



古賦辨體

第卷

招菟

又騷

毀壁

秋風辭

延陵懷古辭

第十卷

北鈔文

吊義弘文

將歸操

胡笳

獲麟歌

越人歌

轍子歌

盤谷歌

借誓

秋風伯

秋風誓

絕命辭

哀時命

享羅池

歸去來辭

拓隱士

寄茶氏女

源溪辭

吊古戰場文

吊樂毅文

龜山操

南風歌

鳳兮歌

易水歌

烏孫公歌

吊田橫文

履霜操

拘幽操

麥秀歌

黃鶴歌

城下帳中歌

五意歌

吊屈原文

雉朝飛操

棧刑操

采薇歌

溪伍員歌

大風歌

鳴車歌



古賦辨體卷之九

外錄上



宋祝堯君澤編

東京張鯤校

嘗觀晁氏續騷以陶公歸去來辭為古賦之

流疑其詩流為賦賦又流為他文何其愈流

愈遠邪又觀唐元微之曰詩訖于周離騷訖

于楚是後詩人流而為二十四名賦頌銘贊

文誄箴詩行吟詠題怨歎章篇操引誣謳歌

曲詞調自操以下八名皆是起於郊祭軍賓

吉凶等樂由詩以下九名皆屬事而作雖題



號不同而悉謂之詩愚謂二十四名或為文  
或為詩要皆是韻語其流悉源於詩但後代  
銘贊文誤箴之類終是有韻之文何可與詩  
賦列論亦嘗反覆推之然後知後代之賦本  
取於詩之義以為賦名雖曰賦義實出於詩  
故漢人以為古時之流後代之文間取於賦  
之義以為文名雖曰文義實出於賦故晁氏  
亦以為古賦之流所謂流者同源而殊流爾  
如是賦體之流固當辨其異賦體之源又當

辨其同異同兩辨則其義始盡其體始明此  
古賦外錄之辨所以繼於古賦辨體之辨也  
歟夫自帝王之書有明良之歌五子之歌詩  
文雖互見而詩體實自異及聖人刪商周之  
詩為一經而詩體始與文體殊趨然論詩之  
體必論詩之義詩之義六惟風比興三義直  
是詩之全體至於賦雅頌三義則已鄰於文  
體何者詩所以吟咏情性如風之本義優柔  
而不直致比之本義託物而不正言興之本



義舒展而不刺促得於未發之性見於已發之情中和之氣形於言語其吟詠之妙真有求歌嗟嘆舞蹈之趣此其所以為詩而非他文所可混人徒見賦有鋪叙之義則鄰於文之叙事者雅有正大之義則鄰於文之明理者頌有褒揚之義則鄰於文之贊德者殊不知古詩之體六義錯綜昔人以風雅頌為三經以賦比興為三緯經其詩之正乎緯其詩之葩乎經之以正緯之以葩詩之全體始見

而吟咏情性之作有非復叙事明理贊德之文矣詩之所以異於文者以此賦之源出於詩則為賦者固當以詩為體而不當以文為體後代以來人多不知經緯之相因正葩之相須吟咏無所因而發情性無所緣而見問其所賦則曰賦者鋪也如以鋪而已矣吾恐其賦特一鋪叙之文爾何名曰賦是故為賦者不知賦之體而反為文為文者不拘文之體而反為賦賦家高古之體不復見於賦而



其支流軼出賦之本義乃有見於他文者觀  
楚辭於屈宋之後代相祖述續騷後語等編  
中所載如二招惜誓以下至王荆公寄蔡氏  
女邢敦夫秋風三疊皆本於騷猶曰於賦之  
體無以異他如秋風絕命歸去來辭等作則  
號曰辭吊田橫義弘等作則號曰文易水越  
人大風等作則號曰歌雖異其號然取於賦  
之義則同蓋於其同而其求異則賦中之文  
誠非賦也於其異而求其同則文中之賦獨

非賦乎必也分賦中之文而不使雜吾賦取  
文中之賦而可使助吾賦分其所可分吾知  
分非賦之義者爾不以彼名曰賦而遂不敢  
分取其所可取吾知取有賦之義者爾不以  
彼名他文而遂不敢取此正魯男子學柳下  
惠法也賦者其可泥於體格之嚴而又不  
知曲暢旁通之義乎今故以歷代祖述是語者  
為本而旁及他有賦之義者因附益於辨體  
之後以為外錄庶幾既分非賦之義於賦之



中又取有賦之義於賦之外嚴乎體通乎其義其亦賦家之一助云爾

### 後騷

楚臣之騷即後來之賦愚於前已屢辨之然愚載屈宋之騷而未及於後來之為騷者則以賦雖祖於騷而騷未名曰賦其義雖同其名則異若自首至尾以騷為賦混然並載誠恐學者徒泥圖駿之間而不索驪黃之外騷為賦祖雖或信之賦終非騷亦或疑之矣故

先以屈宋之騷載之為正賦之祖而別以後來之騷錄之為他文之冠有源有委而因委知源有租有述而因述知祖則古賦之體或先或後同源並祖於此乎辨之其可也蓋其意實與續騷及楚辭後語之意同然不敢自並前脩故少異其號謂之後騷焉

招魂

楚辭辨證曰屈原離騷謂之經自宋玉九辨以下謂之傳晦翁蓋引晁補

之本為據而言也愚按晁氏續騷九辨招魂大招惜誓吊屈原服賦哀時命招隱士凡八題悉謂之傳蓋原為作者玉乃述者爾然王之九辨精於招魂故暗



人並稱之曰屈宋是以載九辨水騷篇  
之後以為賦家之祖而以招魂至招隱  
錄于此古者人死則以其上服升屋履  
危北而面而號曰畢某復遂以其衣三招  
之乃下以覆尸以為招魂而楚語乃以  
施之生人王閔原放逐恐其魂魄離不  
復還遂因國俗託帝命假巫語以招之  
其盡愛以致禱則猶古人之遺意然其  
間全是

北賦義

此玉代愿之詞

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫昧主此盛德兮牽  
於俗而蕪穢上無所考此盛德兮長離殃而愁苦帝  
告巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之  
巫陽對語不可曉恐有脫誤  
巫陽對曰掌竊慶通上帝其命難從若必筮予之恐

後之謝不能復用巫陽焉乃下招曰魂兮歸來去君  
沈存中云瓊峽湖湘及南北極各九禁呪句尾皆稱此巫城呪語未嘗云漢及漢詞亦云而  
之恒常幹休何為乎四方此舍君之樂處而離彼不  
為也  
祥此魂兮歸來東方不可以託此長人千仞惟魂是  
索此十日代出流金爍石此彼皆習之魂往少釋銷  
些歸來歸來不可以託些魂兮歸來南方不可以止  
些雕題黑齒得人肉以祀以其骨為醢些蝮蛇養  
封狐千里些雄虺九首往來倏忽吞人以益其心些  
歸來歸來不可以久淫些魂兮歸來西方之害流沙千  
里些旋入雷淵靡散而不可止些帝而得脫其外



曠宇些赤螳若象玄蜂若壺些五穀不生藜管是食  
些其上爛人求水無所得些彷徨無所倚廣大無所  
極些歸來歸來恐自遺賊些魂兮歸來北方不可以  
止些增冰峨峨飛雪千里些歸來歸來不可以久些  
魂兮歸來君無上天些虎豹九關啄害下人些一夫  
九首拔木九千些豺狼從目往來佻佻些懸人以娛  
嬉投之深淵些致命於帝然後得瞑些歸來歸來往  
恐危身些魂兮歸來君無下此幽都些后土之俟伯也土伯九約其  
此皆形容去宿之狀見角觶些敦胄血拇逐人馭馭些參目虎首其身若

牛些此皆甘人歸來歸來恐自遺灾些魂兮歸來入  
脩門些工祝招君背行先些秦篝齊縷鄭綿絡些招  
其該備求嘯呼些魂兮歸來反故居些天地四方多  
賊姦些像設君室靜閒安些高堂邃宇檻層軒些層  
臺累榭臨高山些網戶珠綴刻方連些刻門扉為方日羅網狀冬有突於厦  
夏室寒些川谷徑復流潺湲些光風轉蕙汜崇蘭些  
經堂入奩朱塵懿些砥室翠翹桂曲瓊些玉鈎翡翠珠被爛  
齊光些蕝阿拂辟羅幃張些蕝鹿脊百壁之棗組綺縞結琦璫些室  
中之觀多珍惟些蘭膏明燭華容備些二八列宿射



透代此九侯淋女多迅衆此盛翦箭異也不同制實滿宮

此容態好比順彌代此弱顏固植審其有意此姱容

脩態謂之聯組洞房此蛾眉曼睩祿目騰光此靡顏膩理遺

視聯此離樹脩幕侍君之間此翫帷翠帳飾高堂此

紅壁沙版玄玉之梁此仰觀刻桶畫龍蛇此坐堂伏

檻臨曲池此芙蓉始發雜菱荷此紫莖屏風文綠波

此文異豹飾侍陂陁此軒輶既低步騎羅此蘭薄戶

樹瓊木籬此魂兮歸來何遠為此室家遂宗食多方

此稍梁稱麥粲汝居切黃梁此大苦鹹酸辛甘行此肥

牛之腴膍若芳此和酸若苦陳吳羹此而而鼈炮羔

有柘漿此鵠酸膍鳧煎鴻露棲之雞無菜曰雁大龜之腹鴈而不

爽此粗救汝蜜餌有餼餼此餼理漿蠶同勺酌實羽

觴此挫糟凍飲耐清涼此華酌既陳有瓊漿此歸反

故室敬而無妨此肴羞未通文樂羅此敝鐘按鼓造

新歌此涉江采菱發楊荷阿當作此美人既醉朱顏酡

些娛嬉光眇視目曾波此被文服纖麗而不奇此長

髮曼鬢翳陸離此二八齊容起鄭舞此衽若交竿撫

案下此竽瑟狂會損田鳴鼓此宮庭震驚發激楚



些吳歛俞蔡謳奏大呂些士女雜坐亂而不分些放傲

組纓班其相紛些鄭衛妖玩來雜陳些歌舞者之飾激楚之結獨

秀先些篋敵象棋有六博些分曹並進適相迫些成

梟而牟呼五白些晉制犀比費白日些鏗鐘搖簾揆

夏梓瑟些娛酒不廢沈日夜些蘭膏明燭華鏗錯

些結撰至思蘭房假些人有所極同心賦些耐飲盡

歡樂先故些魂兮歸來反故居些亂曰獻歲發春兮

汨聿吾南征策蘋齊葉兮白芷生路貫廬江兮左長

薄倚沼畦瀛兮遙望博青驪結駟兮齊千乘懸火延

勝也 箴齒

晉國工作此戲以犀為飾

述深至之情思

舊事也

撰火也

起兮玄頰烝步及驟處兮誘騁先抑驚若通兮引車

右還與王趨夢兮課後先君王親發兮憚青兕朱明

承夜兮時不可淹皋蘭被徑兮斯路漸夫湛湛江水

兮上有楓目極千里兮傷春心魂兮歸來哀江南

香冥之中惜擔史記漢書載賈生吊屈鵬鳥二賦而

無惜捨一篇晦翁據洪興祖說謂其

間數語與吊屈詳指畧同意為生作無

疑又云黃鶴之一舉兮知山川之經曲

再舉兮睹天地之園方此語超然拔出

言意之表未易以筆墨蹊經論其高下

淺深也愚謂

此比而賦也

此比而賦也



兮歷衆山而日遠觀江河之紆曲兮離四海之濔濡  
攀北極而一息兮吸沆瀣以充虛飛朱鳥使先驅兮  
駕太一之象輿蒼龍切於糾虬切於糾於左騄兮白虎騁而  
爲右駢非叶方建日月以爲蓋兮載王女於後車馳騫於  
杳冥之中兮休息寧崑崙之墟樂窮極而不厭兮願  
後容寧神明叶音涉丹水而馳騁兮右大夏之遺風  
叶乎黃鵠之一舉兮矢山川之紆曲再舉兮睹天地  
光切之園方即中國之衆人兮託田飈乎尚平羊乃至少所居  
原之壑兮赤松王喬皆在旁語豪暢二子擁瑟而調均兮余

因稱平清商澹然而自樂兮吸衆氣而翱翔念我長  
生而久僊兮不知反余之故鄉黃鵠後時而寄處兮  
鷓臯群而制之神龍失水而陸居兮爲螻蟻之所裁  
夫黃鵠神龍猶如此兮况賢者之逢亂世哉壽冉冉  
而日衰兮固儻適回而不息俗流徙而不止兮衆枉  
聚而矯直或偷合而苟進兮或隱居而深藏若稱量  
之不審兮同權槩而就衡視叶或推迤邐而苟容兮或  
直言之諤諤傷誠是之不察兮并紉茅絲以爲索方  
世俗之幽昏兮眩白黑之美惡放山川之龜玉兮相



與貴夫礫石梅伯數諫而至醢兮來革順志而用國  
悲仁人之盡節兮反為小人之所賊比干忠諫而剖  
心兮箕子被髮而佯狂水背源而流竭兮木去根而  
不長非重軀以慮難兮惜傷身之無功矧已矣哉獨  
不見夫鸞鳳之高翔兮乃集大皇之壑循四海以回  
周兮見盛德而後下附彼聖人之神德兮遠濁世以  
自藏使麒麟可得羈而係兮又何以異乎犬羊

漢莊忌

哀時命

忌梁孝王客也孝王好客招致四方  
士忌與鄒枚輩皆以善辭賦客於梁愚  
謂此篇出入此賦兩  
義亦騷體之雅似者

哀時命之不及古人兮夫何予生之不遘時往者不  
可扳攀援兮徠徠者不可與期志憾恨而不逞兮杼  
常與中情而屬燭詩夜炯而不寐兮懷隱憂而歷茲  
心鬱鬱而無告兮衆孰可與深謀叶切謀敵坎愁悴而  
委情兮老冉冉而逮之居處愁以隱約兮志沉抑而  
不揚道壅塞而不通兮江河廣而無梁願至崑崙之  
懸圃兮采鍾山之玉英叶擊瑤木之禪單枝兮望閼



風之板坂桐弱水汨其為難兮路中斷而不通勢不  
能凌波以徑度兮又無羽翼而高翔然隱憫而不達  
兮獨徙倚而徬徨悵惆倘罔以永思兮心紆軫而增  
傷倚躑躅以淹留兮日饑饉而絕糧廓抱景而獨倚  
兮超永思乎故鄉廓落寂而無友兮誰可與玩此遺  
芳白日晡晚其將入兮哀余壽之弗將車既弊而馬  
疲兮蹇徬徨而不能行叶身既不容於濁世兮不知  
進退之宜當冠崔嵬而切雲兮長劔淋漓而縱橫衣攝  
葉以儲與兮左祛挂於搏扶桑石衽拂於不周兮六

合不足以肆行

叶

上同鑿朽於伏羲兮下合規矰於

虞唐願尊節而式高兮志猶卑夫禹湯雖知困其不  
改操兮終不以邪枉而害方世並舉而好朋兮壹斗  
斛而相量衆比周以肩迫兮賢者遠而隱藏為鳳凰  
作鶉籠兮雖翕翅其不容靈皇其不寤知兮焉陳詞  
而效忠俗嫉妬而蔽賢兮孰知余之從容願舒志而  
抽馮兮庸詎知其吉凶璋珪雜於甌窶携兮隴廉與  
孟姬鄰同宮舉世以為恒俗兮固將愁苦而終窮幽  
獨轉而不昧兮惟煩懣而盈匈魂耿耿而馳騁兮心



煩冤之懣懣志歆憾而不憺淡兮路幽昧而甚難塊  
獨守此曲隅兮然歆坎切而求歎平愁脩夜而宛轉  
兮氣涓管沸拂其若波握軟持剛居而不用兮操規  
矩而無所施叶何切騁騏驥於中庭兮焉能極夫遠道  
置猿狖于櫺檻兮夫何以責其捷巧駟跛鼈而上山  
兮吾固知其不能陞釋管晏而任臧獲兮何權衡之  
能稱竹箭篔簹雜於廢蒸兮機逢矢以歟謝革負擔荷以  
丈尺兮欲伸要腰而不可得外迫脅於機臂兮上牽  
聯於矰雉叶肩傾側而不容兮固匿扶腹而不得息

務光自投於深淵兮不獲世之塵垢甜孰魁摧之可  
久兮願追身而窮虜鑿山楹而為室兮下被衣於水渚  
霧露濛濛其晨降兮雲依斐非其承宇虹霓紛其朝  
霞兮夕淫淫而淋雨怊茫茫而無歸兮悵遠望此曠  
野下垂釣於谿谷兮上要平求於僊者與赤松而結  
友兮比王喬而為耦使梟揚先導兮白虎為之前後  
浮雲霧而入冥兮騎白鹿而容與魂怔怔以寄獨  
兮泊聿徂往而不歸處卓卓而日遠兮志浩蕩而傷  
懷叶胡鸞鳳翔於蒼雲兮故矰繳而不能加蛟龍潛



於旋淵兮身不挂於網羅知貪餌而近死兮不如下  
游於清波寧幽隱以遠禍兮孰侵辱之可為子胥死  
而成義兮屈原沉於汨羅雖體解而不變兮豈忠信  
之可化叶胡反志怛怛而內直兮履繩墨而不頗平執  
權衡而無私兮稱輕重而不差叶七何反概駸塵垢之狂  
攘兮除穢累而反真形體白而質素兮中皎潔而淑  
清時厭飫而不用兮且隱伏而遠身聊竄端而匿迹  
兮嘆漠寂然而無聲獨便怡而煩毒兮焉發憤而舒  
情時曖曖其將罷疲兮遂悶歎而無名伯夷死於首

陽兮卒天隱而不榮太公不遇文王兮身至死而不  
得逞懷瑤象而佩瓊兮願陳列而無正生天陸占地  
之若過兮忽爛熳其無成邪氣襲余之形體兮疾偕  
怛而萌生願一見陽春之白日兮恐不終乎末年

### 招隱士

淮南王安好古愛士招致賓客客有八  
公之徒分造詞賦以類相從或稱大山  
或稱小山如詩之大山雅此乃小山篇  
中之一愚謂興而賦也其間用楚招意  
晦翁云此篇視  
漢諸作最高古

桂樹叢生兮山之幽偃蹇連蜷兮枝相繚同山氣龍



隴嵯摠兮石嵯峨谿谷嶄巖兮水曾波後狝群嘯  
兮虎豹噪攀援桂枝兮聊淹留王孫遊兮不歸春草  
生兮萋萋歲暮兮不自聊亦曲也雷蟪蛄鳴兮秋啾決兮軋  
山曲亦曲也啾弗心淹留兮恫通恍惚罔兮替藏也沕兮栗虎  
豹穴叢薄深林兮人上慄嶽岑吟碻綺蟻若視綺於  
增增魄於冠碗切魚切樹輪相糾兮林木茂拔翫委青莎  
雜樹兮頽草薶隨靡白鹿麇麇兮或騰或倚狀貌崦  
崦兮峨峨此句前意如詩人之木歌蟻淒淒兮徙徙流綺切稱侯兮熊羆慕類兮  
以悲攀援桂枝兮聊淹留虎豹聞兮熊羆咆禽獸駭

兮亡其曹王孫兮歸來山中兮不可以久留

### 漢揚子雲

#### 反騷

子雲少好詞賦惟屈原文過相如至不  
容而死以為君子得時則大行不得時  
則龍蛇遇不遇命也何必沈身哉乃據  
騷文而反之投諸江流以吊原晦翁云  
雄固為屈原之罪人此文乃離騷之謔  
賦他尚何說愚謂雄之行先賢辨之詳  
矣然此文亦學者所當知故錄于此

有周氏之嬋媽兮或鼻祖於汾隅靈宗初謀伯僑兮  
流于末之楊侯言楊氏所出胡淋周楚之豐烈兮超既離乎皇波大也



因江潭而往往記兮欽吊楚之相田也累惟天軌之不辟

同兮何純潔而離穢濁也紛紛累以其渙交雜也忍兮暗累以其續交雜也

紛漢十世之陽成帝朔兮招搖紀干周正正皇天之清則志也

兮度后土之方貞圖累承彼洪族兮又覽累之昌辭規也

帶鈎矩而背衡兮履挽槍以為基累初貯厥麗服兮即章甫過越意

何文四而質地也寵資即章甫過越意娥娃之珍利也髮兮鬻九戎而索賴

鳳皇翔於蓬階兮豈駕鵠之能捷騁驂騑以曲藉兮

驢騾連蹇而齊足枳棘之榛榛兮蝮蛇擬而不敢下

靈脩既信椒蘭之味後兮吾纍忽焉而不蚤睹杵羹

茹古荷之綠李兮被夫容之朱裳芳酷烈而莫聞兮不

如瓌而幽之離房閨中容競綽約兮相態以麗佳知

衆媻之嫉妬兮何必颺纍之蠶蠶層蠶神龍之淵潛兮

竦慶雲而將舉亡春風之被披離兮孰焉知龍之所

處愍吾纍之衆芬兮颺燁燁之芳苓遭季夏之凝霜

兮慶天頽而喪榮橫江湘以南往兮云走乎彼蒼吾

同馳江潭之汎溢兮將折中虜重華舒中情之煩或

兮恐重華之不纍與陵陽侯之素波兮豈吾纍之獨

見許精瓊靡與秋菊兮將以延天年臨汨羅而自



隕兮恐日薄於西山解扶桑之總轡兮縱今之遂奔  
馳鸞皇騰而不屬兮豈獨飛廉與雲師卷薜荔與若  
惠兮臨湘淵而投之棍衮申枿與蘭桂兮赴江湖而  
漚之費椒醕以要神兮又勤索彼瓊茅違靈氛而不  
從兮反湛沈身於江皋纍既妣古攀字夫傳說兮奚不  
信而遂行徒恐鷦鷯之將鳴兮顧先可草為不芳初  
纍棄彼處妃兮更思瑤臺之逸女使也杯年雄鳩以作殍  
兮何百離而曾不一耦乘雲蜺之旖旎兮望崑崙以  
穆流覽四荒而顧懷兮奚必云女彼高丘既亡鸞車

之幽藹兮馬駕八龍之委蛇臨江瀕而掩涕兮何有  
九招與九歌夫聖哲之不遭兮固時命之所有雖增  
歎以於邑兮吾恐靈脩之不纍改昔仲尼之去魯兮  
斐斐匪遲遲而周邁終回復於舊都兮何必湘淵與  
濤瀨溷漁父之舖歎兮絜沐浴之振衣棄由聃之所  
珍兮蹠彭咸之所遺

唐韓退之

訟風伯

晁氏曰旱以喻時澤不下流風以此小  
人實為此厲雲以此君子欲施而不可



得近於詩投畀有吳之  
義愚謂此比而賦也

維茲之旱兮其誰之由我知其端兮風伯是尤山升  
雲兮澤上氣雷鞭車兮電搖幟雨寢兮將墜風伯  
怒兮雲不得止暘烏之仁兮念此下民閱其光兮不  
闕其神嗟風伯兮其獨謂何我於爾兮豈有其他未  
其時兮脩祀事羊甚肥兮酒甚旨食足飽兮飲足醉  
風伯之怒兮誰使雲屏兮吹使醜之氣將交兮吹  
使離之鑠之使氣不得化寒之使雲不得施嗟爾風  
伯欲逃其罪其又何辭上天孔明兮有紀有綱今我

上訟兮其罪誰當天誅加兮不可悔風伯雖死兮人  
誰汝傷

### 享羅池

柳子厚守柳州死而柳民廟之於羅池  
退之作迎享送神詩晦翁名之曰享羅  
池愚謂此篇賦也其体自  
九歌中未亦幾逼真矣

荔子丹兮蕉黃雜肴饒兮進侯堂侯之船兮兩旗度  
中流兮風泊之待侯不來兮不知我悲侯乘駒兮入  
廟慰我民兮不嘖以笑鵝之山兮柳之水桂樹團團  
兮白玉齒齒侯朝出遊兮暮來歸春與猿吟兮秋鶴



與飛北方之人兮為侯是非千秋萬歲兮侯無我違  
福我兮壽我驅厲鬼兮山之左下無苦濕兮高無乾  
杭稌杜充羨兮蛇蛟結蟠我民報事兮無息其始自  
今兮欽于世世

宋王介甫安石

寄蔡氏女荆公女也妻蔡卞

晦翁云其言平澹簡邃脩然有  
出塵之趣愚謂此與而賦也

建業東郭望城西峽千嶂承宇百泉遶雷青迤迤兮  
纒屬綠苑之兮橫逗積李兮縞夜崇樾兮炫章蘭馥

兮衆植竹娟兮常茂○柳蔦綿兮含姿松偃蹇兮獻  
秀鳥跂兮上下魚跳兮左右顧我兮適我有班兮伏  
獸感時物兮念汝遲汝歸兮攜幼○我營兮北渚有  
懷兮歸女石梁兮以舌蓋綠陰之兮承宇仰有桂兮  
俯有蘭嗟女歸兮路豈難望超然之白雲臨清流兮  
長歎

宋黃魯直庭堅

毀壁

山谷此篇為其女弟而作也蓋歸而失  
愛於其姑死而猶不免於水火故其詞



極悲哀晦翁以為賢於他語愚謂此賦也

毀璧兮隕珠執事者兮問過愛憎兮萬世一軌居物  
之患兮固常以好為禍羞桃菊兮飯汝有席兮不嬪  
汝坐歸來兮道遙來芝英兮禦餓○泚善兮清明陽  
春兮玉冰畸於世兮天脫其纓愛胃人兮生冥冥棄  
汝陽侯兮遇汝曾不如生未可以去兮殆其雛嬰衆雛  
羽翼兮故巢傾歸來兮道遙西江浪波何時平○  
山岑岑兮猿鶴同社瀑垂天兮雷霆在下雲月為晝  
兮風雨為夜得意山川兮不可繪畫寂寥無朋兮法

道如咫彼幽坎兮可謝歸來兮道遙增膠兮不聊此

暇晦翁云卒章疑有誤字

宋邢居實

秋風三疊寄秦少將

居實怨之子少有逸才大為蕪黃諸公稱許其為此時未弱冠晦翁云味其言神會天出如不經意而無一字作念人語同時之士號稱前輩名好古學者皆莫及使天壽之則其所就豈可量哉愚謂此興而賦中亦有比義

秋風夕起兮白露為霜草木憔悴兮竊獨悲此衆芳  
明月皎皎兮照空房晝日苦短兮夜未央有一美人



今天一方欲往從之兮路渺茫登山無車兮沙水無  
航願言思子兮使我心傷○秋風折淅兮雲冥冥  
鳥晝號兮蟋蟀夜鳴歲月徂邁兮忍如流星少壯幾  
時兮老冉冉其相仍展轉反側兮後夜達明悵獨處  
此兮誰適為情長歌激烈兮涕泣交零願言思子兮  
使我心慚○秋風浩蕩兮天宇高群山逶迤兮溪谷  
寂寥登高望遠兮不自聊駕言適野兮誰與遊遨空  
原無人兮四顧蕭條猿狖與伍兮麋鹿為曹浮雲千  
里兮歸路遠遙願言思子兮使我心勞

辭

休齋云詩變而騷騷變而為辭皆可歌也辭  
則兼風騷之聲而尤簡遠者愚謂辭與賦一  
體也特名異爾故古人合而名曰辭賦騷號  
楚辭漁父篇亦號辭是其例也

漢武帝

秋風辭

序云上行幸河東祠后土顧視帝京欣  
然中流與群臣飲燕上歡甚乃自作秋  
風辭文中子曰秋風辭其悔心之萌乎  
休齋曰此辭一章凡易三韻其節短其



紅山稿香砂玉  
金華秋狂解羅  
棠往公藍丹  
其其一非字面時  
月海花自  
飄零水自流  
一種相思兩處  
閒愁此恨  
以而消許後  
骨頭却忘心

許哀此詩之權輿乎前則二句一吐自  
泛樓船以下五韻一吐錯雜成章亦楚  
辭之體愚謂  
此與而賦也

秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸  
蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘  
○泛樓船兮濟汾河橫中流  
兮揚素波簫鼓鳴兮發棹歌  
歡樂極兮哀情多少壯  
幾時兮奈老何  
讀此詩令人懷感

### 漢息夫躬

#### 絕命辭

躬在哀帝時以上變告東平王雲封侯  
後數上書言事險誦自知其危故作絕

余能事此

命辭後竟以罪誅死晦翁云躬利口作  
姦死有餘責此辭特以其高古似賈誼  
故錄之愚謂  
此比而賦也

玄雲決鬱將安歸兮鴈隼橫厲鸞徘徊兮矧若浮歟  
颺動則機兮叢棘棧之曷可棲兮發忠亡身自繞用  
兮寃頸折翼庸得往兮涕泣流兮在拒瀾心結憐骨  
兮傷肝虹霓曜兮日微孽香冥兮未開叶歸也痛入天  
兮嗚嘯呼去聲寃際絕兮誰語仰天高兮自列招上帝  
兮我察秋風為我唵浮雲為我陰嗟若是兮欲何  
撫神龍兮盭其須問游曠迥兮反亡無期雄失據兮



世我思

晉陶淵明

歸去來辭

歸去來兮田園將蕪胡不歸既自以心為形役奚惆

晦翁云其辭義夷曠蕭散雖托楚辭而無其尤然切寔之病定齋云世謂歸去來辭亦得漢魏賦體予以為不然賦家漫行其流體亦叢雜長卿長於叙事淵雲長於說理張平子而下着意為之其律愈切而詞愈滯淵明蓋沛然比肺腑如首云歸去來中間又云歸去來兮為一篇而了無端緒如莊列言大道橫飄忽而中自有繩削但人不得而窺蹈之耳愚謂此篇實用賦義而中亦兼此

余嘗百石詩

日收去身

向去身皆天

且去否是子

懷三秋豪

興一應畫畫

菊蕊一雜

次第開

恨而獨悲悟已往之不諫知來者之可追實迷途其

未遠覺今是而昨非舟搖搖以輕颺風飄飄而吹衣

問征夫以前路恨晨光之熹微迺瞻衡宇載欣載奔

童僕歡迎稚子候門三徑就荒松菊猶存携幼入室

有酒盈樽引壺觴以自酌眄庭柯以怡顏倚南窗以

寄傲審容膝之易安園日涉以成趣門雖設而常關

策扶老以流憩時矯首而遐觀雲無心而出岫鳥倦

飛而知還景翳翳以將入撫孤松以盤桓歸去來兮

請息交以絕游世與我而相違復駕言兮焉求悅親



善古文選本俱作羨

繫他本作期為是

戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事  
乎西疇或命中車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇  
而經丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物之得  
時感吾生之行休已矣乎寓形宇內復幾時曷不委  
心任去留胡為乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不  
可繫懷良辰以孤往或植杖以耘耔登東臯以舒嘯  
臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

宋黃魯直

漁溪辭

序云春陵周茂州人品甚高曾中麗澤  
如光風霽月中歲乞身老於湓城有水  
名之曰漁溪茂州短於取名而銳於求  
志薄於徼福而厚於得民非於奉身而  
惠及於黎絜陋於希世而尚友千古聞茂  
州之餘風猶足以律貪則此溪之水配  
茂州以求久故余詩詞不及世故循髣  
髴其音塵其畧如此愚謂此辭全用賦義

溪毛秀兮水清可飯美兮濯纓不漁民利兮又何有  
於名弦琴兮觴酒寫溪聲兮延五老以為壽蟬蛸塵  
埃兮玉雪自清聽潺湲兮鑒澄明激貪兮敦薄非青  
蘋白鷗兮誰與同樂○津有舟兮蕩有蓮勝日兮與  
客就間人聞琴音不知何處散髮醉高荷為蓋兮倚



美君以當效霜清水寒兮舟着平沙八方同宇兮雲  
月為家懷連城兮佩明月魚鳥親人兮野老同社而  
爭席白雲蒙頭兮與南山為伍非夫人攘臂兮誰余  
敢侮

### 宋楊誠齋

#### 延陵懷古辭

序云予假守延陵蓋州未季子之墟也  
既而問諸牧老古今之士或色於斯或  
寓於斯獨三人焉作延陵懷  
古辭愚謂三辭實用賦美

延陵季子吳季札也

荆之水兮澹以幽惠之山兮雲侔思君子兮不見莽  
草木兮脩脩面句吳兮東而坐背朱方兮北卧齊楚  
豈不強而大兮吾王以委賢於國其無裨兮不曰季  
子存而吳智彼情者之衡乖去言兮謂地七於讓王  
丕承於考心兮用五湖之與三江祀太伯其忽諸  
兮顧襲譽於末臧曾不知民無讓而不立兮自古皆  
有亡誣此姑與勦箕兮疇莫知其重輕若干乘與簞  
食兮絜豐約而則明迨躬逢而利休兮亦幾何而靡  
爭謂吾札之不懿兮札亦括受而茹聲思復思兮君



子乾坤斲而日月息兮則君子之亦死

蘭陵令荀卿也

密雲兮終風健順閉兮罔寸蹊之通喟葵丘踐土而  
迹熄兮矧異方岐山之與逢草堂谿以鑄兵兮靡遺  
蒲於董澤燕簷無趾而造齊兮楚昨而秦其魄闔六  
王於一說兮微儀衍之舌而不國嗟若先生兮雖知  
時之不如儲唐虞之故冕兮鬻洙泗之敝裾乘方輪  
與折軸兮欲先鞭而疾驅豈不家捐而人棄兮載之  
萬世之亨衢伊素王兮中都若蘭陵兮聖人徒征九

伯而佩六印兮晞二邑宰而不得俱儻不欲以天球  
玉罄而質康瓠兮嗟爾後死者其舍諸

東坡先生

吹赤壁之月笛兮瞻黃州之雪堂彈湘妃之玉瑟兮  
織天孫之錦裳招先生其來歸兮何必懷眉山之故  
鄉歷九州而猶隘兮誕寘之祝融之汪酌乳泉以當  
醴兮殮荔子以為糧葺榕葉以作屋兮托栳柳之蔭  
以為堂驅海濤以入硯滴兮挽南斗文星於筆鉞昌  
黎兮歐陽視先生兮鴈行韞不洩兮忠憤烟不拚兮

昌黎或死  
不讓此云



文章乞鏡湖兮九關營冕裘兮是邦予之來兮云暮  
與先生兮相望視履迹兮焉在問故宮兮就荒俯仰  
兮求懷渺山川兮蒼蒼

古賦辨體卷之九終

古賦辨體卷之十

外錄下

文

宋祝堯君澤編

東京張鯤校

昔漢賈生授文而後代以為賦蓋名則文而  
義則賦也是以楚辭載韓柳諸文以為楚聲  
之續豈非以諸文並古賦之流歟今故錄歷  
代文中之有賦義者于此若夫賦中有文體  
者反不若此等之文為可入於賦體云  
六朝孔德璋名稚珪



北山移文

北山者建康蔣山是也時周顒彥倫隱於此山後應名為海鹽令以事赴京欲再經此山德璋以彥倫不能終其隱節為此山之羞遂假山靈為言作移文以絕之迂齋云此篇當看節奏紆徐虛字轉措然造語融麗下字新奇所當詳味愚謂語麗字新乃六朝人所長亦所宜學但不可專事此爾

鐘山之英草堂之靈馳名驛路勒移山庭夫以耿介拔俗之標瀟洒出塵之想度白雪以方潔干青雲而直上吾方知之矣若其亭亭物表皎皎霞外芥千金而不眴履萬乘以如脫聞鳳吹於洛浦值薪歌於延

錦心繡口  
秀比可居  
倍眼

瀨固亦有焉豈期終始參差蒼黃反覆淚翟子之悲慟朱公之哭乍迴跡以心染或先貞而後黷何其繆哉嗚呼尚生不存仲氏長往山阿寂寥千載誰賞世有周子雋俗之士既文既博亦玄亦史然而學道東魯習隱南郭竊吹草堂濫巾北嶽誘我松桂欺我雲壑雖假容於江皋乃纓情於好爵其始至也將欲排巢父拉許由傲百世蔑王侯風情張日霜風橫秋或歎幽人長往或怨王孫不遊談空空於釋部覈玄玄於道流務光何足比涓子不能傳及其鳴騶入谷鶴



書赴壠形馳魄散志變神動爾乃眉軒席次袂聳  
上焚芟製而裂荷衣抗塵容而走俗扶風雲湊其帶  
憤石泉咽而下愴望林巒而有失顧草木而如喪至  
其紐金章縮墨綬跨屬城之雉冠百里之首張英風  
於海甸馳妙譽於淞右道帙長壇法筵久埋敲朴喧  
囂犯其慮牒許控德裝其懷琴歌既斷酒賦無續常  
綢繆於結課每紛綸於折獄籠張趙於徃圖架卓魯  
於前錄希蹤三輔豪馳聲九州牧使我高霞孤映明  
月獨舉青松落陰白雲誰侶礪戶摧絕無與歸石逕

丈夫出處  
子為孫鶴  
從子自不知  
橫宜作攢

元京徒延佇三於還颺入幕寫霧出極蕙帳空今夜  
鶴怨山人去兮曉夜驚昔聞投簪逸海岸今見解蘭  
縛塵纒於是兩嶽獻朝北隴騰笑列壑爭譏橫峯聳  
誦慨游子之我欺悲無人以赴吊故其林慙無蓋聞  
愧不歇秋桂遺風春蘿羅月騁西山之逸議馳東臯  
之素謁今又促裝下邑浪拽上  
假步於山肩豈可使芳杜厚顏  
丹崖重澤塵游躅於蕙路汗綠池以洗耳宜肩袖幌  
掩雲關歛輕霧滄海鳴湍截來轅於谷口杜安嚮於郊



端於是叢條賤瞻疊穎怒魄或飛柯以折輪或低枝  
而掃迹請迴俗士駕為君謝逋客

唐李遐叔名華

吊古戰場文

遐叔與蕭穎士齊名世號蕭李遐叔文  
辭綿麗少宏傑氣穎士後爽自肆時謂  
不及穎士遐叔自疑過之常作吊古戰  
場文括之古人雜以佛書之度以示穎  
士問曰今誰可及穎士曰君若精思便  
可至矣遐叔愕然而服愚謂此篇文體  
鮮多然用賦之體亦不少分其文而  
取其賦儘有以筆端處詳玩自見

浩浩乎平沙無垠莫不見人河水縈帶群山糾紛黯

光景逼真

兮憐悴風悲日曛蓬斷草枯凜若霜晨鳥飛不下獸  
挺亡群亭長告余曰此古戰場也常覆三軍徃徃鬼  
哭天陰則聞傷心哉秦歟漢歟將近代歟吾聞夫齊  
魏徃成荆韓名募萬里奔走連年暴露沙草晨牧河  
冰夜渡地闊天長不知歸路寄身鋒刃膈臆誰訴秦  
漢而還多事四夷中州耗斁無世無之古稱戎夏不  
抗王師文教失宣武臣用奇奇兵有異於仁義王道  
迂闊而莫為嗚呼噫嘻吾想夫北風振漠胡兵伺便  
主將驕敵期門受戰野豎旄旗川迴組練法重心駭



毫末間寫  
尺塵殺之  
勢

威尊命賤利鏃穿骨驚沙入面主客相搏山川震眩  
聲折江河勢崩雷電至若窮陰疑閉凜冽海隅積雪  
沒脛堅冰在鬚鷲鳥休巢征馬踟躕繒纒無溫墮指  
裂膚當此苦寒天假強胡憑凌殺氣以相剪屠徑截  
輜重橫攻士卒都尉新降將軍復沒屍填巨港之岸  
血滿長城之窟無貴無賤同為枯骨可勝言哉鼓衰  
兮力盡矢竭兮弦絕白刃交兮寶刀折兩軍蹙兮生  
死決降矣哉終身夷狄戰矣哉暴骨沙礫鳥無聲兮  
山寂寂夜正長兮風淅淅魂魄結兮天沉沉鬼神殺

兮雲幕日光寒兮草短月長色苦兮霜白傷心慘  
目有如是耶吾聞之牧用趙卒大破林胡開地千里遁  
逃匈奴漢傾天下財殫力痛任人而已其在多乎周  
逐獫狁北至太原既城朔方全師而還飲至策勳和  
樂且閑穆穆棣棣君臣之間秦起長城竟海為關奈  
毒生靈萬里朱殷漢擊匈奴雖得陰山枕骸遍野功  
不補患評蒼承古老妙民誰無父母提携捧負畏其不壽  
誰無兄弟如足如手誰無夫婦如賓如友生也何恩  
殺之何咎其存其沒家莫聞知人或言將信將疑



堪為烈士招  
魂

悄悄心目寢寐見之布奠傾觴哭望天涯天地為愁  
草木悽悲吊祭不至精魂無依必有凶年人其流離  
時邪命邪從古如斯為之奈何守在四夷

唐韓退之

吊田橫文

晁氏曰愈有大志不為世知故行經橫  
墓感其義高能得士而為文以吊之時  
唐宰相董晉為汴州總奏愈從事愈終  
始感遇緬隴西公而不姓後從裴度亦  
自謂知己然後終不引愈共天下事故  
躊躇發憤太急於區區之橫以謂夫苟  
如橫之好士天下將有賢於五百人者  
至馬愚謂此篇雖無他寄託亦有賦中

之風  
義

事有曠百世而相感者余不自知其何心非今世之  
所稀孰為使余歔歔而不可禁余既博觀乎天下曷  
有庶幾夫子之所為死者不復生嗟余去此其後誰  
當奈民之敗亂得一山而可王何五百人之擾擾而  
不能脫夫子於劍鏃抑所寶之非賢亦天命之有常  
昔關黨之多士孔聖亦云其遑遑苟余行之不迷雖  
顛沛其何傷自古死者非一夫子至今有耿光隄陳  
辭而薦酒魂髮髯其乘享

此亦言之定  
論必過  
嗟言曰云



唐柳子厚

吊屈原文

晁氏曰宗元得罪與昔人離諛去國者異其原殆困而知悔者其辭慙矣愚謂此篇亦用比賦體而雜出拾夙興之義其迹原之心亦頗得之晦翁嘗稱楊柳於楚辭逼真必非苟言者

後先生蓋于祀兮余再逐而浮湘求先生之汨羅兮

擧衡若以薦芳願荒忽之顧懷兮冀陳辭而有明皆

先生之不從世兮惟道是就支離搶攘兮遭世孔疚

華蟲薦壤兮進御羔袖指楚后牝雞咿嘷兮孤雄束味哇咬指楚王

環觀兮蒙耳大呂黃味以為羞兮焚棄稷黍狂獄之

不知避兮宮庭之不處指隘塗藉穢兮榮若繡黼根折

火烈兮娛娛笑語說口之堯堯兮惑以為咸池便媚

鞠而兮美愈西施謂謨言之惟誣兮反寘瑱而遠違

匿重痼以諱避兮進俞綏之不可為何先生之凜々

兮厲鉞石而從之仲尼之去舍魯兮曰吾行之辱々

柳下惠之直道兮又焉徃而可施今夫世之議夫子指楊雄反駁

兮曰胡隱忍而懷斯惟達人之卓軌兮固僻陋之所

疑委故都以從利兮吾知先生之不忍立而視其覆此句亦得原之心者



隆兮又非先生之所志窮與達故不渝兮夫惟服道  
以守義矧先生之悃悞兮泊大故而不貳沈璜瑩珮  
兮孰幽而不光荃蕙蔽匿兮胡久而不芳先生之貌  
不可得見兮猶髣髴其文章託遺編而歎喟兮渙余  
涕之盈眶呵星辰而驅詭恠兮夫孰救於崩亡何揮  
霍雷電兮苟為是之荒茫耀燿辭之曠朗兮世果以  
是之為狂哀余裏之坎坎兮獨蘊憤而增傷諒先生  
之不言兮後之人又何望忠誠之既內激兮抑衝忍  
而不長羊為屈之幾何兮胡為獨焚其中腸吾哀今

之為仕兮庸有慮時之否臧食君之祿畏不厚兮悼  
得位之不昌退自服以默默兮曰吾言之不行既媮  
風之不可去兮懷先生之可忘

子厚

吊裴弘文

裴弘文周靈王之賢臣為制文公之屬大  
夫文公與弘欲城成周使告于晉魏駘  
子秋政悅其弘而與之合諸侯于狄宋  
衛施後白其弘其不歿乎天之而壞不  
可文也及苑中行難周人殺裴弘在  
周云裴弘其血三年而化為若苦  
語其忠誠然也子厚哀弘以忠死  
故吊之云愚謂此文皆用此賦義



有周之羸兮邦國異圖臣乘君則兮王易為侯威強  
逆制兮鬱命轉幽疹蠱腺密兮肝膽化仇奸摧豪貴  
兮忠勇以劉伊時云幸兮大夫之羞嗚呼危哉河渭  
瀆溢兮橫軀以抑嵩高拆墜兮舉手排直壓溺之不  
慮兮堅剛以為式知死不可撓兮明章人極夫何大  
夫之炳烈兮王不悟夫讒賊卒施快於剽狡兮怛就  
制乎強國松栢之斬刈兮翦茸欣植盜驪折足兮羸  
駑抗臆鷲鳥之高翔兮夔狐惴而不食竊畏忌以群  
朋兮夫孰病百而申一挺寡以校衆兮古聖人之所

難援羸以威傲兮茲固蹈殆而違安殺身之匪余戚  
兮閔宗周之不完豈成城以奉功兮哀清廟之將殘  
嫉彪于之肆誕兮彌皇覽以為謾姑舍道以後世兮  
焉用考古以登賢指白日以致憤兮卒頽幽而不刊  
版上帝以飛精兮黜寥廓而殄絕竭馮雲以北溟兮  
終冥冥以鬱結欲登山以號辭兮愈洋洋以超忽心  
互涸其不化兮形凝冰而自慄圖始而慮末兮非大  
夫之操陷瑕委厄兮固衰世之道知不可而愈進兮  
誓不偷以自好陳誠以定命兮伴貞臣與為友比于



之以仁類兮緬遼絕以不羣伯夷殉潔以莫怨兮孰  
克軌其遺塵苟端誠之內虧兮雖耆老其誰珍古固  
有一死兮賢者樂得其所大夫死忠兮君子所與嗚  
呼哀哉兮敬吊忠甫

### 吊樂毅文

燕昭王怨齊廼先禮郭隗而毅往委質  
焉昭王以為上將軍下齊七十餘城昭  
王死田單聞之黎畏誅遂奔趙以書遺  
燕惠王曰臣聞聖賢之君功立而不廢  
故著於春秋蚤知之士名成而不毀故  
循於後世子厚傷毅有功不見知而以  
讒廢故吊之愚謂子厚三吊古文皆本  
於騷而用此賦之義為多然吊屈文意

最佳吊長弘次之  
吊樂毅又次之

大履之實兮風雨萃之車亡其軸兮棄者棄之嗚呼  
夫子兮不幸類之尚何為哉昭不可留兮道不可常  
畏死疾走兮往顛徬徨燕復為齊兮東海洋洋嗟夫  
子之專直兮不慮後之為防胡去規而就矩兮卒陷  
滯以流亡惜功美之不就兮俾愚昧之周章豈夫子  
之不能兮無亦惡是之遑遑仁夫對趙之悃款兮誠  
不忍其故邦君子之容與兮彌億載而愈元諒遭時  
之不然兮匪謀慮之不長踟陳辭以隕涕兮仰視天



之洋洋苟偷世之謂何兮言余心之不臧

操

風俗通云琴曲曰操操者言其窮阨猶不失其操也然舜南風歌亦被之琴豈謂窮阨乎亦歌之別名爾晁氏曰孔子於三百篇皆弦歌之操亦弦歌之辭也離騷本古詩之衍者至漢而行極故離騷七操與詩賦同出而異名蓋衍復於約者約故去古不遠然則後之欲學離騷者惟約猶近之

尹伯奇

履霜操

尹吉甫字伯奇無罪為後母譖而見逐自傷而作愚按古操極多但多是古詩今錄履霜雉朝飛二操者以其似騷而可入於賦也

朝履霜兮採晨寒考不明其心兮信讒言孤恩離別兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛沒不同兮恩有偏誰說碩兮知此冤此操類場於忠孝之心歟未句疑有義誤

牧犢子

雉朝飛操



牧犢子七十無妻見雉雙飛有感而作愚謂此以比與而賦也

雉朝飛兮鳴相和雌雄群遊兮山阿我獨有命兮未有家時將暮兮可柰何時將暮兮可柰何

### 韓退之

### 將歸操

孔子之趙聞殺鳴犢作晁氏曰愈學群書奇辭與旨如取諸室中物以其所涉博故能約而為此其取與幽眇然而不言最近離騷斗操取其四以近楚辭其刪六首者皆詩也愚謂晁氏所取誠近騷今從之此篇則比而賦也

秋之水兮其色幽幽我將濟兮不得其由涉其淺兮

石齧我足乘其深兮龍入我舟我濟而悔兮將安歸  
尤歸乎歸乎無與石闕兮無應龍求

### 龜山操

孔子以李桓子受文樂諫不從望龜山而作愚謂此亦比而賦也

龜之氣兮不能雲雨龜之枿兮不中梁柱龜之大兮祇以奄魯知將墮兮哀莫余伍周公有思兮嗟余歸輔

### 拘幽操

文王姜里作  
明正與詩  
合其  
人之心也矣  
兮天三  
我無今人



目揜兮其疑其育耳肅肅兮聽不聞聲朝不日出  
兮夜不見月與星有知無知兮為死為生嗚呼臣罪  
當誅兮天王聖明

### 殘刑操

曾子夢一狸不見其首作  
愚謂此雖賦實有此義

有獸維狸兮我夢得之其身孔明兮而頭不知言凶  
何為兮覺來而思巫咸上天兮識者其誰

### 漢蔡文姬琰

### 胡笳

文姬漢中郎蔡邕女也嫁為衛仲道妻  
遭亂沒於南匈奴左賢王十二年為生  
二子曹操素善邕痛其無後以重賂贖  
之歸於董祀文姬自傷失節而不能志  
二子故作此晦翁云此雖不規規於楚  
語面其哀怨發中不能自已琰失身胡  
虜不能死義故無可言然琰猶知愧以  
自訟則與揚雄反騷之意又有間矣琰  
母子無絕道若雄則反誑前哲以自文  
宜不得與琰比愚謂胡笳胡中樂也此  
辭乃其樂曲亦古琴操之類故以繼  
操之後其義則賦而兼比興者也

我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不仁兮降亂  
離地不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路危民卒  
流亡兮共哀悲煙雲蔽野兮胡虜盛志意乖兮義節



虧對殊俗兮非我宜遭惡辱兮當告誰笳一會兮琴  
一拍心憤怨兮無人知○戎羯逼我兮為室家將我  
行兮向天涯雲山萬重兮歸路遐疾風千里兮風揚  
沙人多暴猛兮如虺蛇控弦被風兮為驕奢兩拍張  
絃兮絃欲絕志摧心折兮自悲嗟○越漢國兮入胡  
城亡家失身兮不如無生羶裘為裳兮骨肉震驚羶  
羶為味兮枉遏我情鞞鼓喧兮從夜達明胡風浩浩  
兮暗塞營傷今感昔兮三拍成街悲蓄恨兮何時平  
○無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最

苦天災國兮人無主惟我薄命兮沒戎虜殊俗心異  
兮身難處嗜慾不同兮誰可共語尋思涉歷兮多韞  
阻四拍成兮益悽楚○鴈南征兮欲寄邊聲鴈北歸  
兮為得漢音鴈飛高兮邈難尋空斷腸兮思惛惛攢  
眉向月兮撫雅琴玉拍冷冷兮意彌深○冰霜凜凜  
兮身苦寒飢對肉酪兮不能殮夜聞隴水兮聲嗚咽  
朝見長城兮路杳漫追思往日兮行李難六拍悲來  
兮欲罷彈○日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮說  
向誰是原野蕭條兮烽戍萬里咨賤少弱兮少壯為



黃絹  
幼婦

美逐有水草兮安家葺壘牛羊滿野兮聚如蜂蟻草  
盡水竭兮羊馬皆徙七拍流恨兮惡居於此○為天  
有眼兮何不見我獨漂流為神有靈兮何故處我天  
南海北頭我不負天兮天何配我殊匹我不負神兮  
神何殛我越荒州製茲八拍兮擬俳優何知曲成兮  
心轉愁○天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然人生  
倏忽兮如白駒之過隙然不得歡樂兮當我之盛年  
怨兮欲問天天蒼蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲烟  
九拍懷情兮誰與傳○城南烽火不曾滅疆場征戰

何時歇殺氣朝、衝塞門胡風夜、吹邊月故鄉隔  
兮音塵絕哭無聲兮氣將咽一生辛苦兮緣別離十  
拍悲深兮淚成血○我非貪生而惡死不能捐身兮心  
有以生仍冀得兮歸桑梓死當埋骨兮長已矣日居  
月諸兮在戎壘胡人寵我兮有二子鞠之育之兮不羞  
耻問之念之兮生長邊鄙十有一拍兮因茲起哀響  
纏綿兮徹心髓○東風應律兮暖氣多知是漢家天  
子兮布陽和羌胡蹈舞兮共謳歌兩國交懽兮罷兵  
戈忽遇漢使兮稱近詔遣千金兮贖妾身喜得生還

結句  
有力



少一遠兮  
少一遠兮  
少一遠兮

念人酸鼻  
痛骨交意  
感入心此

兮逢聖君嗟別穉子兮會無因十有二拍兮哀樂均  
去住兩情兮誰具陳○不謂殘生却得旋全歸撫抱胡  
兒兮泣下沾衣漢使迎我兮四牡駢馳號失聲兮誰  
得知與我生死兮逢此時愁為去子兮日無光輝焉  
得羽翼兮將汝歸一步一遠兮足難移魂銷影絕兮  
愛遺十有三拍兮弦急調悲肝腸攪刺感兮人莫我  
知○身歸國兮兒莫知隨心懸兮長如飢四時萬  
物兮有盛衰惟我愁苦兮不暫移山高地濶兮見汝  
無期更深夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲

覺後痛吾心兮無休歇時十有四拍兮涕淚交垂河  
水東流兮心是思○十有五拍兮節調促氣填膈兮  
誰識曲處兮廬兮偶殊俗願得歸來兮天從欲再向  
漢國兮歡心足心有懷兮愁轉深日月無私兮曾不  
照臨子母分離兮意難任同天隔越兮如商參生死  
不相知兮何處尋○十六拍兮意茫兮我與兒兮各  
一方日東月西兮徒相望不得相隨兮空斷腸對萱  
草兮憂不忘彈鳴琴兮心何傷今別子兮歸故鄉舊  
怨平兮新怨長泣血仰頭兮訴蒼兮胡為生我兮獨



罹此殃○十七拍兮心鼻酸關山阻修兮行路難去  
時懷土兮心無緒來時別兒兮思漫塞上黃蒿兮  
枝枯葉乾沙場白骨兮力痕箭瘢風霜凜兮春夏  
寒人馬飢死兮筋力單豈知重得兮入長安歎息欲  
絕兮淚闌干○胡笳本出自胡中緣琴翻出音律同  
十八拍兮曲雖終響有餘兮思無窮是知絲竹微妙  
兮均造化之功哀樂各隨人心兮有變則通胡與漢  
兮異域殊風天與地隔兮予西母東苦我怨氣兮浩  
於長空六合雖廣兮受之應不容

載不考詩  
身然子此  
結句同意

歌

漢藝文志云不歌而誦謂之賦然騷中抽思  
篇有少歌荀卿賦篇內侂詩有少歌及漁父  
篇末又引滄浪孺子歌則賦家亦用歌為辭  
未可泥不歌而誦之言也是故後代賦者多  
為歌以代亂亦有中間為歌者蓋歌者樂家  
之音節與詩賦同出而異名爾今故載歷代  
本謂之歌而有六義可以助賦者

虞舜氏



南風歌

舜調五絃之琴歌南風之詩愚謂此歌亦琴操蓋比而賦也

南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

箕子

麥秀歌

箕子過故殷墟欲哭則不可欲泣為近婦人乃作歌以詠之愚謂此歌與詩之黍離騷之哀郢同感盈興而賦也

麥秀漸兮禾黍油兮彼狡童兮不與我好仇

伯夷

采薇歌

伯夷諫伐不從采薇於首陽而歌愚謂此賦也

登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽然沒矣我安適歸矣吁嗟徂兮命之衰矣

孔子

獲麟歌

賦也

唐虞世兮麟鳳遊今非其時來何求麟兮麟兮我憂

楚狂接輿

楊斛云報底思  
表以之及適與特  
心不問者不與  
矣不與者不與  
矣不與者不與



鳳兮歌

晦翁云鳳有道則見無道則隱接輿以比孔子而幾其不能隱而德衰也蓋知尊孔子而趨不同者也愚按此言則此而賦也四書中惟有此歌及滄浪孺子歌然滄浪歌已見騷篇內茲不重出

鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者不可追已而已而今之從政者殆而

寡陶嬰

黃鵠歌

嬰魯門之女少養母孤無強昆弟紡績為產畧人聞其義將求焉嬰聞之恐不

得免作歌明已嘗人遂不復求愚謂此比而賦也

悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙死頸獨宿兮不與衆同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷寡婦念此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可忘飛鳥尚然兮况於貞良雖有賢雄兮終不重行

楚漁父

渡伍員歌

伍員逃楚入吳時欲渡江後騎追急漁父渡之而歌愚謂此真賦之義

日月昭昭兮寢已馳與子期平蘆之漪日已夕兮



余心憂悲月已馳兮何不渡為事寔急兮將奈何

此等句可學有少歌意

### 榜柁越人

### 越人歌

晦翁云楚王弟鄂君泛舟榜柁越人扣棹而歌於局太師六詩之所謂興者有契焉愚按此言則賦之中有興義

今夕何夕兮塞洲中流今日何日兮得與王子同舟  
蒙羞被好兮不訾詬耻心幾頽而不絕兮得知王子  
山有木兮水有枝心欲君兮君不知

### 燕荆軻

### 易水歌

燕太子丹患秦攻伐無已使軻入秦刺秦王將發太子及賓客皆白衣送之至易水之上既祖取道高漸離擊筑荆軻和而歌為變徵之聲士皆垂涕又為羽声愴慨士皆瞑目髮盡土指冠其詞悲壯激烈有足觀者愚謂此雖賦也起一句却兼比興之義

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

### 項羽

### 垓下帳中歌

晦翁云其詞慷慨激烈有千載不平之餘憤若其成敗得失亦可為強不義者



之戒愚謂此賦也

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可柰何虞兮虞兮柰若何

漢高祖

太風歌

晦翁云此歌正楚聲也亦名三侯之章文中子曰大風安不忘危其霸心之存乎美哉乎其言漢之所以有天下而不能三代其以是夫然自千載以來人主之詞未有若是壯麗奇偉者也愚謂此比而賦也

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得壯士兮

帝王口氣自

守四方

漢武帝

瓠子歌

帝既封禪乃發卒數萬人瓠子決河還自臨祭沈白馬玉璧令群臣從官皆負新實決河東郡燒柴薪少乃下淇園之竹以為鍵為作歌詩二章卒塞瓠子築宮其上名曰宣防使頊自此梁楚無水災歸來子曰此歌誠閔然有顛神憂民惻怛之意愚謂此賦也

瓠子決兮將柰何浩洋兮慮殫為河殫為河兮地不得寧功無已時兮吾山平吾山平兮鉅野溢漁弗鬱兮柏鋌

憂不樂也



冬日正道離兮離常流蛟龍騁兮方遠遊歸舊川兮神  
哉沛不封禪兮安知外為我謂河伯兮何不仁泛濫不  
止兮愁吾人齧菜浮兮淮泗滿久不返兮水維緩  
河蕩蕩兮激潏潏北渡四兮迅流難塞長菱兮沈美  
玉河伯許兮新不屬兮衛人罪燒蕭條兮噫乎何以  
御禦水墮林竹兮犍石畜官防塞兮萬福來

烏孫公主

烏孫公主歌

武帝九封中以江都王建女細君為公主妻烏孫王兄莫為右夫人公主至其

吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹廬為室  
兮氊為墻以肉為食兮酪為漿居常土思兮心內傷  
願為黃鵠兮歸故鄉

後漢梁鴻

五噫歌

鴻出京作此歌肅宗聞而悲之求鴻不得愚謂此賦義也

陟彼北邙兮噫顧瞻帝京兮噫宮闕崔嵬兮噫民之

國有治宮室居時一再與昆莫會且歎年老言語不通公王悲愁自為作歌悲哀愚謂此賦義也

穹廬二句寫夷俗

文承於詩云化  
將作詩篇也



劬勞兮噫遼、未央兮噫

唐李太白

鳴皋歌

晦翁云白此篇近楚辭歸來子以為白才自逸蕩故或離而去之者亦為知言思謂此賦也其間出入六朝辭與楚辭終有廷庭

若有人兮思鳴皋阻積雪兮心煩勞  
洪河凌兢不可  
以徑度水龍鱗兮難容舸  
魏仙山之峻極兮聞天籟  
之嘈、霜崖縞練以含香兮若長風扇海湧滄溟之  
波濤玄猿綠蘿譚談及危咆柯振石駭膽慄魄群呼

此等語皆妙子雲

而相號峰崢嶸以路絕挂星辰於巖巖送君之歸兮  
動鳴皋之新作文鼓吹兮彈絲觴清冷之池閣君不  
行兮何待若及顧之黃、掃梁園之群英振大雅於  
東洛巾征軒兮歷阻折尋幽居兮越巘巘盤白石兮  
坐素月琴松風兮寂萬壑望不見兮心氤氳蘿冥、  
兮霰紛、水橫洞以下綠波小聲而上聞虎嘯合而  
生風龍藏溪而吐雲寡鶴清唳飢龜嘖呻鳧獨處此  
幽默兮愀空山而愁人維聚族以爭食鳳孤飛而無  
隣蝦蟇嘲龍魚目混珍煠母衣錦西施負薪若使巢

又是六朝



由桎梏於軒冕兮亦矣異乎夔龍蹴躡於風塵哭何  
苦而救楚笑何誇而却秦吾誠不能學二子沽名矯  
節以耀世兮固將棄天地而遺身白鷗兮飛來長與  
君兮相親

韓退之

盤谷歌

此篇雖歌也實賦也起一段如詩中至末一段如騷

盤之中維子之宮盤之土維子之稼盤之泉可濯可  
沿盤之阻誰爭子所窈而深廓其有容繚而曲如猗

而復嗟盤之樂兮樂且無殃虎豹遠跡兮蛟龍遁藏  
鬼神守護兮呵禁不祥飲則食兮壽而康無不足兮  
奚所望膏吾車兮秣吾馬後子于盤兮終吾生以徬  
徬

古賦辨體卷之十終



古賦辨體序

序

古賦辨體序

宋有祝堯君澤信之佐谿人嘗取漢  
晉以來古賦辨其體復取騷辭文操  
歌行等作有合於賦體者為外錄凡  
十卷傳久脫誤世雜其全淮陽金君  
宗閔守信得是原集於君澤家而喜  
之命工復刻以傳乞予序按周禮太

古賦辨體序



師以六詩教國子曰風賦比興雅頌而詩序謂之六義以風雅頌為三經賦比興為三緯經則以其篇章聲節之或異緯則體於經而有命意之不同誦詩者必辨乎此而後三百篇之旨可得其後詩變而為騷騷變而為辭名雖異也而貫乎得詩之旨漢賦

取賈誼相如而下幾八百家為四種大槩先之以問答次之以敷叙終之以諷諫辭亦異也而貴乎合騷之音然自風雅頌固各有賦及賦之名立則又兼風比興雅頌之義然後為得其體焉不然雖能脫畧於唐人對語之俳而又不知自入於宋人散語之



文未見其能古也君澤所以辨之甚  
嚴而取之甚確矧當其時以詞賦取  
士得是集而辨其體未為無助于  
世我

朝崇雅黜浮罷詞賦一場故士皆精於  
義理之習而忽於賦體之講殊不知  
賦自屈原離騷之作出於忠君愛國

不能自己之意故繼其作者必其幽  
窮迫切怨對淒涼乃其餘韻而宏麗  
之詞不與豈宜平居無事而竟為有  
韻之文以索仕進之階乎然教乎情  
而得其正若陶翁之詞雖於騷體不  
類君子以為古賦之流而取之抑以  
其耻事二姓意亦可悲乎是以詞貴



乎情之正也宗潤發迹賢科歷守名  
郡綽有文譽而是集之行其於復古  
之作者未必無助云

成化二年丙戌秋八月既望

賜進士翰林侍讀學士奎直大夫東

吳錢溥題自嶺南書于嵩陽舟中





