

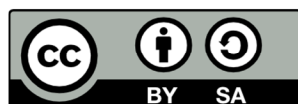
Luís Álvares Pinto (1719-1789)

Te Deum laudamus

Editoração: Thadeu de Moraes Almeida

coro, órgão
(*choir, organ*)

73 p.



MUSICA BRASILIS

Te Deum laudamus

1. Te Dominum

Luís Álvares Pinto

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Órgão

Te Do - mi - num

Te Do - mi - num

Te De - um lau - da - mus: Te Do - mi - num con -

Te Do - mi - num

4

con - fi - te - mur, Te

con - fi - te - mur,

fi - te - mur, Te

con - fi - te - mur,

con - fi - te - mur, Te

con - fi - te - mur,

fi - te - mur, Te

con - fi - te - mur,

8

Do - mi - num con - fi - te - mur, con -

Do - mi - num con - fi - te - mur, con -

The first system of the score covers measures 8 to 11. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics "Do - mi - num con - fi - te - mur, con -" repeated in both parts. The piano accompaniment consists of simple chords and moving lines in both hands, providing harmonic support for the vocalists.

12

- fi - te - mur, Te Do - mi -

Te Do - mi - num

- fi - te - mur, Te Do - mi -

Te Do - mi -

The second system of the score covers measures 12 to 15. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are "- fi - te - mur, Te Do - mi -" in the first vocal part, "Te Do - mi - num" in the second, and "- fi - te - mur, Te Do - mi -" in the third. The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring some melodic lines in the right hand and bass lines in the left hand.

16

Musical score for measures 16-19. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: num con - fi - te - mur, con - fi - num con - fi - te -

20

Musical score for measures 20-23. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: mur, te - mur, mur, mur,

24

Te con - fi - te -

Te con - fi - te -

28

con - fi - te -

- mur, Do - mi - num con - fi - te -

- mur, Do - mi - num con - fi - te -

Te Do - mi - num con - fi - te -

32

mur, con - fi - te - mur, con - fi - te - mur, con - fi - te - mur, con - fi - te - mur.

35

fi - te - mur. te - mur. te - mur. te - mur.

2. Tibi omnes

Te ae-ter-num Pa - trem o - mnis ter - ra__ ve - ne - ra - tur.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the melody and the Latin lyrics. The second, third, and fourth staves are empty, representing parts for other voices or instruments. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The time signature is 3/4. The first measure of the vocal line contains the lyrics 'Te ae-ter-num Pa - trem o - mnis ter - ra__ ve - ne - ra - tur.' The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

3

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are empty, representing parts for other voices or instruments. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The time signature is 3/4. The piano accompaniment continues with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A large slur covers the entire system, indicating a continuous melodic line in the right hand of the piano.

8

Ti - bi om - nes

Ti - bi om - nes, om - nes, om - nes

12

An - ge - li, om - nes An - ge - li, Ti - bi

An - ge - li, om - nes An - ge - li, Ti - bi

Ti - bi coe - li

16

Ti - bi coe - li et u - ni -
 coe - li et u - ni - ver - sae,
 coe - li, Ti - bi coe - li
 et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes,

20

ver - sae Po - tes - ta -
 et u - ni - ver - sae Po - tes - ta -
 et u - ni - ver - sae Po - tes - ta -
 et u - ni - ver - sae Po - tes - ta -

9

ctus, San - ctus Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

ctus, San - ctus, Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De -

13

De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

De - us De - us Sa - ba - oth.

- us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

18

San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus

22

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

4. Te gloriosus

Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae.

5

Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum

Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum

9

Te glo-ri - o-sus A-pos-to - lo - rum cho-rus, Te glo - ri -
 cho-rus, Te glo-ri - o - sus, Te - glo-ri - o - sus A -
 cho-rus, Te glo-ri - o - sus, Te glo-ri - o-sus A-pos-to -
 Te glo-ri-o-sus A-pos-to-lo - rum, A-pos-to-lo - rum, A-pos-to - lo - rum,

13

- o - sus A - pos - to - lo - rum, A - pos - to - lo - rum
 pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum, A - pos - to - lo - rum cho -
 lo - rum A - pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho -
 Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum

16

cho - rus, A - pos - to - lo - rum, A - pos - to - lo - rum, A - pos - to -

- rus, A - pos - to - lo - rum, cho - rus, A - pos - to -

- rus, A - pos - to - lo - rum, A - pos - to - lo -

cho - rus, A - pos - to - lo - rum, cho - rus, A - pos - to -

lo - rum cho - rus, cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus.

lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus.

- rum, pos - to - lo - rum cho - rus, cho - rus.

lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus.

19

lo - rum cho - rus, cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus.

lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus.

- rum, pos - to - lo - rum cho - rus, cho - rus.

lo - rum cho - rus, A - pos - to - lo - rum cho - rus.

5. Te martyrum

Largo

Te Pro-phe-ta - rum lau-da - bi-lis nu - me-rus. Te Mar - ty - rum

Te Mar - ty - rum

Te Mar - ty - rum

Te Mar - ty - rum

3

can - di - da - tus Te Mar - ty - rum

can - da - tus Te Mar - ty - rum

can - da - tus Te Mar - ty - rum

can - da - tus Te Mar - ty - rum

7

Allegro

can - di - da - tus lau - dat e -

can - da - tus lau - dat e -

8 can - da - tus lau - dat - e - xer -

can - da - tus lau - dat e -

11

xer - ci - tus, lau - dat e - xer - ci - tus.

xer - ci - tus, lau - dat e - xer - ci tus.

8 - ci - tus, lau - dat e - xer - ci tus.

xer - ci - tus, lau - dat e - xer - ci tus.

16 **Largo**

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus, Te

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus, Te

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus, Te

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus, Te

21 **Allegro**

Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat e -

Mar - ty - rum can - di - da - tus

Mar - ty - rum can - di - da - tus

Mar - ty - rum can - di - da - tus

25

xer - ci - tus, lau - dat e - xer - ci - tus,

lau - dat e - xer - ci - tus, lau - dat e -

lau - dat e - xer - ci - tus, lau - dat e - xer - ci - tus,

lau - dat e - xer - ci - tus, lau - dat, lau - dat e -

29

lau - dat e - xer - ci - tus.

xer - ci - tus, e - xer - ci - tus.

lau - dat e - xer - ci - tus.

xer - ci - tus, lau - dat e - xer - ci - tus.

6. Patrem immensae

Te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

6

Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, ma - jes -

11

tis, im - men - sae, Pa - trem im - men -

- - - - - tis, im - men - sae ma - jes -

8 ta - tis, Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta -

- - - - - tis,

16

- - - - - sae ma - jes - ta - tis.

ta - tis, ma - jes - ta - tis.

8 tis, im - men - sae ma - jes - ta - tis.

- - - - - ma - jes - ta - tis.

21

Pa - trem im - men - sae

Pa - trem im -

26

Pa - trem im - men - sae ma - jes - ta - tis, Pa - trem im -

Pa - trem im - men - sae ma - jes -

ma - jes - ta - tis, Pa - trem im - men - sae ma -

men - sae ma - jes - ta - tis,

31

men - sae ma - jes - ta - tis, ma - jes -

ta - tis, ma - jes - ta - tis, im - men -

jes - ta - tis, im - men - sae

ma - jes - ta - tis, im - men -

36

ta - tis, ma - jes - ta - tis.

sae ma - jes - ta - tis.

ma - jes - ta - tis.

sae ma - jes - ta - tis.

7. Sanctum quoque



Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum, et - u - ni - cum Fi - li - um.

Piano accompaniment for the first system of '7. Sanctum quoque'. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes are tied across measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

Piano accompaniment for the second system of '7. Sanctum quoque'. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes are tied across measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics 'San - ctum quo - que Pa -' are aligned under the notes.

San - ctum quo - que Pa -

9

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri -

ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri -

13

tum San - ctum quo - que Pa -

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

tum, Pa - ra - cli - tum,

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

17

ra - cli - tum Spi - ri - tum,
(h)
Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,
San - ctum Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,
Spi - ri - tum, Spi - ri - tum,

21

25

Pa -

San - tum quo - que Pa - ra - cli - tum,

San - ctum quo - que Pa -

30

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

ra - cli - tum Spi - ri - tum, San - ctum quo - que Pa -

San - ctum

ra - cli - tum Spi - ri - tum

35

Spi - ri - tum San - ctum
 ra - cli - tum Spi - ri - tum, San - ctum quo - que Pa -
 8 quo - que Pa - ra - cli - tum, Pa -
 San - ctum quo - que Pa -

39

quo - que Pa - ra -
 ra -

43

Musical score for measures 43-46. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts feature a melodic line with a long note in measure 43, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

47

Musical score for measures 47-50. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts feature a melodic line with a long note in measure 47, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The lyrics are: cli - tum Spi - ri - tum.

8. Tu Patris

Musical score for the first system of "8. Tu Patris". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Tu Rex glo - ri - ae, ___ Chris - te." and contains a double bar line. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The first system concludes with a double bar line.

Musical score for the second system of "8. Tu Patris". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four empty staves with a key signature of two sharps. The piano accompaniment continues from the first system, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system concludes with a double bar line.

7

Tu Pa - tris sem - pi -

11

Tu Pa - tris sem - pi - ter -
 ter - nus es Fi - li - us, Tu Pa - tris
 Tu Pa - tris sem - pi - ter -
 Tu Pa - tris sem - pi -

15

- - - nus es Fi - li - us
 sem - pi - ter - nus es Fi - li - us
 8 - nus es Fi - li - us
 ter - nus es Fi - li - us

19

Tu sem - pi - ter - nus es Fi - li -
 Tu sem - pi - ter - nus es Fi - li -
 Tu sem - pi - ter - nus es Fi - li -
 Tu sem - pi - ter - nus es Fi - li -

23

Musical score for measures 23-26. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics: "us," "us," "us," and "Tu". The piano part includes a long melodic line with a slur over measures 24-25.

27

Musical score for measures 27-30. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics: "Tu", "Tu", "Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li -", and "Tu". The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

31

Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,
 Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,
 us Tu sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,
 Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,

35

Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es
 Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es

39

Tu sem - pi - ter - nus, Tu sem - pi -

Fi - li - us, sem - pi - ter -

Fi - li - us, sem - pi - ter -

Tu sem - pi - ter - nus es Fi -

43

ter - nus es Fi - li - us.

- nus, es Fi - li - us.

nus es Fi - li - us.

- li - us, Fi - li - us.

9. Tu devicto



Tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum.

5

Tu de - vi - cto mor - tis a -

Tu de - vi - cto mor - tis a -

Tu de - vi - cto mor - tis a -

Tu de - vi - cto mor - tis a -

9

cu - le - o a - pe - ru - is - ti,
 cu - le - o a - pe - ru - is - ti,
 cu - le - o a - pe - ru - is - ti,
 cu - le - o a - pe - ru - is - ti,

13

a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna,
 a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe -
 a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe -
 a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna,

17

re - gna coe - lo - rum.
 lo - - - rum.
 lo - rum, coe - lo - rum.
 re - gna coe - lo - rum.

22

Tu de - vi - cto mor - - - tis a - cu - le - o,
 Tu de - vi - cto mor - tis, mor - tis a -
 Tu de - vi - cto mor -
 Tu de - vi - cto

26

mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru -
 cu - le - o, mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru -
 - tis a - cu - le - o a - pe - ru -
 mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru -

30

is - ti, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe -
 is - ti, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe -
 is - ti, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna - coe -
 is - ti, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe -

35

lo - rum re - gna coe - lo - rum, cre -
 lo - rum, re - gna coe - lo - rum, cre -
 lo - rum, coe - lo - rum, cre -
 - lo - rum, re - gna coe - lo - rum, cre -

39

den - ti - bus re - gna coe - lo - gna - rum.
 den - ti - bus re - gna coe - lo - gna - rum.
 den - ti - bus re - gna coe - lo - gna - rum.
 den - ti - bus re - gna coe - lo - gna - rum.

10. Judex crederis

Tu ad dex-te-ram De-i se - des, in glo - ri - a Pa - tris.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are empty, representing other vocal parts. The fifth staff is a grand staff (piano accompaniment) with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a vocal line: 'Tu ad dex-te-ram De-i se - des, in glo - ri - a Pa - tris.' The piano accompaniment starts with a few chords and a melodic line in the right hand.

3

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are empty, representing vocal parts. The fifth staff is a grand staff (piano accompaniment) with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

8

8

Ju - dex cre - de - ris, Ju - dex

Ju - dex

12

12

cre - de - ris es - se ven - tu - rus, es - se ven -

cre - de - ris es - se ven - tu - rus

Ju - dex cre - de - ris

16

cre - de - ris es - se ven - tu - rus, ven -
 tu - rus, Ju - dex es - se ven -
 Ju - dex cre - de - ris es - se ven -
 es - se ven - tu - rus, es - se ven -

20

Largo

tu - - - tus. Te er - go quae - su - mus
 tu - rus. Te er - go
 tu - - - rus.
 tu - - - rus.

24

tu - is fa - mu - lis, fa - mu - lis,
 quae - su - mus tu - is fa - mu - lis,
 Te er - go quae - su - mus Tu is
 Te er - go quae - su - mus

27

fa - mu - lis sub - ve - ni,
 Tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti -
 fa - mu - lis, fa - mu - lis sub - ve - ni,
 Tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,

31

quos pre - ti - o - so san - gui - ne, quos pre - ti -

o - so san - gui - ne, quos - pre - ti -

quos pre - ti - o - so

quos pre - ti - o - so san - gui - ne

35

o - so san - gui - ne re - de - mi - sti,

o - so san - gui - ne re - de - mi - sti,

san - gui - ne re - de - mi - sti,

re - de - mi - sti, re - de - mi - sti,

39

pre - ti - o - so san - gui - ne re - - -

re - de - mi - sti, re - de - mi - sti

re - de - mi - sti re - de - mi - sti,

pre - ti - o - so san - gui - ne

44

de - mi - sti, re - de -

re - de - mi - sti, re - de - mi - sti,

re - de - mi - sti, re - de -

re - de - mi - sti, re - de -

49

mi - sti, re - de - mi - sti,
 re - de - mi - sti, re - de - mi - sti,
 mi - sti, re - de - mi - sti,
 mi - sti, re - de - mi - sti,

53

re - de - mi - sti.
 re - de - mi - sti.
 re - de - mi - sti.
 re - de - mi - sti.

11. Salvum fac



Ae - ter - na - - na - - fac - - cum san - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - - ri.

Four staves of piano accompaniment in treble and bass clefs, key of D major, and common time. The first three staves are empty, and the fourth staff (bass) contains a few notes. Below these is a grand staff with treble and bass clefs, containing a complex piano accompaniment with arpeggiated chords and flowing lines.

5

Four staves of piano accompaniment in treble and bass clefs, key of D major, and common time. The first three staves are empty, and the fourth staff (bass) contains a few notes. Below these is a grand staff with treble and bass clefs, containing a complex piano accompaniment with arpeggiated chords and flowing lines.

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um

9

Do - mi - ne

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um

12

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,

Do - mi - ne

Sal - vum fac po - pu - lu tu - um

15

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,
 et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,
 8 et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae, Sal - vum fac po - pu - lum
 Do - mi - ne, et be - ne -

18

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne -
 et be - ne - dic he - re - di - ta - ti, et be - ne -
 8 tu - um Do - mi - ne et be - ne -
 dic he - re - di - ta - ti tu - ae, et be - ne - dic he - re - di -

21

dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

ta - ti tu - ae.

21

22

23

24

24

Sal - vum fac po-pu-lum tu-um

Sal-vum fac po - pu - lum tu-um Do - mi - ne

24

25

26

27

27

Do - mi - ne et be - ne -

et be - ne -

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et be - ne - dic he - re - di -

30

- dic he - re - di - ta - ti tu - ae, Sal - vum fac po - pu - lum tu - um

- dic he - re - di - ta - ti tu - ae,

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne

ta - ti tu - ae,

33

Do - mi - ne et be - ne -

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae,

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae, et

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae, et be - ne - dic he - re -

36

dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti, he - re - di - ta - ti tu - ae.

be - ne - dic, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

- di - ta - ti, he - re - di - ta - ti tu - ae.

12. Per singulos dies

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num.

5

Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te.

Per sin - gu - los di - es, be - ne -

9

di - ci - mus te.

Per sin-gu-los di-es, be-ne - di - ci - mus te.

Per sin-gu-los di-es, be-ne-

13

Per sin-gu-los di - es, be - ne - di - ci - mus

be - ne - di - ci - mus te, Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus

be - ne - di - ci - mus te, Per sin-gu-los, sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus

di - ci - mus te. be - ne - di - ci - mus

17

te.
te.
te.
te.

Per sin - gu - los

21

Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te. Per
di - es, be - me - ci - di - mus te. Per sin - gu - los
Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus
Per sin - gu - los di - es,

24

sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te be - ne - di - ci - mus te,
 di - es, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te, be -
 te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be -
 be - ne - di - ci - mus te,

28

be - ne - di - ci - mus, be - ne, be - ne - di - ci - mus te.
 - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te.
 - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te.
 be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te.

13. Dignare

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum__ sae - cu - li.

5

Di - gna - re Do - mi - ne

Di - gna - re

10

di - e is - to si - ne pec - ca - to nos _____ cus - to -

Do - mi - ne di - e is - to nos cus - to - di - re,

Di - gna - re Do - mi - ne di - e is - to,

Di - gna - re Do - mi - ne di - e

15

di - re, si - ne pec - ca - to

cus - to - di - re, si - ne pec - ca - to

nos cus - to - ri - re, nos cus - to - di - re

is - to nos cus - to - di - re, nos cus - to

19

Musical score for measures 19-23. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: nos cus - to - di - re. si - ne pec - ca - to. di - - - re.

24

Musical score for measures 24-28. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Di - gna - re Do - mi - ne Di - gna - re.

29

Di - gna - re Do - mi - ne
 di - e is - to si - ne, pec - ca - to,
 Do - mi - ne di - e is - to nos cus - to -
 Di - gna - re Do - mi - ne di - e

33

di - e is - to si - ne pec - ca - to, pec -
 si - ne pec - ca - to, si - ne pec - ca - to, pec -
 di - re, si - ne pec - ca - to, pec -
 is - to, nos cus - to - di - re si - ne pec -

37

ca - to nos cus - to - di - re, si - ne pec -

ca - to nos cus - to di - re,

ca - to nos cus - to - di - re,

ca - to nos cus - to - di - re,

41

ca - to nos cus - to - di - re, cus - to di - re.

si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re.

si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re.

si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re.

14. Fiat, fiat



Mi - se - re - re no - stris, Do - mi - ne, mi - se - re - re ____ no - stri.

Fi - at, fi - at,

Fi - at, fi - at,

Fi - at, fi - at,

Fi - at, fi - at,

5

fi - at mi - se - ri - cor - di - a, Tu -

fi - at mi - se - ri - cor - di - a

fi - at mi -

9

a, fi - at mi - se - ri -
 Tu - a, fi - at,
 se - ri - cor - di - a Tu - a,
 fi - at mi - se - ri - cor - di - a Tu -

13

cor - di - a, quem - ad - mo - dum spe -
 fi - at, quem - ad - mo - dum spe - ra -
 quem - ad - mo - dum spe - ra -
 a, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in

17

ra - vi - mus, spe - ra - vi -
- - - - -
vi - mus, spe -
te, spe - ra - - - - vi -

This system contains measures 17 through 20. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "ra - vi - mus, spe - ra - vi - vi - mus, spe - te, spe - ra - - - - vi -". The music is in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and sustained notes.

21

- - - mus in - - - te.
- - - vi - mus in te.
ra - vi - mus in te.
mus in te.

This system contains measures 21 through 24. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "- - - mus in - - - te. - - - vi - mus in te. ra - vi - mus in te. mus in te.". The music continues in the same style as the previous system, with vocal lines and piano accompaniment.

24 **Fuga**

In te Do - mi - ne spe - ra -

Non con - fun - dar in ae - ter - num, in te

In te Do - mi -

Non con - fun - dar in ae -

29

vi, spe - ra - - - - vi non con -

Do - mi - ne spe - ra - vi - mus in - te

ne spe - ra - - - - vi

ter - - - - num, non con - fun - dar,

33

fun - dar, non, non,

non con - fun - dar in ae - ter - num, non,

non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -

non con - fun - dar, non, non con -

37

non con - fun - dar in ae - ter - num, non non con -

non, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num

ter - num, non, non, non con - fun - dar in ae -

fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -

41

fun - dar, non con - fun - dar in ae -
In te Do - mi -
ter - num non, non con - fun - dar, non,
ter - num In

45

ter - num, spe - ra - -
ne spe - ra - vi non con - fun - dar in ae -
non con - fun - dar in ae - ter - -
te Do - mi - ne spe - ra -

49

vi non con - fun - dar, non con -
 ter - num, non con - fun - dar, non, non,
 num, non con - fun - dar, non con - fun - dar,
 vi, non con - fun - dar,

53

fun - dar, non con - fun - dar non, non, non con -
 non con - fun - dar in ae - ter - num,
 non, non con - fun - dar, non con - fun - dar
 non con - fun - dar

57

fun - dar in ae - ter - num, In
 non, non con - fun - dar
 non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
 dar,

61

te Do - mi - ne spe - ra -
 non con - fun - dar in ae - ter - num, non,
 fun - dar, In te Do - mi -
 non con - fun - dar in ae -

65

vi non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non con -
 non, non, non, non con -
 ne spe - ra - vi non con - fun - dar
 ter - - - - - num, non con -

69

fun - dar, non con - fun -
 fun - dar, non con - fun - dar,
 non con - fun - dar, non con -
 fun - dar, non con - fun -

73

dar non con - fun - -

non con - fun - dar, non con -

8 fun - dar, non, non con -

dar, non, non con -

76

dar, non, non con - fun - dar

fun - - - dar, non con -

8 fun - dar, non, non con -

fun - dar, non, non con -

79

in ae - ter - num, non con - fun - dar
fun - dar in ae -
fun - dar in ae -
fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num,
Piano accompaniment for measures 79-82.

83

in ae - ter - - - - num.
ter - num, in ae - ter - num.
ter - num in ae - ter - num.
in ae - ter - num.
Piano accompaniment for measures 83-86.