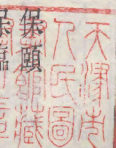
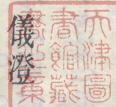


澤古齋文鈔



澤古齋文鈔



武進吳士模晉望甫著

子涵一孫

保恒全校

敬承

保豐  
保升

贖稿第五

孟懿子問孝

一章

孝為順德。衷於禮而已。蓋無違之旨。為懿子言。則從親

即從禮也。為樊遲言。則從禮非從親也。要之孝豈在禮

外哉。且孝子之心。莫不欲順其親也。而每為先王之禮

抑焉。而不敢過。故順乎親。而即順乎禮。孝也。君子為一

澤古齋文鈔 贖稿

人私言之。順乎禮。斯順乎親。孝也。君子為天下公言之。

孟僖子者。魯之達禮者也。觀其遺命。一以禮為兢兢。逮

其歿也。懿子嗣為孟孫。而問孝於夫子。當是時。三桓僭

妄。生事葬祭。間多不循禮。方以非是不足致隆於其親。

故懿子惑而求折衷焉。夫子亦惟即其所問。示以心之

不容已者而已。吾欲順乎人。必不如順乎親。吾苟順乎

親。而即已。孝於親。故人子有欲致乎吾親者。揆以生平

之志。事有不如其已者矣。人子即有時忘其親者。追思

臨沒之遺言。未有不動心者矣。無違之訓。懿子亦盡然

有感於中矣。乎然而斯言也。為懿子言之也。天下之為

父者不皆如僖子之知禮而天下之爲子者無不欲以從親之令爲孝則無違非所以率人故申其旨於樊遲之御而卽以禮明之蓋孝者性之發也有以節之而後卽安禮者天之制也人受則焉而後無憾以其分之不可居者而奉之於親則貽親以惡名以其心之必不爲者而加之於親則與親以內媿此其於孝子之心何如以自考於生事葬祭間斷可識矣然則子之告懿子也生事葬祭之禮一從親而已備不言禮可也其告樊遲也無違之旨合生事葬祭而始全不詳言禮不可也因人立教其歸一也

澤古齋文鈔

贖稿

二

自記云張仲誠先生云四章問孝皆因人立教僖子講學行禮臨歿遺言與聖賢不殊從親之令奚爲不可無違二字緊承問孝說出懿子默喻而退非果不能再問也但無違非共知之義故語樊遲以明其旨廣其傳非藉之轉告也按此解於書旨最爲明白注說似無庸過泥

管韞山先生云余嘗論制藝善玩白文則朱註亦筌蹄也集中此例文眞足爲說經之助  
左仲甫云挾經之心執聖之權

見賢思齊焉

一章

功專於爲己。隨所見而皆益也。夫賢與不賢不同。而思齊內省。則所見皆爲己益矣。斯爲爲己之功乎。子若曰。天下之物無一非爲我益者。過而不留。則皆與我無與耳。眞知爲己。則內外物我之間。隨其所遇。而皆有以自盡焉。夫人是非之心。本有生而具足。而格致者有其本。則賢否之至。有以辨之。而不消好惡之良本。夙夜所不昧。而切磋者盡其誠。則善惡之介。有以交修。而不怠見一賢乎。不必其什己百己也。我所勿如。則皆賢也。而徒曰見乎善爲人己所同然。故皆可以相及。則思所以齊而實致其功。必至與之爲一。而後己。而賢之見者。斯不

澤古齋文鈔 廣稿

三

虛耳。見一不賢乎。不必其作奸犯科也。我所不爲。則皆不賢也。而徒曰見乎欲本人心所易暱。故皆可以作狂。則內致其省而察之。必盡必無與之相似。而後可。而不賢之見者。斯不虛耳。知己者。知人之則也。慮無不周。則由大端盛節。迄乎薄物細故。之交於賢者。卽致其思於不賢者。卽致其省。終身所歷。一志乎上。彌懼其下。斯寓目皆神明之用矣。觀物者。觀我之鑒也。心無可間。則自史策詩書。以及鄉閭族黨之際。於賢者。旣盡其思。於不賢者。復嚴其省。終日所乘。不由於此。卽由於彼。斯接物皆警心之候矣。君子爲己之功。不當如是乎。

左仲甫云嘗讀先輩此題文頗嫌其少實際得此始  
覺快然

楊麗中云實能抉出聖賢爲己工夫所見者大所言  
者精此豈時文家胸次所有

不有祝鮀之佞 一章

聖人慨求免者之難欲其窮而知返也夫免豈君子所  
忍言而免之難至非鮀與朝而不得則亦可以知所變  
計矣若曰予行天下久列邦之世故人情蓋嘗目擊而  
心傷之以朴訥之躬遊其間幾側身而無所於是紛紛  
求免者衆矣士君子生今之世志古之人立其身於嚴

澤古齋文鈔 贖稿

四

氣正性之地而不隨風會爲轉移雖與世異趨而毅然  
必行其志也士君子以古之道救今之世挽斯人於立  
誠尙質之會而還風俗於大同縱舉世非之而介然不  
撓其守也○古○文○揆○法○一○片○神○行○而無怪也彼自顧其中無可爲自信者而生  
逢斯世之嶮巇又無術以逃之至挾所爲諧媚者不敢  
以邀榮而止欲以免禍此亦吾儕之所當深諒者矣而  
無責也彼不知其術無足以自售者而幸逢斯世之好  
尙欲持此以中之至盡棄其本來者不求齒於士林而  
先自居於苟免當又君子之所不欲苛求者矣嗟乎亦  
嘗觀於今之世乎今之世一佞之世也佞而見悅宜無

○冷○水○燒○背○

不為佞矣。乃佞不如鮫，猶不佞也可詫也。今之世一美

之世也。美而見親，宜無不為美矣。乃美不如朝，猶不美

也可悲也。夫以天下有可爭先趨避之術，而吾強之正

已以絕俗，吾則誠愚。乃世終不以鮫朝之難為，而降格

以優天下之佞。美徒挾此不情之面目，爭妍鬪異，而卒

入於不可知之途。當局者不自覺其徒勞，而旁觀者欲

為之流涕也。天下有倖逃機，奔之方而吾斥其屈，已以

逢時，吾則已拙。乃世偏欲以佞美之天授，而立格以繩

天下之鮫。朝日以此履險之情形，身試親嘗而相牽於

無可解之路。旁觀者不勝為之太息，而當局者雖悔其

澤古齋文鈔 贖稿

何追也。今之人而不求免也，今之人不願也。今之人而

求免也，不有祝鮫之佞，而有宋朝之美，難乎免於今之

世矣。嗟乎，搯其權於我，則世不得而制之，授其權於世

則世皆得而殺之。世之刻覈無盡，而我之彌縫有窮。以

聖賢可為之躬，而用為媚世狗人之具，挾揣摹曲，到之

術而自蹈於罟獲陷穽之中，悲夫悲夫，使易其所以求

免者而自求焉，身世之間未嘗不寬然有餘地也。

自記云：免字非好字樣，免苟免皆為小人言之。况聖人用意忠厚，若泛作傷時語，便涉輕薄口氣。乃通部論語所無，本章之義蓋因當世競趨佞美，故迎其

鋒而折之使之窮而知返一片婆心悲憫無限與富  
而可求章大意相似特未正言之耳印山大兄首創  
是解余心折焉輒緣其論作之期以蘊藉爲主乃一  
握管遽披肝瀝膽發露無餘頗非聖人語氣以其於  
世道人心有垂涕泣而道之義姑存之以質印山  
謝秉之云鬱勃淋漓大暢已意吾尤愛其用筆之妙  
如神龍出沒於滄波巨浪不可方物而按之又無不  
應絃合節由其澤於古者深也

子曰君子博學於文一章

示學者以反身之要斯於道能守矣蓋博文約禮道之  
澤古齋文鈔 贖稿

六

歸也然徒博而不知約則猶畔於道矣此夫子爲學者  
言之也昔者聖人之門身通六藝者七十二人其居德  
行之科者不過數人而已而三月不違仁者惟顏子蓋  
文○行○者○聖○人○之○教○而○以○文○爲○猶○人○以○行○爲○未○有○得○則○知  
君○子○之○於○道○又○未○嘗○無○所○輕○重○焉○故○曰○君○子○者○蘄○弗○畔  
於○道○者○也○而○顧○難○言○之○蓋○道○統○乎○人○已○之○量○而○無○所○不  
在○苟○限○於○方○隅○得○少○焉○而○自○足○則○無○以○識○其○大○全○道○備  
乎○六○藝○之○歸○而○無○所○不○貫○苟○習○於○他○術○泛○鶩○焉○而○鮮○功  
則○無○以○致○其○趨○向○惟○夫○口○耳○心○知○之○所○誦○習○一○於○念○典  
而○無○歧○惑○有○純○而○不○雜○之○功○且○於○前○言○往○行○所○觀○摩○志

○學○於○文○  
在廣搜而無闕遺有多聞而識之美如是乎其博學於

文也○○韓○關顧使識其大而識其小於己之身心不與焉雖博

極天人而何以爲本矣○○面○交○界○處○精○透○徵諸古而考諸今於己之動靜

不闕焉縱博通事理而亦失其歸矣○○發○次○句○虛○實○字○一必以其所博者反

而驗諸行習舉遠稽廣採一一歸宿於節文之內而已

得依之而行以其所博者切而斂之性情舉參互折中

一一近體諸條理之間而已得循之爲守斯爲能約之

以禮也○○總○上○二○層○語○分○輕○重○發○呼○道○的○當則朝夕既資乎古訓而又要於身所持循自無

時不謹其人欲研窮既極乎問學而且束之躬以爲範

遂無適不求諸性天是雖如立卓爾猶未達一間之精

澤古齋文鈔  
○○即○以○類○子○作○骨贖稿

微而造乎自然以臻神化也○○呼○字○的亦可以與道同歸無復如

有志未逮之離去而守其轍迹以無失墜矣○○確○注○與○講○末○同○一○會○心○夫夫不從

事於文而遠求其約者則空虛而與道悖○○確○注○與○講○末○同○一○會○心○既事於文而

不求其約者則支離而於道疎○○確○注○與○講○末○同○一○會○心○疎此知及之所以必要於

仁守之也志道之君子○○確○注○與○講○末○同○一○會○心○可不知所務哉

自記云玩題中之字兩句自不平蓋爲能從事於學

者言之也到此地分顏子不過豈僅弗背於道乎故

畔字當作離而去之解皆白文語氣宜然初非好與

注異也

畢莘農云分三大段看每段中藏四股逐字逐句作



箋疏而又一氣貫注，偏真先民風格，今成廣陵散矣。

三月不知肉味，曰不圖為樂之至於斯也。

聖心久於韶，遂有難為言者焉。夫三月於韶，不可謂不

久矣。宜子忘乎肉味，而有不圖至斯之嘆哉。昔夫子之

謂韶也，曰盡美矣，又盡善也。若是乎韶之有定論也。非

天欲合兩聖之德而與之，以時使之心，凝神釋於其中。

亦以為向所云云足盡乎韶之量矣。一旦在齊而聞之

也，蓋自敬仲奔齊，傳其世守，視魯太師所肄業，必有倍

得其真者。在昔季札來聘，一觀於韶，而觀止之嘆興焉。

况吾子以聖遇聖，又聞之於齊者哉。不圖為樂之至於

澤古齋文鈔 贖稿

斯也。宜其嘆賞有深焉者矣。然而斯語也，顧乃得之於

三月之後。古者大師合樂，在季春之末，樂正合樂，亦不

過彌月而止。惟夏安弦，秋合聲，則必以三月為度焉。吾

子於齊，適當斯際，流連既久而足為蹈焉，手為舞焉。神

如往焉，心如一焉。觀者見其容止之如是，進之以肉而

味，且有所不知也。喟然而嘆，有自來矣。夫語其美盛語

其精微，皆可以指而名也。略其美盛精微之目而渾之

曰斯，則所謂斯者，謂何擬議所加，思維所及，皆可以情

而揣也。迥出擬議思維之外，而神之曰不圖，則所謂不

圖者，又謂何斯言也。唯子自領之而已。子之外，又孰從

而○知○之○夫○以○子○之○聖○無○不○通○而○於○詔○若○不○能○析○一○解○不  
能○贊○一○辭○形○容○於○無○可○形○容○之○中○至○此○非○天○欲○合○兩○聖  
○收○入○三○月○  
之○德○而○與○之○以○時○使○之○心○凝○形○釋○於○其○中○亦○何○足○以○盡  
詔○之○量○而○曲○傳○之○也○哉○

自記云聞詔何以至三月須與討着下落末句聖人

且未嘗說破一語填實佛頭着穢矣解此庶幾不負

題妙

而盡力乎溝洫

夏王之奠民居不以所居例視焉夫治溝洫所以奠民

居也乃盡力之禹一卑宮室之禹爲之尙何間乎且王

澤古齋文鈔

贖稿

九

者○以○天○下○爲○一○家○凡○四○海○之○內○有○不○安○其○居○者○王○者○皆  
引○爲○已○責○而○於○所○以○奠○民○居○之○道○無○不○盡○其○力○而○後○卽  
安○者○也○○逆○轉○上○文○爲○而○字○地  
窟○以○避○龍○蛇○洑○洞○者○亦○可○聽○其○自○謀○况○八○年○治○水○旣○降

邱宅土而坐享其成圖其小焉可也其身無峻宇彫牆

之奉則闔廬以避燥濕寒暑者何敢復厪上憂况決川

距海旣胼手胝足而不遑暇逸稍自休焉可也如是而

後之論禹者間卽於溝洫之不治生焉矣蓋江漢河淮

之水各歸其所而不相干而於修利堤坊道達溝瀆一

時未遑經制少遼緩之而支流餘浸之所都日壅而無

以○章○旨○爲○辨○論

○者○言○一○就○滿○血○木○身○之○利○害○言○  
所○洩○久○遂○橫○流○泛○溢○俾○民○居○昏○墊○而○不○寧○雖○躬○處○茅○茨  
醒○而○字○與○起○比○相○為○呼○吸○

土○階○之○上○以○自○謝○於○民○而○安○民○之○道○不○有○間○乎○疏○淪○決  
排○之○功○各○致○其○用○而○無○敢○緩○而○於○以○溝○蕩○水○以○漚○瀉○水

○通○幅○以○兩○義○相○貫○輸○指○利○害○如○示○諸○掌○  
四○隕○未○徧○疏○通○少○疎○略○焉○而○山○澤○雨○潦○之○時○降○羣○聚○而

無○所○歸○久○遂○漫○衍○沮○洳○俾○民○居○蕩○析○而○靡○定○雖○不○事○峻  
宇○彫○牆○之○奉○以○示○貶○其○尊○而○居○民○之○義○不○有○間○乎○以○觀

於○禹○何○力○之○盡○也○地○平○天○成○萬○世○永○賴○惟○溝○洫○之○制○歲  
○裨○筆○精○彩○

不○再○濬○而○故○道○就○湮○必○自○春○秋○循○行○郊○野○勅○民○以○農○隙  
講○盡○力○有○體○有○誠○字○

赴○功○而○經○畫○一○歸○之○自○上○迨○至○四○民○獲○有○寧○宇○而○土○木  
○字○如○竭○落○地○  
而○字○

之○功○莫○隆○於○此○矣○高○山○大○川○敷○土○可○奠○惟○溝○洫○之○修○一  
精○實○固○透○

澤古齋文鈔 贖稿

○出○此○是○想○當○然○此○比○是○借○用○一○  
邑○所○營○而○其○繁○無○紀○必○自○五○服○至○於○五○千○建○長○使○各○迪

○經○化○俱○成○真○實○義○請○  
有○功○而○精○神○一○厲○之○於○上○迨○至○四○海○咸○登○衽○席○即○王○居

之○壯○莫○過○於○此○矣○蓋○王○者○以○天○下○為○一○家○一○身○之○安○非  
所○安○而○天○下○之○安○乃○其○安○耳○於○其○所○卑○者○分○言○之○則○各

盡○之○道○也○於○其○所○卑○者○合○言○之○則○交○盡○之○美○也○夫○何○間  
之○有○焉○

自○記○云○李○安○溪○云○致○孝○鬼○神○與○菲○飲○食○對○致○美○猷○冕  
與○惡○衣○服○對○盡○力○溝○洫○須○知○亦○與○卑○宮○室○對○當○洪○水

未○平○民○不○得○平○土○而○居○禹○決○九○川○距○四○海○使○大○水○有

所○歸○然○經○理○未○詳○密○也○乃○復○濬○畝○澮○距○川○則○小○水○皆

有所入然後四隩既宅民得安居此蓋說居無求安而奠萬姓之居是急也今說到爲民謀食上去非此章比類文義矣解似較確從之

左仲甫云溝洫之利害禹時溝洫之情形盡力之實落下手而字之上下關生反面正面源流本末一一具舉是卧子陶菴經濟本領而精醇的實過之

楊麗中云大開大合而字翕張得勢無間分外有神又運實於虛之妙也

君子學道則愛人小人學道則易使也

合君子小人以言道而無往非學矣夫天下皆君子小

澤古齋文鈔 贖稿

十一

人也則皆道中人也欲君子小人各盡其道又何往而

不當學哉子游術所聞以對曰天下一人之境也而道

爲之彌綸於其間列而爲序蒸而爲和而盡天下之人

無不範圍乎此以各隨所居而得其分此先王之所以

廣教化美風俗也是故成均之建掌於樂正鄉學之教

統於大司徒君公之子庶人之子皆道中人也進而以

賢能之書獻於王退而以鄉射之物詢衆庶衆賢和於

朝萬物和於野皆道中事也其人而爲君子則愛人固

其分之所當然而未嘗爲學有不知愛之爲吾分或行

焉而不得其愛者矣日循循於道中而和平之感入於

破承能見大意是針對焉用神理

理精氣渾商蓋一切

語如自己出

道其所以

性○情○豈○第○之○良○調○乎○血○氣○一○旦○服○官○行○事○自○與○人○周○淡○  
而○惻○然○其○不○自○知○懷○保○小○民○不○侮○黥○寡○皆○學○之○餘○事○也○  
其○人○而○爲○小○人○則○易○使○固○其○分○之○所○當○然○而○未○嘗○爲○學○  
有○不○知○使○之○爲○吾○分○或○勉○焉○而○不○見○其○易○者○矣○曰○循○循○  
於○道○中○而○經○曲○之○等○格○其○非○心○優○柔○之○風○喻○於○四○體○一○  
旦○程○功○效○事○自○與○上○一○心○而○油○然○其○不○容○已○使○之○而○忘○  
其○勞○犯○難○而○忘○其○死○皆○學○之○明○驗○也○蓋○天○不○變○則○道○不○  
變○將○爲○君○子○焉○將○爲○小○人○焉○行○乎○黨○庠○州○序○以○爲○故○事○  
宜○然○既○而○無○不○各○得○其○意○以○去○叔○季○而○下○三○代○而○上○無○  
異○道○也○其○斯○爲○各○正○性○命○乎○道○無○量○以○人○爲○量○得○之○爲○

澤古齋文鈔 贖稿

愛○人○焉○得○之○爲○易○使○焉○至○於○俗○易○風○移○以○爲○疑○有○異○數○  
識○者○早○已○於○其○初○而○識○之○一○堂○之○上○四○境○之○外○無○二○道○  
也○其○斯○爲○教○思○無○窮○乎○偃○所○聞○於○昔○者○之○訓○有○如○此○

管韞山先生云好手皆能刊落庸庸而着墨不多語

語悉滿題之量近人中未見其匹

馮采江云立身題上針對焉用句下筆而語意渾然

周備詩書之氣深矣

王瑤舟云原原本本蔚然經籍之光

仕而優則學學而優則仕

仕學之途既分賢者將以救其失也夫春秋之末仕者

不知學而學者以不仕爲高。子夏慨世變之已亟而欲救其失也。故其言曰：君子之道修已與治人無二理。而運會遞降，遂至各分其途。惟於其所不及者交濟之。則世變所歸，或猶有所底止。蓋聞古之仕者自公卿以至一命之士，皆庠序所升庸，當其退食自公，猶不敢自暇逸而荒考稽之業。惟古之學者，自身心以至家國天下，皆吾分所當爲。當其道積厥躬，必不敢自有餘而廢君臣之義。至於今，席祖父之餘業，而少年遽入官方，則不學而仕者有之。夫以不殖將落之才，而遽膺民社，則於學之理有闕。而於仕之道有不勝其謬戾者。然使一旦

澤古齋文鈔 贖稿

三

竟舍其所事而循循佔畢之間，否則矯語風流而簡忽吏治，尤非吾所望也。惟夫國事少暇，而一室齋居，則急學於古訓以資其所未逮，往往開卷之頃，而吾心益焉。數日之隔而見者驚焉，則所以資於學者甚無方也。而何可緩也。守詩書之遺訓而遞世甘以終身，則學而不仕者有之。夫以達有可行之具，而伏處衡茅，則於仕之義未聞。卽於學之道有未究其全量者，然使儒者盡棄其所業，而皇皇進取之圖，否則爾室操修而志惟干祿。尤吾所深憂也。惟夫術業既充，而推已及物，則當出而用世，以試其所可爲。是故以之爲宰而僭端戢焉，以之

治邑而保障稱焉。則所以驗其學者大有在也。而何勿  
思也。嗟夫。世卿不說學。則罔上行私之事。起尙其鑒於  
成憲。以檢束其身心。如韓宣趙武之倫。克保家而贊國  
吾猶以規先王之澤於未衰也。高賢多絕物。則陰陽名  
法之術。與尙其朝。多正人以維持乎上下。如仲弓季路  
之治。克安主而庇民。吾猶以紓末世之憂於既亟也。不  
然而其途日分。將受其患者。遂有不可勝言者矣。

毛洋溟云。子夏先拈住字說起。便非泛論常理。蓋仕  
學分途。是春秋入戰國大轉關處。亦竟無人拈破者。  
非深識古今世變。安有此不刊之作。

澤古齋文鈔

廣稿

古

莊葆琛云。風流蘊藉。文品在周。勒卣陳卣。子諸公間。  
謹權量。審法度。修廢官。四方之政行焉。

歷舉新政而推行有自矣。蓋維新之政。莫要於權量法  
度。廢官也。武王舉其要而政之。及於四方者。猶有不  
行乎。自唐虞以執中爲治。其見之於政者。巡守有考。臨朝  
有命。而四方風動焉。然揖讓兩朝。政統於德。見德不見  
政也。征誅再世。德成於政。見政斯見德也。武王旣獲仁  
人。祇承上帝。華夏蠻貊罔不率俾。迨戎衣大定之際。反  
商由舊。諸政方將次第布之。而其尤與四方相維繫者  
則彌不敢緩也。一曰權量。先王本黃鐘以起數。而出入

以均上下以正百物不違則焉商之季也吏爲奸民滋  
僞莫不假是以行武王起而謹之俾官民咸出於一而  
萬事之本定雖國中之二仲時巡之十二年尙待於頒  
式之後而四方已定其志矣一日法度先王本天則以  
定制而因革有時損益有節百世可共由焉商之季也  
欲敗度縱敗禮莫不由之以傾武王起而審之俾朝野  
不易其方而人事之綱立雖治定制禮功成作樂尙待  
於明備之餘而四方已生其其矣一日廢官先王本天  
位以立極而因事任職因職任人天工毋或曠焉商之  
季也用非賢司非職莫不由之以弛武王起而修之俾

廢字如此說乃非徒錄官之謂

澤古齋文鈔

廣稿

五

小大各有攸司而股肱之墮起雖立政之書周官之典  
猶待於成德之人而四方已受其成矣古者天子命諸  
侯分治其國聲靈所暨於以驗天命之從違承積弊之  
後有以提其綱領而整齊之由是施爲有序鉅細畢張  
雷厲風行六服震動循其所當行而難謀之命可永焉  
古者諸侯奉天子治出於王風教所施於以覘道法之  
隆替當維新之會有以作其聽睹而綱維之由是推暨  
有端本末具舉言傳號渙萬里奔趨觀其所以行而建  
用之中猶信焉此反商由舊之政所由繼唐虞之治於  
無窮也

滴○滴○歸○源○

一○筆○結○盡○高○老○



自記云何以特舉三項須有其故四方切諸侯方是  
三代時勢亦與下節有別政行不是夸治化神速歸  
宿行政者之心方是此章道法治法合一義旨至於  
三項不切新政末句說入權謀則益去之遠矣

莊葆琛云四方切諸侯不作三代以下語是經義之  
極則

楊麗中云鍾陵之蒼古雄厚安溪之清純密粟兼而  
有之

詩云穆穆文王 一節

聖人以主敬立人極無在而不得所止焉蓋聖人非有

澤古齋文鈔 贖稿

加於所止也主於敬以盡倫則一止而無不止矣人曷

不師文王哉傳者謂讀緝蠻之詩而人可以知所止矣

夫誠知之豈惟爲萬物之靈哉雖以古今不數見之聖

亦不過盡其所知而止之而止之者乃人人所固有而

一一可反之於身者也吾茲有感於文王之詩想其主

靜以立極而深遠之象淵乎若不可窺人欲淨盡天理

流行其無時不明者其無時不敬者乎得主而有常而

儼翼之神順而不違其則寂然不動感而遂通其無時

不敬者其無時不止者乎穆穆文王於緝熙敬止吾於

是而觀其所止矣則見其敬之所發爲人君而惻隱之

心著焉。懷保小民，不侮鰥寡，而天下以爲善養老。至今○疏○傳其施仁政，則仁之止也。爲人臣而恭敬之心著焉。三○授○據○稱○當○爵○皆○包○括○先○華○以○經○注○經○本○領○分有二：以服事殷而獻地，猶除毒痛之刑，蒙難不忘聖明之戴，則敬之止也。若夫寢門視膳，常日三朝，不足盡文王之孝也。匪亟其欲，肆追來孝，惟德靡悔於前人，則見之於爲子者，肫然自流其愛矣。三齡爾與本支百世○朱○子○以○慈○信○二○項○難○得○實○事○貼○不足盡文王之慈也。既受帝祉，施於孫子，新命以大其靈承，則見之於爲父者，殷然自貽以安矣。至於無欺而無貳，乃其見於與國人交也。經始勿亟，而庶民子來，則期會於國中者，無後時伐其條肆，而既見君子，則供役

澤古齋文鈔

贖稿

七

於王室者，有期日非止於信而能若是哉。文王之止於至善如此，宜若人皆不可企及矣。然而猶是心也，猶是倫也。人知之而自忽之，文知之而自止之，如文王者，亦不過盡其爲人而已。人而不師文王，是棄其所以爲人者也。

畢莘農云的當分明題無剩義，湛深經術，淵然鬱然。楊麗中云人所應有盡有人，所應無盡無一起一結，神味尤古淡。

書同文

文無不同，有考之於今者矣。夫文者治之所尚，亦未易

言同也。而今之書無不同。蓋有考之者耳。且自八卦既  
畫書契肇興。文之重於天下也。尚矣。聖天子出而偃武

修文命。保氏以六書教國子。而外史掌達書名於四方。

復命有司。以歲時論而協之。而文命所敷。至於今不廢。

則豈特車同軌而已哉。吾更以徵之書。今夫書之有不

同也。學士文人乘一時興會之所。至以意為加損。以勢

為重輕。聊以適己意焉。愛者從而慕之。而訛以傳訛。數

傳之後。有遞失其本者矣。府史胥徒苟一時手口之所

便煩者。缺其匡郭。昧者誦其偏傍。聊以適己事焉。流俗

習而安之。而歧中有歧。屢更之後。有莫辨其初者矣。而

澤古齋文鈔 贗稿

有其考之。則文無不同者。生於遠所。谿谷之間。小學未

經卒業。豈若通都大邑。熟通六書之訓也。一旦詔令所

頒。期會所及。父老扶杖而觀焉。無不曉然於其立言之

指。則以簡書下逮。點畫猶能辨之也。而通都大邑。又何

如已。聞諸重譯山海之外。啁啾有如鳥語。非若中國人

民習聞。瞽史之諭也。一旦使命之來。表文之達。其臣拜

手而獻焉。因俱曉然於其向風之旨。則以國書所進。聲

名得而譯之也。而中國人民。又何問已。自古斷簡殘碑

剝蝕於山林風雨者。正復不少。志古之士。每搜而剔之。

偏以其形之不同於今者。相矜耳。然必証之王朝之體。

原考字發起之

所○以

二葉切○中○事○情○道○求○乃○兩○名○稱○

○破○體○字○

○多○從○帖○上○求○是○一○証○

○隸○書○所○由○亦○以○

○此○

○洞○天○石○扇○書○然○中○開○與○如○

○曉○如○不○圖○題○中○有○此○異○稿○

○遠○致○

○第○人○看○告○示○外○國○進○奏○文○服○前○情○景○偏○有○事○外○

○橫○空○而○來○

○京○同○字○俱○用○加○一○倍○法○呆○摸○者○乃○察○身○不○辨○

○此○與○上○一○比○

○遂○情○際○樂○

○

○

○

○

製而字爲釋焉。句爲釋焉。覽之者始得以通其所撰。亦可知無古之非今矣。於今方言俚語流聞於下州委巷者。鄉各異名而好奇之子。或採而輯之。正以其聲之不同於今者相詫耳。然必考諸大同之聲韻而音爲通焉。詎爲解焉。讀之者始得以悉其所謂。亦可知無俚之非雅矣。非考之天子而文之同也。顧能如是乎。自爾來

管韞山先生云。純以積理出之數典家。遂無從措手。

毛洋溟云。一講發明書之所由同。以下俱就情事點化。識超象表。興集毫端。一切襲用陳言。不知洗向何處。

澤古齋文鈔

贖稿

九

左仲甫云。名通之識爾雅之辭。漲墨浮煙。一切掃卻。詩云古公亶父。亶夫

引詩以徵好色。能使民各遂其好焉。夫詩咏太王之來岐耳。而乃以姜女言之。則好色可徵也。而其時之民無怨無曠者。何如哉。嘗思宜爾室家。穀我士女。自兩事也。

對○章○末○起○乃○禱○情○妙○

自古人言之。而其事同。蓋人情所不能已者。聖人弗禁。

一時琴瑟靜好。風自上而流於下者。幾忘其在播徒之

餘也。王好色而臣言太王好色。夫太王仁人也。吾聞其

借○愛○字○翻○入○鉤○題○無○遺○

愛民矣。而乃以愛厥妃稱。不幾于內作色荒之戒。而重

誣先王乎。而臣又於詩得之矣。詩特不直言愛耳。日者

獯鬻南侵。亶父去國。馬蕭蕭兮。水寒山崔。崔其道遠。吾  
意其劬勞於野。敦彼獨宿也。予不常厥邑。予未有室家。  
吾意其奠厥攸居。有女仳離也。乃詩之咏爰及美女。則  
繼古公。亶父來朝。走馬率西水滸。至於岐下。而及之。先  
車來胥宇。而稱之。此何爲也。哉。夫國家承平民氣和樂。  
人君政事之暇。苻菜流輝。好逑無間。固其宜也。一旦宗  
社爲墟。流離載道。猶然賦同車歌。燕婉當是時也。民何  
以堪。且夫安土重遷。黎民之性。骨肉相附。人情所願也。  
雖邠人輕去其鄉。不忘故主。而顧使其夫婦男女不遑  
啟處。無所底告。是吾君以一人之故而苦吾民於水之

澤古齋文鈔 賸稿

涯山之巔也。是吾君懷宴安之樂。而致吾民亡予美傷  
獨且也。太王言念及此。感從中來。其好亦有所不暢矣。  
乃夷考其時。則固已內無怨女。外無曠夫。蓋惟太王知  
人道之原始於夫婦。值安居樂生之日。而以其所愛及  
其所不愛。俾一國之男女。以正婚姻。以時故帝。遷明德  
天立厥配。遭蕩析離居之頃。猶以其所好達之於所皆  
好。而一時之其舊。無歎其新。孔嘉則一好色。而王業基  
之矣。綿詩所云。其知此哉。異日者。桃天之化。託始關雎  
猶此志也。故臣願王之爲太王也。

須耕葵云遠性風疎逸情雲上

樹佳云按同民作骨大開大合以遠勢取之工雋之色駘宕之音束以適古之氣非寢饋古人者不能

土地辟田野治

稽侯度於農功得其本矣夫土地田野農之所有事也入疆而見其辟與治則農功昭矣斯侯度之本哉且立君而謂之司牧為開其資財而使民有養也夫農功之所出為財而他物皆所以權之則博民於生穀之途者必有道矣故入疆而觀政者首重焉天子知土地為國寶而無由徧悉於天下故以分命諸侯地者養萬物者也自其吐物而生之則為土猶未成能於人事乃從其

澤古齋文鈔

贖稿

主

質而稱之曰土地由城郭宮室而外惟經界之尺計尋

計者開則有誅而餘皆所當辟焉夫自庶土交正而海

外有截土會有辨三王之勤民既使無有華離之地矣

然而上世之民生未廣則人不足以任地而傍山近澤

之艱於為力者猶有留餘必也高者墾之有漸而鑿泉

疏井以相其宜下者瀦之有方而防止滄瀉以周其用

使夫一歲曰蓄二歲曰新田三歲曰畬者始乎薪蒸終

乎黍稷屬車所至無復曠土焉想其時君鮮園囿之荒

鄰鮮爭奪之擾而民得以其餘力益披其草萊而又為

之按圖籍擇良吏以巡行之是以農利日開而財自倍

○是○常○日○要○後○

待○辟○之○故

○辨○定○三○王○說○出○所○以

○字○字○字○字○古○雅

○提○出○天○子○從○封

二義括得農政全書

○能○辟○之○故

○推○出○所○以

克稱夫天子以土地相屬之命而奏之績也哉天子知  
田野爲民天而無以周知於四國故以分授諸侯野者  
廣遠之處也自其樹穀而滿之則爲田既已効績於人  
官乃成其用而命之曰田野由畫井分疆以後惟地力  
之一易再易者盡則有禁而餘皆所當治焉夫自播種  
艱食而稼牆匪懈樹藝有教三王之厚民且申之以補  
助之省矣然而後世之物產日滋則田不足任人而相  
道補備之資於土宜者貴其交盡必也種植不逾其候  
而或重或穆以廣其生滋化必善其宜而用牛用羊以  
辨其類使夫上地家七人中地家五人下地家三人者  
澤古齋文鈔 贖稿 五

始乎播種繼于登獲鸞旂所屆莫或鹵莽焉想其時上  
無非時之役民無游手之夫而日得服其耒耜克敏其  
手足而又爲之命勉作咨農官以勞來之是以田功不  
匱而財自裕克稱夫天子以田野相授之制而程之效  
也哉

左仲甫云鎔經鑄史黃陳諸公有此鴻裁遜其精實  
伯升云字字討下落句句尋根根可分作數十通劄

子者也藏渾浩於朴茂中不失制義體裁而入古作  
者之室

不信仁賢則國空虛 一章

歷指失道之弊爲國者當知所警矣夫仁賢禮義政事所以爲國者今皆失之則空虛之患成而上下與財用交病矣爲國者鑒諸嘗謂國於天地必有與立故有輔治之人有立治之本有出治之要三資者失而國非其國矣何也仁賢者所以輔治也世之治也仁者在位賢者在職自君德民風以至百司庶務莫不行之以實事而體之以實心由是足乎中固乎外而國本立逮其後也人主生於深宮之中長於阿保之手則厭薄老成爲迂濶而日疎日遠遂舉不信乎其言當是時公卿庶尹寫○空○虛○氣○象○如○縮○讀○史○至○末○季○無○不○盡○然○盈廷聚訟而不足以定一謀億兆夷人聞命如仇而不

如讀古名臣奏疏割切深至節次都盡

澤古齋文鈔 臆稿

足以立一事國中姑以虛名相奉而岌岌乎不能一朝則其國何如已吾聞正士立朝則四方不敢覬覦非常指目及之而皆有所憚夫寧有空虛之患哉禮義者所以立治也世之治也禮以爲履義以制宜自官府內外以至農工商賈莫不居之有定分而安之有定志由是卑如陛尊如天而國體明逮其後也人主富於方剛之年習於承平之久則厭苦紀綱爲束縛而浸微浸滅遂至蕩然而無存當是時威福之柄下逮大夫遂成積重國○情○勢之勢典常之失議生慮士亦人懷罔上之私朝常積於凌替之餘駸駸乎不可終日則其上下何如已吾聞教



化既成則奸人雖有窺伺朝權名義裁之而猶不敢肆  
夫寧有亂之患哉○政事者所以出治也○世之治也○政得  
其理事得其常自天時地利以至人官物曲莫不裁成  
以制其過輔相以補其不及由是其源開其流塞而國  
用充逮其後也人主不知稼穡之艱難不聞小人之勞  
則薄視故事爲虛文而積玩積忘遂至頽然而不舉當  
是時五行百產調劑之不得其方則物生日耗歲出歲  
入制用之不以其式則弊竇宏多一時惟以貧窮爲憂  
而皇皇乎無以卒歲則其財用何如已吾聞經制有要  
則朝廷雖當大難初平數載息之而國有餘積夫寧有  
不足之患哉爲國者毋貽悔於已然而失慮於未然則  
幾矣

澤古齋文鈔

贖稿

十四

楊麗中云援經訓按史事以立言辨其所從生推之  
於所終極蒼雄朴健深切著明括得漢唐人多少封  
事

王瑤舟云精實

張翰風云本末內外愷切詳盡如讀敬輿子瞻奏疏



澤古齋續刻小題文目錄

管仲儉乎 不攝

於子與何 子曰

原思爲之 一句

三月不知 三句 其二

子曰後生 四字

割不正不 一句

爲命 二字

長沮桀溺 一句

植其杖而 一句

澤古齋文鈔續編

知止而后 二句

是故言悖 一句

嬖人臧倉 五字

與其弟辛 一句

離婁 二字

任人 二字 其二

...

...

...

澤古齋文鈔

儀澄 保頤

武進吳士模晉望甫著 子涵一孫保恒全校

敬承 保豐 保升

續編第六

管仲儉乎曰管氏有三歸官事不攝

以儉為器小解者可即其家而觀之矣夫儉非器小也

或乃以為仲解乎況乎三歸具官仲之家又如此乎人

有言曰儉故能廣惟廣為能儉也古之所謂大器者克

勤於邦克儉於家後人懷其明德往往一遊觀之所一

澤古齋文鈔 續編

使令之際猶述之以為美談此豈易為不知者道乎彼

既以儉為辭則亦即其所自奉者述示焉而已子以器

小目管仲而或顧疑之蓋器也者非如營度高下之可

以數計也非如擇能受職之可以量程也直舉其畢生

之體用以為權衡而一端一節在所後焉而謂或能無

疑乎無已則以儉之說進將毋檢束有方則所容者近

隘遂不暇問其所有者何如而謂仲之儉仲之所以小

耶將毋節嗇有素則所受者無多遂不及考其所事者

云何而謂仲之小不過失之儉耶不知由乎儉則固之

說則好人有褊心之刺公路貽無度之譏吏貪民困而



責之深者欲無責乃又不能已於言焉夫以予爲何誅者誅之之言則於斯已盡也乃既息而復有言子之於子爲何如哉且聖人之責人也言有盡而意無盡則言又從之何也受責之人愧而自奮者半愧而自廢者亦半至愧而自廢而他日已無復可言聖人之所懼也故幾幾乎絕之矣而且有後命焉宰子晝寢子既比之朽木糞墻不可雕朽喻言之矣而卽正言之借言之矣而卽質言之曰於子與何誅蓋其昏昧之已深不甚厲其詞何以使之發蒙而振聵何誅之云則已歷乎誅之盡境也而其旨無復餘矣其頹靡爲已至非不屑其辭何

澤古齋文鈔 續編

以激之顏變而愧生何誅之云則已過乎誅之全量也而其辭無可贅矣然而使子竟止於是而無復有言安知予也不自棄於無可誅之地而竟逃之以爲安哉且夫朋友之相交也當其糾謬繩愆操之必力吾於子乎何望不憚絕交以相要責之既畢義有所止行默默退自安焉不欲強聒乘之以陷於數而自疏之地也而父○二○此○是○界○邊○中○語○再○書○子○曰○之○義○出○母之於子也當其懷安敗名繩之綦切且不欲以爲子遂將塞默而無言少焉氣定不能自抑復啾啾涕吾耳焉不忍淡漠置之概附於責善則離之義也子也分尊於朋友而情同於父子故當日者既已竟其責矣低徊

○景○善○會○  
良○久○爾○復○不○釋○於○懷○也○於○不○欲○言○之○後○復○不○能○已○於○言○  
蓋○一○相○提○一○惆○悵○矣○而○予○當○日○者○既○備○聆○子○之○責○矣○慚○  
伏○久○之○彌○復○怛○怛○不○盪○也○於○無○可○言○之○後○復○從○而○繼○其○  
言○蓋○一○更○端○一○惕○志○矣○嗟○乎○天○下○之○甘○於○自○棄○者○始○未○  
嘗○不○聞○言○而○知○愧○自○以○為○君○子○於○我○已○矣○遂○一○蹶○而○不○  
復○振○則○以○誅○之○雖○切○尙○未○有○以○重○提○其○耳○而○使○之○失○所○  
據○也○聽○言○觀○行○於○予○與○改○予○能○無○矍○然○哉○

莊印山云題解始於已山王氏文更以古義發明之  
深得聖人當下之旨不拘於搭截俗套而法自無不  
合清警名雋得味無窮

澤古齋文鈔

續編

四

馮樹棠云小題入巨手自成鉅製其本領異也學者  
當從本領上理會

原思爲之宰

爲宰非使比也而適以狷者當之焉蓋原思狷者也其

視爲夫子宰當不異於爲夫子使者而宰之職實非可

以止其辭

以使例也從而類記之有以夫今夫人莫不各有所受

之職而職遂足以概乎其人故有同焉受命而所從受

類記之旨

之不同者則係乎其職而裁制之義出焉吾乃於夫子

美高潔聖而身不傷

裁使齊之粟一事而恍然於原思爲之宰矣或曰思急

者也正冠纓絕振襟肘見納履踵決此其家可知而清

貧自守以狷名聞於閭巷。其不苛仕進。又有素矣。吾夫子當定公十四年。爲魯司寇。有家者也。法當置宰。先王先公之令典昭焉。夫子不得而變也。或曰子華有應對才。東帶立朝之度。夫子嘗稱許之。眞其選歟。乃子之所使爲者。顧在原思也。蓋夫子將以思愧天下之爲宰者。也。宰制一家之事。其賢與否。則利害從之。冉求爲季氏宰。爲之聚斂而附益之。夫子有餘痛焉。以思爲宰而取不傷廉。毋貽繼富之誚。留以厚下。可當周急之施。宰也。而盡如斯。則陪臣亂國之風於何而作也。他日論爲趙魏老而屬之孟公綽。猶此意也。夫抑夫子將以爲宰。廣

澤古齋文鈔 續編

當日之思也。思其狷介之守。過與不及。則造就因之日者。問恥於子告之邦。有道穀邦。無道穀夫子。有深意焉。以宰任思而擴其有守。如君子之以善及人。進以有爲。知大人之惟義所在。思能由是充之。則狷者不屑之操。豈遂爲其次也。他日漆雕開之篤志而使之爲任。猶此意也。夫二者固皆當日之所有。而記者係此。則固因子華使齊一事及之也。是故就其人而論。富者爲子華急者爲原思。乃子華之爲使。不盡係於富。不富則原思之爲宰。又何問其急不急。就其職而論。使有服勞之分。宰乃服官之常。服勞者如子弟之事。父兄。泥子華又自爲



○圖○註

富者服官者為臣子之事君上如原思非為其急者是其受命於師也則同而宰之視使固已判然不侔矣君子曰冉子與子華以粟而夫子正之乃於原思又多與焉此其義可知也故以類及之而著其緣起云

張翰風云題句與子華使於齊緊相比照書法明而

上下文都到矣中幅忽從題面橫發大議蜃樓海市

生面獨開無一語不與通章映發頓成異樣文情

馮樹棠云道理充足於胸中嚼墨一噴煙雲滿紙恰

無一字不與上下文相對蒼勁古橫所不待言

三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯也 其二

澤古齋文鈔續編

六

立篇之局

有所不知而所知乃至聖人神往於三月之餘矣夫不圖至斯子之知韶者深矣然非學之三月而至肉味之不知也又孰從而知之記曰雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也嗟乎孰知嘉肴弗知其旨而至道斯能知其善乎如子之在齊聞韻是已夫子之於韶嘗心契焉且從而謂之矣即在齊而聞之也度亦無以加於昔者之謂矣然而聲容器數非親承其世守莫究其精優柔平中非服習之移時莫窺其蘊蓋至三月之久乃於所謂祖考來格羣后德讓百獸率舞鳳凰來儀如天之無不禱如地之無不載并盡美盡善云

云者一舉而空之而曰不圖爲樂之至於斯也蓋知之  
至也然而吾黨微窺之則顧於其不知肉味也而喟然  
及此今夫五官之用兩不相借亦兩不相干世有手揮  
五絃而目送飛鴻者未嘗不知其爲鴻也精神之運有  
其一端又有其一端世有既醉以酒而既飽以德者未  
嘗不知其爲酒也顧獨以爲凡人有所尤嗜之物而他  
物猶有可分其嗜者則於此中曲折精微之故其得之  
必無以甚異於人人當用心於內之時而外物猶有可  
感其心者則於此中至德妙道之遺雖歷時終未能與  
之俱化上四比凌空希撥手此方用正○接惟子自三月以來惟知有韶而已耳目口體之

澤古齋文鈔續編

七

際無非韶也其他又何知焉然至肉味不知而子乃瞿  
然自失也○評○入○化○息相依之素頓易其故我者何心斯恍然  
有會也○兩○句○入○音○神明莫解之緣欲索其一解而何有夫乃知斯  
之神化迴出於尋常意計之外者一至於此故曰有不  
知知乃至也○知○字○一○氣○呼○吸○

楊麗中云異軍特起生面獨開細玩本文特插不知  
肉味四字煞有義味從此得解正是看書隻眼也然

出以俗筆便不可嚮邇矣古韻古情如游洞天名勝  
子曰後生

人皆自後生中來聖人欲使早自覺焉夫聖人重有望

於天下之後生而彌恐後生之不付其望也。故揭其名使自覺也。蓋聞之天下之生久矣。聖人生而以君師之統繫天下之生。自五帝三王皆以君道兼師道者也。惟孔子之生後乎羣聖君道不屬而師道立焉。故感天之將喪斯文。既自明其後死而思道之未墜於地。能無望於後生。今夫有後必有先。凡事皆願處先而生則願處後。則後之不容誣也。有生必有死。並我而生者億萬。彼先我而死者奚啻億萬。則生之非偶然也。天位乎上。地位乎下。帥吾其性。塞吾其體。是後天地而生者也。彼芸芸萬類。自生自息於大化之中者。固不足與乎生之數。

澤古齋文鈔

續編

八

幸有名爲人者。出則天地亦謝其責。而俾付於此後之生。而爲天地立心者。曰後生作者。謂聖述者。謂明由百世之後。溯百世之上。是後聖賢而生者也。彼蚩蚩烝民。焉知生焉。知死於宇宙之間者。又何足與乎生之數。幸有進於學者。出則聖賢方待之。亟而屬意於此後之生。而爲往聖繼絕學者。曰後生。是以吾子周流列國。目擊天下之智者。愚者。賢者。不肖者。其生而已後。及其後已不得名之爲後生者。何可勝道。而不愧此後生之品。目能有幾人。而欲呼之使覺也。吾子環顧及門。心知吾黨之德行言語政事文學。其生後於子。及其後已不得以

後○生○自○居○者○不○一○其○倫○而○不○誤○此○後○生○之○歲○月○祇○二○三○子○而○欲○言○提○其○耳○也

王瑤舟云眼孔大筆力橫自是先生少作

馮樹棠云處處與下文緊相激射大議論仍從細思路出來

割不正不食

舉○必○以○正○者○卽○常○割○而○必○嚴○焉○夫○常○割○之○事○不○必○同○於○祭○享○而○子○以○爲○不○正○之○失○則○一○也○其○不○食○也○固○宜○聞○古○之○用○物○也○有○體○薦○有○折○俎○體○薦○之○爲○割○也○則○宰○牲○也○折○俎○之○割○蓋○尤○慎○之○推○此○以○及○於○家○食○雖○品○味○不○同○所○致

澤古齋文鈔續編

九

嚴○於○刀○匕○之○間○者○一○也○今○夫○享○先○王○先○公○於○宗○廟○君○執

字原委歷歷分明

鸞○刀○以○割○牲○則○內○饗○終○其○事○食○三○老○五○更○於○大○學○天○子○祖○而○割○牲○則○外○饗○終○其○事○凡○賓○客○之○饗○食○則○皆○外○饗○爲○之○其○割○之○制○通○乎○上○下○慮○無○有○不○正○者○故○其○在○祭○祀○也○諸○子○既○正○其○體○由○是○祭○餘○割○其○左○胛○所○謂○貴○者○取○貴○骨○賤○者○取○賤○骨○也○不○正○而○前○後○之○間○棼○矣○爲○肩○爲○髀○孰○析○焉○其○在○燕○饗○也○饗○人○既○辨○其○名○由○是○嘉○禮○割○其○右○胛○所○謂○上○賓○受○肩○臂○下○賓○受○彘○折○也○不○正○而○上○下○之○際○亂○矣○爲○臠○爲○膊○孰○稽○焉○夫○子○於○此○不○食○宜○矣○至○於○家○食○之○割○則○夫○子○嘗○爲○大○夫○日○有○特○豚○之○食○其○食○之○時○亦○必○於○割

觀之。夫子退而閒居。比於羹。載不貳。而切之事。亦得於

割。概之。雖牛羊之肺。離而不提心。則自中央少許。而外

自有不純於正者。夫子惟食其正。而餘以賜。餞焉。而他

物之可正者。當無勿許而進之矣。雖載俎之心。舌皆午

割。勿沒。則凡下上本末之切。皆其不一於正者。夫子亦

食其正。而餘以逮下焉。而他肉之可正者。當無不審而

治之矣。夫聖人動必以正。豈其謂飲食至微。膳羞至末

猶足以表吾之正行者。當其朶於頤。而感於心。覺甘之

自有不安者耳。聖人心全於正。豈必謂味以行氣。氣以

實志。遂足以輔吾之正性者。當夫陳於前。而觸於目。其

澤古齋文鈔續編

十

置之正。有不自知者耳。夫其冠不正於鄉人。猶去之。况

於身乎。不正不坐於一席。猶辦之。况於食乎。蓋古人嚴

於邪正之閑。如此其至也。

毛洋溟云。本註疏之說。而詳其義於祭享。通其變於

家食。後幅講不正處。亦無膚詞。

馮樹棠云。精核明劃。可作此題義疏。

為命

命以保邦。為之匪易易矣。夫鄭之為國。介居晉楚。而簡

定之世。非文辭不為功。命豈易言為哉。昔先王封建屏

藩。胙之土。而賜之誥。又制為邦交之禮。使作訓辭。以行

事於諸侯。雖其所以保疆睦鄰。不徒以文辭相尚。而簡

書赴告。四國欽焉。迨其衰也。其能以蕞爾之地。居大國

之間。當數世尚文之會。而無責言者。其修辭之重。不可

沒也。鄭之為國。晉楚所爭也。而簡定之朝。不被兵革。其

求詳內治者。在安大而養民。其克禦外侮者。在交鄰而

定命。考鄭命之行於晉者。較難於小侯。晉人無信。而韓

宣趙武諸人。夙以文雅風流相誇尚。為之不圖。而詰責

隨之矣。而鄭命之行於楚者。又難於諸夏。楚氛甚惡。而

州犁子木之流。素以博辨騰口為得計。為之不審。而問

罪因之矣。且也。前此百餘年。周鄭交惡。中原無伯。詐謀

澤古齋文鈔 續編

○題○幾○勘○得○匪○尙○論○古○今○有○陳○同○交○氣○粟○

兵力雖大國相與抗衡。繼之齊晉代興。其志存乎取威

定。伯區區辭命。進不足以圖功。自三駕來爭。犧牲玉帛

陳於二境。不恤其患。而以為口實。故必命之。足以深感

其心。而大國乃屈於理勢。而莫之敢違。後此數十年。鄭

叛主盟。吳越交橫。於鼎於鐵。欲與大國相為長雄。加之

束錦爭牢。其毒比於長蛇。封豕區區辭命。善不足以戢

威。惟弭兵之世。霸主少安。政在家門。以玉帛相見。而不

以兵戎。故苟命之。足以間執其口。而大國亦牽於文義

而不欲多求。蓋命之重也。如是而為之。豈易易哉。古者

內史所藏。備有書名典策之式。故視諸故府。未嘗不行

○本○朱○子○論○書○祭○仲○等○篇○  
○反○注○草○創○四○項○卻○只○

○是○洗○明○爲○字○一○往○有○經○籍○之○光○

之可遠而無譏而不得加以善作之號爲之則有詳審

於其事者矣。鄭自當時應對所爲謝不敏而詰不能者

僅取辦於一時而推之於命則貴於未戰以遏邊萌之

禍。豈其庸言視之謂舊章可勿新也。古者庶人在宮嘗

與於塾師里門之教。故書詞無頗。未嘗不攝官承乏於

其間而不得被以經營之目爲之。則有精密以求之者

矣。鄭自北宮入聘所爲數世之福而無大國之討者已

得之於國中而達之於命。則治於未然以豫衣袵之戒

豈其苟且將之謂修辭不惟人也。嗟乎。命以國重而又

適屈乎其時。斯足爲爲之者難矣。幸有衆材而又不枉

澤古齋文鈔 續編

三

其用。則草創討論修飾潤色之功茂焉。吾故表而出之

以示世之爲命者。

渾子居云。括左氏以立言按時度勢是鄭國之命是

子產時鄭國之命而俱歸宿於爲之之難。注下而不

溢。下才大於海。心細如髮。眞傑構也。

長沮桀溺耦而耕

誌隱士之耦耕。亦不與人相遠也。夫隱於耕者。世亦多

有。若沮溺之耦耕也。豈故與人相遠哉。今夫自上逮下

莫非同類而相親。獨至石隱者流。甘爲農夫以沒世。固

宜。子然高蹈矣。乃同類相親之象。猶於若人而遇之。何

○緊○對○末○節○

言之聖賢之道不少同心而或見或潛夫亦各行其志

也題句從夫子目中看出妙借上文言落脈不着色相自接輿一過而後乃又得兩人焉曰長沮桀溺楚蔡

之間古稱澤國則火耕水耨所云其穀宜稻也彼二人

托足於此吾見其所事焉則耦而耕蓋斯人也進不欲

匏繫一官若封人晨門輩留心當世賢豪君子復不欲

如狂士之以狂自黜也爰結同心耦耕茲士語曰道不

同不相為謀彼二人者何相與之親也從耦字生出想其視天下之

大無一足為吾耦而於紛然萬類之中僅得此一人焉

然使其果欲示異於人則與為耦者何為倘若有人也

吾固知不近情之猶有情有如此耦矣抑豈視斯世之

澤古齋文鈔續編

人俱欲引為吾耦故於忽然長往之下猶不忍絕人耶

然使其果猶有意於人則引為耦者又何僅一人也彼

倘謂余兩人故如一人有如此耦矣當其輟耕隴上亦

嘗慨風會之遷流而澄清何日乎而與女偕隱舍桑麻

晴雨當亦未嘗相叩也晤對欲忘情望其耕者乃心焉

識之當其停鋤而顧亦嘗感行邁之靡靡而宴安自快

乎而與子偕作視風塵勞攘當亦不甚經心也淡然其

無意望其耦者乃目為屬之蓋惟時孔子自楚反蔡適

經其地爰有迷津之問倘所謂不相謀者耶而二人之

名亦因以傳矣



李嗇生云着眼耦字與斯人吾與天然針對墨淡筆  
疎亦絕似魏晉間神韻也

馮樹棠云蕭疎淡遠半入江風半入雲令人可望不  
可即

植其杖而芸

觀丈人之事其事若無意於賢者焉蓋丈人之來本為  
芸來也言畢而植杖以芸尙何心於子路乎今夫人莫  
不各有其事之所宜焉盡其所宜於已夫各有不容自  
已者矣在幽人亦正以與世周旋而忘其隴畝為虛此  
日之來而非所事也如丈人責子路以不勤不分而絕

澤古齋文鈔續編

古

以孰為夫子但見言甫畢而恐其荒乃業也遂不顧子  
路之去與不去而仍以杖往焉蓋丈人之為芸計也審

矣因芸而後有蓀荷蓀而因以杖是丈人之志惟在於  
芸既而途中問答未及往芸而杖猶荷之如故今將芸

矣勢不得仍以杖矣斯時也杖離於身而身即於芸芸  
者在田其杖植諸左其不知者望之曰此誰之杖也其

知者目注之曰此丈人之植其杖而芸也大抵老成恒  
愛勤劬不必家人之代置而問觀時變知宇宙多一人

即多一人之幹理則此芸也乃吾幹理之所歸親執其  
勞不敢逸也自壯老日習耘耔不識光陰之幾閱雖放

映二子

○意○妙○不○落○痕○迹○

○映○二○子○

○二○比○髮○題○意○照○末○節○用○

○映○明○日○

情野外知吾身在一日亦有一日之經營則此芸也乃  
吾經營之所便吾爲其易將焉避之於是豐草必芟所  
以致其芸者務精在心專於芸者或忘情於杖而從陌  
上而相對焉則并其杖而心焉指數是其杖固因芸而  
益不忘矣於是非種必除所以力於芸者既久而漸紛  
於芸者或漸離夫杖而循杖所而意索之可知其芸亦  
去此不遠是其芸且因杖而俱在目矣然則於其植以  
思其苟知來遊者必於其素固非僅屬農家者流更卽  
其言而証之芸則責人者不寬於己夫豈非人情不可  
近惜乎其所事者止於此遂以爲一身之所宜而且以

澤古齋文鈔

續編

十五

傲子路而不顧也孰意子路久已默視其芸而拱立於  
夕陽古道間也

左仲甫云神遠脈清情閒景細如尋摩詰輞川圖可  
當卧遊十日

馮樹棠云字字鏤繪筆筆生動吳道子寫生聖手讀  
者毋徒賞其筆墨之妙忘其脈理之精

知止而后有定

其二句

推立志存心之漸而爲學之基立矣蓋小學之功至則  
知所止矣而定靜者實爲學之基也由是而可遞推其  
基不已立哉今夫大學之道既舉其綱則所以造之者

非一端而其基必先有所立此小學大學相承之要可

由其已知者而遞推之也蓋人之生也良知之得於天

者既人人所同具而先王又設為小學以豫教之由於

孝弟謹信之事久之而漸識其所從來習於詩書六藝

之文久之而日以悟其大義而至善之當止者可知矣

知止則何不定之患哉何也氣質之稟不能無雜則愛

惡攻取之所發有隨之以俱流者即惡夫欲之為累而

未識無欲之本然則欲之溺志方熾耳誠知吾性之無

欲則向之流於愛惡攻取者真不可以對天而必以後

性為其志雖欲搖之而不能矣習俗之染未能不移則

聲色貨利之所誘有趨之而若鶩者即惡夫物之相引

而不審夫無物之當然則物之喪志方甚耳誠知吾道

之非物則向之鶩於聲色貨利者真不可以為人而必

以盡道為其志雖欲撼之而無由矣其定也夫固由知

止而後有也且夫志之既定則自始學至於成德無不

由之特此日之可言者不過曰定而已而由定而后能

靜則亦有固然者聖人之廓然而大公也何思何慮今

雖不免內念之時擾矣而以能定之心照之乃退聽而

旋復其本蓋有主則實實則靜之體以正也

澤古齋文鈔續編

乘我者雖百端以驅之而其接時而生如故也而何以

逆變○化

講○知○止○緣○

由○精○醇○故○備○

可○賈○志○分○比○

亦○即○註○中○天○理○人○欲○意○

定○精○彰○

本○程○子○氣○所○勝○習○所○奪○只○

交○關○處○先○從○

太○中○庸○作○註○脚○

榮○知○止○所○以○有○

能靜哉。聖人之物來而順應也。內不見已。外不見人。今雖不免外馳於客感矣。而以能定之心察之。乃旋至而各止其所。蓋有主則虛虛則靜之用。以正也。不然彼之感我者。雖悉力以應之。而其趨逐不遑靡已也。而何以能靜哉。嗟乎明德新民而止於至善。其道大矣。趨向未定。思慮紛然。能遠明其理而有之於身哉。而要其所由致者。正不外於知止。故曰此小學大學相承之要也。

自記云李安溪云自古聖賢言學必以立志存心爲之地。然後以之窮理而思可精。反之於身而德可據。古之入大學者皆於小學中涵養而啟發之。有素故

其秀者必能識所趨向以定其志。收歛寧靜以安其心。而不患於明善誠身之無本也。此節之義蓋小學大學承接之關要也。又曰下有格物致知之義。不應於此處頓出。而觀後章所謂於止知其所止者。似亦爲學者指示準的之語。未遽及於精微也。況大學之教既斷自格物。而不以辨志先之。別非所謂嚮道而行望道而至者。程子曰格物者必立誠以格之。又曰未有致知而不在敬者。胡氏曰立志以正其本。居敬以持其志。而後義可精。皆朱子所屢述。而日爲學士誦者。其作大學或問。尤於此惓惓焉。愚以補之於經。

文之外不如求之於經文之中爰本朱子講論之學的而明之如此按張起菴亦同此解而以知屬良知似不及從小學中來爲的講下蓋參用之

謝曰上云承上止至善起下格致工夫立志居敬誠爲第一要義孔子所以十五志學孟子所以言求放心也要非於理境中實下一番體認安能卓立如是馮樹棠云明辨哲也純粹精也是從心地上着實勘驗過來文字非由二程書中勦襲來者識者當自辨之

是故言悖而出者

澤古齋文鈔續編

末

財聚之故相因也。先徵其悖於言之出焉。夫悖非所以示人。卽徵之言。而悖豈獨在出者。傳者因財聚之故而先及之。蓋謂君人者。將昭德塞違。率先天下。至於發號施令。其迹也。卽令一無所悔。而自盡於文告之間。其所施爲已淺。奈何言爲天下法者。願先自居於不順爲也。

是○故○直○注○節○末○二○句○

吾言外本內末而極之財聚民散蓋急於財者則勢必不○與○本○位○粘○連○似○此○安○放○最○合○至於是其故可思矣急於財者則勢必不止於是而無層○方○是○本○節○領○脈○不由於是其故益可思矣夫平天下者未嘗不懷然於面○之○半○節○次○必○不○可○少○悖之當戒而或以爲效於言則小焉者也不妨於其悖姑試之而有天下者未嘗不肆然於悖之可違則或以

爲言之出猶末焉者也。不禁於其身自爲之白圭之玷。

尚可磨也。君子於斯言之玷，則於意流之於口止之。誠

以倡爲游言者，置身局外而一一自証其從違，其播惡

於衆有不堪以姑試，遂不願以吾身樹言悖之的也。靈

溺於淵，猶可游也。中主於言之溺人，則再欲吐之，再欲

茹之，誠以騰其口說者，設身處地而歷歷自驗，其順逆

卽惡聲之至，有不安於任受，遂不欲以吾身定言悖之

準也。而至於其出於言，則不自覺也。其身無修詞立誠之

功，則自卿尹士庶唯予意所便，祇見爲言所當然而悖

於何有自受言之人志之遂覺，與古人可道之風，其稱

澤古齋文鈔續編 九

名有大相反者，而至於其出之悖，則不自省也。其心無履

信思順之實，則自宮府內外唯予心所命，直見爲悖所

當然，而出於何有自聽言之人度之，乃至與委巷逆耳

之談，其稱情有適相似者，亦悖而入其理固然。觀於言

而貨之不可悖益明矣。財聚民散，卽財亦豈能終聚哉。

而要其所由然者，則惟外本內末以至於是之故。故君

子先慎乎德也。

孫于丕云：是故不拖泥帶水，則來去便清者，字能課

虛責有則，卽離俱妙中四字回環生義，虛實互乘，純

以思力神韻相摩宕而下，句自鈎魂致魄，風格最高。

音悖而○出與者字割開○空○中激宕味美○於○同

折出而字雋味無窮

只○說○本○位○作○平○情○之○論○下○句

自○然○神○到

合○一○此○坐○實○者○字

倒○從○受○者○聽○者○兩○面○印○出○本○句○意○旨○刻○酷○詞○氣

深○婉

緣○此○句○高○老

馮樹棠云題中字字着實乃得字字生動上下語脈如羣山萬壑赴荆門也先生文純以精理灑氣融結而成不規規於法而法隨之真令人歷劫讚嘆不

盡也魄力沈雄神氣閒暇先生其猶龍乎

嬖人臧倉者

誌倖臣於君出之時危其出也夫嬖人何足道而臧倉

者乃因魯平之將出及之故不可以不誌嘗謂造物既

生君子乃不能不生小人人主能用君子乃不能不用

小人此亦勢之所無如何者也然使彼小人者倡優畜

之爲主上所戲弄則亦已矣奈何使其名聞外廷而吾

澤古齋文鈔續編

君有事之時貿然至止耶如魯平公將出時固猶未出

也夫人主有游畋之樂則大夫君子各以其旗至而君

之左右亦奉屬車効奔走焉公之媚子從公於狩秦風

所以志也而親有道之範則非倖臣所攸關人主有非

時之辱則大臣將相不敢以私褻惟君之佞幸布薦席

操瑟竽焉微此一臣何以樂吾身齊景之所以嘆也而

式賢者之廬則非倖臣所得與嬖人臧倉者胡爲乎來

哉夫列國之嬖人亦概可知矣晉之程鄭楚之伍參毋

論乃其歷相三朝以其君顯梁邱以不毀聞且告君而

使時加以禮至如彌子動孔子以主我雖不識安義而

射守命抑猶願結歡君子未可以厚非也嬖人之有臧倉就 嬖人生發

收合臧倉也憑權藉寵其自命居何等耶抑臧氏之先亦大有人

矣宣叔之勞武仲之智毋論若夫不講大事則君不舉

僖伯以止其君而嗣子復不忘諫之以德雖如文仲知

柳下而不與立貽譏於竊位而蔽賢抑猶幸他行可稱

未可以概議也今倉而為嬖人也辱身賤行於祖德何

如哉大凡人品學術之所係為一世之師為一國之望

則後人標其品格而實之曰曾有如某某者而稱之以

志幸若臧倉者侍清閒之燕雖與君如一人維予與女

之情度未欲使聞於衆也乃有名而不如其已者竟與

澤古齋文鈔續編

用元子語感此首亦傳

流芳同不朽焉大凡言行舉動之所關為正人所疾為

賢者所仇則後人別為書法而目之曰固有如某某者

而斥之以志惡若臧倉者積驕寵之餘君非我固不快

過舉以色之隱度尙欲陽掩其迹也乃逃名而名自從

之者自與僉壬足千古焉觀其所請而出者終於不出

矣雖然是有天焉嬖人且奈之何哉

毛洋溟云就本位四面爬梳瀾發波瀾壅涌而下文

自相激盪佐以卷軸倍覺書味盎然

馮樹棠云因題生意人人意中所有一經寫出為人

人筆下所無古色蒼然如周鼎商彝令人不敢褻視



與其弟辛

同氣也而亦同師所與固不在衆也夫辛固亦陳良之徒也而誌其與之者爲相則弟統乎兄矣就其所與豈

必同於數十人者哉且夫與人之壹也自古難之所與而不得其人則叛我而去者有矣爲所與而不得其人

則誑我以相從者有矣執此以例兄弟其義固殊焉乃既概之以弟統乎師而復別之以兄統其弟則亦有係

乎所與之義而從同如陳相固爲陳良之徒矣夫以良之講藝論道雖不若倡游言者之實繁有徒而一時之

聞風興起者當大有人在也他勿概論而如相之弟辛

澤古齋文鈔續編

三

者非與相同執業於良者哉即其居同地術同方所游必借所習必共凡良之所講授於相者辛無不備聞而

誦述之相待良之日一皆辛侍良之日也若然則誌良之徒者繼良而即繫以相可矣何復別言所與於相且

夫弟之不得以兄概也久矣以辛侍陳良日久豈不聞古之人兄有莽蜂之螫而弟垂官禮之經兄有疲癯之

殘而弟紹斯文之統倘亦誦法陳良者之所宜有志也

求一師而從之相且不能與之爲陳良之徒即爲陳良之徒而亦不得終爲相所與而辛之篤於其兄以及於

稿真字眼光四射

許行於陳相

書法掩眉刮目

反照入江

落其弟辛

先坐實陳良之徒便爲兄弟並責張本亦即爲與字

洗剔書法筆力清老

直接與字便平從其弟生出洗潤便有即離

勢照周孔

轉接頓挫一片神行

從其弟照出奇妙

健達似牛山

屈曲

其師也乃如此顧吾於此益賢相何也幸弟也齒少於

相視相為舉動相所宗者正而使其弟亦得所依歸浸

假推良之教以及於人視此與卽所與以及人之與視

轉○看

此弟與彼逞無稽之臆說而以數十人簧鼓一世者致

不侔矣然則幸雖與相俱為陳良之徒而實惟相左右

者故不得不以與之之權屬之相也乃自之滕見許行

而後相棄陳良之學而使其弟亦蒙背師之譏幸之不

○抑○揚○輕○重○題○妙○如○是○而○文○之○節○奏○固○之○

能恪守師說而失其所與固不得獨辭其責矣而如相

者顧安得而歿其與之之實也哉

自記云題為兄弟倍師起案故處處脫不得陳良之

澤古齋文鈔續編

三

徒又須分出首從以洗出題中與字書法如此作文

能不幸負題妙乃佳其他照下映射只作餘波看

離婁

欲論治而首及古人其名氏可述也蓋離婁者或云孟

子弟子實則黃帝時人也孟子欲為當時論治乃首及

之慨自春秋以來天下之勢離而不可復合淺夷以迄

字

於今紀散衆亂民無所依嗟乎牛馬尚有維婁之義人

主胡不聞焉以占揆今爰與感於離婁離婁者黃帝時

人也賜姓受氏自黃帝時有之則離其姓與夫離之為

義大矣古大人德盛化神而光被四表格於上下若日

○照○節○未○併○明○字○亦○到○

月○之○照○臨○則○於○離○象○之○婁○也○人○臣○不○宜○有○此○豈○其○錫○之○  
自○上○不○復○自○嫌○耶○抑○別○有○所○取○義○而○云○爾○耶○或○曰○觀○其○  
○兩○誤○反○照○明○字

命○名○乃○復○與○離○不○類○婁○也○者○晦○也○昧○也○蓋○因○其○姓○而○欲○  
○接○筆○古○

自○晦○與○且○婁○嘗○一○名○朱○矣○朱○為○南○方○正○色○於○離○之○義○為○  
○實○事○虛○用○

類○胡○乃○以○晦○自○居○意○者○黃○帝○遺○珠○赤○水○之○北○使○朱○索○之○  
○一○轉○如○天○馬○行○空○九○十○字○作○一○句○

不○獲○冥○心○獨○運○用○媿○象○罔○易○名○為○婁○見○用○晦○之○意○焉○未○  
○通○章○一○齊○照○徹○佳○在○運○實○於○虛○

可○知○也○不○然○當○黃○帝○時○可○謂○多○故○矣○草○昧○初○開○文○明○漸○  
○啟○一○切○禮○樂○刑○政○名○物○象○數○下○逮○百○工○技○藝○之○末○莫○不○

創○始○以○為○後○世○規○維○時○為○之○下○者○亦○莫○不○竭○誠○盡○知○恪○  
○恭○震○動○以○奉○其○上○婁○也○生○於○其○間○當○必○有○以○自○見○而○索○

澤○古○齋○文○鈔○續○編

珠○而○外○不○聞○他○有○述○作○亦○獨○何○哉○抑○吾○聞○之○婁○者○星○名○  
○起○下○文○前○略○俱○化○烟○雲○一○片

也○星○之○為○象○光○明○曜○璨○與○日○月○代○明○故○稱○人○目○者○曰○朗○  
○之○及○歷○語○特○妙

如○曙○星○焉○婁○之○名○此○倘○亦○名○肖○其○實○也○然○而○溝○中○之○墮○  
○之○及○歷○語○特○妙

卒○不○免○與○瞽○者○偕○世○遂○傳○以○為○笑○曰○離○婁○微○睨○而○瞽○且○  
○遂○明○字○古○雋

以○為○無○明○也○然○與○否○耶○

○暉○子○居○云○規○模○昌○黎○徐○偃○王○碑○毛○穎○傳○諸○篇○而○得○其○  
○骨○脈○故○絕○去○外○間○摹○古○俗○套

命○馮○樹○棠○云○置○之○昌○黎○集○中○當○作○離○婁○傳○讀○  
○其○賦○而○為

任○人○不○勞○自○斃○即○此○世○間○有○利○如○此○利○云○爾○難○矣○日○其○

書○人○而○係○之○國○畧○之○也○夫○人○苟○有○可○稱○則○必○以○姓○名○傳○

矣。書之曰：任人其畧之之意也。夫且人之生也，以形而化待物而養，而要必有其所以爲人，以自別於禽獸之道。而至於所生之地，則固不得而限之也。然則孟子之書其誌任人者，何居蓋任風姓之後也。周初繼絕，封其國於任，東盤瑯邪，西控鉅野，北走厥國，南馳互鄉。其地也，實與宿須句顓臾附庸於魯，故其民重禮教，崇信義。有魯之遺風，迨其後宿遷於宋，須句滅於邾，而顓臾世服事魯，迄無有聞者。惟任自春秋迄戰國，世守其地，不見侵滅，豈其所以爲國者，得其道歟。抑太皞之遺澤，獨鍾於任歟。將明德之後，必有達人而維持以至於此歟。

澤古齋文鈔

續編

卷五

今夫人道之所以久存而不敝者，太皞氏爲之也。太皞氏，患民生之無養也，分壤時穀，以利民用，作網罟以教民佃漁，養犧牲以供庖厨，而民始不失其養。制嫁娶，正姓氏，通媒妁，將以儷皮，而民無瀆倫之患。仰則觀象於天，俯則觀法於地，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，而德有以通情，有以類天下之人。綱人紀，以至君臣上下之間，始有所錯。逮乎二帝三王之世，增修其教，而治世之法，於是乎大備。微太皞氏人之異於禽獸者，幾希矣。在人乎，毋亦自顧其爲人，而思所以無忝厥祖者乎。夫任雖小國，嘗有季任者，以幣交於孟子。孟子不憚由

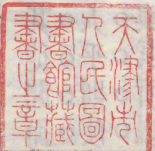
鄒之任而往見與儲子之儀不及物者殊科其徒聞而  
疑之得孟子之言而釋然以解任固未嘗無人乎則使  
其聞風而起不憚間關欲聞古聖王之彛訓與其所以  
爲人者與吾孟子下上其議論退而與諸弟子質疑問  
難親炙門墻當令季任聞之且嘆爲不可及矣雖然人  
之賢者則必誌其族姓核其名字而詳書之無有以國  
名係者君子謂任其無人矣微之所以畧之歟

馮樹棠云處處與下文相關會蒼古鬱盤與嶺祭者  
迴隔霄壤深於古者自知之

樹棠又云印光向讀澤古齋制義驚喜愕眙而不自  
澤古齋文鈔續編

持者累日因夢寐 先生小題文不知又當何若近  
得未刻稿一本讀之累日其驚喜愕眙而不自持猶  
夫昔也紬繹再三味美於回不能釋手謹就所見各  
識數言於篇末以管窺天所見雖小要亦天也於  
先生何損焉

其間風而鼓不暫開關論古聖王之彛訓與其所以  
爲人者與吾孟子下上其議論退而與諸弟子質疑問  
難親炙門墻當令季任聞之且嘆爲不可及矣雖然人  
之賢者則必誌其族姓核其名字而詳書之無有以國  
名係者君子謂任其無人矣微之所以畧之歟



450



450