

科学诗集

怪圈·

迷津与空白

GVAIQUANMIJIN YUKONGBAI

●杜显斌 著

黑龙江科学技术出版社

插图 ● 陈彦龙
王继新

ISBN 7—5388—0489—7

I·3

定价：1.15元

科学诗集

怪圈·迷津与空白

杜显斌 著

责任编辑：王济群

封面设计：汪新绘

怪圈·迷津与空白

(科学诗集)

*

杜显斌 著

黑龙江科学技术出版社出版

(哈尔滨南岗区建设街35号)

*

大庆市萨尔图印刷厂印刷

787×1092毫米36开本 3印张 60千字

1988年10月第1版·1988年10月第1次印刷

印数：1—5,700册 定价：1.15元

ISBN 7—5388—0489—7/I·3

序

我与杜显斌（凸凹）同志相识在七十年代的一次诗歌创作笔会，他是一位勇于探索、勤于耕耘的诗人。特别是八十年代以来，他对我国新诗和自己的创作，进行了认真的反思和大胆创新，并出版了富于朦胧、凄艳和逆反性格的诗集《七月的玫瑰之吻》（1988·北京）。在充满躁动与不安的诗集《断代之斤》中，他又以诡谲奇绝的笔触，探入潜意识的精神领域，借助哲学的多棱镜反射出嬗变心态的时空错位，灵肉相悖的爆炸或断裂之感。他的诡秘、奇谲可谓诗坛一怪，堪称诗的“鬼才”。

然而，在这部《怪圈·迷津与空白》的科学诗集中，一向持断代诗观的作者却一反常态，以客观的审美取向，对自然、社会与人进行了科学地观照。这是因为：科学的形成和客观的存在，不仅往往富有诗意，有时那本身就是一首好诗，多余的附加只能损伤诗意和诗的完美；在此，我们只能提供另一种载体和另一种形式而已（作者语）。于是，他便悉心细致地观测，小心翼翼地揣摩。在扑捉辉耀于太阳的色球中，破译人体的密语和勾勒沉积于地幔的断层与断块时，他都是从客观的审美角度出发，并通过对知识的融汇，信息的感应，给人

们提供一座未经开凿的天然原始富矿。但是透过那里的暗示、幻影、动感等等，就会使我们感悟到不知是人类效仿了自然，还是自然效仿了人类，而这种效仿不啻是表面的仿生，抑或还是情态上的仿生着呢。

在“怪圈”中，作者的探索不止停留在形式与内容的表现和科学领域的广阔，而是努力向自然、社会与人之间存在的审美中介层的“无人区”和“空白带”拓进。在《仿生的贝壳·题澳大利亚悉尼歌剧院》一诗中的“以其歌的旋律／剧的结构／在并不盛产童话的国度／把古老的童话／变为美丽的现实／而多少传奇的作家却将午朝门改编成龙王宫／过多地钩心斗角／即使拥有再长的海岸线／也拾贝不着分娩旭日分娩新月之珠／天与地吻合的贝壳”在这里，他不象一般抒情诗人那样，无限地沉湎在现代建筑和新奇的异国风景的美色之中，而是以层次的递进和感情的迭合，建立起自然、社会与人交融于一体的哲思之塔。

以自然、社会与人多方面的信息交叉、反馈，在斛筹交错的文化氛围中诗化自然，使深深植根于文化沃土的科学之树，奇葩爆绽，硕果临风。在这部诗集里，作者还向我们摇响了一组《戴铃铛的埃舌尔版画》的神奇乐曲。他通过对绘画、音乐、数学以及语言中的悖论现象的移植，调动诗歌的玄想、哲思、移情以及科

学美学的审美功能和技巧，使人们在置身于科学的圣殿的同时，领略了艺术的真谛、社会的影象和人的情思。

作为一个在科学诗沃土中探幽索美的拓荒者，他必须具有广博的知识、开阔的视野和奋求的勇气。能以诗的灵感之光烛照科学的秘宫，并用幻想的触角在徜徉科学之林幽径间隙的同时，拂动未知的世界，这与作者多年来览《易经》之博深，析《庄子》之精微，感《老子》之天道；浸润弗洛伊德、尼采、列维·斯特劳斯、克劳德·西蒙、叔本华、萨特之八面来风分不开的。

如果说，科学诗是人类文化的一个光点，那么，《怪圈·迷津与空白》就是杜显斌同志的一个光斑。

范 震 威

序于哈尔滨

目 录

序.....范震威 I

人 体 密 语

关于基因关于人.....	3
迴荡于母腹的旋律.....	5
优生.....	7
倾听母亲的心律.....	9
灵与肉说.....	11
尤物.....	12
人体生物钟.....	13
手纹印证的哲理.....	15
耳朵，全息的星座.....	17
手性与镜象.....	18

戴铃铛的埃舌尔版画

瀑布.....	21
龙.....	23
凸与凹.....	25
蜥蜴.....	26
逆行（蟹式）卡农.....	28

相对性.....	29
举着反光球的手.....	31
鱼和鳞.....	32
戴魔带的立方架.....	33
三个球.....	34
镶嵌图案.....	35
另一个世界.....	36

断 层 · 断 块

飘移的大陆板块之舟.....	39
琥珀吟.....	41
岩舞.....	42
潜穴.....	44
古冰川.....	46
恐龙群.....	48
银杏树.....	50
登临大陆架.....	52
地球，旋上人类的掌心.....	54

迷 津 与 空 白

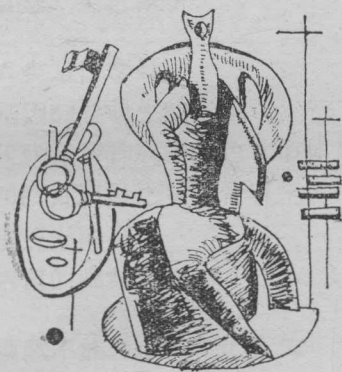
百慕大三角魔幻曲.....	57
致 UFO.....	59
古崖壁魔语.....	61
海底金字塔.....	63

题巨石阵遗址	56
与外星人对话	67
幽幽黑洞情	69
碟飞玉门关	70
影物质的重量	72
厄尔尼诺，厄尔尼诺	74
超弦之音	76

竞争交响曲

仿生的贝壳	79
青女	81
色球	83
少男少女风	84
佛光	86
鹦鹉螺	87
地下森林	88
海子	89
仙人掌	90
猴头蘑	91
饮	92
竞争交响曲	94
后 记	98

人 体 密 语



关于基因关于人

放映生命的拷贝

从40亿年前原始汤的有机物①

到繁衍之母的单细胞

不管黑猿祖先树鼯

还是万物之灵的人

无不来自胞核丝状的

遗传信息（染色体）

破译人类遗传密码

64对基因64卷萌生的蓝本

世世代代保持种族的肤色 形体与习性

父之四肢百骸母之笑貌音容

叠印出子女的肖像

以致后裔的隐约特征

先天禀赋不能塑造完美的人生

人类文明的原始汤滥觞着

模仿蓝本的觅母（文化基因）②

一味接受或多次重复

如信息雨把雄关浸蚀得雉堞斑驳

脱落齟齿返祖为猩猩

科学嫁接复壮衰退的物种
远族杂交抗御着自私本性
混血儿改变了单一血统
不废江河舒展四季壮景
生命拷贝在于版本更新

注：①原始汤：大约30亿或40亿年前的海洋。

②觅母：文化传播或模仿单位的概念。

迴荡于母腹的旋律

射向16亿年前
雄性的单细胞来不及回首
就与卵子结合了 母腹中神速演化
72小时便走完了多细胞群体6亿年
演进的长途
从着床到胚，我们曾是元古代一段腔肠
16天长出44对体节
犹如环节的软体的虫
有了脊索有了神经管
也仅仅类似有鳃有尾的鱼
8周后我们始成为胎
还要留下遗痕
经过鸟的心室与哺乳初期
渐渐退掉尾巴和鳃
有了嘴和鼻子和脸……

四十周母腹的演进
我们攀完了生物界几十亿年
由低级向高级层层阶梯
从胚胎到诞生 我们
扮演了生物进化史

形态各异的角色

母腹啊，繁衍生息的圣殿

比大自然更加充满神奇



优生

自然选择使人类成为万物之灵，
无限制地繁衍生息会良莠不分，
我们的民族要更加文明发达，
为后代选择一条优生的途径。

科学的配偶与甜蜜的爱情，
是培育生命蓓蕾的沃土、甘霖，
健全的基因，良好的胚胎，
是生命花树的萌生之本。

孕期的心境决定胎儿生活的氛围，
优美的音乐是胎教的最好课本，
乙种维生素能加深胎儿大脑沟回，
优育的独生子女会天份倍增。

烟酒的嗜好，药物的滥用，
会使胎儿大脑迟钝体态畸形，
无计划的生育，重男轻女，
无异于破坏人类的生态平衡。

人们啊！都为自己的后代着想吧，
加紧锻炼，增强自身遗传功能；
人们啊！都为人类的前途着想吧，
肩起整个民族优生的伟大使命！



倾听母亲的心律

哇——
新生儿
刚刚脱离母体
人世间
陌生得
使他恐惧
风和——
冰冷的空气
日丽——
柔光刺射眼皮
刚刚诞生
却好似
遇到世界的末日

年轻的母亲啊
请不必着急
当你把婴儿
搂在左侧怀里
他就会悄悄地
悄悄地倾听
倾听你的心律

好象这
陌生的世界
一瞬间
变得无比熟悉

正因为
慈母的心
为生命的幼芽
谱奏着
动听的乐曲
赋予了
胎儿这
聪敏的性灵
先天的记忆
永不忘
母体的温馨
亲切的心律

灵 与 肉 说

肉曰：这么多感官各自需要各自的刺激

大自然曰：满足它

灵曰：休想

大自然曰：脱掉肉体就象肉体脱掉服饰精神解脱后便赤裸裸的

肉曰：好纯洁的灵魂哟，光溜溜的不害羞也不怕寒风吹 烈日晒

灵曰：谁象你

健美了就凸凹

大自然耗散多少自由氧

肉曰：你好，不管是感情还是任何部位受到意外打击，你就嗖地飞出壳儿，到月桂上筑巢

大自然曰：别吵了

灵咳了咳：精神面貌又打了好几个褶儿

肉颤了颤：弹性·丰满·萌芽

尤 物

一抹朝辉涂醉了初潮妙龄
莫名的萌动陌生了自己和世界
含羞带怯 情窦如欲绽蓓蕾
待放于嫁接在异端的枝头
染红薄薄相思贞操上戳下了
重重的印记 一如大树的枝干间注入层层
年轮

从伊甸园到红尘
雷后的处女地丰腴得发酵
蝴蝶斑缤纷 连颜面也令人
感到妊娠 腹内同时怀着
家庭与事业 顶着旋尖的螺壳
蹒跚复蹒跚 打开人生的出口
眼前便出现了地狱之门
血盆大口
记不清乳汁是甘是甜
有人想作母亲
有人叫尤物

人体生物钟

腰椎、胸椎、颈椎

哪一节椎骨是悬挂你钟体的金钩

大脑、小脑、中脑

哪一间脑室里有摆放你钟体的位置

脑神经、脊神经、中枢神经

哪一条神经是拧紧你走时的发条

脊髓、脑髓、延髓

哪一粒细胞是你运行的齿轮

追踪失眠者紊乱的神经

析理抑郁症波动的情绪

测定夜与昼的智商效应

破译人体季节性的病变

生物钟，你在脑底部

视交叉上核处

时刻调节人体的

睡眠、苏醒、饥饱、神情

以至生命的盛衰与寿限……

你的分针与秒针

犹如流水犹如清风

剪断童年少年青年壮年
人生70哟，你的闹铃作响
犹如死神叩响生命之门
与其停止你的钟摆
长寿在老年，不如倒拨
你的时针，回到壮年
青春……

手纹印证的哲理

手是人类外在的大脑。

——（德）康德

不管是象形
还是会意
生命线脑线心脏线
在人类的掌心留下了爪字
纵横的纹理记录人的进化里程
微妙的变化象荧光屏上脉冲
反映人体的生理、情致
以及气质与个性

蕴藉的感情何以凭指掌把握
脏腑的盛衰何以从手纹观测
基因健全决定纹路先天之美
身心历程导致条纹演变之因
绕拇指丘的半月形大鱼际线
是测量寿限素质与活力的标尺
同起一点的小鱼际线则如精神世界的拷贝
展示禀赋、智商、思维以及记忆、情绪……

短小的障碍线随着脏器的变化在掌上呈现
星纹岛纹因为病后的痊愈而在手心消逝

仔细地记住自己的手纹吧
它不仅使自己成为自诊的医生
而且将印证生命与自然的哲理

附录(卷)——



耳朵，全息的星座

倒置于母腹的胎儿
在后天的躯体上
仍然保持先天的姿态
肾君之臣仆、伴娘
与形体相似的姊妹
血液是来自大自然灌注的红雨
双耳之于生活大树的对称之菌
自组织是诞生天籁地籁人籁
万籁回声的天然籁孔和迷人的
舞姿，惊险技艺的平衡舵仓
全息效应如缩微的星座
闪烁着人体经穴的银河
小小的耳垂是头颅和五官的缩影
肢体与脏腑在耳体一一可寻
耳针麻醉解除古人疗疾之苦
耳穴压点至今在医坛流行
耳的开发不仅调解人体功能
大脑聪明也导致人生
幸福，事业繁荣……

手性与镜象

请把双手对准镜子

左手——镜象——右手

右手——镜象——左手

噢！双手在镜象中

不能互相重合的

手性之手之足

之耳廓

因了空间特性

并不完全相同

平时看来似乎同样的

在镜象里反映出

完全相反的图形

我多么希望有一种空间

能使镜象照出非手性

之手之足之耳廓

那样我们就可以

认出万事万物

真实的魂灵

戴铃铛的埃舌尔版画



画. 版. 不. 香. 彩. 的. 绘. 绘. 稿

画. 版. 不. 香. 彩. 的. 绘. 绘. 稿
画. 版. 不. 香. 彩. 的. 绘. 绘. 稿
画. 版. 不. 香. 彩. 的. 绘. 绘. 稿
画. 版. 不. 香. 彩. 的. 绘. 绘. 稿
画. 版. 不. 香. 彩. 的. 绘. 绘. 稿
画. 版. 不. 香. 彩. 的. 绘. 绘. 稿
画. 版. 不. 香. 彩. 的. 绘. 绘. 稿
画. 版. 不. 香. 彩. 的. 绘. 绘. 稿
画. 版. 不. 香. 彩. 的. 绘. 绘. 稿
画. 版. 不. 香. 彩. 的. 绘. 绘. 稿



瀑布

瀑布哗哗然从楼脊上的渠道口
倏倏跌下——推动水车
齿轮的反光格外明亮
注入池子的浪花四处飞溅
溢出的水流沿着渠径
东拐西拐东拐西拐
怎么又拐回了原来处
只好再度跳下渠道口
推水车注水池沿着水渠
拐着拐着再流回原来处
哦！瀑布

为什么你的脚尖的方向
总是朝着自己的脚后跟儿
循环不已的怪圈
并非圆的起始与告罄
重复的回归搅拌出无穷之新意
赋格奥妙的神曲
长长的条带上图纹迥异
渐变突变渐变为
首尾一致

一如永远的悖论

不等于死循环的重复操作

怪圈环生，两轮三角形拼装的方太阳

蒸发着思维 情愫

乐感 色彩与美……



龙

尽管你的头颅已从画面的洞口伸出
并且用嘴用牙齿把留在洞里的尾巴
也叨咬出来 以至整个身子
鳞纹、苍劲的利爪、巨翼……
都一一地呈照在阳光下
然而，你毕竟无法从二维的平面上
挣——脱

即使我从画纸上把你剪下
着意让你从洞外爬进去
可是，当人们再把你拍照出
你仍然还在二维中
做徒劳的努力

中国的九龙壁开始就懂得
爱德尔的定理和非定理
就象染色体排列的遗传密码
高大的矮小的幸运的倒霉的
黑白的肥瘦的荣辱的官囚的
先天的基因，后天的命运

因为一种程序只能改进自己
反省自己，却无法跳出自己
所以中国龙都玩得很心安理得……



凸 与 凹

你的鼻子在另外两个颧骨间
耸起似曾相识的门 双环
眼眶外 别人的眼球也是你的
而他的味蕾早已在你的舌苔上开放

就象两个太阳对衬着
悬挂在一座山峰的两面
然而球的实体在胸前下降
红色的影团却随其在背后
升腾

拾阶而上……

……拾阶而下

两个内部一致的世界
共同构成一个不一致的世界
正如手纹无法效仿 复制
每一个人作案后都遗传着
自己的信息

谁能走出这个

世界

谁能走进那个

世界

蜥 已 蜴

一大瓶子退出剂
引导一串蜥蜴
从二维的平面
跳到三维的世界
绕过书本 魔球
爬过痰盂
不知不觉
又爬回了原来的
二维世界

这不怪蜥蜴们
无知和愚蠢
他们既没喝
退出剂 也没
喝进入剂
实际上从一个
层次 进入另一个
层次 然后又退到
原来的
层次
然而要完成这个程序

往往要经过一番历险
一旦遇上了“自由圈”
它们就会坠入无限循环的
陷阱，而无法解脱……

逆行（蟹式）卡农

蜂巢般错落有致的结构
大自然最和谐的凝固旋律
横行的小蟹们巧妙地演奏着
哥德尔定理中同构性的玄机

图形的镜象变换着倒影的卡农
随着时序的颠倒我们仿佛走进
岩层 步入恐龙出没 银杏树上
飞着始祖鸟的世纪

而图形平移的音程差卡农
声部的层次的自相缠绕
不仅使音符为逻辑的悖论搔痒
更异彩地闪烁语言的怪圈之谜

领略看得见的美妙乐曲
指令中的小蟹们
在逆行的卡农中
时刻注意：
自己在什么时候发音

相 对 性

无所谓正弦反弦
三条楼梯三角形鼎足着
畸变 楼梯基点的邻近物
互为相关的人，风景和树……
周围到处都扭曲着
每一条线每一个圆
每一方块以至整个空间

A楼梯平缓地向左上角延伸
正面上有人横躺身子向上攀
其背面也有人倒栽葱沿阶而走
拐弯处的人 180° 下行
中心的座标
拱门之楣朝下耸起横坎
而负重者走出穴梯
步入失重的窘境
身体却保持得匀称平衡
B梯与 C梯
周围的景象无不惊奇
这里究竟有什么不对头

三个完全一致的小脑

象镜中的作功

他们相吸又相斥

合成一个怪诞之湖

不仅使由他们掌握的躯体

失去协调与平衡

就连周围的世界

也发生着奇妙的变形

举着反光球的手

最佳的角度
反光球中反射出
举着球体的画家
最妙不过的不仅是
反光中能看到球体的本身
而且还能看到
画家手掌的坎位
隆起而肉软光润
难道这个怪圈在启示
人类可以复制人类
象生物工程那样

三个完全一致的小副体
余能作的工作
他们相吸又相斥

鱼和鳞

每一片鳞都是一条鱼
然而鳞并非鱼的小副体
尽管鱼和鳞都在变形
扭曲得格外地
似曾相似
还是鱼 鳞
还是鳞

既然每一片鳞都不是鱼
看来是一种似乎不能的相似
其实鱼的脱氧核糖核酸
却存在于鱼的每一个细胞里
鳞当然是鱼的小副体
鱼即鳞 鳞
亦即鱼

戴魔带的立方架

立方架 魔带

圆鼓鼓的小泡

多么普通的道具 所有的小泡

都象一个小泡那样 每个小泡的

中心 都在忽而凸起忽而凹

忽而凹陷忽而凸

魔带的魔语多么有魔力

无声地演奏着巴赫的赋格曲

上演的演员不光是光

魔术的道具也不光是角度

视网膜的光敏细胞的物理刺激

突触——生物电流——输入

大脑中视觉信号的神经操作

轴突——生物电流——输出

网络符号的衔接中断与混合

魔带上小泡中心的图象在“结晶”

忽而模糊忽而亮

忽而凸起忽而凹

三个球

三个球三面
各自以不同方式
反映周围世界的镜子

三面镜子三个
各自反映世界的一部分
又包含世界其他部分的大脑

三个大脑三个
同时被包含在世界其它部分中
多层次无穷维的球

镶嵌图案

白色的大象与黑色的骆驼之吻
皂裸着涅盘者与白色的人体兽
玄素分明的图案镶嵌在一起
畸形的鼠鱼怪异的鸟蛇等
它们构成一幅亲密无间的整体
黑狗为白羊白兔白鲨鱼之背景
如此的动物世界多么和谐一致
巧妙的图案如素数和合数
以互补的方式构成一体
正如在形式系统中的非定理
可以成为另一个形式系统中
正定理 音乐的黑主题
也大量地隐藏着白色的伴奏

另一个世界

田畴畸形为空间的飞鸟
黑天鹅射向白昼的阔宇
白天鹅射向黑夜的屋脊
子夜与午日同时存在着
天空田野也交替地沉浮

断裂的大陆板块之图

断层 · 断块



飘移的大陆板块之舟

硕大而椭圆的地球实体
旋转在假说的地轴上
自转的离心力与潮汐
把原始的超级联合大陆
切成大块之舟，起碇
大玄武岩的基底上
载着花岗岩山川丘岳
自东向西缓缓漂移
一个世纪一百个世纪
缓缓漂移……漂移
美洲大陆
领先驶进大西洋
浩渺波涛

而亚洲、澳大利亚
由于行动的迟缓
依然驻守东方

遥望黑非洲撒哈拉沙漠
南极南美北大西洋

到处都有二十亿年前
血肉相连的骨肉
肢解、流离、失散……

彼此为岸
而温情的海洋
何时能使五大洲
重新聚首 泛大陆
共叙别意离情

琥 珀 吟

琥珀，晶莹剔透的美玦，
放射着脂肪般润泽光芒，
它是用宝石筑起的宫殿，
珍藏着古生物标本图像。

翠绿的叶片怎能飘入庭内，
幼小的昆虫怎能爬进殿堂？
追溯琥珀化石的生成，
眼前浮现远古森林的风光。

炎炎烈日晒得树脂流淌，
把觅食的昆虫镶嵌中央，
叶片伴随热风轻轻飘落，
胶脂又为它们制做封闭金箱。

造山运动埋没了绿色森林，
琥珀石伴生在煤炭的海洋，
高温高压改变不了它分子结构，
石内的生物保持完整的形象。

岩 舞

油海之潮亿万跌宕的浪线
猎猎呼啸滥觞于岩额（油砂石
细密之毛孔）浓茂的发际前
升腾风的律动 水之豪逸
飘出亘古大甸 小叶张摇摆
三角形戟首粤语的噪韵
自芟芟草窄窄的录音带播放
艾蒿碱蓬蒿水蒿
狂舞勃勃蓬蓬之生机

哦！浪线何以逸宕
油潮何以壮蹈 酣溢
海棉状的岩体蓬松着
海棉状的情绪——
岩浆般新生代的激射
充溢石油魂 青春的惊梦
下意识着矿床感应
立体的岩层凝固的旋律
无声地伴奏 为群岩裸舞在
地心如夜

企盼蒸腾企盼焚燃
企盼在兽月对弈间
仲裁大潮之我见
扭曲腰肢错位臀部的
隆起 凹陷湖盆
分娩大金娃娃
背斜的断层上
繁衍的母性土
滋生油苗
油花 爆醒千米地下
找油人埋于脑海
埋于心扉的憧憬

潜 穴

企盼所有食泥与穴居的
软体动物及蠕虫们
都象放射状的珊瑚虫
一齐注入
整个黑夜 因为这里
时间没有白天

会幻想的钢铁钻头
蘸着月光之水
把太阳放在转盘上
旋晕得四周漆黑
钢质亢奋的脑神经
象腔肠体
本能地蠕动
令棘皮的玄武蛇
来不及蚕蜕
便吐出了二粒
乳白色生命之卵

取芯的梅花钻
沉浸欲燃欲爆且

发光闪亮的棕白油

以地心作巢

洞穴深邃

能把钻工的遐想

孵成何等如幻

如魔的游离之梦

古 冰 川

冻杀一切 连自己也封闭在
淡蓝色的凝固里

雪线茫茫 从林立的冰斗
漏进琼瑶时代

玉壑银川
如白蜡的铁流
浩浩固体之河
巨蟒蜿蜒超重之躯
割岩裂石 U型的冰床
新月形凿口流线型磨擦面
熨斗石龟背石马鞍石箭簇石
累累创痕

千米巨砾一任冰流
缓缓逐放于苍白之岁月哟

冲决自我鹿寨的冰斗之槛之堤
耸起刃脊纵身陡峭的悬谷
解脱凝固

结束冰碛砭肤之虞

红壤北进哟

而黄土高原南侵

猛犸象披毛犀随之而乔陡

北京人山顶洞人一代代燃起

烧荒御寒之弥天大火

焚燃冰窖

融化巍巍雪线

冷杉树凌然跃上

虎踞龙盘之葱茏

哦！崩塌的大坳之冰斗

化做野马般奔腾的洪流

汇入新生汇入自由

汇入万物复苏的

绿意恣肆

之汪洋

恐 龙 群

鱼龙沧龙蛇颈龙
沧海横流一任中流激水
禽龙腕龙霸王龙
大地沉沉主宰万代沉浮
剑龙甲龙三角龙
披坚甲胄锐角所向披靡
翼手龙象庞大的蝙蝠
巨箕型的翅膀抖落丹霞流风
引颈的雷龙声如霹雳
惊惧的兽类预感末日来临

哦！恐龙

一幢幢庞大的躯体
形同可怕的蜥蜴
蜥龙鱼龙翼龙
侏罗系白垩系的主宰
如同陆海空三军司令
食肉龙饕餮大口武装锋利的牙齿
食草龙阔腹如舟囊括树海草山
蜥蜴的骨盆鸟儿的骨盆
分娩硕大硕大之卵

世代繁衍生生不息
无比强大的生命望族哟
在那一次灾变中突然绝迹
白垩系地层留下了群龙遗体化石
也许尼斯湖怪兽是劫难的幸存者
七千万年的悠悠岁月
只身单影孤独地眺望大陆
蜥蜴与鳄 当年那庞大的缩影

银 杏 树

因了风的唆使
挺拔50米英武身高
雄性的茎端拈小白果雌珠
先于钾盐先于石油先于煤
也先于灵生期
来到苏铁松柏繁盛的
华夏植物区，与恐龙
菊石，组成划时代的生命谱系
迎接始祖鸟临风而嚶……

一亿年的繁衍生息
恐龙绝迹而共生的群落
一棵棵倒进古老化石
排除等高的乔木的竞争
低矮的灌丛的困扰
逾越寂寥的冰川期
在秀丽的天目山，一万年
再一万年，一万万年隐居
公孙先生们终于成为
古老植物的子遗

象活着的化石
走出大自然展厅
步入冰天步入雪地
锻一身耐寒的筋骨
装点北方、东方、西方
再度崛起望族

登临大陆架

登临，自九天降下的仙毯，
透过晶莹，仔细观赏浏览，
水下的长城，蜿蜒起伏的曲线美，
大自然的杰作，壮丽蔚然。

高原与大地的馈赠
海与时间的胶合，
兽骨与植物躯干的不朽
连同银杏树的美——慄慄！

有机的无机的交叉、叠加，
珊瑚虫与泥沙参与运筹、演变，
恐龙的庞然、微生物的飘渺，
展示着古华夏的微观、宏观。

海，并不自我欣赏陶醉，
举起浪的手臂，朝着天，
一次次地做着舒心的深呼吸，
运移、储藏丰富的内涵。

风儿撩动的碧色纱幔下，

乘着板块之舟你要跃出水面，
跳上岸来吧，大陆架，
竖起光与热——能源的大山！



地球，旋上人类的掌心

太空的庭院里，你顽皮而又
空灵，躲在太阳的背后
同月亮捉着发现 未发现的迷藏

苍穹下，你丰盈而又蕴藉
时间、物质叠加岩层的石页
火的固体、液体，进行着
力的集聚。象山松竖起的苍劲
抒情的海，潮汐 循着来与去的
规律，做着动与静的呼吸

追寻空灵，乖巧的脑细胞
高速运转 汇集智慧的银河系
品味蕴藉，每一个孩子
都倒提着巨型的梨

啊！人类
膏壤的地球上生息，地球
旋上人类求索的掌心

百慕大三角魔幻曲

迷津与空白



未来世界向人类发出挑战
是月球刺激了地磁的躁动

……百慕大三角魔幻曲

蓝天，万里无云
一架架飞机突然坠入
——“白色的水域”
大海，风平浪静
一艘艘船只无缘无故
——悄悄地失踪

哦

迈阿密——百慕大

波多黎各

是群岛林立的暗礁
撞翻了航行的船体
难道残片也化做消失的泡沫
是波多黎各九千米海沟
吸落了海空的机群
难道残壳也被滔滔海水溶解
是海底大地震邀走了游船
是海底的金字塔敞开了奇特大门
未来世界向人类发出请柬
是月潮刺激了地磁的躁动

磁化了罗盘、钟表和仪器
是强大的地电引起海水电解
泛滥的气泡惹恼了次声
振荡“妖雾”吞噬了信息、航向……
是自然的激光、倒龙卷、海下瀑布
把船只拖进海底“锅炉”
是由于大陆漂移“无底洞”的塌方
把失事的机体掩盖得无影无踪
神奇哟——迈阿密
魔幻哟——百慕大
奥妙哟——波多黎各

也许，隐形的白云
海底的涡旋，一如疾转以太的齿轮
链条，蓝天与碧水组成一架时间的机器
当飞机与船只驶入
时空跳跃的
快区或慢区，还是退回过去
——古老的地质年代，就是驶向
未来——幻想的太空城的现实
科学的利器将剪裁时间的快区
为每一个宇宙公民作一件
超越时空的隐形衣
去会见当年失踪的飞行员、船员
在另一个世界幸福地团聚

致 UFO

莫非你是宇宙大爆炸时
诞生的高智能的小天使
银河系、太阳系、地球、月球……
比起你来都是些傻大个
从一个星球到另一个星球
凭你的想象就可以自由往来

而你的实体却又怎样
穿过宇宙的尘暴
太空的流星雨
走出封闭的黑洞
披着太阳的耀斑
翩翩然而至

效仿人的意志
探测山川大地
而你又是怎样
挣脱地球的引力
飞遍茫茫星海
所有的天体上都留印下

你以太之手的斗纹

你象上帝的通信员——UFO

超越时间和
空间的信使哟



古崖壁魔语

古老的岩壁雕刻着先民之天书
奇妙的符号眨动迷人魔语
圆盘、陀螺、大纺锤、草帽形……
一如来自天外游客闪烁眼睛
圈……点……横……竖……折……角
参差的芒线逸射神鸟之周边
五日并出三月连明一元复始

风流。云散。古崖壁依就
哲人搔首智者叹息世代的释者
面对碟壳无可解索无可破译
而飞逝的碟魂，白日里
却把人带进奇妙梦境
梦境般的现光
除了碟影——
宇宙的导游者
四周和平没有什么两样
既然飞碟有高能智慧
为什么不伸以太之手
夺回刻在古崖壁上的睿相

也许碟壳的慧眼还来不及眨动
 青山业已风化苍海业已桑田
 而不管怎样反正古崖壁
 留下的都是点点黑色的空白



海底金字塔

百慕大云谲
波诡的浪涛下
一座神秘的金字塔
300米长的底座
擎起200米高的塔身
象一个雄伟巨人
沐浴着大海沐浴着岁月
距离海面100米的塔顶部
两个巨大的洞孔使海水
以惊人的流速
腾起迷雾澎湃
狂浪如野马奔涌

几千米滔滔海水
巨大的压强
顽石——压为粉末
几千年滚滚海流
猛力的冲刷
铜铁——
磨损得无影无踪

而今，海底的金字塔
携涛拽浪成为百慕大
魔幻世界紧锁的大门
然而，只要探索的钥匙
刚一接触锁孔
就会突然弯曲
人们啊 得到的
还是千古之迷

也许，海底金字塔
是从古埃及金字塔群飞来
不，它比胡夫金字塔更古老
也许海底金字塔
是一座天然磁铁矿
借助回归线太阳风
与地球磁场合作
筑成地狱入口处
把失事的机体与船只
永远关闭在不可解索的
黑——箱——里

题巨石阵遗址

用石头启迪人类
巨石阵象一座智慧的迷宫

锤石引路形同巨大的钝角的贝壳
威严驻足在通往石阵的大道中央
五十六个奥布里地坑象一群
忠诚的卫星围绕着石阵——
大地上的太阳神，团团旋转
八十根蓝沙石柱群耀耀地
闪烁着幽蓝幽蓝的飘渺之光
凿弯的石梁如同悬在半空的“天书”
无数的玄机昭示着探索者
瞻读、破译、求索……

举步五幢三尺塔
嵌合的五座巍然的拱门
圆圆的阵形旋转着踏勘者
关于风车山人利用风能的遐想
大酒杯文化祭司日的猜测
不明飞行物导向标的估价

地能发生器的假说

以及冰晶块华盖折射的晕圈的迷茫……

透过蓝沙岩柱群神秘的曝光

哲学之父与美学之母

巨石阵——史前文学与

科学双重性格的宠儿

而智慧为她亲手接生

与外星人对话

用意念波的风箏线
操纵飞碟在星际间
随意飞落，哦！
神通广大的外星人

也许人类祖先聪颖睿智
由于地球的大灾变
你们鼓翼乔迁远遥的星际
而把人种通过冷冻
在地球上留下后裔

也许在飘渺的宇宙
有同地球的气候、地理
引力、磁场一样的芳邻
你们在那里繁衍寄居

也许不象人类具有外貌
形体、血肉、骨架……
靠呼吸氧气代谢生息

也许你们是一群多头颅
思考，而省略了血液循环
逸放辐射状的身姿
直接吸收日精月华
天光星芒 且歌且舞
创造在宇宙的大戏台上

哦！你好——外星人
总有一天我们会
相聚在同一桌
宇宙食品的宴会席

幽幽黑洞情

灿烂河汉所有发光的天体
都在盲目地运行着
只有衰老的恒星在自转中
感悟到寿限的来临
拚命地撕碎业已老化的外壳
把将要脱落的万类万物
猛烈地抛射到周围的空间去……

内在高密度的物化痉挛般收缩
引力场把一切物性压碎
并使自身空间高度弯曲为类星之体
浓缩亿万倍的星核系里
包含着亿万倍于太阳的高能质量
连光也逃逸不出致密的度

哦！演化亿万斯年的辉煌巨星
奋力步入幽幽黑洞的棺椁
用自己的死亡撞开茫茫宇宙之门
广义相对论一如智慧的黑洞
把无数探索者的目光吸引……

碟 飞 玉 门 关

桔黄的哑铃在玉门关
二千五百米上空翩翩飞渡
两个发光的球体中间——
恰似一段朦胧的小诗

是偷拍三危山对面的古长城雉堞
还是问津莫高窟洞府大佛秘宗
是观赏敦煌壁画飞天的婀娜之姿
还是踏察大漠金风孤烟寒情

哦！UFO
也许你就是在六年前金秋
从贺兰山麓起飞的庞然大物
两个桔红的光团上升天空后
酷似哑铃的两个球体

几千里路程你怎么
飞行了六个春夏秋冬
也许你踏遍了腾格里大漠
又飞到另外几个星球

回到祁连山拂触
露岩，又去火星旅行
再掠过乌鞘岭的锐端
阅尽黄土高原的梁、峁
岩漠、大戈壁景观……

哦！UFO
你何时沿着
古丝绸之路
回访雄关春风

影物质的重量

一群古代：盾、甲、盔、缨

战马，征尘及血……

无声地折射在现代

长空大漠 海市

蜃楼五颜六色的

影子（是物质时拾不起来

不是物质时却存在）

更多的是月下

和白日里的幽灵

任谁也无法摆脱

除非你躲进

密不透光的黑洞

自由飞向光明的里程

接受指使的影子一路盯梢

枯叶从空中凋落几片悲哀

生命的阴影

不论落在精微的戥子上

还是电子感应膜
都觉不出有重量
没重量



翻空卷于申头五
量重齐出不赏踏
量重好

厄尔尼诺,厄尔尼诺

上帝之子就要通过圣玛丽亚
走向马槽 厄尔尼诺
厄尔尼诺
圣诞节的火树银花在秘鲁
厄瓜多尔海岸闪耀无数泪眼

世界开始泼红 上帝之子
从天国莅临 厄尔尼诺
厄尔尼诺
太阳的经血 岩浆的焰种
涌出太平洋圣母之宫颈

赤潮奔泻暖流横溢
垂直运动的海水温度突增 厄尔尼诺
厄尔尼诺
海藻纷纷热殍缁鱼饿浮水鸟饿浮
尸臭熏天海水顿作滚滚黑涛

空气在窒息海浪在凝滞
大自然在溃疡 厄尔尼诺
厄尔尼诺

圣诞节的火树银花在秘鲁
厄瓜多尔海岸投下福音
鲑鱼的末日
泛起一层厚厚的阴影



超弦之音

神秘的物理之宫
体态娇小的基本粒子
自己同时住着三套
——三维空间的小屋

电子、夸克假说的一维延长体
一改原来假设的点状说
九维的空间加时间
十维的时空世界——
博大——精微——奇观
环状、线状的一维弦
振动碰撞出电荷性或自旋性
决定着正、负粒子的性别、体态、
容颜……

10^{-33} 厘米的六维之弦穿着隐身服
只有 10^{-13} 厘米的三维空间在表演
超弦假说奏妙音
微观世界也有九重天

竞争交响曲



仿生的贝壳

——题澳大利亚悉尼歌剧院

塔斯曼海东岸
棕榈树摇曳碧空
如洗如涤的一群现代的童话
交尾的美人鱼们出出入入
硕大的贝壳镶嵌大海
馈赠的美与启迪

且不说珠圆圆
玉润润有多少超级歌星
象维纳斯破壳诞生
悉尼歌剧院以其歌的旋律
剧的结构在并不盛产童话的国度
把古老的童话
变为美丽的现实

而多少传奇的作家
却将午朝门改编成龙王宫
过多的钩心斗角哟即使拥有
再长的海岸线 也拾贝不着

分婉旭日分婉新月之珠

天与地

吻合的贝壳

壳 贝 的 世 界

——从贝壳的起源到贝壳的利用——

从远古的贝壳
 到现代的贝壳
 从贝壳的起源
 到贝壳的利用
 从贝壳的贝壳
 到贝壳的贝壳
 从贝壳的贝壳
 到贝壳的贝壳



贝壳的贝壳
 贝壳的贝壳
 贝壳的贝壳
 贝壳的贝壳

贝壳的贝壳
 贝壳的贝壳
 贝壳的贝壳
 贝壳的贝壳

青女*

秋月似漾 腾柳烟婀娜
哦！青女（霜雪之神）
凛冽峭风里披肩飘渺纱缕
一任席卷 出落千树
万树 杏花梨花

挽低温空气之流
漂濯莹莹露海 沅成细丝
秋阳下晒透拂动的纱浪

开满冬窗 多姿多态如匠心牙雕
堆银叠晶枝垂玉果临风
金声的铃铛摇出清辉之心律哟

雕凿如山如岭的铅云之毛坯
为细细碎碎千变万化的六角形雪星
抛甩鹅毛堆耸蜡象

驰骋大野芳菲

饱览霜浸雪染的大自然肌肤
如冰洁玉润北国之冬
抖寒中一尊贞美的亮节

超然地荡起素裙
如旗如帜

* 青女：古代神话中主管霜雪之神



色 心 球

在太阳宫的光球内延伸
升腾强烈的热气流抖耸为
米红色的气柱 此涌彼伏
锯齿型的日珥直插无朋的日晕
几万度高温使巨大的磁场
等离子互相拥抱 躁动中烧
本能的焚燃无法保持自身的平衡
耀斑爆发的情潮放射出
远紫外线、X 射线、高能粒子流……
它们穿透了我们的胸背——
日地空间和地球高层大气同时说
而人类则可在全日食时看到
月球圆周围出现的玫瑰色辉光之背影
——宇宙之核羞红的笑靥
滥觞于蓝穹昊昊
洒向朗朗红尘

少男少女风

从喜马拉雅山而来
从塔克拉玛干大漠而来
带着哈密城的瓜香
带着酒泉的甘醇
你开始在林间徘徊
你轻盈地站在梢头翘望
赶如此遥远的路程
为赴这平川的旱季吗
少女之风

从大兴安岭而来
从小兴安岭而来
直扑大平原广袤的怀抱
好羞赧呦好羞赧
但你没有忸怩地躲藏
敞开丰满而多情的胸脯
与来自东北方的少男风
幸福惬意地对流

呕呕！皲裂的大平原

沛然之雨荡起青春的旋律
涂润片片枯叶之唇

* 古代对风向称呼，少女指西风，少男指东风。



佛 光

登上巔峦的翠脊
背向太阳背向阳光
云层的水银 雾层的水银
小水珠们泼的大镜子
红的光环套着黄的光环
黄的光环套着白色的晕
白的环心里泛出观光者
自身清晰的投影

挥一挥手臂影起舞
屏息静观影凝思
哦！嵌在佛光里
光焰的华盖笼罩幸运者的脑门
X光胸透爱恋者脉脉情愫
脑电图辉耀智囊中几多智商
心电图背透出阳刚者膂力大气

而自然的观光者照大自然的宝镜
大自然的宝镜也照自然的观光者

鸚 鵝 螺

锤锻于大海
怪状的触手
轻柔的锤
并不完美的体形

铸造完美
尖顶的小屋
螺旋着升华
骑上浪的背

背着小屋
并非是归宿
蹿跃的拂触
探索幽蓝
幽蓝的水

地 下 森 林

林木，火柴棍般插满谷底
劲枝，攀着峭壁爬上山脊

在这里，我看到了我们自己
用身躯叠成攻城的云梯
踏着痛苦艰险，也踏着期冀
从蒙昧的地下，踏上豁亮的天宇
采撷日光月华，也采撷雨露
化做生命的年轮，飘出青春的旋律

啊！地下森林，多少芸芸众生
撰一部蓬蓬勃勃的生命史

海子

你想锁我多久
我的双足已在寒武的基岩上
爬满三叶虫 狼星虫了
翼手龙擦着额迹而过
那是一亿年前的掠影
怎么还不开枷
褐如朽木了
我的秀眸依然亮着
我看到我的泪雨透过你
浇灌我心田的绿洲透过你

板结 你再板结
我还亮着亮着海子
亮着眸子亮着心

仙人掌

不要为我看手相
父性的大漠母性的海子
一脉相承风沙 打个
喷嚏 都是黄的
我能够绿一生
就够幸运的了
不要为我看手相

猴 头 蘑

先于爱因斯坦

“相对论”在大森林中

隔着树木在相对的树木上孪生

从不孤独着问世

隔着树木在对称的树木上

隔着树木对话

强于黑洞

把黑洞弯曲的时空

直——过——来

空间对称效应

猴头，你有大脑有神经

连菌也会有思想

你的意志使空间感到

气体愿意

对流

饮

从发线到脚踝

对峙光焰之实体

七色灿烂着辉煌

仿佛从眸中泻着

十指焦渴如火

激蘸

颤

抖

豪饮

频酌

壮行的大杯

琥珀色的雄浑

荡漾凝脂斟满的

剔透之盏

玉膏淋漓

所有的感官

都在开放体上

一齐在饮

欲仙欲醉

欲醉欲仙

喻的一声爆炸之美

蚀骨中欲死

而销魂后却悔

竞争交响曲

花，为什么在大树的每一圈年轮里开谢？
草，为什么在大树的每一圈年轮里枯荣？
蝶，为什么在大树的每一圈年轮里飞落？
虫，为什么在大树的每一圈年轮里睡醒？
探索生命编码奥秘，撬开盛衰兴亡大门，
我暂时告别人类，沿着大树的年轮，
躯干、枝丫、叶脉，伴随着清新的氧气，
溜出叶片气孔，访问大自然各界公民……

观光生机勃勃的绿色王国，
时逢风和日丽的明媚阳春——
多少种子与种子都在争先萌芽，
象起跑线上的健儿个个争秒夺分；
多少根须与根须都在争先延伸，
象饥渴的食管吸吮丰富的养分
多少叶片与叶片都在争先舒展，
象绿色的小手接过获奖的馈赠；
多少蓓蕾与蓓蕾都在争先开放，
色彩与色彩比美，芳香与芳香争馨！

轻风想挂在树梢上歇脚，

枝叶学会了频频地抖动；
太阳想把大地晒开裂缝，
绿叶学会了把阳光收容；
为了防御无端地攀折，
玫瑰学会了长出犀利的针刺儿；
不甘溺毙于淤泥——
藕根学会了开放出水芙蓉。

承蒙蜜蜂引荐，飞出碧草花丛，
巡礼大地、海空，结识诸位生灵——
多少脚掌与脚掌都在竞相奔走，
有追撵，也有逃避灭亡的厄运；
多少翅膀与翅膀都在竞相飞跃
是扑捉，也是在延长生命的旅程；
多少鳞片与鳞片都在竞相闪烁，
有防范，也有向对手主动进攻；
多少生灵与生灵都在竞相争存，
是角逐，也是大自然生态平衡。

风雪想凝固大森林里的生机，
禽兽学会了长出御寒的毛绒；
洪水想淹没大千世界的生命，
鱼虾学会了在急涛狂浪中潜泳；
为了繁衍无数的子孙后代，
袋鼠们学会了把襁褓设于己身；
为了防御众多的敌手进攻，

墨斗鱼学会了以幻术隐形。

回归高度文明的人类社会，
踏勘历史长河，古远的历程——
多少手臂与手臂都在竞相操作，
因此人类结束了用四肢在地面爬行；
多少唇舌与唇舌都在竞相争鸣，
因此人类结束了笨拙地“纪事结绳”；
多少脚印与脚印都在竞相探索，
因此人类走出了穴居野外的山林；
多少身心与身心都在竞相进化，
因此人类才兴旺发达，智慧无穷。

没有眼睛与眼睛的争先发现，
人类怎能有望远镜和显微镜的发明；
没有耳膜与耳膜的争先谛听，
人类怎能有留声机录音机的诞生；
没有大脑与大脑的争先运筹，
人类怎能有电子计算机的代代更新；
没有思维与思维的争先畅想，
人类怎能不断追求，美妙憧憬！

花，之所以在大树的每一圈年轮开谢，
是因为大树的根须争得了足够的养分；
草，之所以在大树的每一圈年轮枯荣，
是因为长青的松柏挣脱了冬眠的惰性；

蝶之所以在大树的每一圈年轮飞落，
是因为大树的生命抗御了冰雪的严冬，
虫，之所以在大树的每一圈年轮睡醒，
正因为——“物竞天择，适者生存”……

后 记

科学入诗和诗化科学都不是人为的后天加工。不论是诗，还是科学，其创作主体都是人。与其说创作，不如说主体本能的外延或转移。

因为主体的自然属性和社会属性，先天地决定了二者的相互交叉交融。自然与社会在同一主体上既对立又统一。科学的缜密严谨的逻辑思维，很难避免诗的活性因子的蹿入，而诗的空灵中也每每不自觉地借助科学的“实体”材料参与构架。屈原《天问》的迷离色彩与卢克莱修《物化论》的实验性，已从不同风格开了科学诗如是观的先河。

现实也是如此，科学的形成与客观的存在，不仅往往富有诗意，有时那本身就是一首好诗，多余的附加只能损伤那诗意和那诗的完美；在此，我们只能提供另一种载体或另一种形成而已。

深感愧疚的是，这本《怪圈·迷津与空白》，没有理想地实现上述科学诗如是观，而怪圈的诗趣却给自己增添了迷津与空白。值得

庆幸的是黑龙江科学技术出版社和大庆信息站的鼎力支持，范震威老师在本书序言中诚恳地谈了我的其人其诗，良友挚情，足以引为自勉，勤苦耕耘，谨为读者奉献精美的诗品。

作 者

1988.9于大庆