

陳紫村遺書



0679

李長吉歌註箋注

協律鉤元

袁露軒藏板

陳本禮遺書 素村

協律鉤元 五卷

急就篇 一卷

漢樂府三歌總註 一卷

離騷精義 六卷

四種 十三卷

史稱李賀手筆敏疾尤長於歌篇其文思體勢如崇巖峭壁萬仞崛起又新唐書云賀辭尚奇詭所得皆警邁絕去翰墨畦徑當時無能效者蓋其冥心千古風慧天生鑿險追幽語多獨造往往未經人道以自寫其磊落鬱積不平之氣集中如李憑箏篋引銅駝悲北中寒假龍吟崑崙使者等篇皆憤激痛心而出之者又若春坊正字劍子歌貴公子夜闌曲老夫采玉歌洛姝真珠等作咸感切當時日擊心傷不敢暴揚國政總託于尋常咏物寫景不使人易窺其意旨之所在不善讀者遂謂賀詩在可解不可解之

自序

間更有謂賀當稍加以理者嗟乎以此意讀賀使長爪生有知寧不啞然地下乎竊嘗考貞元中張碧有讀賀集云春折紅翠闌開蟄戶其奇峭者不可攻也杜牧之才名絕世猶云不敢序賀詩其風檣陣馬等譬摹精繪神極諸贊嘆不置可謂精且深矣然至于求取情狀離絕遠去筆墨畦徑尙有間亦殊不能知之之語後學管窺蠡測烏覩所謂井外之天與全豹之斑耶近惟姚文燮云賀之命辭命意命題皆深刻當世之弊切中其隱倘不深自殲晦則必至焚身斯愈推愈遠愈入愈曲愈微愈減等論似得其指

辭本意此外評註諸家類皆捫燭扣盤隔靴搔癢耳遂使
廬山面目頓失本真其弊在于不知人論世不體味比興
不察脈切理不甄辨別字輒盲引瞎據勦襲陳言以致以
訛傳訛或隨文敷衍穿鑿附會具此種種魔障故言愈厄
而義愈隱此牛鬼蛇神適足來不知之口實矣余于是書
雖不敢自謂獨開生面然取之古人者十之三杜撰者十
之七批大卻導大窾因其固然考之當時稽之史冊察其
命脈以無厚入有間故所得多在酸鹹之外極知荒誕然
于賀詩固有默契者用敢自識以冀其或有一得焉昔人
自序

一

有序注賀詩者謂賀死九百六十年某以神筆靈風鼓二
氣而呵活之則吾豈敢

嘉慶戊辰九月望後邗江陳本禮素村氏漫記于古通化
里之裊露軒中時年七十

李長吉歌詩敘

杜牧

太和五年十月中半夜時舍外有疾呼傳緘書者牧曰必有異亟取火來及發之果集賢學士沈公子明書一通曰我亡友李賀元和中義愛甚厚日夕相與起居飲食賀且死嘗授我平生所著歌詩離爲四編凡二百三十三首數年來東西南北良爲己失去今夕醉解不復得寐卽閱理篋帙忽得賀詩前所授我者思理往事凡與賀語言嬉遊一處所一物候一日一夕一觴一飯顯顯然無有忘棄者不覺出涕賀復無家室子弟得以給養卹問嘗恨想其人

敘

一

詠味其言止矣子厚于我與我爲賀集序盡道其所來由亦少解我意牧其夕不果以書道不可明日就公謝且曰世謂賀才絕出前讓居數日牧深惟公曰公于詩爲深妙奇博且復盡知賀之得失短長今實敘賀不讓必不能當公意如何復就謝極道所不敢敘賀公曰子固若是是當慢我牧因不敢復辭勉爲賀敘終甚慙賀唐皇諸孫字長吉元和中韓吏部亦頗道其歌詩雲烟綿聯不足爲其態也水之迢迢不足爲其情也春之盎盎不足爲其和也秋之明潔不足爲其格也風檣陣馬不足爲其勇也瓦棺篆

鼎不足爲其古也時花美女不足爲其色也荒國侈殿梗
莽邱壠不足爲其怨恨悲愁也鯨吸鼉擲牛鬼蛇神不足
爲其虛荒誕幻也蓋騷之苗裔理雖不及辭或過之騷有
感怨刺懟言及君臣理亂時有以激發人意乃賀所爲得
無有是賀能探尋前事所以深嘆恨古今未嘗經道者如
金銅仙人辭漢歌補梁庾肩吾宮體謠求取情狀離絕遠
去筆墨畦徑間亦殊不能知之賀生二十七年死矣世皆
曰使賀且未死少加以理奴僕命騷可也賀死後凡十有
五年京兆杜牧爲其敘

敘

二

舊唐書本傳

李賀字長吉宗室鄭王之後父名晉肅以是不應進士韓
愈爲之作諱辯賀竟不就試手筆敏疾尤長于歌篇其文
思體勢如崇巖峭壁萬仞崛起當時文士從而效之無能
髣髴者其樂府數十篇至于雲韶樂工無不諷誦補太常
寺協律郎卒時年二十四

新唐書本傳

李賀字長吉系出鄭王後七歲能辭章韓愈皇甫湜始聞
未信過其家使賀賦詩援筆輒就如素搆自目曰高軒過

二人大驚自是有名爲人纖瘦通眉長指爪能疾書每旦日出騎弱馬從小奚奴背古錦囊遇所得書投囊中未始先立題然後爲詩如他人牽合程課者及暮歸足成之非大醉弔喪日率如此過亦不甚省母使婢探囊中見所書多卽怒曰是兒要嘔出心乃已耳以父名晉肅不肯舉進士愈爲作諱辯然卒亦不就舉辭尙奇詭所得皆警邁絕去翰墨畦徑當時無能效者樂府數十篇雲韶諸工皆合之絃管爲協律郎卒年二十七與遊者權璩楊敬之王恭元每撰著時爲所取去賀亦早世故其詩歌世傳者鮮焉

傳

三

李長吉小傳

李商隱

京兆杜牧爲李長吉集敘狀長吉之奇甚盡世傳之長吉姊嫁王氏者語長吉之事尤備長吉細瘦通眉長指爪能苦吟疾書最先爲昌黎韓愈所知所與游者王參元楊敬之權璩崔植輩爲密每旦日出與諸公游未嘗得題然後爲詩如他人思量牽合以及程限爲意恒從小奚奴騎距驢背一古破錦囊遇有所得卽書投囊中及暮歸太夫人使婢受囊出之見所書多輒曰是兒要當嘔出心乃已爾上箆與食長吉從婢取書研墨疊紙足成之投他囊中非

大醉及弔喪日率如此過亦不復省王楊暉時復來採取
寫去長吉往往獨騎往還京雜所至或時有著隨棄之故
沈子明家所餘四卷而已長吉將死時忽畫見一緋衣人
駕赤虬持一板書若太古篆或霹靂石文者云當召長吉
長吉了不能讀歛下榻叩頭言阿孀老且病賀不願去緋
衣人笑曰帝成白玉樓立召君爲記天上差樂不苦也長
吉獨泣邊人盡見之少之長吉氣絕常所居窗中教教有
烟氣聞行車鬻管之聲太夫人急止人哭待之如炊五斗
黍許時長吉竟死王氏姊非能造作謂長吉者實所見如

傳

四

此嗚呼天蒼蒼而高也上果有帝耶帝果有苑圃宮室觀
閣之翫耶苟信然則天之高邈帝之尊嚴亦宜有人物文
采愈此世者何獨眷眷于長吉而使其不壽耶噫又豈世
所謂才而奇者不獨地上少卽天上亦不多耶長吉生時
二十七年位不過奉禮太常時人亦多排擯毀斥之又豈
才而奇者帝獨重之而人反不重耶又豈人見會勝帝耶

大相又重其日率如此過亦不復省王楊暉時復來採取
寫去長吉往往獨騎往還京雜所至或時有著隨棄之故
沈子明家所餘四卷而已長吉將死時忽畫見一緋衣人
駕赤虬持一板書若太古篆或霹靂石文者云當召長吉
長吉了不能讀歛下榻叩頭言阿孀老且病賀不願去緋
衣人笑曰帝成白玉樓立召君爲記天上差樂不苦也長
吉獨泣邊人盡見之少之長吉氣絕常所居窗中教教有
烟氣聞行車鬻管之聲太夫人急止人哭待之如炊五斗
黍許時長吉竟死王氏姊非能造作謂長吉者實所見如

諸家評論

毛晉曰余韶年從莊樂舅氏流憩舟中見李長吉詩會稽
本誦之不能釋手句之而歸廿年來出入裏袖傲若砌
王壽腐草但病其評注多雜眩真復有圈圍職識之疑繼
獲臨安陳氏本如勉愛行二首離爲三首神絃別曲神
絃曲神絃三處合編一處詮次倒顛又如空白凝雲暈
不流誤作空山凝雲杜若已老蘭苕春誤作蘭苕春泣
露嬌啼色誤作帝色向壁印狐蹤誤作孤蹤云云一一
釐正旣而復見鮑欽止手定本無論白門前大樓喜一
諸家評論

一

篇得未曾有如碧玉破不復陳本作破瓜後柳臉半眼
丞相樹陳本作柳陰之類雖同是宋版不啻涇渭之迥
別第摩多樓子作樓子試伴漢家君作漢家書此又鮑
本白璧微瑕矣倘古破錦囊中所藏不遭混中之阮盡
出鮑氏手眼李藩侍郎不稱大快耶

王思任曰有明霞秀月之賞則必有崩雲湧雪之驚有練
川楮陸之平則必有雁蕩龍門之怪有典謨訓誥之正
則必有竹塹石鼓之奇有魯論孟子之顯則必有墨兵
蒙寇之幻窺則必至于變通則適反其常賀旣孤憤不

遇而所爲嘔心之語日益高渺寓今託古比物徵事顧其冥心千古涉目萬書嘖空繡閣擲地絕塵時而蛩吟時而鸚鵡語時而作霜鶴唳時而花肉媚眉時而冰車鐵馬時而寶鼎煇雲時而碧燐劃電阿閃片時不容方物其可解者抱獨知之契其不可解者甘遜世之悶卽杜牧之踵接最密猶以爲殊不能知也

五內頃八調十

宋琬曰賀王孫也所憂宗國也和親之非也求仙之妄也藩鎮之專權也閹宦之典兵也朋黨之釁成而戎寇之禍結也以區區奉禮之孤忠上不能達之天子下不能

諸家評論

二

告之羣臣惟崎嶇驢背託諸幽荒險澀諸咏庶幾後之知我者而世不察以爲神鬼悠謬不可知其言旣無人爲之深釋而其心益無以自明不亦重可悲乎

姚文燮曰元和朝外則藩鎮悖逆戎寇交訐內則八關十六子之徒肆志流毒爲禍不測雖上有英武之君而又惑于神仙有志之士卽身膺朱紫亦且鬱鬱憂憤矧乎懷才兀處者乎賀不敢言又不能無言于是寓今托古比物徵事無一不爲世道人心慮其孤忠沉鬱之志發而爲詩其命辭命意命題皆深刺當世之弊切中當世

之隱倘不深自殒晦則必至焚身斯愈推愈遠愈入愈
曲愈微愈滅藏哀憤孤激之思于片章短什言之者無
罪聞之者不審所從來不已弄一世之奸雄才俊如聾
聵啞啞且令後世之非者是者惡者好者不得其所爲
是非好惡之真心又安得其所爲是非好惡之敢心哉
董伯音曰言長吉詩者或云理不及騷或云未造平淡或
云牛鬼蛇神或云露盤多欲或云阿閃碧燐何異責靈
龜以未足支牀笑石鼓之不耐春黍耶長吉義深而蘊
遠之詩也乃解者於意之近似則揣摩遷就以牽合之

諸家評論

二

於語之壺齟則搜神志恠以附會之於夏南定陶之沿
訛則夷猶而不敢更之於狝氏員邇之不可猝解則置
勿深考或割裂文義而臆斷之證引愈濶疏析愈晦使
古人顯白深切之旨愈入於鉤棘支離而不可解夫長
吉詩深在情不在辭奇在空不在色至謂其理不及則
又非矣詩者緣情之作非談理之書顯而言理則有禮
幽而言理則有易不必依於理而不能自己於情之所
之則爲詩如以理爲詩直名爲易與禮不得名爲詩騷
之天問九誦風之十五國若律之以理所存者蓋寡如

以君臣理亂激發人意疑賀無有則若宮體謠黃家洞
猛虎行呂將軍瑤華樂假龍吟龍夜吟數十篇皆隱約
諷喻指切當世恨讀者之不深誠殊不能知之矣
何焯曰此公能合會均陰鏗之長効之者皆不近其妙處
在激越悲涼徒尖新求之便非真面目也

方世舉曰生而有韓吏部爲賞音沒而有杜牧之作詩序
李義山作傳亦不負嘔出心肝獨恨無人作鄭箋又不
獨爲義山慨徐文長有論詩札云世人惟法高岑王

孟固是布帛菽粟盧同孟郊韓愈李賀却是龍肝鳳髓

諸家評論

四

不得而捨此論甚是以益人神智余嘗擬六朝鍾嶸詩
品戲爲評騭韓愈如出土鼎羹土花剝蝕骨出青紅孟
郊如海外奇楠外槁中腴香成綠結盧同如靈壁怪石
脫砂而出秀潤自然李賀如鐵網珊瑚初離碧海映日
澄鮮此其形體也以其音韻言之韓是古瑟孟是洞簫
盧是浮磬李是撥阮雖不及李杜之鐘鏞壯朗高岑王
孟之絲竹清和却是廣寒宮與武夷幔亭仙樂一入人
耳洗盡常調李白李賀皆取法於九歌賀尤幽渺學
其長句者義山死飛卿浮宋元人俗工力之深如義山

學杜五排學韓七古學小杜五古學劉中山七律皆得
其妙獨學賀不近賀亦詩傑矣哉 通集自以七言歌
詞爲最盡人之所知也五律五排五絕亦復妙絕 李
賀音節如北調曲子拗峭中別具婉媚
古今名家評論甚多不能備載今惟擇其言之精當者
截錄數則以爲讀李之津逮也素邨又識

諸家評論

五

蘇詩最以爲難李之詩最易讀而又有

古今名家稱其甚多不備載今擇其言之精當者
截錄數則以爲讀李之津逮也素邨又識

詩爲最盡人之所知也五律五排五絕亦復妙絕 李

賀音節如北調曲子拗峭中別具婉媚

古今名家評論甚多不能備載今惟擇其言之精當者
截錄數則以爲讀李之津逮也素邨又識

畧例

一坊本評註贈炙人口者有劉須溪評本徐文長董懋策
一合註本黃陶庵評點曾謙甫評註姚辱庵句解董伯音
一正謬王琢崖彙解余家藏又有義門何氏扶南方氏手
評本統諸家而彙萃之義取乎精詞切乎理雖單辭隻
語在所必采若夫浮言謬論槩置不錄
一賀詩載在新舊唐書及宋史藝文志通志畧者皆名之
曰李賀集有稱爲長吉歌詩者從杜樊川序也有稱爲
昌谷集者因其所居之地而名之也余妄易以協律鉤

畧例

一元者蓋長吉七歲稱詩卽爲昌黎所賞識而鉤元一語
出自昌黎以之名集諒亦長吉所樂許也又長吉以帝
一室之胄僅得一命爲郎未展鷓鴣之志卒赴玉樓之召
嗟乎協律中有此人則協律宜千古矣以之名集正亦
如太白集稱翰林子美集稱工部一例秩雖微名與之
並列爲三矣

一集中別字訛句甚多賴義門扶南于宋本金本及文苑
英華郭茂倩樂府諸籍考定改正間有傳抄訛錯無從
考訂者則不得不妄爲訂正然亦考核再四淵明云奇

文共欣賞疑義相與析海內素心博希雅鑒諒不嗤余之僭也

一杜樊川稱沈子明以賀所著歌詩請序凡二百三十三首鮑欽止添入集外詩二十三首而今世所傳有二百十九篇者有二百四十二篇者與序中所載之數不合而琢崖本刪去白門笄一首因與上之回重止二百四十一首又補遺二首較比舊多十首然其序次均各參差不一且多贗鼎似爲後人淆亂今竟從琢崖本以其曾經考

一核一過也

畧例

一一

一諸家名氏總于篇首所引一見後皆止書某曰如劉曰曾曰之類不重著名者省繁複也

一長吉集中無七言律姚園客露書載長吉有七律詩七十六首然是妄誕語不足信按黃之雋曰賀無七言律一日讀南園詩第十一首嫌語氣未完急以次首連讀之始知爲一首而誤分者長轡谷口倚嵇家白晝千峯老翠華自履簾鞋收石窰手牽苔絮長蕤花松溪黑水新龍卵桂洞生硝舊馬牙誰遣虞卿裁道帔輕綃一疋染朝霞似是七律一首附記于此以廣異聞

協律鉤元目錄

卷之一 夏

李夫人

李憑箏篋引

殘絃曲

還自會稽歌

出城寄權璩楊敬之

示弟

竹土

同沈駙馬賦得御溝水

始為奉禮憶昌谷山居

七夕

過華清宮

送沈亞之歌

咏懷二首

追和柳惲

春坊正字劍子歌

目錄

貴公子夜闌曲

雁門太守行

大堤曲

蜀國絃

蘇小小墓

夢天

唐兒歌

綠章封事

河南府試十二月樂詞

天上謠

浩歌

秋來

帝子歌

秦王飲酒

洛姝真珠

李夫人

走馬引

湘妃

南園十三首

卷之二

金銅仙人辭漢歌

古悠悠行

黃頭郎

馬詩二十三首

申胡子觴筵歌

老夫採玉歌

傷心行

湖中曲

黃家洞

屏風曲

南山田中行

貴主征行樂

酒罷張大徹索贈詩時張初效潞幕

目錄

二

羅浮山人與葛篇

仁和里雜序皇甫湜

宮娃歌

堂堂

勉愛行二首送小季之廬山

致酒行

長歌續短歌

公莫舞歌

昌谷北園新筍四首

惱公

感諷五首

三月過行宮

卷之三

追和何謝銅雀妓

送秦光祿北征

酬答二首

畫角東城

謝秀才冇妾縞練改從于人秀才引留之不得後

生感憶座人製詩嘲誚賀復繼四首

昌谷讀書示巴童

巴童答

代崔家送客

出城

莫種樹

將發

追賦畫江潭苑四首

潞州張大宅病酒遇江使寄上十四兄

難忘曲

賈公闈貴墻曲

目錄

三

夜飲朝眠曲

王濬墓下作

客遊

崇義里滯雨

馮小憐

贈陳商

釣魚詩

奉和二兄罷使遣馬歸延州

答贈

題趙生壁

感春

仙人

河陽歌

花遊曲

春晝

安樂宮

蝴蝶舞

梁公子

牡丹種曲

後園鑿井歌

開愁歌

秦宮詩

古鄴城童子謠效王粲刺曹操

楊生青花紫硯石歌

房中思

石城曉

苦晝短

章和二年中

春歸昌谷

昌谷詩

銅駝悲

自昌谷到洛後門

七月一日曉入太行山

目錄

四

秋涼詩寄正字十二兄

卷之四

艾如張

上雲樂

摩多樓子

猛虎行

日出行

苦篁調嘯引

拂舞歌辭

夜坐吟

筓篔引

巫山高

平城下

江南弄

榮華樂

相勸酒

瑤華樂

北中寒

梁臺古意

公無出門

神絃曲

神絃

神絃別曲

綠水曲

沙路曲

上之回

白門券附

高軒過

貝宮夫人

蘭香神女廟

送韋仁實兄弟入關

洛陽城外別皇甫湜

谿晚涼

官不來題皇甫湜先輩廳

目錄

五

長平箭頭歌

江樓曲

塞下曲

染絲上春機

五粒小松歌

塘上行

呂將軍歌

休洗紅

野歌

將進酒

美人梳頭歌

月漉漉篇

京城

官街鼓

許公子鄭姬歌

新夏歌

題歸夢

經沙苑

出城別張又新酬李漢

外集

南園

假龍吟歌

感調六首

莫愁曲

夜來樂

嘲雪

懷春引

白虎行

有所思

嘲少年

高平縣東私路

神仙曲

龍夜吟

崑崙使者

目錄

六

漢唐姬飲酒歌

聽穎師彈琴歌

謠俗

補遺

靜女春曙曲

少年樂

出城別張又新酬李漢

協律鉤元卷之一

江都 陳本禮 箋註

李憑箏篋引

此追刺開寶小人禍國之由始也考賀生於德宗貞元七年歿于憲宗元和之十二年距李憑彈箏篋供奉內庭時幾五十餘年長吉何得尙聞李憑之箏篋耶蓋憑以一梨園小人而元宗暱之初不料其卽爲禍國變首實有唐王孫追恨當時故著此篇以補國史之闕與春秋書法相表裏 讀楊巨源聽李憑彈箏篋詩則知憑當日之寵幸深矣聽奏繁絃玉殿清風傳曲度禁林明君王聽樂梨園駭翻到雲門第幾聲花咽嬌鶯玉漱泉名高半在御筵前漢王欲助人間樂從遺新聲墜九天

吳絲蜀桐張高秋空白

舊訛山從宋本改何義門曰空白謂天也

凝雲頽不流

協律鉤元

卷一

一

箏篋不過樂之一器乃絲則取之吳桐如宋之蜀勞民傷財里閭疲憊怨氣上遏故雲凝不流

江娥宵明

燭啼竹素女

黃帝時江娥啼素女鼓瑟者愁愁傷之也

李憑中國彈箏篋元宗

寵昵羣小梨園子弟至三百人教坊樂工多至二千員此輩盡惑聖聰以致社稷坳堦中原塗炭誰之咎歟故特書曰李憑中國彈箏篋著首惡也做春秋書法從上文一啼字一愁字生出稱中國者言許大中國因李憑之箏篋遂皆變爲啼

崑山玉碎

狀聲清脆鳳凰叫和緩

芙蓉泣露

蘭笑

狀聲嬌艷通首只二語寫十二門長安前融冷光聲玉碎蓉泣見禍胎肇始

謂此輩倚恃恩寵噓氣成雲炙手可熱十二門門聲氣可通

二十三絲動紫皇紫篋乃侯所作濃上淫哇遂能使春生黍谷潛移默運下融冷光故特又大書曰二十三絲動紫皇夫二十三絲何能上動紫皇無如溺於此輩非此二十三絲不足以醉女媧煉石心悅耳以致宗社播遷皆由此二十三絲也



補天處石破天驚逗秋雨

肅宗卽位靈武克復西京是天已破而復補今日豈堪復聞此

樂勢必天驚而石破矣

夢入神山教神姬 搜神記神姬成

逗秋雨亦爲之泣也

夫人善箏篴

老魚跳波瘦蛟舞

此追恨當時宮嬪侍御莫不竊聽箏聲

以致烽烟四起老魚瘦蛟指祿

吳質魏人好箏篴者不眠倚桂樹

山思明朱泚等精怪百出矣

露脚斜飛濕寒兔 長吉曉念宗室痛心往事託言吳質不眠者隱恨難消也露脚涓也寒兔月也

斜飛濕寒兔者傷心

之泪滴于月下也

通首皆憤恨諷刺之詞乃一毫不露本意此所謂愈

曲愈微愈深愈晦者也各家注釋均未發明此義徒

以寫聲之妙重複謬贊不

顧疊牀架屋失其旨矣

黃九烟曰本詠箏篴耳忽而說到女媧神姬

驚天八月變跖百怪不可方物真鬼神於文

方扶南曰白香山江上琵琶韓退之穎師琴李長吉

李憑箏篴皆摹寫聲音至文韓足以驚天李足以泣

鬼白足以移人

殘絲曲

垂楊葉老鶯哺兒殘絲欲斷黃蜂歸綠鬢年少金釵客

鬢年少乃金釵之

縹粉壺中沉也 沉酒 琥珀花臺欲暮春辭

去落花起作迴風舞

癡情 未泯 榆莢相催不知數沈郎青錢夾

城路

此刺當時少年狹邪不歸而作綠鬢年青金釵色麗粉壺器美琥珀香濃正溫柔沉酒之鄉豈可遽言歸錢已化爲榆莢猶眷戀而不已也

何義門曰爲樂惜錢不知徒以催老積於無用化爲土也妙在隱約不盡 蟋蟀刺晉昭公此言夾城路必有屬矣其以瓊

林大盈爲戒耶

董伯音曰晉沈亮作榆莢錢蓋比錢於榆莢此反以榆莢比錢言清歌妙舞落花迴風觀耳珠襖金釵榆莢青錢等耳爲歡未已春忽催歸讀之使人憬然

還自會稽歌

庾肩吾

子山父字慎之

於梁時嘗作宮體謠引以應和皇

子及國勢淪敗肩吾先潛難會稽後始還家僕意其必有遺文今無得焉故作還自會稽歌以補其

悲

協律鉤元

卷一

二

野粉椒壁黃濕螢滿梁殿

臺城破後宮殿荒蕪

臺城應教人秋衾夢

銅輦

還自會稽飾陸機詩撫劍遵銅輦

銅輦太子車

吳霜點歸鬢身與塘蒲晚

脈脈辭金魚羈臣守迤

賤董曰末二非止困窮有艱貞自甘聊以自白意

前四感慨憑弔後四潛難會稽代補其悲通篇摹仿肩吾詞意凄婉古拙之甚

董曰肩吾梁武帝世與徐摛俱爲晉安王常侍號高齋學士還自會稽自會稽還新野時梁已久爲陳矣守貞不仕亦賢士也安史之亂王維受官張垣無還意其愧潛難辭位者多矣賀益爲此輩諷也

出城寄權璩楊敬之

董曰不第而歸寄別也

草暖雲昏萬里春宮花拂面送行人自言漢劍當飛去何

事還車載病身

漢高帝斬蛇劍晉武庫火穿棟飛去長吉以父名晉肅不得舉進士非劍之不利也

示弟猶律

方曰長吉但無七律其五律頗多而選家諸本未采大抵視為齊梁格詩也以為格詩未嘗不是然唐初尚無律如陳子昂深山中古木平一首亦格也而李于鱗選入五律指為開山初祖與王績之東臯薄暮望一首之格而變律者同列正見于鱗之識

別弟三年後還家

宋本作十何日三年作客十日方得復理舊書而人情冷熱亦于十日

中畧見故有牛馬任呼之句

日餘醪醕今夕酒

弟飲

其兄細帙去時書

黃陶庵曰

言行李不增去時

病骨獨能在

獨舊作猶從宋本改言獨剩病骨耳猶字凡近

何日人間

底事無董曰是幸行人差安穩非欺時命

何須問牛馬拋擲任臯盧

方曰此當

協律鉤元

卷一

四

是以父名晉肅不得舉進士而歸牛馬即呼盧中名色樸詩濃結

竹律

入水文

个字

光動抽空綠影春

方曰竹之全神作突起妙

露華生筍筍

言其

苔色拂霜根

言其老

織可承香汗裁堪釣錦鱗三梁

漢唐

冠制有三

會入用一節奉王孫

方曰未用趙襄以慨已也

同沈駙馬

諱子明尚憲宗安樂公主

賦得御溝水律

方曰咏宮怨也

入苑白泱泱宮人正靨黃

以兩顏色字作關合用意特巧

遶隄龍骨冷

恨

水之無情故曰冷

拂岸鴨頭香

四喻水之動人思故曰香

別館驚殘夢停杯泛

小鵲幸因流浪處暫得見何郎

首以水白隱喻傅粉何郎之面即以喻沈似沈有別館在外不常進宮故長吉借溝水以戲之耳言此溝水流入內苑正宮人壓黃思駙馬時也三四緊承屬黃五六則實指其戀外不歸末則幸因溝水之白流入內苑而宮人始暫得一識何郎之面耳謹之也

始為奉禮憶昌谷山居

方曰律詩之通用韵者唐李賀元薩都刺

掃斷馬蹄痕太常寺官衙 回自閉門邸第之門董曰非謝客也華軒如流水無人

問禮郎耳 長鎗江米熟小樹棗花春官閑職冷公事之外無所事事惟釀米種樹以遣其

愁悶 向壁懸如意當簾閱角中奉禮一官味同雞肋效僧絕之辭徵空懸如意慕王

協律鉤元 卷一 五

導之歸里徒閱角中於極無聊中作或然之想也 犬書劉貢父曰黃犬陸機奴名也 曾去洛鶴

病悔遊秦曾益曰悔服官也 土饒瓦甃封茶葉山杯鎖竹根飲器不知

船上月誰棹滿谿雲董曰空有滿船之明月何人棹破谿雲而行遊耶末二尤得憶字神理

七夕律

董曰詩不言巧會全重傷別

別浦今朝暗方曰義山微雲未接過來暹似從此得之而此起更無迹可求 羅帷午夜愁

鵲辭穿線月花入曝衣樓鵲辭花入是別後光景 天上分金鏡雙星易別

人間望玉鉤塵夢難醒 錢塘蘇小小更值一年秋方曰仙筆也一年一會者

尚可感終身飄零者奈何

大禹中
清漢下曰吾
正士翁對
韓退之蓋州
魏野詩元宗

神異錄元宗
微沙苑見孤
鶴射之蓋州
謂弟子曰吾
行山中為飛
矢所中

九詒悲莫悲兮生別離此因生別而憶及死別也七夕牛女一別已固可悲然一年一度尚有會期南齊蘇小小卒于七夕骨埋芳土魂化無歸而憐香惜玉者猶年年憑弔今且更值一年秋矣豈不尤可悲哉董曰小小南齊錢唐名倡曾作七巧詩以七夕卒故引之言好事難期乖違每易天上人間一也不解長填河漢路焉能分巧與人間如巧可乞小小當至今存矣何一旦于此夕永別耶無限感慨總是喚醒當年癡

方曰只開手還過七夕本事以下全寫閨情立格亦高義山金風玉露之七律直是笨伯徐文長謂未二句忽說至此信手拈來案末二句乃于思萬想而得者何謂信手拈來一篇之妙全在此結然卽以爲信手拈來亦道得出天機之妙

過華清宮

律

協律鈞元

卷一

六

李約過華清宮詩君王遊樂萬機輕一曲霓裳

四海兵玉輦人天升已盡故宮惟有樹長生

吳融題華清宮云中原無鹿海無波鳳輦鸞旗出幸

多今日故宮歸寂寞大平功業在山河四郊飛雪

暗雲端惟此宮中落便乾綠樹碧簷相掩映無人知

道外邊寒漁陽烽火照函關玉輦匆匆下此山一

曲霓裳聽不盡至

今遺恨水潺潺

崔櫓華清宮云草遮回蹬絕鳴鑾雲樹深深

碧殿寒明月自來還自去更無人倚玉闌干

春月夜啼鴉宮簾隔御花昔日之華清雲生朱絡暗石斷紫錢

斜亂後之華清玉枕盛殘露銀燈照舊紗今日之華清蜀王無近信

泉溫上有芹芽以感慨作結

何曰蜀王猶詩人言汾王也溫泉生芹荒寒可知且反對昔之不潔也此公退之所許當觀其用意之妙

董曰自房琯疏巖別數以廣遊覽有東西繡嶺及安祿山陷長安宮遂荒廢長吉生當代故但以微詞諷不致斥言明皇故借言蜀王不敢斥言山陵崩故借言無近信惟無遊幸之信故溫泉久不御向未生草今有芹芽矣言溫泉亦寒也結意無中生有

方曰音調清響森秀結句佳用野人獻芹事以慨無由語意輕俊冷妙

送沈亞之歌

文人沈亞之元和七年以書不中第返歸於吳江

吾悲其行無錢酒以勞又感沈之勤請乃歌一解

以送之

吳興才人怨春風方曰此三字生出鄭谷桃花滿陌千里

協律鉤元

卷一

七

紅何日滿陌則花已落矣唐人多以紫絲竹斷驄馬小家

住錢唐東復東方曰前寫出都下乃追寫初裝白藤交穿織書笈短策齊

裁如梵夾雄光寶礦獻春卿方曰乃謂其文如寶烟底驀

波乘一葉乘船赴春卿拾才白日下擲置黃金解龍馬言

真材不識也司選舉不當攜笈歸家重入門勞勞誰是憐君者吾聞壯

夫重心骨古人三走無摧挫請君待且事長鞭他日還鞍

及秋律二字新

咏懷二首

長卿懷茂陵綠草垂石井何曰首二呼起五六彈琴看文

所謂井深不食也

君春風吹鬢影何曰三四極狀無聊梁王與武帝棄之如斷梗惟留

一簡書金泥泰山頂方曰後四語感慨生不遂時惟有死待求書而已

三四活畫出一風流瀟灑之長卿來筆致趣甚末二

欣慕之辭相如生不見用死後一卷遺書至令武帝

求之戴之泰山之頂如金泥玉檢者然迨後封泰山

禪梁父悉從相如言則相如生雖不遇死後之榮不

日夕著書罷書字頂前章一卷書來此驚霜落素絲黃曰

也鏡中聊自笑承次詎是南山期承首句是長吉心口自

不朽之業如相如頭上無幅巾苦藥已染衣方曰只言不

之著書傳世也見清溪魚飲水得相宜後四句述其清貧也得相宜三字

協律鉤元 卷一 八

孫分金買田宅為富人長吉奉禮一官著書既不敢望如

相如之傳世而身世之遭逢又不及相如遠甚溪魚飲水

亦見其言之悲矣

追和柳惲 柳惲江南曲云汀洲采白蘋日落江南春洞庭有

歸客瀟湘逢故人故人何不返春華復應晚不道

新相知只言行路遠

汀洲白蘋草即柳詞所謂日柳惲乘馬歸以歸者形江頭

檀樹香岸上蝴蝶飛言見物猶如酒杯簔葉露玉軫蜀桐

虛朱樓通水陌沙暖一雙魚樽中之筭露已乾琴上之軫

絃久絕而意中盼望之人猶未歸當此水陌相通往來如織豈無雙魚可寄耶疑而怪之之詞

此從柳詞故人何不返春華復應晚不道新相知只
言行路遠四句意中補撰出來故云和之也未不責
其不歸責其音問無

春坊正字劍子歌

春坊正字劍子歌開首先輩二字正是推尊
其劍似即春坊正字所藏之劍也按唐書

劉晏七歲舉神童授秘書省正字寶應二年遷吏
部尚書平章事領度支鹽鐵租庸轉運使有功於
國為楊炎所害被誅天下
究之此詩追為劉晏發也

先輩匣中三尺水曾入吳潭斬龍子隙月斜明刮露寒練

帶平鋪吹不起蛟胎皮老瘳藜刺鷓鴣淬花白鷓尾直是

荆軻一片心寫出劍亦有令人慄慄悚懼莫教照見春坊字劉晏對上

協律鉤元

卷一

九

字皆正惟朋字不正之語蓋諷當日諸臣之不正也莫教
照見春坊字言劍具有荆軻俠烈之心恐照見必為春坊
報不平之冤也黃九烟曰徐文長云春坊惟朋字未正
意欲用劍斬朋邪其解甚奇然用之于春坊正字亦何嘗
非正

按係團金懸麗覈麗盛神光欲截藍田玉劍懸壁

于不用之地然其神光懸提出西方白帝神驚嗷嗷鬼母

母秋郊哭楊炎誣晏荆南節度使庾準證成其獄白帝

貴公子夜闌曲

此咏遭安史亂之貴公子也子美哀王孫云長安
城頭頭白烏衣飛延秋門上呼又向人家啄大屋
屋底達官走避胡腰下寶映青珊瑚可憐王孫泣
路隅問之不肯道姓名但道困苦乞為奴已經百

方曰此似不
止於此當大
一初脫文此但
公起夜然於
有安在既爲
貴曲必形容
意歌狎邪縱
徵乃與題稱
若止此四語
則一秋聲中
下之蘇矣讀
扶南此論知
此老胸中學
識亦屬平半
又何怪姚山
卿等之嘆說

日竄荆棘身上無有完肌膚等語皆可作此注釋
但彼爲王孫哀此爲貴公子哀也只四語櫟括簡
淨得
妙

憂裊沉水烟憂裊中心如焚也烏啼夜闌景安史兵入長
走避故公子亦荒忙驚竄烏啼夜闌者其愁曲沼芙蓉波
慘在夜闌時不曰慘而曰景者諱所忌也
芙蓉面波泪也形容面上腰圍白玉冷公子竄伏荆棘身
及泪多如曲沼之波也無完膚無人能識
子也曰冷者見其號寒之狀可知

雁門太守行

董曰古樂府曲當是指李廣劉琨輩鮑照出自北
門行募騎屯廣武分兵救朔方投軀報明主身死
爲國殤長吉全倣此長吉謁退之首篇卽此
詩正取報君二句意以現士爲知己者死也

協律鉤元

卷一

十

黑雲壓城何曰黑雲以狀兵至而塵上也城欲摧甲光向

月何日向月候金鱗開角聲滿天秋色裏塞上臙脂凝夜

紫何曰謂戰半捲紅旗臨易水霜重鼓聲寒不起霜夜襲

聲不起作寒不起敵一作報君黃金臺上意提攜玉龍爲君死

大堤曲

宋隨王誕襄陽曲曰朝發襄陽城暮
至大堤宿大堤諸女兒花艷驚郎目

妾家住橫塘紅紗滿桂香青雲教綰頭上髻明月與作耳

邊瑤蓮風起江畔春大堤上留北人郎食鯉魚尾妾食猩

猩唇董曰言郎之遇妾不過魚尾小鮮妾之遇郎何啻猩
唇奇味蓋謙已媚客之詞姚山期曰妾食猩猩唇

似比纏難得猩唇喻郎
有情妾有色式相好也
莫指襄陽道綠浦歸帆少今日

蒲花明朝楓樹老
董曰菖蒲花比與郎相遇之難楓樹老喻馳年之易不可及辰行樂也

蜀國絃

楓香晚花靜錦水南山影
次句度詞也此為澤為少女良為山為少男山影在澤中喻少

女懷少男之象起言楓香花靜原兩不相涉無如靜中有動如錦水無山忽有南山之影此影從水生耶從目生耶是從心生也隱
驚石墜猿哀竹雲愁半嶺
寫少女懷人目喻心中懷人

形容蜀涼月生秋浦玉沙粼粼光
秋涼明月浦中沙石粼粼之聲
粼粼各自有光是比同為
然不知誰為甚耳
誰家紅淚客不忍
讀過瞿唐不忍是情不自禁

協律鈞元

卷一

十一

不忍字妙以蜀山之高瞿唐之深可謂險矣然鍾情所在雖踰險涉深亦所不顧者不忍也不忍以所歡

之人遠隔一水置之膜外而不思所以就之乎詩云誰謂河廣一葦杭之所謂過瞿唐也

董曰蜀道雖難亦非有心人之所畏也題外另寫出一段情至語洵為詰曲之思

方曰蜀國絃題目與後之神撥題不同彼乃迎神降神曲此則憶遠之詞宋詞有撥盡琵琶總是相思調即此意也

蘇小小墓

宋本

青驄馬何處結同心西陵松栢下

幽蘭露如啼眼
畫出鬼形
無物結同心烟花不堪翦
董曰仍欲與有情人

共結同心而土花
烟暗不堪采贈
草如茵松如蓋風為裳水為珮油壁車

夕相待待同心冷翠燭燭火勞光彩照久不至西陵下下風

吹雨寫得

劉須溪曰古今鬼語無此慘淡盡致本於樂章而以近體變化之故奇澁不厭冷翠燭勞光彩似李夫人賦

閻再彭曰梁武小小歌此作小小墓題不同而幽明迥別真陳王之洛神屈子之山鬼也

夢天

老兔寒蟾泣天色雲樓半開壁斜白方曰二語玉輪輒露

濕團光鸞珮相逢謂月中桂香陌方曰二語黃塵清水三

山下更變千年如走馬方曰二語言世易變遷黃塵清水即滄海桑田意遙望齊

協律鉤元

卷一

十一

州九點烟一泓海水杯中瀉方曰二語言世界促縮齊州如齊民之謂人多用之青齊

非

此詩編列蘇小小詩後是長吉為大千世界說法日月與天地長久今兔日老蟾日寒蟾則蟾兔已非太古之本質矣日月變遷再積之八十二萬年後天地亦如人之一夢耳不曰天夢而曰夢天迥猶屈子不曰問天而曰天問也泣天色思之至此則天亦應為之泣矣鸞珮相逢邂逅一遇頃刻而月輪西矣豈可定為久長鴛鴦偶而癡情幻想者遂謂三生有幸思欲盟訂千秋而不知老兔寒蟾正為此輩泣也

方曰此變郭景純游仙之格

並變其題其為游仙則同

唐兒歌杜幽公

頭玉碾碾眉刷翠杜郎生得真男子骨重神寒天廟器方

日

此句傳出清貴之品凡寒字率薄福相此偏用得厚重蓋對腸肥腦滿之庸俗而約其神理肅雍清廟自須無一塵埃氣神表一雙瞳人翦秋水竹馬梢梢搖絲尾晉王瓊曰小兒

五歲曰鳩車之戲銀鸞睽光踏半臂東家嬌娘求對值濃七歲曰竹馬之游

笑書空作唐字方曰二語即晉人卿莫近蔡眼大心雄知

所以莫忘作歌人姓李方曰邪公尚主故名唐兒詩以

綠章封事為吳道士夜醮作

青霓叩額呼宮神鴻龍玉狗開天門青霓鴻龍玉狗皆守天門之獸石榴

花發滿溪津溪女洗花染白雲二語見天門開古詩天上

祖此言天門內有榴花有溪津且有溪女何所有歷歷種白榆賀亦洗花花染白雲與塵世迥異景亦幽絕

協律鉤元

卷一

十三

父六街指虛空中亦然馬蹄浩無主虛空風氣不清冷天門

開而神短衣小冠作塵土道士建醮必為亡者招魂設位

靈降也畫六甲功曹等神為賈奏使于

伏章封事時焚而遣之所謂詔元父也是夜道士焚符召

將于香光燭影中見諸神陟降馬蹄雜踏虛空中浩浩莫

知所主所謂浩無主也不清冷見虛空神騎之喧闐也及

神既歆享魂亦醉飽則送神薦亡必庭設格衣冠與冥鑑

同化所謂短衣小冠作金家即漢書許

塵土也此詩各解俱謬金家香街千輪鳴史金張之金謂

日禪也不舉他人特舉金家蓋比當時蕃將之受寵者賜

爵封侯賞賚豐厚眩赫一時而讀書秉禮者白首不得一

第故欲借綠章封事上楊雄秋室無俗聲願攜漢戟招

叩天門以申其不平耳

書鬼休令恨骨填蒿里董曰此託為封事之語也方曰

同歸於盡寒士尤足恨也四語言富貴與孤寒生前不同而

黃陶庵曰結意自傷

河南府試十二月樂詞

并閏月

正月

上樓迎春新春歸暗黃著柳宮漏遲薄薄淡靄弄野姿

綠幽風生短絲二語刻錦牀曉臥玉肌冷露臉未開對朝

暝畏春官街柳帶不堪折早晚菖蒲勝結董曰立春十日菖始生

義山詩南塘漸暖蒲堪結正言光陰之速也

二月二字從金本補飲酒採桑津宜男草生蘭笑人何曰蘭笑人謂無徵蘭之

期仲春正會男女婚姻時也今蒲如交也蒲如交劍風如薰劍風如薰乃頃筐壺之之時未賦標

協律鈞元

卷一

謀者當亟宜謂之矣勞勞胡鷓怨酣春薇帳逗烟生綠塵此思春女子不怨蕩

子不歸而怨胡鷓酣春亦巧于怨矣薇帳生塵即空牀難獨守意却言之蘊藉金翹峩髻愁暮雲

送客含愁此狹邪故態杏颯起舞真珠裙頭送別唱流水名前溪流水曲

曲云莫作流水心引新都捨故酒客背寒南山死此狹邪女子漢鏡歌無我欲與君相知長命無

絕哀山無陵江水為竭冬雷震夏雨雪乃敢與君絕今津頭送別曲唱流水則心中已無酒客久矣而客猶惘然

及酒醒背寒則金翹峩髻者早已背客而去至此始悟前此指南山以為盟誓者竟成山無陵山無陵則南山死矣

死字下

三月

東方風來滿眼春花城柳暗愁殺人複宮深殿竹風起新

翠舞衿

董曰三月爲竹秋翠衿新篁也

淨如水光風轉蕙百餘里暖霧纏

雲撲天地軍裝宮伎掃蛾淺搖搖錦旗夾城暖曲水飄香

去不歸梨花落盡成秋苑

前六句泛咏三月後四句咏宮伎軍裝隨貴主修禊曲水蓋唐

時貴主每借征行以爲翱翔遊戲之舉未譏其流連荒亡樂而忘返也

董曰詠春皆於畫詠秋皆於夜詠夏皆言寒涼霜雪詠冬皆言燈火日色亦是作法

四月

曉涼暮涼樹如蓋千山濃綠生雲外

此咏再尋羅浮之夢者時當孟夏樹陰如

蓋濃綠千山則大非前此之翠羽啁啾時矣

依微香雨去聲青氛氳膩葉蟠花

榴照曲門

途中依稀若有香氣從青氛中落來細覓之乃知是獻葉狹邪蕪逕蟠花門裏人家

協律鉤元

卷一

五

閒水搖碧漪老景沉重無驚飛墮紅殘萼暗參差

於是循踪而往

金塘之碧水依然老景之驚飛非昔所剩者惟門前之墮紅殘萼暗參差于芳徑而已矣恍有人面不知何處去之感無驚飛妙見前此之麟香惜玉何等珍重雖一片之飛猶爲驚悼今無矣夫

五月

雕玉押簾額輕穀籠虛門井汲鉛華水扇織鴛鴦紋回雪

舞涼殿甘露洗空綠羅袖從迴翔香汗沾寶粟

六月

裁生羅伐湘竹帔拂疎霜篔秋玉炎炎紅鏡東方開暈如

車輪上徘徊啾啾赤帝騎龍來

寫得炎威可畏

七月

星依雲渚冷露滴盤中圓好花生木末衰蕙愁空園

楚詞 擧英

蓉兮木末以一好字自喻以一愁字寫情言如此夜天如好花而乃棄置不采致令同衰蕙之愁于空園也

玉砌池葉極青錢

秋夜雲氣碎薄月光映之如荷葉之片片疊于池中也好花既無人賞而秋月

又為雲氣所遮誠為愁上添愁矣

僅厭舞衫薄稍知花簾寒曉風何拂拂

北斗光闌干

天光曙而斗杓西南指應首句切七月風拂拂則見其徹夜無眠矣

八月

嬌妾

指孤眠獨宿之妾言不是咏妓婦

怨長夜獨客夢歸家

首二分提 傍簷處

緝絲向壁燈垂花

二語承怨長夜望良人歸也

簾外月光吐簾內樹影

協律鈞元

卷一

十六

斜二語承夢歸家正

悠悠飛露姿點綴池中荷

二語寫嬌妾點綴池

荷急欲符其歸也似仿東山詩有灑掃穹室我征

九月

離宮散螢天似水竹黃池冷芙蓉死月綴金鋪光脈脈涼

苑虛庭空澹白霜花飛飛風草草翠錦爛斑滿層道雞人

罷唱曉瓏瓏鳴啼金井下疎桐

十月

玉壺銀箭梢難傾紅花夜笑凝幽明碎霜斜舞上羅幕燭

籠兩行照飛閣珠帷怨臥不成眠金鳳刺衣著體寒長眉

對月鬪彎環

重曰徐云不成眠故起而對月然鬪彎環當是夜寒眉促

十一月

宮城團迴凜巖光白天碎碎墮瓊芳拋鐘高飲千日酒却

天

舊作戰却從宋本改

凝寒作君壽御溝凍合如環素火井温泉在

何處

首四羨被寵幸者之熱鬧所謂天照西宮知夜飲也末二自喻冷落

十二月

日脚淡光紅灑灑薄霜不銷桂枝下依稀和氣排冬嚴已就長日辭長夜

閏月

協律鈞元

卷一

七

帝重光年重時

閏切

七十二候迴環推天官玉瑄灰剩飛

地開闢至十二萬年後皆此七十二候迴環然不能不以此問氣推也剩謂飛不盡也灰飛不盡則閏月亦無盡也

今歲何長來歲遲王母移桃獻天子

祝帝重光也

義氏和氏迂

龍轡

慶年重時也此句似言羲和造為應法故迂龍轡以延天下人之壽命也

方曰末二語荒幻而似有實理故妙杜牧以為稍加以理可以駕騷不知長吉正自有理

天上謠

天河夜轉漂迴星銀浦流雲學水聲

奇語風吹雲行若水聲也

玉宮桂

樹花未落仙妾

小鬟也

採香垂珮纓秦妃卷羅

舊作簾從英華改

北

窗曉窗前置桐青鳳小

謂於北窗移栽初生之桐孫及護養待哺之雛鳳也

王子吹

笙鵝管長呼龍耕烟種瑤草粉霞紅綬藕絲裙青洲步拾

蘭茗春甚言天上之仙子衆多不能徧識故復以衣色別之且見其各有所事亦如世人之不得閒也清詞

麗句異想天開東指羲和能走馬海雲舊作塵從英華改新生石山下和義

也末二從天河夜轉句落脈來用迴龍顧祖作收

猶屈子遠遊悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊賢非

薄而無因兮焉託

乘而上浮之意

浩歌楚辭臨風悅兮浩歌

南風吹山作平地帝遣天吳移海水何日起從滄海揚塵之語翻來其原則高

岸為谷深谷為陵也又曰漢武瓠子歌功無已時兮吾山平如淳注水漸山使平也發端本此王母桃花

協律鉤元卷一 十

千徧紅彭祖巫咸幾回死何曰巫咸能招人魂而亦莫逃死生常理妙甚青毛駿

馬參差錢嬌春楊柳含細烟箏人勸我金屈卮神血未凝

身問誰以下等入勸酒之詞神血未凝者本來無生何曾

慮英雄之無主哉無主無定也英雄得時則駕不來時苦

伏處草莽何須浪飲都護抱此不平之慨耶况古來識英

雄者惟平原君耳今亟當買絲繡不須浪飲丁都護世上

之耐酒澆之甚言今無其人矣

英雄本無主買絲繡作平原君有酒唯澆趙州土漏催水

咽玉蟾蜍以下乃長吉衛娘髮薄不勝梳黃九烟曰傳稱

美顧安得薄然山可平海可移衛子夫髮最濃彭巫可死衛娘之髮何難蕩乎看見秋眉換新綠二十男兒那刺促刺促多遠貌秋眉換綠即從箏人身上借衛娘一譬箏人亦當悚然猛省何况二十男兒那得

神血未凝以下五句作箏人勸酒之詞兼味便深

不刺促也

黃九烟曰詩意只在世上英雄二十男兒兩句耳前後無非滄桑際駒之感此之謂浩歌

董曰詩須有感動關切處否則亦不必作長吉浩歌與金銅仙人辭漢歌讀之使人氣青血熱百端俱集非止泛泛作悲世語

秋來

桐風驚心壯士苦哀燈絡緯啼寒素誰看青簡一編書何

似感知已之少不遣花蟲粉空蠹董曰蠹空青簡成粉也周易毛篇篇是透骨嚴霜誠不思牽今夜腸應直雨冷香魂弔書如蠹耕蝶散之為愈矣

客秋墳鬼唱鮑家詩恨血千年土中碧

協律鉤元

卷一

九

劉須溪曰只秋夜讀書自弔其苦何其險語至此然無一字不合

黃九烟曰唱詩之鬼豈即書客之魂耶鮑家詩何其聽之歷歷不爽

帝子歌

案帝子有稱為堯女娥皇女英者有稱為舜女宵明燭光者聚訟紛紛蓋舜有三妃長曰娥皇次曰女英三曰癸比是生宵明燭光者今詩中既有湘神彈琴迎帝子句則知題云帝子者非宵明燭光也且詩中所謂湘神者即九歌湘君湘夫人也湘君湘夫人即秦博士所云堯之二女湘妃也豈有以嫡母之尊彈琴而迎庶女者乎此大不然矣考山海經洞庭之山二女居之郭璞注曰天帝之女故題亦目為帝子也此與楚詞所稱不同讀者當分別觀之

董曰本屈原帝子降兮北渚句蓋有傷於唐之皇子而託洞庭帝子以發之擲珠龍堂無情之感非

所欲見而見也
沙浦二句冷妙

方曰似為公主之為女道士者觀末二語襄狎見
之題曰帝子本九詞稱美女者前四句味上古二
女之幽貞後四句味後世帝

洞庭明月二字舊作帝千里山海經曰是常遊于江湖
澧沅之風交瀟湘之浦是

在九江之間其靈響涼風雁啼天在水
映如帝子之神窈

窈冥冥在于水上也圖贊曰神之二女愛宅九節菖蒲

洞庭化游五江惚恍窈冥號曰夫人是維湘靈

石上死狀帝子幽貞古詩石上生菖蒲一寸湘神彈琴迎

帝子即楚詞使湘靈鼓瑟意望其神之來格而帝山頭老

桂吹古香雌龍怨吟寒水光沙浦走魚白石郎古樂府白

居前導河伯後從魚董曰白石郎閑取真珠擲龍堂王

非特明皇要皆巢刺作備詩當指此閑取真珠擲龍堂王

崖曰猶楚詞捐余玦兮江中遺余佩今澧浦之意一篇旨趣全做九歌

秦王飲酒

此秦王指苻生也案十六國春秋秦王苻生力舉

千鈞雄勇好殺人格猛獸皇始五年僭即皇帝位

荒耽淫虐殺戮無道彎弓露項以見朝臣錘鉗鋸

鑿備具左右截脛拉脅鋸項刳胎慘酷異常常宴

羣臣於太極殿酣飲樂奏生親歌以和之命尚書

令辛牢為酒監怒其不強人酒引弓射殺之百寮

大懼莫不引滿昏醉汚服失冠蓬頭僵仆生乃大

樂沉酒無復晝夜所幸妻妾小忤旨輒見殺宗室
勳舊親戚忠良殺害畧盡人情危駭道路以目為
苻堅所廢尋殺之長吉熟於南北六朝故實借秦
為喻陳古
以諷今也

秦王騎虎遊八極劍光照空天自碧

一起便見其暴戾恣睢之概天自碧見天

亦無如之何也義和敲日玻黎聲劫灰飛盡古今平

當時遭其殺戮塗炭者皆

願義和速鞭日馭以了此惡劫世龍頭瀉酒邀酒星

酒星

界卽時日曷喪子及汝借之恨

洞庭雨脚來吹笙

讀史

樂奏荷生親自歌而和之故繁絃急管一時

齊奏嘈嘈雜雜如洞庭雨脚之驟來恐後也酒酣喝月使

倒行方日酒酣夜闌矣喝銀雲櫛櫛瑤殿明

比櫛鱗次

門掌事報一更史稱羣臣朔望朝謁漏盡請見生日日知

弗堪省覽往往寢落醉中決事左右因花樓玉鳳聲嬌

以爲奸此宮門掌事所以報一更也

玉鳳花樓舞女佯作擗聲噴掌海綃紅文香淺清

酒汚衣裾則香

協律鉤元

卷一

消而色變黃鵝跌舞千年觥黃鵝酒色跌舞舞傲傲也天

故曰淺清鶻樹蠟烟輕青琴青舊訛清青琴古醉眼淚

不止也神女也喻嬪妃飛泠烟輕跋見則是此夜劫灰已飛過一次矣但荷生朝

朝飲燕夜夜沉酣歲有盡而惡劫無盡若待劫灰

飛盡則人世不知幾經更換矣以孱弱女子拜舞稱觴徹

夜陪侍至曉不止困憊已極然懼于惡劫不得不勉強從

事淚汎汎三字寫盡不堪亦一篇點睛結穴處

洛姝真珠

此刺元宗宮人之流落民間者天寶十五載元宗

奔蜀上獨與貴妃姊妹皇子妃主皇孫及親近宦

官宮人黎明出延秋門妃主皇孫之在外者悉委

之而去是日百官猶入朝門既啟宮人四出逃匿

此等宮人流落在外其貞者匹配民人猶有守節

無奈其不得匹耦者則流入烟花所謂牽雲曳雪

按姚註謂所思之人不來於濃蛾疊柳香眉皆醉那得如市南曲陌偏李四時之樂家家而住陸郎也余謂姚之說似屏風句又何吉追湖天賈之亂離而作非泛咏狹邪

留陸郎也首言真珠下青廓即指深宮之女而忽下降民間衣裾猶帶御苑之香風飛綽綽也長吉雖隱約其詞然金鵝屏風二語已明白曉暢矣

真珠小鬟下青廓洛苑香風飛綽綽寒鬢斜釵玉燕光高樓唱月敲懸瑞蘭風桂露灑幽翠紅絃裏雲咽深思花袍

白馬不歸來濃蛾疊柳香唇醉花袍白馬思明皇也古詩綠袍白馬不歸來雙成倚

檻春心醉金鵝屏風蜀山夢追憶當日元宗入蜀心欲從之不能今見蜀山屏風恍若身入巫山

而作行鸞裙鳳帶此寫魂已入夢行烟重者奮飛難行也行烟重入窗舊訛

籠晃日臉差移日絲繁散曠羅洞二語曉夢初覺見日色照窗仍是未曾入蜀也

市南曲陌無秋涼此等流入烟花覺與思明皇者大有天淵之別矣楚腰衛鬢四

協律鉤元 卷一 三

時芳玉喉窸窣排空光牽雲曳雪畱陸郎

李夫人 方曰此篇與後湘妃皆以借喻元宗貴妃也

紫皇宮殿重重開夫人飛入瓊瑤臺綠香繡帳何時歇青

雲無光宮水咽翹聯桂花墜秋月承上香歇也孤鸞驚啼商絲

發帝製悼詞命紅壁闌珊懸佩瑤初帝嬖李夫人死後常思慕之李少君為覓潛

英石命工刻作夫人置輕紗幘中宛若生平帝大悅歌臺小妓遙相望玉蟾滴水雞

人唱露華蘭葉參差光此道帝夢醒時也

走馬引

我有辭鄉劍玉鋒堪截雲襄陽走馬客意氣自生春朝嫌

劍光淨暮嫌劍光冷言未得一試能持劍向人不解持照身

何曰辭鄉劍言能飛去也持照身則佛氏所謂慧劍也史記趙良曰反聽之謂聰內視之謂明自勝之謂強

董曰讀此篇覺今日把似君誰有不平事終是莽漢利劍能制人亦能戕身能持劍以自照斯善藏其用矣

湘妃董曰此咏湘笛也

筠竹千年老不死長伴秦一作神娥蓋湘水蠻孃吟弄滿

寒空九山九疑山靜綠淚花紅離鸞別鳳烟梧中巫雲蜀雨

協律鉤元

卷一

三

遙相通千年不死甚言其哀怨不泯也舜葬蒼梧二妃死

根不死千年後蠻孃猶得散以為管吟弄此離鸞別鳳之曲於蒼烟暮靄中其妻音苦調不但使九疑靜綠盡變鶻紅且宛見二妃之靈猶往來江上如巫雲蜀雨幽愁秋氣之與舜陵遙遙相通而已其哀怨為何如耶

上青楓涼夜波間吟古龍水兮上有楓目極千里兮傷春

心末二語見二妃之幽愁終古不絕當此秋夜涼生聞此蠻娘吟弄之曲不勝哀怨之感猶疑江上之古龍吟也

蔣元扈曰拈湘妃蓋有怨而不見之意故曰烟梧曰蕭五雲曰羅浮二嶽以風雨合離蓬萊三山以波潮上下故疑者疑也巫者迷也乃信神山類皆若此忽想到巫蜀一段匪夷所思

南園十三首

方曰七絕竄易入柔美格調此人亦復挺拔雖不及開天之深婉亦不落元和之疲茶學杜實發却

花枝草蔓眼中開小白長紅越女腮可憐日暮嬌香落嫁

與春風不用媒方曰讀詩當取其用意此卽離騷惟草木

好句却不可襲人每於落
花用嫁春風數見不鮮

宮北田塍曉氣酣黃桑飲露宰宮簾長腰健婦偷攀折將

餒吳王八薊蠶

竹裏繚絲挑網車青蟬獨噪日光斜桃膠迎夏香琥珀自

課越傭能種瓜方曰三句設酒所以勸種瓜者猶七月末
章語也越傭似園丁越人猶後卷巴童之

協律鉤元

卷一

三四

稱

三十未有二十餘白日長饑小甲蔬橋頭長老相哀念固

宋本因從金本改何
曰固字較爲有身分遺戎韜一卷書方曰時方用武故有
下二句下章亦然

男兒何不帶吳鉤收取關山五十州請君暫上凌烟閣若

箇書生萬戶侯

尋章摘句老雕蟲曉月當簾挂玉弓不見年年遼海上文

章何處哭秋風可爲干
古悼歎

長卿牢落悲空舍曼倩詼諧取自容見買若耶溪水劍明

朝歸去事猿公

春水初生乳燕飛黃蜂小尾撲花歸窗含遠色通書幌魚

擁香鉤近石磯

方曰此下六章皆言不合當世有隱處就閑之意

泉沙奕臥鴛鴦暖曲岸迴篙舫艫遲瀉酒木蘭椒葉葢病

容扶起種菱絲

邊讓今朝憶蔡邕無心裁曲臥春風舍南有竹堪書字老

去溪頭作釣翁

方曰伯喈薦邊讓者此言不復望其識柯亭竹為笛材矣

長巒谷口倚嵇家白晝千峯老翠華自履藤鞋收石窰手

牽苔絮長蕝花

閻再彭曰嵇康有內負宿心外惡良朋仰慕嚴鄭樂道間居語此正長吉之志也

松溪黑水新龍卵桂洞生硝舊馬牙誰遣去去聲虞卿裁道帔

協律鉤元

卷一

三五

輕縮一疋染朝霞

董曰松溪桂洞南園相邇之巖壑幽美之所庶乎可以居此學道然放廢之人

正如虞卿辭印困不得志誰肯遺輕縮一幅使裁道帔而

學道耶黃之雋曰賀無七言律一日讀南園詩第十一首嫌語氣未完急以十二首連讀之始知為一首而誤分者

小樹開朝徑長茸濕夜烟柳花驚雪浦麥雨漲溪田古剎

疎鐘度遙嵐破月懸沙頭敲石火燒竹照漁船

方曰律此首本不在

前十二首之內同為南園詩因彙錄之上六句語岑寂之境下二句語岑寂之事結言無所事事聊復爾爾

協律鉤元卷之一終

黃隋庵曰下三句似謂不用竹為笛但為竿耳

以爲學其
三句似謂不
實前句曰下

協律鈞元卷之二

江都 陳本禮 箋註

金銅仙人辭漢歌

魏明帝青龍元宋本漢晉春秋云帝徙銅盤盤

因留說九年折聲聞數十里金秋或泣八月詔宮官牽車西取漢孝武捧露盤仙人

欲立置前殿官官既拆盤仙人臨載乃潛然淚下

唐諸王孫李長吉遂作金銅仙人辭漢歌

茂陵劉郎秋風客何曰陵墓宮闕兩層逼到淚字秋風二

桂蘭方曰楊鐵厓有大唐天子梨園師仿此然人所能秋風客則不能夜聞馬嘶曉無跡董

協律鈞元

卷二

一

指陵上與龍媒去盡鳥呼風同意畫欄桂樹懸秋香三十六宮土花碧魏

宮牽車指千里東關酸風射眸子何曰引起淚字空將漢月何曰

盤出宮門憶君清淚如鉛水董曰曰憶君淚曰出曰攜曰

翎欲活憶君仙人憶孝武也波聲小覺銅仙耳目手足翎

如鉛水方的是銅仙之淚衰蘭送客銅指咸陽道衰蘭

送客暗與秋風相關天若有情天亦老黃曰古今奇語

全篇只此兩句驚絕漢月焉得不荒涼耶渭城已

包著無數關情者在攜盤獨出月荒涼今日盤中之月猶然

遠波聲小何曰波聲小是以水竭影眼枯董曰末更得

杜牧之曰賀能探尋前事所以深恨古今未嘗經道

者如金銅仙人辭漢歌補梁庚肩吾宮體諱求取情

狀離絕遠去筆墨哇

徑問亦殊不能知之

古悠悠行

白景

日

歸西山碧華

月

上迢迢今古何處盡千歲隨風飄

如風

過隙海沙變成石魚沫吹秦橋空光遠流浪

指渭水

銅柱從

年消此亦感銅仙之作讀至此

黃頭郎

漢書鄧通傳通以擢船為黃頭郎

黃頭郎撈攏

擢船

去不歸南浦芙蓉影愁紅獨自垂

楚辭送美

人兮南浦此追

水弄湘娥珮竹啼山露月玉瑟調青門各

石雲濕黃葛

四語總為去不歸三字寫恨

沙上靡蕪花秋風已先發好

協律鈞元

卷二

二

持掃羅薦香出鴛鴦

燕香熱四語置之十九首之廬中不知誰為伯仲

董曰此思婦之吟詩意只鴛鴦熱三字見意借託微妙他人便字字蒙祐矣思船中之人而歸而故遷怒於權郎莫認客作主

馬詩二十三首

方曰此二十三首乃聚精會神伐毛洗髓而出之造意撰詞猶有老杜諸作之未至者率處皆是鍊處有一字手滑耶五絕一體實做尤難四唐惟一老杜此亦摭實似之而沉著中飄蕭亦似之

龍脊貼連錢銀蹄白踏烟無人織錦鞞為鑄金鞭

方曰皆自寓也次第用意畧與南園詩同先言好馬須好飾猶杜詩驄馬新斲蹄銀鞍被來好以喻有才

須稱此二十三首開章之引子也以下便如莊子重言喻言卮言曲盡其義

董曰青門樂篇黃葛即失曲前溪歌也

董曰青門樂篇黃葛即失曲前溪歌也

臘月草根甜天街雪似鹽未知口硬軟先擬蕪藜銜

方曰此示人以試馬之法喻言隨人俯仰易于銜勒者必非佳士猶嚴挺之不悅于張曲江之能為賢相而乃喜蕭誠之軟美也

忽憶周天子驅車上玉崑舊作山從宋本改鳴騶辭鳳苑赤驥最

承恩

方曰忽懷上古深慨近今可為太息者在忽憶二字於無何有之鄉想莫須有之事姑以自慰也

此馬非凡馬房星是本星向前敲瘦骨猶自帶銅聲

方曰自喻王孫本天潢也下二句言相馬經但言隅目高匡等相猶是皮毛交遁之畜馬以為愛其神駿亦屬外觀畢竟當得其肉美骨作銅聲即此馬之貞之理

協律鈞元

卷二

三

董曰言與金馬門所鑄之天馬骨格相同故雖瘦而猶帶銅聲也上應天象下表國門總寫非凡二字

大漠沙如雪燕山月似鉤何當金絡腦快走踏清秋

方曰此言苟能世用致遠不難

饑臥骨查牙麤毛刺破花鬣焦朱色落髮斷鋸長麻

方曰此言不見用者之憔悴可憐長靡首宿並非青芻養馬當如是耶

曹唐病馬云不羸焦毛鬣半翻何人別是古龍孫風吹病骨無驕氣土蝕馳花見臥痕又墮月兔毛乾戲脫頭掉西風白練低皆可與此參看

西母酒將闌東王飯已乾黃曰自負神速君王若燕去誰為拽車

轅董曰末有能負重致遠意

方曰此言八駿日行三萬里之數驟正非凡馬所能

赤兔無人用當須呂布騎吾聞果下馬羈策任蠻兒

滅國出果

下馬高三尺乘之可于果樹下行謂之果下馬

黃曰言赤兔不如果下馬可羈策

方曰大用無

大小才得意

騶叔死

舊作去從宋金本改

匆匆如今不參龍夜來霜壓棧驗骨折

西風

方曰此亦自喻龍種憔悴

催榜渡烏江神駝泣向風君王今解劍何處逐英雄

方曰此亦居今思古

協律鈞元

卷二

四

內馬賜宮人銀鞵刺麒麟午時鹽坂上躋躓盪風塵

方曰馬不見用固悲伏櫪有用之者又或失倫賜宮人亦用也服鹽車亦用也此豈良馬之願用於世者耶此首兩半

做非串合

批竹初攢耳桃花未上身他時須攬陣牽去借將軍

方曰人馬有相得時待時而已

寶玦誰家子長聞俠骨香堆金買駿骨將送楚襄王

何曰此比有臣無君不能進賢而不能用也

方曰此齊門之瑟也其如不好何妙妙意謂時無燕昭王耳楚襄語不倫入妙買駿骨當以送燕昭而反

送楚襄者北轍而南轅矣用意深妙

香襍赭羅新盤龍蹙鑿鱗迴看南陌上

何曰此所謂過馬也

誰道不

逢春

方曰旁寫一首見他馬之得時者多篇大襯法

不從桓公獵何能伏虎威一朝溝隴出看取拂雲飛

方曰用管子告桓公駁馬事以盡馬之才虎且可伏安往而不可逞哉

唐劍斬隋公卷毛屬太宗莫嫌金甲重且去捉颺風

方曰因拳毛騮而憶貞觀之時自天策開府以至受禪求才論道正如得驗成功

白鐵舊作鐵從宋本改劉青禾碓間落細莎世人憐小頸金埒畏

長牙何曰長牙恐是說馬老

協律鉤元

卷二

五

方曰瘦則頸小老則牙長世人不自知其養之不至富貴家又用之不早此豈馬之過耶

伯樂向前看旋毛在腹間祇今培白草何日驀青山

方曰相馬者有人市駿者無主有知已而無感恩終若不遇

蕭寺馱經馬元從竺國來空知有善相不解走章臺

方曰白馬馱經佛家善相章臺走馬不屑冶遊馬之自負者又如此

重圍如燕尾寶劍似魚腸欲求千里腳先采眼中光

方曰眼中光宜爲相馬經之所未言百獸惟虎眼有百步光此殆以馬德兼虎威矣

暫繫騰黃馬仙人上綵樓須鞭玉勒吏何事謫高州

方曰高州之謫似謂高力士上二句似謂明皇入南內時明皇愛才故追憶之

董曰騰黃而放之高州使與野馬同處則馬吏之罪矣不歸咎人主得風人溫厚之旨言暫繫則仙人非不欲乘此馬特緣偶上綵樓暫息車駕耳固未嘗令放逐之也

汗血到王家隨鸞臧玉珂少君騎海上人見是青驪

方曰奉禮郎不足爲將去而欲方外求仙矣此卽南國七絕虞卿道轍之思也國馬不成尙爲仙馭安能以汗血之姿徒隨鸞鈴而窘步乎

董曰大宛汗血之馬宜供朝廷之馭放之山海違其故質矣然才士當上知則被鸞珂之榮卽不用亦不失超異之目

武帝愛神仙燒金得紫烟廐中皆肉馬不解上青天

方曰此言有才不遇固士之不幸不得真才亦國之不幸也燒金已得紫烟近可仙矣其如肉馬不解上

協律鉤元

卷二

六

何天

何天申胡子觴築歌

申胡子朔客之蒼頭也朔客李氏本亦世家子得

祀江夏王廟當年踐履失序遂奉官北部自稱學

長調短調久未知名今年四月吾與對舍于長安

崇義里遂將衣質酒命子合飲氣熱杯闌因謂吾

五血既曰李長吉爾徒能長調不能作五字歌詩直強迴

筆端與陶謝詩勢相遠幾里吾對後請撰申胡子

觴築歌以五字斷句歌成左右人合謀相唱朔客

董曰夢同替
綏同穠婦人
佳處只一妥
字真善於形

大喜擎觴起立命花娘出幕徘徊拜客吾問所宜

稱善平弄於是以致辭配聲與予為壽

顏熱感君酒

感李以衣質酒

含嚼蘆中聲花娘簪綏安休睡芙蓉

屏

首四總括序意

懋策曰諷之使出幕

誰截太平管列點排空星直貫開

花風天上驅雲行

何曰翻用過雲事四語朔氣橫集

今夕歲華落

會曰歲華徂落

狀聲悲也

董揆仲曰長吉作短調便摹陶謝

令人惜平生心事如波濤中坐時

時驚

驚歲華落也

朔客騎白馬劍弢懸蘭纓俊健如生猿

姚厚庵曰

以狻轡之而不著其名似輕悅振啁者流

肯拾蓬中螢

董曰謂朔客首先敬賀蓬中螢賀自喻

老夫採玉歌

協律鉤元

卷二

七

董曰此為勞民而作無益者諷

採玉採玉須水碧琢作步搖徒好色老夫

姚曰言老夫者似其子既死于

水而其父猶不免焉之意

王曰不特役夫受饑寒之

累即龍亦愁其騷擾溪水為其翻攪有渾濁而無清白矣

夜雨岡頭食蓊子

左司有采玉行云官府徵白丁言采藍溪玉絕嶺夜無家深榛雨中宿獨婦餉糧還哀舍南哭其言與長吉此篇彷彿則蓊當為榛

字之訛杜鵑口血老夫淚藍溪之水厭

方曰作厭惡解亦得

生人身死千年恨溪水

王曰不恨官吏而恨溪水微詞也

斜山栢風雨如

嘯泉脚挂繩青屨

方曰挂繩猶

村寒白屋念嬌嬰古臺

石磴懸腸草

王曰懸腸草一名思子蔓已之生死未可必乃觀懸腸之草又動思子之情觸物與懷俱

董曰泉脚句謂以繩繫下水已見采玉之難而又念一家幼雅寒不舉火腸為

潭晚霧吟白蠶竹蛇飛蠹射金沙

方曰二語即五溪毒淫意閑驅竹馬

緩歸家官軍自殺容州槎

董曰言聽其馳射格拒至晚緩步歸洞不敢追也未句慘甚毒

屏風曲

董曰亦豐曲似撒帳詞

蜨棲石竹銀交關水凝鳴絲

舊作絲鳴從宋本改

琉璃錢團迴六曲

抱膏蘭解

舊作將從英華改

鬢鏡上擲金蟬

董曰臨鏡卸粧將欲睡也擲字妙無此態

不成沉香水

舊作火從英華改

暖菜萸烟酒觥縮帶

今之合盃杯即古之連理

也新承權月風吹露屏外寒城上烏啼楚女眼

九

曾曰天曙而楚女猶行雲

南山田中行

秋野明秋風白塘水漻漻蟲噴噴雲根苔蘚山上石

董曰杜句

入天猶石色穿水忽雲根積水苔濕山

足暮行不知細視乃知爲山上石也

色荒畦九月稻叉牙蠶螢低飛隴徑斜石脉水流泉滴沙

不見水流

鬼燈如漆點松花

五六已入鬼境未二鬼氣偏人

惟聞泉滴

方曰東坡有云歲云暮矣燈火青熒時于此間得少佳趣劉貢父戲之以爲夜行失路誤入田螺精家此詩亦似陸機入

王弼墓然而妙

貴主征行樂

首二咏屏上之畫三寫圍屏燈彩

董曰吳娥指山父內子言山父欲窮葛山賀戒其妻勿吝也

董曰大人先輩之稱乞馬安有住者乘癩馬那得無寒儉之色荒庭無居者故落疎敗故藜樹被殘

董曰猥犬喻元積及毀斥之中人

兩妙絕陳素子曰亦因雨博羅老仙時出洞老仙指山父出而課

織千歲石牀啼鬼工蛇毒濃凝洞堂濕江魚不食銜沙立蛇毒濃疑魚銜沙立狀熟毒薰蒸山谿險惡以見其得

葛之難也詩之造句設想出人意表能耐人十日思欲

翦湘中一尺天一尺天喻葛之瑩白如湘水清深與天一色即老杜焉得并州快翦刀翦取吳淞半

江水意方曰一尺吳娥莫道吳刀灑天猶然江雨空意

仁和里雜敘送別舊遺送皇甫湜時湜新尉陸渾

大人乞馬癯乃寒方曰當是丈人耶其不得所屬與大人同下之宗人乃賀之族大抵二人贈馬

借宅而以發端以敘己之困乏啟下文混之薦已宗人貸宅荒厥垣橫庭鼠徑空

土澀出籬大棗垂珠殘安定美人截黃綬方曰此下敘混薦之而已終不

協律鉤元卷二十一

得脫落纓裾墮朝酒還家白筆未上頭言湜未得簪筆為郎以致己之無成

使我清聲落人後枉辱稱知犯君眼排引纔陞強組斷洛

風送馬癯馬也入長關闔扇未開逢狹犬方曰正是人言其父名晉肅賀不得

舉進那知堅都相草草董曰刀堅丁君都古善相馬者今棄良馬不御則相法草草草跟上去

來客枕幽單看春老歸來骨薄面無膏瘦氣衝頭鬢莖少

欲雕小說千天官宗孫方曰宗孫賀自謂也不調為誰憐明朝下元

復西道啞啞敘別長如天

宮娃歌王曰此宮人怨曠之辭

蠟光高懸照紗空花房夜搗紅守宮象口吹香凝氤暖七

星挂城聞漏板寒入采恩殿影昏彩鸞簾額著霜痕啼蛄
弔月鉤闌下屈膝卽屈銅鋪鎖阿甄夢入家門上沙渚天

河落處長洲路願君光明如太陽放妾騎魚撒波去

董曰此吳娃非指夫差事首四待君王之至寒入四
句待之不至使之空鎖深宮末四願放遣歸家也此

長吉迨有感于仕奉禮日而賦此然美女懷春志士
悲秋不得承恩寵惟求放遣實有同情風雨齋壇箕

帚供役其不堪
此已非一日矣

堂堂黃曰失
龍之作

方曰此長吉之連昌宮詞也只寫
物象而闕其無人之慘已備見之

堂堂復堂堂紅脫梅灰香十年粉蠹生畫梁饑蟲不食糞

協律鉤元

卷二

七

碎黃蕙花已老桃葉長禁院懸簾隔御光華清源中礬石

湯徘徊白鳳隨君王方曰言猶
想前事也

勉愛行二首送小季之廬山

洛郊無俎豆弊廩慚老馬何曰自慙不如老馬之識途無
俎豆之教及其幼弟耳方曰

起句當是為東都之奉禮
郎耳但有官而無祀事小雁何曰以小雁
代季弟新甚過鑪峰影落

楚水下長船倚雲泊石鏡秋涼夜豈解有鄉情弄月聊鳴

啞方曰鳴啞擗聲承上文船
小弟出弄月鳴啞情不知何自而生形容入妙

別柳當馬頭官槐如兔目欲將千里別持我易斗粟我卽
身也

黃曰以身博祿也
言以身事人不過為斗粟耳何曰持我
南雲北雲空脈斷靈臺經

絡懸春綫會曰心相牽也青軒樹轉月滿牀指弟所往處下國饑兒夢

中見言季弟此去身在下國猶在夢見家中幼子之啼饑也維爾之昆賀自謂二十餘年

來持鏡頗有鬢辭家三載今如此索米王門一事無荒溝

古水光如刀喻別弟之心如刀刺也庭南拱柳生螿蟻拱柳小柳喻幼弟為饑寒

所迫如拱柳也江干幼客真可念郊原晚吹悲號號事實聲

致酒行至日長安里中作

零落棲遲一篇感慨一杯酒主人奉觴客長壽零落棲遲四字讀之

凄然接云一杯酒更為之慘然蓋言我半生飄泊于風塵困頓中誰人賞識不意今日于長安逆旅中得遇賢主人

為我扼腕為我慰藉懇懇致此一杯酒是此一杯酒真令我不能下嚥矣主父西遊困不歸下

協律鉤元 卷二 十三

兩引古人皆主人慰藉之詞此先引一不遇者主人為容致惜也家人折斷門前柳吾聞

馬周昔作新豐客又引一不遇而終遇者主人為容勸勉也故特下吾聞二字天荒地

老四字甚無人識空將牋上兩行書直犯龍顏請恩澤空

者言馬周當日別無表見只空持牋上兩行書耳遂能直犯龍顏而上邀恩澤甚言士之得時遇主亦甚易我

有迷魂招不得此賀答雄雞一聲天下白少年心事當拏

雲誰念幽寒坐嗚呃玩末四句似長吉不欲以馬周自此

聲天下白蓋其自負者大不以此來王門一舉無荒溝

幽寒困苦為念也謝之詞

黃九烟曰千祿不得之作惟其天荒地老所以有招不得之迷魂也似此零落幽寒則雄雞可以無聲天

下可以

何曰迷魂句言從
來做盡癡夢也
毛稚黃曰主父馬周作兩層敘本俱引證更
作賓主詳畧誰謂長吉不深于長篇之法耶

長歌續短歌

長歌破衣襟遇短歌斷白髮老秦王不可見旦夕成內熱

首四明作 渴飲壺中酒饑拔隴頭粟淒涼四月闌千里一

時緣四語乃歌中之歌也孟夏草木長見草木得時而我

易遷之意但千里草平不無季女斯饑南山夜峯何離離

明月落石底徘徊沿石尋照出高峰外不得與之遊歌成

鬢先改此歌竟復歌即所謂續歌也鬢吹應白髮

協律鈞元 卷二 十四

董曰石底峰外即以見不得與之遊與兼葭遡洞之

念之使人嗷然

方曰明明如月何時可掇此魏武歌行也此詩亦仿

其意與之遊言與月也猶太白舉杯邀月之說承上

公莫舞歌

公莫舞歌者詠項伯翼蔽劉沛公也會中壯士灼

灼于人故無復書且南北樂府率有歌引賀陋諸

家今重作公莫舞歌云

前八句詠鴻門宴之事後八句詠公莫舞之故託

董曰士不遇
水底此喻最
妙

以致上下
牽混不清

黃曰刀與筆
相向如割者
然

方花古礎排九楹刺豹淋血盛銀髀華筵鼓吹無桐竹長

刀直立割鳴箏

刺豹淋血箏聲如割具見伏有殺機方
曰起四語猗猗高會如見是從史記與之

一生竊肩一
語着想得來

橫楣麤錦生紅緯日炙錦天尚

未醉腰下三看寶玦光

王未醉三字險絕日色炙錦天尚
未昏王亦未醉豈未見范增目數

顧左又未見增腰
下三看寶玦耶

項莊掉箭攔前起

接寫一險絕事此時
為沛公計岌岌乎殆

故轉出下四句來
耳對下真人句

材官小臣公莫舞

此設為項伯叱莊之
辭公字指項莊言公

乃一材官小臣

座上真人赤龍子芒碭雲瑞抱天迴咸陽

王氣清如水

言漢王入關除秦苛法與父
老約法三章故曰清如水耳

鐵樞鐵榱重束

協律鉤元

卷二

十五

關大旗五丈撞雙銀

言漢王入關破秦
繫嬰功高當王

漢王今日須秦印

繆篆
印也

絕臙割腸臣不論

懷王定約先入關者王之漢既先
入關當王天下而楚乃背盟負約

是曲在楚而不在漢此臣下言臣若直言必犯羽忌絕
臙割腸所不免焉臣若不言則又負漢今果如約王漢用

秦印為王臣雖絕臙割腸亦所不
怨也此設為漢臣對項王言也

未酒昌谷北園新筍四首

籊落長竿削玉開君看母筍是龍材更容一夜抽千尺別

却池園數寸泥

斫取青光寫楚辭膩香春粉黑離離無情有恨誰人見露

壓烟啼千萬枝

董曰首句是有恨次句是無情
末于無情中又寫出有恨來

皆客喻有同
心之訂笑其
察者隱語相
憐愛之意也

兩人相
其語
言計

方曰以下衣

提開 莫鎖茱萸匣 衣箱 休開翡翠籠 釵匣以下即此公寄書

慎密態 弄珠驚漢燕燒蜜引胡峰 此設詞以諷海燕雙棲

慙之意 先燒蜜引來君慧心多 醉纈拋紅網單羅挂綠蒙 以

情人也當必有以教我矣 况單羅獨宿空牀之恨猶日臥于蒙茸亂草中也 數錢教

彼美答書醉纈眼也言望眼皆穿正在思君之切 言自荆州一識為君相思已成首疾此

姪女買藥問巴賓 時正在夏諛草以志憂問巴賓而買藥

矣君其惠然肯來以慰我夢魂輾轉之思耶 勻臉安斜雁 斜雁瑟柱安者即

燈想夢熊 公來下句正望其來 賜攢非束竹弦急是張弓

一應束竹尚非牽思之急張弓乃急欲就也 晚樹迷新

蝶殘蛺蝶憶斷虹 二語是形容此公得書後思欲赴約也雙

協律鉤元 提開下 董曰晚樹殘蛺蝶此新寡失偶之

婦如文君者斷虹則古時填渤海今日鑿崆峒 董曰此公

此公應亦鼓盆子矣 精衛填海古謂其難愚公畚山 繡沓帶 也

復見今日言遇合之難如此 短封 將欲作踰牆之計故先整理冠帶

似飛龍 形容偷香竊玉 井檻淋青漆門 外 鋪綴白銅隈花

開兔徑向壁印狐踪 彼啟僻徑以迎 玳瑁釘簾薄琉璃 內

壘扇烘象牀綠素栢瑤席卷香葱細管吟朝幌芳醪落夜

楓 其其幌登 宜男生楚巷梔子發金墉 初一生字一發字見

董曰栢床
席如盤
滴入佳境矣

卷二

情事以爲山斷雲連極其筆墨淋漓之致從來注家隨文
敷衍呆呆鋪敘並未將詩中肯綮及章法之斷處續處提
處鎖處一一指出以致讀者目迷五色將
古人靈心綉口之文竟成囹圄吞棗矣 玉漏三星曙銅

街五馬逢以下寫乃公夜行犀株防膽怯銀液鎮心忪延

用藥跳脫看年命此憂乃公臥病故琵琶道吉凶此憂其

官故往卜王時應七夕頂上道吉凶言當交秋金夫位在

其吉凶王仍有牛女相會之日

三宮頂上看年命謂夫年命無力塗雲母多方帶藥翁藥

善岐黃者符因青鳥送囊用絳紗縫符能禳解故送以翁

帶延請也符以繫臂特補此一漢苑尋官柳漢苑有人柳三眠三

段以見致禍致疾之由起以比此公當時爲

彼美牽留欲行又止以致漏遲此句遙接春暹王子河橋

態來三眠三起正形容其態也官柳一喻匪夷所思

協律鈞元 卷二

九

閔禁鐘頂銅街五月明中婦覺應笑畫堂空一覺字一空

徑畢露矣不是怕中婦覺正笑字此公之行

此公夢未醒也徹明首句空字此無中生有文字莫認實有其事以遊戲之筆艷麗

之詞寫幽隱之事曲盡穠至可謂獨開生面以如此長篇看其收斂之妙真是神

龍天矯注家竟解作死蛇

感諷五首

合浦無明珠公財龍洲無木奴私財足知造化力不給使

君須董曰此言合浦前守之貪珠今珠安在龍洲千樹之

一段未必遂意處冷其刻甚何日不敢越婦未織作吳

斥言尊者故但以使君爲辭劇有古意

蠶始蠕蠕一未字一始字縣官騎馬來躉色虬紫鬚懷

此諷權科不

中一方板上數行書不因使君怒假使君以立言所謂焉

得詣爾廬越婦拜縣官柔牙今尙小會待春日晏絲車方

擲掉越婦通言語小姑具黃梁程午橋曰二語如畫宛然鄉民怖畏得吏勉周給

情縣官踏殮去簿吏復登堂踏殮乃蹴其殮怒其無苞直之獻也將官纔去簿吏復來

自然仍是此種惡態嗟乎鄉民有幾許黃梁受其蹴踏耶令人不堪

此可與子美哀哀寡婦誅求盡痛哭郊原何處村並讀

奇俊無少年日車何蹣蹣我待紆雙綬遺我星星髮都門

賈生墓青蠅久斷絕寒食搖揚天憤景長肅殺借賈生以喻見排于

元稹及中人也言雖有陽和不散青蠅之恨皇漢十二帝惟帝漢文稱睿哲一夕

協律鈞元 卷二 二

信豎兒文明永淪歇

南山何其悲鬼雨灑泣也空草長安夜半秋風前幾人老低

迷黃昏徑曩曩青櫟道月午樹立影一山惟白曉漆炬迎

新人幽墜螢擾擾新墜復見螢擾則是新人矣化為陳人又將迎新人矣

星盡四方高萬物知世人以治生為亟務一知字有深天

曙己生須己養荷擔出門去所謂自己擔子自己挑倩君他人不得真感練世故語君

平久不反康伯循國路曉思何饒饒闌闌千人語君平康伯託迹

市門賣卜賣藥皆可養生何故一去一週矯志鳴高而

自苦耶末二正為己生須己養者有不得不然之故

王曰古之賢而隱于市者若君平伯休今既不可復作闕闕之中諠囂雜沓殊難復問甚言市井濁氣之

此言人生知遇之難

此候急景難留死喪之悲

此傷有生之勞

此言隱居
書之樂

不可耐也

石根秋水明石畔秋草瘦

何曰瘦字狀變衰之意入妙

侵衣野竹香蠶

蠶垂葉厚岑中月歸來蟾光挂空秀桂露對仙娥

仙娥指山中蘭

香神

女 星星下雲逗凄涼
梔子落山壘

音問裂也壘字下得奇

泣清漏

幽絕人生安得有此幽境

下有張仲蔚披書案將朽

言服賈

不可為不若還是隱居讀書之致足樂也故末以仲蔚自寓

三月過行宮

方曰東都洛陽行宮也明皇以前年年巡幸自安史亂後遂止

渠水紅蘩擁御牆風嬌小葉學娥粧垂簾幾度青春老堪

鎖千年白日長

協律鉤元

卷二

三

協律鉤元卷之二終

06798



