

南音三籟

南音三籟散曲下卷目

越調

小桃紅

地憶嬌暗思昔日

合用下山虎○山麻楷○五韻美
蠻牌令○五般宐○江頭送別○
江神子

陳大聲

亭前柳

天閨情瓶墜寶簪折

合用(仙呂皂羅袍)○本調下山
虎

唐伯虎

商調

二郎神

地人別後合用集賢賓○黃鶯兒○琥珀貓兒高東嘉

地芭蕉裡合用集賢賓○黃鶯兒○簇御林○陳大聲

人相逢久合用鶯啼序○簇林鶯○黃鐘啄木梁伯龍

鶯啼序

人孤幃一點合用黃鶯兒○集賢賓○黃鐘滴陳大聲

陳大聲

字字錦

人羣芳綻錦鮮合用滿園春

高東嘉

黃鶯兒

人籟彈指怨東君

合用仙呂入雙調六么姐兒。玉山供。商調猫兒墜玉枝。

鄭虛舟

集賢賓

天籟

離愁滿天

合用黃鶯兒

馮海浮

天籟

天涯自他

合用啄木鷄。琥珀猫兒墜

楊斗望

人籟

芭蕉冷落

合用黃鶯兒。琥珀猫兒墜

劉東生

金梧桐

地籟

香醪爲解愁

合用南呂東甌令。大勝樂。仙呂解三醒。

鄭虛舟

地籟

相思借酒消

合用南呂東甌令。浣溪紗。

楊斗望

山坡羊

地籟風兒疎喇喇

合用(仙呂皂羅袍)○解醒帶甘州○(仙呂人雙調)玉抱肚○(仙呂掉角兒)犯

陳大聲

地籟睡昏昏如痴

合用(全前)止解三醒是本調

顧道行

人籟嬌滴滴一團

合用(仙呂)入雙調玉交枝○(忒忒)令○好姐姐○川撥掉

梅禹金

高陽臺

地籟萬點殘紅

沈青門

仙呂入雙調

步步嬌

天籟暗想當年

合用(沉醉)東風○(忒忒)令○好姐姐○(桃紅)菊○(園林)好○(川撥)掉

○錦衣香 ○漿水令

高東嘉

地 籟 昨日春歸

夏日 閏思

合用(商調)山坡羊 ○(南呂)五更轉
○(本調)園林好 ○(江兒)水 ○(玉交)
板 ○(玉抱肚) ○(玉山)供 ○(南呂)三
學士 ○(仙呂)解三酲 ○(本調)川撥
掉 ○(雙調)僥僥令

陳大聲

地 籟 樓閣重重

怨別

合用(仙呂)醉扶歸 ○(皂羅袍) ○(本)
調好姐姐 ○(南呂)香柳娘

唐伯虎

地 籟 月夕花朝

怨別

合用(雙調)孝南歌 ○(南呂)香柳娘
○(本調)園林好 ○(江兒)水 ○(雙調)
僥僥令

劉東生

人 籟 簾控金鈎

閏思

合用(南呂)香羅帶 ○(仙呂)醉扶歸
○(皂羅袍) ○(本調)好姐姐 ○(雙)
蝶 ○(玉抱肚)

康對山

滿目繁華

散曲下 卷目

人 籟 天涯何處 合用 仙呂醉扶歸 ○ 皂羅袍 ○ 本梅禹金

人 籟 宦海茫茫 合用 沉醉東風 ○ 忒忒令 ○ 好姐

人 籟 桃紅菊 ○ 雙蝴蝶 ○ 園林好

王陽明

黑蜨序

地 籟 點檢梅花 冬日閨情 合用 忒忒令 ○ 五供養 ○ 好姐姐

陳大聲

夜行船序

人 籟 霸業虛危 吳宮甲古 合用 黑蜨序 ○ 錦衣香 ○ 漿水令

楊升菴

人 籟 堪賞花朝 遊春 芙蓉並月 攤破金字令 夜雨打梧桐 梁名

康對山

不知宮調

祀朝天子 ○ 歌羅營黃 通子題字情 含雨不星落 掉角兒序

張伯瑜



小醋大

人暗潮拍岸注村風景合用(仙呂)不是路○長拍○短拍
羅欽順

雜犯宮調

九廻腸

地雜思一從他

張伯起

六犯清音

人四時宮怨瑣窓人靜補三曲 百練不空重之陰厭發同

無名氏

七犯玲瓏

地四景閨情新紅上海棠四曲

祝枝山

籟人疑妝上翠樓 四曲

七賢過關

籟人春風花草香 附殺狗記四曲

九疑山

籟人江東日暮雲 寄情

十樣錦

籟人幽窓下 香樓離恨

籟人燈兒下 怨別

十二紅 百煉愛令宵同

楊升菴

劉東生

梁伯龍

無名氏

張伯起

地閨怨伴孤燈

地閨情照孤衾

巫山十二峰

人憶舊院落清明

附錄小令

仙呂二犯月兒高

天閨怨門外雕鞍邁二曲

地閨怨烟鎖垂楊院四曲

地情思紅粉多薄命二曲

張伯起

沈青門

梁伯龍

馮海浮

高東嘉

楊斗望

月雲高

天籟風情夢魂初覺 二曲

天籟周怨別情無限 二曲

二犯桂枝香

人籟四時周怨韶光似酒 四曲

桂枝香

人籟春園蓮壺漏啓 四曲

醉羅歌 百練恨投，同

天籟憶別無形無影 補西

梁伯龍

無名氏

陳大聲

無名氏

楊升菴

地籟 冷落冷落

陳大聲

羽調排歌

地籟 第一嬌娃

唐伯虎

正宮玉芙蓉

謝大華

地籟 殘紅水上飄

四曲 附三曲

四詞家

地籟 相思病漸賒

無名氏

中呂駐馬聽

地籟 獨對菱花

二曲

梅禹金

人籟 鳴櫓沙頭

補三曲

楊升菴

駐雲飛

天籟漢古曲句那值殘春四曲

陳大聲

南呂羅江怨卽楚江情

誠齋樂府

地籟夜思一更夜氣清五曲附曲

鎖南枝

天籟風情腸中熱四曲

陳大聲

一江風

天籟女即俏冤家

劉東生

商調黃鶯兒

籟寄情天費殺小心兒

陳大聲

籟閑思人羅袖怯春寒 四曲

楊升菴

籟美人洗浴人衣褪半含羞

周秋汀

籟寄遠人積雨釀輕寒

楊夫人

金絡索

籟四時閑思地東風轉歲華 四曲

高東嘉

籟永列地羞看鏡裏花 二曲

祝枝山

山坡羊 百煉新酒發花同

東大聲

籟春寒夜寄天花外鵲聲飛送 二曲

虞竹西

仙呂入雙調王抱肚

地詠柳安排青眼 四曲

籟傷情君心恁忍 四曲補三曲

地傷情君心恁忍 四曲補三曲

松下樂

地清深歸來重整 又抄譜數一曲 佳人玉腕

陳大聲

陳大聲

楊斗望

南音三籟散曲下卷目終

刺大聲

南音二籟 散曲下

卽空觀主人 評訂

椒雨齋主人 點叅

越調小桃紅 地籟

陳大聲 思憶 春嬌

暗思昔日配春嬌。不知是那一點花星照也。向懽娛中沉

埋一段舊根苗。從見了那多嬌。和咱有燕鶯期。鳳鶯交鴛

鴦侶。直勾引得蜂蝶鬧也。恨不得折損柔條。誰承望五陵

人。先能勾小蠻腰。

下山虎

譜中載古拜月亭狀元執蓋與嬋娟一曲甚合調。但第三句只八字。與此小異。此又多誰承望五陵人六字。改以爲又一體。

向芙蓉錦帳。暗度春宵。說不盡。踈踈。踈。他。有。萬。般。小。巧。

①割捨得

葉損枝殘。蓋開瓣凋。早一樹鉛華春易老。是咱

思筭少。又被傷人。一謎攪。猛可地。祇神廟。頓然火燒。取次

②藍橋又被水滄倒。

○山麻楷

記痛別低低道。休得要為我愁煩。因我煎熬多嬌。又兀自

怕瘦損了。潘安容貌。越教人悶。填滄海。恨侵雲漢。愁鎖霞

霄。

○五韻美 或作醉歸遲。又作恨薄情。皆非也。

此第三換頭而少上兩字一句者。

緣分少，今作同歡。
樂朱字上點板，而
不字無板，皆非也。

他說道三字，本襯
字，今人誤以為實
字，又琵琶記窮酸
秀才直恁喬及匆
匆的聊附短箋，稍
變其體，竟認作八
九字一長句，汗字
下不點，敲板而本
腔失矣。

為恩情傷懷抱，追游玩賞緣分少。早朱顏不覺鏡中老。書
齋靜悄，不敢展文公家教。但只是排香案，澆兔毫，纔落紙
便寫出風情翰。林舊稿，不具其命，寒蟬外，吳不具，夫天道。

蠻牌令 卽四般
宐也

織錦字寄英豪。焚金昇禱青霄。端詳雲翰墨。越教人悶難

熬全不記雲期雨約。只說是玉減香消。他說是風流汗濕

主腰，跣踉蹌在他心上拴牢。約音杏

五般宐 或作賀昇平怨
東君皆非也

他那裏紅粧殘頓，添楚腰，咱這里春衫袖濕，漸成沈腰。他

自... 教曲下... 越... 上...

擔煩受惱二句上。
時本各增他那里
咱這里三字查舊
本無之。

那裏血泪滴搵鮫鮓。咱這里行里坐里五魂縹緲。擔煩受
惱。離多會少。莫不是普天下相思咱和伊都占了。

江頭送別

懨煎病。懨煎病。甚藥醫療相思害。相思害。甚時斷不敢
與人分明道。只落得夢斷魂勞。

江神子

莫不是咱無福分消。莫不是我命蹇難招。莫不是
續鸞交天還知道。恁寂寥。敢只是和天瘦了。

尾聲

眠思夢想如花貌。這情況有誰知道。只有一盞孤燈昏昏

的伴到曉。

用蕭
豪韻

月
散曲下
越調

自性觀

罪思憂愁
堪苦
餘苦
計
水
有
歸
賦
道
只
有
一
蓋
海
邊
看
看

亭北曲作屢今從

俗起句

譜中點板與第二

曲同然首句空如

此

兒字空用韻

越調亭前柳 天籟

唐伯虎

瓶墜寶簪折人遠信鸞絕又早黃昏到欹枕暗傷嗟被

兒被兒温不熱冷似鐵淚點兒都漸成血

至物所謂起韵也

前腔

嚏噴没休歇耳朶兒鎮常熱聽得門前羯鼓報又是不歸

也前合

仙呂

皂羅袍

負却花臺花榭奈玉簫聲斷暮雲又遮賞春羞向七香車
因循過了清明也離愁百種放不下些珍羞百味嚙不下

些合心兒待捨教我如何捨。

前腔

最苦如年長夜聽瀟瀟窗外雨聲不絕自從陽關與郎別
衾衣獨自燠蘭麝從他去後好的記些相思魂斷夢兒做

些前合

越調

下山虎

香羅難挽錦鴛雙結任他雲鬟亂好花捲折那更繡線慵

拈冰沉懶蕪無限淒涼推未徹從去後半年別整思量

幾個明月伴中不敢說待擲金錢暗卜猶懼他人來漏洩

前腔

歸來時節。看他分說。害得伶仃瘦。你忒狠切。直教他跪到
 更深。柳梢上月。管取雙膝作平上都見血。恨他行恁拋撇。幾次
 思量又添哽咽。前合

尾聲

千金寶馬歸來疾。咲吟吟錦鞍初卸。把受過淒涼。從頭慢
 慢說。

用車遮韻。內疾字犯齊微。因入聲故偶誤也。易為捷字則諧矣。

吳騷云。表了凡先生論文云。文貴真不貴深。文之不真。學問誤之也。夫曲雖小技。實一致耳。今人專務藻繪。刻

去本色不若吳歌掛枝兒反爲近情孰有如此曲者直
迹庸言具肖閨吻真詞家上乘也○吳騷去取識別俱
不甚當而此段議論直得
三昧知此可以論曲矣

蘇子
知
知

按此調畫樓風友
畫字鳳字俱仄聲
妙琵琶記容瀟酒
之菱花剖破形孤
影寡皆然後人所
作如明珠之聒來
還覺餘香猶裊連
環之怎生能勾問
若知否還字猶字
能字知字俱用平
聲便索然無調矣
換頭怎比路柳未
有做此

商調二郎神

地籟

高東嘉

秋懷

人別後正七夕穿針

在畫樓暮

雨過紗窗涼已透夕陽影

里一簇寒蟬衰柳水綠蘋香人自愁

況輕折散鸞交鳳友

得成就真

個勝似腰纏跨鶴揚州

前腔

風流恩情怎比墻花路柳

幾待月西廂携素手爭奈話別

匆匆雨散雲收一種相思

分做兩處愁鴈來時音書未有

前合

集賢賓

桂字一板必不可少頭字或亦點一板非

此調作者甚多合

者甚少如子字或用平聲幽字或用

上聲此不妨也若戶字自字那字用

平聲更字或用去聲皆不協律之甚者

後人須學其已字及二滿字那字四小仄聲字若平聲即非矣酒字可平

西風桂子香韻幽奈瘧度中秋明月無情穿戶牖聽寒蛩
聲滿床頭空房自守暗數盡譙樓更漏合如病酒這滋味
那人知否

前腔

功名未遂姻緣未偶共蹙個眉頭惱亂春心卒未休怕朱
顏去也難留明珠暗投不如意十常八九前合

黃鶯兒

霜降水痕收迅池塘已暮秋滿城風雨還重九白衣人送
酒烏紗帽戀頭思憶那人一似黃花瘦合強登樓雲山滿

目遮不得許多愁。

前腔

惟酒可忘憂。奈柔腸不殢酒。幾番血泪拋紅豆。凄凉怎守。
相思怎休。老天知道和天瘦。前合

琥珀猫兒墜

綠荷蕭索無可益。眠鷗淺碧粼粼露。遠洲羈人無寐冷。颼合
颼添愁情一似宋玉賦高唐對景傷秋。

前腔

無情紅葉偏向御溝流。詩句分明求配偶。此情還在我心

頭前合

尾聲

一年好景還重九。正是橘綠橙黃時候。強把金樽開懷斷

送秋。

用尤
侯韻

商調二郎神 地籟

陳大聲 咏用

芭蕉裏聽一點點南窗欲斷魂暗想到花染胭脂香透粉

焦桐絃溢求凰別鶴難聞更斗帳生寒眠未穩。向此際惱

人方寸。總休論怎消得個梨花夜冷重門。

集賢賓

湘簾暮捲愁復損。如珠似線紛紛。怕夢到鴛鴦牒未宜。這
點滴是怨聲愁韻。低頭自忖。最蕭索嬌娥閨壺情太忍。且
莫問柳啼花晒。

黃鶯兒

瀟灑到紅裙。錯疑將血泪痕。送淒涼似與湘江近。銀燈夜
昏。銅壺漏分。聽聲聲只報相思信。強溫存。芙蓉池上。有點
破了綠波紋。

簇御林

把風鳥句本六字
如荆敘記顯父母
揚名姓是也郎陳
大聲他曲內幾遍
將麟鴻倩亦然此
却用七字句甚非
或是犯黃鸞兒者
自香囊記用怎能
勻平步登霄漢誤
之令人遂不知六
字句法

冥冥細漠漠。紛紛麝香山。一片雲兼催宋玉悲。何迅把風鳥

沙鳥催成陣。忽傾盆陰連銅柱似洗伏波軍。

琥珀猫兒墜

花間葉底偏向夜。深聞入幕敲窗帶白雲。更長漏短杳難
分。逡巡斷送了幾個遷客征夫。泪滿孤村。

尾聲

隨風雜霰聽難盡。那里管助人愁悶。除是斬却瀟瀟竹數
根。

用真
文韻

商調二郎神 人籟

梁伯龍

秋懷

相逢久笑春來尚分飛依舊記軟弱身兒年紀幼重簾不
捲蕭條獨坐危樓爲甚麼懨懨如病酒空恩愛未曾消受
莫淹留更不念匆匆歲月如流

鶯啼序

錦堂風月今又秋參辰還自卯酉定非關途路悠悠不干
魚鴈差謬奈花營唇鎗戰爭更錦陣心兵輻輳無共有只
落得浪傳人口

簇林鶯

簇御林空挑逗難斷頭。爲高唐雲未收。朝朝暮暮在陽臺右。

黃鶯兒情深怎休。恩深怎丟。因此上明知未偶。還拖逗夢悠。

悠三星天外空戴月如鉤。

黃鍾

啄木兒

曾留戀幾浪遊。秋水春山常聚首。記花陰清晝携琴想燈

前午夜藏闌更憶他修書謾捲羅衫袖。高歌半解香喉叩。

訂約偷回扇底眸。

滴溜子

天台渡天台渡桃花水流。章臺路章臺路柳條報秋。誰道

謾揜半解俱用仄聲是其落調必如琵琶用仄平乃是

事說

謬言不知犯何調

落人機殼。崑崙是何處奴。施妙手一扼。往日恩情。一旦盡勾。

商調

水紅花犯

一作念佛水紅花

犯註見前黃鍾有索起散樣全四

正值陽回九九。被何人苦逗。迢奈他阻隔。去無由。冷颼颼。卿卿知否。多應獨倚小窗幽。東誰投重門。誰叩。四五年光。
陰虛度。兩行泪空流。淒淒切切。帶人愁也囉。

尾聲

景淒涼。人倜傥。相思業債。幾時休。直待海燥江枯。方罷休。

用尤
疾韻

美製

一九三九年十月

美國政府

海軍部

海軍部

海軍部



首句自來如此，且此調空七字起，而時本改將絕爲殘字，竟得六字，何謂

本調新奏又以三該

六字多是如用七字通

如拜月宮集御林春

面說說罷姓名家御

三下四法若上四下二

則本集賢賓無此樣

月何必必冠以某字

平故知用上四下三句

法起者皆犯集賢

賓者此

商調鶯啼序

人籟

陳大聲

別恨

孤幃一點將絕燈。見半滅猶明。夜迢迢斗帳寒生。展轉幽
夢難成。盼雕鞍把歸期暗數。怪浪迹全然不定。把前歡自
省說來的話兒無憑。

黃鶯兒

無語對銀屏。正譙樓鼓二更。梅花咲殺人孤另。踈鍾幾聲
殘角數聲。薄衾單枕愁難聽。影伶仃。巖巖瘦骨離恨怎支
撐。

集賢賓

商調

揶揄鬼病誰慣經。但舉步難行。翠袖金釵無意整。好梳粧。一日何曾。心懸意耿。自古道佳人薄命。淒涼景。盼不到美滿前程。

黃鍾

滴瀟子犯

芙蓉面芙蓉面。泪痕暗凝。楊花性。楊花性別離太輕。自是東君薄倖。出隊子一樹紅芳誰管領。浪蝶狂蜂。休得要鬪爭。

商調

簇御林

天涯路。長短亭。怨王孫。芳草青。斷腸羞把闌干凭。幾遍將鱗鴻倩。訴裏情。千言萬語。猶恐怕欠叮嚀。

終日、一作那里

琥珀猶兒墜

野、花、村、酒、終、日、醉、還、醒、冷、落、誰、憐、冬、暮、景、奴、擔、寂、寞、你、飄、零、閑、評、頓、忘、了、神、前、海、誓、山、盟。

尾聲

風、流、惹、下、相、思、症、只、索、把、那、人、痴、等、他、沒、有、真、心、咱、拚、個

至誠。

用庚
青韻

商調

Vertical text on the right side of the page, possibly a title or a column of text.

Vertical text on the left side of the page, possibly a title or a column of text.

Handwritten text on a tilted rectangular label at the bottom of the page, likely a library or collection stamp.

商調字字錦 地籟

高東嘉 閨怨

舊譜無空蹙破兩眉翠尖及第二句他在那里今從俗

群芳綻錦鮮香逐東風軟黃鸝弄巧聲提起傷春怨觀名
園只見杏障桃屏桃屏上映着柳眉翠鈿天天桃花隱約
可不強似去年緣何去年去年人不見空蹙破兩眉尖
空蹙破兩眉翠尖奈山長水遠知他在那里他在那里和
誰兩個歡歡喜喜瀟瀟灑灑咱這里思思想想心心念念
欲待要見他一面

前腔

梅黃雨霽天漸覺南薰轉聲聲噪柳蟬對對飛梁燕
眇庭

散曲下 商調

前只見照眼葵榴。葵榴上映着紅顏，似染難言鴛鴦並頭。
怎不教人可憐。知他共誰共誰同歡宴。
前合

賺

離緒慳慳，悄沒個兒在眼前。空嗟怨，何年何日再團圓。
恨綿綿，極目關山人去遠。寫下花箋，誰與傳音書。
無寄那碗家直恁，人方便，怎生消遣。怎生消遣。

滿園春

郎鵲踏枝，一名雪獅子，一名遍地錦。

南樓外，鴈翩翩，悄沒箇信音傳。長空敗葉飄零舞，金風動，金風動，鏤馬兒聲喧。紗窗外透銀蟾。
合真個是，想殺人也。

牧羊記亦有此調。第一第二句云，鞍馬在門迎急請離家。庭與此六字句不同。牧羊古曲也。

必有所本

天。盼。殺。人。也。天。短。行。宛。家。短。行。宛。家。音。稀。信。杳。莫。不。負。却。盟。言。

前腔換頭

形。雲。布。朔。風。旋。遍。長。空。柳。絮。飄。綿。幾。樹。老。梅。開。嫩。蕊。銷。

金。帳。銷。金。帳。共。誰。兩。個。同。歡。宴。空。教。人。獨。坐。獸。爐。邊。

尾聲

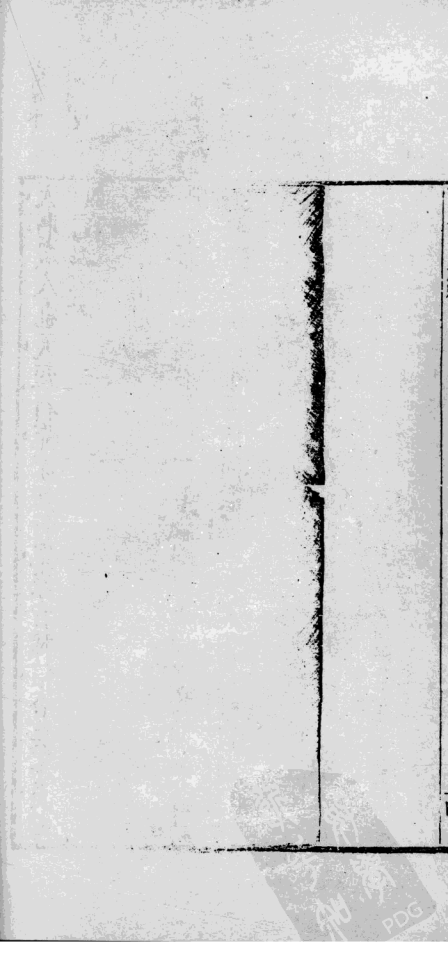
終。須。有。日。重。相。見。相。見。後。依。然。歡。怍。辦。姓。名。香。荅。謝。天。

雍熙樂府作共誰
全歡宴獨自個獸
爐邊覺與前曲句
法合

用先天韻、內尖字、染字、慍字、蟾字、犯廉纖、此尾自佳、末句亦有致、自後人見散曲無尾而韻同者、

即取此末句補之、而遂成套語可厭矣

散曲下 商調



商調黃鶯兒 人籟

鄭虛舟 閨怨

彈指怨東君。好直恁辜負人。曉粧羞對菱花鏡。花枝懶卷。
脂粉懶勻。暗將心事占天問。冷清清。一春過了。爭得見
意中人。

前腔

無語倚閒亭。不由人不動情。花間粉蝶相隨趁。鶯啼幾聲。
鶉啼數聲。晚風吹落紅成陣。前合

仙呂入 雙調。六么姐兒

六么 鶯鶯睡濃菱葉荷花香送薰風。懶將紈扇掩酥胸。好

菱葉荷花或作又
早菱荷

萃雅好景難逢重
一句綻紅作照眼
紅以試把三句作
憶多嬌竟改爲六
么憶多嬌今從譜
正定

映水紅三字亦宜
二字應誤無可查

萃雅以此曲作玉
山供以末句犯解
三醒不知玉山供
乃玉胞肚五供卷
合一曲者彭彞記
公公尊賜是也亦
無犯解三醒者余

姐試把

窻兒推起

只見

花影重

梧葉兒

好景難逢又見榴花

綻紅。

前腔

簾垂幾重。怎不遮欄愁入芳容。縱有美酒泛金鍾。少個人
兒共飲。教我愁轉濃。好景難逢。又見荷花映水紅。

玉山供

秋風早入庭幃。又見梧葉乍飛。薄情人杳沒音書寄。淚彈
點滴如珠。闌干悶倚。捱幾個黃昏滋味。合
怎知。又聽得樓頭上嘹唳。唳數聲鴈兒。

編查諸調首三句

好姐姐薄情二句

玉交枝闌干四句

五供養末句月上

海棠但不知當作

何總名耳不敢分

註姑誌之上友至

吳騷作玉山頽犯

尤無知而妄改矣

舊以沉吟一句亦

玉交枝而改轉心

痴為心轉痴亦可

損字宏平

前腔

登高負却佳期。羞覩黃菊紫萸。冤家戀酒迷花底。知他還共別的。尋方買卜。他許我綢繆佳配。前合

商調

猫兒墜玉枝

琥珀猫兒墜。幾迴猛省。罰愿和你斷相思。不覺腰肢減帶圍。沉

吟半晌轉心痴。玉交枝只落得背地里。長吁氣。瘦損呵。情人

在那里瘦損呵。黃花怎比。

前腔

譜載此調前半係此曲後半用四句

晚風吹雨散作六花飛。江上漁翁罷釣歸。寒威透入銷金

商調

帳裏天天怎教人獨睡瘦損呵情人在那里瘦損呵梅花怎比。

尾聲

絮飄綿荷出水桂花零落雪花飛盼殺多才不見歸。

前二曲雜用真文庚青侵尋三韻中二曲忽易東鍾韻後四曲又易齊微犯支思用韻之法真可咲曲復平平以其爲時口膾炙姑收之。

商調集賢賓 天籟

馮海浮 秋思

離○愁○滿○天○沒○處○躲○下香○堦○權○當○騰○那○離○了○重○幃○還○較○可○見
牛○郎○阻○隔○銀○河○空○就寂○寞○眼○睜○睜○一○邊○一○個○他○和○我○百○般
的○離○不○了○愁○窩○寔叶磨 去聲

前腔

青○山○淺○描○雙○黛○鎖○向天○邊○望○斷○秋○波○遠○樹○寒○空○烟○淡○抹○畫
眉○郎○那○荅○兒磨○陀○青○春○擔○閣○要○相○逢○陽○臺○一○樂○無○結○果○糊
突○夢○當甚○麼○嗟○囉○抹叶磨上聲 樂叶羅去聲

黃鶯兒

烏兔轉如梭。急煎煎把俺磨。一年好景都零落。風兒寒奈
何。鴈兒叫恁麼。雨絲兒。哨的。窓兒破。冷呵呵。香腮紅。沈只
疑是醉顏酡。
落叶羅
去聲

前腔

瘦影伴嫦娥。呆荅孩。恁動那幾椿。兒慣把人折挫。疎刺刺
帳羅。虛空空工被窩。凄凉涼長夜。捱不過。眼強合。難禁枕冷。
又添上泪痕多。
合叶
何

用歌戈韻

此四曲句句本邑妙甚。別本有二猫兒墜及尾聲措詞庸套。與前曲截然二手。其為後人妄增無疑。不復錄。

天涯自他為去客。黃犬音信全乖。雙掩凌波。終日待濕湘
 裙冷透蒼苔。青山點黛人更在。青山天外。沒布擺撲。蓼地
 石沉滄海。客叶措上聲

啄木鸚

啄木兒休回首。愁感懷。薄劣冤家。心性改。假饒是線斷風箏。
 落誰家。也要明白。愁來更覺愁腸隘。怎擔得偌多相思債。
 別鳳離鸞。何日諧。黃鶯兒占卜卦錢排。白巴埋切

琥珀貓兒墜

移山迴海招贅相公宅多就了除名烟月牌迷留沒亂好
難猜多才敢只是柳葉眉兒等你過章臺

黃鍾

滴溜子

纔聽得砧聲住角聲又哀眼見得燈光暗月光又埋風景
偏生魑魍踈桐葉亂篩蛩吟晚籟那里是嫦娥影占了書
齋

尾聲

意中人今夜知何在猛隨風雨上心來只落得淚點垂垂
下兩腮

用皆來韻

饒有奇警。但中有招贅相公宅句。不知何所指耳。

商調集賢賓

人籟

劉東生

芭蕉夜雨

芭蕉冷落秋氣幽。蕭蕭獨抱寒綯。欹枕俄驚窗雨驟。一聲
聲惹起閒愁。珠拋玉溜。幾側耳幾添。倏空自守。這淒楚
為誰擔受。

黃鶯兒

風颺綉簾鉤。和蕉聲帶雨浮。夢回幾陣殘更候。似蛩聲更

啾。似砧聲更稠。浙零零苦把淒涼奏。思悠悠。都將別恨收。

拾上眉頭。

商調

散曲下

商調

七

琥珀貓兒墜

芭蕉色褪。蔭綠減。深秋况復輕分綵。鳳儔那禁。蕭瑟雨颼颼。
颼合堪上憂上。最苦是殘夜。如年漏滴。譙樓。

前腔

短檠半滅。應怯照人羞。空把明珠暗里投。淋漓飛翠。淚雙流。
流合前

尾聲

西風吹雨。紗窗透。魂斷處。香消金獸。須聽鷄聲報曉。壽。

用尤侯韻。都將別恨二句頗俊。

此曲時刻皆作梧桐樹，不知梧桐樹本調如殺狗記，賸小賤奴是也。此本是金梧桐與拜月亭這屬志，尙官正合，卽如前梧桐樹犯第五六句，與此第五六句句法亦自不同。

商調金梧桐 人籟

鄭虛舟 遣愁

香醪為解愁。酒醒愁依舊。斜月殘燈。正是愁時候。愁憑酒破除。酒被愁迤逗。酒力無多。愁去愁還又。愁深酒薄難受。

南呂 東甌令

花凝恨。柳含羞。花柳傷春人病酒。鶯啼燕語清明候。他全不管人消瘦。剩雲殘雨兩悠悠。遮斷晚粧樓。

大勝樂

桃源洞花事都休。許劉郎重到否。啼痕濕透青衫袖。傷白

傳惱江州。倦這里瑤琴罷却求鸞奏。可正是紅葉誰人寄。

御溝陽臺夢杳苦追蹤問跡似無還有。

仙呂

解三醒

忘不了共携纖手。忘不了西園秉燭游。忘不了同心帶結。

鴛鴦扣。忘不了羅襪雙鈎。忘不了香囊雜彩親挑綉。忘不了

了百寶珍。珠絡臂鞦。閒窮窈。把嬌歡美愛盡付東流。

尾聲

好姻緣還成就。繡幃錦帳效綢繆。月底新詩再和酬。

用尤
疾韻

商調金梧桐 地籟

楊斗望

相思借酒消。酒醒相思到。月夕花朝。容易傷懷抱。懨懨病
轉深。未審他知道。要得重生。除是他醫療。他行自有靈丹。

藥藥音

耀

南呂

東甌令

情人遠。意波遙。咫尺粧樓天樣高。月圓苦被陰雲罩。偏不
把離愁照。玉人何處教吹簫。辜負了好良宵。

浣溪紗

我自招。隨人笑。自古來好物難牢。我做了。謁漿崔護遠前

此本浣溪紗一本

曲幸雅謂其犯他

曲無謂

首句括字及...
字用韵是

忘去聲

約採藥劉郎没下稍心懊惱再休想畫堂中絢筵前夜將
紅燭高燒。

尾聲

我青春他年少玉簫終久遇常臯萬苦千辛休忘了。

用簫
豪韻

高麗金卦卦 世難

謝士堅

此山坡羊本調也
最爲近古與綠櫻

記月照誰家庭院
正合至琵琶拜月

皆添出字句後人
以此別爲山坡里

羊非也

余曾見前輩點本

調板首二句二兒

字無截板疎字浙

字上各一板良是

今從時板

第三句譜作堆枕

香雲在鬢鬆詞隱

以爲必讀如此方作

手反仄平者

皆切

商調山坡羊

地籟

陳大聲

夜思

風兒踈喇喇吹動雨兒淅零零風送雨兒淒楚風兒橫綉
幕中燈兒一點紅燈兒照破人兒夢夢遠巫山若個峰朦
朦徘徊兩意濃匆匆懽娛一霎空夢遠句用七字個字
用仄聲最合說別見

仙呂

皂羅袍

翠被今宵寒重聽蕭蕭敗葉亂走籬櫳綠雲堆枕鬢蓬鬆
不知溜却金釵鳳惱人階下淒淒候虫驚心樓上噹噹曉
鍾無端畫角聲三弄

解醒帶甘州

散曲下 商調

去字改平吉方叶

那字可作去吉多

作上声状言何處也

解三 最無柰漏長更永怎支吾恨多愁冗夜深私語無人

共他那里驟青驄笙歌醉迎花笑擁多應在蘇小湖頭柳

市東八聲放情一時採遍芳叢

仙呂入

雙調 玉抱肚

音書難送知隔着關山幾重要見他水濶山高促急里怎

覓鱗鴻寒衣費盡剪刀工線線針只自逢

仙呂

棹角兒犯

犯註見望吾鄉
爛漫春光內

一任他浮跡浪踪終須是有日相逢既然他能全始終做
來的儘自包籠告靈神都無用捧玉鍾流霞滿泛親陪奉

生前共。歿後同。再把連枝種。

尾聲

寵愛深。恩情重。風流過。犯且姑容。多少閒言。過耳風。用東鍾韻

商調山坡羊 人籟

顧道行 病懷

此用四句起體起
同長卷亂荒荒一

曲

睡昏昏。如痴如醉。病懨懨。難醫難治。急煎煎。心如亂絲。虛
飄飄。一似風前絮。淚暗垂。朱顏瘦。為誰冤。家下得將人棄。
美滿恩情。兩下離躑躅。悔當初乍見時。傷悲思量他。也是
痴。

仙呂 皂羅袍

嘆息青春有幾。鎮憂煩。過了美景良時。雲箋謾寫斷腸詩。
玉樓久不歌。聲沸沉香亭畔。花枝酒卮。武陵岡上車兒馬。
兒從今都付與東流水。

解三醒

此用換頭甚妙。萃雅點板必欲強之合首曲可嘆。

怕見是

紫燕穿簾相對語

怕見是

粉蝶尋香引隊飛

怕見

是桃花爛熳千機錦

怕見是

楊柳低垂萬縷絲

怕見是

金

爐篆冷香消後

怕見是

玉漏沉沉月落時。傷情處。今宵玩

賞少個人陪。

仙呂入

雙調 玉抱肚

沒情沒緒。這悶懷終無了期。想從前萬種恩情。怎捨得一
朝拋棄。教人徹夜害相思。夢見雖多相見稀。

仙呂

棹角兒犯

只因他情性自殊。拋閃得兩無終始。到如今伊東我西。辜
負了海山盟誓。告神祇難饒恕。負心的言清行濁。非人類
空勞繫。俏人兒知他與誰同歡會。

尾聲

枉埋冤空聒絮。千般恩愛總休題。好友人心久後知。

用齊微韻

內時字。卮字。兒

字。係字。始字。兒字。犯支思。

商調山坡羊 人籟

梅禹金

嬌滴滴一團風味。熱急急萬般情意。俏婷婷柳絮隨風軟。

怯怯一似梨花雨。分外奇輕分燕子飛。風流雅調。不是尋

常趣。却笑洛水湘波。空教魂夢迷。堪題總飛烟也不如。還

疑。比紅兒也不如。

仙呂入玉交枝

粉瑩香膩。淡春山灣灣兩眉。金波眼底生秋水。燦香痕一

點唇朱。搗箏十指如玉飛。輕歌一曲春聲細。落花輕筵前

舞衣。飛檀屑。枕邊咲語。

第三句當如琵琶
將我深罪不由人
分辨句法此句失
體點板亦覺嬌強
始從時板、

忒忒令

透骨髓風流怎醫牽魂夢相思忒迷因此上春心賺入鴛
鴛計怎肯忘恩義掌上珠心頭氣料情難轉移

好姐姐

共結嬌香嫩盡願世世在天在地天長地久此情不暫離
傍人計隨他舌劍唇鎗利怎忍得耳畔心頭生是非

川撥棹

星前誓恹可只自知但願得兩下常依但願得兩下常
依把恩情似山高水低山樣高無了期水樣深無盡底

尾聲

鴛鴦帶縮鵝翼把別樣風情再莫提輸却我半世真心

都在你。

用齊微韻 內趣字如字
水字朱字語字犯魚模

商調高陽臺 地籟

沈青門 離懷

萬點殘紅。千林新綠。聲聲怨殺啼鴉。暮送春歸。芳心時爲
愁絕。傷別。烏絲小字書空寫。怎得把逐句話。兒和那薄情
分說。頓教他歸來再整畫堂風月。

前腔 換頭

悲咽。冷冷清清。淒淒楚楚。黃鸝又早啼徹。人在層樓闌干
十二。凭絕。愁結。天涯遠。隔離恨苦。怎遣這望中流血。奈臨
風無端懊惱。玉釵敲折。

前腔

難撇病染相思愁耽悒快陡覺倍增悲切絳燭花生蛾來
又被搨滅情絕音書到後越更杳暗自將鳳鞋輕跌任煤
褪殘灰待燼無心再把麝臍香熱

前腔

愁絕門掩殘春冷風疎雨那更那人長別望斷天涯淒然
路途遼絕難決爭知到今心頓改他有六國喉舌一切恩
情盡掃却早變成吳越

前腔

薄劣鳳友鸞交蜂喧蝶鬧怎忍鏡分簪折暗想花前幾回

一切二字與下到
此二字皆空三字
而第二字一板今
少二字不得不少
一板矣

立地曾說。決裂相思萬般都爲我料。這段姻緣實難拋撇。
到此端。然如夢。空只有悶縈愁結。

前腔

虛設綉榻銀屏。鴛衾。猶復幾番香爇。倘再來不惜鸞
膠斷絃。終有個重接。懽悅人歸錦堂春。復靄漫酒烟紅透。
雙頰共留。連花開。花謝。這回心愜。花開花謝吳騷作
花堆錦片爲佳

尾聲

吳騷無此尾
疑亦人所增

風流惹下風流孽。暮想朝思無了歇。何日相逢。和你謾謾

說

用車遮入聲韻

譜云此調不拘二曲、四曲、六曲，皆不可用尾聲，故琵琶宮海沉身一套，元本無尾聲，而後人必欲強增之，可恨詞隱生又謂凡入聲韻，止可用之以代平聲，至於當用上、去、韻處，仍相間用之，方能不失音律。今槩用入聲，則入聲作平者，與入聲作上去者混雜，後人宜少用入聲。余謂若然，則南音宜廢入聲一韻矣。此過拘之論也。但入聲作平作仄，宜辨耳。如此第一曲薄情畫堂等二字，是仄平，其下當用平仄，而此分說說字，是作上。風月月字，是作去。此最是得體者。第二曲流血血字亦然。至敲折折字，則作平之字稍礙耳。然南音之入，終係仄聲，于唱亦不大妨也。豈槩不可用者耶？其他平聲用入，又不必分析矣。總之南中入聲，大都可以作平，而認謂止可作平，故其見不通耳。然宜用上去韻處，仍用上去字以叶。此則無不可者，但平仄果調，一派入聲，未嘗不便也。

此引子也是刻從
不載引子因此曲
古而增入不明故
備載以別之免誤
後人、
以後北曲皆細書
不重題北字、

第四句不合

簫聲喚起瑤臺月。珍珠馬。

此套曲雍熙樂府載之頗有異同。

簫聲喚起瑤臺月獨倚闌干情慘切此恨與誰說馬元正值

那黃昏時節花飛也

一點點似離人淚血

北新水令 此雍熙樂府中所無
離人點點淚流血倚闌干悶懷淒切多情難割捨無語
自傷嗟暗想當年暗想當年羅帕上曾把新詩寫

仙呂入雙調步步嬌

地籟

高東嘉

阻歡

暗想當年

羅帕上把

新詩寫偷縮同心結

猿垂意馬劣

都將

軟玉溫香翠擁紅遮琴瑟正和協

不覺

花影

轉過

梧

桐月

鴈兒落

不覺的梧桐葉轉過西銀臺上昏慘慘燈將滅怎禁他
紗窗外鐵馬兒敲這此時一團嬌香肌瘦怯

第三句六字乃三字二節者如琵琶他道我不賢是也此雖亦六字而少辰

第三句與琵琶將我深罪不由人分辨第四句與琵琶他道我恋新婿句法俱不同點板俱切強

沉醉東風

一團嬌香肌瘦怯半含羞粉容輕貼微笑對人悄說休忘

了今夜等閑間將海棠開徹把山盟共設不計暫時棄撇

有個負心的教他隨燈兒便滅

得勝令

若有個負心的教他隨燈滅慘可可山盟海誓對誰說海神廟現放着勾魂帖那神靈仔細寫休道俺心斜非是俺難割捨你休要痴呆他殷勤將春心漏泄

忒忒令

他殷勤將春心漏泄我風流寸腸中熱因此上楚雲深鎖

黃金闕休把佳期頓撇湘江竭燕山截斷魚封鴈帖

沽美酒

湘江竭燕山截。一去了信音絕。想着他負德辜恩。到將
謊話說。眼見得花殘月缺。自別來那時節。

好姐姐

自別逢時遇節。冷淡了風花雪月。奈柔腸萬結。怎窗外

鐵無休歇。一似環珮搖明月。又被西風將錦帳揭。

七弟兄

又被那狂風將錦帳揭。倚圍屏情慘切。這些時信斷音
絕。眼中流血。心內刀割。淚痕千疊。因此上渭城人肌膚
瘦怯。

桃紅菊

渭城人肌膚瘦怯。楚天秋難禁病。疊停勒了。畫眉郎京尹。

停勒了畫眉郎京尹。補填了河陽令滿缺。

譜

○豆葉黃

此郎南雙蝴蝶也。今人誤為北豆葉黃。詞隱生又收入為南豆葉黃。又一體殊可咲。又見時本以前桃紅菊為嘉慶子。以此為桃紅菊更憤。

嘆嗟歡娛事能幾些痛切。相思病無了絕。朋友每知疼熱。負心的早回寧貼。待捨想着你至誠心教我怎生樣捨。待撇想着你嬌模樣教我怎生樣撇。○此宜是北曲及查與北譜又異。且雍熙樂府中不載而首末句復不接。上下文似又是一人添入者。蓋雍熙樂府以園林好合。桃紅菊為一曲。有識其為園林好而分之。遂少一北曲。故復為此以補之也。訛以傳訛。不可辨已。

園林好

也傷我連枝帶葉。勾引得狂蜂浪蝶。鬧炒起。訝臺舞榭。回首處。楚雲遮。堪嘆處。水痕賒。

梅花酒

補填了河陽令滿缺。恐連枝帶葉。心間事與誰說。好教

行眠立盹無明夜。今日個楚陽臺被却雲遮。尋思與您
踈狂劣呀。畫眉郎手脚拙。竊玉的性情別。把好夢成吳

川撥棹

成吳越

怎 禁 他

巧言搬圖謀。平白地送暖偷寒。平白地送

暖偷寒。猛可地搬唇弄舌。水晶丸不住撇。蘸鋼鋏一謎掘。

川入棹

他將那點銅鋏一謎掘。劈鉛刀在手中撇。打撈起塊丹
楓葉。鴛鴦被半床歇。蝴蝶夢冷些些。破香囊覆成血。楚
館冷。秦樓拽。

錦衣香

他將楚館焚。秦樓拽。洛浦填。涇河竭。梅家庄。水罐湯瓶。打

一木梅家庄作謝家庄
庄僅據三張上廢也

爲磁屑。賈充宅。守。定。粉。牆。缺。武。陵。溪。澗。把。花。兒。釘。了。椿。樞。

楚襄王

夢驚蝴蝶。漢相如。趕翻車轍。緊閉芙蓉闕。紫簫聲。

裂碧桃花下。鳳凰把翎毛生扯。

收江南

呀你敢在碧桃花下將鳳毛扯。人生最苦是離別。山長水遠路途賒。何年上是徹。响叮噹將菱花鏡碎粉跌。

漿水令

响叮噹將菱花碎跌。側楞箏冰絃斷絕。喜孜孜將同心帶。

扯撲斃地寶簪墜折。採蓮人偏把並頭折。比目魚就池中。

將水車竭連枝樹生砍折。打撈起御水流紅葉。藍橋下翻。

响叮噹四句本調止空二句荆釵記怒會無香醪泛鍾浣紗記採蓮涇紅方畫成皆然此多二句

滾滾波濤捲雪。祆神廟。焰騰騰火走金蛇。

尾聲

饒君總把機謀設。恁那負心薄劣。一一向夢兒中對他

分說。

用車遮韻

北曲多有牽強堆湊而調亦多不合其首末但勉就上
下文以成與南曲天然者如出二手想後人因有南曲
而作此以雜之耳其新水令一曲雍熙樂府中所無想
又因見南引後無北曲而造此以增之者今世孤行南
曲者復唱其荳葉黃不知此非南荳葉黃也知曲如詞
隱生尚錄之入譜以為又一体而歸之不可知殊憤憤
○此曲甚古非元人不能而吳騷湯填以王百穀可嘆

仙呂人雙調步步嬌地籟

陳大聲 夏日 閨思

昨夜春歸用仄仄
平平甚合凡古曲
皆然琵琶剗叙可

據若用平平仄仄
 卽落調矣。減却二
 字亦用仄聲妙。琵琶用爭逐住在荆
 叙用且自可見。後
 人用仄平平仄亦
 非
 第八句止七字句
 琵琶沒主公。薄教
 誰管取。乃觀一教
 字者。後人遂誤用
 八字。至誰管取。宜
 字必用仄聲。拜月
 亭珠泪滿腮。滿字
 絲襪記更漏。傳漏
 字皆然。此曲用八
 字。調字又平聲。悞
 之悞矣。

昨夜春歸。今朝夏時序。如翻掌。相思惱斷腸。只怕愁病無
 情。減却容光。血淚清成行。點點滴在青衫上。

商調 山坡羊

綠陰陰竹梢初放。碧沉沉荷錢較長。紅濼濼榴花漸舒白。
 茫茫麥隴翻銀浪。雨乍晴。園林梅子黃。時移物換人何向。
 種種思量。椿椿惆悵。淒涼。半開窻半掩窻。悲傷。半思郎半
 恨郎。

南呂 五更轉

納稼時離鴛帳。到如今又插秧。南鱗北鴈頻來往。自沒一

向晚來九字不如
自免記天不應地
不聞如何過為有
調

紙書來慰奴懷想。向晚來空倚定。危樓望朝雲暮雨和誰
講。除非是夢里相逢。和你徘徊半晌。

仙呂入
雙調 園林好

覺來時愁魂半床。那人兒依然在兩廂。只落得千般悒快
端的是怎推詳。端的是怎推詳。

江兒水

睡起嬌無力。窮愁心莫可當。聽叮咛風韻。簾鈎響。青溜溜竹

筵茶烟漾。碎紛紛日映晴絲蕩。混攪碎離人情況。總有良

工畫不。就相思模樣。

竹筵二字作平。此
句上四字用仄仄
平平甚妙。

玉交枝

綠窻虛朗。晝寥寥共誰舉觴。芭蕉弄影搖書幌。一霎時過
了。端陽。怕夢魂驚破。迨楚襄。眉兒淡了。思張敞。待見他山
長水長。待放他情長。意長。

玉抱肚

南薰薦爽。夕陽陰。看看過墻。聒噪些三蛙鼓。蟬琴蕭索了蝶
粉蜂黃。中心怏怏。無明無夜。費思量。倩托何人遠寄將。
么么。玉交枝玉抱肚。五供養第一句。俱四字。但五供養六
么么。第三字必用反聲。玉交枝玉抱肚第三字必用平聲。
如別離休嘆千般生受是也。以第二句
板各異耳。此薦字仄聲亦不妥。下做此

見字放字。空平聲
琵琶。又不知二不
子。乃人作平者。後
人誤謂其用。及耳
又有刻作。又未知
者非古本。
此調第五句。琵琶
用相看到此。不由
人珠泪流。乃觀不
由人二字者。實只
七字句也。後人不
解。而謂另有一体。
於琵琶人字下加
一不字。此曲遂加

中心快快四字，四節記遂加明朝管取四字，皆加一不字誤之也。

此調第三句與解三醒第三句相似而實不同，昔年唱此句者並無截板，今清唱者皆與解三醒同矣。

玉山供

玉抱肚精神惚恍，這滋味何曾慣嘗。覷花鈿粉面流脂透酥

胸汗兩揮漿。五供燈花鵲噪，到此都成虛誑。命薄多磨障

意徬徨，停針無緒，綉鴛鴦。此玉抱肚五供養合為一曲者，自香囊記後改為玉山頽，而見

五供養末句七字者，反以為犯玉山頽矣，不知末句七字是五供養本調也。琵琶記骨肉分離寸腸割斷八字句，乃

犯月上海棠者耳。燈花鵲噪今唱者只點兩板，并五供養本調失之矣。

南呂 三學士

花情酒債何時了，償經幾度飯廢茶荒。歲華懶傳何郎粉。

寂寞羞添賈女香，心為遠懷縈百丈。魂消處逐去檣。

仙呂 解三酲

錦葵開有誰宴實。記昔日歡娛，在華堂。今日里，浮瓜沉李。

沒心想，盈盈泪浴蘭湯。稱微涼，緩步出洞房，悶數歸鴉立。

小廊聲嘹唳，採蓮歌何處，晚渡橫塘。

仙呂入 雙調 川撥棹

舉目 誰親徬對，三星禱夜央。俏冤家杳隔，在瀟湘。俏冤家

杳隔，在瀟湘。幾時得榮歸故鄉。辦虔誠叩上蒼。奈愁城未

肯降。

此換頭也或認爲
喜慶子誤矣

前腔換頭

換頭止首句異以下皆同自後人將琵琶莫將我爹娘冷看改作冷眼看遠失其調此曲爭似句亦仍其誤而唱者不得不于不字上加一板矣今姑從時腔

瘦損、龐兒淺、淡粧。怕暮鼓、晨鐘、特地忙。早知道、今日恹惶。早知道、今日恹惶。爭似當初不識強。待相忘、不忍忘。待相從、路渺茫。

僥僥令

蜻蜒飛兩兩。燕子語雙雙。偏我海誓山盟都成謊。番做五

更頭夢一場。

尾聲

擲金錢卜歸的當。只怕歸來鬢已霜。能勾身生兩翅飛

到他傷。

用江
陽韻

仙呂入雙調步步嬌 人籟

唐伯虎 怨別

樓閣重重東風曉。玉砌蘭芽小。垂楊金粉消。綠映河橋燕
子剛來到。心事上眉梢。恨人歸不比春歸早。

仙呂 醉扶歸

兩字宜平。今用仄
聲。則禁字不得不
作平矣。殊不叶。

冷淒淒風雨清明到。病懨懨難禁這兩朝。不
思量寶髻插
桃花恁當他綉戶埋芳草。無情挈伴踏春郊。鳳頭在綉弓
鞋小。

皂羅袍

堪嘆薄情難料。把佳期做了流水萍飄。柳絲暗約玉肌消。落紅惹得味顏老。情牽意絆。山長水遙。明明古驛。東風畫橋。俏冤家何事還不到。

仙呂入
雙調
好姐姐

如今瘦添楚腰。悶懨懨離情懊惱。落花和淚做了一樣飄。知多少。花堆錦砌。猶堪掃。淚染羅衫痕。怎消。

南呂
香柳娘

隔簾櫳鳥聲。隔簾櫳鳥聲。把人驚覺。夢回蝴蝶巫山杳。我

心中想着我。心中恨着雲散楚峰高。鳳去秦樓悄。怕今宵

花堆錦砌用平平
仄仄索然無調必
如琵琶葬了二親
用去上去平乃妙
首二叠句可不用
韻末一叠句必宜
用韻此亦未為得

巫字上今人掣板
未是

人自老有味有作
易老便索然

琴瑟怕今宵。琴瑟。你在何方弄調。撇得我紗窗明曉。

尾聲

別離。一旦生芳草。畫棟梁空落燕巢。可借粧臺人自老。

用蕭

豪韻

仙呂入雙調。步步嬌。人籟。

劉東生 怨別

月夕花朝成虛度。把往事無憑據。東風舊院宇。塵滿瑤臺。悶扇朱戶。六曲畫欄干。總是傷情處。

雙調

孝南枝

孝順 關山路。夢已疎。鴛鴦繡衾香久無。蟬鬢為誰枯。蛾眉

第一孤字第三孤字不用韻末孤字得仄聲更妙。

第四句亦可用八字非有襯字也。

為誰鎖。只有天知我苦。也不揮毫也。不聯詩句。也不開樽。

也不歌。金縷鎖南枝燈也孤。人也孤。枕又孤。明又恨長孤。

南呂 香柳娘

嘆離愁許多。嘆離愁許多。勝似大江東去。將心比心如何。

辜負想昔日共伊。想昔日共伊。情似水中魚。愛似掌中珠。

我欲待寄書。我欲待寄書。寄與薄情看取。泪味如雨。

仙呂入 園林好

不記得彈絲品竹。不記得偎香倚玉。不記得隨行隨坐。不

記得醉模糊。不記得卧流蘇。

江兒水

盼殺門前馬。陌上車。年年空把佳期候。便似和番漢蘇武。
終須有日還鄉故。怎不通船通渡。柳陌花街。每日向誰行
歡聚。

雙文調

僥僥令

圖錦帳正以對綉羅襦時本認圖字為韻而誤為錦帳圖語既不對調亦不諧矣此句豈須韻乎

鸞鳳圖錦帳。蝴蝶綉羅襦。惹恨牽愁無情緒。若得您成雙
心願足。

鸞儔鳳侶或作鸞交鳳反失韻

尾聲

逢時遇景添凄楚。常思想鸞儔鳳侶。至今在海角天涯。

用魚模韻內
涯字犯齊微

仙呂入雙調步步嬌 人籟

文衡山 閨思

簾控金鈎深。閨悄。風動爐烟裊。淒涼恨怎消。望斷衡陽底。
事鱗鴻杳。獨坐悶無聊。把金釵劃損雕闌巧。

南呂 香羅帶

幽窻倍寂寥。冰絃懶調。春纖未舉先倦倒。斷絃何日續。鸞
膠也。總有相思調。對誰拋。思君幾遍成鬱陶。便是暗擲金
錢也。有甚心情辨六爻。

膠字暗用韻

仙呂 醉扶歸

第二句合調勝于
冷妻妻一曲多矣

悶懨懨羞把菱花照。睡昏昏慵整翠雲翹。覺離愁應比舊
時多。看花容不似前春好。可憐辜負好良宵。多應是別惹
閒花草。

皂羅袍

開字二懶字仄聲
妙

可惱鬱人懷抱。响叮噹鐵馬鬪風聲。敲瀟瀟風雨洒芭蕉。
啾啾四壁寒蛩鬧。尋章摘句。臨風懶嘲。蛾眉消黛金針懶
挑。虧心自有天知道。

仙呂入
雙調 好姐姐

看他量如斗筲。沒來由教人談笑。翻雲覆雨都是奴命招。

無消耗。滔滔水。滄藍橋倒。烈火騰騰。將祆廟燒。

南呂

香柳娘

見紅輪墜西。見紅輪墜西。晚鍾聲報。孤燈慘淡。和愁照。聽
譙樓畫角。聽譙樓畫角。嗚咽怨聲高。令人越焦燥。剪秋風
敗葉。剪秋風敗葉。把紗窗亂敲。攪得奴夢魂顛倒。

尾聲

薄情做事多奸狡。撇得人來沒下稍。短嘆長吁捱到曉。

用蕭
豪韻

仙呂入雙調步步嬌

人籟

康對山

夜思

滿目繁華春將半。回首情無限。西樓畫捲簾。芳草萋萋野

花撩亂。斜倚畫闌干。把江南雲樹相思遍。

忒忒令

第三句下得多與本調不合

理冰絃將離懷自遣。未彈時意慵心倦。詞調短寫不盡心

中愁怨。空冷燼玉爐烟。又早見風兒細。月兒明。花陰半轉

園林好

只爲他蘭香懶燃。只爲他金針懶拈。只爲他被姊妹門輕

賤。只爲他意懸懸。只爲他恨綿綿。

南呂

香柳娘

温字空用韻

漸香消玉減漸香消玉減青鸞羞見啼痕摘損桃花面怕

黃昏到也怕黃昏到也衾冷倩誰温枕孤有誰伴自長吁

短嘆自長吁短嘆把心兒暗思口兒頻念

仙呂人好姐姐雙調

可憐正凄凉未眠冷清清把紗窗半掩更長夢短使人愁

悶添真堪怨冤家到把誰畱戀不記得星前月下言

雙蝴蝶

恨天嘆紅顏多命蹇恨天負心的音信遠挨不過夜如年

寬褪了兩行金釧恨天香沒個便人兒將我心事傳恨天

劉文龍傳奇雙蝴蝶云爹爹贈與你金共珠媽媽與你布袴兒急急往長安去做官時阿娘也慚媿願得狀元

郎及第歸解元莫空教我卜金錢眼望穿。

句正與此合。即音節亦然。特曲古。不甚似。今時句法耳。

詞隱生于刘文龍。曲不敢下板。而以宦海茫茫。內雙蝴蝶收附。豈葉黃又一體。未之詳耳。

甚合

幙字二不字作平

甚合

甚合

甚合

甚合

玉抱肚

薄情心變。頓忘却香囊翠鈿。只爲他假話虛言。哄得人意惹情牽。朝思暮想病恹恹。只落得瘦怯怯。花容不似前。

玉交枝

時光似箭。送青春催着少年。看雙雙花底鶯和燕。教人獨睡孤眠。他在紅樓翠幙醉管絃。竟不念我寒燈暮雨空腸斷。訴不盡離愁萬千。訴不盡淒涼萬千。

川撥棹

尋思遍恨。冤家忒行淺。不記得海誓山盟。不記得海誓山盟。不記得羅幃鳳鸞。不記得畫屏前。不記得枕兒邊。

雙調

僥僥令

蒼天還念我。再結此生緣。有日相逢重歡宴。把好話綢繆。春晝短。

尾聲

殷勤寄與南來鴈。使情人心回意轉。花再芳菲。月再圓。

用先天韻。內半字亂字。伴字鸞字。犯桓歡。簾字拈字。念字添字。慊字。犯廉纖。

仙呂入雙調步步嬌 人籟

梅禹金

天涯何處迷歸棹。辜負人年少。空閨月滿宵。獨倚雕闌。見
月向梨花照。驀地暗含羞。羞殺我清減梨花貌。

仙呂

醉扶歸

病懨懨懨懨消減梨花貌。悶沉沉沉沉慵將脂粉調。冷淒淒綉砌落
殘綃。虛飄飄幾陣風閒掃。冰姿錯認是梅標。纖塵半點飛
不到。

皂羅袍

深院纖塵不到。正溶溶淡魄轉過花梢。瓊葩浸白水沉消。
霜英怯素湘簾悄。鉛華淺抹。蛾眉淡描。粧殘號黛。圍鬆楚

腰。這瘦麗兒不似前春俏。

仙呂入

雙調 好姐姐

前春鴛鴦頸交到如今鱗鴻漸杳平原飛絮怎當他一望
遙縈愁抱梨花冷把愁人笑對月空吹白玉簫。

南呂

香柳娘

弄秦樓玉簫弄秦樓玉簫越添懊惱聲聲吹出孤鸞調把
蕭郎恨着把蕭郎恨着露冷碧天高花幽殘月小搵香羅
漏寂搵香羅漏寂強自和衣睡了閃得我夢魂顛倒。

尾聲

朦朧一夢驚。還覺浪跡萍踪難料。只恐怕雨打梨花倍寂。

寥

用蕭

豪韻

仙呂入雙調步步嬌

人籟

王陽明

隱詞

宦海茫茫京塵渺。碌碌何時了。風掀浪又高。覆轍翻舟是非顛倒。筭來平步上青霄。不如早泛江東棹。

沉醉東風

亂紛紛鴉鳴鵲噪。惡狠狠豺狼當道。兀費竭民膏。怎忍見人離散。舉疾首蹙額相告。簪笏滿朝。干戈載道。等閒閒把

山河動搖。無那煎楚商泉煎。

忒忒令

平白地生成禍苗。逆天理那循公道。因此上把功名委棄。

如蒿草。我待要竭忠盡孝。只恐怕狡兔死。走狗烹。做了韓

信的下稍。

好姐姐

爾曹難與共朝真。和假那分白皂。他把孽冤自造。到頭終

有報。設圈套。假饒縱。使機關巧。天網恢恢不可逃。

桃紅菊

筭留侯其實見高把一身名節自保隨着赤松子學道也

免得向雲陽市曹

雙蝴蝶

待學陶彭澤懶折腰待學載西施范蠡逃待學張孟漢辭

朝待學子陵七星灘垂釣待學陸龜蒙筆床茶竈待學東

陵侯把名利拋譜中與此

園林好

脫下了團花戰袍解下了龍泉寶刀卸下了朝簪烏帽布

袍上繫麻絲把漁鼓筒兒敲

詞隱生收附荳葉

黃又一體遇待學

二字即同首句下

板以為與雙蝴蝶

異甚誤詳說于前

全謂此曲古詞在龍

曲原少異依詞隱下

板亦是但以此曲為

雙蝴蝶又一解可也

板為至厚費之一

辭則誤矣

川撥掉

深山拗一情一

沒個

閒人來聒噪。跨清溪獨木爲橋。跨清溪獨

木爲橋。小小的茆菴蓋着。種青松與碧桃。採山花與藥苗。

錦衣香

府庫充。何足道。祿位高。何足較。從今耳畔清閒。不聞宣詔。

蘆花被暖度良宵。三竿日上。睡覺伸腰。對鄰翁野老。飲三

杯濁酒村醪。醉了還歌笑。勦勦睡倒。不圖富貴。只求安飽。

漿水令

賞春時。花藤小轎。納涼時。紅蓮短棹。稻登場。鷄豚蟹螯。雪

霜寒純綿布袍。四時佳景恣歡咲。也強如覆兩翻雲玉珮。
趨朝溪堪釣山可樵。人間自有蓬萊島。何須用。何須用樓。
船彩轎山。林下山。林下儘可逍遙。

意不盡

從來得失知多少。總上心來轉一遭。把門兒閉了。只許詩
人帶月敲。

用蕭豪韻

詞亦平平少味大儒之筆取其志可也

或作聞蝦蟇。或作

闌黑蟇。或作闌寶

蟇。皆非也。越調有

闌寶蟇。闌黑蟇與

此各不同。

詞隱生曰。按此曲

起調與換頭本不

同。今人但知其換

頭。而不知其本調

矣。舊譜誤作闌蝦

蟇。且止收換頭一

曲。何以稱譜哉。細

查舊本諸曲。皆用

此調。于夜行船序

之後。不得不用其

換頭耳。其本調自

在也。

仙呂入雙調黑蟇序 地籟

陳大聲 寄情梅雪

點檢梅花見南枝春信漏泄今宵雪模糊可堪半壓寒梢

依稀暗香動且浮踈英嫩又嬌正無聊着意看花却又被

花相惱稀字空用韻下欄字同

前腔

清曉眉黛慵描整殘粧無語向花微笑惜花人此時音問

寥寥凭欄天寒縞袂薄風輕綉帶飄自今朝一捻腰肢寬

掩翠裙多少

忒忒令

任雪花梅英鬪巧，憔悴人暗傷懷抱。此情若與天知道，離恨比天更高。果然是天知道，和天也瘦了。

五供養

青山頓老，誰收拾滿地瓊瑤。蒼茫冬暮景，舉目總蕭條。笑

我因花起早，聽滿耳靈禽喧噪。不報些兒喜，惹煎熬。北風

吹面利如刀。萃雅謂末句必合寸腸割斷始不落調，憤憤而強自信，更可咲。

好姐姐

一交黃昏靜悄，孤另另銀釘相照。把燈兒慢挑。和衣剛睡

着。誰驚覺。聲寒指冷，難成調。偷弄飛瓊碧玉簫。

此五供養本調歷查舊曲八義殺狗白兔等記皆然琵琶骨肉分離寸腸割斷乃犯月上海榮者今人唱此曲却下截板于面字下以求合寸腸割斷之體誤甚矣且戲文唱此調末句皆下掣板于第五字而清唱者必欲尔尔何謂

川撥棹

難猜料。

自來這

讀書人

心L性喬

早帶上

金屋嬌姿

早帶上

少。金屋嬌姿頓忘了臨中故交漢相如恩愛薄卓文君緣分

錦衣香

珊瑚了

錦字詩

差錯了

碁琴操

釵分了

交股金

帶折了連

環套鳳凰

替

蹀躞玲瓏

那得堅牢

桃花源上

不通潮

傷心

總是雨葉風條連枝樹近來也生成恨種愁苗魚鴈無消

耗水濶山高紅絲繫足

誰把

冰刀雙攪

此曲合譜前入選
諸曲皆首多二句

漿水令

只索把蒼穹禱告。一任他被傷人戲嘲。盟香夜夜對天燒。
幽情未訴。意攘心勞。從前事都忘却。只求眼下他來到。鴛鴦被鴛鴦被。重薰麝腦。銷金帳銷金帳。謾飲羊羔。却音巧

尾聲

愁容等到生歡笑。說甚麼暮冬天道。番成月夕花朝。

用蕭豪韻

錦衣香一曲可入天籟。惜前後不稱。

郎曉行序金印記
繼魁焚膏一曲時
本作夜行序將孝
舊譜作曉行序細
查原與此曲合

仙呂入雙調夜行船序

人籟

楊升菴

吳宮
吊古

霸業艱危。嘆吳王端為苧蘿西子。傾城處。粧出捧心嬌媚。
奢侈。玉燕金鶯。寶鳳雕龍。銀魚絲鱸。遊戲沉溺。在翠紅鄉。
那管卧薪滋味。

前腔

頭換

乘機勾踐雄圖。聚干戈。要雪會稽羞恥。懷奸計。越路私通。
百詔誰知。忠諫不聽。劍賜錫鏤靈胥空歿。兵起不想。道請
行成。北面稱臣不許。

黑麻序

頭換

此用換頭起非卽
本調也說詳前

堪悲身國俱亾。把烟花山水等閒無主。嘆高臺百尺，頓遭
烈炬。休覩。珠翠總劫灰。繁華止廢基。動情的不見。范蠡乘
舟。一片太湖烟水。

前腔

聽啓。橋李亭荒。更夫椒樹老。浣花池廢。問銅溝明月。美人
何處。春去楊柳水殿歌。芙蓉池館摧。惱人意。只見綠樹黃
鸝。寂寂。恐誰無語。

錦衣香

以子曲梁伯龍借入泛湖拍內

館娃宮。荆榛蔽。響屨廊。莓苔翳。可惜剩水殘山。斷崖高寺。

百花深處一僧歸。空留舊跡。走狗鬪雞。想當年。僭祭望郊臺。淒涼雲樹。香冰鴛鴦去。酒城傾墜。茫茫練瀆。無邊秋水。

漿水令

採蓮涇紅芳盡。灰越來溪吳歌慘悽。宮中鹿走草萋萋。黍離故墟。過客傷悲。離宮廢。誰避暑。瓊姬墓。冷蒼烟。蔽空園滴。空園滴。梧桐夜雨。臺城上。臺城上。夜烏啼。

尾聲

越王得計吞吳地。歸去層臺高起。只今亦是鷓鴣啼處。

末用二字句是又一體原該四字至五
良曾言其前二字之
非或改作爲棲鳥
夜啼

雜用齊微魚模二韻。子字借支思。

錦衣香。漿水令。二曲。梁伯龍竊之以足扁舟五湖一拆。

亦可吟○用唐句作煞尾甚陡若拙者
用在尾聲第二句便索然矣作者知之

仙呂入雙調夜行船序

人籟

康對山

遊春

堪○賞○花○朝○見○遊○人○如○蟻○兢○出○西○郊○長○亭○上○挈○榼○提○壺○撥○開○
迢○迢○綠○水○人○家○偏○稱○燕○子○雙○雙○飛○遶○黃○鳥○覘○眈○在柳○陰○中○
深○處○爲○誰○啼○早○

前腔

妖○嬈○萬○紫○千○紅○被○東○風○一○夜○趙○教○開○了○花○陰○下○曲○水○流○觴○
相○招○高○挑○食○罌○花○籃○紛○紛○簇○擁○雕○鞍○藤○轎○遍○遶○只聽○得○賣○
花○人○滴○溜○溜○叫○聲○輕○巧○

招字仄聲乃叶

黑齋序

難描。蹴。踰。齊。雲。映。鞦。韆。庭。院。綺。羅。圍。繞。見。三。三。兩。兩。嬌。滴。
滴。花。貌。波。俏。金。蓮。露。絳。綃。玉。釵。聳。翠。翹。咲。聲。高。正。是。無。情。
却。把。有。情。縈。惱。

前腔

芳草。莫。碾。香。輪。趁。青。青。畱。與。醉。眠。一。覺。那。玉。孫。去。也。金。勒。
嘶。叫。妖。嬈。緋。桃。噴。火。燒。輕。風。似。剪。刀。亂。飄。飄。可。惜。殘。花。滿。
地。更。無。人。掃。

錦衣香

過畫橋。風光好。靚粉墻。園林好。只見戲水鴛鴦。浪翻碧藻。
歌樓上。檀板謾輕敲。不如載酒。共泛蘭橈。玩江山景物。又
何須。鬪死蓬島。休得閒煩惱。且開懷抱。功名分在。龍門一
跳。

漿水令

嘆匆匆。鶯花易老。慢騰騰。紫陌路遙。酒旗斜插。杏花稍。何
妨共入痛飲香醪。拚沉醉。沉醉倒。春衫袖濕。欵花帽。須知
道。須知道。離多會少。同懽咲。同懽咲。解金貂。

尾聲

從教酩酊玉山倒。洞口桃花休咲。據一個酒醉今宵。

用蕭
豪韻

遇張月客於虎丘殿塔

梁少白

攤破金字令 芳容並月皎潔如明鏡飛來碧海常在清虛境欲問嬋娟未

通名姓誰想上方深處一欄花影相逢彼此無限情疑排廣寒高婦

娥下紫清林際風生天畔雲停纖一聲飛露冷

夜雨打梧桐身材小性格靈騫地裡乍逢迎眼波橫况復香肩偷凭促

急寒溫難叙細語惺惺依稀似聞花外鶯奈奴頓別頓別一天風

此調即詞隱所收林梅
海傳者一心皆天金犯令

此亦名攤破金字令字

句犯法無一不合詞隱乃

男叔彩樓紅妝艷質

一曲為攤破金字令以

上筆為詞令今讀後五

句為不知何調不思詞

金令今係四便金犯犯

五馬江兒水者駢字圖

金令非也查香四句是

四便金次五句是五馬

江兒水又次二句是朝
元令末三句是柳橙金

四便金

柳橙金

梧葉兒

水紅花

朝元令

譜五前半是詞令今但後五句

竟不知何調

桂枝香

茶舞

五馬江兒水

以首末二調俱有金字或名據破金字耳有何難見乃詞隱于林柏河西別註之于此調則樂之詞全令殊為憤

景難、聲五更、月落、可中亭、頃刻人、何處、鐘開春殿燈。

全意明首三句是格景現次二句是水紅花又次三句是五馬江現水末段是桂枝香

譜云末後三句似桂枝香中間不知更犯何調



曲譜中有附錄一
種或係古曲不知
宮調難以查考者
或係雜犯各宮調
者并作譜者亦不
能確見分別諸官
闕者俟考今亦仍
之

8 不知
宮調 小醋大 人籟

羅欽順 憶別

暗潮拍岸斷江風掃蘆花鷗鷺破烟飛落汀沙見漁舍兩
三家在夕陽下一簇晚景堪畫悶無語時將珠泪灑愁轉
加瘦損丰標只爲他事縈心髮添白髮蹉跎負却年華

不是路

暗憶秦樓。別後蛾眉誰與畫。沉吟久。徘徊無語自嗟呀。
酒初醒。恨無眠。欹枕衾衣冷。初斷蓬窓月影斜。看看曉
那堪。逸運蘭舟駕。事冗如麻。事冗如麻。

仙呂

長拍

長拍短拍必如此
二曲方合前人選
諸曲亦有少戾

譜云枯樹上或作見

枯樹考非

末句時作水漲野
塘露冷兼段今從
譜改定

入譜

叠叠離情。叠叠離情。重重幽恨。羈旅怎生禁架。家鄉遙遠。
楚水洶湧。潤迢迢去程。無涯斜日。映紅霞。傷水村深處。酒
旗高掛。淺水灘頭。有鷺立。見枯樹上。噪寒鴉。來往櫓聲。啣
啞。正野塘水漲。浪激汀沙。

短拍

紅蓼灘頭。紅蓼灘頭。白蘋岸側。曲灣灣水。遠人家。還自赴
京華。怎訴得許多般瀟洒。異日圖將此景。儘直待歸去。鳳
池誇。

尾聲

烟光映夕陽下。漸覺荒郊暮也。借旅館。今宵一醉呵。

用家麻韻 丙也字

犯車邊可字犯歌戈

道中題情

張伯瑜

〔犯朝〕天玉歌罷鶯簧舞罷鸞打不破風流寨離恨闌別時容易時難悵

緣慳無端度日如年惹新愁萬千惹新愁萬千

〔前腔〕怪他風雪耐他寒無奈羊腸險行路難想小樓吹徹玉蕭寒倚闌杆暗

將珠淚偷彈倩誰人與傳倩誰人與傳

〔不是路〕鬼病懨懨任滿院楊花不捲蕭情無限分明十二晚風前在眉端愁

紫萸縷難消遣花隔簾櫳月在天空相照冰霜歷盡陽和轉有時如

南田無朝天子性化

曲有之子此絕异世詞

不知何所本也未淺

五句似紅霞光但前

五句不知何者是本

詞何者是犯別調

耳帳認性句下全

印記尚多雖然皓月

團圓人却未圓之句

今人作此調者皆無

此三句只依玉合記

若若江城未可盡一曲

寃不如金印一重之
寃也

願幾時如願

揮角兒序想當初秋波頻轉怕如今春風消減待緘書衡陽雁艱時携
雲楚臺天遠洛陽金縷山月合浦珠延平劍甚日重圓千迴萬轉風流
業寃問蒼天怎生消受月下花前

前腔俊龐兒枕痕添線弱腰肢帶圍應減聰明性新詞幾篇禱旋情舊
情休淺玉生烟珠有淚柳含羞花豎怨多少愁煩知心如意千難萬難問
蒼天怎生就成就枕上燈

尾聲相思未得常相見盼殺也恩情美滿酌酌的真心鐵樣堅

雜用仙呂南呂雙調

雜犯 九迴腸 地籟

張伯起 離思

醉三二 一從他春絲牽掛。到如今多少嗟呀。秋波望斷藍橋

下鎖春山又阻巫峽。音書未把魚和鴈。凶吉難憑鵲與鴉。

成話靶三學士。當時鏡裏花難把。更那堪塵掩菱花。佳人已

屬沙吒利。義士今無古押衙。急三只索向無人處。把鮫鮪

看。見盟言在。不覺泪如麻。吒之

前腔

一從他相逢月下。權娛事能有幾些。眉來眼去傳情話。攬

春心一點如麻。恩情指望長厮守。風浪誰知起衆譁。擔驚

急三鎗即在風入松後如琵琶記他去空山里至築堵臺數句也今世皆傳為急三鎗但將孝舊譜及詞隱生新譜俱未開出耳

怕想生前曾欠鴛鴦債今生裏合受波查到做了鏡中鸞

影波中月夢里幽期霧里花誰知我心中想意中愁奈閒

中客獨坐小窓紗

用家麻韻內
些字借車遮

雜犯 官調 六犯清音 人籟

無名氏 官詞

梁州

序 瑣窓人靜未央天遠一似嫦娥無伴玉容消滅教人

嗟過芳年

桂枝香

何處流紅葉無心整翠鈿

排

鶯將老恨轉

入聲甘州二句舊

作傷粧憂然傷粧

得

添梨花院落冷鞦韆

入聲甘州

怎如得

雙雙燕子梁間語怎如

犯傷粧憂中有之

乃正犯入聲甘州

者今從譜改正

兩兩鴛鴦沙上眠

皂羅袍

長門望月深巷鎖烟琵琶寫不

盡思君怨

黃鶯兒

病懨懨

姻緣未了何日試溫泉

用先天韻 內伴字犯桓歡添字懨字犯廉纖

詞隱生日此一曲大抵不足法桂枝香末二句却用在

前殊與上下不相接真可刪也○舊本曲選止此一曲

近刻如萃雅等皆有四曲又有尾聲不知何人所續詞

不足採不錄○此曲譜中作六犯清音時本又有刻作

六犯宮詞者想因是曲為宮詞而相沿之耳非有二也

其二^夏 離簷風煖香燭紅淺轉眼星移物換等閒春散難教玉貌長妍睚鳥詩空在青鸞信不傳慵

薰麝懶步蓮含情無語倚闌干怎禁得纖腰瘦怯愁如海怎禁得白晝淒涼永似年晚涼時

候別殿管絃重舉咫尺無由見慢埋冤淺未薄命多只是紅顏 其三^秋 長生宮殿珠簾

齊捲愛殺瑤臺月滿銀河星燦天孫此際成歡競穿針乞巧誰憐扇棄捐釵拋鳳鏡掩寫

西風吹琴倍淒然怎能鼓蕭韶共奏秦臺上怎能鼓雲雨同行楚岫間慵題紅葉倦舞翠

盤淚痕兒界破芙蓉面對蒼天焚香暗禱願結此生緣 其四^冬 綉宮添綠冰壺凝前殿使梁

園雪滿謝庭才健吟毫懶拂花箋魚鑰收糸晚龍樓閉後寒眉橫鬢解鞵絃成雅好有誰

憐只愁是畫圖誤寫玉嬌貌只愁是羅帶空留白玉篇鴛鴦自守杯酒自拈新愁舊悶都

難遣倚窗前梅花和月應笑我孤眠 尾聲病容添思光潑望不見羊車未便始信人生

此調舊譜所無想入譜香羅自希哲創之也但帶梧葉兒三句全不似當是金梧桐且將商調與仙吕相出入亦非體也但此調盛行于時聊載之耳

雜犯

七犯玲瓏

地籟

祝枝山

四景題情

此調舊譜所無想

香羅

新紅上海棠。猛然情

慘傷。前春有個人共賞。

梧葉兒

今

似當是金梧桐且

日在何方。早把春心蕩。免教人斷腸。

水紅花

細思量。誰真誰

將商調與仙吕相

說。自古佳人薄命。怨殺斷頭香。

皂羅想

桃花也會帶劉郎。

此調盛行于時聊

恨。遠山無計留張敞。花陰月影看看過。牆朝雲暮雨。誰覺

怨殺或作恨燒了

夜長。

桂枝香

捱得今宵過。明朝又怎當。

排歌

鶯兒對燕子雙飛

誰覺或作睡覺或

來飛去。為誰忙。

黃鸝兒

偏不到他行。

前腔

芭蕉映粉牆。綠陰

清

晝長。

炎天怎不心悒快。

獨坐傍南窓。

細雨消煩暑。晚風生嫩涼。見池塘、鴛鴦兩兩。世上有情多
配。偏我不成雙。碧紗厨。鬆透玉肌香。珊瑚鈎。誤觸水絃響。
浮瓜沉李。共誰舉觴。調脂弄粉。爲誰晚妝。懶向金盆浴。盈
盈自解裳。腰如柳。體似霜。無人共試紫蘭湯。空惹舊心狂。

前腔

金風透鎖窓。不禁羅袖涼。秋來怕上危樓望。舉目總堪傷。
踈柳垂寒雨。敗荷欺曉霜。咕叮噹。簷前馬響。最恨今宵更
漏。一似去年長。如銀河織女會牛郎。想嫦娥一樣情惆悵。
從來孤鴈傳書故鄉。緣何今日全無半行。料想恩情斷。非

關路渺茫。芙蓉老菊。葢黃蕭蕭。風雨又重陽。越越減容光。

前腔

江梅綻早芳。雪花籠

錦堂。

孤眠分外寒威壯。

怎不倍恓惶。

料想他身上。不知寒與涼。懶梳妝。當時模樣。憶昔千般簇。

擁不是負心郎。枕邊

廂

閑了繡鴛鴦。

擁

香衾誰下紅羅帳。

淺斟低唱。當年洞房。山盟海誓。何時象牀。忽見燈開葢還。

聽鶻遶梁。朝朝拜夜夜香。伊還歸也。謝穹蒼。願得永成雙。

用江陽韻

此見希哲自刻本。而萃雅以爲高東嘉其不足。憑類然

雜犯

七犯玲瓏

人籟

楊升菴

四時
閨怨

凝妝上翠樓。垂楊映玉鈎。重簾不捲餘寒透。羅袖佻笙篴。

彈出江南怨。翻成塞北愁。謾凝眸。繁華時候。只見玉孫芳。

草。千里路悠悠。嘆韶華不爲少年留。恨青春獨把空床守。

蜂兒作隊。鶯兒喚友。魚兒不見。鴈兒怎求有信書難寄。無

言淚暗流。寬腰帶。脫臂鞦。闌干劃損玉搔頭。何日再綢繆。

前腔

昏昏倦倚樓。炎炎暑氣浮。離人最怕初長晝。薄倖在何州。

粉頸鬆羅扣。弓鞋褪錦兜。恨悠悠。雲屏雨慙。辜負調冰雪。

藕。清暑共消憂。臨妝奩不見鳳鸞儔。捻銀針懶把鴛鴦綉。

碧筒翠筍與誰唱酬。銀床珍簟與誰並頭。香冷黃金獸。茶
寒白玉甌。荷香靜。槐影收。夕陽西下水東流。天際望歸舟。

前腔

悲鴻度小樓。飛螢滿院流。火雲消盡青山瘦。蘆葉暗汀洲。
南浦潮初落。西山雨乍收。冷颼颼。生綃翠袖。多少淒涼證
候。團扇掩嬌羞。只贏得一重愁。番作兩重愁。怎能勾長相
思。變做長相守。玉人何在。音書在投。玉關何處。山河阻修。
每夜焚香拜。何時秉燭游。銀河淡壁月浮。纔看織女會。牽
牛。指日又中秋。

前腔

寒光凍玉樓。霜威

透

錦裘起來呵手雙眉皺。對鏡懶梳頭。

嬌淚紅冰落。長眉翠月愁。憶藏鬪去冬時候。

誰

承望今經

別久轉眼歲華週。

風

掀衣只道玉人搗。

雪

敲窓錯訝檀郎

扣誰

堪

相伴銀燈半篝。誰來相探銀蟾半鈎。業障千重透。

恩情一筆勾。梅橫瘦竹影幽。幾曾蝴蝶夢莊周。默坐數更

籌。

鬪音

用尤

庚韻

詞隱生謂不知犯何七調，羣雅註犯

調甚合，今從之。然黃鶯兒二句板不

合當是沉醉東風而金絡索中三句

又犯東甌令針線箱二曲者，既名七

賢，則止宜犯七處本調，若犯中復雙

犯，於義欠協，作者知之、

聽得三句於山坡羊不甚協，當是五

更轉耳、

雜犯 宮調 七賢過關

人籟

劉東生

閨思

梧桐 春風花草香。遲日江山麗。萬紫千紅。總是傷情處。黃鶯

兒 懨懨為伊愁。懷為伊。山坡只聽得管聲管聲喧。天地縱

有笙歌不入愁人耳。香徧見鶯花憔悴。杜鵑語聲悲。金絡

梅子心酸柳皺眉。一春魚鴈無消息。閃得我似 雨打梨花

珠淚垂。皂羅空房獨守。此情為誰。桂枝冷落閒庭院。暮雨

瀟瀟郎未歸。

用齊微韻 內處字犯魚模耳字犯支思

此曲譜中收之，而註曰雍熙樂府其來舊矣，羣雅謂為

劉東生不知何據也，雍熙樂府有四曲，今時止唱其一

耳，譜中又收殺狗記一調，與此小異，附錄以備考。

三人共賞雪。喫得醺醺醉。撇我哥哥。跌倒。在深雪裏。他
兩個撇了你。自先回。却不道。賽過關張。有義氣。冷清清
凍成你。做街頭鬼。又還是孫榮。背負你。歸孫員外。
你臨危不見了。賽關張。方信道。打虎還須親兄弟。
詞隱生曰。此調極似金
絡索。但未句不相似耳。

此調離犯仙呂商
調南呂等宮而詞
隱生以之入南呂
何也。

雜犯
宮調
九疑山
人籟

梁伯龍
寄情

香羅帶江東日暮雲寒鴉遠邨關河萬里勞夢魂三年不見

倍傷神也犯胡黛眉都瘦損往來空寄信縱然要打聽近

行蹤無人可問眉車馬過從日紛紛只得勉強支持病

裡身奈蕭郎不是箇中人醉扶最憐有線無針引因此上

杜陵來去沒寒溫倒不如崔生日夜常相近梧桐香囊刺

繡新畫扇描蘭俊自着春衫束得腰身緊寄時萬縷紫方

寸瑣窓一星星意真情懇偶聞水館締深盟這忘機鷗鷺

寒

一星星意真情懇偶聞水館締深盟這忘機鷗鷺

休親天相逢期孟春上元佳節燈火黃昏尺書何事無

鼓

相逢期孟春上元佳節燈火黃昏尺書何事無

憑準解三醒今回首又過春分。長江且是東風順。况一騎丹
陽便入白門。還思村劉潑紅顏定是多薄命。豈負恩看舊
日緣和分。

尾聲

秋來又見歸鴻陣。倚樓南望正斜曛。拚却和淚緘書重寄
君。

用真文韻 內盟字命字犯庚青
此舊院馬湘蘭贈先季父者余猶及見其畫扇上手書
此詞所云水館二語蓋季父有館名盟陽也然實是少
白代作啓口便露少白面目矣此調亦是少白所自初

世道雜犯

入語

宮調

十樣錦

人籟

無名氏 青樓離恨

繡帶兒幽窓下上聲沉吟半晌追思俏的嬌娘娉婷態不弱似鶯

鶯妖嬈處可比雙雙非獎受春最堪誇他性格兒溫柔難

描他身材生得停當說不盡風流可喜萬般模樣降黃相

當月下星前吐膽傾心把誓盟深講行思坐想型盡老今

生同做鸞鳳醉太誰想驀然平地浪波生始信道禍從天

降霧迷雲障被鴉母苦苦打散鴛鴦浣溪情慘心悒悒

閣不住淚珠汪汪勞神役夢正端詳忘餐廢寢思又想設

計施方要見他除非是夢兒裡來到伊行豕木憐香惜玉

酒句法失調者且

之要解愁腸須是

設計施方要見他

七字乃做楊柳眉

刻相字作想字耳

想當時因坊本誤

人多唱作想當日

黃龍換頭本調今

相當二字查雍熙

樂府如此正是降

浣溪紗係全調然

設計施方要見他

七字乃做楊柳眉

之要解愁腸須是

酒句法失調者且

刻相字作想字耳

不用韻更失也。

憐香二句是啄木

兒第六句七句下

二句不合蓋舊譜

啄木兒收絃中正

指下調一曲乃二

犯啄木兒末二句

玉漏遲序如此也

此下小樓亦全調

後字宜用韻。

若用雙聲子首三

句則江淹恨空疊

不宐另作韓生憤

句而悶字宜押江

陽不宐依恨憤字

押眞文也以下俱

憤憤疑有誤。

韓生憤蓋用韓非

相俛傷。尤雲。殢雨同鴛帳。被數聲。疎雨敲窓。散高唐。春心

蕩漾。鮑老此情怎當。羅衣尚存蘭麝香。鸞箋枉寫離恨章。

人不見。枉嘆息。空惆悵。惱得潘郎。兩髻似霜。樓下小他那里

因咱狂蕩。咱因他痛感傷。幾迴欲待不思量。待要不思量

後。怎做得。鐵打心腸。雙聲子江淹恨。韓生憤。怎比得咱家悶。

序。千般事。纔離却心上。又早攢蹙眉尖。天還可憐。便咫尺

尺相見。又且何妨。尖字不用韻不通。憐字改傷字還協。

用江陽韻 有尾聲載後曲總評內

此乃取十樣牌名句子合成者。猶十二紅九疑山之類。原名十樣錦。舊譜分爲五曲。詞隱生取其前四段爲二曲。一入南呂名繡帶。宜春。一人黃鍾。名黃龍醉太平。而

孤憤事也時作然
非

云惟此合調餘不足取萃雅載爲繡帶兒一套而以下
所合諸調依原名各分列之若本調止此數句者誤人
可笑今正之合

爲一曲者是
雜犯十樣錦犯注見前

人籟

張伯起

燈兒下低頭自忖。消磨幾個黃昏。夢回時殘月孤蓬。花落
後細雨重門。追省是前生做下今生。怕今生又欠來生愁
悶。怎討得一宵恩愛。賺了半生緣分。難論無底深恩。月下

花前。目成心允。幽期密訂。受盡了從前多少寒溫。心田錯

將紅豆種愁根。惡根苗苦榮方寸。思量不盡。這千般旖旎。

半天丰韻。性兒醇情兒順。最相應。暗裡溫存。可憐冤債告

相逢三句方是啄木兒前曲中者誤矣然此調詞意實做前曲者多應是知其誤而更之也

無門。河陽天遠難投遼。何日方酬斷續恩。絮叨叨說與他

們。相逢非是言無准。匆匆自恨情難盡。又早雨打梨花深

閉門。此情未伸。花屏雨餘都減春韶光九十没。半分人不

見。枉嘆息。空勞頓。夢遶巫山一片雲。只落得此夢中秦晉

早人間商與參桃源有路欲埋輪。羨殺世人薄倖。到省得

瘦損精神。水中魚。沙中鴈。怎討得愁中信。心中事描寫在

紙上。又相將化作啼痕。其間怎言自甘心寂寞卧病文園。

園字安
易君字

用真文韻。內省字。生字。成字。倅字。犯疾青。參字。犯侵。尋。至言字。園字。忽更先天不可解也。然言字可不用韻。

園字當是君字之誤，或作者用詩韻十三元而混用之病耳。

此曲又有尾聲云，綠慳咫尺如天塹，相思一曲學啼猿，路上人聞也淚漣，雜用監咸先天，殊乖本韻，此必後人誤沿言園二韻而妄增之者也。卽如前曲，時本亦有尾聲云，情人早得同鴛帳，免使人心勞悒快，辨炷盟香，苔上蒼庸劣可厭，妄增無疑，萃雅刪去，今從之。

夫曲言固
 謂士人間
 曲又許爭
 荷前十三
 國子論其
 謂而等曲
 將用盡海
 夫天稔乘
 本儲道必
 對人
 曲
 思
 一
 曲
 學
 觀
 感

蘇
 平
 如

詞譜不收

雜犯 宮調 十二紅 地籟

張伯起 閨怨

山坡 伴孤燈(三)更情况推刺枕(枕)幾番移放想此時當初共

他樓香肩睡足芙蓉帳(五更)到如今獨自宿空惆悵燈兒

半滅銀臺上(你看)殘月低(沉)又早鐘敲鷄唱(好)聽啼鴉

林梢曉霜日弄影花篩紙窓(江兒怕)對鏡愁添悒悒羞殺

胭脂(狂)不就桃花模樣(玉交)眠思坐想對朝餐無心去嘗

好花曉折枝頭放帶不上昨夜殘妝(五供)嘆我纔離鴛帳

又早見雙飛燕來燕往起來無半日(淚滴)已千行(怕)綉出

傷心兩兩鴛鴦(好姐)午晌倚樓凝望人隔着山長水長(玉)

綉出二語乃月上
海棠非五供養本
調誤認琵琶骨肉
分離二語也安易

七字句不則十三紅矣

玉山供乃玉胞肚五供養合成者此

其下半曲即五供養下半曲也但未

句他處犯月上海棠而此不犯耳

本調再犯亦非犯調正體緣又有以

此為嘉慶子者故誤用

供 穿梭日影又過粉墻西向香閨人寂寞恨茫茫繡鞋兒

雙褪曬西窓鮑老此情慘傷踈林鳥投喧夕陽人歸不似

飛鳥忙川撥想起他虛謊不思量歸故鄉愁殺人傷晚妻

涼愁殺人傷晚凄凉前腔罵負義虧心薄倖郎把燈兒點

上銀釭把燈兒點上銀釭推過黃昏明朝又怎當僥僥聽

嘹嘹孤鴈泣點點漏聲長夜靜更深空思想總夢兒裏相

逢魂渺茫

尾聲

一年未了相思帳一月月難禁魔障急禁一日十二個時

此曲以川撥禪撥誤作者誤為嘉慶子故名十二不知止有十一調而玉山供一調亦誤

聖德高三既名十二江宜用十二曲不若止十曲而以尾聲足數也王文枝立佳若好短二曲俱用上字聲

接續處便少段落乾老催急掃入量鐘半曲而後以川撥禪全曲接之但可議

誤用

誤用

誤用

誤用

誤用

誤用

誤用

誤用

誤用

誤用

誤用

辰空斷腸。

用江陽韻

曲亦俊少嫌於葩萃雅以為張伯起吳騷以為陳大聲
陳亦頗似然吳騷多矣不敢從也

○雜犯 官調 十二紅 地籟

沈青門

犯調與前小異是又一體

山坡 照孤衾寒燈半滅推樵鼓三更初歇要甚麼夢兒中

見他早醒來添個新離別五更恨鍾聲和鷄唱催殘月幾

番眼上空流血守着露冷霜寒合枕何曾寧貼忒忒轉流

鶯枝頭韻切催花雨朝來凜冽寒嘹哨曉風把繡戶偏推

拽江兒惱人半晌心頭熱剩枕閑衾堆疊雲鬢蓬鬆拚不

住起來嬌怯。玉交香奩頓撇。剖雙鸞菱花半缺。瘦麗兒粉

褪胭脂謝賣花聲空自嘔咽。五供看雲收雨歇弄新晴花

影半斜時過五十刻。腸斷兩折情在(心)頭人還離別。好

姐生惹相思週折挨一刻如揜(玉山)沉思倦想忘却

坐來時節暮雲扶日色又回重(林)掩映夕陽遮。鮑老登

樓(慘)切爭喧渡頭人歸也恨他何處(貪)歡悅。川撥看投(林)

鳥疾如梭不暫歇照紗窓又見新月照紗窓又見新月。前

換更照我孤星偏皎潔把相思空掛唇舌把相思空掛唇

舌幾個黃昏經挫折。僥僥却憐更漏未那得繡(衾)熱展轉

幾個句不合亦疑
已刻本冷眼看誤
之也

無眠成瘦怯。便合眼莊。周飛浪蝶。

尾聲

十二時中成萬結。柰離別經年動。却教我晝夜思君空。

自說。

用車遮韻

第三四句亦閨情常意耳。一翻案便警甚。世人安於堆砌庸套。何解也。時刻又有正三更蕭條情況。一套乃做前曲。伴孤燈者韻韻俱押。句句模擬可笑。止川撥掉換頭中云。得他來我死也。當一語可取耳。不錄。

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

新

新

PDG

雜犯 巫山十二峰 地籟 幸半 琳宮 梁伯龍 憶杜 隱娘

三仙 橋 院落清明左右遇花時倍儂 關河路阻鴈歸書未

有百練清晝上小樓 柰觸目雲山都是愁 難尋 窀風殮水

宿淡烟疎柳醉太輻輳雙雙配偶是誰人 打散覆水難收

離箋恨譜書不盡 舊日根由無 離普天緣何處處藏機殼

誓把菱花生分剖 繫春鴻另 趨書郵掣文鴛還添械 扭絆

驛驕使人更射戈矛犯胡千山萬水親投首 逆來俱順受

自知萬分一生為郎甘出醜香徧任千般斷送已拚却一

命丟誰知恁這毒劣却又得神明祐項窓歎如今流落滄

詞隱生日三換頭

前二句是五韻美

中二句是蠟梅花

今用于此是巫山

十三峰非十二峰

矣作詞者若能另

用南呂別曲幾句

以代三換頭尤為

得體不可泥此曲

而為伯龍護短也

詞隱識伯龍甚是

明白作此得當切

一曲又仍若此沈伯

明一詩時宜曲以韻

真居前四句代之

洲何處天南海北頭料停雲滯雨似縹緲孤鷗劉滌房櫳

靜掩眉兒皺應未休性格兒還如舊二換頭風花路岐暮雲

時候秋深別館想寒生弊裘此事明知拖逗這其間只是

我不合來把伊掣肘賀新致娘行害得無人救音信遠有

誰叩高節節風迴順水舟坐中流江頭有日輕帆走功名就

夙志酬因緣又綵雲飛處青鸞驟東甌腰纏騎鶴上揚州

談笑覓封侯小小對奈爾日雲山滯長想歡事爽眉氣冰

尾聲詞隱蘇軾詩想關西益州劉琨書未

喜重諾言非謬試看織女共牽牛擬定相逢一歲週用尤

侯韻

已下皆附錄雜著
小令或係單詞或
一牌名而數曲者
仍依官調次序并
列之

未段萃雅以為犯
五更轉則末句空
四字而餘作穢然
餘曲皆五字六字
恐非也應是本調
故止云二犯耳姑
闕之

小令
仙呂二犯月兒高 天籟

馮海浮 閨怨

門外雕鞍邁鏡中玉容改扯碎合歡被剪斷同心帶鳳拆

鸞分端的是愁無奈五更轉良人流落天涯外悄沒一紙書

傳空留下啞謎兒猜紅葉猜沒亂煞女裙釵○但得個信

息真實來不來也放懷用皆來韻

前腔

遠樹寒蟾下長空凍雪撒風動流蘇帳冷透凌波襪兒

裡温存熱突突都是假醒來提著名兒罵堯的俺惱亂柔

腸閃煞人只為他他一謎的使虛花想的他一脚兒回來

實心兒不到家撒殺賈切上聲

用家麻韻

此調吳騷中載八曲皆云馮海浮今取其二以冠本調本色俏語非海浮不能辦也而時人但唱烟鎖垂楊院者其不知曲久矣後所錄紅粉多薄命二曲亦是八曲中者萃雅又載為楊斗望此二曲一韻似宜另出一手故依萃雅然總不確也

仙呂二犯月兒高地籟

高東嘉閨怨

烟鎖垂楊院日長繡簾捲人靜鶯聲細花落重門掩薄倖不來羞觀雕梁燕天涯咫尺情人遠只怕路阻藍橋無由得見天天若肯周全除非是夢裡相逢把奴衷腸訴一遍

用先天韻內
掩字犯廉纖

此曲詞隱生收入
新譜而云勝于烟
鎖垂楊院多矣則
與諸曲似非一人
筆琴雅集謂是高
東嘉未知何據

前腔

園院飄紅雨。輕風蕩飛絮。有意送春歸。無計畱春住。倚遍
闌干。默默悄無語。雲山萬疊空凝佇。我的情郎知他何處。
吁。欲待要寄封書。只怕水遠山遙。沒個便鴻去。用魚

○前腔

漫折長亭柳。情濃怕分手。欲上雕鞍去。扯住羅衫袖。問道
歸期端的是甚時候。回言未卜。奇和偶。嬾唱陽關慵斟別
酒。酒除是你消愁。只怕酒醉還醒。愁懷又依舊。奇音

用尤
疾韻

前腔

髻縮香雲擁，釵分兩金鳳。為你多嬌態，積下愁千種。月冷黃昏，孤燈有誰共。情人悞我良宵夢，畫角頻吹梅花。三弄風，休吹入繡幃中。只怕惱動離情，把我相思病越重。

用東鍾韻

仙呂二犯月兒高

地籟

楊斗望

情思

紅粉多薄命，青春半殘景。人去瑤臺怨，花落胭脂冷。裊裊腰圍，強把繡裙整。弓鞋淺印殘紅徑。正當三月韶光，倚闌干無限情。情離別幾曾經。再來扯住衣衫影兒，般不離形。

闌干句不似五更轉，疑有誤下同。

前腔

月缺重門靜。香消漏聲未。手托芙蓉面。背立梧桐影。瘦損
伶仃。越覷越孤另。抽身轉入房櫳冷。又一個畫影圖形。半
明不滅燈。燈花燭香無憑。一似靈鵲虛囂喜。兒不至誠。

用庚
青韻

仙呂月雲高 天籟

梁伯龍 風情

此調犯渡江雲，而
渡江雲本詞竟缺

高月兒

夢魂初覺。閒亭弄花草。見蛺蝶雙雙戲。忍不住將闌

干靠。誰料喬才。隔窓兒。覷着了。他背後將腰樓。我不合就

面身抱。渡江雖則是。平日秋波眼上招。畢竟是桃花命內

遭

用蕭
豪韻

前腔

匆匆得見。姻緣分還淺。又不曾通音信。難道便相戀。誰料
娘行霎時寸心軟。他既把終身許。我豈忍將深盟變。雖是
郵亭一夜眠。畢竟是藍橋宿世緣。

用先天韻

此似男答女前曲者。詞意不及前。然亦饒有真色。小令
故能造此境。不為詞掩。可知吳歌掛枝兒之反。能為情
至語也。作者每愧此等。其病從可藥矣。

仙呂月雲高 天籟

無名氏 閨怨

別情無限。新愁怎消遣。沒柰何分恩愛。恐將人輕拆散。一

寸柔腸。兩下里相縈絆。去則終須去。見也還須見。只怕燈

下佳期難上難。枕上相思山外山。

雜用先天
寒山韻

前腔

吞聲寧耐。欲說誰依。惹得傍人笑。招着他們恠。懽喜冤
家。分定懽懽。害去不去。心頭恨。了不了。生前債。教我心上

黃連苦。自捱。却似鎖上門兒推不開。

用皆
來韻

亦便是吳歌一派矣。豈不勝于堆詞者。吳騷注
以王百穀名。非也。百穀與余交。生平未嘗為曲。

仙呂三犯桂枝香 人籟

陳大聲 四時
閨怨

種枝香頭韶光似酒醉花酣柳無端幾許閑愁贏得芳容消瘦

柔雅以無字君字
二板用在兩字有
字上恐非今依譜

四時
休休雲情雨意無盡頭。
三春有約君記否倚闌干凝

翠眸。
皂羅袍
鶯兒有偶燕兒有儔青鸞孤影教人可羞。
桂枝香尾

薄倖。
今何在空餘燕子樓。
用尤侯韻

前腔

池塘書未薰風南送春纖倦撥冰絃懶把霜紉搖動眉峰

堆堆積積愁萬重追思往事如夢中好姻緣難再逢。
竹含

新粉榴噴火紅荷香浮動綠陰正濃自別東君後。
金樽幾

度空
用東鍾韻

前腔

月懸冰鏡。疎星耿耿。良宵院落沉沉。立遍梧桐清影。傷情
西風幾番。和鴈聲。銀屏冷落。秋漸深。數歸期。心暗驚。紅蓮
落盡。桂香滿庭。海棠開後。望伊到今。恨教音書斷。秦樓怕
有人。

用庚青韻 內深字今
字犯侵尋人字犯真文

前腔

鴛鴦霜重。翠衾寒擁。香腮半貼珊瑚。一線紅泉將凍。浮踪
飄揚柳絮。心性同。無些繩准。西復東。海山盟。都是空。窓兒
裏。月簷兒外。風相思。滋味。這回轉濃。正好朦朧睡。寒山寺

已鐘

用東
鐘韻

舊本南詞妙選作秦憲副詞
吳騷又注文衡山未知孰是

仙呂桂枝香 人籟

無名氏 春閨

蓮壺漏啓。薰籠香細。寒輕小閣春殘。人在遼陽天際。看鞦韆影

鞦韆度墻。看鞦韆影度墻。無柰芳心搖曳。又早一番花事。

到薔薇。摘花浸酒春愁重。燒竹煎茶夜卧遲。

前腔

紅樓凝思。綠陰鋪地。輕黃落盡蜂鬚。淡粉烘乾蝶翅。見雕

梁燕兒。見雕梁燕兒呢喃學語。困人天氣薄情的。何處章

臺路。飛花襯馬啼。

前腔

芳春將去。玉人歸未。心隨柳絮飄揚。貌比梨花憔悴。嘆幽
閨夢迷。嘆幽閨夢迷。怎識關河迢遞。音書難寄。意如痴怪
教雙鷓鴣橫塘只並飛。

前腔

封侯未遇。玉孫何處。綠楊葉底黃鸝。紅杏枝頭青子。惜芳
菲又歸。惜芳菲又歸。滔滔逝水。欲留無計。漏遲遲。宿鳥驚
枝去。殘燈落燼時。

用齊微韻 內事字、子字、時字、犯
支思語字去字遇字處字犯魚模

仙呂醉羅歌 天籟

楊升菴 憶別

醉扶歸無形無影書難寄。不活不灰病難醫。暮雨梨花近寒

食。問陌上人歸未。皂羅襖黛眉羞畫也。只為誰。羅裙寬掩也。

只為誰。鶯花笑殺人憔悴。排歌鶯啼罷。花又飛。安排腸斷送

春歸。用齊其三怕寒怕冷高朱戶。無情無緒對紅爐。漏點沉。响銅壺。好難把長更度。
微韻月明窗外照人影。孤灯花影上。照人影。孤凄涼。萬種相思訴。多難

仙呂醉羅歌 犯見天籟 竟雁又無年未言信轉蕭疎 陳大聲 恨別

冷落冷落秋千架。謝却謝却海棠花。蕩子經年不還家。又

變了龜兒卦。相如薄倖也不似他。玉魁短命也不似他。山

盟海誓都丟罷。臨岐話都是假。此時驕馬繫誰家。用家麻韻

落字却字俱入聲
可作平故可兩用
妙甚後人不知其
解但任意用叠字
其失調者多矣
擊音計

仙呂羽調排歌 地籟

唐伯虎 詠纖足

第一嬌娃金蓮最佳看鳳頭一對堪誇新荷脫瓣月生牙
尖瘦帶柔滿面花從別後不見他雙鳧何日再交加腰邊
樓肩上架背兒擎住手兒拿

正宮玉芙蓉 地籟

李日華 春閨

殘紅水上飄青杏枝頭小這些時眉兒淡了誰描因春帶
得愁來到春去綠何愁未消人別後山遥水遥我爲他數
歸期劃損掠兒梢

前腔

金白嶼 夏閨

長天暑未消。長恨何時了。玉肌柔教人倦倚。冰綃粧臺羞
對花如貌。舞袖空憐柳似腰。人不到。把盟香暗燒。這些時
粉香消。常是淚珠拋。

前腔

沈青門

秋閨

風簾玉馬敲。丹砌莎鷄鬧。冷冷繡閣孤另。難熬。無憑又
是燈花爆。嬾上牙床。三四遭。姻緣事。全無下。稍想應他卜。
金錢偏遇反吟交。

前腔

張伯起

餘香冷篆銷。半壁燈空照。繡衾兒獨擁。共誰傾倒。秦臺寂

靜寒烟繞何日雙吹碧玉簫關情處啾啾麗樵猛可的熱
心腸一陣水兒澆

用蕭豪韻

吳中盛唱此首隻吳騷載四景以爲屬四手其人雖未
必然然其韻則同詞氣亦肖當是一套萃雅所載三景
則各韻矣但各未段句法皆倣首隻或是不知一韻者
原有四隻而效輩以續之耳附載于後

新荷池內翻雨過瓊珠亂對南薰鶯啼燕語心煩蛾眉
蹙損春山淡瘦減腰肢憶小蠻人別後千難萬難我爲
他數歸期靠損畫闌干

雜用寒山桓歡韻
淡字又犯監咸

東籬菊綻開金井梧桐敗隔窓聞瀟瀟夜雨傷懷薄情

羈絆天涯外。鴻鴈來時書未來。人別後朝猜暮猜。我爲

他數歸期。跌綻鳳頭鞋。

用皆來韻

漫空柳絮飛。亂舞蜂蝶翅。隴頭梅又早開了。南枝春情
欲寄皇華使。幾度停針。腸斷時。人別後朝思暮思。我爲
他數歸期。搯損指尖兒。

用支思韻

正宮玉芙蓉 地籟

無名氏 恨別

相思病漸賒。禁害得身兒劣。近秋來幾番夢境隨斜。當初

厮守恩情熱。今日分離。心性別。風流恨空遺這些恨。不得

熱盟香發箇兒郎牒。

用車
遞韻

末句七字，定體也。
琵琶記一家賀喜
只說道再相見，襯
只說道三字，拜月
亭傷情滿眼，關山
淚，今朝有酒今朝
醉，皆然，不知始自
何人，唱為八字，今
凡見七字者，必增
一字，如此云千金
高價是也，不通可
笑之甚。

結句分量在前諸曲
之上，惜時無唱之者。

中呂駐馬聽

梅禹金

獨對菱花，憔悴形骸，只為他光陰催去。離別難經，愁悶無
涯。間將心事付琵琶。謾勞私語傳龜卦。寄語冤家，休忘了
春宵一刻千金價。

前腔

虛度年華，望斷歸舟，不到家。為你秋捐紈扇，春鎖秋千，夜

冷琵琶。東園還發舊時花。垂楊不繫當年馬。一念何差，痴

心猶信。着臨岐話。

繫纜晨炊正星舟橫

夜渡時溟村之火市

葉添新渡菓分綠

直鉤唯釣錦鱸几

空囊不貯青秧美

荔荔帶荷衣山有野

菽皆佳味

其二

明月中天照見長江第

里船月光如冰水色盡

天天水相連密揚西岸

淨無烟沙禽數處

鷺相鳴綠澗停舟

半在直上銀河畔

正愁人止三字，即
練樓記意留連也

用家麻韻

東園二語，是詞中佳境

中呂駐馬聽 人籟

楊升菴 月夜
歸舟

鳴櫓沙頭。月落潮平送去舟。風生古渡烟鎖平林霧隱中

流別離早過鴈鴻秋思歸正是鱸魚侯不是忘憂消除賴

有尊中酒 其四客器秋宵一盞漫燈伴寂寥潮生似步霜冷甚城月落板橋玉人何處教吹蕭愁
心怕聽邊聲調一枕無聊鬢更鼓催行棹

用尤疾韻

此有四曲，皆平平之筆，以其為時所偶唱，收其一曲錄補

中呂駐雲飛 天籟 陳大聲 集古
曲句

那值殘春雨打梨花深閉門簾幕東風靜人遠天涯近嗟

情思睡昏昏正愁人獨出閨門便覺閑行悶今夜休將蘭

其法最古，今時皆用四字一體。

麝薰

用真文韻

前腔

獨上粧樓，萬古情源一樣愁。人比黃花瘦。掩過芙蓉扣。嗒。

心意兩相投，覺綢繆。月色橫空。人約黃昏後。美愛幽歡恰。

動頭。

用尤侯韻

前腔

今夜傷離，且盡生前酒一盃。未飲心先醉。多少離人淚。嗒。

清減小腰圍。兩意徘徊。割肚牽腸，留戀無他意。金榜題名。

及早歸。

用齊微韻

本金榜無名誓不歸。今人取識故改之。大聲作家不究亦爾。應是後人易。

之者，宜如舊觀，休得夢，而用舊句為是。

前腔

許配雄雌，才子佳人信有之。宋玉愁無二，多少傷心事。嗟顛倒費神思，那人兒從到京師，無有閑傳示。一日歸心十

二時。

用支 思韻

吳騷云：此調時俗不尚，以其聲近弋陽腔耳。此語良然。雅人入座，必無歌之者。然此四曲集古自然，用韻俱謹。實係各手，故特錄以志一斑。時刻雖有他曲，不足存也。

南呂羅江怨

即楚江情

誠齋樂府

夜思

舊譜謂末幾句是怨別離，怨別離本調無考，查與一江風後分毫不差，疑

香羅帶

一更夜氣清，瑤堦露零。奴家等得燈半昏，強將針繭

一江風，即名怨別離也。思量三句較

寄閒情也。思量薄倖，全無志誠。今宵那搭花徑行。

一江撒風

懨懨病漸濃一曲
為多然卽是白兔
記香羅帶教他取
你免伊淚零多只
十日少半旬三句
也比琵琶記擔閣
你度青春每句只
增一字耳梁伯龍
謂犯皂羅袍非此
調誠齊樂府改作
楚江情蓋惡怨字
耳

得人
冷冷清清門掩孤幃靜紅鴛被怎温紅鴛被怎温青

鸞夢未成又感起相思病那搭猶言那邊那廂也北曲中常用不知者改為那得可咲奴

家或作教人第二句被怎温或作怎生様温皆非也今從古本

北金字經南曲無此牌名

又感起相思病一更里來不來斜倚銀箏淚滿腮淚滿腮喬才忒分歪做下了相思債這姻緣簿怎挨

前腔

二更露正涼金爐燼香簷前鐵馬聲韻揚悶推鴛枕喚梅

香也把銀釭點上羅幃款張知他在誰家繫馬嘶綠楊多

管是路柳墻花引得他心飄蕩月兒過粉墻月兒過粉墻

風兒透紙窓。怎受得淒涼况。

用江陽韻

金字經

怎受得淒涼况。一更里夜轉深短歎長吁。泪滿襟泪滿襟。
襟休將盟誓尋想着他薄情甚這冤家忒狠心。

前腔

三更玉漏遲。殘燈影移堦前促。織耳畔啼。早知他不是個

志誠的也。姻緣匹配如何肯依。如今落得空怨悽。他將說

過的盟言。只做個牙疼誓。芭蕉細雨催。梧桐

清露滴。都做了傷情泪。
用齊微韻

金字經

做了傷情泪。三更心越焦。倒枕搥床眼怎交眼怎交偷

晴窓外。瞧只恐他來到。把門兒休閉了。

前腔

四更睡思纏。騰騰困眠。分明夢裡來近前。我罵他薄情相。

負是何緣也。他心兒又喜。口兒又甜。床前跪膝稱可憐。(心)

下得將他惡語相埋怨。一輪明月圓。一輪明月圓。千金良

夜天。共效着于飛。願。用先天韻內
甜字犯廉纖

金字韻

共效于飛願。香羅帶解開。玉軟香温抱滿懷。抱滿懷。霎
時驚覺來。孤燈在。空閑了雲雨臺。

前腔

五更覺夜長。教奴怎當。終宵錦被閑半床。方纔得睡。咲驚
慌也。梅香來報。情人在堂。奴家不應閃了燈光。低蔽羅幃。
強把他攔擋。傷心。淚兩行。傷心。淚兩行。薄情紙半張。他認

了夜宿在平康巷。

用江陽韻

金字經

夜宿在平康巷。鐘鳴恰到家。我百樣禁持。俟落他。僕落
他床兒前。忙跪下。他道是。今番罷。再來呵。花街不去。踏

金字經。乃北。南。呂。曲也。其本調云。飛絮粘蜂。蜜。落花香
燕泥膩。葉。蟠。雲。護。錦。機。空。笙。歌。一。派。隨。遊。人。醉。半。竿。紅
日。低。此。五。曲。與。之。正。合。中。字。稍。增。一。二。者。皆。襯。字。也。但
首。句。宜。用。韻。而。此。卽。重。上。曲。末。句。故。無。韻。差。失。體。耳。調
雖。落。江。湖。游。腔。然。自。有。真。色。可。喜。且。羅。江。怨。正。調。不。得
因。金。字。經。帶。北。而。槩。以。關。五。更。之。類。棄。之。也。時。刻。止。二

曲或一曲照
舊本全收之

南呂鎖南枝 天籟

陳大聲 風情

腸中熱。心上痒。分明有人閒論講。近日這恩情。又在他
人上。要道是真。又怕是謊。抵牙兒猜皺眉。兒想。用江陽韻

前腔

他多詐。咱見小。百年兩心難共保。裂紙漫焚香。去把泥神
告。枉使碎心腸。弄盡巧。他恕過多。報應的少。用蕭豪韻

前腔

他心順。咱意肯。燈前見人猶自窘。我忙里去偷閑。耳畔低

鎖南枝有禪頭古曲
琵琶曰老皆然此曲
第二第四律不極亦
時俗之習也

低問信口言。還未准。你道過後標。我道見成穩。
用真文韻

前腔

恩情事。休說起。知心心古來能有幾。錦陣與花營。受了些臃

臃氣纒離了他。又撞見你。見面親。過後悔。

用齊微韻

南呂一江風 天籟

無名氏呀女郎

俏婉家獨立在。簷兒下。手攏着香羅帕。細端詳。亂挽着烏

雲。斜暉着金釵恰。便似活菩薩。若還他到俺家。燒香供養

他說幾句知心話。
用家麻韻

此古調也。今人于烏雲下少一四字。句若還句重唱一句。不知何所本也。今欲正之不能矣。

商調黃鶯兒 天籟

陳大聲寄情

費殺小心兒。病懨懨都為爾。書兒信兒明傳示。你若還有

詩。我定然有詞。吓啞莫忘玉魁事。細尋思。為休書一紙。大

開了海神祠。用支思韻

商調黃鶯兒 人籟

楊升菴

羅袖怯春寒。對飛花把泪彈。無心拈弄閒簫管。塵蒙鏡鸞
愁埋枕。珊瑚蕪草綠。玉孫遠。倚雕欄。叮啞魚鴈寄與薄情
看。

前腔

寒食杏花天。鳥啼忙人晏眠。一簾飛絮香毳轉。芳菲可憐

相思苦纏腕。冰鬆了黃金釧。悶懨懨銀屏半掩。魂夢繞巫

山。

以上二曲
用韻雜

前腔

細雨細薔薇。畫梁間燕子歸。春愁似海深無底。天涯馬蹄
燈前翠眉馬前芳草。燈前泪。夢魂飛。雲山萬里不辨路東

西。

用齊
微韻

前腔

秋水蘸芙蓉。鴈初飛山萬重。行人道路佳人夢。朝霜漸濃
寒衣細縫。剪刀牙尺聲相送。韻叮咛。誰家砧杵。敲向月明

中。

用東
鐘韻

商調黃鶯兒

人籟

周秋汀

美人
洗浴

衣褪半含羞似芙蓉怯素秋重重濕作臙脂透桃花在渡

頭紅葉在御溝風流一段誰消受粉痕流烏雲半髣撩亂

倩郎收。

用尤
疾韻

商調黃鶯兒

人籟

楊夫人

寄遠

積雨釀輕寒看繁花樹樹殘泥途滿眼登臨倦雲山幾盤
江流幾灣天涯極目空腸斷寄書難無情征鴈飛不到滇

南。

用韻
雜

或作金索掛梧桐
非也

商調金絡索 地籟

高東嘉 四時怨

金梧 東風轉歲華。院院燒燈罷。陌上清明細雨紛紛下。天

涯蕩子心。東既盡思家。只見人歸不見他。合懽未久難拋

拾針線。追悔從前一念差。解三傷情處。懶畫慙慙獨坐小

窗紗寄生。只見片片桃花。陣陣楊花。飛過了鞦韆架。

用家麻韻

前腔

楊花亂滾綿。蕉葉初成扇。翠蓋紅衣。出水金蓮現。金爐一

縷微熱。沉烟睡起紗厨雲髻偏。無端好夢誰驚破。花外鶯

只見片片桃花二句。空如琵琶空爭着。閑是閑非句法。此多陣陣楊花四字。浣紗記那時節異國漂零音信無憑句法亦祖此。寄生子舊作寄生草寄生草屬北曲。大非然寄生子譜

聲柳外。驪羞臨鏡。千愁萬恨對誰言。只見舊恨眉尖。新泪
腮邊。界破了殘粧面。

用先天韻尖
字犯廉纖

前腔

閒堦細雨收。繡戶新涼透。衰柳殘荷。正值愁時候。近來都
減却。舊風流。爭奈新愁接舊愁。白雲望斷天涯。遠人在天
涯。無盡頭。相思病。無明徹。夜幾時休。只見鴈過南樓。人倚
西樓。堪比黃花瘦。

用九
侯韻

前腔

銀臺絳蠟籠。翠幕金鈎控。斗帳紅爐。獨自無人共。明明初

轉過小房櫳。不放清光照病容。愁聽畫角聲三弄。吹落梅花。一夜風關山路。魚沉鴈杳信難通。孤眠人最怕逢冬。又值嚴冬。做不就鴛鴦夢。

用東
鍾韻

商調金絡索 地籟

祝枝山 別怨

羞看鏡里花。憔悴難禁架。耽閣眉兒淡了。教誰畫。最苦魂夢飛遶。天涯須信。流年鬢有華。紅顏自古多薄命。莫怨東風。當自嗟。無人處。盈盈珠泪。偷彈灑琵琶。恨那時錯認冤家。說盡了痴心話。

恨那時句比前較

前腔

相字宜用鎖

一杯別酒闌。三唱陽關罷萬里雲山。兩下相牽掛念奴半

點情與伊家分付些兒莫記差。不如收拾閒風月。再休惹

味雀橋邊野草花。無人把。萋萋芳草。隨君到天涯。準備着

夜雨梧桐和泪點常飄灑。

用家麻韻

商調山坡羊 天籟

虞竹西 春寒夜夢

花外鵲聲飛送。驚覺羅幃香夢。霎時打散鸞和鳳。綠鬢鬆

閑。凭畫檻東。雙眸強閉。再欲仍前夢。倘知我思君。君還到

夢中。朦朧。總相逢也是空。匆匆。總歡娛也是空。用東鍾韻

前腔

冷閣餘香猶悄。半壁殘燈空照。裏情萬叠難對了。髮道。泪

暗拋金釵。獨自敲。清清細數。三更到。第一關心是麗樵。無

聊中心似火燒。難熬。渾身似水澆。

用蕭
豪韻

仙呂入雙調玉抱肚 地籟

陳大聲 咏柳

安排青眼乍窺人。渾如去年把斷腸。春色携來染東風綠

遍江南。晚粧樓上杏花殘。雨葉風條不耐看。

用韻
雜

前腔

春雲遮映。管別離年年灞陵。使潘郎綠鬢成絲。轉頭來又

是清明夕陽江上喚愁生。遠寺紅橋酒幔青。

用庚
青韻

前腔

時本至此一曲

愁心遙送隔芳洲。青青幾重想當年。十五橋邊鎖高樓。惱亂春風荒臺。曾是舊離宮。紅白花開烟雨中。

用東鍾韻

前腔

鶯啼時候寂堪憐。天晴雨收舞長條。何處牽情映鞦韆。馬上墻頭吳王臺。下百花洲。一簇寒烟鎖翠樓。

用尤庚韻

仙呂入雙調玉抱肚

地籟

陳大聲

傷情

君心忒忍戀新人。渾忘舊人想舊人。昔日曾新料新人。未必常新請看金屋貯娉婷。寂寞長門結網塵。

必常新請看金屋貯娉婷。寂寞長門結網塵。

用真文韻

時本以此不教曲古前數曲合為一本誤

前腔

危樓獨倚。恨苾苾。天空鳥飛。看落花片片辭條。怎比我萬

千紅泪。玉關此去信音稀。一日思君十二時。維用齊微支思二韻

前腔

時本尚有陌韻楊柳一曲 陌韻楊柳狂撥人心時愁沒未由裏鴛鴦悔教他拜將封侯春雪斷
凌星涼州盡日凝粧上翠樓

湘簾高掛。夢初回。紅日又斜。隔墻頭暮送鶯聲。問韶光何

似天涯。春風吹遍故園花。臨到開時不在家。用家麻韻

前腔

時本亦有絲甚依一曲 絲甚依里看游蜂爭喧晚衙鎮終朝誤粉拋脂玉白地斷送年華不知春
魚港誰家昨日街頭賣杏花

羅衣寬褪。半漬却啼紅泪痕。弄餘寒細雨如絲。冷清清沒

個温存。春來何處最銷魂。花落黃昏空掩門。用真文韻

前四曲味柳後四曲閨情時本混刻今查正

仙呂入雙調松下樂地籟

楊斗望清課

此調元係北曲水仙子今人以南曲唱之亦強立名色耳今從俗附人

歸來重整舊生涯。瀟灑柴桑處士家。草菴兒不用高和大。為清標不在奢華。紙糊窗白木榻掛一軸單條畫。供一枝得意花。自燒香童子煎茶。
用家麻韻

佳人玉腕枕香腮。以一朶蓮花藕上開。物等閑睡損多嬌態。故高聲鶯覺他來。他溜秋波倚玉臺。忙繫着欄臂帶。再簇着金鳳釵。笑吟。問甚日歸來。

南音二籟散曲下終