

EL TEATRO  
Y LA  
ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

---

CHOCOLATE  
Y MOJICÓN

SAINETE

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

RICARDO BLASCO Y ÁNGEL DEL PALACIO

CON MÚSICA DE

ROMEA Y VALVERDE



MADRID.

OFICINAS.—POZAS, 2 y SEVILLA, 14.

1885.



JUNTA DELEGADA  
DEL  
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la  
**Biblioteca Nacional**

Procedencia

TERRAS

N.º de la procedencia

1976

CHOCOLATE Y MOJICÓN.



# CHOCOLATE Y MOJICÓN

SAINETE

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

RICARDO BLASCO Y ÁNGEL DEL PALACIO

CON MÚSICA DE

**RO**MEA Y VALVER**DE**

Representado por primera vez en el Teatro LARA el día 14 de Febrero  
de 1885.



MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ,  
*Calvario, 18, principal.*

1885.

PERSONAJES.

ACTORES.

DOÑA PAZ.....	SRAS. VALVERDE.
ÁNGELA.....	ALVERÁ.
DOÑA ROBUSTIANA. {	
LULÚ..... }	GORRIZ.
PURITA.....	ROMERO.
ROSA, ramilletera.....	MAVILLARD.
SUSANA.....	SRTA. CASTELLANOS.
LA DEL MOSTRADOR.....	SRA. VAZQUEZ.
JACINTO..... {	
ZAPATINI..... }	SR. ROMEA.
DON BENITO.....	MESEJO (J.).
PEPITO..... {	
ARTURO..... }	ROMEA D'ELPAS.
ESPINA.....	VIÑAS.
BOQUERAS.....	ARANA.
DEDO Y MEDIO.....	MESEJO (E.).
EL DEL MOSTRADOR.....	BALADA.
MOZO 1.º.....	MANSO.
SEÑORITO 1.º.....	TOJEDO.
SEÑORITO 2.º.....	BELLVER.
MOZO 2.º.....	CORNEJO.
Parroquianos, mozos, máscaras, etc.	

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de las galerías dramáticas EL TEATRO, de *Dora Florencio Fiscowich*, y de la ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA, de *D. Eduardo Hidalgo*, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad en la parte que á cada una corresponde.

Queda hecho al depósito que marca la ley.

---

## ACTO ÚNICO.

---

El interior de una chocolatería. En primer término, á la derecha, el mostrador. Al foro, puerta de entrada de la calle, y á ambos lados de ésta, ventanas con transparentes corridos. Mesas, divanes, veladores, espejos, etc., etc.

### ESCENA PRIMERA.

EL DEL MOSTRADOR, MOZO 1.º, MOZO 2.º  
PARROQUIANOS en algunas mesas.

EL DEL M. Á ver si teneis cuidado  
que no se pierda el servicio.

Mozo 1.º Sí; ya sabemos que usté,  
en tocándole al bolsillo,  
es infalible.

EL DEL M. Inflexible,  
querrás decir.

MONO 1.º Es lo mismo.

Mozo 2.º Viene por aquí estos días  
gente como nunca he visto.

Mozo 1.º Son gente de broma.

EL DEL M. ¿Bromas?  
Pues ayer, si me descuido,  
se van llevándose el mármol  
de esa mesa.



vendré luego, que me aguarda  
una niña en la Zarzuela,  
y si no voy se me escapa.  
Me he llegado en cuatro saltos  
á la Comedia.

PEPITO. ¿Á qué?

JACINTO. Á nada.

(Por dinero que no hallé.)

Á ver á un primo y no estaba.

PEPITO. Pues aquí te esperaré.

JACINTO. Bueno. (Ap., marchándose.)

(Ó lo paras en cuarta

ó te doy luego un sablazo

que te parto.) (Se vá.)

PEPITO. (Sentándose.) Buena cara

á mal tiempo. Aquí me siento

y veremos lo que pasa.

(Entra D. Benito con aspecto furioso, y como si  
buscara á alguien, recorre toda la escena, salien-  
do luego precipitadamente por el foro.)

PEPITO. Ya que tras tanto esperar  
el primer baile de máscaras,  
me pasé la noche en tonto,  
puede que aquí, sin buscarla,  
encuentre alguna aventura  
que me indemnice. Caramba,  
es necesario tomar  
algo, aunque no tengo gana.  
¡Mozo!

Mozo 1.º Allá voy, señorito.

¿Qué vá á ser?

PEPITO. Pues una taza  
de chocolate con un  
*agastino*; pero encarga  
que esté caliente.

Mozo 1.º ¡Si están  
que echan chispas!

PEPITO. Bueno, anda.

## ESCENA III.

DICHOS, JACINTO, PURITA cubierta con capuchón y antifáz.

### MÚSICA.

PURITA. ¡No, no, no!  
No quiero tomar nada.

JACINTO. Pasa, bien mío, aquí.

PURITA. ¡No, no, no!  
No estoy necesitada.

JACINTO. Cerca, por Dios, de mí.

PURITA. ¡No, no, no!  
¡Ay, qué calaverada!

JACINTO. Muerto me ves por tí.

PURITA. ¡No, no, no!  
¡Yo estoy muy asustada!

JACINTO. ¡Ten confianza en mí!

---

PURITA. ¡Mañana yo daré que hablar!  
¡Ay, cuánto han de decir!  
¡Y habrá razón de criticar  
al verme aquí venir!

JACINTO. No temas, no, no habrá que hablar,  
tampoco que decir;  
ni habrá razón de criticar  
al verte aquí venir.

UN PAR. ¡Mozo!

MOZO 1.º ¡Vá!

OTRO PAR. ¡Mozo!

MOZO 1.º ¡Vá!

JACINTO. ¡Mozo!

EL DEL M. (Dá tres golpes de timbre.)

---

PURITA. ¡Ay, ay, ay!  
No quiero que me mires.

JACINTO. ¡Quiero yo!

PURITA. ¡Ay, ay, ay!  
No quiero que suspires.

JACINTO. ¿Cómo no?

PURITA.            ¡Ay, ay, ay!  
                      Tus ojos me dan miedo.  
JACINTO.            ¡Fuego son!  
LOS DOS.            ¡Ay, ay, ay!  
                      tener de tí  
                      causarla, ay Dios, ¡no puedo  
                      compasión.

JACINTO.            ¡Ay, ay, ay!  
                      No seas melindrosa.

PURITA.            No seré.

JACINTO.            ¡Ay, ay, ay!  
                      Y toma alguna cosa.

PURITA.            Tomaré.

LOS DOS.            ¡Ay, ay, ay!  
                      De amor el seno late

JACINTO.            ¡Eh, *garçon!*

MOZO 1.º            ¿Qué va á ser?

LOS DOS.            ¡Pues traiga chocolate  
                      y mojicón!

(Los parroquianos dan dos palmadas.)

PURITA.            Entre sopa y sopa  
                      vas á conseguir  
                      que me dé un soponcio  
                      si me haces sufrir.  
                      Y entre sorbo y sorbo  
                      tanto me has de hablar  
                      que me voy de miedo  
                      á ruborizar!

JACINTO.            Entre sopa y sopa  
                      yo te he de decir  
                      cuantas fatiguitas  
                      me haces tú sufrir.  
                      Y entre sorbo y sorbo  
                      tanto he de gozar  
                      que hoy el soconusco  
                      mal me va á sentar.

PURITA.            ¡Ay, ay, ay!  
                      Yo estoy desesperada.

JACINTO.            Muestra tu rostro aquí.

PURITA. ¡Ay, ay, ay!  
¡Qué broma más pesada!

JACINTO. Ten confianza en mí.

PURITA. ¡Ay, ay, ay!  
¡No logras de mí nada!

JACINTO. Ten compasión de mí.

PURITA. ¡Ay, ay, ay!  
¡No debe un caballero  
hablarme así!

JACINTO. ¡Ay, ay, ay!  
¡No pudo nunca nadie  
amarte así!

---

### HABLADO.

JACINTO. ¡Pero no he de conseguir  
que te quites la careta?

PURITA. ¿Y qué te importa mi cara?

JACINTO. Por lo poquito que enseñas  
colijo que lo demás  
será de primera fuerza.  
Vamos, descúbrete.

PURITA. Vaya,  
si mi tío pareciera,  
¡qué compromiso!

JACINTO. Ese tío  
debe ser memo.

PURITA. ¡Una fiera!  
En Valdemoro le llaman  
el oso de las afueras.

JACINTO. Ya lo domesticaremos.  
Á ver esa cara. (Queriendo quitarle la careta.)

PURITA. Quietas  
las manos.

JACINTO. Bueno.

PURITA. Y los piés.

JACINTO. Perdona, creí que eran  
los del velador.

PEPITO. (Viéndole.) ¡Jacinto!

JACINTO. ¡Hola, chico!

PEPITO. (Ap. Acercándose.) ¡Buena pesca!

JACINTO. No es pesca, es caza mayor.  
Una tímida gacela  
arrancada de las garras  
de un oso.

PEPITO. Pues yo á estas fechas  
me he gastado un dineral  
y no he hallado pareja.

JACINTO. Pues busca una de Orden público  
y vete á cenar con ella.

PURITA. Siéntate.

JACINTO. Si toma algo  
con nosotros.

PEPITO. (Sentándose.) Sí entre cenas  
y el chocolate de ahora,  
me he sentado hoy á la mesa  
cinco veces.

JACINTO. ¡Cinco veces!

PURITA. ¡No puede ser! (El Mozo les sirve los chocolates.)

PEPITO. La primera  
solito, antes de ir al baile.  
Luego me fuí á la Comedia,  
y allí, con una *mascota*  
con quien bailé una habanera,  
cené otra vez; y á los postres  
se sintió tan indispuesta  
que la tuve que dejar  
debajo de una banqueta.

JACINTO. ¡Eso no era una *mascota*,  
era una turca!

PEPITO. Tercera:  
una chula me dió broma  
y me llevó á una plátea  
y yo dije; ¡esta es la mía!

JACINTO. Y era la tuya.

PEPITO. No, era  
la de otro, según noté  
después de pagar la cena;  
pues vino el otro á buscarla  
y por poco no me pega.

PURITA. Pobre muchacho (y no es feo.)

PEPITO. Pues aun falta la más negra:  
Admirando sus contornos,

me fuí tras una pasiega  
que me llevó al restaurant.

JACINTO. ¡Pero, hombre!

PURITA. ¡Qué tragaderas!

PEPITO. Las suyas, que se comió  
cuarenta y cinco pesetas  
y unos perros; y, por fin,  
cuando iba á entrar en materia,  
me confesó sin rodeos  
que era pasiega de veras  
para casa de los padres,  
robusta, con leche fresca  
de tres meses, y personas  
que la abonen, y soltera!

JACINTO. ¡Pero que hacía en el baile?

PEPITO. Cumplir su misión benéfica,  
dando de mamar al chico  
de la que toca en la orquesta  
el arpa.

JACINTO. ¡Vaya un camelo!

PURITA. ¡Ha sido noche completa!

## ESCENA IV.

DICHOS, BOQUERAS y DEDO Y MEDIO.

Boq. Tan y mientras que es la hora  
del coche, vamos á ver  
si tomando aquí unas copas  
nos calentamos los piés.

D. y M. Yo pensé que á Valdemoro  
había que ir en el tren.

Boq. Eso es á Pinto, ¡iznorante!

D. y M. Yo pensaba...

Boq. Sientaté;  
y antes de hablar de *estadística*  
aprende. Vamos á ver.  
¡Mozo!

Mozo 1.º Va en seguida.

Boq. Danos  
unas copitas de Ojén.  
Volando.

- Mozo 1.º                      Viene al momento.
- D. y M.    En llegando allí á las diez  
de la mañana aun hay tiempo.
- Boq.        Pero tenemos que ver  
antes los bichos, no sea  
que no sirvan.
- D. y M.                      Eso es.  
No nos pase lo que en Pinto,  
que al toque de muerte usted  
se *najó*, no sé por dónde.
- Boq.        Por la puerta. Me acordé  
de que tenía en la cama  
muy malito al *churumbel*.  
Y vine á verle ¿estás tú?  
Pues si no es por eso ¡péh!  
¡Á ver si yo no me gano  
bien las palmas!
- D. y M.                      ¡Y el *lobén*!
- Boq.        Y me arranco para herir,  
y me atraco.
- D. y M.                      Ya lo sé.  
(Sobre todo en la posada  
á las horas de comer.)  
(El Mozo les sirve las copas.)
- Boq.        Lo que te *alvierto* es que no hagas  
lo que acostumbras.
- D. y M.                      ¿El qué?
- Boq.        Levantarme muertos.
- D. y M.                      ¿Cómo?
- Boq.        Eso; que siempre das tres  
golpes y repique y dejas  
al *cornúspeto* de pié.
- D. y M.    Porque usted no da en los rubios,  
que enfrente de mí no hay quien  
se ponga.
- Boq.        Es claro, si haces  
igual que en *Caramanchel*,  
que, por darlas de puntilla,  
se la tiraste á la res  
con tal tino que dejastes  
tuerto al alcalde.
- D. y M.                      Eso fué

que como el toro era negro  
y el alcalde iba también  
de negro, y estaba cerca...  
vamos... que me equivoqué.

JACINTO. (Ap., mientras hablan por lo bajo Pepe y Pura.)  
(Esto costará lo menos  
seis reales y tengo tres.  
Hay que ver cómo este primo  
da luz.) (Á Pepe.) Oye, chico.

PEPITO. ¿Qué?

JACINTO. ¿Tienes un par de pesetas  
que no te sirvan?

PEPITO. No; es  
cosa que siempre me es útil,  
y que no suelo perder.  
(Va á dividirme á sablazos  
si no le paro los piés.)

JACINTO. Entonces en un momento  
me voy á llegar á ver  
si el conserje del Casino  
me las presta. Espérame  
y cuida de ésta.

PEPITO. Ven pronto.

JACINTO. (Á Pura.) Mientras evacuo un quehacer  
urgente, espérame tú  
con éste. En un santiamén  
vuelvo.

PURITA. Bien, pero, por Dios,  
piensa en la ansiedad cruel  
conque me busca mi tío.

JACINTO. ¡Descuida, lo pensaré! (Se va.)

BOQ. ¡Camarero!

(Durante este diálogo los dos actores encargados  
de interpretar los papeles de Dedo y Medio y Bo-  
queras cubrirán las pausas, necesarias para la ac-  
ción, cantando á media voz y con mucha sorna  
algo de canto flamenco.)

Mozo 1.º Voy allá,  
¿qué se le ofrece?

Boq. Un papel  
de fumar.

Mozo 1.º Vaya. (Se lo dá.)

- Boq. (Lía un cigarro.) Y un fósforo.  
Mozo 1.º Vaya. (Se lo dá. Pausa.)  
Boq. Venga. (El Mozo va á irse.)  
Boq. (Llamándole.) Esperaté.  
Mozo 1.º ¿Qué más?  
Boq. Y la *dolorosa*.  
Mozo 1.º ¿La dolorosa? ¿Eso qué es?  
Aquí no hay...  
D. y M. La cuenta ¡lila!  
Mozo 1.º Pues son... dos copas de Ojén...  
cuatro reales.  
D. y M. Bueno, cobra.  
Boq. ¡Que te calles! Cobraté.  
D. y M. Que no cobres.  
Boq. Que no pagas.  
D. y M. Tengo suelto.  
Boq. Yo también.  
Mozo 1.º ¿En qué quedamos?  
Boq. Quedamos...  
(Á Dedo y Medio.) en que guardes el *parné*  
y te *achantes*. Y tú, cobra. (Al Mozo.)  
Mozo 1.º (Cobrando.) Tome usted, cuatro y seis diez.  
Boq. Dame cuartos.  
D. y M. Tengo yo.  
Toma. (Queriendo darle.)  
Boq. (id.) Toma.  
Mozo 1.º ¡Qué moler!  
D. y M. ¡Que me ofendo!  
Boq. ¡Que me pico!  
D. y M. Entonces... (Se lo guarda.)  
Boq. Entonces... bien. (id.)  
Hasta la vista.  
Mozo 1.º (Con sorna.) Mil gracias,  
caballeros.  
Los dos. No hay de qué. (Vánse.)

## ESCENA V.

DICHOS menos BOQUERAS y DEDO Y MEDIO.  
ÁNGELA y PAZ que entran cubiertas con careta y  
capuchón.

PAZ. No temas, yo te protejo.

Imítame á mí, valor.

ANGELA. ¿Y si está aquí?

PAZ. Si está aquí...

entonces me encargo yo  
de devolver á tu esposo  
la amorosa sumisión  
que, á ser tú fuerte, jamás  
hubiera perdido.

ANGELA. ¿No  
sería más conveniente,  
en vez de usar el rigor,  
suplicarle?

PAZ. ¿Suplicarle?  
Tú has perdido la razón.  
¡Arañarle! Eso es lo menos  
que le haré.

ANGELA. No seas atróz.

(Se ponen á buscar á Jacinto por las mesas.)

PEPITO. Si es que quieres irte ya  
te acompañaré.

PURITA. Es mejor.  
Porque ya estará mi tío  
hecho una fiera.

PEPITO. ¡Garçon!

(Viene el Mozo y cobra.)

PURITA. Le contaré lo ocurrido  
y agradecerá el favor  
que me has hecho.

PEPITO. Pues andando. (Vánse.)

PAZ. No tiene perdon de Dios.  
Decir que estaba muriéndose  
su amigo Juan ¡trapalón!  
y que iba á velarle ¡pillo!  
gracias que se me ocurrió  
mandar á la cocinera,  
que es lista como un ratón,  
á preguntar cómo estaba  
el enfermo, que si no...  
te engaña como una china  
y nada sabes.

ANGELA. Mejor  
hubiera sido...

PAZ. ¡Uf, qué sangre!

ANGELA. Al menos mi corazón  
se encontraría tranquilo.

PAZ. Y mientras tanto el... señor  
se estaría divirtiendo,  
burlándose de las dos  
en esos bailes de máscaras.  
¡Suerte ha tenido el bribón!  
Si yo le encuentro...

ANGELA. Hemos ido  
á buscarle á todos los  
más frecuentados.

PAZ. Tal vez  
estaría en un rincón  
ó en algún palco ¡granuja!  
¡Oh, témpora! ¡Oh, *moros*! ¡Oh,  
perversión de las costumbres!  
¡Dulzura! ¡funesto error!  
Así abusan de vosotras,  
mira qué poco abusó  
tu padre, que está *por fin*  
en la gloria.

ANGELA. Por favor,  
salgamos pronto de dudas  
y de aquí

PAZ. Tienes razón.  
Vamos á pedir informes  
al que está en el mostrador.  
(Al del mostrador.)  
Conoce usted, por... desgracia,  
á uno cuyas señas són  
pelo castaño, ojos idem,  
delgado, de buen color,  
nariz idem, aguileña,  
y que parece que no  
ha roto un plato en su vida.

ANGELA. (Va á venderme la emoción.)

EL DEL M. ¿Cómo es su gracia?

PAZ. ¿Su gracia?...  
(Á Ángela.) Tú, que lo sabrás mejor,  
dilo; por más que presumo  
que son las de Gedeón.

ANGELA. Se llama Jacinto.

EL DEL M. ¡Ah! sí.  
Mas las señas que me dió  
no concuerdan. Ese ha roto  
muchos platos aquí.

PAZ. ¡Horror!

EL DEL M. Y jícara y botellas.  
¡Pues si es un calaverón!...  
Se ha marchado hace un momento.  
Allí, en aquel velador,  
obsequió á una mascarita.

PAZ. Ya no hay duda.

ANGELA. ¿La obsequió?

PAZ. ¡Si yo le saqué el dinero  
anoche del pantalón!

AMO. Y la ha dejado con otro.

PAZ. Voy á saber.

EL DEL M. Se marchó.

ANGELA. No armemos aquí un escándalo.  
(Al del Mostrador.) ¡Y, diga usted, viene don  
Jacinto á menudo aquí.

AMO. Mucho.

ANGELA. Mil gracias.

PAZ. ¡Adiós!

ANGELA. ¡Y luégo dice que está  
de guardia en Gobernación!

PAZ. Sí, ya sabes la garita; (Con intención.)  
busquemos al desertor.

---

## ESCENA VI.

DICHOS menos PAZ y ANGELA. Entra D. BENITO.

### MÚSICA.

BENITO. ¡Tampoco aquí!  
¿Dónde estará  
esa sobrina de Barrabás?  
Con un *dandy*  
fino y galán  
yo la dejaba

bailando un vals.  
Salgo al café  
aire á tomar,  
y cuándo vuelvo  
no estaban ya!  
Memoria á fé  
me ha de quedar  
del bailecito  
de carnaval!

—  
Vine ayer de Valdemoro,  
y me habré de arrepentir,  
á lucir á mi sobrina  
en los bailes de Madrid.  
Ella es linda y es graciosa,  
y al momento de llegar  
varios jóvenes se acercan  
que la invitan á bailar.  
Uno sobre todos,  
chico guapo y fino,  
con mucha monada  
me sacó el permiso.  
Ella que tal oye  
dijo al comenzar.  
¡Piés para qué os quiero!  
¡Vamos á bailar!

—  
Y bailando una pícara polka  
veloz la remolca  
muy lejos de allí.  
Confundidos en íntimo abrazo  
y en alto este brazo  
bailaban así.  
(Bailando.) Tarará, tá, tá.  
Tirirí, tí, tí.  
Tarará, tarará.  
Tirirí, tirirí.  
Larará, la, la, la, lará.  
Baile escandaloso  
como aquel no víl  
Tarará, tá, tá,  
tirirí, tí, tí, etc., etc.

## HABLADO.

- BENITO. Tampoco la veo aquí.  
¡Dios mío, dónde estará!  
¡Con tal que no haya caído  
en manos de algún truhán!...  
Solo de pensar en ello  
siento mis nervios saltar  
y se me encrespa el cabello  
y la rabia me ahoga ya!  
¡Mozo! ¡Mozo!
- MOZO 1.º Señorito.
- BENITO. Un refresco.
- MOZO 1.º Usted dirá.
- BENITO. Algo que apague la furia;  
¡petróleo!... ¡veneno!
- MOZO 1.º ¡Agraz?
- BENITO. Lo que sea, pero pronto.
- MOZO 1.º Allá voy.
- BENITO. Oiga.
- MOZO 1.º ¡Qué más?
- BENITO. ¿No ha visto usted por aquí  
á Purita?
- MOZO 1.º Por acá  
no viene ninguna Pura  
estos días.
- BENITO. ¡Animal!  
una joven delgadita,  
con capuchón y antifaz,  
y un lazo azul en el hombro.
- MOZO 1.º De esas señas, poco há  
estuvo una aquí con uno.
- BENITO. ¿Con uno? ¡le voy á ahogar!  
¿Y dónde han ido?
- MOZO 1.º No sé.  
Voy á traerle el agraz.
- BENITO. No lo traigas.
- MOZO 1.º Pero...
- BENITO. ¡Estúpido!  
Si aquí, por casualidad,  
vuelven, dices que me aguarden.

(¡Con un hombre! ¿quién será?)

MOZO 1.º Si no vuelven ¿qué les digo?

BENITO. ¿Si no vuelven? ¡voto á San!...

no les digas nada. Abur.

(Los voy á descuartizar.) (Se vá.)

## ESCENA VII.

DICHOS menos D. BENITO. Entran ROSA y ESPINA.

ROSA. Entra y espera sentado,  
que voy una vuelta á dar  
por aquí.

ESPINA. Mucho cuidado  
conmigo.

ROSA. ¿Te *quiés* callar?  
Siéntate y toma.

ESPINA. Corriente.  
Tenemos que echar la cuenta.

ROSA. Ya lo sé; pero ahora hay gente  
y lo primero es la venta.  
Pide para mí un *bistè*  
con patatas, pan y vino.  
¿Tú qué quieres?

ESPINA. Yo, café  
y una copa de lo fino.

ROSA. ¿Por qué no cenas?

ESPINA. No ceno...  
porque no me da la gana.

ROSA. ¿Estás malo?

ESPINA. No, estoy bueno.

ROSA. ¡Pues revienta!

ESPINA. Oye, cristiana,  
no uses conmigo ese ceño,  
ni me gastes malos modos,  
aprende lo que te enseño.

ROSA. ¡Como no enseñes los codos!

ESPINA. Al hombre se le respeta  
solamente por el nombre;  
la mujer, la lengua quieta  
y á ganarlo para el hombre,  
para que vaya decente

y dé lustre á la mujer,  
y no *mermure* la gente.  
ni le falte que comer.

ROSA. ¿Y cuándo á tí te ha faltao?  
Desde que á mí me conoces  
¿quién te ha vestío y calzao  
sino yo?...

ESPINA. ¡Que no des voces!

ROSA. Antes de hablar yo contigo  
¿qué tenías!

ESPINA. (Con énfasis.) ¡Pundonor!

ROSA. ¡Cualquier cosa!

ESPINA. ¡Ojo conmigo  
en lo tocante al honor!  
Por buenas soy un parral,  
ya lo sabes tú.

ROSA. ¡Yo!

ESPINA. ¡Mutis!

Pero soy un animal  
cuando me tocan al cutis.

(Con gran énfasis.)

Cada uno tiene su aquel.

ROSA. Ya lo sé.

ESPINA. Pues á otra cosa.

ROSA. ¡Hum! ¡me está ahogando la hiél!

ESPINA. Que no hagas pucheros, Rosa.

ROSA. ¡Qué desgraciada nací!...

ESPINA. Rosa...

ROSA. Hizo bien mi madrina  
en querer llamarme así,  
que soy Rosa... ¡y con espina!...

ESPINA. Ese es mi mote, y no creo  
que con él te ofenda yó.

¿Soy yo tonto?

ROSA. No.

ESPINA. ¿Soy feo?

ROSA. ¡Hombre, te digo que no!  
Pero antes de conocerte  
y de sentir el arrullo  
de tu amor, era mi suerte  
la de la rosa en capullo.  
¡Qué tiempo, Dios mio, aquel!

¡Qué tiempo en que me valía  
un duro cada clave!  
puesto por la mano mía!  
¡Hoy es distinto! perdí  
mi frescura peregrina,  
y no se acercan á mí  
solo por tu causa, Espina!

ESPINA. Pues vete, y déjame en paz;  
y si vuelves reza el credo,  
que de todo soy capaz!

ROSA. ¡Que me vaya! ¡Si no puedo!  
¡Si me tiene tu querer,  
como todos saben, loca!

ESPINA. Entonces... ¡Vamos á ver!  
¿Tengo yo vergüenza?

ROSA. Poca.

ESPINA. ¿Pero tengo alguna?

ROSA. Sí...

ESPINA. ¡Pues me basta! ¿No te quiero  
con fatigas, y por tí  
no soy todo un caballero?  
¿En la calle del Amparo  
no tienes un piso? ¿Y no  
está á nombre tuyo?

ROSA. Es claro,  
¡como que lo pago yo!

ESPINA. ¿No te acompaño al café  
y que pagues te permito?

ROSA. Muchas gracias. (Con ironía.)

ESPINA. No hay de qué.

Y si un duro necesito  
¿á quién se lo pido?

ROSA. Á mí.

ESPINA. Entonces, dí con franqueza  
¿cuándo te han tratao á tí  
con mayor delicadeza?

ROSA. ¡Me has convencido!

ESPINA. ¿De veras?

ROSA. De veras. Espérame,  
y que tomes lo que quieras.

ESPINA. ¡Si te empeñas... cenaré!

## ESCENA VIII.

DICHOS, ARTURO, DOÑA ROBUSTIANA, SUSANA  
ridículamente disfrazadas y sin careta.

ROBUST. Aunque ya es hora avanzada  
su invitación aceptamos.

ARTURO. Si se molestan...

ROBUST. No, vamos.

SUSANA. Mamá estará ya cansada.

ROBUST. Como voy siendo jamona,  
necesito un tente en pié.

(Á Susana.) ¿Qué vas á tomar?

SUSANA. Café.

ROBUST. Y yo; y bollo de tahona.

No desairemos á Arturo.

ARTURO. Señora, yo no me ofendo;

(Llaman al Mozo que acude y toma el recado-)  
sino quieren no pretendo...

(¡Van á liquidarme un duro!)

SUSANA. Esos bailes del teatro  
de la Alhambra, son á mí  
los que más me gustan.

ARTURO. ¿Sí?

SUSANA. Este año hemos ido á cuatro.  
¡Qué gusto hay y qué abundancia  
de trajes!

ARTURO. Lo procuramos,  
y con ese objeto damos  
dos premios á la elegancia  
y á la hermosura, y así  
se ven trajes caprichosos  
(Con intención á Susana.)  
y muchos rostros hermosos.

SUSANA. Por eso me gusta á mí  
ir á esos bailes.

ROBUST. Susana,  
con sus manos primorosas  
se hace los trajes!

SUSANA. ¡Qué cosas

dices!

ARTURO. Doña Robustiana  
hace bien en elogiar  
sus cualidades.

ROBUST. No miento.

SUSANA. ¡No es para tanto!

ARTURO. ¡Y yo siento  
no poderlas apreciar!

ROBUST. Son sus manos un primor  
y producen maravillas  
lo mismo haciendo natillas  
que bordando en bastidor.  
En la reunión de Alvarado  
trabajó en no sé que drama,  
y se hizo el traje de dama  
todo de papel picado.

Auu conservo los patrones;  
¡era un trabajo especial!

ARTURO. ¡Si dándole *El Imparcial*  
me hiciera unos pantalones!

ROBUST. De seguro no halla obstáculos,  
pero al sentarse ó moverse,  
puede *El Imparcial* romperse  
por la sección de espectáculos.

ARTURO. ¡Caramba, es cierto!

ROBUST. Mi afán  
se ha visto por fin logrado.

ARTURO. ¿Cómo?

ROBUST. Anteanoche ha ganado  
el premio en el *Tulipán*.

(El Mozo 2.º sirve lo que le pidieron.)

ARTURO. Llamaría la atención.

SUSANA. ¡Gracias!

ROBUST. No tiene usted idea;  
fué de reina de Corea  
después de la abdicación.  
Malla de seda, ajustada...

ARTURO. ¿Negra?

ROBUST. No; ¡qué disparate!  
De color de chocolate  
y media...

ARTURO. ¿Media tostada?

ROBUST. Hombre, no, media de seda.  
ARTURO. Y hoy ¿por qué no se vistió?  
ROBUST. Porque ayer se constipó.  
SUSANA. Quizás ya mañana pueda.  
ARTURO. ¿Y qué la dieron á usted  
de premio?  
SUSANA. Un reloj.  
ARTURO. Veamos.  
SUSANA. No le traigo.  
ROBUST. (Ap.) (Lo empeñamos.)  
ARTURO. *Remontoir.*  
ROBUST. No, de pared.

## ESCENA IX.

DICHOS, ZAPATINI, de gabán largo y sombrero de  
copa; SEÑORITO 1.º y SEÑORITO 2.º

SEÑ. 1.º ¡Ha estado el Real admirable!  
ZAPAT. Sí, mas yo prefiero el ruedo  
de la plaza los domingos.  
SEÑ. 2.º Hombre, ¿le gusta á usted eso?  
ZAPAT. ¿Que si me gustan los toros?  
¡Yo mato como el primero!  
Y pongo yo pares que hay  
que mirarlos con gemelos.  
SEÑ. 2.º Pues más bien tiene usted tipo  
de funcionario modesto  
en algún ferrocarril.  
ZAPAT. Tomen ustedes asiento,  
y, con permiso del amo,  
van á ver aquí un torero.  
(Se quita el gabán y el sombrero de copa, y queda  
en traje de corto.)

---

## MÚSICA.

Soy el torero de moda  
más valiente que nació;  
soy elegante y soy fino,  
y no hay otro como yo.  
Hoy, junto á mí, los maestros,

sen toreros de papel,  
¡Viva José Zapatini!  
que no hay otro como él!  
¡Yo soy así!  
¿Cuándo otro igual  
toreó en Madrid?  
¡Este soy yo!  
¿Cuándo otro igual  
en Madrid se vió?  
¡Yo soy José!  
¡olé! y ¡olé!  
¡Yo soy José!  
¡olé y olá!

---

Yo tengo finos modales  
y brillante educación,  
y visto mejor que muchos  
de chistera y levitón.  
Hablo francés, italiano,  
alemán y portugués;  
y aunque en inglés estoy fuerte  
yo no tengo ni un *inglés*.

¡Yo soy así!  
¿Cuándo otro igual  
toreó en Madrid?  
¡Este soy yo!  
¿Cuándo otro igual  
en Madrid se vió?  
¡Yo soy José!  
¡olé y olé!  
¡Je parles français  
comm' vous verrez!

---

Je suis le grand *barbiane*.  
le grand *toreador*;  
et s'il me don' la *ganne*  
je suis *embassadeur*,  
Dévant du *cornupetage*  
chaqu' fois *soy plus fier ó*  
moi j'en ai plus d' courage  
que le *Buñoleró*.  
Dans l'*Espagná*

¡ou ser *torero*, ou *ná!*

¡Je suis, lá, lá!

¡Josef, lá, lá!

¡Zapa, lá, lá!

¡Tini, lá, lá!

¡Je suis, lá lá!

¡Josef, lá, lá!

¡V'la!

¡Zapatillá!

SEÑORITOS 1.º y 2.º ¡Él es, lá, lá!

¡José, lá, lá!

¡Zapa, lá, lá!

¡Tini, lá, lá!

¡Él es, lá, lá!

José, lá, lá!

¡V'lá!

¡Zapatillá!

Jamais comm' les *maestres*  
un coup d'épé *doy mal*.

Jamais avec les *cabestres*  
mon *bicho* va au *corral*.

*Yo moto* plus qu'un *medique*  
et *mata* moins que *mé*

le *cólera* asiatique  
plus grav' que l'on conais.

Dans l'*Espagná*

¡ou ser *torero* ou *ná!*

¡Je suis, lá, lá!

¡Josef, lá, lá!

etc, etc.

Ya ven con qué *soltura*  
manejo yo el francés.

Estoy á igual altura  
en ruso y portugués.

Y allá va un *italiano*,  
que ya verán *ustés*.

Mia *grazia* nell amar  
conquiste fa á montoni;  
mi porto io un mirar  
que parte i corazoni.

Yo son perfetto in tutto;  
al ciel mia fama vucla;  
é gia habrán conosciutto  
qu'io non tengo abuela.

¡Ay, mé!

¡Ay, mé!

¡Ay, mé!

¡Olé!

Soy el torero de moda  
más valiente, etc, etc,  
etc, etc.

### HABLADO.

ARTURO. ¡Zapatini!

ZAPAT. ¡Hola, Arturito!

ARTURO. ¿Qué le trae á usted aquí?

ZAPAT. Buscaba un banderillero,  
á quien tengo que decir  
*quelque chöse, ma non lo vedo*  
y me *najo*.

SUSANA. Mamá, dí;  
¿quién es este Zapatini?

ROBUST. Un hombre que gana mil  
duros todos los domingos.

SUSANA. ¿Y dónde, mamá?

ROBUST. En Madrid;  
acostándose en la cuna.

SUSANA. ¡Vaya un modo de dormir!

ROBUST. Quiero decir que es torero.  
¿No ves la coleta?

SUSANA. ¡Ah, sí!

ZAPAT. Conque, *mon cher*, si no manda  
otra cosa, voy á *dil*  
á buscar á ese *fanciulo*.

ARTURO. (Ap. á Susana.) (Ha dicho chulo en latín;  
maneja todas las lenguas,  
desde el ruso hasta el *cañi*.)

ZAPAT. *Dunque, au revoir, boa noite;*

me las *guillo*. *Madame... Miss...*  
*Addio, Good bay*, abur.  
¡De verano! *À votre service*.  
(Váse con los dos señoritos.)

## ESCENA X.

DICHOS, menos ZAPATINI. BOQUERAS y DEDO  
Y MEDIO que se cruzarán á la puerta con ZAPATINI.

Boq. ¿Le has visto, chaval?

D. y M. Le he visto.

Boq. Dime ¿se puede sufrir  
que un torero gaste *bimba*  
y hable al uso de París  
de Francia, y gaste gabán  
hasta los talones?

D. y M. (Con sorna.) ¡Oui!

Boq. Si hablas otra vez en *gringo*,  
te reviento.

D. y M. Hablando así  
gana ese palmas y *charpes*  
en provincias y en Madrid,  
mientras que usted y que yo...

Boq. ¡Aquí no hay vergüenza, ni  
afición, ni dignidad  
torera, ni nada!... En fin!..

D. y M. Tomaremos otras copas.

ROBUST. ¿Le parece á usted, Arturín,  
que nos *váyamos*?

ARTURO. Vayámonos.

ROBUST. Sí, ya es hora de dormir.

ARTURO. Pues, cuando usted guste. ¡Mozo!  
(Se acerca el Mozo.)  
Pagaremos; es decir,  
pagaré yo.

ROBUST. Es natural.

Mozo, ¿tiene usted ahí  
un papel para este bollo?

Mozo. Sí, señora. (Le da uno.)

ROBUST. Gracias mil. (Envuelve el bollo.)  
(Con esto y un huevo frito)

ya tiene almuerzo Fermín  
para ir al colegio.) ¿Vamos?

ARTURO. (¡Qué mujer más incivil!)  
(Vánse Robustiana, Arturo y Susana.)

## ESCENA XI.

DICHOS menos ROBUSTIANA, ARTURO y SU-  
SANA. Entra D. BENITO.

BENITO. No la encuentro ¡voto á Cribas!  
¡Mozo!

MOZO 1.º ¿Señor?...

BENITO. Pronto, dí,  
¿han venido?

MOZO 1.º ¿Quién?

BENITO. Mi niña  
y el otro chisgaravís.

MOZO 1.º ¡Ah! no, señor.

BENITO. Bueno, lárgate.

BOQ. ¡Eh! ¡Don Benito! (Llamándole.)

BENITO. ¿Es á mí? (Viéndole.)

¡Calla! ¡el Boqueras!...

BOQ. El mismo.

¿Qué se hace usted por Madrid?

BENITO. ¡Darme al diablo!

BOQ. ¿Qué le pasa?

BENITO. Que á mi sobrina perdí.

BOQ. ¿Se ha muerto?

BENITO. No.

BOQ. Pues entonces,

¿cómo?

BENITO. ¡Comiendo! es decir,  
bailando.

BOQ. ¡Hombre!

BENITO. En la Zarzuela,  
donde por ser un rocín  
la llevé esta noche.

BOQ. Entonces  
se la habrá encontrado allí  
alguno.

BENITO. ¡Si yo le encuentro!...

- BOQ. Aunque tengo que partir dentro de poco, si de algo sirvo.
- BENITO. ¡Sí! Usted es matachín.
- BOQ. (Ofendido.) Mataor.
- BENITO. Bueno, es igual.  
Espéreme usted aquí.  
Si viene—usted la conoce,—  
mate usted á ese galopín  
y recoja á mi sobrina.
- BOQ. Choque usted.
- BENITO. Abur. (Se vá corriendo.)
- D. Y M. ¡La gachi  
no parece hasta el verano!
- BOQ. Paga esas copas de anís,  
y no te ofendas, que voy  
mientras, á ver si por fin  
sale ó no ese coche.
- D. Y M. Vuelve.
- BOQ. No hago más que ir y venir. (Se vá.)

## ESCENA XII.

DICHOS, PAZ y ÁNGELA.

- PAZ. Ya oistes al camarero.  
Estuvo allí y se marchó  
con otra, ¡pillo! y dejó  
recado á otro caballero,  
¡tan caballero como él!  
de que aquí le esperaríá.  
Esperemos.
- ÁNGELA. Madre mia...
- PAZ. Y que prepare la piel  
si con otra aquí le hallamos.
- ÁNGELA. ¡Pobre de mí!
- PAZ. ¡Pobrecita!
- ROSA. ¿Un ramito, señorita?
- PAZ. ¡Para ramitos estamos!  
Váyase usted.
- ROSA. Ya me voy. (Con mal mo do.)  
Á Ángela ) Le regalo á usté esa rosa

por hermosa.

PAZ. ¿Por hermosa?

Eso es decir que yo soy...

ROSA. No sé; la careta negra  
engaña á cualquiera.

PAZ. ¡Basta!

ROSA. Mas, por el genio que gasta,  
parece usted una suegra. (Se va á otro lado.)

PAZ. ¡Insolentona!

ANGELA. ¡Mamá!

PAZ. ¿Si nos habrá conocido?...

ANGELA. ¡Que puede venir!

PAZ. ¡Bandido!

Dios sabe dónde estará.

ANGELA. (Mirando la flor.) ¡Pobre rosa, tu corola  
perfumes brinda á porfía!

PAZ. Deja esa sensiblería.

ANGELA. ¡Sola en el mundo!

PAZ. ¿Tú sola?

¿No tienes aquí mis brazos?

Yo haré pronto que comprenda  
su deber. Si no se enmienda  
le sacrifico á arañazos.

Obras, obras son amores;  
ten fé en la experiencia mía.

Tú no sabes todavía  
lo que hay oculto en las flores.

ANGELA. Sí, mamá; sé de corrido  
que es una flor la mujer,  
que nace para querer  
y llorar haber querido.  
Que es la doncella violeta  
que se esconde ruborosa,  
y que se convierte en rosa  
con espinas de coqueta.

Sé que si la llama viva  
del amor prende en su alma,  
pierde el color y la calma,  
siendo entonces sensitiva.  
Que cuando al cláustro se inclina,  
mundano amor despreciando,  
va entonces degenerando

hasta dar en capuchina.  
Y si al capricho se inmola  
de un infame que la engaña,  
se agita entre la cizaña  
del mundo, pobre amapola!  
Fé, virtud que no se estila  
en este siglo traidor.  
¡Yo la tuve! Yo fuí flor...

PAZ. Y sigues siéndolo, ¡lila!  
Mas, descuida, en el florero  
que tu inocencia formó,  
una mujer como yo  
es un cardo borriquero.

ANGELA. ¿Un cardo tú?

PAZ. No te asombres.  
Á ese extremo me ha llevado  
la experiencia que he alcanzado.  
¡Conozco bien á los hombres!  
Mira, el hombre es un melón,  
y en el vasto melonar  
del mundo, la cosa es dar  
con uno que esté en sazón.  
No hay fruto que como éste,  
engañe por la apariencia.  
Estriba toda la ciencia  
en que no se te indigeste.  
De novio hay que darse traza  
para en punto madurarle,  
y con arte cultivarle,  
no se quede en calabaza.  
Si se cría para esposo,  
hay que escogerle dulzón,  
de buen color y grandón,  
aunque sea un poco soso.  
Es menester buena mano  
y buen ojo en el apuro  
de la elección; el maduro  
sale mejor que el temprano.  
Hay más de uno tan ladino  
que cautiva su exterior,  
y luego causa el traidor  
más estragos que un pepino.

El que es amigo de huelga  
y de bromas y jaleos,  
y enredos y trapicheos,  
solo es bueno para cuelga.  
De su cultivo se saca  
siempre la triste verdad  
de que no hay, en realidad,  
uno que no tenga maca.  
¡Que á los amigos no vean!  
Ten en esto mucho tacto,  
porque del mútuo contacto  
unos á otros se malean.  
La cuestión está en calar  
este fruto del infierno.  
¡Yo ya he *calado* á mi yerno  
y lo voy á devorar!

### ESCENA XIII.

DICHOS, PEPITO y PURITA.

PEPITO. Puesto que aun está cerrada  
tu casa y hay que esperar,  
aquí podremos estar  
otro rato.

PURITA. ¡Ay, desdichada!  
De todo la culpa tiene  
tu amiguito.

PEPITO. Ya lo sé,  
y si viene, le diré..

ANGELA. (Á Paz.) Ya verás cómo no viene.  
(Viendo asomar á Jacinto.)

PAZ. ¡Ahí está! (Viéndole entrar.)

ANGELA. ¡Y con ella!

PAZ. Voy  
á ahogarle sin más tardar.

ANGELA. Calma. Más vale escuchar.

PAZ. ¡Este hombre perece hoy!

## ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, JACINTO y LULÚ, de máscara y sin careta,  
luego BENITO y BOQUERAS.

JACINTO. Verás aquí, mi vida,  
qué bien estamos. (Se sientan.)

LULÚ. Hay aquí tanta gente...  
¿Por qué no vamos  
á alguna fonda?

JACINTO. ¿Quieres que una conquista  
tan bella esconda?  
Aquí más divertido  
se pasa el rato.  
Esto es más agradable...

LULÚ. Sí, y más barato.

JACINTO. Puede que creas  
que lo hago yo por eso.  
¡Jesús, qué ideas!

PAZ. (Á Angela.)  
Se han sentado, y muy juntos.

ANGELA. Mirar no quiero.

PAZ. Parece que se burla  
del caballero.

ANGELA. Le dará broma...

PAZ. ¡No, la embromada es ella,  
porque no toma!

MOZO. ¿Qué piden? (Á Paz y Ángela.)

ANGELA. Té.

MOZO. ¿Con leche  
lo quiere?

ANGELA. Solo.

MOZO. ¿Y usted?

PAZ. Yo quiero un frasco  
de vitriolo,  
eso me basta.

MOZO. No habrá; en el chocolate  
todo se gasta.

JACINTO. Vas á ser tú quien haga (Á Lulú.)  
mi vida corta.

MOZO 1.º ¿Qué va á ser, señorito? (Á Jacinto.)

- JACINTO. ¿Eh? ¡Qué te importa! (Al Mozo.)  
Céfiro blando, (Á Lulú.)  
néctar...
- MOZO 1.º Aquí no hay de eso.
- JACINTO. ¿Te estás burlando?
- LULÚ. Hombre, si es que pregunta  
lo que pedimos.
- JACINTO. Ah, sí; se me olvidaba  
ya á qué vinimos.  
¡Tonto me pones!  
Á ver, ¿qué es lo que tienes? (Al Mozo.)
- MOZO 1.º (Rascándose una oreja.)  
¿Yo? Sabañones.
- LULÚ. ¡Ay, qué risa!
- JACINTO. ¡Borríco!  
no gastes guasa.  
Dinos qué hay de refrescos  
en esta casa.
- MOZO 1.º Limón, grosella...
- LULÚ. (¡Hoy es martes y en Fornos  
habrá *paella!*)  
Yo quiero chocolate (Al Mozo.)  
con ensaimada.
- MOZO 1.º Muy bien.
- JACINTO. ¿Y yo qué tomo?
- LULÚ. Toma cebada.
- JACINTO. Lo que tú has dicho,  
ya que es capricho tuyo...
- MOZO 1.º ¡Vaya un capricho!
- PURITA. (Á Pepito.) Ahí está ya Jacinto. (Viéndole.)
- PEPITO. ¡Caramba! Es cierto. (Se acercan.)
- JACINTO. (Al verlos.) ¡Hola!
- PURITA. (Á Jacinto) ¿De dónde sales?
- PEPITO. (Á id.) Te dí por muerto.
- JACINTO. Hagamos corro.  
(Se sientan. Pepito junto á Lulú.)
- LULÚ. (Fijándose en él.)  
Voy á ver si me arreglo  
con este zorro.  
(Se pene á hablar con él y Purita con Jacinto.)
- ANGELA. (Á Paz.) Otra mujer se acerca.
- PAZ. ¡Ciertos bribones

parecen de la secta  
de los mormones!  
¿Ya qué esperamos?  
Vamos, nos descubrimos  
y los matamos!

PEPITO. (Á Lulú.)  
Tal vez pronto me olvides.

LULÚ. ¡Qué disparate!

PEPITO. ¿Me lo juras?

LULÚ. Es claro...

MOZO 1.º ¡El chocolate! (Trayéndole.)

PEPITO ¡Viva el salero!

LULÚ. ¡Ay, qué sietemesino  
más zalamero!

PURITA. (Á Jacinto.) Llévame con mi tío.

JACINTO. Ahora, en seguida.

PURITA. ¡Tendré que arrepentirme  
toda mi vida!

JACINTO. Vamos, ten calma.  
(Si ahora parece el tío  
me rompe el alma.)

PEPITO. En mi pecho tus ojos  
encienden llamas.

LULÚ. ¡Jesús! ¡y qué entusiasmo!

PEPITO. Con que ¿me amas?

LULÚ. Aun es muy pronto.

PEPITO. ¡Si está ya amaneciendo!

LULÚ. Por eso; ¡tonto!

PEPITO. ¿No valgo nada acaso?  
(Pegando en la mesa incomodado.)

LULÚ. Claro que vales.

PEPITO. Pues entónces ¿qué es esto?

MOZO. (Acudiendo á los golpes.)  
Son cinco reales.

PEPITO. Duro momento. (Pagando.)  
Otro convite pago,  
cero y van ciento.

(Un momento antes habrá entrado D. Benito acompañado del Boqueras, y habrá empezado á mirar por todas las mesas. Cuando vé el grupo que forman Jacinto y los otros, se llega á ellos furioso, exclamando.)

BENITO. (Á Jacinto.) Por fin te encuentro ¡pillo!

PEPITO. ¡Vaya una broma!

JACINTO. ¡Caballero!

BENITO. ¡Granuja!

(Á Purita.) ¡Pobre paloma!

PURITA. ¡Tiito!

PEPITO. ¡Tío!...

BENITO. (Á Pepito.) Con usted no va nada.

PEPITO. ¡Gracias, Dios mío!

LULÚ. ¡Pero por qué?

BENITO. Á sacarle

voy las entrañas.

¡Infame!

JACINTO. ¡Caballero!

PAZ. (Levantándose.)

¡Toma castañas!

ANGELA. (id.) ¡No digas eso!

PAZ. (Acercándose al grupo.)

Me alegraré que el tío

le rompa un hueso.

JACINTO. ¿Y usted quién es, señora,  
que así se alegra?

PAZ. Mírame; ¿me conoces? (Quitándose la careta.)

JACINTO. ¡Cielos, mi suegra!

¡Ábrete, infierno!

ANGELA. ¡Infame! (Descubriéndose.)

JACINTO. ¡Mi señora!

PEPITO. ¡Qué lío!

LULÚ. (Apartándose al ver á Ángela.)

¡Cuerno!

BENITO. Mátelo usted. (Á Boqueras.)

BOQ. ¡Lipendi! (Á Jacinto.)

PAZ. ¡Llamarme á secas

suegra!

BENITO. ¡Raptor de niñas!

PAZ. ¡Saca-mantecas!

PURITA. ¡Coqueto!

BENITO. ¡Vándalo!

JACINTO. ¡No hay quien me pegue un tiro!

D. Y M. ¡Chavó, qué escándalo!

PAZ. ¡No has de quedar impune

de tus acciones!

PURITA. (Á su tío.) ¡Detente!  
BENITO. ¡Toma á cuenta  
dos mojicones! (Le pega un bofetón.)  
MOZO. (Que sale de la cocina, á Jacinto.)  
¿Quién ha llamado?  
¿Pide usted mojicones?  
JACINTO. ¡No, ya he tomado!

---

## MÚSICA.

### CONCERTANTE.

TODOS. ¡Qué terrible bofetón!  
JACINTO. ¡Qué bofetón!  
TODOS. Le pegó sin compasión  
JACINTO. ¡Sin compasión!  
PAZ. ¡Duro, duro en el bribón!  
ANGELA. ¡Ay, qué emoción!  
PEPITO. Le ha desecho el esternón.  
LULÚ. ¡Qué insinuación!  
TODOS. ¡Qué bofetón!  
(Se persignan cómicamente y á compás de la or-  
questa.)  
PURITA. Con inquietud volcánica  
contemplo al seductor  
que con ardid diabólico  
y maquiavélico  
robó mi amor.  
JACINTO. Con inaudita cólera  
me ha dado el buen señor  
un bofetón mayúsculo  
digno del ímpetu  
de un aguador.  
BENITO. De mi sobrina cándida  
burlóse el seductor,  
y el cielo que es magnánimo  
mandó solícito  
su vengador.  
BOQ. Me *paece* que el *queprúsculo*  
si falta el *ispetor*  
alumbrará *castátrofes*  
y un *espetáculo*

*desollador.*

TODOS. ¡Qué atroces ímpetus  
gasta el señor!  
¡No tiene un hércules  
puño mejor!

JACINTO. ¡Quién vengará mi }  
TODOS. ¡Quién vengará su } honor!  
BENITO. ¡He vengado mi }

(Se oyen las campanillas de las burras de leche.  
Después dos aldabonazos y un repique.)

TODOS. ¡Eh!!!

VOZ. (Dentro.) ¡El burrero!!

JACINTO. ¡Mi honor!

TODOS. ¡Su honor!

PURITA. Con inquietud volcánica,  
etc., etc., etc.

JACINTO. Con inaudita cólera,  
etc., etc., etc.

BENITO. De mi sobrina cándida,  
etc., etc., etc.

BOQ. Me *paece* que el *queprúsculo*,  
etc., etc., etc.

TODOS. De jovencita cándida  
burlése el seductor,  
y el ciclo que es magnánimo,  
mandó solícito  
su vengador.

BENITO. Le ha dado un }  
Le he dado un } bofetón.

JACINTO. Me ha dado un }  
TODOS. ¡Gran bofetón!

BENITO. Pegó sin }  
Pegué sin } compasión.

TODOS. ¡Sin compasión!

¡Le dió un terrible bofetón  
que le ha deshecho el esternón!

BENITO. Le dí un terrible bofetón  
que le he deshecho el esternón!

JACINTO. ¡Me dió un terrible bofetón  
que me ha deshecho el esternón!

TODOS. ¡Gran bofetón!  
¡El más terrible bofetón!

## HABLADO.

El del Mostrador y los Mozos, echan á todo el mundo á la calle, mientras termina el sainete.

PAZ. Vamos, corriendo á casa.

JACINTO. ¡Jesús, qué fiera!

ANGELA. Ya verás, mal marido,  
la que te espera.

BENITO. (Á Parita.)

Ven tú, tesoro,  
dejemos este infierno  
y á Valdemore!

JACINTO. (Al público.) Si te gustó este cuadro  
sin pretensiones,  
me harán muy buen provecho  
los mojicones.

PAZ. Las palmas bate,  
y te convidaremos...  
á chocolate.

FIN DEL SAINETE.







# PUNTOS DE VENTA.

---

## MADRID.

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. Antonio de San Martín*, Puerta del Sol; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado* y de los *Sres. Córdoba y Compañía*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *Sres. Simon y Compañía*, calle de las Infantas.

## PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de las Galerías de los *Sres. D. Florencio Fiscowich* y *D. Eduardo Hidalgo*.

## EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, **PARIS**. PORTUGAL; *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, **LISBOA** y *D. Joaquin Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, **PORTO**. ITALIA: *Cav. G. Lamperti*, Via Ugo Foscolo, 5, **MILAN**.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.