





連上為卷

脫潭字

壁

子厚本  
儉

劉子卷之八

播州錄事參軍袁孝政註

辯施第叁拾柒

夫山阜阜非為鳥植林林茂而鳥自棲之栖江湖

非為魚鑿潭潭深而魚自歸之處世非為人

積財財積而人自依之非其所招勢使然也

懷壁之子未必能惠而人競親者有惠人之

資也壁被褐之士能輕財而皆疎之者無惠人

之資也今富而險儉猶見親敬貧而仁施必

無藏

三七藏

壁藏

性藏

儉藏

子彙抵鳥

燕豆

音並存在注末

見踈慢非行之失彼情變也策駟登山不得直轡而行泛舟入海不得安身而坐何者山路迂迴海水淪波沒行者欲直而路曲之坐者欲安而水蕩之仁者欲施而貧過之富而取物德不為難貧而儉畜行非為過天之道損有餘人之情矜不足也崑山之下以玉抵鳥彭蠡之濱以魚食犬而人不愛者非性輕則所封故也挈瓶并丐水執萑求火藿莫音似龍鬚可為席人用煇音火也

鳥藏

草藏 劫藏 燕豆藏

子彙饑饉

之惡

饑饉

當且之不佳

子彙無

宋本

而人不儉本非性好施有餘故也口非匏瓜不能不食身非木石不得不衣食不滿腹豈得輟口惠人衣不蔽形何得露體體而施物非性儉本不足故也飢饉之春不賑朋戚多稔之秋饗及四隣不賑朋戚人惡惡之行惠及四隣人之善義善惡之行出於性情而繫於飢穰也以此觀之太豐則恩情生窶乏則仁惠廢也窶貧相馬者失在於瘦求千里之步虧也相人者失在於貧恩惠之迹缺也輕財之士

體藏

饑饉藏

無藏 之惡藏

燕豆藏

子彙無求

同此

世非少也、然而不見者、貧掩之也、德行未著、而稱我能、猶足不能行、而賣楚、樂望人信之、實為難矣。

越王已下別行依一格

和性第五第十

夫歐冶鑄劍之人、姓趙、名干、將善能、歐冶鑄

劍名

太剛則折、太柔則卷、欲劍無折、必加其錫、欲劍無卷、必加其金、何者、金性剛而錫質柔、剛柔均平、則為善矣、良工塗漆、漆緩則難晞、急

漆

別行依格藏越王鑄劍藏

典琴也、懷急出、當抹去、或是不注、子罕有、此中注

子罕有兼

則弗牢、均則緩、急使之調和、則為美也、人之

含性、有似於茲、剛者傷於嚴、猛柔者失於軟

懦、緩者悔於後、機也、急者敗於慄、促、慄、急

故鑄劍者、使金不至折、錫不及卷、制器者、使

緩而能晞、急而能牢、理性者、使剛而不猛、柔

而不懦、緩而不後、機、急而不慄、促、故能劍器

兼廉善而性氣淳和也、昔徐偃、軟而國滅

徐、國名、偃是王子也、好行仁義、善修文德

不專預備、後被鄰國破之、臨死之時、曰、吾

兼藏王藏

同鈔、且、宋、本、也、懷、急、反、子、罕、有、制、衣、藏

楚

但好行文德不知人有詐也

齊商公懦而身亡此性太柔之失也晉陽處

父以純剛致害

晉大夫姓陽名處父為性太剛後被晉君

所殺也

鄭子陽以嚴猛致斃

鄭國之君性太嚴猛為臣之所殺也

此性太剛之過也楚子西寬而招敗

楚令尹性寬楚所殺也

楚王作楚公林定藏

邾莊公懷而自禍此性褊急之災也西門豹

性急佩帶皮以自緩

姓西門名豹六國時為邾縣令性急取帶

皮而佩之帶皮太寬故佩之以豹稟其性

也

董安于性緩帶絲絃以自急

晉陽太守為性緩也

彼各能以一物所長攻其所短也故陰陽調

天之和也剛柔均人之和也陰陽不和則水

也子彙天地和

地藏

柔作弱

早失節剛柔不均則強懦乖政水旱失節則  
歲敗強柔乖政則身亡是以智者寬而慄嚴  
而溫柔而毅猛而仁剛濟其柔柔抑其強強  
弱相參緩急相弼以斯善性未聞迂物而有  
悔吝者也

殊好第參拾玖

累榭洞房珠簾玉宸人之所悅也鳥入而憂  
聳石曉巖輪菌糾結後狄之所便也人上而  
慄五鼓六鼓咸池蕭韶人之所樂也獸聞而

子彙菌

弱歲

三十九歲

嶺免歲

無也字

振懸瀨碧潭瀾波洶湧魚龍之所安也人入  
而畏飛鼯井煙  
飛鼯鼠也好食火炮為美也

走貊美鐵

獸好鐵為美也

鳩雞嗜蛇

鳥似雞高三尺亦曰鳩雞食蛇為美也

人好芻豢

食草曰芻食米芻豢

人字頂格

食歲

曰歲



噉楚抹菱

皆是曲名

衆耳之所樂也、而漢頃听聽山鳥之音、云勝絲

竹之響、魏文侯好槌鑿之聲、不貴金石之和

鬱金玄愴

恬靜薰香

春蘭秋蕙

盡是香草

衆鼻之所芳也、海人悅至鳧之夫、不愛芳聲

臭子果

薰

聽歲

薰歲

子果  
穀香  
穀香歲

臭

無獨字

臭

之氣

海人者、其人在海畔住、樂聞死人極鳧之

氣、有一人獨來海邊、其人受性、身作死人

鳧、海人聞之、競逐、死人鳧竟、日聞氣不足

也

若斯人者、皆性有所偏也、執其所好、而與衆

相反、則倒白為黑、變苦成甘、移角成羽、佩菴

當薰美醜、無定形、愛憎無正分也

劉子卷第  
兵術第肆拾

前四  
後二十  
四十歲

宗本正  
文  
劉子卷第  
七



起作氣

闕作萌生

山名

四維

脫天字

太古淳朴、民心無欲、世薄時澆、則爭起而戰

闕焉神農氏弦木為弧、剡木為矢、弧矢之利

以威天下、其後蚩尤強暴、好習攻戰、鎔金為

刀、割革為鉀、而兵遂興矣、黃帝戰于涿鹿、顓

頊爭於不周、

不周、名山、在西海、共工氏與顓頊戰於不

周山、工氏敗績、以頭觸不周山、傾天柱、

四維絕、故西北傾、今日落西、工氏以脚踏

東方、得地道絕、故水向東流、俗云天傾西

北隅地絕東南界也

堯戰丹水、舜征有苗、夏討有扈、殷攻葛伯、周

伐崇侯、夫兵者凶器、財用之蠹、而民之賊也

五帝三王、弗能弭者、所以禁暴而討亂、非故

耗財以害民也、然衆財則散、降接則民殘、勢

之所然也、故兵貴伐謀、不重交、及百戰百勝

非用兵之善也、善用兵者、不戰而勝、善之善

也、王者之兵、修正道而服人、霸者之兵、奇譎

變而取勝、夫將者國之安危、民之性命、不可

無世薄

闕下有

生字

刃藏

山名

跌

踏

財藏

而民之

殘也

欲藏

財藏

刃藏

者藏

不可

者藏

聚 欲

賊字 聚

而作不

而子彙以

小注在援下

後子彙死

不重故詔之以於廟堂授之以斧越受命既已  
 則設明衣鑿凶門臨軍之日則忘其親援鼓  
 之時援打鼓杖也則忘其身用能無天於上無  
 地於下無敵於前無顧於後以全國為重以  
 智謀為先故將者必明天時辨地勢練人謀  
 明天時者祭七緯之情洞五行之趣聽八風  
 之洞鑿五雲之後辨地勢者識七舍之形列  
 九地地之勢戰  
 居山陵之戰不逆高水草之不涉深平地

越 越

聽 越

戰 越 無地 越 戰 越

人下子彙有謀字

子彙智勝

後作彼

之戰不涉虛險  
 明人者抱五德之美握二柄之要五德者智  
 信心勇嚴也二柄者賞罰也智以能謀信以  
 約束仁以愛人勇以陵敵嚴以鎮衆賞以勸  
 功罰以懲過故智者變通之源運奇之府也  
 兵者詭道而行以其制勝也是以萬弩上齊鼓  
 孫臏之奇  
 魏遣龐涓為將來伐趙趙投於齊齊遣孫  
 臏救往孫臏至後與涓交戰兵尚少不敵

虛 越

仁 越

制 越 作 越 製 越

往 越 救 越 彼 越

龐涓遂退自弱涓曰我知齊人怯未戰而退於是龐涓趨齊軍孫臏遂於馬陵險阻之上伏弩萬張皆急上絃發箭齊射其日龐涓太敗被殺也

千牛俱奔田單之策

齊將善守燕未攻齊齊有染十城並輸燕軍單在即墨城中被燕國軍圍城守之不降燕將語田單曰汝可急降不然吾當破城盡誅田單曰待我明日來降燕將遂寬

大截 弦截

城來 七截 無國 截

盡截

一夜田將乃於城內掘地道內水牛千頭

梨刃劍戟縛置牛角上益牛身作龍文衣

五絲夜穿地道將燭以油灌之縛於牛尾

臨欲相攻一時放火烧牛尾燭遣牛從地

道中出牛被火烧尾塘揆燕軍並皆破散

走死無路田單發兵逐後押背越殺燕軍

大敗

囊土擁水韓信之權

漢將引兵伐趙楚來救趙韓信令軍各負

越截

盡截

掘截

渡

牛字似誤

揚

土兩袋以壅淮水斷河遂度水與楚戰佯

渡

敗退軍楚兵逐之渡水一半信遣人於灘

頭決破土袋楚軍兵將不得迴被信決破

楚軍大敗

枝之

拽柴揚塵樂之枝譎

樂枝是晉國將兵少使軍卒佯拽柴木動

塵起衆望唯見塵起謂晉大有兵馬以動

塵也

舒車豕突尹子之術

將軍載豬以向軍營也

雲梯煙浮魯生之巧

魯攻宋城使魯般造雲梯也

用奇出於不意少可以挫多弱可以折強况

夫以衆繫寡以明攻昧兵形象水水之

高而就下兵之勢避實而繫虛避強而攻弱

避治而取亂避銳而繫裏故水因地而制兵

因敵而制勝則兵無成勢水無定形觀形而

運奇隨勢無應變及經以爲巧無形以成妙

子彙表

行

揚枝之

梯

擊

制子

而

捍

子彙雷電

謀能

子彙無而明字李無尤作牛

故風而有形則可以惟幕捍捍寒暑無形不可  
 以閔鎖過也。是以善攻者敵不知其所守如  
 畏雷電擊無常處善守者敵不知其所攻如  
 尋窠中不見其際視吾之謀無畏敵堅視吾  
 之堅無畏敵謀以此言之不可不知也。夫將  
 以謀為本以仁為源謀以制敵仁以得人  
 故能謀制敵者將也力能勝敵者卒也將以  
 權決為本卒以齊力為先是以列宿滿天下  
 及朧月者形不一光不同也虎尤多力而受

捍藏

鑰藏

雷藏

者藏

仁藏

不藏

下藏

無藏

仁

脫而不至赴水字

制於人者心不一力不齊也萬人離心不如  
 百人同力千人逆戰不如十人俱至今求同  
 心之衆必死之士在於人恩谷而賞罰明昏  
 靡者

昏相也靡無也

臨危而不懼履冰而不慄以其將刑無不憂  
 生也今士槍白刃而不顧死赴水火而如歸  
 非輕死而樂傷仁恩驅之也將得衆心必與  
 同患暑不張蓋寒不御裘所以均寒暑也隘

逆藏

仁藏

而藏

仁藏

而子彙然

餉

子彙按

險不乘丘陵必下所以齊勞逸也軍食熟然後敢食軍井通而後敢飲所以同饑渴也三軍合戰必立矢石之下所以共安危也故醇醪注流軍下通醉

越王勾踐行營有使獻一樽酒踐日餉吾此酒衆不徧遂以酒瀉河中隨水流下軍士於下飲之皆聞水作酒味俱醉飽也

温辭一灑師人挾纊楚莊王出兵遇天大雪三軍皆凍王以温

餉 挾 纊

穰

乃作己案已  
乃口之誤  
即作則子  
彙則

辭慰勞士卒聞其言皆如挾纊綿在身中苟得衆心則人競趨死以此衆戰猶轉石下山决水赴壑孰能當之矣

司馬法曰閱武第四十一  
司馬穰苴法也

國家雖大好戰則忘天下雖安忘戰必危亟戰即民彫不習則民怠

穰 孰 亡 穡

怠懈怠也

彫非保全之術怠非擬寇之方故兵不妄動

而習武不輟所以養民命而修戎備也孔子

曰不教民戰是謂棄之易曰君子修戎器以

備不虞是以春蒐夏苗秋獮冬狩皆以農隙

以講武事三年而治兵習戰敵也出曰治兵

始其事也入曰振旅言整衆也還歸而飲至

告于廟所以昭文章明賤順少長辨等列習

威儀夫三軍浩漫則立表號言不相聞故爲

以子彙無以字

妄歲

器歲

昭貴歲  
辨貴歲

明作氏

鼓以鐸通其耳視不相見故制旌麾以宣其目

若明不習戰則耳不聞鼓鐸之音目不察旄

麾之號進退不應令踈數不成行故士未戰

而震慄馬未馳而沫汗非其人怯而馬弱不

習之所致也吳王宮人教之戰陣約之法令

迴還進退盡中規矩

吳人教宮人妃女皆令習戰盡中規矩之

節也

雖蹈水火而不顧者非其性勇而剛氣教習

無也

氣剛子彙  
氣剛子彙

鐸以歲

民歲  
鼓歲

氣剛子彙

胡作吳

而退至我器  
脫葉

是下子彙  
有以字

之所成也、鎔錐不為巧者、銳而為拙者、鈍然  
而巧以生勝、拙而之負者、習與不習也、闔閭  
習武、試其民於五湖

五湖是越水、胡越人、好水戰也

劍刃皆加肩流血不止、肯勾踐習戰、試其民於寢

處、民爭入水火、死者千餘、遽擊金而退之、豈

其惡生而貪死、賞罰明而教習至也、是逢蒙

善射、不能用、不調之弓、

逢蒙就羿學射、盡羿之術、故言善射

鈍  
藏

逢逢  
高藏

造父善御、不能策、不服之馬

造父是趙蘭子七代祖、相周穆王時人、為王

御馬而上崑崙山

般儒

神農時巧及也

善斲、不能運、不利之斤、斲孫吳善將、不能戰、不

習之、卒、貌、貅、戾、獸、而黃帝教之戰、鷹、鷂、鷲、鳥

而羅氏教之擊、夫、鳥、獸、無知之性、猶隨人指

授、而能戰、擊者、教習之功也、奚况國之士民

簡  
藏



而不習武乎故射御慣習至於馳獵則能擒  
獲教習之所致也若弗先習覆逸是懼矣據  
望獲今以練卒與不練卒爭鋒若胡越爭遊  
不競明矣是以先王因於閑隙大閱間衆繕  
修戎器

繕即戰治

為國豫備也

〇〇〇〇明權第四十二

循理守常曰道臨危制變曰權權之為稱譬

簡  
威

子彙平則  
行之

後行子彙  
後行

猶權衡也衡者則邪正之形權者揆輕重之  
勢量有輕重則形之於衡今加於環於衡左  
則右蹶加之於右則左蹶唯莫之動則平正  
矣人之於事臨宜制變量有輕重平則行之  
亦猶此也古之權者審於輕重必當於理而  
行後焉易稱巽以行權論語稱可與適道未  
可與權權者反於經而合於道反於義而後  
有善若棠棣之華反而更合也孝子之事親  
和顏卑體盡孝敬及其弱也則攬髮而極之

測  
威

無  
衡

平  
而

平  
則  
行

無  
論

字  
後  
行

盡  
威  
極  
威

而粹至首以  
晚葉計宋本  
第八卷  
第六葉

非敢侮慢以救死也故溺而粹父祝則名君  
勢不得以權之所設也慈愛者人之常情然  
大義滅親滅益榮由於義也是故慈愛方義  
二者相權義重則親可滅若虞舜之於弟象  
傲公之誅管叔石碻之殺子厚

石碻是衛大夫而子厚作亂石碻殺之也  
季友之醜叔牙

季友是魯莊公同母弟叔牙是異母弟莊  
公有疾叔牙立同母兄莊公欲立季友不

立異一行依  
一格  
叔

位異毋弟季友乃於黔牙凡家置酒而  
與牙共飲乃醜酒與叔牙黔牙飲則死元  
矣叔牙飲之而死季友立叔牙子以繼父

位也  
以義權親此其類欺父矯君臣子懷行然舜  
取不告弦高矯命者

弦高是鄭國商徒將財璧欲向外國興飯  
路逢秦軍欲來伐鄭弦高於路遇之乃謂  
秦軍曰鄭軍知秦師來而遣我將珍澁物

侮藏

已藏

親藏

放藏

周藏

欲藏

依格藏

曰藏  
無死藏

也  
也  
藏

飯作  
業斯乃  
販之誤  
辟玉販  
藏

辟玉藏

璧

冠

子三案御示

來獻秦師乃言鄭君知之必有預備軍兵  
將來遂取其財便迴軍止伐鄭鄭乃得存  
此弦高之計權却秦士也

以絕祀之罪重不告矯命之過輕於滅國權  
之義也夫有道則無權道失則權作道之於  
用猶衣冠之在身也權之輕重猶介冑之衛  
體也介冑御寇而不可常服權以理度而不  
可常用自非賢哲莫能處矣

劉子卷之八

丙子校道藏

圖傳

冠藏

御示藏

劉子卷之九

吳武貴速第四十三

成務雖均機速為上決謀成同遲緩為下何

者財能成功以速為貴智能決謀以疾為奇

也善濟事者若救火極溺明其謀者猶驥捷

矢疾今焚然燹室則飛馳灌火湍波漂人必

奔遊極之

游是水名也

游

才藏

捷藏

子三案

燃藏

才  
當作極  
捷

子三案然作

燹

者以前脫未校

疾子彙無疾字

若穿井而救火、則漂颺棟焚矣、方鑿舟而拯溺、則葬江魚之腹中矣、驥以所見珍者、以其日行千里也、滿旬而取至、則與駑馬均矣、箭所以為貴者、以其弦直而至也、窮日而取至者、則與不至者同矣、智所以為妙者、以其應時而知、若事過而後知、則與無知者齊矣、昔吳起相楚、貴族攻之、

吳起相楚用法嚴、後盡削楚公子貴族官爵、貴族以此惡之、楚王卒、太子未至、貴族

燹藏

以其弦直而至也

厚藏

楚藏

方始一行依格

欲殺吳起、吳起走入王宮、伏王屍、後貴族射之不中、吳起聞太子至、拔箭以插王屍、方始開門、見太子、曰、貴族射王屍、太子聞之、盡誅貴族、此是報讐、吳起之功速也、

起欲討讐而插矢王屍、陽虎在圍、魯人出之、

陽虎是季氏家臣、桓子是季氏之孫、虎囚

桓子、魯人以其族亂誅之、桓子得出、使囚

陽虎、魯人在門守虎、虎語魯人曰、汝但放

我、我自福汝、於是放虎、虎得出、自曳戈傷

同依格藏  
離藏

無活字而作面

所圍放之人、桓子責問陽虎所在、其人又在  
 曰陽虎以戈傷臣、臣捉不獲、是遲也  
 虎欲報德而傷之以戈、謀不斯須、一讐得兩  
 報其智可謂應時而知矣、張祿之入秦、  
 張祿即范雎也、雎在魏被讒、鞭之三百、致  
 死、送於廁中、後乃活而讐須賈也  
 魏冉悔不先索而後行、故勢移而身逐、晁錯  
 之突墺垣、申屠悔不先斬而後奏、  
 是漢王內使府、從南出向省不便、而內使

在藏

活藏

得下

報

德

子

出

在

府在墺垣之內、晁錯遂穿墺垣牆、在東門  
 出向省、申屠嘉是丞相、因奏晁錯欲殺之  
 錯乃過、先自入奏、見王訖、王並知錯穿  
 墺垣、東出向省、不以爲過、申屠嘉後始奏  
 錯穿垣、合死、王曰、此乃墺垣牆、非過也、晁  
 錯不致於事、申屠懊恨、遂乃自憤而死也  
 故發憤而致死、智不早決、賤而方悔、其智可  
 謂與無智者同矣、故有智而不能施、非智也  
 能施而不能應、速者亦非智也、彥曰、力貴疾

知見

敗

智貴卒此之謂也

〇〇〇〇〇 觀量第四十四

夫曲思於細者必忘其大銳精於近者必略於遠由心不並駐則事不兼通小有所係大必所忘也故仰而貫針望不見天俯而捨蠶視不見地天地至大而不見者眸掩於針蠶故也是以智者知小道之妨大務小察之傷大明捐棄細識舒散情性以斯觀之人有小察細計者知其必無遐志廣度矣奚以明之

子彙無矣字  
有拾

子彙無矣字  
多點可知矣  
四字

拾藏

斯藏

亦可知藏

夫觀焦堯堯之節知非防風之脛

焦堯國名其國人長三尺也防風國名其

國內人長四也

親象之牙知其大於豕也見狸之尾知其小

於豹也故觀一可以知百觀此可以明彼是

以蹄窪之內不生蛟龍培塿之上不植松栢

非水土之性有所不生乃其營宇隘也數粒

而炊

庚桑子也

觀藏

文藏

視藏

蛟藏

蛟

親子彙親

惟德注在正  
文惟德下  
防思注在正  
文防風下

斤薪而爨

而揚朱為性、褊而有細碎

非苟為艱難、由性褊慤而細碎也、項羽不學

一藝

楚王少時、父遣學書、書未成、乃言曰、書足

以記姓名而已、歸學劔、擊劔只有一夫之

力、乃學萬人<sub>夫</sub>之敵、後與漢爭天下、故言不

學書而學劔者也

箝信不營一食、非其心不愛藝、口不嗜味、由其

夫上有文字

乃學字宋本  
學字劍有

無者字

其性大、不綴細業也、晉文種米

晉文學外國種米、種雖不生、言其志大也

曾子植羊

魯國魯參學外國、剝羊皮、用土種之、雖不

生、其志大也

非性闇、蠢不辨、方隅、以其運大、不習小務也

智伯庖人、忘炙一筐地士葉反

又云、是晉王相也、身為庖廚、為王炙肉、亡失

一筐也、而王則知、是其志小、不務其大、後被

不重  
其藏

人藏

切藏  
七葉高

夕火藏  
亡藏

篋篋

趙王

趙王誅而不能知也。而即之。韓魏將反而不能知。邯鄲子陽園。臣

亡一桃。

邯鄲王園中失一顆桃。王即知之。及至被

臣謀殺而不能知。言志在於小而不能謀

大也。

而即覺之。其自亡也。而不能知。斯皆銳情於

小而亡大者也。夫鈞者。雖有籊竿。織綸。芒鈞。

芳餌。增以詹何之妙。不能與罾罟爭多。

其

子思子留曰

鈞

字米作

無者

宋本弋是也

詹何是古時善鈞之人。以蠶絲為綸。屈針

為鈞。串美為餌。垂之於萬仞之潭。乃獲盈

車之魚。而綸不絕。而鈞不曲。而竿不屈者

也。

弋者挾繁弱之弓。貫會稽之箭。加以蒲苴之

巧。

楚國善射弋之人也。

不能與罾羅競。獲何者。術者故也。湖江之流。

爛。腐漂屍。縱橫接連。而人飲之者。量大故也。

知藏

子思子留

餌藏

鈞藏

米藏

弋藏

小藏

皆藏

江湖





少叔作非

是獠之名、頭不加巾、足不躡履也。知俗不宜也。故救饑者以圓寸之珠、不如與之橡菽。

橡木子菽、大豆也。

貽溺者以方尺之玉、不如與之短綆。

短綆、是短繩也。

非橡綆之貴、而珠玉之賤、然而美不要者、各在其所急也。方於饑溺之時、珠玉寧能救生死哉。是以中流失舫、一壺千金、貴賤無常時。

賤子彙

子下有也

橡藏

船藏 金藏 賤藏

狄

六子彙起

畢子彙異

使然也。昔秦攻梁、梁惠王謂孟軻曰：先不

遠千里、辱幸弊邑、今秦攻梁、先生何以禦乎？

孟軻對曰：昔太王居邠、狄人攻之、事以玉帛、

不可太。王不欲傷其民、乃去邠之岐。今王奚

不去梁乎？惠王不悅。夫梁所寶者國也、今使

去梁、非其能去也、非畢代之所宜行者也。故其

言雖仁義、非惠王所須也、亦何異救饑而與

之珠、極溺而投之玉乎？秦孝公問商鞅治秦

之術、鞅對以變法峻刑行之三年、人富兵強。

強國至心且  
朕葉計失弟  
弟四三

極藏

狄藏

生不藏

苛

子彙由

盲  
子彙飾  
飭古通

國以大治威服諸侯以孟軻之仁義論太王  
之去邠而不合於世用以商君之淺薄行刻  
削之苛法而反以成治非仁義之不可行而  
刻削之為美于淳澆異跡則政殊當教宜殊  
當合縱之代而仁義未可全行也故明鏡所以  
照形而盲者以之蓋色玉笄所以飭首而禿  
姬以之桂枝非鏡笄之不美無用無彼也庖  
丁解牛適俗所傾  
庖丁晉文時庖厨人

苛  
由  
則政教  
宜殊  
盲  
於  
挂  
於

朱泮屠龍無所用功

朱泮用千金於秦龍氏學屠用雖用千金

學得於俗無所用也

苟半世務雖有妙術歸於無用故老聃至西

戎而効狝言夏禹入裸國所然而解囊非欲

亡禮隨俗宜也墨子儉嗇而非樂者

樂是無益若男為之廢農耕若婦為之廢

機織故言非樂也

往見荆王木錦吹笙

秦  
龍  
所  
藏

隨俗所宜

非苟違性、隨時好也、魯哀公好儒服而削

哀公好儒行、彼晉所滅也

代君修墨而殘

墨者、儒也、大國君好行仁義、以國為讓讓

律者受之、遂放大君於人間、乃至於老死也

偃公好行仁義、被楚王所滅也

燕噲為義而滅

燕噲好行仁義、被妻弟趙襄子於會稽所

代藏

代藏

代藏

代藏

行不作

其滅之

夫削殘亡滅暴亂之所招也、而此以行仁義

儒墨而遇之、非仁義儒墨之不行、行非於特

之所致也

風俗第四十六

風者氣也、俗者習也、土地水泉氣有緩急、聲

有高下、謂之風、馬人居此地、習以成性、謂之

俗、馬風有薄厚、俗有淳澆、明王之化、當移風

使之雅、易俗使之正、以上之化、下亦為之風

子彙

是藏

是藏

焉民習而行亦為之俗焉楚越之風好勇  
其俗赴赴死而不顧鄭衛之風好淫其俗輕蕩  
而亡歸晉有唐虞之遺風其俗節財而儉嗇  
齊有景公之餘化其俗奢侈以誇競陳大姬  
無子好巫祝

大姬是周穆王長女名胡姬為陳侯夫人  
為無子好事鬼神祈福欲求有子國人見  
之敬事鬼神也  
其俗事鬼神祈福燕丹結客納勇士於後宮

燕丹太子欲使荆軻入秦殺秦王與荆軻  
結為賓客禮納於後宮使妃妾待之後燕  
國習之若有賓客者皆遣妻妾待之為重  
禮却非禮也

其俗待妻妾於賓客斯皆之上風化人習為  
俗也越人東有軫沐之國其人父死即負其  
母而棄之云是鬼妻不可與同居其長子生  
則解肉而食其母謂之宜弟楚之南有啖人  
之國其親戚死折其肉而埋其骨謂之為孝

無赴

忘

大

上

之

啖

拆

北

秦之西有義渠之國其人死則聚柴而焚之  
煙上燻天謂之昇霞胡之比有射姑之國其  
人親戚死則棄屍於江中謂之水仙斯皆四  
夷之異俗也先王傷風俗之不善故立禮教  
以革其弊制禮樂以和其性風移俗易而天  
下正矣

利害第四十七

利害者得失之本也得失者成敗之源也故  
就利而避害愛得而憎失物之恒情也人皆

北  
於  
禮  
革  
隔  
和

熟

則  
子  
無  
則

知就利而避害莫知緣害而見利皆識愛得  
而憎失莫識失由以至得有知利之為害害  
之為利得之成失失之成得則可與談利害  
而語得失矣夫內熟者之飲毒藥非不害也  
疽瘞用砭石非不痛也然而為之者以小痛  
來而大痛滅小害至巨害除也饑而倍食渴  
而大飲熱而投水寒而投火雖暫怡性必為  
後患菖蒲去蚤虱而來蚰蜒  
菖蒲是香草蚰蜒是百足之蟲

熟  
藏

螫

子思其甚  
疾故也

或

礮石止齒齧之痛而朽手根、躁痛雖而必生  
後害此取小利而忘大利、惟去輕害而負重  
害也、痲疾填膏而不敢鉋、蠱尾螫附而不敢  
斫、非好疾而愛毒以鉋斫之患、疾其螫也、醜  
酒盈卮、渴者弗飲、非不渴也、飲之立死、銷金  
在鑪、盜者不掬、非不欲也、掬而灼爛、虺虎在  
前

而三日虎赤毋虎

地有隨珠雖貪如盜蹠

弭

螫

隋

蹠是柳下惠弟、而  
則手不暇拾、懸鼓向心、路有西施、雖姪如景  
陽

是楚國大姪人、仕至大夫也

則目不暇視、非不愛寶而悅色、而不顧利者  
緩而害急也、昔齊有貨美錦於市、盜於衆中  
而竊之、吏執而問曰、汝何盜錦於衆中、對曰  
吾但見錦不見有人、故取之耳、若斯人者、眩  
於利而忘於害、黃口以貪餌而忘害、而故擒

者利

無而

大

沐

彈  
心且前  
本  
校

於羅者

雀兒初生皆以黃孔子見羅人問之即見

黃口雀小不獲太雀何也答曰小雀貪餌

易獲大雀好得不貪食餌故難獲也

異鵲以見利而忘身且沐於莊周

莊周雕陵之園有鵲尾長七尺且有怪周

持彈入園欲彈此鵲心且怵惕而驚曰此

是王栗園今向內彈鵲王忽知之言我偷

王栗於是挾彈而退也

貪雀藏

怵藏

曰藏

是以智者見利而思難闇者見利而忘患思  
難而難不至忘患而患反生以是觀之利害  
之道去就之理亦以明矣

禍福第四十八

禍福同根妖祥共域禍之所倚以反為福福

之所伏還以成禍妖之所見或能為吉祥之

所降亦迴成凶有知禍之為福福之為禍妖

之為吉祥之為凶則可與言物類矣吳兵大

勝以為福也而有姑蘇之困

反以藏



宋李胡誤

吳績

勝作威注  
子暈威

吳王闔閭與越勾踐戰於會稽山下闔閭  
大勝捷兵士還國遂起姑蘇之臺七年而臺  
不成後被勾踐見百姓困苦於五湖興兵  
來滅吳兵敗績績初起臺為福而後變為大  
禍也

越棲會稽以為禍也而有五湖之霸

越王在五湖起兵伐吳軍大敗也

戎王強勝以為福也而有搏下之執

戎王倚其強勝滅幽王後被幽王孫於酒

王威

吳績  
威

威  
威

如

搏下執而殺之

陳駢出奔以為禍也終有後遇之福

陳公子奔於齊齊侯見來加以厚禮待之

又聘與為妻是為福也

禍福迴旋難以類推昔宋人有白犢之祥而

有失明之禍雖有失明之禍以至獲全之福

宋國人家有黑牛生白犢往問孔子孔子

曰是祥也後乃殺之將祭祀牛主時失右

眼後更生白犢又往問孔子孔子曰祥也

厚威

女威

無人字  
無於

又殺之其牛主見復失左眼後楚攻宋宋  
人盡投作兵戰死並盡唯有其人父子目  
育並得存於命也  
北叟有胡馬之利卒有奔墜之患雖有奔墜  
之患以至保身之福  
塞北人家有一疋牝馬其馬奔向胡中三  
年引胡地羣馬而歸其人子好乘馬被胡  
馬撲脚折後胡來侵塞此塞北人盡充人  
馬胡戰無一得返並被胡殺惟有此人父

言歲  
充兵  
北歲  
充兵  
歲

免

絃

老子脚折免胡兵得存故因禍成福也  
以見不祥而修善則妖反為祥見祥而不為  
善即祥還成妖矣昔武丁之時毫不桑穀共  
生于朝  
共聚也桑穀並是惡木未聚生於朝而為  
妖怪矣  
史占之曰野草生朝朝其亡乎武丁恐懼側  
身修德桑穀自枯八紘之內重譯而來殷道  
中興帝辛之時有雀生鳶

免歲  
有歲  
側歲  
絃歲  
興歲

敬言

詩曰鳶飛戾天鵬鳥之屬玉篇云鵬鷁是  
貪惡鳥也自於人於城之隅史占之曰以小生大國家必王帝  
辛驕暴遂亡殷國故妖孽者所以驚王侯也  
怪夢者所以驚庶人也妖孽不勝善政則凶  
反成吉怪夢不勝善言則福轉為禍人有禍  
必懼懼必有敬敬則有福福則有喜喜則有  
驕驕則有禍是以君子祥至不深喜愈敬慎  
以儉誠其身妖見不為感逾修德以為務故

敬言  
高藏

福

子彙無言  
家字不同

金  
金帛

子彙而失大  
利也

招慶於神抵災消而禍降也

貪愛第四十九

小利大利之殫言小去大禍之津苟貪小利

則大利必亡不遺小去則大禍必至昔蜀侯

性貪秦惠王聞而欲伐蜀山澗峻嶮兵路不

通乃琢石為牛多與金帛置牛後號牛糞言

以遺蜀侯貪之乃斬山填谷使五丁力士以

迎石牛秦人帥師隨後而至滅國亡身為天

下所笑以貪小利失其大利也楚白公勝其

祇藏  
福藏

之藏

金藏

侯藏

蜀侯藏

性貪吝貪吝是楚國白縣主之白公名勝作逆起向兵來據

荆國殺楚令尹子西也既殺子西據有荆國積劔財寶填之府庫不

以分衆石諫曰今患至國將危不國勝敗存

亡之機固以形於胷中矣不能散財以求人

心則不如焚之無令彼衆還以害我又不能

從及葉公入乃發大府之財以與衆出府庫

之寶以賦賜人因而攻之十有九日白公身滅

葉葉

無庫字

因子彙

妙

財非已有而欲有之以此小吝而大禍生焉

寒土有獸其名曰豹山此五旬山中有獸羊身人面目在腋下生

角當心聲如嬰兒大貪婪楚世人謂之饕餮

獸好磨其角令利其用不知而反憤其心氣內

結而死也

生角當心俯而磨之憤心而死憤炎州有鳥其

名曰梟

吐梟是陰鳥鳥在穴中而居養子子長先食

其用  
作不  
知無  
而字

葉  
藏

鳩鴝俱作  
句谷

子思集

其母而始飛今之魚鳩鴝也詩云鳩鴝鳩鴝  
往歌來哭云先吉後凶此吐臬鳥是也  
姬伏其子百日而長羽翼既成食母而飛蜀  
侯之迎秦石秦牛牛逾近而身轉為何異龜磨其  
角角愈利而身速亡乎白公之據財財愈積  
而身愈滅何異梟之養子子愈長而身就害  
也是以達人觀禍福之機鑒成敗之原不以  
苟得自傷不以過吝自害老子曰多藏必厚  
亡禮云積而能散皆明止足之分祛貪希之

危藏

鴝藏

萌也

類感第五十

方以類聚物以群分聲以同應氣以異乖其  
類苟聚雖遠不離其羣苟分雖近未何故銅

山萌蜀鍾鳴于晉

月蚌蛤月蚌海即生珠月朔变成蛤古之常也

山海經月虧而蚌蛤消消言生

騏驎聞而日蝕鯨魚死而慧星出東風至而

酒盈溢蠶舍綠而商綠絕新穀登而舊穀缺

原脫十行據  
補其月虧一  
行前九行補  
於卷末

藝

合言

合藏

胎

不藏

係藏

本兩

半葉

合言

子彙井

遂

無火字

龍舉一井穿而雲彌九天

昔伯益造井穿井時感得龍雨泉上九天玄

雲降威意彌天下也

虎嘯一谷而風扇萬里陽遂在掌而太陽火

太陽是日陽燧火鏡也火鏡映日火即墜

落陽應之也

方珠運搖而少陰水

少陰是月方珠水精珠將作水鏡映月即

水出應也

遂

遂

遂

遂

握

之無之

飄

子彙日

無是

類感之也箕麗于月而颺風起畢動于天而

驟雨散天將風也織塵不動而鳴自鳴澤

鳴日鳥也狀似好食蛇也

其旦雨也寸雲未布而蟻蚋移矣巢居知風

穴處識雨風雨方至而鳥蟲應之太白暉芒

雞必夜鳴火精光盛馬必晨驚雞為兌金

兌為金主雞也

金為精兵馬者離畜

離為火主馬也

飄

飄

飄

飄

飄

飄

飄

飄

飄

旦作且

無者

介小注  
而禽獸應  
之五字  
以文

火為武神干戈戰與

逆勃之象也倒懸人首於戈上為之俘首

者也

介駟將動

介甲而禽獸應之

轟鳴于野鼃應于淵騰蛇雄于上風鳴鳴于

下風而化成形以斯至精相應不待召而自

感者類之所應也若呼之與響形之與影故

抱薪救火燥者先燃平地注水濕者先濡彈

勃藏  
字藏

鳴藏  
雌藏

鼓藏

角則目搖鼓舟而波湧物以類相感神以氣  
相化也豈以人情者哉

前不空行  
後一葉盡

劉子卷之九

丙子年八月校道藏





晉時蜀地銅山崩天下銅器鐘磬盡鳴應之也

淄澠共川色味異質感動必類自然之數也

晉時張華別味晉王取淄澠二水合以為

羹將與張華啖即云此羹有淄澠二水

味也

是以飛行者陽之羣也蟄伏者陰之類也故

曰夏至而鹿角解

夏至之日鹿角解冬至之日麋角解



無五字

上之無下之有

美天

多本

劉子卷第十

播州錄事參軍表孝政註

正賞第五十一

賞者所以辨情也評者所以繩理也賞而不

正則情亂於實評而不均則理失其真理之

失也由於是貴古而賤今情之亂也在于信耳

而棄目古今雖殊其迹寔同耳目誠異其誠

則齊識齊而賞異不可以稱正述同而評殊

未得以言評詳正而俱翻則情理並亂也

子言言平

無十

識識

由亂



難

固

松無張字

今人之畫鬼魅者易為巧摹犬馬者難為工  
 何者鬼魅質虛而犬馬知露也質虛者可託  
 怪以示奇形露不可誣罔以是非難以其真  
 而見妙也託怪於無象可假非而為是取範  
 於真形則雖是而疑非昔魯哀公遙慕稷契  
 之賢不覺孔丘之聖齊景公高仰管仲之謀  
 而不知晏嬰之智張伯松遠羨仲之博  
 張伯公者漢時人仲舒前漢人也  
 近遺子雲之美以夫子之聖非不光於稷契

舒藏松藏

脫方字然子雲善作

子雲飾案飾飾古通無模字

晏嬰之賢非有減於管仲揚子雲之才非為  
 劣於董仲舒善而弗貴豈非重古而輕今珍  
 遠而鄙近貴而耳賤目崇名而毀實耶觀俗  
 之論非苟欲以貴彼而賤此飾名而挫實由  
 於美惡混揉真偽難分摸法以度物為情信  
 心而定是非也今以心察錙銖之重則莫之  
 能識懸之權衡則毫釐之重辯矣是以聖人  
 知是非難明輕重難定制為法則揆量物情  
 故權衡誠懸不可欺以輕重繩墨誠陳不可

減藏然藏者藏耳藏而藏模藏揉藏辨藏同藏

罔 真 無秦客

子果銅匣

當是屈 子果無注

誣以曲直規矩誠設不可罔以方圓故摹法以測物則負偽易辨矣信心而度理則是非難明矣越人矐蛇以饗秦客秦客舛之以為鯉也既而知其是蛇攫喉而嘔之此為未知味也趙人有曲者託以伯牙之聲世人競習知後聞其非乃束指而罷此為未知音也宋人得燕石以為美玉銅匣而而藏之後知是石因捧匣而棄之此為未識玉也郢人為賦託以靈均靈是屈原舉世而宋之後知其非

罔 真 藏

居 藏 誦 藏

捐

期 子果無澤 也一

辯 子果 本辨

皆緘口而損之此為未之聞也故以蛇為鯉者唯易牙不失其味以趙曲為雅聲者唯鍾其不溷澤也其音以燕石為美玉者倚頌是秦人善別美玉者也

知文 捐 藏 知文 藏 期 藏 唯 藏

易牙善能別味鍾子期善能別樂音皆位至大夫也

以郢賦為麗藻者唯相如不濫其賞昔二人評玉一人曰好一人曰醜久不能辯各曰爾

辨 藏

子彙幌

無之也

來入吾目中則好醜分矣夫玉有定形而察之不同非苟相反瞳睛殊也堂珠黼幌綴以金鬼

幌是屏風之別名也

碧流光霞曜爛眩目而醉者眸轉呼為焰火非黼幌狀移目改變也鏡形如盃以照西施鏡縱則面長鏡橫則面廣非西施貌易所照變也海濱居者望島如舟望舟如鬼而須舟者不造島射鬼者不向舟知是望遠目亂而

無而

二字小注

子彙而作者無而字

心惑也山底行者望嶺樹如簪視岫虎如犬而求簪者不上樹求犬者不往呼知是望高目亂而心惑也至於觀人論文則以大為小以能為鄙鄙愚而不知其目亂心惑也與望山海而不亦反乎昔者仲尼先飯黍侍者掩口笑

人送黍飯來餉孔子孔子不喫諸食先飯

侍者掩口笑孔子曰黍是五穀之長故

先飯黍

幌 鬼 藏

鄙 愚 注

子彙聽作聰

子游揚表而謗傳言也曾參揮指而哂以聖賢之舉措非有謬也而不訖於嗤誚奚况世人未有名稱其容止文華能訖於其誚者豈不難也以此觀之則正可以為邪美可以稱惡名實顛倒可謂歎息也今述理者貽之知音君子聰達亮於前聞明鑒出于意表不以名實眩惑不為古今易情採其制意之本略其文外之華不沒纖芥之養不掩螢燭之光可謂載千一遇也

千載一遇

聰

謗

則欲宗本眺

〇〇〇〇

激通第五十二

登峭嶺者則欲望遠臨浚谷者必欲窺墟墟墓之間使情哀清廟之中使心敬此處無心而情偽之廢者地勢使之然也故駛雪多積荒城之隈急風好起沙河之上克已類出甕牖之氓決命必在吞氣之士何者寒荒之地風雪之所積慷慨之懷忠義之所聚是以捩拊鬱感以成縲錦之瘤蚌蛤結疴以御明月之珠鳥飛則能翔青雲之際矢驚則能踰白

子彙牖

無銜

發發

牖

銜

札 苦

筋 札

宋本右

宋本左

雲之嶺

秦穆公使人造弓三年乃成穆公用射不

穿一札札欲殺弓士士有一女來見穆公謂

公曰妾父造弓竟年辛若此拓生在朝陽

之山妾一日三迴而看其作者粘以春膠

被以麋筋箭之束斡作弓三年而始得成

王今用射不穿一札札是妾父合得死妾聞

凡射之法左手如格虎右手如扶扶杖杖左手

發左右手不知王自不解射何欲殺妾父穆

札同

苦同

粘同

筋同

凡同

乃作仍子仍子  
衡作衝

子子子志志不  
庶也

公聞語乃取弓當虎圈而射之矢踰於山

過於彭城之東勁過石梁箭又沒其羽猶

未盡弓力也

斯皆乃成瘁以成明文之珍因激以致高遠之

勢衡颺之激則折木湍波之勇必漂石涌風之

體虛水之性弱而能披堅木轉重石者激勢

之所成也故居不隱者思不遠也身不危者

其志廣也蘇秦若有負郭之田必不佩六國

之印

子子子仍仍

衝衝

湧湧

也我

卿卿

子量堂下

秦曰我有負郭田十五畝我至終不佩六

其國之印也不為親友之茂必不窺五鼎之食

主父無不為親友之茂後漢必不窺五鼎之食

萬輕也主父名偃楚人也好學家貧為親

知朋友所凌侮後漢得為鄉相遂得五鼎

秦鍾而食食邑三百戶也

張儀不有下堂之耻必無入秦之志范睢若

無廁中之辱不懷復魏之心甯越激而修文

卒為周威之師班超憤而習武終建西域之

五十歲

偃歲

後事得為卿歲

去矣堂下歲

修歲

續續

人息不息人寢不寢

甯越家貧為人傭作年可三十篤學五十

年人息不息人寢不寢學而得達威王聘

為師也

觀其數賢皆因窘而發志緣阨而顯名故平

原五達易行衢也孤峯九折難陟之選也從

高越下駕馬之步也騰峭登危飛颺之足也

以險而陟然後為貴以難而昇所以為賢古

之烈士厄而能通屈而能伸彼皆有才智又

續歲

十五歲

威同紅校

皆歲

之歲選歲



士是士  
士是士  
士是士

于吟

烟煙

枉沒歲華生為無聞之人歿成一棺之士亦  
何殊草木自生自死者哉歲之秋也涼風鳴  
條清露變葉則寒蟬抱樹而長叫吟烈悲酸  
蟬進秋而悲怨呻之也

瑟干落日之際何也哀其時命迫于嚴霜而  
寄悲於苑柳今日向西峯道葉未就鬱聲於  
窮岫之陰無聞於休明之世已矣夫亦奚能  
不霑衿於將來染意於松煙者哉

呂呂言苑第五十四

近歲  
于歲  
命歲  
業歲  
煙歲

忠孝者百行之實也忠孝不修雖有他善其  
猶玉屑盈庫不可琢為珪璋對絲滿篋不可  
織為綺綬雖多亦奚以為也信讓者百行之  
順也誕伐者百行之悖也信讓乖禮迴而成  
悖誕伐合義翻而成順直躬證父

其父攘羊而子證之雖其行直而禮悖也  
蒼梧讓凡

蒼梧國名其國人娶得端正妻而讓與凡  
納之為嫂雖讓而非禮也

他歲  
歟歲  
倉歲  
蒼歲



聞林風響而見舟人  
 驚陽氣主生物所樂  
 也陰主殺物所憾也故  
 春葩含日似咲秋葉  
 泣露如泣夫善交者  
 不以出入易志不以生  
 生死移情在終始始在  
 始如終猶日月也故日之  
 出入俱明月之生死同形  
 天無情於生死則不可以  
 情而憾榮凋有命則過  
 有期故春榮雖茂假朝  
 露而抽萃秋葉誠危則微  
 風而飄零萬物居溫則柔  
 入寒則剛故春雨則可卷  
 夏條可結秋露可凝冬  
 冰可折人皆

子三葉故春雨可卷

含

龜

信讓悖也弦歌矯命

弦高商人也矯詐為君命猶為順也

大禹昌言誕伐順也謂物圍以桀紂脆然而

怒比王侯於夷齊怡然而喜仁義所在匹夫

為重仁義所去則尊貴為輕事可以必誠理

可以情通睇秋月明而知霜婦思

女無夫曰孀婦也

怨故嗔然而春榮華者不謝凄然而秋凋零者不盛

愛少而惡老重榮而輕悴故簪珥英華而焚

灰枯朽莫識枯朽生於英華英華歸於枯朽

歲平困遇有期 冬冰可折

山抱玉則鑿之江懷珠則竭之豹佩文則剝

之人舍智則嫉之智能知人不能知自神能

衛物不能自衛故神龜以智見灼靈蛇以神

見曝孰知不智為智不神為神乎妙假必物

而物非生妙巧必因器而器非成巧是以羿

無弧矢不能中微其中微者非弧矢也倕無

斧斲不能善斲者斧非斲也畫以摹

形故先質後文言以寫情故也先實後辯無  
 質而文則畫非形也不實而辯則言非情也

高歲

牧歲

不重生

孀歲

下多怨

謝安然

文歲

含歲

自歲

必假

藏歲

曲不和子罕 曲不和子罕 宋大十所身不美 下無曲不和字

紅黛飾容欲以為豔而動目者稀揮絃繁弄  
欲以為悲而驚耳者寡由於質不美也質不  
美者雖崇飾而不華曲不和者雖響疾而不  
哀理動於心而見於色情發於中而形於聲  
故強懽者雖笑不樂強哭者雖哀不悲耳聞  
所惡不若無聞目見所惡不如不見故雷震  
必塞耳掣電必掩目為仁則不利為利則不  
仁故販粟者欲歲之饑賣藥者欲人之疾物  
各重其所主而桀紂之狗可以吠堯故盜蹠

豔藏

于藏

子罕無於字

子罕方作防

性

子罕莫

苦

子罕射

之徒賢於盜蹠而鄙仲尼運屈而恚天辱至  
而怨人是以火焚而怨燧人溺井而尤伯益  
宿樹惠臨難而施恩本不妨萌害成而修慎  
是以臨渴而穿井方饑而植禾雖疾無所及  
也公儀嗜魚

公儀是名姓楚人也其性好食魚也

屈到嗜芡菱茨也雖非至味人皆井之與衆

同也文王嗜膽曾皙嗜棗膽若棗酸二子耳  
之與衆異也鹿形似馬而迅於馬射形似犬

不藏 防藏

芡藏

苦藏

射藏

子彙豺  
子彙豺

治

而健於犬國有千金之馬而無千金之鹿家  
有千金之犬而無千金之豺以犬馬有用而  
豺鹿無用也

九九九 九流第五十五

道者老聃尹關尹龐消莊周之類也以空虛為  
本清淨為心謙挹為德卑弱為行居無為之  
事行不言之教裁成宇宙不見其迹亭毒萬  
物不有其功然而薄者全棄忠孝杜絕仁義  
事任清虛欲以為治也

治

健

連上行

連上行

子彙以厚  
生此以為  
政治

儒者晏嬰子思孟軻荀卿之類也順陰陽之  
性明教化之本遊心在六藝留情於五常厚  
葬文服重樂有命祖述堯舜憲章文武宗師  
仲尼以尊敬其道然而薄者流廣文繁難可  
窮究也

於

陰陽者子韋鄒衍桑丘南公之類也敬順昊  
天曆日月星辰敬授民時範三光之度隨四  
時之運知五行之性通八風之氣以厚生  
民以為政治然而薄者則拘於禁忌溺於術

象

宋本有  
此八字  
同

子夏果無注  
連上行  
捷

數也

名者宋

銜

秦公子春秋云秦士也

尹文惠施

公孫捷

捷

之類也

捷

其公正名不正則言不順

故定尊卑正名分愛平尚儉禁攻寢兵故作

華山之冠以表均平之製則寬宥之說以示

區分然而薄者捐本就未分析明辯苟折華

辭也

法者慎到李悝韓非商鞅之類也其術在於

明法罰討陣整法誘善懲惡俾順軌度以為

連上行。

子夏果無注  
連上行  
愛

治本然而薄者削仁廢義專任刑法風俗刻  
薄嚴而少恩也

墨者尹佚墨翟禽滑胡侻之類也儉嗇謙愛

尚賢右鬼非命薄葬無服不怒非闕然而薄

者其道大儉儉而難遵也

縱橫者闕子

闕子

名子我是齊人

大

善用兵也

龐煖蘇秦張儀之類也其術本於行仁譯二

國之情弭戰爭之患受命不受辭因事而制

權安危扶傾轉禍就福然而薄者則苟尚華

子夏果無注  
連上行  
煖

子夏果無注  
連上行  
我

道捷道  
藏藏

無法  
藏

連上行。

子彙包

詐而棄忠信也

雜者孔甲尉繚尸佼淮南之類也明陰陽本

道德廉儒墨合名法苞縱橫網農植觸類取

與不拘一緒然而薄者則蕪穢蔓衍無所係

心也

連上行。

農者神農野老宰氏范勝之類也其術在於

務農廣為墾闢播植播百穀國有盈儲家有畜

積倉廩克實則禮義生焉然而薄者又使王

侯與庶人並耕於野無尊卑之別失君臣之

兼藏

播植

二字破損

序也觀此九家之學雖有深淺辭有詳畧偕

偁形交流分乖隔然皆同其妙理俱會治道

跡雖有殊歸趣無異猶五行相滅亦還相生

四氣相反而共成歲淄澠殊源同歸於海宮

商異聲俱會於樂夷惠同操齊蹤為賢二子

殊行等迹為道者玄化為本儒者德教為

宗九流之中二化為最夫道以為化世儒以

藝濟俗無為以清虛為心六藝以禮樂為訓

若以教行於大同則邪偽萌生使無為化

六無

仁

無字格  
宋本十連

于藏

六藏

大明萬曆戊戌年七月  
十日奉 上旨印造  
施行  
案道藏本卷七  
尾有與二行上行  
十二字之前空二行  
下行五 後空十二行  
字



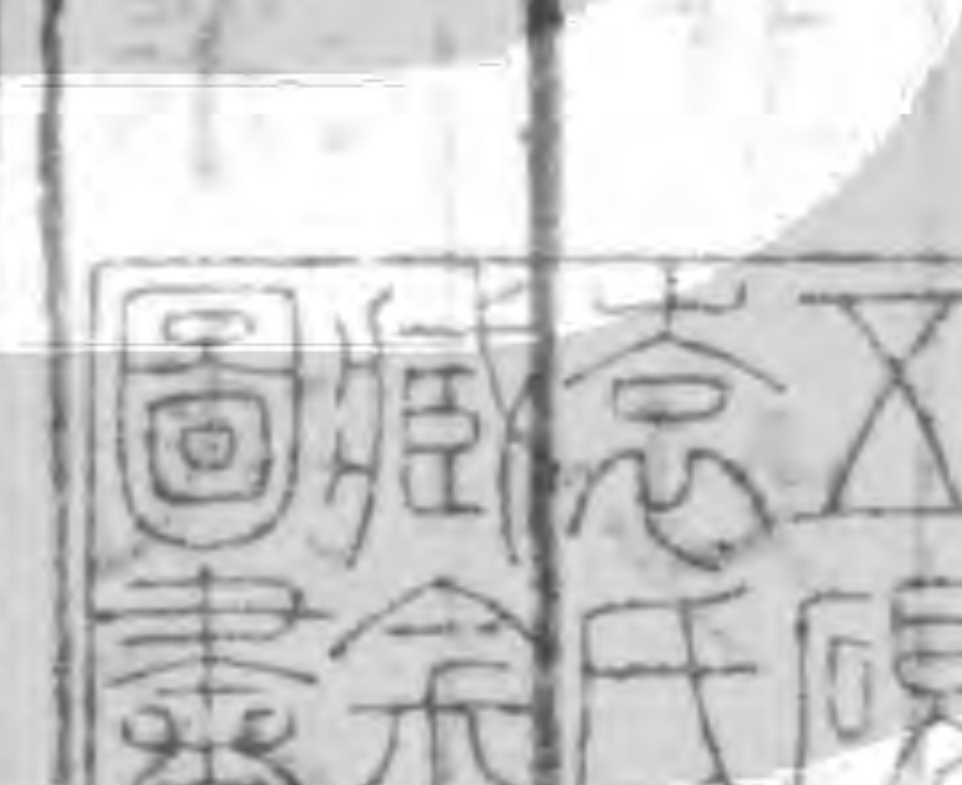
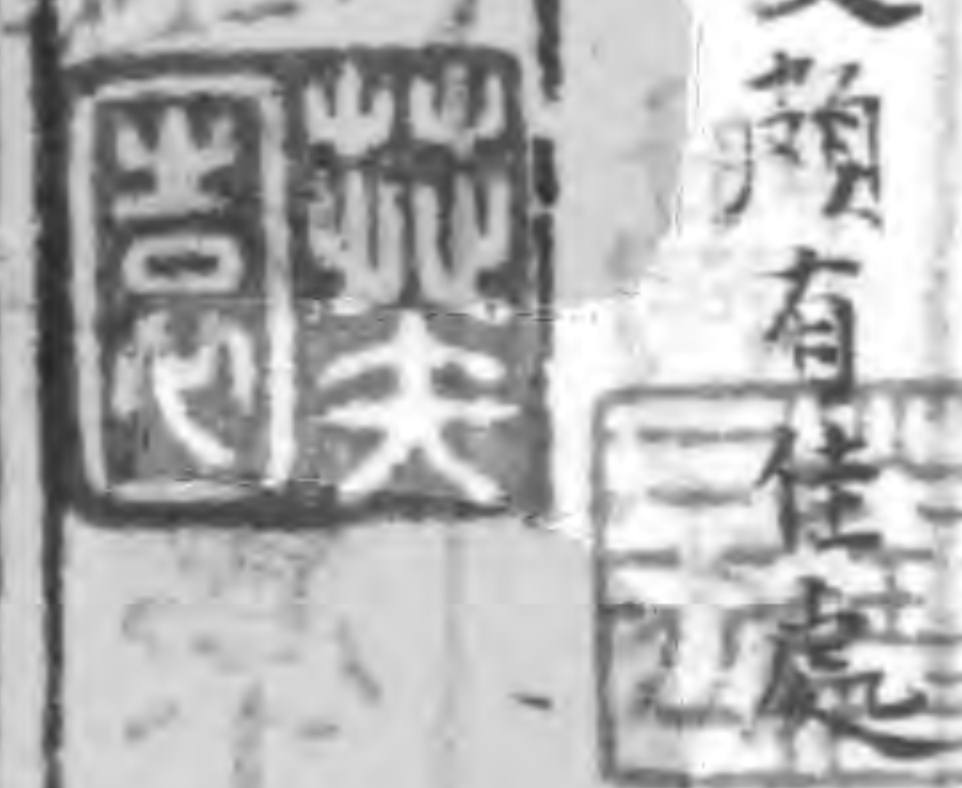
於成康則氛辭競起何者澆淳時異則風化  
應殊古今乖舛則政教宜隔以此觀之儒教  
雖非得真之說然茲教可以尊物道家雖為  
達情之論而違禮復不可以救弊今治世之  
賢宜以禮教為先嘉道之士應以無為是務  
則操業俱遂而身名兩全也

劉子卷之十

萬曆五年刊子  
彙本校正文

庚午五月六日讀畢

五硯樓藏子彙本劉子校正文頗有佳處  
壬申四月假得孫淵如觀後  
全秋  
嘉慶十七年四月十四日覆校畢 陸雲士記



是書校宋不憚再三再至三每校一次即得訛字幾處  
之難校者葉佛堂可謂至論也

此亦五硯樓書也因舊抄檢出之不合造他

書去卷瑞題劉子卷下又有無一至無

字乎其為藏本出無疑惜五硯主人不在日

未取藏本勘之為恨事而藏本早售去

茲無從借校又恨矣我友周文香之廠家

多祕書向假得活字本校如右其殊墨

兩筆舊為校者都令余訂校活字本且其有

存之小者不致誤與讀且其者以舊鈔為

之活字本之可身嘉慶庚午五月一日校

畢時在支研道中

以爲



善市

余於古書無則必求其有有則必求其本之  
 異爲之手校之則必求其本之善而再校  
 之此余所以好在此也年來家事攪心漸奪  
 余好其與少之畏未有如此之甚者日坐  
 齋中身閒心忙視書無一字可入肚雖  
 流覽之殊無所得也古人謂凡人有事  
 則成就處必有魔來擾之此其日之也  
 此書因離校而安未幾二年矣因記慈德  
 時於西五月二十有六日三男生十有載  
 能讀文方為解此書

嘉慶丙子閏六月因收得道藏本黃帝八十一難  
 經句解內有缺葉遂托宮內隆道士向元妙觀  
 借藏本補鈔且云藏本如欲借觀不妨往  
 取余於鈔補竣事後開一目去復檢得  
 數種原有者校之不全者補之卷帙  
 少者擬次第傳錄之此劉子原出  
 道藏惜有錯悞先經前人以朱墨筆二  
 筆校勘及入余手復取活字本殘  
 宋本宋缺補以明刻本十校正文及注  
 取子彙本十校正文幾於火東東兒齋矣

茲則專取道藏原本而復勘之始知此  
舊鈔本實出道藏唯稍有脫落耳  
即活字本宋刻本文及注亦未必大有  
歧異不知所補明刻三卷出于何本  
其注多少互異茲既得見道藏真  
本自然以此為主而以活字宋刻兩本  
參焉明刻之二卷斷不可據正文于  
彙本極佳可取證也所校道藏皆標  
于下方以藏字注于字下通體于本行  
文字詞句有經宋本活本明本及前人



朱墨二筆校改增損者不復再加區  
別唯視下方無道藏本標出者皆與  
藏本合而舊鈔之為道藏固可即本  
身字而知之矣至于字體不盡合道  
藏本未能一照改也得此番校正後  
劉子一書可稱善本余之心力幾悴于  
此八月八日燒燭世止醒人識



