙繫於中

者觸牙而成聲故曰衝牙蠙珠瑀瑀貫於珩之下璜衝牙  
 之上故毛韓大戴皆曰以納其間云珩上玉者謂此乃玉  
 佩最上之玉也統言曰佩玉析言則珩居首以玉為之依

玉藻所言則當天子白玉珩公侯山元玉珩大夫水蒼玉  
 珩所謂三命蔥珩上璜玳玳則以石月令春倉玉夏赤玉中

央黃玉秋白玉冬元玉注凡所服玉謂冠飾及所佩之珩  
 璜則又隨

時異色矣从王行所以節行止也者會韻會所引訂从玉行

者謂珩所以節行止故字从玉行發明會意之旨也周語

改玉改行注玉佩玉所以節行步也此字行亦聲戶庚切



古音在 **瑋** 玉佩也。九歌注曰：瑋玉佩也。先王所以命臣

通曰：君子能決斷，則佩 **从王夬聲**。古穴切。古音 **瑋** 瑋也。

戰國策：孟嘗君進五珥以請立后。 **从王耳耳亦聲**。仍吏切。

**瑋** 瑋曰玉充耳也。詩：毛傳曰：瑋塞耳也。又曰：充耳謂之瑋。

李斯上書曰：宛珠之簪，傅璣之珥。 **从王耳耳亦聲**。仍吏切。

字从某為某之屬。許君必言其故。 **从王真聲**。佗旬切。詩曰：

玉之瑋兮。邨君子偕。老文今詩分作也。女部又引邦之媛

之瑋。 **真** 瑋或从耳。瑋本或作真。耳形真聲。不入耳部者

為其同字異處且難定其正。 **瑋** 瑋佩刀上飾也。小雅：瑋瑋

容刀鞞也。瑋上飾。瑋下飾。大雅：瑋瑋容刀。傳：下曰：瑋上曰：

瑋戴先生疑。瞻彼洛矣之瑋。下飾。當為鞞下飾。瑋文飾兒

有瑋與首章有瑋句法同。說文：訓鞞為刀室。誤也。玉裁按

鞞之言鞞也。刀室所以鞞護刀者。漢人曰：削俗作鞞。瑋之

言奉也。奉俗作捧。刀本日環。人所捧握也。其飾曰瑋。瑋之

謂刀削其云瑋上飾。瑋下飾者。上下自全。刀言之。瑋在鞞

以該瑋。鞞瑋有瑋。言鞞末公劉詩不言瑋。故云：下曰：瑋舉鞞

孟康曰：佩刀之飾。上曰瑋。下曰瑋。若劉熙釋名曰：室口之

飾曰瑋。瑋捧也。捧束口也。下末之飾曰瑋。瑋卑也。下末之

言也。瑋即鞞之譌。劉意自一鞞言之。故雖襲毛上曰：瑋下

曰：鞞之云而大非毛意。至杜預本之注左傳云：鞞佩刀削

上者舉。眊此許云佩刀上飾。用毛說。謂一刃之上。非一削之

拊劍。謂天子以玉諸侯以金。侯邊瑋而瑋。瑋大夫鐐瑋而

之鐐。瑋士瑋瑋而瑋。瑋天。 **从王奉聲**。邊孔切。九部左傳作鞞

子以玉故其字从玉。 **从王奉聲**。音奉合音如倍字亦音

一 篇 上

三

二 川 二



聲之。比。佩。刀。下。飾。天子。以。玉。字。毛。傳。云。天子。以。珮。說。文。珮。此。當。

云。天子。以。珮。諸。侯。以。玉。必。聲。卑。吉。切。珮。古文。珮。無。玉。

見。說。文。今。據。補。必。畢。古。通。用。同。在。十二。部。珮。劍。鼻。玉。

也。各。本。篆。文。皆。誤。今。正。王。莽。傳。美。玉。可。以。滅。瘢。欲。獻。其。瓏。

鼻。謂。之。瓏。亦。脫。玉。字。从。王。鼻。聲。直。例。切。又。車。蓋。玉。瑤。司。

彪。輿。服。志。曰。乘。輿。金。根。安。車。立。車。羽。蓋。華。蚤。劉。昭。注。徐。廣。

云。翠。羽。蓋。黃。裏。所。謂。黃。屋。車。也。金。華。施。椽。末。有。二。十。八。枚。

即。蓋。弓。也。又。張。衡。東。京。賦。羽。蓋。威。蕤。葩。瑤。曲。莖。薛。綜。注。曰。

羽。蓋。以。翠。羽。覆。車。蓋。也。威。蕤。羽。貌。葩。瑤。悉。以。金。作。華。形。莖。

皆。低。曲。蔡。邕。獨。斷。云。凡。乘。輿。車。皆。羽。蓋。金。華。爪。爪。與。瑤。同。

又。王。莽。傳。曰。造。華。蓋。九。重。高。八。丈。一。尺。金。瑤。師。古。曰。瑤。讀。

曰。爪。玉。裁。按。瑤。蚤。爪。三。字。一。也。皆。謂。蓋。椽。末。說。文。指。爪。字。

作。又。當。云。車。蓋。玉。又。也。瑤。又。疊。韻。他。家。云。華。瑤。金。瑤。者。謂。

金。華。飾。之。許。云。玉。瑤。者。謂。玉。飾。之。故。字。从。玉。也。从。王。蚤。聲。側。絞。切。古。瑤。圭。璧。上。

起。兆。瑤。也。周。禮。先。鄭。注。云。瑤。有。圻。鄂。瑤。起。也。後。鄭。云。瑤。文。

之。象。先。鄭。所。謂。琅。瑤。也。大。从。王。豕。聲。豕。聲。依。韻。會。所。引。錯。

圭。不。瑤。者。以。素。為。貴。也。周。禮。曰。瑤。圭。璧。典。瑞。曰。瑤。圭。璋。璧。

聲。又。淺。人。改。之。也。直。戀。切。十四。部。周。禮。曰。瑤。圭。璧。琮。疑。此。有。脫。誤。

琮。玉。之。瑤。玉。大。駟。琮。五。寸。宗。后。以。為。權。駟。琮。七。寸。天。子。以。

杜。子。春。讀。故。書。之。駟。為。珣。鄭。所。不。從。不。載。其。說。者。也。記。又。云。瑤。琮。八。寸。則。駟。琮。非。謂。瑤。明。矣。似。讀。駟。為。珣。訓。琮。玉。之。

也。許。意。謂。兆。瑤。之。美。曰。珣。从。王。且。聲。則。古。切。瑤。弁。飾。也。往。往。冒。玉。也。上。也。字。依。詩。音。義。補。弁。師。曰。王。之。皮。弁。會。五。之。會。謂。以。五。采。束。髮。也。珣。讀。如。綦。車。轂。之。綦。按。許。謂。以。玉。飾。弁。曰。珣。與。司。農。說。同。後。鄭。則。易。珣。為。綦。綦。結。也。皮。弁。之。







反十五部古此聲之字多轉入十六部十六部與十七部至近是以劉昌宗云倉我反也璉之或體作璉楚景璉以為名詩君子偕老二章三章皆曰璉兮璉兮是以二章毛鄭有注三章無注或兩章皆作璉內司服注引璉兮璉兮其之翟也又引璉兮璉兮其之展也可證自淺人分別璉屬二章璉屬三章畫為二字二義又於說文增璉為調釋今詩曰新臺有璉詩邶風文今本作泚韓詩作璉刪詩曰新臺有璉淮去鮮兒即今璉璉字也璉以玉英華相帶如瑟弦也左思吳都賦符采彪炳劉逵注曰符采如雞冠黃如蒸栗白如割肪黑如純漆玉之符采也璉瑟疊韻從王瑟聲所櫛切詩曰璉彼玉瓚之瑟若也韻會引作瑟彼則引詩為發明從瑟意璉玉英華羅列秩秩爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩有常也璉列雙聲璉秩疊韻從王卓聲力質切十二部聘義說玉云縝密以栗逸論語曰玉粲之璉兮其璉

猛也藝文志曰論語漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽名家傳魯論者安昌侯張禹最後而行於世然則張禹魯論所無則謂之逸論語如十七篇之外為逸禮二十九篇之外為逸尚書也齊論多問王知道二篇王伯厚云問王疑當作問玉按說文玉璉從王玉色也謂玉光明之瑩三字下所引蓋即問玉篇璉從王玉色也見引伸為磨瑩亦從王瑩省聲李善引說文烏明切一曰石之次玉者作瑩唐韻烏定切十一部此字義之別說也齊風傳曰瑩逸論語曰如玉之瑩此蓋石似玉也衛風傳曰瑩美玉也瑩玉色也毛傳曰璉璉玉從王璉聲莫奔切古之義璉玉經色也也今本脫玉字從王璉聲音在十四部禾之赤苗謂之稊各本从木作稊今依毛詩釋文宋槩作稊而此見之亦可言璉玉色如之璉聲在十三部與十見或字不能悉載璉玉或从允允聲在十二部璉玉小赤也子雙聲此璉璉字璉或从允十二部璉玉小赤也子皆於璉得義也







木丁丁例之蓋。從王丁聲。中莖當經二部。齊大公子伋諡曰

玆公。齊世家古今人表皆云師尚父之子丁公。丁公之子

微仲。皆無諡。不聞諡也。此當云讀若齊大公子伋諡曰

丁公。轉寫脫讀若字。因改丁為玆。不直言讀若丁者。古音

矣。而云諡下公者。古者以字為諡之義也。瑗玉聲也。

從王爭聲。楚耕切。十一部。按瑗玉聲。謂玉之小聲也。周

續皆曰瑗。此字恐系瑗之俗。瑗玉聲。謂玉之小聲也。周

瑗小也。從王貞聲。蘇果切。十七部。瑗玉聲。謂玉之小聲也。

廣韻云。說文。瑗石之次玉者。義引訂鄭風傳曰。雜佩者

音皇。十部。瑗石之次玉者。義引訂鄭風傳曰。雜佩者

瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。

於上。瑗下。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。

曰玳珠。以納其閒。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。

言瑗瑗。保傅篇兼言之。蓋瑗珠居中。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。

瑗珠之上下。故曰雜佩。雜集也。集眾美也。從王禹聲。王矩

盧辨曰。玳珠之赤者曰瑗。白者曰瑗。誤矣。從王禹聲。王矩

部。瑗石之次玉者曰為系璧。閒縣左右佩物也。從王

丰聲。讀若詩曰瓜瓞葦葦。大雅生民文。此引經說。一曰若

食蚌。今音蚌。在講韻。古。食。食。食。食。食。食。食。食。食。食。

琅玕。鄭注。璆美玉。玳美石。子虛賦。玳元厲。張揖曰。玳玳。

石之次玉者。中山經。葛山。其下多瑗石。郭傳。瑗石似玉。

廣雅。瑗石。次玉也。按瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。瑗瑗。

為石名。亦有單言玳者。如尚書。中山經。及穆天子傳。是

從王今聲。古音切。古音在七。勒。勒。勒。勒。勒。勒。勒。勒。

部。瑗。瑗。瑗。瑗。瑗。瑗。瑗。瑗。瑗。瑗。瑗。瑗。瑗。瑗。瑗。瑗。

佩玉名。按雜佩。謂之佩玉。見周禮。大戴禮。王藻。詩。鄭風。秦

風。衛風。尚書。大傳。贅以名字。語不可通。瑗乃佩玉之一物。

佩玉名。按雜佩。謂之佩玉。見周禮。大戴禮。王藻。詩。鄭風。秦

風。衛風。尚書。大傳。贅以名字。語不可通。瑗乃佩玉之一物。

佩玉名。按雜佩。謂之佩玉。見周禮。大戴禮。王藻。詩。鄭風。秦

風。衛風。尚書。大傳。贅以名字。語不可通。瑗乃佩玉之一物。

佩玉名。按雜佩。謂之佩玉。見周禮。大戴禮。王藻。詩。鄭風。秦

風。衛風。尚書。大傳。贅以名字。語不可通。瑗乃佩玉之一物。

佩玉名。按雜佩。謂之佩玉。見周禮。大戴禮。王藻。詩。鄭風。秦

風。衛風。尚書。大傳。贅以名字。語不可通。瑗乃佩玉之一物。

佩玉名。按雜佩。謂之佩玉。見周禮。大戴禮。王藻。詩。鄭風。秦

風。衛風。尚書。大傳。贅以名字。語不可通。瑗乃佩玉之一物。

佩玉名。按雜佩。謂之佩玉。見周禮。大戴禮。王藻。詩。鄭風。秦

風。衛風。尚書。大傳。贅以名字。語不可通。瑗乃佩玉之一物。

佩玉名。按雜佩。謂之佩玉。見周禮。大戴禮。王藻。詩。鄭風。秦

風。衛風。尚書。大傳。贅以名字。語不可通。瑗乃佩玉之一物。



不得云佩玉名也。毛公大戴皆云。琚瑀以納閒。許君以瑀字廁於石。次玉之類。然則名字為石之字。誤無疑。佩玉石者。謂佩玉。納閒之石也。木瓜毛傳云。琚佩玉石也。許君用之。今毛傳石。譌為名。莫能是正。瑀下不言佩玉石。琚下不言美石。次玉互見也。詩佩玉。瓊琚。謂佩玉之閒也。有美琚也。瓊瑰玉佩。謂美瑰在玉佩之閒也。从王居聲。九魚切。詩曰。報之以瓊琚。瑀石之次玉者。衛風充耳。瑀瑀。石也。按瑀瑀是二石名。故都人士傳。从王莠聲。陸德明引。曰。瑀美石也。著傳曰。瑀石似玉也。反唐韻息救切。三部。按說文。从詩曰。充耳瑀瑀。玖石之莠。隸从秀。猶从笑之多為天也。詩曰。充耳瑀瑀。玖石之次玉黑色者。玉者。按不應同物異訓。蓋木瓜傳本。作玉石。漢書西域傳。于闐國多玉石。注曰。玉石之似玉者。也。楊雄蜀都賦。亦言玉石。轉寫石。譌名耳。玖音近黝。故訓黑色。从王久聲。陸德明引說文。紀又反。唐韻舉友切。古音在詩一部。詩久字在一部。孔子易傳。久在三部。

曰。貽我佩玖。貽當作詒。王風文。讀若芭。此古音在一部之證。或曰。若人句脊。

之句。此又一音也。上句音鉤。下句當作痾。疒部曰。痾曲脊。也。古讀如苟句聲。在四部。此一部三部四部合韻最。

近之。瑀石之似玉者。似玉篇作次。又引。从王臣聲。讀若。理。與之切。瑀石之似玉者。倉頡去五色石也。从王臣聲。讀若。

貽。與之切。瑀石之似玉者。从王艮聲。語巾切。古音。瑀石之似玉者。从王曳聲。象。制切。古音在十六部。曳。从申。以。

石之似玉者。从王曳聲。象。制切。古音在十六部。曳。从申。以。兼有瑀瑀字。訓釋同。瑀石之似玉者。从王巢聲。子皓切。

瑀音與。必有一誤。瑀石之似玉者。从王進聲。讀若津。將鄰切。瑀石之似玉者。从王恩聲。讀若。

王者。从王晉聲。側岑切。瑀石之似玉者。从王恩聲。讀若。七部。瑀石之似玉者。从王號聲。讀若鎬。乎到切。

蔥。倉紅切。瑀石之似玉者。从王號聲。讀若鎬。九部。瑀石之似玉者。从王恩聲。讀若。二部。



璠石之似王者。从王犖聲。讀若曷。乎捌切。十五部。目王石之似

王者。从王取聲。烏貫切。十四部。璠石之玉。錯本如此。下有言次。玉者四字。蓋注釋語。

自璠至珩十八字。皆似王者。鉉本作石之次玉。从王變聲。

者與錯本注皆非。玉篇廣韻皆云璠石似玉。厚

蘇叶切。璠石之似王者。似汲古原。从王句聲。讀若苟。

切。四部。璠石之似王者。从王言聲。語軒切。十四部。璠石之似玉

者。从王盡聲。徐刃切。十二部。璠石之似王者。从王佳聲。讀若維。

以追切。十五部。璠石之似王者。从王烏聲。安古切。五部。璠石之似

玉者。从王眉聲。讀若眉。武悲切。十五部。璠石之似王者。从王登

聲。都騰切。六部。璠石之似王者。从王厶聲。讀與私同。凡言讀與某同。

者亦即讀若某也。璠石之似王者。錯釋以珣玕琪非也。息夷切。十五部。

名單言珣者。玉器也。單言璠者。弁飾也。單言玕者。美石也。

齊風尚之以瓊華。傳曰華美石。華蓋即玕。二字同于聲也。

从王亏聲。羽俱切。璠玉屬也。玉篇引穆天子傳采石之

某之類。从王受聲。讀若漫。莫悖切。十五部。璠黑石似王者。从王皆

聲。讀若諧。戶皆切。十五部。璠石之青美者。西山經高山其下多

淮南書崑崙有碧樹。注碧青石也。劉逵从王石白聲。石者

常璠郭樸皆曰越嶲會無縣東山出碧。从王石白聲。石者

似玉之石也。碧色青白。金尅木之色也。故从白。璠石之

云白聲者。以形聲苞會意。兵个切。古音在五部。璠石之



昆聲古渾切夏書曰夏各本楊州貢瑤琨瑤琨或从貫

馬融尚書漢地理志皆作瑣貫聲在十四部與十三部昆

聲合韻最近而又雙聲如昆夷亦為串夷韋昭瑣音貫

珉石之美者弁師珉从王民聲武申切十二部按凡民

字在十三部昏不以民為聲也聘義注曰珉或作琕凡文

聲昏聲同部珉字皆琕之或體不與珉同字其譌亂久

矣石之美者各本石譌玉今依詩音義正衛風報之

氏注尚書劉逵注吳都賦皆曰瑤琨皆美石也大雅曰維

玉及瑤云及則瑤賤於玉周禮享先王大宰贊王玉爵內

宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵

獻大夫是玉與瑤等差明證九歌注云瑤石之次玉者凡

謂瑤為玉从王密聲余招切詩曰報之百瓊瑤衛風

者非是

蜂中陰精也蜂或蚌字中各本作之今依初學記从王朱

聲章俱切古春秋國語曰珠足以御火災是也足字依玉

本作禦今正楚語左史倚相曰珠足以禦火災王均瓊

珠光也光各本作色今依李善所引史記司馬相如从王

勺聲都歷切古珠音在二部玨音在二部玨音在二部玨音在二部玨音在二部

昆聲古渾切夏書曰夏各本楊州貢瑤琨瑤琨或从貫

馬融尚書漢地理志皆作瑣貫聲在十四部與十三部昆

聲合韻最近而又雙聲如昆夷亦為串夷韋昭瑣音貫

珉石之美者弁師珉从王民聲武申切十二部按凡民

字在十三部昏不以民為聲也聘義注曰珉或作琕凡文

聲昏聲同部珉字皆琕之或體不與珉同字其譌亂久

矣石之美者各本石譌玉今依詩音義正衛風報之

氏注尚書劉逵注吳都賦皆曰瑤琨皆美石也大雅曰維

玉及瑤云及則瑤賤於玉周禮享先王大宰贊王玉爵內

宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵

獻大夫是玉與瑤等差明證九歌注云瑤石之次玉者凡

謂瑤為玉从王密聲余招切詩曰報之百瓊瑤衛風

者非是

蜂中陰精也蜂或蚌字中各本作之今依初學記从王朱

聲章俱切古春秋國語曰珠足以御火災是也足字依玉

本作禦今正楚語左史倚相曰珠足以禦火災王均瓊

珠光也光各本作色今依李善所引史記司馬相如从王

勺聲都歷切古珠音在二部玨音在二部玨音在二部玨音在二部玨音在二部

昆聲古渾切夏書曰夏各本楊州貢瑤琨瑤琨或从貫

馬融尚書漢地理志皆作瑣貫聲在十四部與十三部昆

聲合韻最近而又雙聲如昆夷亦為串夷韋昭瑣音貫

珉石之美者弁師珉从王民聲武申切十二部按凡民

字在十三部昏不以民為聲也聘義注曰珉或作琕凡文

聲昏聲同部珉字皆琕之或體不與珉同字其譌亂久

矣石之美者各本石譌玉今依詩音義正衛風報之

氏注尚書劉逵注吳都賦皆曰瑤琨皆美石也大雅曰維

玉及瑤云及則瑤賤於玉周禮享先王大宰贊王玉爵內

宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵

獻大夫是玉與瑤等差明證九歌注云瑤石之次玉者凡

謂瑤為玉从王密聲余招切詩曰報之百瓊瑤衛風

者非是

蜂中陰精也蜂或蚌字中各本作之今依初學記从王朱

聲章俱切古春秋國語曰珠足以御火災是也足字依玉

本作禦今正楚語左史倚相曰珠足以禦火災王均瓊

珠光也光各本作色今依李善所引史記司馬相如从王

勺聲都歷切古珠音在二部玨音在二部玨音在二部玨音在二部玨音在二部



夏書珽从虫賓謂古文夏書珽字如此作从虫賓聲

變為蒲邊扶堅二切小篆从比其雙聲也珽字蓋亦古文

故伏生尚書作批夏本紀地理志從之非伏生依小篆乃

其壁藏本亦屬謂蜃之類其甲从王劬聲郎計切禮

固爾也王劬記曰字依韻會所引補土部禮記曰天子赤墀今本

者所佩刀士瑒瑒而珽詩正義作瑒珽瑒甲也介物

記也記曰字依韻會所引補土部禮記曰天子赤墀今本

甲所以飾物也釋器曰以蜃者謂之珽按爾雅蜃小者珽

凡物統言不分析言有別蜃珽二物也許云一物者據爾雅言之

飾謂之珽金不必皆从王兆聲余昭切禮記曰二字佩刀

天子玉瑒而珽見毛傳按天子玉瑒珽備物也諸侯

玉上諸侯玉下故曰讓於天子也大夫錄瑒瑒銀上金

下也士瑒瑒珽珽有玉珽之稱貴於瑒自諸侯至士皆

下美於上惟天子上美於下毛詩集注定本釋文皆作諸

侯瑒瑒惟正義作諸侯瑒瑒又集注定本釋文皆作大夫

鏐瑒瑒惟正義作大夫鏐瑒又說文作文玫瑰逗火齊珠

士瑒瑒瑒正義作士瑒瑒與說文異文玫瑰逗火齊珠

各本作火齊玫瑰也今依韻會所引正子虛賦晉灼注呂

靜韻集皆同吳都賦注曰水齊如雲母重沓而可開色黃

赤似金出日南廣一曰石之美者謂石之美者名珽此字

雅珠屬有玫瑰一曰石之美者謂石之美者名珽此字

唐眾經音義引石之美好曰珽聘義君子貴玉而賤珽注

砮石似玉或作珽玉藻士佩瑒珽珽又作砮按史記子虛

賦琳瑒瑒珽珽皆从王文聲二義古音皆讀如文在

如枚入十五部後義由玫瑰也从王鬼聲公回切十五

讀如畏入十二部工玫瑰也部玫瑰本雙

聲後人讀一曰圓好謂圓好曰珽此字義之別說也眾經

為疊韻音義亦引圓好曰珽玉篇圓好上增



珠字誤後義當音回。○按詩秦珎不珠不圓者。今依尚書風傳曰。瑰石而次玉。疑許失載。珎不珠不圓者。今依尚書音義後漢書注作者。凡經傳沂鄂謂之。幾門。糜謂之機。故珠不圓之字。从幾。从王。幾聲。居衣切。十五部。

王珎琅玕。逗似珠者。尙書璆琳琅玕。鄭注曰。琅玕。珠也。魚蚌之珠。與禹貢琅玕。皆真珠也。本艸經。青琅玕。陶貞白謂。卽蜀都賦之青珠。而某氏注。尙書郭注。爾雅。山海經。皆曰。琅玕。石似珠。玉裁按。出於蚌者。爲珠。則出於地。中者。爲似珠。似珠。亦非入爲之。故鄭王謂之。真珠也。从

王。良聲。魯當切。十部。王珎琅玕也。从王。干聲。古寒切。十四部。禹貢。雒州

璆琳琅玕。王珎。古文玕。从王。旱。蓋壁中尙書如此。作干聲。旱聲一也。賈誼新書。上有

蔥珎。下有雙璆。捍珠以納其。珎。珎。珎。色赤。生於海。廣韻。閒。珎。珎。以雜之。捍。必。珎。之。誤。珎。珎。珎。色赤。生於海。廣韻。引。生。海。中。或。生。於。山。廣雅。珎。珎。爲。珠。類。故。次。於。此。上。林。賦。而。色。赤。也。

尺餘。枝格交錯。無有葉。石部曰。上摘山巖空青。珎。从王。剛

省聲。蘇干切。十四部。珎。珎。珎。也。从王。胡聲。戶吳切。五部。珎。珎。石之有

光者。璧珎也。者。字。依。李。善。江。賦。注。補。此。當。作。璧。珎。石。之。有

理。志。曰。入。海。市。明。珠。璧。流。離。西。域。傳。曰。罽。賓。國。出。璧。流。離。地

璧。流。離。三。字。爲。名。胡。語。也。猶。珎。珎。珎。之。爲。夷。語。漢。武。梁。祠

堂。畫。有。璧。流。離。曰。王。者。不。隱。過。則。至。吳。國。山。碑。紀。符。瑞。亦

有。璧。流。離。梵。書。言。吠。瑠。璃。吠。與。璧。音。相。近。西。域。傳。注。孟。康

曰。璧。流。離。青。色。如。玉。今。本。漢。書。注。無。璧。字。讀。者。誤。認。正。文

璧。與。流。離。爲。二。物。矣。今。人。省。言。之。曰。流。離。改。其。字。爲。瑠。璃

古人省言之曰。璧珎。珎。與。流。瑠。音。同。楊。雄。羽。出。西。胡。中。西

獵。賦。椎。夜。光。之。流。離。是。古。亦。省。作。流。離。也。胡。西。域。也。班。固。曰。西。域。三。十。六。國。皆。在。匈。奴。之。西。故。說。文。謂

之。西。胡。也。班。固。曰。西。域。三。十。六。國。皆。在。匈。奴。之。西。故。說。文。謂

紫。十。種。流。離。師。古。曰。此。蓋。自。然。之。物。采。澤。光。潤。踰。於。衆。玉

其。色。不。恆。今。俗。所。用。皆。銷。冷。石。汁。加。以。衆。藥。灌。而。爲。之。尤

其。色。不。恆。今。俗。所。用。皆。銷。冷。石。汁。加。以。衆。藥。灌。而。爲。之。尤

其。色。不。恆。今。俗。所。用。皆。銷。冷。石。汁。加。以。衆。藥。灌。而。爲。之。尤



虛詔不廣韻引說文音雷三部玉裁按古音卯從王卯聲卯二聲同在三部為疊韻而雷珣黃聊

韻中雙聲部分以疊韻為重字音以雙聲為重許君卯

畫分而從卯之字俗多改為從卯自漢已然卯金刀為劉

之說緯書荒繆正屈中止句馬頭人人持十之類許所不

信也凡俗字非變卯者今皆更令古送死口中玉也典瑞

喪共飯玉含玉注飯玉碎玉以雜米也含玉柱左右顛及

傳曰貝玉曰含按琕士用貝見士從王含含亦聲胡紺切

喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉從王含含亦聲古音在

七部經傳多王遺玉也謂贈遺之玉也蒙上送死言之

用含或作哈王遺玉也何休曰知死者贈襚襚猶遺也

大宰典瑞皆言大喪贈玉注云蓋璧也錯說以山從王

海經遺玉儻是玉名則當廁於琕已下十六字閒從王

聲以周切三部此字湯王金之美者釋器黃金謂之湯其

蓋在禮古經及記湯王金之美者美者謂之鏐許說小

異與玉同色從王謂光色如玉之符湯聲徒朗切禮記曰

二字依佩刀諸侯邊琕而璆詩毛傳同詩正義作邊琕

琕瑒即邊字孟雷王巫也各本巫上有靈字乃復舉篆文

康云玉名非雷王巫也之未剛者也許君原書篆文之

從巫

靈連蜷兮既雷又思靈保兮賢姱王注皆云靈巫也楚人

名巫為靈許亦當云巫也無疑矣引伸之義如謚法曰極

知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈會子曰陽之精氣曰神以玉

陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者稱靈皆是也

事神依韻會從王故其字從王雷聲郎丁切雷巫靈或

無也字從王故其字從王

文百二十四依錯

重十七錯十六今增璉字則

一第上

三



玉名也。瓚者，用玉之等級也。瑛，玉光也。璠，已下五文。記玉之惡與美也。璧，至瑞，皆言玉之成瑞器者也。璣，玠，理三文，言治玉也。珍，玩二文，言愛玉也。玲，已下六文，玉聲也。璫，至玖，石之次玉者也。璪，至璫，石之似玉者也。琕，珉，珉，瑤，石之美者也。玼，至璪，皆珠類也。玲，璪，二文，送死，死玉也。璫，異類，而同玉色者，靈，謂能用玉之巫也。通乎說文之條理，次第，斯可以治小學。

**珏** 二玉相合為一珏。左傳正義曰：穀倉頡篇作珏，云雙元玉，百工注二玉為一珏。工與珏雙聲，百工即百珏也。凡

不言从二玉者，義在於形。形見於義也。古岳切。三部。凡

**珏之屬皆从珏**。因有班珏字，故珏專列一部。不則及珏，珏

或从殼。殼聲也。左傳納玉十穀，魯語行玉廿。班分瑞玉。

堯典曰：班。瑞于羣后。从珏刀。會意，刀所以分也。布還切。古音在十三

古頌班。同部。班車闕，閒皮篋，置弩於班。曰班弩。師古亦曰班弩。皮。古者

篋盛弩也。今本輿服志：班弩二字，譌為轡。輒弩三字。古者

使奉玉所以盛之。依玉篇：从車珏。謂此皮篋。漢時輕車以

其制沿於古者。人臣出使奉圭璧璋琮，諸玉車，各閒皮篋。

所用盛之。此其字之所由。外車珏，會意也。聘禮圭藏於積，

然則積藏。讀與服同。房六切。古音當在一部也。

**文三** 重一。三，雲氣也。氣，氣古字。自以氣為雲氣字，乃又作象。

象，雲起之兒。三之者，列多不過三之意也。是類乎從三。

又省。凡氣之屬皆从氣。三，从祥氣也。傳曰：非祭祥也。喪氛

作乞。凡氣之屬皆从氣。三，从祥氣也。傳曰：非祭祥也。喪氛



也杜注氛惡氣也晉語曰見翟祖之氛注氛禳氣凶象也  
 凶曰氛吉日祥玉裁按統言則祥氛二字皆兼吉凶析言  
 則祥吉氛凶耳許意是統言左傳又曰**从气分聲**符分切  
 楚氛甚惡杜注氛氣也可見不容分別**从气分聲**十三部  
**雨分氛或从雨**按此為小雅雨雪雰雰之字月令雰雰冥  
 白若粉也皆當作此雰與祥氣  
 之氛各物似不當混而一之

文二 重一

**士事也**

幽風周頌傳凡三見大雅武王豈不仕傳亦云  
 仕事也鄭注表記申之日仕之言事也士事疊

韻引伸之凡能事其事者稱士白虎通曰士者事  
 也任事之稱也故傳曰通古今辯然不謂之士數始於

**一終於十**

此說會意也孔子曰推十合一為士會  
 韻

玉篇皆作推一合十鉉本及廣韻皆作推十合一似鉉本  
 為長數始一終十學者由傳返約故云推十合一博學審

問慎思明辨篤行惟以求其至是也若一  
 以貫之則聖人之極致矣鉅里切一部 **凡士之屬皆从**

**士**

夫也夫者丈夫也然則壻為男子之美稱因以  
 為女夫之稱釋親曰女子子之夫為壻

**士胥**

鉉本有聲字誤周禮注詩箋皆曰胥有才知之稱又  
 曰胥讀如謂謂其有才知為作長說文言部曰謂知

也然則从胥詩曰女也不爽士貳其行士者夫也此引衛  
 者从謂之省詩曰女也不爽士貳其行士者夫也此引衛

**之明从讀與細同**

蘇計切古音是也壻或从女才知者為  
 當在十六部

**會壯大也**

方音曰凡人之大謂之壯或謂之壯尋說文  
 之例當云大士也故下云从士此蓋淺人剛

**士从士耳聲**

側亮切士舞也各本無士依詩爾雅音  
 十部

合舞小胥巡學士舞列故其字从士也當為  
 兒毛傳壻壻舞兒古書也兒二字多互譌

**从士尊聲**

切十部詩曰壻壻舞我壻壻喜也今詩作蹲  
 壻壻喜也今詩作蹲



文四 重一

一 下上通也。依玉引而上行讀若凶。凶之言引而下行

讀若退。可上可下。故曰下上通。竹部曰：篆引書也。凡字之

字當引而上。又若才中木生字皆當引而上之類是也。分

用之則音讀各異。讀若凶在十三部。讀若退在十五部。今

音思二切。凶之雙凡十之屬皆从十。中內也。俗本和也

聲也。又音古木切。凡十之屬皆从十。中內也。非是當作

內也。宋麻沙本作內也。一本作而也。正皆內之。譌入部曰

內者入也。入者內也。然則中者別於外之辭也。別於漏之

辭也。亦合宜之辭也。作內則此字平聲去聲之義無不賅

矣。許以和為唱和字。齟為諧齟字。齟和皆非中之訓也。周

禮中失从口。上下通也。按中字會意之。惜必當从口音

即得失从口。上下通也。圍衛宏說用字从卜。卅則中之

不從口明矣。俗皆从口失之云。下上通者謂中直中。古

或引而上。或引而下。皆入其內也。陟弓切。九部。中。古

文三 重一 依錯本張次立依鉉

文三 重一 依錯本張次立依鉉

文三 重一 依錯本張次立依鉉

說文解字第一篇上

井研廖登廷校字



說文解字第一篇 下

金壇段玉裁注

屮 艸木初生也象

一 出形有枝莖也

行也讀若凶引而上

枝柱謂上也過乎屮則  
 為止下垂根則為出  
 古文或曰為艸字  
 或之有也  
 不  
 盡爾也凡云古文以爲某字者此明六書之段借以用也  
 本非某字古文用之為某字也如古文以洒為灑歸字以  
 正為詩大雅字以巧為巧字以取為賢字以赤為魯衛之  
 魯以哥為歌字以詖為顛字以畧為覲字籀文以爰為車  
 輓字皆因古時字少依聲託事至於古文以中為艸字以  
 正為足字以巧為字以侯為訓字以臭為澤字此則非  
 屬依聲或因形近相借讀若徹艸字當何讀也讀若徹非  
 無容後人效尤者也讀若徹艸字當何讀也讀若徹非  
 通也義存乎音此尹彤說尹彤見漢人艸木字多用此俗  
 誤謂此即艸字故正之言段借必依聲託事屮艸音類遠

一篇下



隔古文段借尚屬偶爾今則凡中之屬皆从中尹彤說字  
更不當爾也丑列切十五部凡中之屬皆从中尹彤說字  
當在凡中上轉寫者倒之凡言某說者所謂博采  
通人也。有說其義者。有說其形者。有說其音者。 **屯** 難

**也屯** 有韻會象艸木之初生屯然而難从中貫一屈曲之也

**一地也** 此依九經字樣衆經音義所引說文多說一為地  
或說為天象形也中貫一者木剋土也屈曲之者

未能申也乙部曰春艸木冤曲而出陰氣尚彊其 **易曰屯**  
出乙乙屯字从中而象其形也涉倫切十三部

**剛柔始交而難生** 曰屯者盈也不堅固不盈滿則不能出  
周易象傳文左傳曰屯固不盈滿則不能出

**毒艸盛上出也** 左傳輿人誦曰原田每每然魏都賦蘭渚毒  
毒用此俗改為毒按每是艸盛引伸為凡盛如品庶每生

貪也每懷懷私也皆盛意毛公曰每雖也凡言雖者皆充  
類之辭今俗語言每每 **从中母聲** 武罪切左傳音義亾回

者不一端之辭皆盛也 **从中母聲** 梅對二反古音在一部

李善莫 **毒厚也** 毒厚疊韻三部四部同入也毒兼善惡  
來反 **毒厚也** 之辭猶祥兼吉凶臭兼香臭也易曰聖

人以此毒天下而民從之列子書曰亭之毒之皆謂厚民  
也毒與竺篤同音通用微子篇天毒降災史記作天篤

**害人之艸往往而生** 从中製字本意因害人之艸往往而  
生往往猶歷歷也其生蕃多則其害 **毒聲** 毒在一部毒在

尤厚故字从中引伸為凡厚之義 **毒聲** 毒在一部毒在  
也徒 **古文毒** 从刀管聲管厚也讀若篤箭字錯本及

沃切 **古文毒** 从刀管聲管厚也讀若篤箭字錯本及  
汗簡古文四聲韻上从竹不誤而下譌从副从 **艸初**

副鉉本則竹又誤為艸矣古文築作簞亦管聲 **艸初**  
生其香分布也 衆經音義兩引說文芬芳也其所據本不

大雅毛傳曰芬芬香也然 **从中分聲** 撫文切 **艸初**  
則元應所據正是古本

**艸** 艸 菌 光 地 藺 釋艸曰中馗藺注地藺也似蓋今江  
東名為土菌亦曰馗藺又出隧蘧蔬

一 篇 下



注。遠蔬似土菌。生菰草中。按。檀廚。遠蔬。菌。叢生田中。陳藏  
地生者為菌。木生者為槩。按。槩同。黃。從中六聲。力竹切。

許云。葦。桑。莢也。故謂地生者為地葦。從中六聲。力竹切。

曰。穹。室。從中。象。煙。上。出。此。於。從。黑。中。黑。熏。象。此。恐。學。者。不  
熏。鼠。明。之。曰。中。而。繼。之。以。黑。此。煙。上。出。而。煙。所。到。處。成。黑。色。之  
象。也。合。二。體。為。會。意。單。言。土。體。則。為。段。借。與。盪。本。金。而。從  
玉。同。意。故。居。部。末。許。云。切。十。三。部。

文七 重三

艸。倉。老。切。古。音。在。三。部。俗。以。引。伸。為。艸。稿。艸。具。之。艸。從。二。中。  
艸。為。艸。乃。別。以。阜。為。艸。凡。艸。之。屬。皆。從。艸。艸。壯。上。諱。見

部。其。說。解。當。曰。艸。大。也。從。艸。壯。聲。其。次。當。在。葑。蕪。二。字。之  
間。此。形。聲。兼。會。意。字。壯。訓。大。故。葑。訓。艸。大。古。書。莊。壯。多。通  
用。引。伸。為。凡。壯。盛。精。嚴。之。義。論。語。臨。之。占。下。古。文。莊。篆。文  
以。葑。苞。咸。曰。莊。嚴。也。是。也。側。羊。切。十。部。古。文。莊。篆。文  
本。不。書。今。書。之。者。後。人。補。也。然。則。錄。古。文。注。之。曰。古。文。莊  
亦。恐。後。人。所。加。且。其。形。本。非。莊。字。當。是。熒。字。之。譌。古。文。士  
或。作。苒。譌。為。苒。也。凡。古。文。經。後。人。轉。寫。中。在。木。曰。果。在  
苒。昧。難。知。者。舉。以。苒。熒。二。字。為。例。求。之。中。在。木。曰。果。在  
艸。曰。艸。各。本。作。在。地。曰。艸。今。正。考。齊。民。要。術。引。說。文。在。木  
在。地。曰。艸。然。則。賈。氏。所。據。未。誤。後。人。用。許。淮。南。云。在。樹。曰。果  
書。注。改。之。惟。在。艸。曰。艸。故。艸。字。從。艸。凡。為。傳。注。者。主。說。大  
義。造。字。書。者。主。說。字。形。此。所。以。注。淮。南。作。說。文。出。一。手。而  
互。異。也。應。劭。宋。衷。云。木。實。曰。果。艸。實。曰。艸。與。說。文。合。若。張  
晏。云。有。核。曰。果。無。核。曰。苒。臣。瓚。云。木。上。曰。果。地。上。曰。苒。馬  
融。鄭。康。成。云。果。桃。李。屬。苒。瓠。瓠。屬。高。注。呂。氏。春。秋。云。有。實  
曰。果。無。實。曰。苒。沈。約。注。春。秋。元。命。苞。云。木。實。曰。果。苒。瓜。瓠  
之。屬。韓。康。伯。注。易。傳。云。果。苒。者。物。之。實。說。各。不。同。皆。無。不



合高云有實無實 从艸 𦉰 此合二體會意 𦉰者本不勝末

卽有核無核也 垂者統謂之蒹 郎果切十七部 錯本作𦉰聲 誤 𦉰上神芝

也 釋艸曰 茵芝論衡曰 从艸之聲 止而切 𦉰 𦉰 𦉰 𦉰 𦉰 𦉰 𦉰 𦉰 𦉰 𦉰

艸也 堯時生於庖廚 扇暑而涼 白虎通曰 孝道至則蕙菁

葉大於門扇 不搖自扇 於飲食清涼 助供養也 論衡作 从

箠脯言廚中自生肉脯 薄如箠搖鼓生風 寒涼食物 从

艸 𦉰 聲 山洽切 𦉰 用蕙菁也 从艸 甫聲 苗 𦉰 二字在 𦉰 下

茶 𦉰 赤苗 句 嘉穀也 夫雅曰 誕降嘉穀 維 𦉰 維 𦉰 維 𦉰 維 𦉰 維

篇曰 苗者禾之未秀者也 禾者今之小米 赤苗白苗 謂禾

莖有赤白之分 非謂粟云 嘉穀者 據生民詩言之 今詩作

嘉種 許君引 誕降嘉穀 維 从艸 𦉰 聲 莫奔切 十三部 𦉰 𦉰

秬 維 秬 𦉰 芭 下 皆曰 嘉穀 从艸 𦉰 聲 今詩作 𦉰 非 𦉰 𦉰

小 禾 也 禮注有 麻 荅 廣雅云 小 从艸 合聲 都合切 𦉰 𦉰 豆

莖也 當云 禾 而曰 豆 從 漢時語也 或後人改之 楊惲傳 種

石 曹操注 荳音 忌 豆 稽也 按 荳 卽 其 字 从艸 其 聲 渠之切

潘 岳 馬 汗 督 誅 曰 其 稗 空 虛 用 荳 秤 字 从艸 其 聲 渠之切

𦉰 籒 禾 之 少 也 少 讀 養 幼 少 之 少 毛 詩 傳 曰 藿 猶 苗 也 是

合 从艸 霍 聲 虛 郭切 𦉰 鹿 藿 之 實 名 也 見 釋 从艸 𦉰 聲

敕 久 切 𦉰 禾 粟 之 莠 生 而 不 成 者 謂 之 童 莠 莠 各 本 作

童 各 本 作 董 今 依 詩 爾 雅 音 義 生 而 不 成 謂 不 成 莠 也 不

成 謂 之 童 莠 已 成 謂 之 莠 此 莠 莠 二 字 連 屬 之 義 云 禾 粟







種乾葵齊民要術有種葵法種冬葵法从艸莖聲疆惟切十五部御溼之

菜也御鉉作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痺按生

者九良謂乾薑中之不孰而生者久服去臭氣通神明按生

耳今人謂不乾者為生薑失之矣从艸疆聲居良切十部

辛菜句實也替虞也替虞見下文替字下此云替替虞也

下文云替虞替也是為轉注正與蘇桂荏也桂荏蘇也同

特以篆籀異其處耳顏注急就篇乃云虞替一名替叔重

云替一名替虞非也夫釋艸一篇許君偁用異其讀者往

往而是其萌蘗滿為蘗灌淪也鎬侯莎為莎鎬侯也纂月

爾為纂士夫也蒨對蒨為蒨須從也何所疑於替評替虞

哉某氏孫炎郭樸皆替為句虞替為句替借為替蕭之替

長大从艸琴聲盧鳥切古祖菜也廣雅菹菹也崔豹古

為菹蜀都賦劉注曰菹亦名土茄葉覆地生根可食人饑

則以繼糧風土記曰菹香菜根似茅根蜀人所謂菹香段

菹者誤菹作菹菹皆誤說文無菹字卽今魚腥艸也凶年

人掘从艸祖聲則古切蒙菜也侶蘇者此齊民要術藁

食之从艸祖聲五部蒙菜也侶蘇者荷芹蒙之蒙本

艸新補之苦苣也野生者名編苣人家常食為白苣江外

嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作藟俗謔作

苣廣雅云苣藟也曹憲云白藟與苦藟大異恐非廣韻曰

苦藟江東呼為苦藟賈思勰引詩義疏云藟苦藟也青州

謂之从艸康聲其呂切又疆藟菜也見毛侶藟謂似豆

菹乾葵齊民要術有種葵法種冬葵法从艸莖聲疆惟切十五部御溼之

菜也御鉉作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痺按生

者九良謂乾薑中之不孰而生者久服去臭氣通神明按生

耳今人謂不乾者為生薑失之矣从艸疆聲居良切十部

辛菜句實也替虞也替虞見下文替字下此云替替虞也

下文云替虞替也是為轉注正與蘇桂荏也桂荏蘇也同

特以篆籀異其處耳顏注急就篇乃云虞替一名替叔重

云替一名替虞非也夫釋艸一篇許君偁用異其讀者往

往而是其萌蘗滿為蘗灌淪也鎬侯莎為莎鎬侯也纂月

爾為纂士夫也蒨對蒨為蒨須從也何所疑於替評替虞

哉某氏孫炎郭樸皆替為句虞替為句替借為替蕭之替

長大从艸琴聲盧鳥切古祖菜也廣雅菹菹也崔豹古

為菹蜀都賦劉注曰菹亦名土茄葉覆地生根可食人饑

則以繼糧風土記曰菹香菜根似茅根蜀人所謂菹香段

菹者誤菹作菹菹皆誤說文無菹字卽今魚腥艸也凶年

人掘从艸祖聲則古切蒙菜也侶蘇者此齊民要術藁

食之从艸祖聲五部蒙菜也侶蘇者荷芹蒙之蒙本

艸新補之苦苣也野生者名編苣人家常食為白苣江外

嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作藟俗謔作

苣廣雅云苣藟也曹憲云白藟與苦藟大異恐非廣韻曰

苦藟江東呼為苦藟賈思勰引詩義疏云藟苦藟也青州

謂之从艸康聲其呂切又疆藟菜也見毛侶藟謂似豆

菹乾葵齊民要術有種葵法種冬葵法从艸莖聲疆惟切十五部御溼之

菜也御鉉作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痺按生

者九良謂乾薑中之不孰而生者久服去臭氣通神明按生

耳今人謂不乾者為生薑失之矣从艸疆聲居良切十部

辛菜句實也替虞也替虞見下文替字下此云替替虞也

下文云替虞替也是為轉注正與蘇桂荏也桂荏蘇也同

特以篆籀異其處耳顏注急就篇乃云虞替一名替叔重

云替一名替虞非也夫釋艸一篇許君偁用異其讀者往

往而是其萌蘗滿為蘗灌淪也鎬侯莎為莎鎬侯也纂月

爾為纂士夫也蒨對蒨為蒨須從也何所疑於替評替虞

哉某氏孫炎郭樸皆替為句虞替為句替借為替蕭之替

長大从艸琴聲盧鳥切古祖菜也廣雅菹菹也崔豹古

為菹蜀都賦劉注曰菹亦名土茄葉覆地生根可食人饑

則以繼糧風土記曰菹香菜根似茅根蜀人所謂菹香段

菹者誤菹作菹菹皆誤說文無菹字卽今魚腥艸也凶年

人掘从艸祖聲則古切蒙菜也侶蘇者此齊民要術藁

食之从艸祖聲五部蒙菜也侶蘇者荷芹蒙之蒙本

艸新補之苦苣也野生者名編苣人家常食為白苣江外

嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作藟俗謔作

苣廣雅云苣藟也曹憲云白藟與苦藟大異恐非廣韻曰

苦藟江東呼為苦藟賈思勰引詩義疏云藟苦藟也青州

謂之从艸康聲其呂切又疆藟菜也見毛侶藟謂似豆

菹乾葵齊民要術有種葵法種冬葵法从艸莖聲疆惟切十五部御溼之

菜也御鉉作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痺按生

者九良謂乾薑中之不孰而生者久服去臭氣通神明按生

耳今人謂不乾者為生薑失之矣从艸疆聲居良切十部

辛菜句實也替虞也替虞見下文替字下此云替替虞也

下文云替虞替也是為轉注正與蘇桂荏也桂荏蘇也同

特以篆籀異其處耳顏注急就篇乃云虞替一名替叔重

云替一名替虞非也夫釋艸一篇許君偁用異其讀者往

往而是其萌蘗滿為蘗灌淪也鎬侯莎為莎鎬侯也纂月

爾為纂士夫也蒨對蒨為蒨須從也何所疑於替評替虞

哉某氏孫炎郭樸皆替為句虞替為句替借為替蕭之替

長大从艸琴聲盧鳥切古祖菜也廣雅菹菹也崔豹古

為菹蜀都賦劉注曰菹亦名土茄葉覆地生根可食人饑

則以繼糧風土記曰菹香菜根似茅根蜀人所謂菹香段

菹者誤菹作菹菹皆誤說文無菹字卽今魚腥艸也凶年

人掘从艸祖聲則古切蒙菜也侶蘇者此齊民要術藁

食之从艸祖聲五部蒙菜也侶蘇者荷芹蒙之蒙本

艸新補之苦苣也野生者名編苣人家常食為白苣江外

嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作藟俗謔作

苣廣雅云苣藟也曹憲云白藟與苦藟大異恐非廣韻曰

苦藟江東呼為苦藟賈思勰引詩義疏云藟苦藟也青州

謂之从艸康聲其呂切又疆藟菜也見毛侶藟謂似豆

菹乾葵齊民要術有種葵法種冬葵法从艸莖聲疆惟切十五部御溼之

菜也御鉉作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痺按生

者九良謂乾薑中之不孰而生者久服去臭氣通神明按生

耳今人謂不乾者為生薑失之矣从艸疆聲居良切十部

辛菜句實也替虞也替虞見下文替字下此云替替虞也

下文云替虞替也是為轉注正與蘇桂荏也桂荏蘇也同

特以篆籀異其處耳顏注急就篇乃云虞替一名替叔重

云替一名替虞非也夫釋艸一篇許君偁用異其讀者往

往而是其萌蘗滿為蘗灌淪也鎬侯莎為莎鎬侯也纂月

爾為纂士夫也蒨對蒨為蒨須從也何所疑於替評替虞

哉某氏孫炎郭樸皆替為句虞替為句替借為替蕭之替

長大从艸琴聲盧鳥切古祖菜也廣雅菹菹也崔豹古

為菹蜀都賦劉注曰菹亦名土茄葉覆地生根可食人饑

則以繼糧風土記曰菹香菜根似茅根蜀人所謂菹香段

菹者誤菹作菹菹皆誤說文無菹字卽今魚腥艸也凶年

人掘从艸祖聲則古切蒙菜也侶蘇者此齊民要術藁

食之从艸祖聲五部蒙菜也侶蘇者荷芹蒙之蒙本

艸新補之苦苣也野生者名編苣人家常食為白苣江外

嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作藟俗謔作

苣廣雅云苣藟也曹憲云白藟與苦藟大異恐非廣韻曰

苦藟江東呼為苦藟賈思勰引詩義疏云藟苦藟也青州

謂之从艸康聲其呂切又疆藟菜也見毛侶藟謂似豆



蒿。詩禮皆作芹。小雅箋曰：芹菜也。可以為菹。魯頌箋曰：芹水菜也。釋艸及周禮注曰：芹楚葵也。按即今人所食芹菜。今說文各本於艾葦二字之下，又出芹字。訓楚葵也。从艸斤聲。此恐不知造，即芹者，妄用爾雅增之。攷周禮音義曰：芹說文作造，則說文之有造，無芹明矣。且詩箋引周禮芹菹，說文引周禮造菹，豈得云二物也。从艸近聲。周禮音義引說文音謹，唐韻巨周禮有造菹。見臨人造書。巾切。古在十三部。部本艸作斬。周禮有造菹。蓋周禮故字。謂之釀菜。許所說未必此也。齊民要術以爲藏菹之釀，人丈切。从艸釀聲。玉篇引說文而丈切。內則注：菜釀，不從艸。从艸釀聲。唐韻女亮切。十部。莫菜也。此可以證矣。爾雅：蕒，赤莫。郭注：今人莫赤莖者，按

莫菜也。此可以證矣。爾雅：蕒，赤莫。郭注：今人莫赤莖者，按

莫菜也。此可以證矣。爾雅：蕒，赤莫。郭注：今人莫赤莖者，按

莫菜也。此可以證矣。爾雅：蕒，赤莫。郭注：今人莫赤莖者，按

莫菜也。此可以證矣。爾雅：蕒，赤莫。郭注：今人莫赤莖者，按

人莫。从艸見聲。侯澗切。大葉實根，駭人，故謂之芎也。

口部曰：吁，驚也。毛傳曰：訝，大也。凡于聲，字多訓大。芎之爲

物，葉大，根實，二者皆堪駭人，故謂之芎。其字从艸于聲也。

小雅：君子攸芎，毛傳：芎，大也。謂

居中，以自光大。箋：去芎當作樞。从艸亏聲。王遇切。

謂芋爲莒。所借爲國名。从艸呂聲。居許切。五部。顏氏家

舉莒爲矩。唯李季節云：齊桓公與管仲於臺上謀伐莒，束

郭牙望桓公，口開而不閉，故知所言者莒也。然則莒矩必

不同。呼此爲知音矣。按廣韻：莒，矩雖分語，慶然雙聲。同呼

顏氏云：北人讀舉莒同矩者。唐韻：矩，其呂切。北人讀舉莒

同之也。李季節音謹，讀舉莒居許切。則與矩之其呂不同。

呼合於管子所云：口開而不閉，廣韻：矩，俱雨切。非唐韻之

舊矣。又按孟子：以過徂莒。毛詩：作徂旅。知莒從呂聲。莒

本讀如呂，是所以口開不閉。不第如李季節所云也。莒

蘧麥也。三字一句。釋艸曰：大菊蘧麥。本艸謂之瞿麥。一名



花一名石竹  
**从艸遽聲**  
疆魚切  
五部  
**大菊**  
退  
遽麥  
从艸劍聲  
居

切三  
**臭菜也**  
謂有氣之菜也  
土相見  
禮夜侍坐問夜  
辛菜也  
葷或作焮  
按儀禮注謂葱薤之屬  
食注所謂辛菜也  
禮記注先以薑者  
薑辛而不葷  
金辛之臭  
腥葱薤之屬皆辛而葷  
實與薑同類也  
葷古作薰或作焮  
者歿得名薰猶治曰亂

**从艸軍聲**  
許云切  
十三部  
**蓄菹**  
史記子虛賦作溲  
且漢書作巴且王  
句襄荷見上林賦  
劉向九歎一名蓄菹

祭義注焮謂香臭也  
逸作葷  
菹顏師古作葷  
菹名醫別錄作覆菹  
皆字異音近  
景瑳大招則倒之曰葷  
崔豹古今注曰似薑宜陰翳地  
師古曰根旁生筍可以為菹  
又治蠱毒  
宗懷荆楚歲時記  
云仲冬以鹽藏菹荷以備冬儲  
急就篇所云老菹菹荷冬  
日藏也

**从艸襄聲**  
汝羊切  
十部  
**菁韭華也**  
周禮菁菹先鄭曰菁  
也

**从艸青聲**  
子盈切  
十一部  
**蘆蘆蔽也**  
一曰薺根  
謂薺根謂之  
蘆也

**从艸盧聲**  
落乎切  
五部  
**蘆蔽侶蕪菁實如小未者**  
今之  
也

脫華字則何以別於上文之韭菹乎  
廣雅曰韭其華謂之菁  
若南都賦曰秋韭冬菁則是一物  
史游所云老菁冬日  
藏也

菁  
名葵俗呼靄葵  
按實根駭人故呼突  
或加艸耳  
蕪菁即蔓菁  
也

**从艸服聲**  
蒲北切  
一部  
**萍也無根浮水而生者**  
小雅呦呦  
鹿鳴

食野之萃  
傳曰萃萍也  
釋草萃字兩出一曰萍一曰蘆  
鄭箋以水中之艸非鹿所食  
易之曰萃  
蘆蕭也於月令曰  
萍蘆也於周禮萍氏引爾雅  
萍蘆似分別萍為水艸  
萃為  
蘆蕭鄭所據爾雅自作萍  
蘆而毛詩夏小正以萃為萍  
皆屬段借許君則萃蘆萍三字同物  
不謂萃為段

借○李善注高唐賦引說文萃萃艸  
兒音平  
**从艸平聲**

符兵切  
**臣艸也**  
謂艸名  
**从艸臣聲**  
積鄰切  
十二部  
**菅原大萍也**  
釋

十一部

一菁下

凡

上石

艸

艸



曰荜薺其大者薺毛傳曰符真切從艸賓聲十二部薺荜薺染青艸

也小雅傳曰從艸監聲魯甘切薺令人忘憂之艸也見

傳蕙之言蕙從艸憲聲况袁切詩曰安得蕙艸衛風文今

也蕙忘也從艸憲聲十四部詩曰安得蕙艸詩作焉得

草煖或從煖煖聲此字小徐無從艸宣聲宣營

蕙逗香艸也左傳作鞠窮乎山字注疏皆不釋疑衍或本作

鞠而譌為二字從艸宮聲去弓切營司馬相如說營从弓蓋凡

如此作弓聲在六部古音讀如肱營營從艸窮聲

音轉入九部如躬字亦或弓聲營營從艸窮聲

渠弓切九部蘭香艸也易曰其臭如蘭左傳曰蘭從艸

營營從艸窮聲義補二字出吳林山中山經曰

蘭聲落干切營營從艸窮聲吳林之山

其中多薺草又云薺山有薺水出焉古顏切從艸姦聲十四部

又云有艸其狀如薺郭云薺即菅誤從艸姦聲十四部

借字一名山辣今藥中二從艸俊聲息遺切薺薺

奈也吳都賦謂之薺從艸俊聲十五部薺薺

莞也釋艸薺薺蘭此莞當為薺說文莞與蘭蒲為類薺陸

郭說莞蘭皆同許君以莞蘭從艸丸聲胡官切詩曰莞蘭

列於香艸未審其意同否也從艸丸聲十四部詩曰莞蘭

之枝今詩作支楚謂之薺晉謂之薺齊謂之薺此

物而方俗異名也薺本艸經謂之白薺薺薺



以蒞江離蘼蕪為一物殊不可曉離許驕切从艸囂聲

騷曰扈江離於辟芷兮非一物明矣二部从艸囂聲

矣而說者云江離蘼蕪皆芎藭苗也有二種似橐本者為

江離似蛇牀而香者為蘼蕪則芎藭江離蘼蕪為一徐之

才藥對亦云蘼蕪一名江離芎藭苗也而說文以蘼蕪釋

江離且以江離即楚人謂芷者但楚謂芷為離不云謂芷

為江離也蓋因釋艸有蘼蕪蘼蕪之从艸離聲呂支切古

文而合之芷與蘼蕪又未必一物也从艸離聲音在十六

部

艸麋聲麋為切古音

薰張揖注上林賦曰蕙薰艸也陳藏器曰薰即

是零陵香也郭注西山經曰蕙蘭屬也非薰葉从艸熏聲

許云切

十三部

水篇菹也

言則曰篇菹析言則有水陸之異

異其名因異其字詩衛風綠竹猗猗音義曰竹韓詩作蕩

篇菹也石經亦作蕩按石經者蓋漢一字石經魯詩也西

京賦李注引韓詩綠蕩从艸水毒聲讀若督徒沃切

如簣玉篇曰蕩同蕩

篇菹也三字句釋艸云竹篇菹按竹者釋毛詩衛風之竹

合菹蓄疊韻通用从艸扁聲方沔切从艸菹也

本艸經亦作篇菹从艸扁聲十二部从艸菹也

以蒞江離蘼蕪為一物殊不可曉離許驕切从艸囂聲

騷曰扈江離於辟芷兮非一物明矣二部从艸囂聲

矣而說者云江離蘼蕪皆芎藭苗也有二種似橐本者為

江離似蛇牀而香者為蘼蕪則芎藭江離蘼蕪為一徐之

才藥對亦云蘼蕪一名江離芎藭苗也而說文以蘼蕪釋

江離且以江離即楚人謂芷者但楚謂芷為離不云謂芷

為江離也蓋因釋艸有蘼蕪蘼蕪之从艸離聲呂支切古

文而合之芷與蘼蕪又未必一物也从艸離聲音在十六

部

艸麋聲麋為切古音

薰張揖注上林賦曰蕙薰艸也陳藏器曰薰即

是零陵香也郭注西山經曰蕙蘭屬也非薰葉从艸熏聲

許云切

十三部

水篇菹也

言則曰篇菹析言則有水陸之異

異其名因異其字詩衛風綠竹猗猗音義曰竹韓詩作蕩

篇菹也石經亦作蕩按石經者蓋漢一字石經魯詩也西

京賦李注引韓詩綠蕩从艸水毒聲讀若督徒沃切

如簣玉篇曰蕩同蕩

篇菹也三字句釋艸云竹篇菹按竹者釋毛詩衛風之竹

合菹蓄疊韻通用从艸扁聲方沔切从艸菹也

本艸經亦作篇菹从艸扁聲十二部从艸菹也

以蒞江離蘼蕪為一物殊不可曉離許驕切从艸囂聲

騷曰扈江離於辟芷兮非一物明矣二部从艸囂聲

矣而說者云江離蘼蕪皆芎藭苗也有二種似橐本者為

江離似蛇牀而香者為蘼蕪則芎藭江離蘼蕪為一徐之

才藥對亦云蘼蕪一名江離芎藭苗也而說文以蘼蕪釋

江離且以江離即楚人謂芷者但楚謂芷為離不云謂芷

為江離也蓋因釋艸有蘼蕪蘼蕪之从艸離聲呂支切古

文而合之芷與蘼蕪又未必一物也从艸離聲音在十六

部

艸麋聲麋為切古音

薰張揖注上林賦曰蕙薰艸也陳藏器曰薰即

是零陵香也郭注西山經曰蕙蘭屬也非薰葉从艸熏聲

許云切

十三部

水篇菹也

言則曰篇菹析言則有水陸之異

異其名因異其字詩衛風綠竹猗猗音義曰竹韓詩作蕩

篇菹也石經亦作蕩按石經者蓋漢一字石經魯詩也西

京賦李注引韓詩綠蕩从艸水毒聲讀若督徒沃切

如簣玉篇曰蕩同蕩

篇菹也三字句釋艸云竹篇菹按竹者釋毛詩衛風之竹

合菹蓄疊韻通用从艸扁聲方沔切从艸菹也

本艸經亦作篇菹从艸扁聲十二部从艸菹也







亦作香蓋許所據爾雅不同今本从艸翟聲徒弔切及莖艸也見从艸

及聲讀若急居立切世月山莓也見釋从艸壽聲子賤切

十二部毒艸也鉉錯本篆皆作菘從艸菘聲鉉本菘下

菘張次立依鉉補之攻後漢書劉聖公傳戰於菘鄉注曰

菘音莫老反字林玉毒艸也因以為地名廣韻菘毒艸注曰

道切又地名據此則毒艸之字從力不從女明矣玉篇云

菘莫屋莫老二切毒艸也此顧野王原本而菘下引說文

卷耳也又出菘字莫候切引說文毒艸也此孫強陳彭年

輩據俗本說文增之今改正篆文作菘毒艸也而刪菘卷

耳也之云卷耳果名菘則常與荅卷耳也同處矣又按

韻會引後漢書注作菘鄉說文有菘字云細艸叢生也从

艸務聲古音在菘人菘逗藥艸句出上黨本艸經从

漫聲山林切菘人菘逗藥艸句出上黨本艸經从

艸務聲古音在菘人菘逗藥艸句出上黨本艸經从

艸務聲古音在菘人菘逗藥艸句出上黨本艸經从

艸務聲古音在菘人菘逗藥艸句出上黨本艸經从

艸務聲古音在菘人菘逗藥艸句出上黨本艸經从

艸務聲古音在菘人菘逗藥艸句出上黨本艸經从

艸務聲古音在菘人菘逗藥艸句出上黨本艸經从

艸務聲古音在菘人菘逗藥艸句出上黨本艸經从

聲廣雅曰孽菘菘葵也按孽菘船力眷二切曹憲力

古今字古作孽今作菘作純从艸孽聲洛官切曹憲力

義疏作駟黃土剋水故中央駟黃色黃黑也漢諸侯王

緩晉灼曰盤艸名出琅邪平昌縣似艾可染黃因以為

名玉裁按盤同音段借字也漢制盤緩在紫緩之上其色

黃而近綠故徐廣云似綠或去似紫緩名綱緩者非也綱

紫青色與从艸戾聲郎計切菘音蚘音蚘音蚘音蚘

緜不同與从艸戾聲郎計切菘音蚘音蚘音蚘音蚘

也與說文皆字異音同陸璣曰一名荊葵釋艸曰菘蚘

似蕪菁華紫綠色可食微苦蚘蚘音蚘音蚘音蚘音蚘

音在艸部蒿也从艸毗聲房脂切菘音蚘音蚘音蚘音蚘

三部蒿也从艸毗聲房脂切菘音蚘音蚘音蚘音蚘

切五部攷工記故書禹之以其音蚘音蚘音蚘音蚘

先鄭讀為萬鄭云萬萋未詳何物玉篇類篇皆本說文

作第今鈇本篆體尙未全誤攷廣韻茅之誤矣黃見詩茅之始

云第艸也知集韻合第萋為一字之誤矣黃見詩茅之始

一書下

一書下

一書下

一書下



生从艸弟聲。杜兮切。薛艸也。子虛賦：高燥生薛。張揖曰：蕭从艸辟聲。私列切。苦大苦。退。茶也。釋艸：茶作藟。孫炎

注云：今甘艸也。按說文：苦字解云：甘艸矣。倘甘艸又名大苦。又中隔百數十字。又出藟篆云：大苦也。此茶必改為藟而

後畫一。即畫一之。又何以不類列也。放周時音韻。凡令聲皆在十二部。今之真臻先也。此需聲皆在十一部。今之庚

耕清青也。簡兮茶與榛入韻。采茶與顛韻。倘改作藟。則非於合音而非本韻。然則釋艸作藟。不若毛詩為善。許君斷

也。後文藟篆。淺人據爾雅妄增。而此大苦茶也。固不誤。然則大苦即卷耳與曰非也。毛傳爾雅皆云：卷耳茶耳。說

文：茶篆下必當云：卷耳。非耳。退。卷耳也。今本必淺人刪其茶耳字。以同於他物。如單云：藟。非。芄。蘭。單云：葵。非。鳧。葵。是也。此

大苦。斷非茶耳。而苦篆茶篆不類。廁又其證也。然則大苦

何物。曰：沈括筆談云：爾雅：藟。大苦。注云：蔓延生。葉似荷。青

莖赤。此乃黃藥也。其味極苦。謂之大苦。郭云：甘草非也。甘

草枝葉全不同。苦為五。从艸古聲。康杜切。苦志艸也。周禮

味之一。引伸為勞苦。从艸古聲。五部。苦志艸也。注：犯

輒以苦為。棘柏為神主。郭樸注：穆天子傳：从艸音聲。步乃

云：萑。今苦字。按許書則苦萑各物各字也。从艸音聲。切。一

部。易：豐其蔀。鄭：苦萑。本艸經：艸部上品有薏苡。人陶

薛作苦。云：小席。苦萑。隱居云：生交趾者。子取大。彼土

人呼為韞。音韞。珠馬援大取將還。从艸音聲。於力切。一曰

人讒。以為珍珠也。按韞與韞雙聲。从艸音聲。一部。一曰

黃英。未。苦萑也。按統言則苦萑是一。析言則苦萑與茅殊

茅而滑澤無毛。根下當作上。五寸。中有白。从艸子聲。莫交

粉者。柔。韞宜為索。漚乃尤善矣。此析言也。从艸子聲。莫交

音在。可縮酒為藉。左傳：為藉。見周易。此與蓀可以香口。弱

一等下

三



為菅。又以白茅收束之。菅。从艸官聲。古顏切。𦵏。艸也。釋  
 別於茅。野菅。又別於菅也。从艸官聲。十四部。𦵏。艸也。釋  
 許所。指何物也。从艸。𦵏聲。如虫部。蠲字。當是從蜀益聲。不  
 立。單部。蜀部。是以傳於艸。虫二部。而。𦵏聲。不可通。或曰。當  
 有。從單。斤聲。之。𦵏字。說文。無單部。因。無。𦵏字。也。陸德明曰。  
 𦵏。古。芹字。然。說文。有。莛字。則。非。一。字。也。汪氏。龍曰。𦵏。字。蓋  
 失。收。集。韻。渠。希。切。古。音。當。在。十。三。部。古。鐘。鼎。款。識。多。借。為  
 字。所。江。夏。有。𦵏。春。縣。見。地。理。志。縣。各。本。作。亭。今。正。凡。縣。名  
 𦵏。艸。也。可。曰。作。席。司。小。雅。下。莞。上。簟。箋。云。莞。小。蒲。之。席。也。  
 麤。者。在。下。美。者。在。上。也。列。子。老。莊。之。為。莞。般。敬。順。曰。莞。音  
 官。似。蒲。而。圓。今。之。為。席。者。是。也。楊。承。慶。字。統。音。關。玉。裁。謂  
 莞。之。言。管。也。凡。莖。中。空。者。曰。管。莞。蓋。即。今。席。子。艸。細。  
 莖。圓。而。中。空。鄭。謂。之。小。蒲。實。非。蒲。也。廣。雅。謂。之。葱。蒲。从。艸  
 完。聲。胡。官。切。在。音。隄。莞。屬。可。為。席。字。急。就。篇。有。蘭。席。从。艸  
 十四部。

閻聲。艮。刃。切。火。采。黃。蔴。職。也。釋。艸。職。从。艸。除。聲。直。魚。切。五  
 十二部。

無。蔴。莞。蘭。皆。蒲。屬。故。次。之。以。蒲。也。鉉。本。艸。水。艸。也。或。曰。  
 有。之。依。郭。注。藏。似。酸。漿。未。審。亦。蒲。屬。否。艸。水。艸。也。或。曰。  
 作。席。周。禮。祭。祀。从。艸。浦。聲。此。當。云。從。艸。水。甫。音。蒲。子。句。

可。曰。為。平。席。或。謂。之。女。周。書。菴。席。首。部。曰。織。弱。席。也。馬。融  
 同。王。肅。曰。織。弱。萃。席。也。某。氏。尚。書。傳。曰。底。席。弱。萃。也。鄭。注。

閒。傳。曰。芟。今。之。蒲。萃。也。釋。名。曰。蒲。萃。以。蒲。作。之。其。體。平。也。  
 萃。者。席。安。隱。之。稱。此。用。蒲。之。少。者。為。之。較。蒲。席。為。細。故。工

記。注。曰。今。人。謂。蒲。本。在。水。中。者。為。弱。弱。即。弱。弱。必。娛。故。工  
 子。謂。之。弱。非。謂。取。世。謂。蒲。弱。太。平。御。覽。从。艸。弱。聲。而。灼。切。

水。中。之。本。為。席。也。世。謂。蒲。弱。有。此。四。字。从。艸。弱。聲。二。部。  
 水。中。之。本。為。席。也。世。謂。蒲。弱。有。此。四。字。从。艸。弱。聲。二。部。

蕒。蕒。蒲。蕒。字。各。本。脫。蕒。之。類。也。此。釋。周。禮。也。加。豆。之。實。淡  
 入。水。淡。故。曰。淡。蒲。鄭。曰。淡。蒲。蒲。始。生。水。中。子。是。則。淡。蒲。即  
 蒲。蕒。在。水。中。者。許。君。以。蒲。子。別。於。蒲。以。蕒。之。類。別。於。蕒。謂

蒲。蕒。在。水。中。者。許。君。以。蒲。子。別。於。蒲。以。蕒。之。類。別。於。蕒。謂  
 蒲。蕒。在。水。中。者。許。君。以。蒲。子。別。於。蒲。以。蕒。之。類。別。於。蕒。謂



蒲有三種似从艸淡聲此當云从艸水突聲式箴

也佳各本作萑誤今正王風中谷有萑釋艸萑萑毛傳曰

莢亦一名離皆謂其色似夫不也陸機云舊說及魏周元

明皆云菴間韓詩及三蒼說苑云益母本艸云益母菴蔚

也劉歆云萑臭穢艸名臭穢即菴蔚也按臭菴雙聲从艸

穢蔚疊韻李郭注爾雅亦云菴蔚未知許意何屬

推聲他回切詩曰中谷有萑按鉉本此下有萑象萑訓艸

是也鉉乃移而類居之望主缺盆也見釋艸郭云覆

必萑訓萑也則可矣

主聲苦圭切古音萑牛藻也見釋艸按藻之大者曰牛

日馬郭云江東呼馬藻矣陸機云藻二種一種葉如雞蘇

莖大如箸長四五尺一種莖大如釵股葉如蓬謂之聚藻

扶風人謂之藻聚為發聲也牛藻當是葉如雞蘇者但析

言則有別統言則皆謂之藻亦皆謂之萑顏氏家訓云萑

艸細細葉蓬茸水中一節長數寸細茸如絲圓繞可愛東

宮舊事所云六色屬綴者凡寸斷五色絲橫著線股閒繞

之以象萑艸用以飾物即名為萑於時當縛六色屬作此

謂之从艸君聲讀若威渠殞切十三部按君聲而讀若威

變為緜緜音隈說文音隱之音焉瑰反字林窘亦音巨畏

反皆是也唐韻渠殞切則不違本部地有南北時有古今

語言不同之故竊疑左傳蘊藻即萑字蘊

與藻為二猶筐與筥鉤與釜皆為二也

艸說釋艸亦

作莞夫作苻从艸睨聲胡官切

音夫離上也見釋

从艸

高聲

復力的切十六部按前既有莞艸可以作席之文

也

芣苢

一名馬馬其實如李令人宜子

釋艸芣苢馬馬

一名者皆後人所改竄爾雅音義引作芣苢馬馬

其實如李徐鍇謂其子亦似李但微而小耳按韻會所引

一第下

五



李作麥似近之。但未知其何本。陸德明徐鍇所據。已作李矣。令人宜子。陸機所謂治婦人產難也。聲。羊止切。周書所說。示部曰逸。周書此不言逸。或詳或略。者其實如李。食之宜子。詩音義云。山海經及周書皆云。苳。苳木也。今山海經無苳。苳之文若周書正文。未嘗言苳。苳。誤以說周書者。語系之。韓詩苳是木。食其實宜子。孫。此蓋。苳。謂古者殊方之貢。獻自出其珍異。以將其誠。不必知中國。所無而後獻之。然則苳苳無苳。苳。尤。俗加艸。本艸作沈。直林切。從艸尋聲。尋各本作尋。誤。徒。燔。說爾雅者。謂卽今之知母。從艸尋聲。南切。古音在七部。

字依爾雅。艸也。廣韻曰。烏藍。艸名。本說文。郭注。爾雅。苳。音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。字依爾雅。艸也。廣韻曰。烏藍。艸名。本說文。郭注。爾雅。苳。音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。

音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。字依爾雅。艸也。廣韻曰。烏藍。艸名。本說文。郭注。爾雅。苳。音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。

音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。字依爾雅。艸也。廣韻曰。烏藍。艸名。本說文。郭注。爾雅。苳。音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。

音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。字依爾雅。艸也。廣韻曰。烏藍。艸名。本說文。郭注。爾雅。苳。音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。

音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。字依爾雅。艸也。廣韻曰。烏藍。艸名。本說文。郭注。爾雅。苳。音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。

音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。字依爾雅。艸也。廣韻曰。烏藍。艸名。本說文。郭注。爾雅。苳。音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。

音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。字依爾雅。艸也。廣韻曰。烏藍。艸名。本說文。郭注。爾雅。苳。音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。

音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。字依爾雅。艸也。廣韻曰。烏藍。艸名。本說文。郭注。爾雅。苳。音義補。艸也。云。江東呼爲烏藍。音正。許不與兼。亂。苳。苳。二。



艸也。味苦。江南食之。巨下氣。名醫別錄云苦菜主瘰癧。不可下氣。漢人謂豫章長沙。

為江。南。从艸大聲。鳥浩切。二部。 𦵏。从艸。𦵏聲。胡田切。二部。

艸也。从艸。𦵏聲。于救切。古音在三部。 𦵏。从艸。寅聲。翼真切。十二部。

芳無切。古音在三部。 𦵏。从艸。寅聲。翼真切。十二部。 𦵏。从艸。𦵏聲。薄經切。十

也。見釋艸。夏小正。七月。莽。秀。莽也。者。从艸。并聲。一。部。詩。大

雅。莽。莽也。廣雅。曰。馬。莽。馬。莽也。者。从艸。并聲。一。部。詩。大

使也。 𦵏。水邊艸也。漢書。子虛賦。音義曰。軒于。薺。艸也。生

軒于。即。从艸。猶聲。以周切。三。部。 𦵏。从艸。安聲。烏。既切。十

甘原土夫也。各本作。蕞。月爾也。今依爾雅音義。收。今本釋

紫蕞也。似蕞。可食。陸德明曰。蕞字。亦作蕞。紫蕞菜也。說文

云。蕞。土夫也。其所據說文。必與爾雅殊異。而併之。不則何

容傳也。今本說文。恐是據爾雅。郭本。郭。从艸。蕞聲。渠之切。

注改者。但許君。爾雅之讀。今不可知矣。 𦵏。从艸。蕞聲。渠之切。

萌。蕞。郭云。今江東。呼。蘆。荀。為。蕞。音。繼。綌。下文。蒹。葭。華。榮。

郭別為一條。許君所據。爾雅。蕞。灌。渝。句。字。皆。與。今。本。大。乖。

今不可得。其讀矣。 𦵏。从艸。夢聲。讀若萌。古音在六部。而讀若萌者。

說見苦。 卷耳。 𦵏。从艸。復聲。房六切。三。部。 𦵏。从艸。令聲。

郎丁切。古音。 𦵏。从艸。讀聲。古送切。又古禪切。古音

一日。薏苡。本艸曰。一名薏。音。威。即。此。字。陶。隱。居。云。 𦵏。从艸。令聲。



蕓一名舜舜字下曰楚謂之蕓秦謂之蕓是也从艸復聲

渠營切古音在十四部富蕓也从艸富聲方布切古音在一

營也見釋艸郭云大葉白華根如指正白可啖按抑風箋

啖之證也郭又云蕓華有赤者為蕓蕓蕓一種耳亦猶蔞

莖華黃白異名陸機云蕓有兩種一種莖葉細而香一種

莖赤有臭氣按毛公云从艸富聲音在一部蕓苗也釋

蕓惡菜殆因有臭氣與从艸脩聲徒聊切又湯彫切古

宜萃菴按萃菴二艸名从艸脩聲三部按小徐本無菴

也也字各本無今補按說文凡艸名篆文之下皆復舉篆

也文某字曰某艸也如葵篆下必云葵菜也蓋篆下必云

蕓艸也篆文者其形說解者其義以義釋形故說文為小

學家言形之書也淺人不知則盡以為贅而刪之不知葵

菜也蕓艸也河水也江水也皆三字句首字不逗今雖未

復其舊為舉其例於此此蕓篆之下本云蕓艸也各本既

刪蕓字又去也字則蕓篆不為艸名似為凡枝枝相值葉

葉相當之稱矣玉篇蕓下引說文謂即蕓馬尾蒿陸也

蕓同蕓攷本艸經曰商陸一名蕓旬根一名夜呼陶隱居

曰其花名蕓是則索呼曰蕓或謂其花蕓或

一文字

一文字

一文字

一文字

一文字

一文字

一文字

一文字

一文字

一文字

一文字

一文字

一文字

一文字

一文字

一文字

一文字

一文字



皆謂之詩義疏陸璣本有釋莫云云今  
本脫之耳魏王花木志引詩疏亦同  
从艸奧聲於六切

歲馬藍也見釋艸郭云今大葉冬藍也  
釋艸又云歲寒

析苞荔張揖釋以馬藍郭  
樸云歲酸漿江東名烏歲  
从艸咸聲七部

已束从艸魯聲五部  
古切

云其履中艸謂以艸襯履底曰其  
賈子曰冠雖敝不  
以其履是也許云可用束郭云可其履  
大約是一物

艸也左傳引詩曰雖有絲麻無棄菅蒯  
李善引聲類曰蒯

茅之類可為繩其劍把無  
从艸叔聲按說文無叔字而爾  
雅有之釋詁曰叔息

也音義曰叔苦怪反又墟季反字林以  
為喟工懷反孫本

作快郭又作噴按叔字今不可得其左  
旁所從何等字之  
本訓何屬但其古音在十五部甚明說  
文聲蔽皆以為聲  
而聲字亦作曠蔽字逸詩與萃價為韻  
皆在十五部也不

知何時蔽改作蒯從朋從刀殊不可曉  
蓋本扶風鄠鄉之

字誤鄠讀若陪在第一第六部與十五  
部相隔絕遠而

誤其形作蒯且用為蔽字不可從也  
玉篇引無棄菅蔽不作蒯苦怪切

也江東用羹魚楚辭曰吳酸芼羹也  
爾雅購蒹蒹郭云蒹蒿

於購蒹句絕或从艸婁聲力朱切古  
音在四部

醉而不美幽州謂之椎蒹開寶本艸  
及圖經皆謂即千歲

藁也按凡藤者謂之藁系之木則有  
藁然鄭君

字其實一也戴先生詩補注說藁猶  
言葛藤爾雅山

虎鼻山海經卑作畢山多纍古本從  
木皆是也然鄭君  
周南箋云葛也藁也分為二物與許  
合葛與藁皆藤生故  
詩多類舉之左氏亦云葛藁猶能庇  
其本根藤古从艸晶  
祇作滕謂可用絨滕也山海經傳曰  
纍一名滕古从艸晶  
聲力軌切詩曰莫莫葛藁大雅旱  
一曰秬鬯也此字義別說











從木廣雅釋 艸也。俗曰宿。夏小正正月采芸為廟采

木作鳩字。芸香艸。高注淮南呂覽皆曰芸。芸蒿菜名也。呂覽

始生注芸。芸者陽華之芸。注芸。芸菜也。賈思勰引倉頡解詁

曰芸蒿似斜蒿可食。沈括曰今謂之七里香者是也。葉類

豆其葉極芬香。古人用以藏書辟蠹。採置席下能去蚤

蠹。从艸云聲。王分切。淮南王說芸艸可已死復生。淮南王

可以死復生謂可以死死者復生蓋 芸艸也。从艸𠂔聲

出萬畢術鴻寶等書。今失其傳矣。 芸艸也。从艸律聲。呂戊

麤最切。律艸也。唐本艸曰葛藜蔓似葛有刺。从艸律聲。切十

五部。律艸也。律刺見釋艸刺不從艸。方言曰凡艸木刺人

束艸。律曰律。因木。律之字為義與聲也。但許君上下文皆

係艸名不當泛釋。凡艸之刺或因上文律艸有刺聯及之

或自有艸名律一名刺。从艸束聲。楚革切。古音 芸艸苦蔓

與方言異義未可定也。从艸束聲。楚革切。古音 芸艸苦蔓

逗 果羸也。果羸宋鉉本作果。依錯本與詩合。幽風果羸

同李巡曰栝樓子名也。本艸經栝樓一名地樓。玉裁按若

果妻羸皆雙聲。藤生蔓於木。故今爾雅本艸字從木艸屬

也。故說文 从艸昏聲。古活切。 須從也。擲風采葑須也。

從木廣雅釋 艸也。俗曰宿。夏小正正月采芸為廟采

木作鳩字。芸香艸。高注淮南呂覽皆曰芸。芸蒿菜名也。呂覽

始生注芸。芸者陽華之芸。注芸。芸菜也。賈思勰引倉頡解詁

曰芸蒿似斜蒿可食。沈括曰今謂之七里香者是也。葉類

豆其葉極芬香。古人用以藏書辟蠹。採置席下能去蚤

蠹。从艸云聲。王分切。淮南王說芸艸可已死復生。淮南王

可以死復生謂可以死死者復生蓋 芸艸也。从艸𠂔聲

出萬畢術鴻寶等書。今失其傳矣。 芸艸也。从艸律聲。呂戊

麤最切。律艸也。唐本艸曰葛藜蔓似葛有刺。从艸律聲。切十

五部。律艸也。律刺見釋艸刺不從艸。方言曰凡艸木刺人

束艸。律曰律。因木。律之字為義與聲也。但許君上下文皆

係艸名不當泛釋。凡艸之刺或因上文律艸有刺聯及之

或自有艸名律一名刺。从艸束聲。楚革切。古音 芸艸苦蔓

與方言異義未可定也。从艸束聲。楚革切。古音 芸艸苦蔓

逗 果羸也。果羸宋鉉本作果。依錯本與詩合。幽風果羸

同李巡曰栝樓子名也。本艸經栝樓一名地樓。玉裁按若

果妻羸皆雙聲。藤生蔓於木。故今爾雅本艸字從木艸屬

也。故說文 从艸昏聲。古活切。 須從也。擲風采葑須也。

從木廣雅釋 艸也。俗曰宿。夏小正正月采芸為廟采

木作鳩字。芸香艸。高注淮南呂覽皆曰芸。芸蒿菜名也。呂覽

始生注芸。芸者陽華之芸。注芸。芸菜也。賈思勰引倉頡解詁

曰芸蒿似斜蒿可食。沈括曰今謂之七里香者是也。葉類

豆其葉極芬香。古人用以藏書辟蠹。採置席下能去蚤

蠹。从艸云聲。王分切。淮南王說芸艸可已死復生。淮南王

可以死復生謂可以死死者復生蓋 芸艸也。从艸𠂔聲

出萬畢術鴻寶等書。今失其傳矣。 芸艸也。从艸律聲。呂戊

麤最切。律艸也。唐本艸曰葛藜蔓似葛有刺。从艸律聲。切十

五部。律艸也。律刺見釋艸刺不從艸。方言曰凡艸木刺人

束艸。律曰律。因木。律之字為義與聲也。但許君上下文皆

係艸名不當泛釋。凡艸之刺或因上文律艸有刺聯及之

或自有艸名律一名刺。从艸束聲。楚革切。古音 芸艸苦蔓

與方言異義未可定也。从艸束聲。楚革切。古音 芸艸苦蔓

逗 果羸也。果羸宋鉉本作果。依錯本與詩合。幽風果羸

同李巡曰栝樓子名也。本艸經栝樓一名地樓。玉裁按若

果妻羸皆雙聲。藤生蔓於木。故今爾雅本艸字從木艸屬

也。故說文 从艸昏聲。古活切。 須從也。擲風采葑須也。

從木廣雅釋 艸也。俗曰宿。夏小正正月采芸為廟采

木作鳩字。芸香艸。高注淮南呂覽皆曰芸。芸蒿菜名也。呂覽

始生注芸。芸者陽華之芸。注芸。芸菜也。賈思勰引倉頡解詁

曰芸蒿似斜蒿可食。沈括曰今謂之七里香者是也。葉類

豆其葉極芬香。古人用以藏書辟蠹。採置席下能去蚤

蠹。从艸云聲。王分切。淮南王說芸艸可已死復生。淮南王

可以死復生謂可以死死者復生蓋 芸艸也。从艸𠂔聲

出萬畢術鴻寶等書。今失其傳矣。 芸艸也。从艸律聲。呂戊

麤最切。律艸也。唐本艸曰葛藜蔓似葛有刺。从艸律聲。切十

五部。律艸也。律刺見釋艸刺不從艸。方言曰凡艸木刺人

束艸。律曰律。因木。律之字為義與聲也。但許君上下文皆

係艸名不當泛釋。凡艸之刺或因上文律艸有刺聯及之

或自有艸名律一名刺。从艸束聲。楚革切。古音 芸艸苦蔓

與方言異義未可定也。从艸束聲。楚革切。古音 芸艸苦蔓

逗 果羸也。果羸宋鉉本作果。依錯本與詩合。幽風果羸

同李巡曰栝樓子名也。本艸經栝樓一名地樓。玉裁按若

果妻羸皆雙聲。藤生蔓於木。故今爾雅本艸字從木艸屬

也。故說文 从艸昏聲。古活切。 須從也。擲風采葑須也。



策也。按方言，祇作刺，即從艸，亦當。從艸刺聲。七賜切。與策篆相屬，恐後人增之。

鼎董也。釋艸曰：藟，董。郭云：似蒲而細。按：從艸童聲。說文無藟字者，蓋許所據祇作類。漢志有杜林倉頡訓纂，部亦作董。古童重通。杜林曰：藕根，一篇。杜林倉頡故一篇。用或用為童。莖字誤。此蓋二篇中語。藕當從後文作藕。藕根，猶荷根也。郭樸曰：北方人以藕為荷，用根為母號也。然則杜林謂藕為董。

狗毒也。見釋艸，樊光云：從艸繫聲。古詣切。釋艸曰：藪，藪。未從艸，從聲。蘇老切。古音在三部。說文知許斷句如此。否。從艸，從聲。無藪字者，蓋所據祇作藪。

地黃也。見釋艸，本艸經。從艸下聲。侯古切。禮記：本及韻會補記字，按下文。鈎毛牛，藿羊，芞豕，薇是。今儀禮：毛作公食大夫禮記文。鈎毛牛，藿羊，芞豕，薇是。今儀禮：毛作不同。今儀禮曰：羊苦。注：苦，苦茶也。今文：苦為芞。然則許從今文。鄭從古文也。士虞禮：特牲饋食禮二記。鈎毛牛，用苦若

薇注：皆云今文苦為芞，特性。又正之曰：芞乃地黃，非也。從艸，白，從。本艸經：從艸，斂。聲。艸部切。從艸，從。唐風：藪，蔓于野。陸璣云：似栝樓。可食。陸疏：廣要曰：本艸：藪有赤白黑三種，疑此是黑藪也。從艸，黃，從。本艸經：廣雅：皆黃芩。從艸，金，聲。艸部切。從艸，也。小雅：叻，鹿鳴。食野之

芩，艸莖如釵股，葉如竹。蔓生澤中。下地鹹處為艸，真實。牛馬皆喜食之。按如陸說，則非黃芩。藥也。許君黃荃字，從金聲。詩野芩字，從今聲。截然分別。他書亂之，非也。毛詩音義引說文云：蒿也。以別於毛公之艸也。甚為可據。但訓蒿則與弟二章不別。且說文當以芩與蒿篆類。類，恐是一本。作蒿屬。釋文也。字或屬字之誤。又按集韻類篇，皆曰：芩，蕨。芩三字同。魚音切。菜名，似蒜。生水中。改字林齊。從艸，今聲。民要術：皆云：芩似蒜。生水中。此則別是一物。從艸，今聲。切七。詩曰：食野之芩。蕨，鹿藿也。前菹：篆訓鹿藿之實。此

部切七。詩曰：食野之芩。蕨，鹿藿也。前菹：篆訓鹿藿之實。此

部切七。詩曰：食野之芩。蕨，鹿藿也。前菹：篆訓鹿藿之實。此

部切七。詩曰：食野之芩。蕨，鹿藿也。前菹：篆訓鹿藿之實。此

部切七。詩曰：食野之芩。蕨，鹿藿也。前菹：篆訓鹿藿之實。此

部切七。詩曰：食野之芩。蕨，鹿藿也。前菹：篆訓鹿藿之實。此

部切七。詩曰：食野之芩。蕨，鹿藿也。前菹：篆訓鹿藿之實。此

部切七。詩曰：食野之芩。蕨，鹿藿也。前菹：篆訓鹿藿之實。此

部切七。詩曰：食野之芩。蕨，鹿藿也。前菹：篆訓鹿藿之實。此

部切七。詩曰：食野之芩。蕨，鹿藿也。前菹：篆訓鹿藿之實。此

部切七。詩曰：食野之芩。蕨，鹿藿也。前菹：篆訓鹿藿之實。此

部切七。詩曰：食野之芩。蕨，鹿藿也。前菹：篆訓鹿藿之實。此

部切七。詩曰：食野之芩。蕨，鹿藿也。前菹：篆訓鹿藿之實。此







百秋華以各本作似今依宋本及韻會正本秋華也一名日精與許合夏小正九月榮鞠鞠也鞠榮

而樹麥時之急也月令鞠有黃華離騷夕餐秋菊之落英字或作菊或作鞠以說文繩之皆借也釋坤鞠治牆郭

云今之秋華菊郭意鞠菊為古今字玉裁謂許君剖析菊

為大菊蘧麥鞠為治牆鞠為日精分廁三所又恐學者以

其同音易溷也著之日以秋華言此鞠字乃小正月令之

布華元月者也然則許意治牆別是一物種類甚殊如大

菊之非鞠郭注爾雅與許全乖放郭氏所注小學三書今

存者二有時涉及字林而絕未嘗併用說文也本坤經名

鑿別錄秋華有九名而無治牆則治牆之非秋華亦略可

見從从艸籜省聲居六切籜或省按米部籜從米籜省

米則為執即卒部籜籜麥也見釋艸籜當依今釋艸作

之籜之省聲也燕麥也生故墟野林下苗實俱似麥或云籜麥即穉麥誤

也招翬七發皆云穉麥穉即樵字之異者古爵焦聲同在

弟二部許云樵早取穀也招魂王从艸龠聲以勺切

注云擇麥中先熟者也義正同从艸龠聲二部籜

牡茅也見釋艸此當與菅茅二篆類从艸遯聲桑谷切

籜文速凡速聲字皆從速則牡茅字作速可矣而小篆偶

籜大篆或頗省改籜者大篆茅秀也廣雅曰絳菘茅

私

之變周禮儀禮注鄭風箋吳語注皆云茶茅秀當是茶為

茅之秀菘為籜之秀統言之則曰茅秀而已其色正白

从艸松聲息夷切菘菘之末秀者蒙上茅秀而及菘之

菘菘言菘菘也今人所謂菘也菘菘一名菘今人所謂

一第

言

十一



日未秀則不為葍葍秀然後為葍葍又曰葍未秀為葍葍  
未秀為蘆按已秀曰葍未秀則曰葍葍曰蘆曰葍也於此不  
列葍篆者以小从艸兼聲古恬切葍葍也从艸亂聲五  
篆大篆隔之也

切十部八月葍為葍葍為葍各本脫葍葍為三字今補正按  
四部八月葍為葍葍為葍此正申明未秀為葍葍既秀為葍

之信八月秀之時也言葍為葍者類言之也幽詩八月葍  
葍傳云葍為葍葍為葍謂至是月而葍秀為葍葍秀為葍

矣許正葍葍之初生一曰葍一曰葍爾雅兩一曰葍今依  
用毛語葍葍之初生一曰葍一曰葍

之一名也釋言云葍也葍也王風傳云葍也葍也葍也  
初生者也箋云葍也葍也按毛釋為葍也葍也葍也

又申之曰葍之初生者也葍別於葍也葍也葍也葍也  
葍亦稱葍鄭恐葍葍無別也故又申之曰葍也葍也葍也葍也

言其青色葍言其形細莖積密葍也葍也葍也葍也  
許云葍之初生亦以正毛也葍也葍也葍也葍也

或从炎經典皆葍葍也葍葍也二字从艸廉聲葍葍也力鹽切葍葍也七部

葍句但莎而大者而大二字依韻會所引補子虛賦葍莎

所食按高注淮南曰葍狀如葍與張說不葍也葍也葍也葍也

同楚辭有白葍殆與青葍一種色少異耳葍也葍也葍也葍也

四部葍葍逗二字各本脫今葍蒲也周禮朝事之豆實葍也葍也葍也葍也

蒲根切之四寸為葍左氏謂之昌葍本葍經曰葍葍葍也

陽按或單呼曰葍或曰葍葍或曰葍葍葍也葍也葍也

未見从艸卯聲五剛切益州云本葍經曰葍葍葍也

所出从艸卯聲五剛切益州云本葍經曰葍葍葍也

葍葍也从艸卯聲音在五部葍葍也醜芳顏注

漢書云葍者因此凡言葍者多借葍字為之韓詩葍葍字作

錯音葍因此凡言葍者多借葍字為之韓詩葍葍字作

葍葍也从艸卯聲音在五部葍葍也醜芳顏注

葍葍也从艸卯聲音在五部葍葍也醜芳顏注

葍葍也从艸卯聲音在五部葍葍也醜芳顏注

葍葍也从艸卯聲音在五部葍葍也醜芳顏注

葍葍也从艸卯聲音在五部葍葍也醜芳顏注

葍葍也从艸卯聲音在五部葍葍也醜芳顏注

葍葍也从艸卯聲音在五部葍葍也醜芳顏注

葍葍也从艸卯聲音在五部葍葍也醜芳顏注

葍葍也从艸卯聲音在五部葍葍也醜芳顏注







言入水深密也。蒲本亦稱密。周書莫席。今作蔑席。纖弱席也。檀弓子蒲卒哭者呼滅。注曰滅蓋子蒲名。哭呼名故子臯非之。莫滅皆密之。从艸密聲。美必切。十二部。蒲扶渠根。釋艸。耦按釋艸以其本密系於荷扶渠其莖茄之下者謂此。全荷之本今俗所謂藕者是也。密之言滅沒於泥中也。以其根藕系於其華菡萏其實蓮之下者謂此。乃花實之根。凡花實之莖必偕葉一莖同出。似有耦然。故下近密上近花莖之根曰藕。本言其全根言其偏本在下根上於本下文的。薏仍豕花實言之。此作爾雅之精意也。叔重列字次弟未得。从艸水會。禹聲。五厚切。四部。今訂之。乃莖。天薺其解矣。从艸永意。禹聲。從艸從網。會意。兼形聲。莖。天薺也。見釋。从艸龍聲。盧紅切。莖。莖屬。謂似蒿而非蒿也。陸生千歲三百莖。艸木疏博物志說皆同。尚書大傳曰易曰為數。數筭也。謂占易者必以天子著九尺諸侯七尺大夫

五尺士三尺。此禮三正記文也。亦見白虎通儀禮特牲饋夫著五尺立筮。士之著短坐筮。皆由便。从艸耆聲。式脂切也。賈公彥曰然則天子諸侯立筮可知。从艸耆聲。十五部。

香蒿也。詩食野之蒿。爾雅毛傳皆云蒿。蒿也。郭从艸。去刃切。鼓士鼓或从堅。按陸德明曰莖莖莖。莖也。此三字舊作蘿莖二字。今正莖系複舉不當倒於蘿下。小雅蒿蒿者莖。莖者莖。釋艸曰莖蘿以蘿釋莖。毛傳曰莖。蘿蒿也。以蘿蒿釋莖。陸屬。凡言屬則別在其中。故從艸。幾亦云莖。蒿一名蘿。蒿屬。鄭注周禮每云屬別。从艸。我聲。五何切。莖。莖也。是謂。从艸羅聲。魯何切。莖。莖屬。郭樸曰莖。莖亦曰。莖。莖。按。从艸林聲。力稔切。莖。莖。同。林。許不言莖。莖一物也。从艸林聲。七部。莖。莖。也。郭云無子者。陸璣云牡蒿。七月華。八月角。一名馬薪蒿。

也。郭云無子者。陸璣云牡蒿。七月華。八月角。一名馬薪蒿。

也。郭云無子者。陸璣云牡蒿。七月華。八月角。一名馬薪蒿。

也。郭云無子者。陸璣云牡蒿。七月華。八月角。一名馬薪蒿。



與郭異。名醫別錄有牡蒿。一條。唐人注曰：齊頭蒿也。从艸尉聲。於胃切。十五部。古

**蕭艾蒿也。**大雅取蕭祭脂。郊特牲：炳蕭合馨香。故毛公曰：蕭所以其祭祀。鄭君曰：蕭，蕭蒿也。陸璣曰：今人所謂藜蒿也。或云：牛尾蒿。許慎以爲艾蒿，非也。按陸語非是。此物蒿類而似艾。一名艾蒿。許非謂艾爲蕭也。齊高帝云：蕭即艾也。乃爲誤耳。○又按曹風傳曰：从艸肅聲。蘇彫切。古音在三部。音修亦與肅同音。通用。句：艾蒿也。師共肅茅。杜子春讀肅爲蕭。肅蒿。肅蒿。皆訓肅。艾蒿也。

**从艸焮聲。**七由切。三部。古多以藜爲楸。如左氏傳伐蘇彫切。古音在三部。音修亦與肅同音。通用。句：艾蒿也。師共肅茅。杜子春讀肅爲蕭。肅蒿。肅蒿。皆訓肅。艾蒿也。

**鳧莩也。**見釋艸。今人謂之勃臍。卽鳧莩之轉語。郭樸云：前也。名醫別錄云：烏芋。一名藉姑。一名水萍。藉與薛同音。萍必芋之誤。此專謂茨菰。不必因烏字牽合。鳧莩也。此徂咨切。从艸勺聲。胡了切。二部。古勺聲與弱也。字作

前郭云：似藜。可爲彗。按凡物呼王者皆謂大。从艸湍聲。昨先切。二部。藜，艸也。晉有楚有。从艸爲聲。于委切。古音在十七部。大徐引唐韻于鬼薦姓。从艸爲聲。切。鬼字恐誤。左傳：薦錯出。遠卽薦字。

**茨艸也。**此與芄。蕃各物。从艸尢聲。直深切。古在八部。一。治牆也。未詳何物。

集韻七之曰：从艸鞠聲。居六切。三部。菜，蒿也。從艸。落，蒿也。有。天門冬。麥門冬。本艸經有。天門冬。麥門冬。未知爾雅說文謂何品也。从艸牆聲。賤羊切。十部。氏，苳母也。則說爾雅者謂藁卽苳母。非許意也。从艸氏聲。常支切。一名虱母。皆同部。同音。苳，苳母。非許意也。从艸氏聲。常支切。云白苳。謂之苳。苳，苳母。非許意也。从艸氏聲。常支切。藜蘆師古曰：苳，謂紫苳女。苳之屬也。出漢中房陵。亦曰

生房陵。从艸宛聲。於阮切。十四部。詩：苑彼北林。亦曰山谷。从艸宛聲。有苑者。柳假借爲鬱字也。貝母

山房。陵。从艸宛聲。有苑者。柳假借爲鬱字也。貝母

山谷。从艸宛聲。有苑者。柳假借爲鬱字也。貝母

山房。陵。从艸宛聲。有苑者。柳假借爲鬱字也。貝母



也。詩言采其蠶。毛傳曰：蠶，貝母。釋艸說文作菑。菑，正字。蠶，假借字也。根下子如聚小貝。韻會引作貝母。艸療蛇毒。

六。从艸，明省聲。而曰省聲者，取皆讀如茫也。字。从艸，明省聲。而曰省聲者，取皆讀如茫也。

也。見釋艸。从艸，尤聲。十五律切。也。見釋艸。从艸，尤聲。十五律切。

齊。許君齋為蒺藜字。則齋菜必當作齊。如洛為歸。德水名。則知豫州水名必作雜也。說文字多與爾雅異。後人依爾雅改之。釋艸曰：蒺藜大齋。郭云：似。

雅。改之。釋艸曰：蒺藜大齋。郭云：似。从艸，冥聲。莫歷切。古音。齋。葉細。按此。齊菜中之一種也。

四。字句。釋艸有味莖。藜。釋木有味莖。著。實一物也。从艸，至。春初生。苗引赤。蔓於高木。長六七尺。故又入釋木。

聲。直尼切。古音。皆。白。絲。綌。艸也。周南葛之覃。从艸，曷聲。達。切。十。葛。屬也。祇作曼。正如蔓延字。多作莖。从艸，曼聲。

無。販切。十四部。葛。屬也。白。華。南山經。其名曰白萐。廣雅曰：萐。蘇。白萐也。按未知即此物與否。

从艸，泉聲。古勞切。古音在。蘇。白萐也。按未知即此物與否。

荇。作。从艸，杏聲。何梗切。古。蘇。白萐也。按未知即此物與否。

依。爾雅音義。荇。蘇。白萐也。按未知即此物與否。

五。經文字正。荇。蘇。白萐也。按未知即此物與否。

園。花黃六出。北方以人莧當。菜。今江浙池沼間多有。葉不正。

之。南方以萑絲當之。皆非也。从艸，妾聲。子葉切。藥。艸也。

从艸，絜聲。古渾切。魚。毒也。爾雅釋木。杭。魚毒。郭云：大。

師。古注。急就篇。芫。華。日景。純所說。乃左思。吳都賦。所謂。鱖。

杭。樅。樅者耳。非魚毒也。芫。草一名魚毒。煮之以投水中。魚。

則死。而浮出。故以為名。其華可以為藥。芫。字。或作。杭。玉。裁。

接。爾雅。杭。字。本或作。芫。入於釋木。本艸及許君。皆入艸部。

从艸，元聲。愚。袁切。雨。大。苦也。此與前大苦。苦字。下。从艸。



需聲。郎丁切。精。精。英也。見釋。郭云。精似稗。布地生。邵

是也。从艸。梯聲。按今本篆作梯。聲之誤。梯乃考禾部。無梯

兮切。十。人。英也。郭於。字。為。艸。名。凡。爾。雅。固。有。舉。其。名。而。無

訓。釋。者。不。當。从。艸。失。聲。徒。結。切。部。下。聲。天。經。切。部。下。聲。未。知

強。為。句。絕。也。从。艸。失。聲。徒。結。切。部。下。聲。天。經。切。部。下。聲。未。知

許。於。熒。字。逗。抑。以。苜。苜。從。艸。下。聲。十。一。部。下。聲。未。知

胸。也。句。與。今。爾。雅。異。也。一。從。艸。下。聲。十。一。部。下。聲。未。知

作。苳。蔣。也。此。蔣。苳。也。之。誤。倒。耳。今。從。艸。將。聲。十。部。下。聲。未。知

依。御。覽。正。蜀。都。賦。曰。攢。蔣。叢。蒲。今。從。艸。將。聲。十。部。下。聲。未。知

雕。胡。一。名。蔣。各。本。胡。字。作。苳。今。依。御。覽。正。食。醫。內。則。皆。有

之。彫。胡。然。則。猶。扶。渠。實。名。蓮。亦。因。以。為。華。葉。名。也。彫。胡。枝

乘。七。發。謂。之。安。胡。其。葉。曰。苳。曰。蔣。俗。曰。菱。其。中。臺。如。小。兒

臂。可。食。曰。苳。手。其。從。艸。瓜。聲。古。胡。切。部。下。聲。未。知

根。曰。苳。封。去。聲。其。從。艸。瓜。聲。古。胡。切。部。下。聲。未。知

余。六。切。艸。也。爾。雅。釋。器。旄。謂。之。龍。作。从。艸。罷。聲。符。羅

三。部。下。聲。未。知。此。字。假。借。為。麾。字。也。从。艸。罷。聲。符。羅

音。在。十。部。下。聲。未。知。此。字。假。借。為。麾。字。也。从。艸。罷。聲。符。羅

賦。卑。溼。則。生。藏。苳。漢。書。音。義。曰。苳。苳。尾。也。按。釋。艸。曰。孟

狼。尾。狼。與。黃。同。音。狼。尾。似。狗。尾。而。麤。壯。也。孟。作。孟。者。譌

音。在。十。部。下。聲。未。知。此。字。假。借。為。麾。字。也。从。艸。罷。聲。符。羅

賦。卑。溼。則。生。藏。苳。漢。書。音。義。曰。苳。苳。尾。也。按。釋。艸。曰。孟

狼。尾。狼。與。黃。同。音。狼。尾。似。狗。尾。而。麤。壯。也。孟。作。孟。者。譌

音。在。十。部。下。聲。未。知。此。字。假。借。為。麾。字。也。从。艸。罷。聲。符。羅

賦。卑。溼。則。生。藏。苳。漢。書。音。義。曰。苳。苳。尾。也。按。釋。艸。曰。孟

狼。尾。狼。與。黃。同。音。狼。尾。似。狗。尾。而。麤。壯。也。孟。作。孟。者。譌

音。在。十。部。下。聲。未。知。此。字。假。借。為。麾。字。也。从。艸。罷。聲。符。羅

賦。卑。溼。則。生。藏。苳。漢。書。音。義。曰。苳。苳。尾。也。按。釋。艸。曰。孟

狼。尾。狼。與。黃。同。音。狼。尾。似。狗。尾。而。麤。壯。也。孟。作。孟。者。譌

音。在。十。部。下。聲。未。知。此。字。假。借。為。麾。字。也。从。艸。罷。聲。符。羅

賦。卑。溼。則。生。藏。苳。漢。書。音。義。曰。苳。苳。尾。也。按。釋。艸。曰。孟

狼。尾。狼。與。黃。同。音。狼。尾。似。狗。尾。而。麤。壯。也。孟。作。孟。者。譌

音。在。十。部。下。聲。未。知。此。字。假。借。為。麾。字。也。从。艸。罷。聲。符。羅

賦。卑。溼。則。生。藏。苳。漢。書。音。義。曰。苳。苳。尾。也。按。釋。艸。曰。孟

狼。尾。狼。與。黃。同。音。狼。尾。似。狗。尾。而。麤。壯。也。孟。作。孟。者。譌

音。在。十。部。下。聲。未。知。此。字。假。借。為。麾。字。也。从。艸。罷。聲。符。羅

賦。卑。溼。則。生。藏。苳。漢。書。音。義。曰。苳。苳。尾。也。按。釋。艸。曰。孟

狼。尾。狼。與。黃。同。音。狼。尾。似。狗。尾。而。麤。壯。也。孟。作。孟。者。譌

音。在。十。部。下。聲。未。知。此。字。假。借。為。麾。字。也。从。艸。罷。聲。符。羅







檄也。而爾雅檄檄在釋木。許君則菜萁與檄為二物。朱聲。木部曰揚州有朱萁樹。正以見菜萁之本為艸類也。音在四部。古音入菜萁也。从艸與聲。羊朱切。古音在四部。此三字句。菜萁蓋古語。猶詩之椒聊也。單呼曰菜。蔡呼曰菜。菜萁。唐風椒聊之實。毛曰椒聊也。釋木曰椒檄醜。菜萁大椒。神農本草。从艸實木也。而說文正從艸。此沿自。經有蜀椒。又有秦椒。从艸實木也。而說文正從艸。此沿自。則艸亦木也。故造字有木拘爾。言未聲。子寮切。古音在三部。菜實裏如裘也。依爾雅音義。正誤。裘菜同音也。郭云菜萁。皆即菜。从艸求聲。巨鳩切。三部求即裘。釋木檄其檄。字也。从艸求聲。之古文亦會意也。楚木也。日楚。是為轉注。从艸刑聲。舉卿切。十一部。古文荆。水青衣。也。依爾雅音義。補青字。醢人落菹。鄭司農曰。落水中魚衣。元謂落箭箭。萌玉裁。按先後鄭異字。先鄭作落。從艸許說。

正同。後鄭作筥。從竹。郭注。爾雅引筥。菹鴈醢。從後鄭也。後鄭注。當有落。當為筥四字。而佚。今本周禮作落。混誤不成。字所當正者也。吳都賦注曰。海苔生海水中。從艸治聲。徒正。青狀如亂髮。乾之赤鹽。藏有汁。名曰濡苔。从艸治聲。哀切。沈重云。北人丈。芽。逗。萌也。按此本作芽。萌。从艸牙之反。一部。今作苔。芽。芽。木芽也。木字依玉篇補說。文聲。五加切。古音在五部。艸木芽也。以艸聯綴成文。萌。芽。析言則有別。尚書大傳。周以至動。殷以萌。夏以牙。是也。統言則不別。故曰。萌。艸木芽也。月令句者。畢出。萌者。盡達。注。句。屈。生。从艸。剛聲。武庚切。古音在十部。艸者。莖而直。曰。萌。樂記。作區。萌。从艸。剛聲。音在十部。艸。初生地。兒。从艸出。依洵會意。以包形聲也。十五。詩曰。彼茁者。葭。召南文。毛曰。茁。出也。艸。木。榦也。依玉篇所引。此言。按也。當為兒之譌。艸。木。榦也。依玉篇所引。此言。作枝柱。考字林。作枝主。謂為衆枝之主。从艸。巫聲。戶耕切。也。蓋或用字林。改說文。而主又譌。柱。从艸。巫聲。十一部。

也。蓋或用字林。改說文。而主又譌。柱。从艸。巫聲。十一部。



**莖** 莖也。說苑建天下之。从艸廷聲。特丁切。莖不艸木之。

**葉也** 凡物之薄者。皆得以葉名。从艸葉聲。與涉切。古莖。莖之小者。从

**艸** 劇聲。劇古文銳字。按金部。網部。皆云。劇籀文。讀若芮。今

例切。十部。不華盛。詩言江漢浮浮。雨雪浮浮。从艸不聲。縛

切。古音。一曰芣苢。疑前苢字。下祇作不苢。此於芣字。芣

**華也** 古光華字。與花實字同義。同音。葩之訓華者。艸木花

也。亦華麗也。艸木花取麗。故凡物盛麗。皆曰華。韓愈

曰。詩正而葩。謂正而文也。葩亦散也。通。从艸肥聲。音巴切。

作肥。靈樞經曰。紛紛肥肥。終而復始。通。从艸肥聲。音巴切。

五部。艸之皇榮也。皇當作莖。或隳字。釋艸曰。蒹葭莖華。

音。豬。从艸尹聲。羊捶切。古音。黃華。後漢書馬融傳。

音。豬。从艸尹聲。羊捶切。古音。黃華。後漢書馬融傳。

或作。从艸艸聲。此舉形聲。讀若墮壞。此謂讀如墮壞之墮。

音轉許規。切入十六部。凡圭聲字。在十六部。鉉本脫去墮。

字。廣韻。艸有壞音。誤矣。唐韻。胡瓦切。十七部。之音變也。

**不荈之黃華也** 釋艸。荈。陵荈。黃華。葉白華。荈。郭云。荈華

一曰。艸之白華。為荈。不云。荈之白華。則荈字。下亦當云。艸

之黃華。不當如郭說也。今本荈字。恐是後人用郭說改之。

許於荈。下云。艸。从艸與聲。方小切。一曰。末也。金部。之鏢。訓

也。亦不云。陵荈。从艸與聲。方小切。一曰。末也。金部。之鏢。訓

末。葉當訓。艸末。禾部。曰。秒。禾。也。秋分而秒。定。部。之鏢。訓

按淮南。天文訓。作秋分。葉定。此葉。為未之證也。艸。小。艸。榮

而不實者。見釋。一曰。黃英。此別。一曰。黃華。从艸與聲。於京切。

十部。茶爾華盛也。按部。曰。麗爾。猶靡麗。从艸爾聲。此於形聲見

盛。瀨。為水盛兒。詩曰。彼蒹葭。惟何。爾。惟。今作維。葭。艸。盛。从

氏切。十六部。詩曰。彼蒹葭。惟何。爾。惟。今作維。葭。艸。盛。从

氏切。十六部。詩曰。彼蒹葭。惟何。爾。惟。今作維。葭。艸。盛。从

氏切。十六部。詩曰。彼蒹葭。惟何。爾。惟。今作維。葭。艸。盛。从

氏切。十六部。詩曰。彼蒹葭。惟何。爾。惟。今作維。葭。艸。盛。从

氏切。十六部。詩曰。彼蒹葭。惟何。爾。惟。今作維。葭。艸。盛。从

氏切。十六部。詩曰。彼蒹葭。惟何。爾。惟。今作維。葭。艸。盛。从

氏切。十六部。詩曰。彼蒹葭。惟何。爾。惟。今作維。葭。艸。盛。从

氏切。十六部。詩曰。彼蒹葭。惟何。爾。惟。今作維。葭。艸。盛。从

氏切。十六部。詩曰。彼蒹葭。惟何。爾。惟。今作維。葭。艸。盛。从

氏切。十六部。詩曰。彼蒹葭。惟何。爾。惟。今作維。葭。艸。盛。从

氏切。十六部。詩曰。彼蒹葭。惟何。爾。惟。今作維。葭。艸。盛。从



艸妻聲。七稽切。詩曰：葦葦萋萋。也。大雅文謂梧桐。葦葦艸盛。

毛曰：葦葦萋萋。從艸奉聲。補蠓切。九部。說文兩引詩瓜。葦葦。

茂也。從艸疑聲。魚己切。詩曰：黍稷薿薿。然而茂盛。廣雅釋。

訓薿薿。薿，艸木華兒。引伸凡物之垂者皆曰薿。冠綏。

字夏采。建綏王制大綏小綏。明堂位夏后氏之綏。禩記以。

其綏復。鄭君皆改為綏。字謂旄牛尾之垂於柱者也。讀如。

冠。綏，綏賓之。綏，白虎通說。綏，從艸。從艸，從聲。當儒隨切。入五支。

賓曰。綏者，下也。賓者，敬也。從艸，從聲。豕聲。豕，從艸，從聲。豕。

古音在十六部也。綏從生豕聲。豕聲。豕聲。豕聲。豕聲。豕聲。豕聲。

聲在十六部。綏，綏字亦皆同部。豕聲。豕聲。豕聲。豕聲。豕聲。豕聲。

枝曰。蔓也。見方言。引傳曰：慈母之怒子。從艸，變聲。子紅切。

從艸，移聲。在十七部。古音。荒，艸木。

形。從艸原聲。愚袁切。十四部。炎，艸實。周禮曰：墳行植物宜茨。從。

艸夾聲。古叶切。八部。艸，艸也。說文無鉞字。此。從艸，亾聲。武。

切。十部。藍，蓼秀。從艸，隋聲。羊捶切。古音在十七部。按。隋。

之異者。且當與茅。薺。葦。蕒。莢。薺。七。燕，瓜當也。曲禮削。

字類列。此非其次。疑後人所沾也。燕，瓜當也。曲禮削。瓜當也。曲禮削。

之。釋木。棗。李。曰。寔。之。寔。者。帶。之。假。借。字。聲。類。曰。帶。果。鼻。也。



从艸攴聲。北末切。春艸根枯引之而發土為撥。故謂之芟。

此申明艸根為芟之義也。汜勝之書曰：春土長冒，櫛陳根可拔，耕者急發。攷工記注曰：人土曰伐，春土長冒，櫛陳根

發爾私箋云：發伐也。周語王耕一墾注：一墾一耦之發也。引之而發土者謂之芟。藉陳根土易解散，其耕澤澤也。為撥

之撥，即攷工記之伐。國語之墾，說文土部之芟，今韻書之芟。實一字也。其連根之土曰城，故艸根曰芟。引伸為詩禮

芟舍一曰芟之白華為芟。見釋艸郭連上文謂芟凡艸盛之芟。芟字依韻會，廓風芟芟其

芟，芟字依韻會，廓風芟芟其。从艸凡聲。房戎切。古音在七

兒。有芟字，潔也。凡芟切。詩曰：芟芟黍苗。曹風傳曰：美芟

始有芟字，潔也。凡芟切。詩曰：芟芟黍苗。小雅傳曰：長大

切五部。芟，艸木不生也。玉篇云：艸木生兒，未知孰是。一曰

茅根。此別一。从艸犮聲。犮，人切。芟，艸多兒。从艸犮聲。

切十部。江夏平春。國志有荇亭。其字形不必名縣名亭取字

義也。今說文艸部未有荇篆。訓釋十四字。芟，艸木盛兒。

全同。此因荇誤為荇，或妄附之部末也。芟，艸木盛兒。

依韻會訂茂之引。从艸戊聲。莫侯切。古音在三部。芟，艸

伸借為懋，勉字。从艸戊聲。音在三部。芟，艸茂也。孟子

作暘，俗又作暢。从艸暘聲。音在三部。芟，艸陰地。左氏傳曰

則本根無所庇蔭矣。楚語玉足以庇蔭嘉穀，引伸為凡覆

底之義也。釋言曰：庇，蔭也。說文曰：庇，蔭也。休止息也。



左傳文選從竹之遶皆從艸之遶之譌而說文艸兒之下  
 本有一日遶襍也五字今人言集漢人多言襍倅周禮作  
 萃作倅亦湊集意也蓋識此意也  
 遶字云艸相次也蓋識此意也  
 茲也戴先生毛鄭詩考正曰茲今通用滋說文茲字說云  
 艸木多益滋字說云益也詩之辭意  
 言不能如兄弟相救空滋之長歎而  
 已按大雅職兄弟相救空滋之長歎而  
 也茲從二元音元字或作滋從絲省聲韻會作茲聲茲非  
 者古文絲字滋孳孳皆茲聲子之切一部經典茲此也唐  
 石經皆茲  
 誤作茲  
 詩曰蔽蔽山川大雅文今詩作滌滌毛云滌滌旱氣也山  
 作滌艸木如盪滌無有也叔聲淑聲字多茲  
 不轉為徒歷切詩跋跋周道跋字亦疑誤  
 歛聲許嬌切周禮曰穀斲不歛斲工記文斲字誤當依本  
 歛聲二部

康成云歛歛暴陰柔後必撓減幬革暴起按此荀卿及漢  
 人所謂槁暴也撓減為槁木之槁與革之暴相因而致木  
 歛則革盈瓶人注云暴者墳起也先鄭謂歛當是耗字之  
 誤後鄭謂歛為槁之假借其義則通不言歛讀為槁者從  
 先鄭作耗亦得也凡許君引經傳有證本義者如蔽  
 蔽山川是有證假借者如穀斲不斲非關艸兒也  
 艸多兒木部概稠从艸旣聲居味切艸旣艸多兒離騷曰  
 以盈室王注賢疾藜也藜王芻也藜泉耳也詩楚楚者藜  
 三者皆惡艸也據許君說正謂多積藜盈室藜藜艸名  
 禾部曰積積禾也音義同藜藜之字說文作从艸資聲疾  
 藜今詩作藜叔師所據詩作藜皆假借字耳  
 切古音在十五部廣韻疾資切藜艸盛兒毛詩傳曰藜  
 部  
 惡艸兒从艸肖聲所交切  
 从艸內聲讀若汭而銳切  
 艸內艸兒从艸在  
 與莪莪雙聲  
 柔細之狀  
 一音下  
 三



聲。仕苗切。濟北有荏平縣。荏俗作荏。地理志泰山郡荏縣。

荏平縣。應劭曰在荏山之平地者也。司馬荏。曹風文毛曰。

為凡物會。從艸會聲。鳥外切。詩曰蒼兮蔚兮。曹蔚。雲興兒。

謂南山朝隲。如荏。細艸叢生也。荏與茂音義同。廣雅曰。

從艸攷聲。莫侯切。古音三部。曹。艸覆蔓。蔓。從地。從艸毛。

聲。莫抱切。詩曰左右芼之。周南文毛鄭詩考正曰芼菜之。

四物肉謂之羹。菜謂之芼。肉謂之醢。菜謂之菹。菹醢生為。

之。是為醢。人豆實。芼則清烹之。與羹相從。實諸。鏹。儀禮。鏹。

芼牛藿羊苦豕薇。牲用魚。芼之以蘋藻。內則雉兔皆有芼。

是也。孔冲遠疑四豆之實無苳。不知詩明言芼非菹也。玉。

裁按芼字本義是艸覆蔓。故從艸毛會意。因之爾雅曰。塞。

也。毛公曰。擇也。皆於從毛得解。塞之而擇之。爾以為菜釀。

義實相成。詩。荏。艸色也。引伸為凡青。從艸倉聲。七岡切。

禮本無不合。荏。艸色也。引伸為凡青。從艸倉聲。七岡切。

兒。易彖傳曰萃聚。從艸卒聲。讀若瘁。秦醉切。十五部。萃。

更別種。方言曰。蒔。立也。蒔。更也。堯典。播時百穀。鄭。從艸時。

聲。時吏切。艸。生於田者。從艸田。武鑣切。二部。按苗之。

小。米。詩。誕。降。嘉。穀。維。秬。維。秠。維。芻。維。芻。爾。雅。毛。傳。說。文。皆。

曰。蘆。赤。苗。芭。白。苗。魏。風。無。食。我。苗。毛。曰。苗。嘉。穀。也。此。本。生。

民。詩。首。章。言。黍。二。章。言。麥。三。章。則。言。禾。春。秋。經。莊。七。年。秋。

大。水。無。麥。苗。廿。八。年。冬。大。無。麥。禾。麥。苗。即。麥。禾。秋。言。苗。冬。

言。禾。何。休。曰。苗。者。禾。也。生。曰。苗。秀。曰。禾。倉。頡。篇。曰。苗。者。禾。

之。未。秀。者。也。孔。子。曰。惡。莠。恐。其。亂。苗。魏。文。侯。曰。幽。莠。似。禾。

一倉下

長



次。夔字之前。云禾也。嘉穀也。則夔為赤苗。籀文芑為白苗。言之有序。艸生於田。皮傳字形為說而已。○古或假苗為茅。如士相見禮古文艸茅作艸苗。洛陽伽藍記所可小云。魏時苗茨之碑。實即茅茨。取堯舜茅茨不翦也。

**艸也。**引伸為凡。从艸可聲。乎哥切。十七部。**葳蕤也。**从艸無聲。扶切。五部。**蕪也。**从艸歲聲。於廢切。十五部。今作穢。

**蕪也。**从艸允聲。呼光切。十部。一曰**艸掩地也。**周南魯頌毛鄭皆為蕪。从艸允聲。呼光切。一曰**艸掩地也。**曰荒淹也。此艸掩地。引伸之義也。一本掩作淹。

**葳蕤也。**从艸寧聲。女庚切。十一部。此二篆及解。舊譌舛。今依全書通例正。義作荅落。亦為籬落。纏絡字。木部。地落也。糸部。纒落也。是也。木从艸洛聲。盧各切。五部。蔽蔽。

**林說葳蕤。**艸兒。葳蕤疊韻。此蓋出蒼頡訓纂。蒼頡故。葳蕤也。从艸寧聲。女庚切。十一部。此二篆及解。舊譌舛。今依全書通例正。義作荅落。亦為籬落。纏絡字。木部。地落也。糸部。纒落也。是也。木从艸洛聲。盧各切。五部。蔽蔽。

**蔽。**疊字。小艸也。也。當作兒。召南蔽芾甘棠。毛云蔽芾小兒。此毛傳云。芾小也。芾芾同字。說文有芾無芾。甘棠本作芾。或本作市。不可知。蔽芾疊韻。猶畢浹澤沸。从艸敝聲。必袂切。十五部。沈重音必。

**從艸擇聲。**他各切。詩曰十月殞穉。幽風文毛曰穉。積也。左傳芾夷蕤崇。杜注蕤積也。又蕤蕤蕤藻之菜。注蕤也。藻聚藻也。小雅都人士禮記禮運借苑苑字為之。從艸溫聲。於粉切。十三部。春秋傳曰蒞利生孽。左傳昭望於也。不鮮。从艸焉聲。於乾切。十四部。艸人二。鬱也。鬱各本作鬱。誤。焉如釀鬱也。王風中谷有蕤。其乾矣。毛曰。曠菸兒。陸艸生於谷中。傷於水。玉裁按曠即焉字之假借。故曠菸兒。曠其乾。又云曠其溼。乾。从艸於聲。央居切。一曰**殘也。**聲九辯曰葉菸溼。文互相足。

**從艸於聲。**央居切。一曰**殘也。**聲九辯曰葉菸



邑而無色按鬱音義同從艸榮聲於營切

詩曰葛藟藟之周南文毛曰旋也今藟示艸丰也介丰讀若

本無今補四篇曰丰艸蔡也此曰蔡艸丰也是為轉注艸

生之散亂也丰蔡疊韻猶葶蓋此無丰字則蔡當為艸名

不廁此從艸祭聲蒼大切藟艸葉多詩白旆央央本又

處矣從艸祭聲藟藟即出車之旗旆旆旆采菽之其旂滟滟也然則小弁

藟藟滟滟亦當云藟藟旆旆本言艸葉之多而引伸之狀

也旌旗從艸伐聲符發切春秋傳曰晉糴苳見成十年木

艸之可食者菜字當冠於芑從艸采聲此舉形聲包會意

一部切芑艸多葉兒芑之言之而也從艸而聲如之切沛

城父見地理志有揚蒞亭芑艸浮水中兒芝與汜音義同從艸乏聲

孚凡切古林薄也吳都賦傾藪薄劉注曰薄不入之

音在七部薄也按林木相迫不可入曰薄引

伸凡相迫皆曰薄如外薄四海日月薄蝕皆是傍各補各

二切同也相迫則無閒可入凡物之單薄不厚者亦無閒

可入故引伸為厚薄之薄一曰蠶薄月令春季具曲植簾

曹憲云必當作禱非也宋魏陳楚江淮之間謂之藟器

也曲薄也植槌也方言云宋魏陳楚江淮之間謂之藟器

或謂之藟自關而西謂之薄周勃傳勃以織薄曲為生

艸溥聲五部切藟所已養禽獸周禮地官囿人注囿今

之苑也西都賦上囿禁苑於阮切藟大澤也官地

苑西京賦作上林禁苑於阮切藟大澤也官地

澤虞曰每大澤大藪中藪小澤小藪注澤水所鍾也

一第下

早



區鄭曰具區在吳南謂漢吳縣南屬會荆州雲夢禮作菅

鄭曰雲菅在華容豫州甫田本李燾五音韻譜本皆作甫

毛詩東有甫草毛云甫大也箋云甫草者甫田之草也鄭

有甫田俗本作圃田釋文及吳應龍本不誤蓋鄭所據爾

雅許所據周禮皆作甫田今他書皆作圃田職方注曰圃

田在中牟漢中青州孟諸也今周禮作望鄭曰望諸明都

牟屬河南郡鄭曰大野在鉅野隄州弦圃今周禮作弦蒲注

兗州大野漢鉅野屬山陽郡隄州弦圃今周禮作弦蒲注

為蒲按許所據蓋卽鄭之或本圃浦未知孰是今本說文

作蒲汲古未改本宋李燾本皆作圃職方注曰弦蒲在

汧漢汧縣幽州奚養周禮作奚養杜子春讀奚為奚按說

屬右扶風也杜蓋說此藪名取大腹意不取豕意故易

腹奚奚兒也杜蓋說此藪名取大腹意不取豕意故易

為奚而班許從之鄭曰獫狁在長廣漢長廣縣屬琅邪郡

冀州楊紆鄭曰楊紆所在未聞爾雅曰秦有楊陁呂氏春

南作陽紆注曰在馮并州昭餘祁是也鄭曰昭餘祁在

馮并州昭餘祁是也鄭曰昭餘祁在馮并州昭餘祁在馮

徐錯本餘作余淮南作燕之昭余無祁字凡耕田也才財材

也皆訓始玉裁按不當為才耕田也才財材也皆訓始玉裁

禮作菅

本皆作甫

甫田之草也

鄭所據爾

雅許所據

周禮皆作

圃田今他

書皆作圃

田職方注

曰圃田

在望諸

明都

鄭曰望

諸明都

鄭曰望

諸明都

鄭曰望

諸明都

諸明都



字非也。初耕反。艸。故從艸。田。會。易曰。不蓄畬。周易无妄六二爻辭。周禮注。以爲聲也。側詞切。一部。注。作不蓄而畬。語較明。言。出田蓄或省。艸。此取以諧聲。鄭

爲之無漸也。畬。二歲田也。地之。若。艸。盛兒。从艸。繇聲。此以形聲包會意。繇。隨從也。意也。若。艸。艸。盛兒。从艸。繇聲。他書凡繇皆作繇。繇。作繇。余

招切。古音。夏書曰。厥艸惟繇。依錯本及宋本作繇。馬融注。在三部。夏書曰。厥艸惟繇。尚書曰。繇。抽也。故合。艸。繇。爲

引經說。字形之例。始見於此。詳後。麗下。艸。除。艸也。明堂

月令曰。季夏燒薶。从艸。雉聲。他計切。案周禮。雉氏掌殺草

云。字從類。類。謂聲類也。天。鄭從夷。後鄭從雉。而讀爲鬣。作

薶者。乃俗字。猶稻人。芟夷字。俗作芟。芟也。月令。燒薶。蓋亦

本作燒。雉。許君說。文。本。芟。耕多。艸。从艸。耒。耒所以耕也。

無薶字。淺人所屢入也。芟。艸大也。毛詩。俶彼甫田。韓詩作

耒亦聲。兼形聲。盧對。芟。艸大也。毛詩。俶彼甫田。韓詩作

也。卓聲。到聲。古。从艸。到聲。都盜切。○案各本篆作。較訓同

同在第二部。後人檢。薶字。不得。則於。艸部。末。綴。薶。篆。訓。曰。艸。木。倒。語。不

可通。今更正。爾雅。釋文。廣韻。四。覺。皆。引。說。文。薶。艸。大。也。

艸。艸。相。薪。苞。也。薪。苞。卽。今。禹。貢。之。漸。包。釋。文。曰。漸。本。又

作苞。叢生也。馬云。相苞。裏也。从艸。斬聲。慈。并。切。八。部。今。本

按。叢。生。之。義。字。作。苞。者。是。从。艸。斬。聲。有。書。曰。艸。木。斬。苳

六字。此誤。以。錯。語。入。薪。木。薪。或。从。艸。此。蓋。兼。從。道。多

正。文。今。依。韻。會。註。薪。木。薪。或。从。艸。此。蓋。兼。從。道。多

艸。不可行。行也。注。草。穢。塞。路。爲。薪。不可。从。艸。弗。聲。分。勿。切。十

借。作。蔽。芟。馨。香。也。見。小。雅。韓。詩。作。馥。許。君。香。从。艸。必。聲

毗。必。切。芟。馨。香。也。見。小。雅。韓。詩。作。馥。許。君。香。从。艸。必。聲

十二部。芟。馨。香。也。見。小。雅。韓。詩。作。馥。許。君。香。从。艸。必。聲

下

是



切十部 **艸** 香艸也。香艸當从艸方聲。數方切。 **艸** 見襍香艸

當作襍艸香蓋此字之本義若从艸賁聲。浮分切。 **艸** 木生箸土

有蕘其質特假借為墳大字耳。 **艸** 樂聲。以勻切。 **艸** 亦聲。 **易** 曰百穀

依韻會引。 **艸** 麗聲。此當云從艸麗麗亦聲。 **易** 曰百穀

麗於地說從艸麗麗其屋說從艸麗麗之意也。凡引經傳有

釋文乃云說文作麗麗作麗不亦謬哉。他如蘇字之引夏書

刑字相字藝字和字莽字庸字去字之引易轡字之引詩

有字之引春秋傳公字之引孝經說罔字之引易轡字之引詩

非皆說字形會意之引淮南王公字之引韓 **艸** 廣多也。鄭

詩云儲也。廣義與大近多義與儲近。 **艸** 席聲。古音在

五部 **艸** 刈艸也。見周頌周禮毛 **艸** 及。錯有聲字非此會

銜切。 **艸** 薦席也。音近也。席各本誤薦薦席為承藉與所

藉者為二。故釋言云荐原再也。如 **艸** 存聲。音在甸切。古

為祖几故亦為加增之。言易作存。 **艸** 存聲。音在甸切。古

傳薦重也。說文云且薦也。皆作荐。乃合左傳云戎狄荐居

外傳荐處服云荐艸也。此謂荐同。 **艸** 祭藉也。稊字下禾

薦韋云荐聚也。此與爾雅再訓近。 **艸** 祭藉也。稊字下禾

祭天以爲藉也。引伸為凡承一曰 **艸** 不編狼藉。此別从艸

藉蘊藉之義又為假藉之義。一曰 **艸** 不編狼藉。此別从艸

藉聲。古音在五部。 **艸** 藉也。春云鉏讀為藉。藉也。杜子

元謂藉之言藉也。祭食有當藉者。餽所以承藉。士虞禮苴

州茅長五寸實于筐按鄭謂儀禮之苴卽周禮之藉也。封諸

从艸租聲。都切。五部。 **艸** 禮曰。此當云禮記曰。脫記字也。封諸



侯曰土菹曰白茅白虎通獨斷皆云天子大社以五色土為壇封諸侯受天子社土以所封之方

色東方受青南方受赤他如其方色皆其以白茅授之歸國立社按班蔡作其假借字許作菹正字也

朝會束茅表位曰菹晉語昔成王盟諸侯於岐陽置茅菹設望表與鮮卑守燎故不與盟司馬

貞引賈逵云束茅以表位為菹許用賈侍中說也史記漢書叔孫通傳字作菹如淳曰菹謂以茅剪樹地為纂位尊

卑之從艸絕聲子悅切又茲會切又音纂此十四部十五

次也注樂記作鬱作管切春秋國語曰致茅菹表坐茅蓋

今人編纂之語本此屋俗本作以茅葺蓋屋見甫田鄭箋釋名從艸次聲此形

會意疾資切十五部甘耳茨也從艸耳聲七入切茨益苦也引佛之

謂之蓋關漢書謂之巨蓋從艸益聲古太切十五部益

此從艸渴聲於蓋切贍切古音在七部菹蓋也字當用

與培杷義近今人謂以鈍帚去穢物從艸屈聲區勿切

曰菹正是此字廣雅釋器菹謂之刷從艸屈聲區勿切

成味周禮七菹韭菁葵芹苴筍也鄭曰凡醢醬所和細

切為齏全物若牒為菹少儀麋鹿為菹則菹之稱菜肉通

玉裁謂齏菹皆本從艸泫聲側魚切菹或

菜稱用為肉稱也從艸泫聲五部菹或

從缶案二篆今本從皿李燾本注或從皿五篇血部有盪

血者鄭君菜肉通稱之說也從缶者謂鬱諸器中乃成

也菹醢通稱故血部云菹醢也此艸部菹醢二字蓋後人

之增王芥胞也黑部曰以芥為齏名曰芥菹云芥胞者謂



詞部 从艸全聲 晁說之云唐本說文初劣切按集韻猶存

字也 合音 也 非鬱也 鬱同鬱廣雅寢醜鬱屏幽也皆謂飲食

从艸酷聲 苦步切 瓜菹也 从艸濫聲 各本篆作藍解

廣韻集韻訂 菹也 从艸氐聲 纏伊切 氐 氐 或从皿

皿器 蒸 乾梅之屬 鄭注周禮云乾蒸乾梅也 有桃諸梅

濡者此著 从艸燎聲 梅桃當從木而從艸者 周禮曰饋食

之邊 其實乾蒸 邊人 後漢長沙王始煮艸為蒸 謂周禮之

沙王始煮 艸為蒸 蒸 蒸 或从潦 蒸 煎菜 莢 內則三牲用

菜 莢 出淮南則與鄭說異 皇侃義疏曰煎菜 莢 今蜀郡作

之九月九日 取菜 莢 折其枝 連其實 廣長四五寸 一升實

可和 艾子 按 从艸穎聲 魚既切 漢律會稽獻蕪一斗 蕪 蕪

菜也 謂取菜 蕪 之也 集韻 从艸宰聲 阻史子亥 豈 擇菜

也 立之 晉語秦穆公曰夫晉國之亂 吾誰使先若夫二公子而

正訓 擇菜 从艸右 右手也 聲 此會意 毛傳曰若順也於雙

引伸之 義也 从艸右 右手也 聲 此會意 毛傳曰若順也於雙

也 乃也 汝也 又 一曰杜若香 艸 此別一義 此六字依韻會

兼及之 詞 五部 一曰杜若香 艸 此別一義 此六字依韻會

用鉉木改 蒲 蒲 叢也 本艸圖經引西京雜記曰太液池

廣雅釋艸曰蒲 穗謂之蕪 大丸切 从艸專聲 當從集韻徒



若俠或作陸或曰為綬讀如俠在八部讀如綬在十五部

一曰約空也此別一義叢艸也賦茂盛見魏都从艸尊

聲葱損切十三部 菝 耘田器舊作艸田器今依韻會論語疏作

曰除艸曰芸故其字從艸亡部有恆字金从艸攸聲舊作

也徒弔切古音在三部論語曰以杖荷菝見微子篇謂

者置杖也云以杖荷菝置杖而芸則菝為芸田器明矣集

解包曰菝竹器此有脫誤 蓑 雨衣 一曰蓑衣謂蓑一名蓑也韋昭注

薛或作襞皆卽草字廣从艸卑聲蒲歷切一曰蓑歷侶烏

非此別一義艸名也烏非在本艸艸部下品皆正艸也母

前已見則此从艸是聲是支切十六部案艸且履中艸

非艸母也 从艸是聲是支切十六部案艸且履中艸

賈誼傳冠雖敝不以 从艸且聲且薦也此形聲包 薦 艸

履也方言曰以絲作之者謂之履以麻作之者謂之不借

河之閒總謂之屨東北朝解洌水之閒謂之鞞角南楚江

云疏猶屨也按禮注方言急就之屨字皆屨字之首疏屨

者薦蒯之菲从艸屨聲倉胡切 道 艸器也孟子曰不知

則其不為葦也知 从艸貴聲求位切 中 人古文 葦象形論

黃是盛物之器 从艸貴聲十五部 中 人古文 葦象形論

語曰有荷與而過孔氏之門此古文論語 葦 覆也 从艸

侵省聲七朕切 因 車重席也秦風文茵文虎皮 从艸因



釋名曰鞋鞵 **車中重薦也** **𦰇** 謂可飲象包束艸之形 又愚切 古音在

四部 **𦰇** 乾芻 芻誓曰時乃 **𦰇** 从艸交聲 古肴切 一曰牛薪艸

此別一義見 **𦰇** 亂艸 玉篇曰牛馬 **𦰇** 从艸步聲 薄故切

釋艸斬音祈 **𦰇** 亂艸 艸亂稾也 **𦰇** 从艸步聲 五部

**茹** 飲馬也从艸如聲 五部 庶切 **茹** 士斬芻 謂以鉄斬 从艸

坐聲 麤臥切 十七部 小雅秣之摧之 **茹** 食牛也 下文云 以穀萎

馬則牛馬 **通** 稱萎 **从艸委聲** 於僞切 十六部 今 **茹** 曰穀萎馬置

**莖中** 以穀曰銖 穀 **从艸敕聲** 楚革切 古 **𦰇** 蠶薄也 幽風

曰豫畜萑葦可以為曲也 月令季春具曲植筥篚注曰曲 薄也 方言薄宋魏陳楚江淮之間謂之萑 或謂之麴 自關

而西謂之薄 南楚謂之蓬 薄案曲與萑同 **从艸𦰇聲** 邱玉

曲部云或說曲蠶薄也是許兼用此二形 **从艸𦰇聲** 邱玉

部 **𦰇** 行蠶聲 从艸族聲 千木切 三部 引伸為 **𦰇** 上束葦

**燒也** 俗後漢書皇甫嵩傳束萑乘城 **从艸巨聲** 其呂切 **𦰇** 𦰇

**艸薪也** 芻蕘薪采者按說文謂物詩義謂人 **从艸堯聲**

如昭切 **𦰇** 𦰇 也从艸新聲 息鄰切 **𦰇** 析麻中榦也 析

二部 本作折 誤謂木音匹 勿切 其皮為麻 其中莖謂之蒸 亦謂

之藪 今俗所謂麻骨楛也 潘岳西征賦李注云敲井即渭 城賣麻蒸而也 毛詩傳曰粗曰薪 細曰蒸 周禮甸師注云

大曰薪 小曰蒸 是凡言薪蒸者皆不必專謂麻骨 古凡燭 用蒸弟子職云蒸閒容蒸 毛詩 **从艸蒸聲** 袁仍切 **𦰇** 蒸

傳云蒸盡縮屋而繼之是也 **从艸蒸聲** 袁仍切 **𦰇** 蒸 或省火 丞聲 蒸聲一也 大射儀注既夕禮注皆 **𦰇** 生泉



錫滑緝以為布如古之錫衰焉  
左賦之蕉正謂芭蕉非生泉也  
也从艸焦聲二部消切

也从艸胃省會意也式視切十五部左氏傳史記假借矢  
字是漢人糞瘞也幽薶也  
从艸狸聲一部周禮假借

多用矢也  
狸字為之  
今俗作埋  
苦音義同苦固凶服覆席也且以次第求之不當廁此

以一省一不省畫為二字二義明矣且鉉曰失廉切則與  
苦音義同苦固凶服覆席也且以次第求之不當廁此

之舊  
也  
折傷劉昌宗本作斲此漢人

篆文斲从手按此唐後人所妄增斤斲艸小篆文也艸在  
說文作斲隸省作折類篇集韻  
皆云隸從手則折非篆文明矣

之舊  
也  
折傷劉昌宗本作斲此漢人

篆文斲从手按此唐後人所妄增斤斲艸小篆文也艸在  
說文作斲隸省作折類篇集韻  
皆云隸從手則折非篆文明矣

之舊  
也  
折傷劉昌宗本作斲此漢人

之舊  
也  
折傷劉昌宗本作斲此漢人

之舊  
也  
折傷劉昌宗本作斲此漢人

之舊  
也  
折傷劉昌宗本作斲此漢人

之舊  
也  
折傷劉昌宗本作斲此漢人

之舊  
也  
折傷劉昌宗本作斲此漢人

之舊  
也  
折傷劉昌宗本作斲此漢人

之舊  
也  
折傷劉昌宗本作斲此漢人

之舊  
也  
折傷劉昌宗本作斲此漢人

之舊  
也  
折傷劉昌宗本作斲此漢人

之舊  
也  
折傷劉昌宗本作斲此漢人

左文五十三

重二大篆从艸

左當作大蓋許時  
已通用左許從俗

者雲夢之葷菜爾雅音義齊民要術太平御覽引皆作此  
九字音義云一本如是今兩存之大戴禮

夏小正十二月納卵今之小蒜也凡物之小者稱卵禮之

之君也案經之卵今之小蒜也凡物之小者稱卵禮之

陶貞白云小蒜名亂音亂小正卯字其大蒜乃張

騫始得自西域者本艸大蒜名葫小蒜名蒜蓋始以从艸

大蒜別於蒜後復以小蒜別於大蒜古祇有蒜而从艸

祿聲蘇貫切十四部案蒜字當聯聲字之下今在此者寫  
者脫而補於此或曰當下屬芥葱字亦大象從艸之







从艸水并聲。舊作從艸泝聲。說文無泝字。今改同薄。薄藻字之例。薄經切。十一部。籀文作蕒。蕒

艸也。根如薺。葉如細柳。蒸食之甘。大雅蕒茶如飴。傳曰。蕒菜也。夏小正二月榮蕒。

采蘇傳曰。皆豆實也。蕒采也。內則蕒蕒。注曰。蕒蕒類也。冬用蕒。夏用苴。按釋艸。蕒有二。齧苦蕒。詩禮之蕒也。芟蕒。艸

晉語之置蕒於。从艸堇聲。居隱切。十三部。籀文作蕒。肉即今附子也。从艸堇聲。今經典通用蕒字。蕒

也。釋艸。毛傳。皆同。釋。从艸非聲。芳尾切。十五部。籀文作蕒。蕒

皆从艸勿聲。文弗切。十五部。籀文作蕒。蕒

同。作蕒。按鳥部。鷓。難。一字也。蕒。蕒也。蕒之已秀者也。蕒已

而。艸部。蕒。蕒。各字。恐有誤。蕒。蕒也。蕒之已秀者也。蕒已

處。从艸萑聲。胡官切。十四部。籀文作蕒。蕒。蕒也。蕒之已秀者也。蕒已

蕒。蕒大葭也。夏小正曰。夫秀則不為蕒。葭秀然後為蕒。葭

猶言葭之。从艸韋聲。于鬼切。十五部。籀文作蕒。蕒

已秀者。从艸韋聲。于鬼切。十五部。籀文作蕒。蕒

段聲。古牙切。古音在。蕒。蕒也。蕒之已秀者也。蕒已

之。萊。未知即此與不也。从艸來聲。洛哀切。一部。籀文作蕒。蕒

經典多用為艸萊字。从艸來聲。洛哀切。一部。籀文作蕒。蕒

侶。蒲而小根。可作刷。月令十一月。荔挺出。鄭云。荔挺。馬薤

按。挺。高注。呂覽云。荔。艸挺出。則以挺下屬。歛程氏。瑤田曰。荔

茲。今北方束其根。以刮鍋。李時珍。以馬帚之。辨當之。誤也。

按。刷。各本作。取。今依顏氏。从艸荔聲。郎計切。十五部。籀文作蕒。蕒

家訓正。上文曰。屈。刷也。从艸荔聲。郎計切。十五部。籀文作蕒。蕒







**艸** 所力切。部。一。艸。也。詩。茗。从。艸。召。聲。徒。聊。切。二。部。籀。文。作。

**艸** 艸。也。从。艸。林。聲。莫。厚。切。三。部。艸。也。从。艸。冒。聲。

莫。報。切。古。音。在。部。艸。也。从。艸。卯。聲。力。久。切。三。部。艸。也。从。艸。卯。聲。

杜。子。春。讀。為。莛。後。鄭。曰。莛。莛。也。今。周。禮。轉。寫。多。譌。誤。為。莛。也。莛。莛。名。莛。亦。名。莛。今。之。莛。菜。也。

非。也。籀。詩。曰。言。采。其。莛。今。詩。言。艸。苦。茶。也。釋。艸。卽。毛。傳。皆。謂。之。苦。茶。從。艸。余。聲。同。都。切。五。部。詩。茶。藜。有。女。如。茶。及。

唐。風。采。苦。采。苦。傳。云。苦。苦。然。則。苦。與。茶。正。一。物。也。儀。禮。鈇。芼。牛。藿。羊。苦。豕。薇。記。內。則。濡。豚。包。苦。亦。謂。之。苦。月。令。本。

皆。謂。之。苦。茶。從。艸。余。聲。同。都。切。五。部。詩。茶。藜。有。女。如。茶。及。皆。謂。之。苦。茶。從。艸。余。聲。同。都。切。五。部。詩。茶。藜。有。女。如。茶。及。

釋。艸。幽。毛。傳。同。召。南。傳。曰。瞻。蒿。也。瞻。亦。白。也。夏。小。正。曰。繁。由。胡。由。胡。者。繁。母。也。繁。旁。勃。也。

豆。實。也。从。艸。絲。聲。附。袁。切。十。四。部。儀。禮。采。絲。假。絲。字。為。之。籀。文。作。絲。高。鼓。也。釋。

小。雅。毛。傳。同。陸。玑。曰。青。蒿。也。从。艸。高。聲。呼。毛。切。二。部。艸。也。从。艸。逢。聲。

籀。文。作。蓬。省。按。此。籀。文。當。作。古。文。也。部。蓬。蒿。藜。藿。藜。初。生。可。食。故。曰。蒸。藜。不。

謂。之。蒸。藜。按。蒸。藜。蓋。卽。蒸。從。艸。黎。聲。郎。奚。切。十。五。部。藜。如。詩。駉。牝。訓。驪。牝。也。从。艸。黎。聲。郎。奚。切。十。五。部。

實。也。今。釋。艸。紅。龍。古。其。大。者。歸。從。艸。歸。聲。驅。歸。切。十。五。部。也。今。釋。艸。紅。龍。古。其。大。者。歸。從。艸。歸。聲。驅。歸。切。十。五。部。

也。今。釋。艸。紅。龍。古。其。大。者。歸。從。艸。歸。聲。驅。歸。切。十。五。部。也。今。釋。艸。紅。龍。古。其。大。者。歸。從。艸。歸。聲。驅。歸。切。十。五。部。

也。今。釋。艸。紅。龍。古。其。大。者。歸。從。艸。歸。聲。驅。歸。切。十。五。部。也。今。釋。艸。紅。龍。古。其。大。者。歸。從。艸。歸。聲。驅。歸。切。十。五。部。

也。今。釋。艸。紅。龍。古。其。大。者。歸。從。艸。歸。聲。驅。歸。切。十。五。部。也。今。釋。艸。紅。龍。古。其。大。者。歸。從。艸。歸。聲。驅。歸。切。十。五。部。

也。今。釋。艸。紅。龍。古。其。大。者。歸。從。艸。歸。聲。驅。歸。切。十。五。部。也。今。釋。艸。紅。龍。古。其。大。者。歸。從。艸。歸。聲。驅。歸。切。十。五。部。



戎戎也韓詩何彼荻矣左氏傳  
狐裘龍茸即詩之狐裘蒙戎  
此形聲之取雙聲不取疊韻  
者而容切九部籀文作真

篆後非也从艸隹聲職追切十五  
部籀文作真

李舟从艸津聲二部籀文作真  
說文

專謂艸今人但知用叢字而已  
雅釋魚音義引說文叢艸衆生也

作叢文也又曰樣樹實也按此  
也徐州人謂櫟為杵或謂之櫟

為汁可以染皂今京洛及河內  
斗之字俗作皂於六書不可通

樣俗从艸早聲自保切古音在  
作椽物宜早物假借早晚字為

也又曰樣樹實也按此言櫟者  
也徐州人謂櫟為杵或謂之櫟

為汁可以染皂今京洛及河內  
斗之字俗作皂於六書不可通

樣俗从艸早聲自保切古音在  
作椽物宜早物假借早晚字為

也又曰樣樹實也按此言櫟者  
也徐州人謂櫟為杵或謂之櫟

為汁可以染皂今京洛及河內  
斗之字俗作皂於六書不可通

樣俗从艸早聲自保切古音在  
作椽物宜早物假借早晚字為

也又曰樣樹實也按此言櫟者  
也徐州人謂櫟為杵或謂之櫟

為汁可以染皂今京洛及河內  
斗之字俗作皂於六書不可通

樣俗从艸早聲自保切古音在  
作椽物宜早物假借早晚字為

也又曰樣樹實也按此言櫟者  
也徐州人謂櫟為杵或謂之櫟

為汁可以染皂今京洛及河內  
斗之字俗作皂於六書不可通

樣俗从艸早聲自保切古音在  
作椽物宜早物假借早晚字為

也又曰樣樹實也按此言櫟者  
也徐州人謂櫟為杵或謂之櫟

文四百四十五

重三十一

按鉉本文四百四十

菰菰六字則為四百三十九今仍鉉本  
菰菰三字確是誤體刪去是為四百四十二

致可稽如荃之非香艸於上下文得之也  
重三十一

致可稽如荃之非香艸於上下文得之也  
重三十一

麻蒸也此不與上文蒸字類廁者以篆籀別之西征

賦曰感而閭之鼓井東方湖七諫曰菑露襍

也麻部出麻字云麻蒸也錯本無之俗添之耳从艸取聲

側鳩切三部一曰葶也此別一義

籀文作葶

切三部籀

文作葶

也萬物从日艸屯屯字象艸木之初生屯亦聲會意兼

之出也

錯語昌純切十二部籀文作葶







六百三十九字。此第一篇部文重文解說字之都數也。  
每篇末識之以得十四篇都數識於敘  
目之後云此十四篇五百四十部九千三百五十三文  
重一千一百六十二。解說凡十三萬三千四百四十一  
字。是也。自二徐每篇分上下。乃移之冠篇  
首。非是小徐書轉寫九舛誤。今復其舊云。

說文解字第一篇下

井研廖登廷校字

