

體源鈔

				和書門	
一七冊	三架	八九函	二七六九二號		

庫文閣内			
一九九函	一七冊	二七六九二號	和書類
(三十巾)			

内閣文庫		
番號	和 27692	
冊數	17 (13)	
函號	199	132

十一ノ上



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



代中殿作文御遊伶人歌樂等事

寬弘四年四月廿五日

笛御取作丸少將滋政朝臣。琵琶

丸衛門督藤原朝臣。右近中將源朝臣。或執拍子或

吹答笙

。地下伶人

前武藏守惟風朝臣。右馬助孝義。前能登守則友

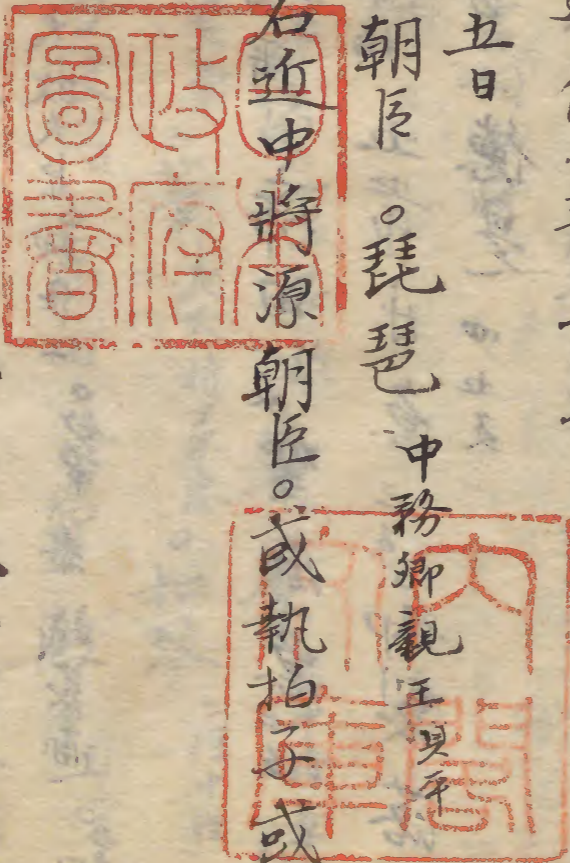
春宮少進長能。前上總外公正。主殿少元宗光

丸衛門少尉孝行。丸衛門少尉惟信

。奏音聲。壹德塩

舞。丸春鶯轉。喜春乐。賀殿。右新鳥籥。地久。

明治十三年四月



○延久三年十二月六日

○拍子散位公定朝長

木依分繪

○笙 九女將李宗

○笛 魯議右中將宗俊

○琵琶 九女兵經信

○和琴 九女辨師賢朝臣

○治承二年六月十七日

○拍子中納言宗家

○笙 中官大吏隆季

○笛 大納言實國

○中將定能朝臣

○琵琶 太政大臣師良

○笙 魯議家通

○和

○琴 少將雅賢朝臣

○呂 安右尊一五

○鳥破 以昌哥

○席田 一五

○賀殿急 二五

○律 行勢海一五

○万歳乐 子拍

○五帝乐 急 三五

○御製落

○句 大政大臣詠之
九女大將即音

○令月 当三五

○德是 四五

○建保四年十二月八日

○拍子前中納言

○笙 洞白

○笛 後理大吏

○箏 策 前大納言

○言 分筆 右三位中將

○和琴 宰相中將

○弘安八年七月廿二日

○拍子 大納言公家

○笙 大納言房名

○笛 一品良教

○箏 策 右中將

○行勢 琵琶

○大納言春宮大吏實兼

○笙 九女大將兼忠

○和琴 三位中將

○良宗

○呂 安右尊一五

○鳥破 一五

○席田 一五

○賀殿急 三五

○律 行勢海一五

○万歳乐 十拍子

○五帝乐 急 三五

○御製

○落勺 一五

○令月 三五

○德是 三五

德大寺詠一

○元亨三年六月廿日

○拍子九女兵實泰

○笙 按察大納言親房

○宰相中將公家

○笛 前

○右工門督教定

○箏 策

○前右工門督兼高

○琵琶

○可作右大

持實衡。○箏 春宮大夫之賢。○和琴 大炊御門中納言冬信

呂 廿名尊一及 鳥破 五 席田 一及 賀殿急 二及 ○律 伊勢

海一及 萬歲 十拍子 五帶 一及 急 五及 ○御製 洛句 尤大

臣 ○此外無詠 詠 高祖英秋自筆記之 謹入之

○御遊作法前載大畧曰 暫取侍アヒ久重ヲ書之量秋自筆

○先取作人着上座。○次置樂器於伶人前。取役之人持冬

取集之笙箏篳篥笛 拍子 篳篥人替笛故實之 自上首取樂器次第一取下之空

○莚置座末。○結 琵琶等和琴。○次箏上首吹出雙調

々子 若右下臈者聊氣色。○次箏箏音取吹

調子一句。○次笛音取吹調子。戸ア笛吹音取箏箏之時 笛又音取箏箏吹調子之後

笛吹調子 次琵琶 調之引七撥彈檢合次和琴。出クイ 調

一說彈檢合 箏立柱引緒人 絃管人 聲調子終

之時。箏吹弦七息 絃內 拍子人打拍子一調子止之

時出催馬一木

雙調子 催了 一木 琵琶 和琴 箏 竹 秋人付之 琵琶 箏 雖何面何張同彈之

樂 只拍子如例 笙吹弦息數日調子

○催馬一木 樂 初反 一木 笛 箏 箏 箏 琵琶 和琴

第二反 笛 笙 初 中 後 之間 止之 以 巴 和 琴 等 笛 笙 止 之後 暫 吹 之 止 之 第三反 琵琶 初 間

止之 和 琴 比 巴 止 之後 二 句 彈 止 之 箏 以 終 之 於 箏 箏 時 付 之

樂 吹之樣目前

催馬一木

平調調子

吹身之樣目前但和琴凡調後彈檢人終管攬

催馬樂

或亦

○亦

只拍子如例若吹身催馬樂者笙吹止息六

催馬樂

○樂強吹身如雙調

事終後取上笛筥納樂器

先度納筥今反寄懷中故變

本役人

取樂器退入自下藹起座退

○御遊之儀候令

之今注之催馬樂等并樂負數、及等可隨時

○管絃作法

○先樂目錄人數事先達人并伶人等能々可談合樂

負數七、若十可隨折。三臺。傾盃樂兩、亦、破

急之中、他之亦、用事在之以外秘事也其故、支

樂共不加拍子之間惣礼此樂之破、餘樂、

、末、彼急、不也邂逅事也目錄書樣折紙先

書調子次樂候令如付終

平調

萬歲亦。并列

二字若如三字樂名引下、書之有人不審之間相尋行房約長之處加著、物同下字、於亦柄可尋

伶倫 春楊柳五帶亦席。同破日急林哥自餘調

子、亦可准之並、橫、可書之。次各著座于完事堂上地下

故實之輩可定之歟。次樂器等置之樂目錄置

音頭笛吹前与奈下藹之時付下之先調子笙

上首吹出之有下藹者新氣色、吹替息之後吹身

付之次箏篋音取吹調子一句。次笛音取鞞鼓調
之音之打音取未未生生未生次笛吹調子自
 第三句鞞鼓下諸未次第次琵琶調之引七撥
 彈撥合。次箏立柱引緒人絃管和人笛調子終
 之時鞞鼓交生樞打女調子中三笙吹弦調子竹聲
 六息延三自餘同止之戶部笛之樣見御遊一取
大二又延息
 樂。笛音頭吹出之吓鞞鼓大鼓笙什之早八拍子并延四拍
子初拍子早拍子并二拍之
 鈺鼓琵琶箏篋自初反至五反。同初反太鼓加拍子
時吹之
 鞞鼓鈺鼓同之此及末下隔吹物止之上首竹笙笛琵琶
 箏等有之上首笙初中半止之聲。笛琵琶箏竹笛

初中後隨 琵琶 箏
時止
 琵琶 箏
初中 琵琶 箏
引終 此時堪能
箏篋吹延

止之解近事也而近代不知
子細之者如北比真了

樂索與之時自五反終詞琵琶上首至六反頭彈之隨引之
 其後琵琶圖之加北了不過一古度方也

○管絃講作法

○先堂莊嚴。次伶人上下著座。次置樂器於伶人座
 前。次僧侶著座。次伶人奏調子。日管絃。次樂只拍子次
經但不加拍子不登高座之樂者次伽陀。次式初。次樂自是
或師遺此時者礼盤加拍子。次伽陀。次式。第二自是有小樂者可教反五反三
反可隨時致次樂自是。次伽陀。次式。第三自是可有
竹物上首次伽陀。次式。第三自是可有次伽陀。

又堪能人付之カリサカリノ時
可加軒殿々上下
次式第四段次樂子細日前次伽陀子

細日前次式第五段次樂子細日前次伽陀子細日前次樂

号下乐或作下礼盤取香爐三礼若一礼置香爐向本座後併リテ時加
拍子又白子三身五有加說雖小乐加三度拍子加取定亦隨王破不用之
故實心

○七段三段式之時以之可准據雖五段式有傳供并

登高座者乐九段誦終之後有郢曲等者其後

又乐一号樂曲

○法事誦次并

先乱聲

此間僧衆入道場
畧多之時無之

次調子

三言行道三匝後
止調子畧後之時無之

惣礼乐

只拍子不加拍子

次初奉請次序次樂召情

○次樂。登高座。三禮。地讚已下。次樂。觀音讚。次樂

○勸行座

但當時乐已前
用之儀案歎

次梵偈。地讚。次樂畧後之

時無之

○次地歡。既下局。次樂。高座。地讚

多用樂之
時者道

場清淨之前。有乐後舍利弗若有善男子善女人之前。可有乐但當時畧之又戈六万段。前可有之是者希有之又十惡懺悔之前可有之如畧儀之時。此三ノ中一座必可有之

○次唱讚前之乐。次後讚。次乐後序次下乐。已上

○如法經十種供養近代畧後注之

先伶人着上座。次吹調子盤涉調

○次召衆僧入道場

○次樂只拍子号惣礼樂不加拍子

○惣礼伽陀七言我無道場

次樂傳供不加拍子。次伽陀第一章。第二香名五言。○次

樂。次伽陀 第三總 瑠牙四抹香。次樂。次伽陀 第五言。

第六燒香。次樂。次伽陀 第七情蓋。第八衣服。次樂。

次伽陀 第九伎手。第十人章。次樂。次伽陀 迴向。次樂。

不加拍子。此間導師登高座說經。下高座。次樂。

号下樂加拍子

五卷日行道行例次第 号薪行道

左 英葛 忠葛 藤葛

右 忠信 忠國

次美景 左正葛

次壹鼓 右忠真

次鞞鼓 左則宗

次二鼓 右暗方

次楷鼓 左近經

次三鼓 右行真

次笙二人 左右 次氏秋 右幸秋 次算策二人 左右

季長 右季久 次笛二人 左右 次景房 右景親 次大

拍子 左葛真 次銅拍子 右行枝 次太鼓 左遠秋 次鉦

鼓 右久秋 次威儀師 次衆僧 散華師 在前 次薪

次棗籠 次禁裏御捧物 次院宮御捧物 次

公卿 次殿上人 次不參公卿殿上人捧物

已上 此礼諸家可有當家侍り今載者行烈之次第斗書之

大法會 御室系管抄被載取少書之

雲林院塔供養 應和三年三月十九日

春寫轉萬歲樂 秦王玉樹 散午 喜春示太平 陸王

右 古鳥菴、新鳥菴、拍杆、結切、歸德、地久、醍醐、納曾利

○法勝寺御塔供養 永供三年十月一日

丸 万歳乐 蘓合 散手 太平乐 弁球乐 龍王

右地久 新鳥菴 帰德 拍杆 林哥 納曾利

○皇太后宮小野御塔供養 喜保二年二月十四日

丸 萬歳乐 散手 龍王

右地久 貴德 納曾利

圓融寺供養 天元六年三月廿二日

丸 春鷹轉 散手 輪臺

右 古鳥菴 歸德 納曾利

右或説陵王依無面形不毒之仍如双菴欲珠侍子哉

圓宗寺供養 天喜三年十月廿五日

丸 萬歳乐 蘓合 太平乐 龍王

右地久 新鳥菴 崑崙八仙 納曾利

法勝寺供養 兼曆元年十二月十八日

丸 萬歳乐 秦王 胡飲酒 弁球乐 陸王

右地久 林哥 新鳥菴 拍杆 納曾利

鳥羽九躰阿弥陀堂供養 仁安三年八月十一日 畧之不

書之 秦王 十番也

金剛心院供養 仁平四年八月九日 賀殿 古鳥菴 十番 余不書畧

金剛勝院供養 康治二年八月六日

九万歳乐 蕪合 胡飲酒 太平乐 打球乐 散年

蕪莫者 天王寺舞人 任召席之 陆王 右地久 新鳥蕪 新末

昌林哥 拍梓 歸德 八仙 納曾利

仁和寺 同堂 供養 天慶二年

春鳥轉 散年 皇曆

太平乐 龍王 納曾利

法成寺 講堂 供養 永承五年三月十五日

九春鳥水 万歳乐 太平乐 胡飲酒 還城乐

右新鳥蕪 地久 拍梓 新末昌 納曾利

同金堂 供養 治曆元年十月十八日 秋風乐 上番自余等

朝觀行 康平三年三月廿九日

九春鳥水 青海波 採桑老 龍王

右新鳥蕪 拍梓 新末昌 納曾利

寛治二年 正月十七日

九萬歳乐 蕪人 青海波 春王 打球乐 散年

右地久 新鳥蕪 林哥 新末昌 拍梓 貴德

同十九日 蕪合 林哥 余畧之

同七年 正月三日 採桑老 綾切卜 番之

御賀 康和四年 白川院 卅御賀 試示 三月九日

九万歳乐 春鳥水 胡飲酒 龍王 青海波 太平乐 賀殿

右地久 古鳥蕪 林哥 納曾利 散年 皇仁 賀殿 見

相撲節 延長六年 乙未 七月廿七日 九蕪人 散年 右 古鳥蕪 歸德

拔虫 日九八

九皇慶 万歳示秦王 三臺 太平示 陵王 見地案
右新鳥蕪 結切 柏梓 王仁 御海示 納曾利 柏大

寬弘二年

召人七月廿日 九 拔頭 右 納曾利

拔虫

日九九 九蕪合 散年 青海波 還城示 後示
右古鳥蕪 歸德 柏梓 枯樟

長元七年

○拔年 七月廿日 釵氣 禪 脱了り

已上 絃管 要抄 少 拔書之

舞番

日絃管 要抄之 戒取也
前撰下 相野 同 記之

○九

○右

○皇帝

○新鳥蕪

○團乱旋

○古鳥蕪

春 鶯 轉

退 走 禿

蕪 合

進 走 禿 已上 奮

玉 樹

綾 切

桃 李 花

皇 仁

喜 春 示

白 濱 或地久

萬 秋 樂

地 久 或皇仁

奏 皇

皇 仁 或林哥 或八仙

菩 薩

曾 利 古

迦 陵 頻

胡 蝶

賀 殿

長 保 示 或地久 或延喜示

北庭乐

采和乐

萬歲乐

三臺

并别

五帝乐

皇慶章

天王寺陪臚曰

傾盃樂

太平乐

打球乐

崑崙八仙

仁和乐

延喜乐 或地久

皇 仁或長保乐

酣醉乐

登殿乐

胡德乐 或林歌

拍梓

垣破 或拍梓

春庭乐

石川

秋風乐

都志 或白濱

蘓莫者 天王寺舞之

蘓志摩 或林哥

輪臺青海波

敷年

採桑光

新靺曷 或林哥

胡飲酒

新未曷 或胡德乐

散年

貴德

拔頭

仙 或林哥

還城乐

林哥 或八仙

陵王

納曾利 或納曾利

己上於未代明鏡抄物記

禁裏御筵始代々御例

後光嚴院 御師範龍秋 治秋高祖父

延文三年八月被係出大慶之至也

六日禁裏御筵始事自三條中納言殿被下廿房奉書

十四日廢禁裏御筵始之儀有之入夜著衣冠上結袵上藏

人丸兵衛仇殿嗣房御奉行也先出御干朝餉藏人

仇殿被卷御簾御笛管兼被置之御筵壹緒一條

前中納言殿 當流門第内依為宿老故可有御御參著御前

次龍秋參上著座 斬扉比簷下地上 敷打板其上敷内座次一條中納言殿令氣

色然先吹平調音取次吹萬歲乐只拍子三年次

至上同被遊之今度每 御所次龍秋退出次入御參御所作

誠以殊勝御器量無比類者也信秋成秋内任儀

共衣冠也

御筵事日未内々山科殿治秋有申御沙汰而御

器用御敷寄共以為接群御事之間此間就

河沙汰今夜有御筵始及尤以珍重之亡父治秋 記之

後園融院 御師範信秋 治秋曾祖父

永和元年六月

廿九日 主上御筵始事自三條中殿被作出番道之

局目畏入者也

日八月

七八日禁裏御筵始也信秋雖為歡未依例著座公卿

中御門宰相殿宗泰以朝餉為其所先出御筵中

藏人右少弁殿後任冬進卷御簾次中御門宰相殿御著座醜次中御門宰相殿任御氣色被召

藏人辨殿可召信秋之由被係之次藏人永行降中門

切事被召之其時信秋冬進御前著座軒廊抄極上

次英秋著座信秋二座末也用田座信秋手次中御門宰相殿

氣色信秋其時信秋又氣色英秋之後平調音取

李九次吹万歲樂只拍子始次至上取御筵生源寺御万

歲樂月三句被遊之信秋退出次入御次中御門宰相殿

退出承剋斗也改名信秋

後小松院御師範量秋重秋

明德三年十一月

三日禁裏御筵始儀有之量秋著衣冠紅冬上子

剋斗室町殿樣御冬内先以前兵衛伏殿永行万

歲樂可申入吹之由被係下句論事候之由申上心

其後室町殿樣御出万歲樂久不被所不審之由被

係下之間季細音申上早其後有御冬内、有申

御奉行也先、出御千朝餉次室町殿樣御著座

御奉行也先、出御千朝餉次室町殿樣御著座

御奉行也先、出御千朝餉次室町殿樣御著座

次九少辨殿有御簀被卷御簾半多知御笛管兼
被置儲欵御簀太子九次被召九少年殿量秋可
召之由被係辨殿降中門可簀進之由被係仍量
秋簀上着座軒廊北簀下敷
折板其上敷四座次室町殿樣御氣色有
之先吹平調音取次吹萬歲乐只拍子三平次主
上取御筮曰三平被遊之次量秋退出入御
寅刻斗室町殿樣還御也後日御太刀御馬被下之
御器事兼日被申室町殿之可有御持灸之
由被申之處無其多欵臨期量秋器可進上之
由被係下仍太子九進上重令一管可進上之旨
被係下又室繪九進上二十石定秋申預之

間召寄之其後室繪被返下其時二十石
只今召寄可進上仕之旨申上之處主上
太子九可被遊之量秋可仕之由係下用二
十石量今夜儀一向室町殿樣申御沙汰
祝著面目不可過之者也

○永德二年三月廿六日粟禁裏蘓合御傳授也兼日
内、係下之而朱燭之程著衣冠泰内亥刻
斗英秋藤秋定秋氏秋量秋曰着衣冠相從
有御傳授之義出御朝餉將軍家有所冬
被上所簾羊許也次將軍御着座下結信秋
軒廊下儲步板其上敷疊未端着座但可方之間
糸合候候不

今則以別後出所
以前者座
次召英秋信秋充方庭上敷圓座

祗儀英秋盤涉調音取次
主上被遊出蘓

合序五拍子也御器二千石英秋令御共吹之

置火置九次四帖始立于英秋仕之吹
主上又同立

予被遊之次英秋持卷御真書
及中將殿取之

被進將軍家被進御前此御真書蘓合五秋

樂与曲書載之今為院兩曲一度御傳授之間以

佳例如此書進上但今夜蘓合斗御傳授万

秋樂進三可有練習之由申入早信秋病體不

能取器之而以今案之後
如此申涉法早次自

臺盤取書戶御簾下被押出御衣
唐織物
三衣

將軍家有起座被取之被至下
起座出御下於
在退出

次又自取被出御衣三衣同將軍家被召之給

頭中將殿召英秋方下之在取同前次將軍

家有御冬被至御簾次入御次將軍家御

退出次將軍家內被召英秋今夜之儀畢殿

重併御申涉法之故也迄今自愛款之由可

傳信秋之由亦傳下云當座為後代面目

之至無比類者也

○廿七日御馬被傳下之
青色馬吏二人引之

○同日自東洞院殿被下御了
原色

○廿八日自將軍家御馬御太刀
即真ト刀被下之有目
面也

至難盡筆端者之所進上御太刀者呈作平
同夜禁裏御遊始也以儀定所為其取所裝
束樣亦細注免漏子刻章始先出所所冬
次取作人所著座將軍家直下今出川前內大臣殿
公直直衣下結 三條一位殿衣下結大炊御門大納言殿
琵琶 宏実衣冠下 洞院大納言殿公定衣下結前源宰相殿
成賢束帶 中山宰相中下親直衣下結殿上人楊梅中
侍平 將殿兼都東軍 簾中新右衛門督 次頭中下殿持
系御笛箱一竹笙社人 將軍家被召之被進所前
次九兵衛依殿 資藤 持系臣下笛箱置將軍家所前
次穿取下之次永行持冬琵琶次藏人知事持冬

和琴次御遊始 呂安右尊鳥破帶田鳥急殘樂

軍家笛三 胡飲酒破殘中笙所作 律島歲乐伊勢海之

臺急殘樂 事終才役人撤御遊具次入御

次面御退出後日所馬以下 被引下所馬者將軍家所

所太刀者

將軍家御笙沙汰記

康曆元年二月九日夜將軍家御笙始之儀有之
信秋衣冠英秋藤秋定秋氏秋右布衣所座敷泉殿
上九間 東面 光信秋冬上圓二座 右儀次廣庇圓座一牧
敷英秋冬上左儀次御出所裝束次英秋平調音
取万歳樂三午吹之次御取回三午元遊之信秋

依病氣以代官之義 英秋吹之次朝日三節丸工門
尉以御太刀出信秋之次御衣紅梅同終之次英秋
御太刀終之藤秋定秋氏秋各一重被下 練貫次御
取入所次信秋以下各退出三寶院殿冷泉三位殿
廣庇所禮儀

十日自日野丸大辨宰相殿御馬一疋 粟毛被引下自
將軍家俸祿所了 一疋 河原毛被置鞍被引下則
三寶院殿一引進景今度御篁始汝汝依有御
申汝汝也

十三日自日野藤中納言殿御馬一疋 粟毛被引下
六月十九日夜將軍家蘓合所傳授之儀在之先儀

秋著衣冠奏上圓座禮儀次出所本尊東賜御座
次中御門中納言殿 宗奉直衣 御著次英秋 布衣 庇圓座
禮儀次英秋音取次御取蘓合所被遊去英秋令
御共吹之拍子也次十三拍子始太鼓一拍子申入又與序
吹申入四拍子初一拍子申入末畧之次御太刀山衣被出
役人後了 伊三寺 次英秋御太刀衣被下藤秋定秋各一重之下
練貫次御取入所次中御門中納言殿御退出次信
秋退出早自 禁裏御馬一疋引下武家秘曲
傳授目出被思食儀由之云係下早面目至每極
者也

十日御取俸祿所馬 粟毛被置鞍被引下自日野

殿元身各所馬一丈
七月七日將軍家於上御取七夕御樂在之

盤涉調

採桑老蕪人序三帖白柱輪臺青海波于秋樂
笙御取作始中御門前中納言殿冷泉三位殿山科
女乃殿英秋定秋氏秋。葺葺楊梅少乃殿。季
村季英。笛山科少乃殿。景純景房。琵琶
園宰相殿。葺室町宰相中將殿。簾中
朝鼓景亦。太鼓藤秋。樂取皆布衣為聽聞信秋各
早

十一月八日子冠將軍家乃秋樂所相傳信秋衣冠英秋

定秋氏秋各布衣信秋俸祿御太刀薛給白二衣

英秋御太刀梅皮白具足二衣藤秋定秋氏秋各練

負一重衣下之御馬明日可被引下之由以幕部

永作下

九日自野藤中納言殿御馬一丈黑被引下自日

野東洞院殿御馬一丈鹿毛被引下入夜自

御取御馬一丈粟毛被置鞞衣引下

十一日自管領將軍家秘由御相傳日出被思食以由云

作御馬一丈月毛被置鞞引結之

廿二日夜於將軍家花御取御樂在之盤涉調採桑老

乃秋樂序破六帖蕪人三帖急白柱輪臺青海波

千秋乐

笙御取作山科右衛門督殿冷泉三位殿山科少将殿
 同秋英秋房秋定秋氏秋。算策。楊梅中將殿
 季村季英笛室町前宰相殿中山前宰相殿
 景継景房景秀。琵琶園前宰相殿。箏室町
 宰相中殿。箏中二張。鞞鼓。景永。太鼓藤村
 同十四日自將軍家御太刀一振白打之。万秋樂為所取
 作始貴被送下又御笛一管師子丸。金七西光。
 万秋乐御相傳俸禄不足。召方下之故乃軍
 家長壽御相傳之時火置丸被下之其例之由云
 作下早

。同二年三月三日禁裏御示將軍家御冬内申別

。平調萬歲乐陪疆三臺急春楊柳并利。五帝乐

破急。竹笙將軍家右大將殿山科民部卿殿教言

二条宰相中殿右公卿。右兵衛督殿教繁冷泉三位

殿。永季。内藏頭右教藤。山科少将殿教冬英秋

房秋定秋氏秋量秋。算策季村季英

笛御取作大炊内中納言殿冬宗室町前宰相

殿公彦中山頭中將殿親雅綾小路少将殿信俊

山科新少將殿教遠景永景房景秀。琵琶

今出川大納言殿實直園前宰相殿臺光。箏

室町前宰相中殿冬重顯。箏中四張。鞞鼓景継

太鼓 藤秋 鉦鼓 守秋

詞詠三首

德是 山批

綾小路前宰相殿或覺々 曰文 信後仍片

六月十九日將軍家廿列只拍子御相傳腫物取旁以

外之間以英秋申入御真書進上英秋令持冬其詞云

并列只拍子不致説、口傳所授申上 將軍家也

康曆二年 六月十九日 後四位下豊原朝長信秋列

御相傳以後御太刀梅皮 英秋并領次於内座山科少侍

殿曰廿列只拍子御傳授英秋申入真書進上

廿二日自將軍家以朝日三郎右工門尉先日廿列只拍子

御相傳之捧禄御馬一疋 星 御太刀梅皮被送下之御使

小袖一重 上練貫 下又 枚原十帖引出物之

八月廿七日將軍家皇帝因乱旋御相傳於生御取

在之御座敷南向六間先信秋著座 衣冠次 山科氏

部卿及御著座 衣冠次御取御出 御直衣次英秋布

衣被召廣庇祖依内座可音取仕之由申合之間壹

越調音取吹之次遊声序怡各三午申入則團

乱旋曰各三午申入事 終後以朝日三郎右馬 尉

御太刀 梅皮 白具足 御衣 唐織物 金二 裏并領次太刀梅皮

御衣 ヒ子リ重 并領 日人 藤秋 定秋 氏秋 各練貫一重

被下御真書進上民部卿殿取次進御前御

笛箱役山科少侍及事 終後御取入御次民部

卿殿御退出次信秋退出昇

御奥書詞云

皇帝破陣樂并團乱旋所奉授將軍家也。新羅為早
速云御墨量云所教奇拔群之上信秋老病又就難
期日之間授申入者也

康曆二年八月廿七日

從下豐原信秋

○今夜禁裏河馬河平元被引下武家秘曲相傳日出御
沙汰也眉目之至難盡以書端者也

○廿八日未明自日野藤中納言殿大樹兩曲目去由被
我狀仰了管引終之冷泉三信殿傳終早自

日野別當殿同有口沙汰河馬夜色引終之

廿九日自管領一昨日將軍家西曲河相傳日出之由

公傳御馬一丈月色御太刀一振送給之又自万里小

路中納言左嗣房同被賀作馬一丈依自引終之早

永德元年二月十七日禁裏御遊將軍家有御冬

呂安各尊鳥破席田鳥急胡飲酒破律刀

歲樂伊筑海三臺急五帶亦急。筆將軍家

民部錦殿教言管筆策楊梅少將殿兼郡笛

御所作沛大納言殿實言琵琶西山西園寺右大臣

殿。筆室町前宰相中將殿李顯和琴大炊

御門大納言左宗實拍子。綾小路前宰相左成

拍子信俊

十九日自將軍家先夜御遊御所作俸祿御太刀

十一振御馬一丈月毛云送下之以太刀一振英秋并
領年

三月二日將軍家御布衣御布衣蘇人四帖只拍子御相傳信秋衣
看英秋以下布衣御相傳以後以太刀梅皮御衣并

領英秋太刀一振領役人朝日三席右三厨心
十二日於將軍家舞由寛成行幸自昨日十日御逗留之

間在之意序採茶光以下在之委細注別紙。七月
廿三日將軍家任大長所系日

廿四日大臣大饗於上御取被行之御遊在之。笙御
取作山科宰相殿教言。算篁揚梅少將殿。笛

德大寺尤大少殿。琵琶葡萄大納言殿實直

筆室町中納言殿圭顯拍子綾小路少將殿

呂安各尊鳥破席田鳥急胡飲酒破。律

萬歲示行跡海五帝示急

地下祗作英秋 宿 定秋 六任 氏秋 五任 量秋 日 主英日 各

廿七日自將軍家大饗御遊御取作無為目出被思
食珠更御言一丈鹿毛云引下山科少將殿出奉

行以奉出也

八月廿五日將軍家明後日廿七日可有意序御相傳之由
御教書到來

廿七日夜意序御傳授之儀在之雨下其時天晴信

秋東帶英秋 衣 看 藤秋 定秋 氏秋 量秋 各布衣 呂果

御座志奉 信秋日之本尊妙音天 先信秋著座次内大

臣家出所下信 次山科宰相殿教言 御看座下信

次山科中将殿教言 以御笛箱云次御懐高在

之次随王音取被遊次志席一帖申入次破英秋

令御共一及次御真書進上之山科宰相殿之

座云進御前本座著座次衣山科中将殿持系

信秋終之左肩懸之為拜也次衣英秋終之次將

軍家入所次宰相殿以退出次信秋以下退出

早當座俸禄御衣斗也其後以英秋御臺御

方、賀申入之時信秋御衣英秋御小袖一重云下

其後歸宅早今夜御馬一疋河原毛 云俸下進上

一、奥書文書以下陵王之形、裁之似畧之

廿八日早且自日野梅寮殿御馬一疋原毛 被引下自御

取函大刀一振折梅皮 金一囊十兩 被下

廿九日自御取俸禄御馬鹿毛 被置鞆云引下所領一

所御下文并領丹波国和井下司藏也先立万秋

乐御相傳之時云為被賞坊津国次取二云取

并領各當知行也

篇目 予習誓古次并 青蓮院二品親王御撰

執筆事 御本一紙云可有山誓古事 字勢分夏

筆仕為肝要事 古賢筆事 離邪僻可專正安事

不可好異様事 真行草事 御誓古時分露題事

御誓古時相交事 御誓古時分事 午本用捨事

午本多大切事 以消息不可為午本事

御筆事 御墨事 御刺紙事

入本道本朝起異朝事 午跡時代分明事

被用能書事

已上七ヶ條

御午習間可得御意條

可筆と可事

御誓古の始より一頁定しぬゆき申す為の可

一頁つまぬぬ、取支汰されぬ事、はるかに其の

中めゆきけの事、その中、筆

置て願指く、めろえし大指の腹より相と

ア、也、江谷の指く、とこ、にま、多、り、

し、中、の、指、の、あ、ま、か、は、中、の、指、の、刀、よ、た、

く、也、これ、ゆ、の、う、ら、と、う、ら、ま、あ、り、あ、ま、

の、大、指、の、ゆ、と、ま、ま、ら、し、た、も、見、に、

ま、記、程、の、し、筆、と、う、ら、ま、あ、り、あ、ま、

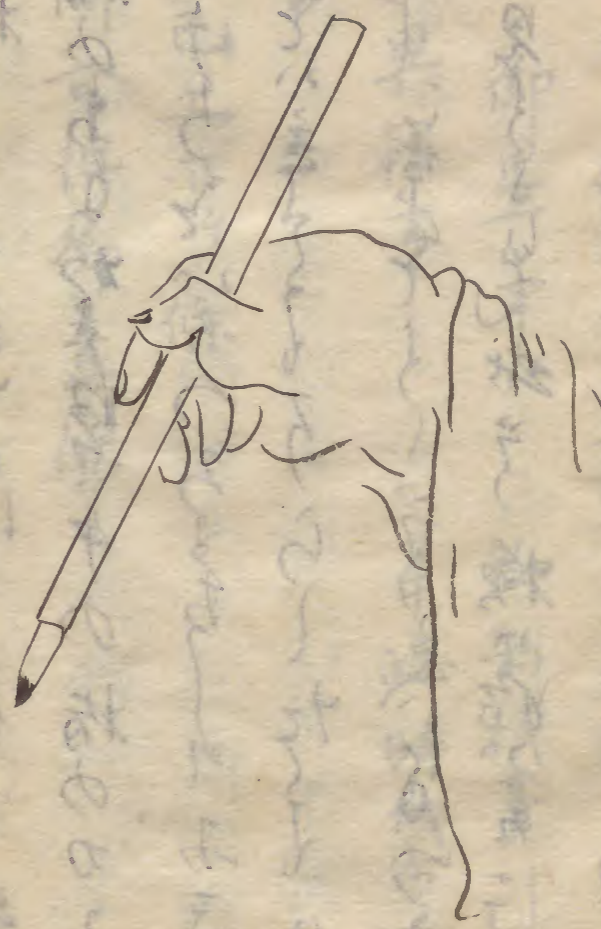
ろ、く、と、見、ま、あ、り、あ、ま、あ、り、あ、ま、

ゆ、ま、あ、り、あ、ま、あ、り、あ、ま、あ、り、あ、ま、

し、あ、り、あ、ま、あ、り、あ、ま、あ、り、あ、ま、

筆、の、あ、り、あ、ま、あ、り、あ、ま、あ、り、あ、ま、

のまの筆をいへばゆへにうらむし
 箇條在列
 正法大師の執筆法をいへば
 極細と極粗とをいへば
 極細の筆をいへば



一御手本一修一御習字入事

御本一巻と一皮一首尾なるし
 此の筆をいへば

詩一二首ありてをいへば
 教日御筆をいへば
 新さといへば
 お造りありし
 へいけり
 もいへば
 一字辨る事

物公のとき
 只よおの文字
 是れ筆ありし
 勢大なり
 是れ筆ありし

かゝる事ありしとて又もさうなるはし
し頃の事ありしとて又もさうなるはし
一筆はうらうらとぬる

紙とてちりり能くも此種書と曰ふは
とも筆つらむとて又もさうなるはし
の處に古筆とて又もさうなるはし
其若御不審の事とて又もさうなるはし
せん子也と習ふは付ら字形も筆つらむとて
習ひ人二ちりりお遠ちりり又もさうなるはし
の文字すこととて又もさうなるはし
とて筆勢をうつとて又もさうなるはし

に之をうらむとて又もさうなるはし
筆勢一人の心はうらむとて又もさうなるはし
字の公の人の心はうらむとて又もさうなるはし
手はうらむとて又もさうなるはし
筆の點とて又もさうなるはし
て筆とて又もさうなるはし
の筆とて又もさうなるはし
通を又もさうなるはし
遠く筆とて又もさうなるはし
手はうらむとて又もさうなるはし
師の筆とて又もさうなるはし

一邪僻と歌へし一其すゝと専よとくま

此道と不知は徳と更とくはちやまはるはるの
まゝにさうりまの公言格はち多たすは邪僻と歌へ
たりや華とそと格をたひにわかちうつり一其
とに格もして達者の華勢とゆひに帳前の風
流さあのをういひ目とあま格とこの程に
てうらなひとまじりや五と志とくまらうしを
ぼよちのほつらあつとの而ゆるかつとも自在を
ちゆい書らうと格格たうにれとゆひらひまへ
らうまあつらうしえぬまらなゆに目らうあ大
はせしめ格ちやうくやと五と解と日若格と目

よりまをくはひはるに格の志とくまらうしを
あをちひしに其華と上達しはゆるほは自在云霧
の神とまをゆるをわかれちう曲は尺端と本と
一はた更に尺端曲は二はうらうつまをくま
又志とくま其物えかたゆるみれしをち思た
ましと大適と志らう眼景とこのぬ物とく
らうらうまはしと華とゆらうひてけちまか
まにぬまらあそゆらぬもたつちうつりくま
まはりゆらうもくは華と常はほくゆり華
をあらうに二に格格たうまをくまらうしを
らうらうすかひゆい事とちち外道は邪見な

門下より書き傳へるもの字のよき田點をいひたるは
 移て加れり大程めせり也（書）し以来の達者なり
 とい授者なりけりす大伴後代他書はこれいへ
 かつ書後と記されん處もこれ書人の達者なり
 大伴後代の化現といへる余のいふもこれいへる
 瑞方と物公人未成と記してありけりとのめり
 たりといへりす大文字なりけりといふも
 又字の勢力も此書又漢字に行要のなるものなり

一真行草字書

先行字との別はよく中層の故なり點を累

筆をいへ筆勢を行ふかまはぬ名真なり點を
 し草の作をい書まてけり筆つひりといひの筆を
 仍通用す誓古のたよりいへるいふは此の字を習へ
 後草字なるも真なり是なり真なりす不通なり
 又真なり不通なり真なり此の點をいふをいへ書
 之草の點は字も筆はしといふまじりけり也
 一御誓古分限露頭をもるなり

五の十の字も一交押おの字と書はしりてこれ
 しといふをいへるはこれなり此の字もいへるは
 此の字もいへるはこれなり此の字もいへるは
 此の字もいへるはこれなり此の字もいへるは

たまたまの事をもて、いふに、あなや、是を、いふ
く、不知、筆、の、人の、事、を、いふ、一、つ、の、又、道、理、を、
か、の、事、か、つ、の、事、の、思、は、れ、能、く、成、る、事、本、は、紙、の、
た、ま、の、御、編、紙、を、法、を、せん、事、本、は、是、を、
さ、し、の、事、は、法、を、通、れ、事、本、は、
た、ら、ぬ、事、は、紙、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、
入、ら、ぬ、事、は、紙、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、
つ、の、事、本、は、紙、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、
ま、ら、ぬ、事、本、は、紙、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、
こ、降、眼、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、
已、終、と、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、

二、三、の、事、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、
又、筆、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、
な、つ、つ、の、事、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、
の、事、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、
弟、世、の、事、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、
さ、し、の、事、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、
ひ、ろ、の、事、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、
う、の、事、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、
法、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、
さ、し、の、事、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、
と、ま、ら、ぬ、事、を、い、つ、を、い、つ、と、な、る、事、本、は、

御誓古ハ友代是お遠州之わくし唐書當時
希く御の御ふハ頗枝葉不唐書何しを云ふハ
上京もわかれ換しをたつてわくはしきう法し
すしわめおのつ物とのひに家上御の御し
一御料紙之了

細信の御種民お遠たつら次真の物ハ赤紙之
以凡の御の御もらわれを御の御の時ハ常
わくしをらぬ紙ハ書にわく同てうわくの御
何れし書し

一御誓古の御事
毎日一時二時あり志はくは御法何れに凡の御

核の御令又又の御古しをわくしを御の御
之れを御しをわくしを御の御の御の御の御
室の御の御但供の御古の法急も志をわくしを御
て切をわくしを御の御の御の御の御の御の御
も先いさく大急は御の御の御の御の御の御の御
この御の御の御の御の御の御の御の御の御の御

一入本唐本朝ハ異朝ハ御の御の御の御の御の御
御の御の御の御の御の御の御の御の御の御の御の御
換りハ御の御の御の御の御の御の御の御の御の御の御
御の御の御の御の御の御の御の御の御の御の御の御の御
早通凡ハ御の御の御の御の御の御の御の御の御の御の御

よちしんくし書より女体道衡よりこれに
をのちすいそある志の又此道中教の授解の人
何しといふを依り徳道と異教の風をうけを
よちしんくし書より女体道衡よりこれに
行海の心小思家の庭訓よりこれに
也況をもちの志をかしきと目宗の志
多し神妙なる世文字のたう
の筆跡とあり方何しと書懐紙或は編者
院宮上異様跡をたう又舊の四箇、庚
木の物あり抄物のまのりわの
にちかめいふまのまのりわの
善薩の書言提

井中や志を書抄本のありき
何しをいふて固くし
かすもえ代の風をあたう
やいふや何書といふ
も古今の志を書抄本のありき
これにありき
た今んまの志を書抄本のありき
その名もいふた
授解や吾廟の志を書抄本のありき
筆ていふた
つし書抄本のありき

行末よりしるすはあはれすかたしむるにむかへんた
又しみるべし

一 能書と被用事

上古の物語書と云ふはたは法書ある流儀を
その後の先達ししむるされ又の家あつちの
書役をいふゆゑに能書といふなり
又随ふ神祇の御事なればその御事なれば人
のまゝに流れて書かれて使はるゝあまの御まゝにゆく
かゝる能書の御事なればたは授群の時を故に
人にも御事を我にひきかへし書役つゝあまの御事なれば
二人は御事なれば其御事なれば授群の仁は

世に定むるに御事の類は書役つゝあまの御事なれば
かゝる能書の御事なればたは授群の時を故に

已上三ヶ條に御事の要なる事なれば天照と
しるす御事なれば

右條の御事なれば御事の類は書役つゝあまの御事なれば
同の御事なればたは授群の時を故に
あまの御事なればたは授群の時を故に
あまの御事なればたは授群の時を故に
あまの御事なればたは授群の時を故に

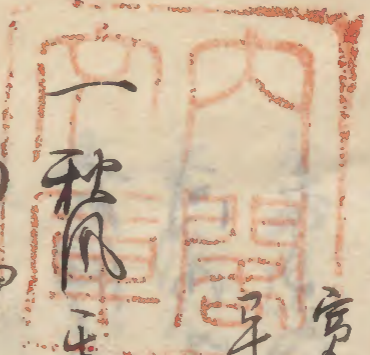
永和元年十一月十日 御事

主上御心終のり方少哲古あしめて申申の由就
此作下し相長行幸の未只傳りて著しり智の行要
毎日百番書之更不可不承不見者

かま

寛正五年書奉二言書写し 前大不化作留の年字
平後日可法古者し

昭徳主生 竹判



一秋風来之了了舞じ魚は清上創作し由今之傳置
勿得十り又自唐傳来しト云こいイテ 案之清上著
作之ラテ秋風来ト名付侍コトヲ名傳ヲホツカナシ
文選ツ見ハ秋風来 其之アリ一定歌ノコトハナリト云
コト審ナリ以哉之夕ヤスク同ヤル人信ハカラズ随分

可秘院トナリ

秋風辞 文選 果
故し

漢武帝

秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸
蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘
泛樓舫濟汾河橫中流兮揚素波
簫鼓鳴兮發棹歌歡亦極兮哀情
多少壯幾暇兮柰老何

和注武帝ヲ名茂陵秋風客武帝崩御アツラ
後葬処名ヲ茂陵ト云天子ヲ葬処ヲシナシテ
陵ト云也

一丑言ノ時ハ始干蘓武李陵 魏武帝

并建廿七子 建安五年盛唐玄宗始ノカタヲ云
漢武帝時遣二人 伐匈奴 魏武帝

宗リテ 中唐云

可二子傳之基佐作

是れ如奇にしむかたは河原にありしとて
也一ちの氣にても師道に合はざるをむれしかば
といふ其公に云はたしむるをたしむる中
しを以ていふ志あるは世の道に在りて人の
しを以ていふ公の教たるをたしむるに
たしむるは子にすかたは世に傳しむるに
父徳独方にして自天子の教も其公と
師道風格を以て自天子の風神を以て
ありとの言に云はたしむるは世に傳しむるに
ありとの言に云はたしむるは世に傳しむるに

ありとの言に云はたしむるは世に傳しむるに
ありとの言に云はたしむるは世に傳しむるに
ありとの言に云はたしむるは世に傳しむるに
ありとの言に云はたしむるは世に傳しむるに
ありとの言に云はたしむるは世に傳しむるに
ありとの言に云はたしむるは世に傳しむるに
ありとの言に云はたしむるは世に傳しむるに
ありとの言に云はたしむるは世に傳しむるに
ありとの言に云はたしむるは世に傳しむるに
ありとの言に云はたしむるは世に傳しむるに

世に於ては此の如くは我々の心を憂へたる者ありとて
しんぞくをせしむるは我々の心を憂へたる者ありとて
て命を失はざるは我々の心を憂へたる者ありとて
よひて我々の心を憂へたる者ありとて
世に於ては公急を急ぎたる者ありとて
我々の心を憂へたる者ありとて
くは我々の心を憂へたる者ありとて
らに我々の心を憂へたる者ありとて
しんぞくをせしむるは我々の心を憂へたる者ありとて
入るが如くは我々の心を憂へたる者ありとて
らに我々の心を憂へたる者ありとて

よき世に於ては我々の心を憂へたる者ありとて
しんぞくをせしむるは我々の心を憂へたる者ありとて
て命を失はざるは我々の心を憂へたる者ありとて
よひて我々の心を憂へたる者ありとて
世に於ては公急を急ぎたる者ありとて
我々の心を憂へたる者ありとて
くは我々の心を憂へたる者ありとて
らに我々の心を憂へたる者ありとて
しんぞくをせしむるは我々の心を憂へたる者ありとて
入るが如くは我々の心を憂へたる者ありとて
らに我々の心を憂へたる者ありとて

大寺の楽に批奏花宴侍の多しあり河内道新井
 詞經又ちう時務の楽にこれを吹せしや
 南より来し志るやう散吟折経の樂に於て相せり
 佛の所相をゆめきんまつ書にいくも心をそ
 て信をせしめ吹せし蓮花の若くは子年を時務
 たり吹を列せり馬に迦陵頻といはれし淨土
 の楽ありとてつきて言空を我の詞に吹せり
 ろといへ吹せしこれに一般の樂にといひ吹せり
 河内道新井の銀を切あり時文を吹せり以て
 も河内よりおるるし秦王に破陣楽といはれり
 のことたといひみらるるまきなり教に又新造柱

三の二の目めのも自然の樂に打し太平の武家の
 手はしこむるなりとて又吹せり打し球の樂に
 うらなるといはれり拍子ありき舞の時に吹せり
 に還て東に吹せり持舞ありて強子ありて邪を
 ひくきとて佛果といはれり書を本に書しつる書を
 鷹木にたからし樂の吹奏の時右の樂より吹せり
 ちとてし蘗芳前白樂に吹せり侍の楽に與
 車の吹奏あり舞あり師子の吹奏ありとて柘（たけのこ）
 鼓の吹奏ありものをわくをの樂をわくを侍に
 つて早稲子といはれり一和長人の吹奏ありとて
 蘇合の吹奏大王所傳の樂に吹せりたしとて

明らむ拍子し大なるものなるべし
とのるもあきふけいふりてまのりりか
やうよこにたるとまをくぬをさすし
界のまや浮動するゆゑのまをさすし
これ深きや杖のまをさすし
これ世への拍のりりてまをさすし
日も辨無し人のまをさすし
なれ、拍子しつゆのまをさすし
山神まゝ、深きまをさすし
釈尊祥悦ぬをさすし
るなり、皇帝固執する、大曲あり及志の吹標は

り、春寫樂又序下まをさすし
之し、睦王よりと道のまをさすし
一切の序よりと名のまをさすし
深きありかや、まをさすし
これこそまをさすし
ゆゑに、これのまをさすし
これこそまをさすし
子序次のまをさすし
道のつゆまをさすし
まをさすし
まをさすし
まをさすし
まをさすし
まをさすし
まをさすし

教子ありと思原あり亦賞

右私思出次第餘紙取書付侍後見子孫
比具詞共一物事憚り者也

宮寺恒例神事八幡宮次第畧記量秋自筆寫載之

正月元日御供米

大隅御供田

元日以寅剋朝拜裝束法眼

今日在土祭以丑剋祭之
勅第十箇度祭之

先長史

所司等未明燃松明始自身一間巡礼諸神入自西門

廻御殿之後冬寶前着上座

上下敷座長史
僧經三經

座如例節

寺任正官御殿司交座山下權官之經末座大立師

等着乎袈裟着本座棚上以土高杯三本燃三燈

明舞殿立礼盤磬臺先錫杖導師

寺上聽
勅之

登

礼盤唱教額福錫杖佛名教化之後下礼盤去平

次取劫礼盤敷紙

傷之磬臺
前置花燈

次長史以下着

前座次朝拜導師

元着三經後近尋
所經之如勅之

次着置上躰踞打

誓二次直之唱年月日先大菩薩土申三度礼并

次姫御神土申三度礼并次大多羅志土申三度

礼并各微音申之其後直居打磬取花枝神分

祈礼廻向如常取作已後立座去平長史者退出自

樓門次長史以下所司等冬護回寺朝拜作法

如常導師入寺勤之

次諸座居廻養膳

鉢僧

着座次第

長史
僧經

着格子同正面西三經者着西妻戸同西寺任正官者着西同御殿司

者着格子同番東大立師着東妻戸同西寺者同同南着之山下
權官者着西同正面東

貢食已後 俗官等 礼堂 礼堂 著座 御食 膳 其後冬 寶
前御供奉 備 但自永享以辰刻祓行朝拜仍御節相續年中以東別
當廢清之時又於後園寺者小行始至即七日回條

導御入寺僧巡役之余役勾當等 勅之御節次第裝
束法眼

先待長更御出果三節 亂聲而回所司等者座長
吏冬自樓門次官取司者冬自西門山上取司冬自

東門亂聲已後祓豆三人 捧持御繪三柄 付鑲鏡冬
大六

列華殿次 祓豆一人 幣 殿敷 祝 筵次冬 神主於筵
上申祝 今度至
返甲 見神主退出氣色奏乐次 俗別當入自

樓門冬 御供取持中前步敷次 神主持西所前步
敷次 氏俗官持東所前步敷次 冬入外殿上所簾步

敷次 祓豆二人 昇中御前懸盤 俗官二人 相割之冬 列
華殿次 東所前次 冬向御飯御菓子窟坏物

等奉備三所日時冬 列次 冬如中御前次 氏俗官三
人持三所御酒臺 付盤
臺 步敷冬 入外殿次 祓豆二人 昇

中御前御酒臺 付盤
臺 俗官二人 相割之次 西所前次 冬
御前次 冬日前次 追物御斗物等奉備次 祓豆二人 昇

中御前御桶一口 俗官二人 相割之次 西所前次 東所前
次 冬日前次 俗別當出自御殿著座次 祓豆二人 捧持

御幣六授 各二極 冬外 幣殿次 祓豆二人 敷祝 筵次
神主冬 申祝而回上木杓已後御幣立大防柱 付符
符

一本棟手
言之 次 俗別當并氏俗官亦冬入御殿 御酒奉備

早禪作大床下 而用 神主返申賜慶 御午其後
又俗官等入御殿酒奉備三獻畢下御簾此時
奏乐俗官等退出次祢画一人拵散供始自正面御殿
之後冬東御前散之散供已後止樂次祢画等 正面
大防之次 諸座居 膳三 獻畢各退出 今日御第一
前權別當
御簾著座次第 西内御長史僧 德著之西經所
前三經著之外廊中座俗別當
神主俗官等著之內廊寺任正官并權官著之東内廊御殿司著之
東經所前大五御十五御本署之外廊中座權官本署之末御下堂僧
本署之內廊大寺堂連廻東向為本署之舞殿東端南人座也元棟
門下着座別當慶清之時社務奉殿
若官 若宮殿御供奉備之間 奏乐武門所供奉備
無未午長一役檢知一役之巡檢勾當等御供奉備之

間五師之座前擔著之已上之取之御供奉備已後着後廊
之小神殿御供奉備之始自今夜於寶前終正七
夜行五 堂在殿山上
可巡役 終正次第 直裝束
先待長吏御出 長吏冬月樓門次所司卷
自東西之密布回 初夜導師登之座
導師上座 長吏下皆立然而自某年三年以來不
座節之 次散華 長吏下皆立然而自某年三年以來不
座節之 次乞咒 咒咒
咒咒
僧德後近身 正官以下
皆三 次楊杖咒護 取作已後初夜導師
下高之時乱聲一節此用在廳堂達等僧個正官進火
榻乱聲已後奏乐而回後夜導師登高座礼佛頌之
後三十二相五師座誦之奏乐次重乘次偈頌 入寺座誦
之奏乐
次法用等畢下高座奏乐後僧取被物導師被之
但被物僧德三德等 勒之御簾及人番僧候役人付

之次初夜導所登高座乞呪願呪願師取香其後長吏
以下各退出

修正著座次序舞殿西床長更僧繼著之東中床三繼著之後床
權官著之舞殿東床寺任正官著之東中床仲殿
司大小師等著之後床人皆在廳著之俗列當神主東外序為前上著
之衣冠之平人者樓下座之高座者齊舞殿北之之大座乞礼暨聲
堂等

二日夜修正以月日前但自今夜續儀三日日自今夜午
玉向中

五日以月日前六日夜修正以月日前但兼儀已修延檢勾當未
如夜歸也三翅干中殿同差樂以何

七日夜修正以月日前但今夜莊嚴取知
之三十二相兼偈頌無事不

言師之正面隨花餅帳
次又強燈明帳
談帳不乞後兒就不進火柳初夜導師下高座之時從僧取社物之度
王納曹利經取月從僧取大草衣被之初夜導師以寶平長吏以下
所司等室之北回從僧取玉杖賦之後夜導師下了座之時從僧
取社物之初夜導師社物者但馬八所別宮後徒王納曹利安口文
所收也

今夜修正取却堂莊嚴正面之棚積牛玉杖後導

師登高座礼佛頌之後乱聲一節次第三十二相偈
頌

二日三日御節次第如例節

政次第七日日同以去日被始之相逢所節日先政以仰供奉備之非節節
日者政已後在發膳見座權官之居之去仕裝束法眼

先長更初官之總俗別當神主冬著舞殿著座次序
長更者舞殿向東北為
上為三繼首東向平西北為
上為俗列當

神主者南向北西為
上為公文所目代正平預三繼後南端著
之吹正平預年三繼入相共渡内廊握徘徊御舍前

而間正平預入御舍奉出正平預宜請取之下自東門
迴庭昇自南門奉居棚上御行之間官守二人取
刺本前之令警蹕次敷祀座

三 總取司申祝畢次公文取目代以吉書取判形 但公文取目代者列

當言許取之取日供官本在廳取之 以正平預出祝座吉書未奉成正平 但僧侶

時置可敷替心 以正平預并御供取日迴內廊糖奉納正平

出御舍平御共取司未歸冬寶前其後敷土座長吏

以下著上座

七日御節

八日若宮御前在童舞舞長吏取司等各冬樂若

官御前長吏者淨衣或身衣著之取司未者著推紙者

座會間之檢授勝清之時始之日夜若官行及御子巡

役山下所了者不着座但公文取目代許出仕著座

近來正平預日出仕著座

日夜護國寺彼正七之夜行之 始自拜日至于七夜修正入寺後

勾當座初夜導師散花勒之 先待長吏御出初夜導師登高座 長吏

出仕者自正面之次取司未者自後戶 次散行道 近來立僧繼 次乞兒願 乞兒願寺住正

官勒之 次揚枝兒護 行道權官以下立之 次初夜導師下之座次

後夜導師登高座 入寺巡役在樂 次三十二相 土師座誦之在樂 次

偈頌 入寺座誦之在樂 取作已後法咒師走 次誦錫投次下之

座 在樂之大祇在廳取祇尊師被之正官巡役

著座次才 正面東床門敷之長吏御座之

東中床以僧總也但長吏著此座云 後東床之經著

之北床權官著之外廊正面東第二間俗別當神

主者著南但近來不着座正面西床寺任正官著

之西中床執行并入寺着之 後西床御在所并五
師着之北床權官勾當着之正面者堂僧群集云

九日夜行 始自今夜 十日 自今夜法咒師 十一日 自今夜牛

十二日 十三日 十四日 次第 但取切堂莊嚴等三十二拍

無乐偈頌日 不讀帳從僧等取牛玉賦之 初夜導師以宝字

終乱聲此間達魔走之西早 下各座其 自今日至十

八日於護國寺終法花十誦入寺役

十五日御節

先御粥奉備俗官亦下御簾祖候大床此召上樂

以檢知入自西戶罷出御粥之後俗官亦上御簾此

時奏乐其後御供奉備次才如例節次炎食日夜

燒尾 直裝束

今夜長更御菓子退物等廿四種次僧錫十六種正官十

二種權官十種

踏哥 今夜先居響膳 次御出

先乐人等冬着舞殿相計長更御出時刻 乱声

一節此間御出次導師 入寺上膳 登高座奏乐次亦二相

奏乐勾當 次舞人陪從冬入自樓門 行列舞殿西端

座誦之 次傳供茶樂 以此乃吉賜向東但舞人 次舞人陪從亦出自樓門

神主前之 廻東一匝 過樓門入自東門神主者着

本座舞人倍從講人等入自東於經取前程吹調子

书款廻内廊檐通大防門二通早才三度书盛角程

舞人等各肩脱刺木着腰居心經座前北為上信後
等居舞殿西兩檐向南東為上請人着舞殿西端北為上

次人定中等賊寶次舞人陪從請人等各起座第三
迎早舞人陪從等退出自樓門請人着本座此

間請人示人等在內次初五師於舞殿讀帳次下之座
奉樂其後各退出早請人例祿米十八石備戶國役踏哥

饗餐祿且役也着座次才長吏次官三級者如例節寺任正官着
懺法所山下權官之總未座云々
十八日大師供建交師御名日
行教知尚是之裝束法服

始自去十四日五日於護國寺終十誦當日以辰始一盞
夜念佛夕座法花經一部供養之山上概
行法布施者大師供
於人并所司未出之捧物帛之長吏御出即傳供于

長次身西內陣山正官立之但山上正官之時者
山下正官後入之先入寺僧亦

頌讚三總正官等東立列南為上山下權官內陣並立山
上正宮入寺權官亦西立列北為上次第傳供自西脇門

正面進之其後入寺僧亦許散花行道迴大床次行
香長吏以下皆立取作已後居饗膳

着座次身長吏着格子正南三錫東妻戶間向西
迴北着之寺任正官着庇間正南所殿司西妻戶間向南着

之人寺着格子間正南山下權官着向庇內正南山上權官
西妻戶間向東着之

御斷居兼十二種菓子四種進物等後戶錯每賜之僧
供米大地庄地子公文所沙汰之温飯役官役誦衆等捧

物紙景所司役

十九日心經會於宿院被行之 直裝束

先奉幣祝師俗官庭敷座以西為上二重長吏以下着座

奉幣已後着極乐寺礼堂次御子次十烈次山田次奏

巡權句次兜師撰乐告取着座已後居郷餐膳

着座次南庇長子三總着之以東為上臈中座俗別當

神主着之近來後北正官着之西權官向東着長吏

御前兜師賜之次前撰乐賜之郷食膳俗侍勒之

廿三日御節西中前中同忌姬大印

始自昨日終十六會講以二會終一座八座之當日二座

一座奉待長吏御出終結座早取劫幡高座佛供奉

備次懸幡至礼盤磬臺臧法阿弥陀經讀之

次貢食如例節

廿五相隆寺姬宮八講於寶前終之

二月始自朔日夜於護国寺在行

一七夜終壇供大音庄役着座次第終正

六日御節仲哀天皇御回忌

御供奉備之後懸幡花鬘之礼盤磬臺臧法阿弥陀

經讀之今日無貢食長吏以下退出之後入寺僧等留

居自今日至十七日十日間終法花寂勝七講今日法

花經寂勝王經一部供奉之山上執行諸座大行道講

經已後行香次御供奉備次臧法阿弥陀經次貢食

今日見座行道名許供米下行之比次奉李大般若經
持讀之供米十九石三斗一日夜念佛始自當日辰一點
始之堂僧座勒之極田座位

上卯御節 今日在土條

御供奉備之後在小祝元者三端役近東御殿之節之以神王祝

蓋曰小祝申之正而幣棚但小祝之時者長吏以下皆下

居前座但俗別當神主者居御在所上座然而自檢

校成清之時被移樓門内少別當權律師成真為所

殿司之故之祝已後貢食如例節

日夜御神樂今夜兼殿内廊日先神至神樂

舍人等冬集寶前次八鴻殿次冬若宮次冬南樓庭

柳近但神主自若宮直冬宝次冬舞殿始御神樂

韓神之時長吏御出韓神日後神主賜木綿柵巾子

出舞殿拜其後召人等巡礼舞次冬二度神樂終迴

神寶其後其駒之俗官亦置祿物其後近神乐舍

人亦儲琴引吉川庄役例祿極十石

十五日御節

先待長吏御出終次誦結座導師登高二座次吹次

散花長吏花若五位俗官大行道散花頌立長吏前迴御

殿一匝次誦經結願之則最勝王經一部供養之政所

沙汰也曰涅槃經自在王經誦之次行香取切高座

幡亦次御供奉備次懸幡立礼盤磬臺懺法阿弥

陀經讀之自當日辰一點一晝夜念佛

長吏御前念佛衆賜之講衆在捧物今日御節政取

汝汰鉢僧供之春季彼岸法花不斷經佛供米三斗

一斗公文所御明油二升又曰粥米七斗

三月三日御節御供米河小沖供田役今日在土奈

御供奉備已後懸幡花鬘之高座終仁王講朝書

間座居饗膳但今日諸座居菓子獻桃花中牟

日臨時奈在之舞殿每日隱桂別立柳懸木綿庭立

破東西格子木皆上之終理茶儲斷伊子園末二百石

十音馬場二昧所司役也

晦日春日相續茶田亦不在之都波負食所司巡役

四月一日更衣御節御供奉備自今日止御大相次懸幡

花鬘之高座終仁王講朝書其後負食如例節但自

正官以下

不居也

三日御節御供奉備午長木山上僧取司勒之無樂祝元者三能役近來

取村細男右南樓前庭盡舞曲給祿物在著馬長

木渡之後奈使冬詣寶前免定明年使之後各退出

長吏以下山下取司者著座高防長吏無御去之時者

所司木著座極樂寺礼堂山二取司者寶前外廊

西庇所取司中座五師著之東小五師亦着

八日御節今日在土奈

先於護國寺終講經待長吏御出導師登高座次唄
次散花入寺僧許行道次頌讚次令敬佛名教化事
由後下高座次導師長吏僧緹進吸水其頌曰

我今灌沐諸如來 淨智功德莊嚴衆

五濁衆生令離苦 願證如來淨法身

長更次僧緹者導師吸水進之三總以下自辨各吸之

著座次如大師供 次冬寶前

考進進之 先導師登高座次唄次散花大行道次誦

頌其^後次如導師堂灌佛次取劫禮槃次御供奉

備次貢食如例^{灌佛以後御佛以長吏}始自今日於護國

寺在供花二夏九旬之間^{里房奉後}

十六日始自今日於寶前一夏九旬之間安居堂勒行之

山上僧徒許也

十七日御節

御供米園賦庄役^{始自去十四日}間終仁王八講

別當清成之時始之^{當日}待長吏御出終待座次行^{不竟}

其後取却幡高座次御供奉備次懸幡立禮盤磬

臺檝法阿弥陀經讀之今日無貢食御供米園賦庄役

行道衆許供米下行

五月五日御節 今日在土寮

先所供奉備次小祝此間敷直御座^{南庇}次居饗餐膳諸

座獻 苜蒲次少將代次^{木立}了揚殿乾角

樓下次駒形人南庭二行並立左右各二人次少將代儀
俗言下自馬場殿經駒形中入自樓門出西門廻庭南
樓日隱下立倚子向正面座之持札行事夏元可也此同
樂人駒形小着座飯殿次張銀懸的上於騎射次駒形
亦南庭二行並立亦人亦立飯殿前少將代經駒形中退
出之時賜經及從僧亦駒形次上躍馬弓自樓門出西門立
烈掬小端以先志次山城守御供奉兼手次馬部亦冬
着南樓門大床賜酒者ナカ前左右馬寮先為使但使
并前亦冬次依相近果次毛奏右者初至取寄懸棚拍
掌三度之後競馬三連手人下殿屋次左右勅
使下自樓門着殿屋前後右者俗言下次官守天

各二人相別之持丸右止馬鋒立掬橫路上次上競馬十番
在着從僧次勅使歸冬次板止馬鋒次陸王納曾利
賜經及從僧取今日御節二膳權別當勅之
六月七日迎隱生人一晝夜念佛寶前於外廊終
之僧供粥免二人及山上百官巡役之
廿八日於護國寺行道華會
晦日御節御板御供亦本田官物自今日正官以下止菓
子居伏先御板具奉備次長吏進土高坏五位俗官
次僧總三總正官進折敷權官以下首許六位俗官次
神主亦自御殿於幣殿讀祭文其後以中御前所
板長更僧總三總進之五位俗官以東御前以板山上正

以下廻之六信俗官但近來者以中門前板西座廻、以西門前板近
次所供奉備如例節次貢食若官以東門前板上座廻、

七月七日御節 今日在土祭

先終詠勒誦待長吏出登了座次喫次散花大行
道堂童子俗官令與花管長吏誦經已後取劫幡高座亦先

素解奉備所簾下俗官亦袒儀大床此間止亦拾知
入自西門元能也素解後上所簾此時奏乐次所
供奉備如例節次貢食

八日始自今日至于十四日於北廊後在供花

十三日今日安居堂錯願

十四日於寶樹下行自忍長吏以下出仕著座然而

近來無書仕山上僧後許行之

十五日今日不曉也極樂寺後孟蘭分丸誦經亦護
國寺後孟蘭盆誦 御節 御供奉納 貢食

如例節

日夜安居次牙 直裝束 先庄殿舞臺舞殿立

高座寶樹木懸布始自寶前少神殿亦懸幡花鬘

庄殿之日懸燈爐燈卷二人以方自室前正面次長吏出

出在乱声亦次傳供奏乐隨導師取作居彼物山上堂

兩導師各四重呪願長吏御節之仍之儀讀菩薩戒躡卷

定明年諸以等後童舞下高座奏乐著座次牙

西廊庭長吏御庄次三條著之東廊 心廊東一弓擔着之

十六日 大堂供 直装束

先御供奉備御供奉僧供及人勸之無乐祝御殿司申之

元者二祝師退出之時取被物徑僧取之次南庇

人退出之時各長單一領被之徑僧取之被物單

敷御座居儲饗膳鉢僧供也其後長吏仰出貢食已

後諸既人神馬引進之其後諸座曳物亦或進之

先僧供頭次莊嚴頭次寶樹及木也著座次西廊庇

七三日試年分古寶前行登儀讀戒躰長吏申僧供新

飯十石内長吏申正官人於生舍内定饗食古極乐寺勒之堂達座勒之自政

七月廿五日

八月一日 先當日以卯刻開御倉奉出正平以牙如政

奉居幣殿棚次立礼盤磬臺行訊誦入寺勒之巡役之

并於護國寺行訊誦也次取劫礼盤磬臺亦敷祝是

申祝之總役其後奉下正平寶院倉御共三總一人

正平預祢宣木冬云云其間諸座在覺膳然而正官權官亦著

十三日於生會勘下先御殿司亦冬集寶前外廊

與奉居幣殿御子上臈兩三人冬集御櫛鏡

磨神人竟佛師金物細工亦同冬集各役勒之

披讀請書色衆亦下袈裟以沙汰人亦役人亦賦取

物早幣殿曳大幕各退出

但祿宣亦留居奉守護御輿

十四夜於宿院頓宮行懺法山上僧徒勒之石城鳴

生名鳴亦年貢温僧徒供斷下行之

十五日於生會御行次亦會亦祭下

先以當日寅一點御殿司亦冬入御殿御輿前大行

事喚立所司著法娘冬著東外廊御馬所檢授神

人勾當同著座次以手傳堂達小總亦令尋供

奉神人等催而回如東橋木本燃炬取神人等各

召集捧物持神人令付御裝束唐檣大御鉾持

神人八人南樓前並立前拂神人火怪陣亦亦

前陣調立師子二隊召儲荷輿丁廿四人三人取各稱祿

且、續汲淨總身神人七十二人分付三取御輿威儀御

馬三天置唐鞍致如吐沙汰之間見東山葉漸白渡林

邑樂人亂聲一節其後祿且一人中御輿御前敷祝

是俗別當亦造上甲祝賜慶御午之後御殿司亦冬

入內殿奉移三取御輿亦外殿其後俗官亦奉寄御

輿亦外殿御行之間奏下院次亦如文同日還御次

亦長更入御殿山上堂達寶前敷座西門廊檐敷之長更

亦吹官入御殿山上堂達寶前敷座吹官三取御輿

亦搭俗別當座殿門廊柱別然燈三取御輿奉居

幣殿禮盤磬臺先行訊誦導師人等次取劫禮盤

磬臺亦中御輿御前敷祝是俗別當申祝賜慶

御午之後奉寄御輿外殿其後御殿司亦奉移御園內殿

十六日御倉納次直裝束

先御殿司并祢宜仕下亦冬集寶前御輿并神寶

亦勤納并外廊敷座東外廊庇長吏御座西為上階

三座座東端權官向西著之西外廊寺任正官向南著之東廊中座山上權官著之御殿下五師亦著本座入寺西經所前著之居

饗膳之後長吏御出次毛菱樓門左右柱寄懸

之守護御殿司古舞殿拍鞞三度之後競三

連之下乙屋左座巨右巡檢勝方賜祿末石塩石秋季彼岸

法花不斷經供新佛供御明木如春季

九月九日御節今日在土奈

先於護國寺修誦演自去五日至十誦也衆

捧物僧供二十度取司役十度南田井官物募之次冬

寶之御供奉備如例節次貢食但諸座心依居菓子又獻菊花此

間秋季大般若經轉讀供新十九石之塩田庄依

十五日馬場之味也山上取司役

十九日安宗御忌日於極樂寺終之鉢僧供也

晦日寧都邊會於宿院行之貢食取司巡役也

先長吏御出直裝束著座次牙如心經會但舞幣奉先御子次十

烈次小田樂以同居饗膳次相樸次陵王納曾利其後各退出

十月一日更衣御節自今日止御扇御大桶奉備

御供奉備如例節次懸幡花鬘方立高座終仁王誦

於善
每座

次貢食

自今日正官以下
居炬

十一日

自今日古實前被修十六會講五ヶ日之十五日慈願八条女院御怒又今
月中相承八講行之不定或日之八講之又楠葉火室徑自廿五日
至廿七日之夕日之又若宮八講大音者十八日之

十一月上卯御節 今日在土祭

先御供奉備如例節次祝日夜御神乐次如收束法眼

十二日 慈恩大師講也廿四日天台大師講也

十二月八日佛名也 近來未及迦堂修之 又相樂八講在之臨時

御供次如例節 近來十五日定之無貢食

廿日於極樂寺佛名講之入寺僧役
白衣之

晦日初夜鐘已後自下院寶倉取如正奉御山御

共三繩一人心承預祐宣示也上自大坂奉君寶前幣

棚上^初次敷。延三繩申祝一渡内廊檐納正奉御倉

御共所司座舞殿
西柱本敷之

本云

明德二年卯月十三日書寫之也

從五位下行右近將監農原躬長量秋
在判

八幡宮放生會式

先御與取大行事奉著寶前 次四部乱聲先左

太鼓二度。次右太鼓二度。又右中太鼓二度 次左中太

鼓二度 次日音一節此間勅使御冬 次振梓次下院

行事次烈慶雲樂 先大鼓北立童歌北上首舞樂所

取物次第南上首立次調子 次曾利古次御節

再檢右
在

次童樂 乱聲安楽湯 次況 次馬司 御馬還出時奏

乱声 次行道 鳥白一曲有 次感城樂 次讚 次登天樂

次梳音 次兼和樂 次錫杖 次綾切 次勅樂 賀殿長保示

次童舞 五常樂 地久 次入調 次還御 還城樂食調音取

樂取各淨衣ヤミワラ 已上

右前記者山上所記御樂所之可記事不載之
又放生會式記略之記也懷中ニテ次才ヲ可覚悟
斗之樂所進退故實アリ能可尋之

正月御節終正記樂所之記不載之間書入侍朱書ツマリ名召三日
之夜ヨリ者淫考取也終正次才日前登之座没龍舟 舞者太平乐古
鳥蘓 四夜終正登高座安城樂 舞 仁皇仁 五日終正登
高座感城樂 舞 耳列林哥 六日終正登高座重光樂 舞
散子 貴德 七日御節室前先双調子一返春庭樂 胡飲酒破

若官鳥破 賀殿破 日急 終正登高座 聖明乐 舞者 陸王納曾

利。八日於若官畫舞 先集會乱声一節 次社務師出仕時又一節
兼者社頭七夜分在之但散子八席破共一羊帖之八日夜ヨリ又葉師堂終正
在之舞無之大畧余者日一十四日ハ 乱声少導師堂樂 喜春余斗之

日十五 御節平調室前三臺破日急 若官慶雲樂 叶常乐破日急
今夜社以踏哥第等在之次才前大被化但乐所故實無之一座之
役之催馬ノ付笛竹生ヲ付コト有口傳之 双調子亦若官寶前ヲ一五吹之

平後地殿ヲウマリ己ニ笙華葉笛付之社以ヲ三五廻之付物同也
乞メ一尺才一尺一尺十才上具此後ノ一ニ息吹コトモア

寶前鳥白手 平秋乐 若官棟赤光宗明和自柱。二月六日御節
平調如常但今日已前初卯當コトハ今日六日盤渡調也。初卯御

節盤渡調如常但六日已前初卯當ハ平調也。二月十五日平調
三月二日御節盤渡調。卯月一日御節平調。八日御節盤渡調。日十七日

平調。五月五日盤渡調。六月晦平調。今日平調臨下ニ時ヲレトアリ

此時三臺ナレソクナリ重ク内レアカル時彼樂ノ喚取ヨリハレメレノ日夜
本本乐以先三師出仕之時乱声 催但在之吹導師出仕之時登子

座一歌調音取廻杯存在之吹三十二相 二 次鳥急一 在之。每月御節

者平調ト盤涉調トナ替之各月、侍仍ナ二月ヲラフ不書ク

。樂道古今物語諸記雜々次第不同載之

愚聞記云或記録云第ハ系ヲヘシテ書ヘキハ系ヲアラワフ
トツアルヘケルヘシテ竹ヲカクハワロキ風情ニ侍リ其ノ事ヲワラフ
案シ侍、自往昔有秦第、秦世ヨリシメテ出キタト云フ
事ハ一説テハ侍ニ大ニ佛在世ヨリ第ト申モノハ侍也サ
レハ梵納經ニ第字如此侍也秦國ニ二女瑟ヲ第テ出来
ト云事ハ己端義也虚空藏菩薩ハ第ヲヒカセ給トコリ
ニ侍レテ往在經説ナリサハ糸ヘシメイカ、アルハカラムト覺ユ
醫道陰陽道ニ管絃サタスヘキ事ニ醫師作法ハ上
師ハ音ヲ聞ラ病ヲシ中師ハ色ヲ見テ病ヲ知下師ハ脈ヲ

モラ之病ヲ知ト云此故ニ雅志ト申シ醫師ハ音ヲ知ラニカ

為ニ琵琶ヲ引トサリ兼シ代リ醫道ハ皆管絃ヲサタシ
侍也陰陽道ニ雷公風伯ニ舞ホリ此条ハ時
ヲコナハシ後堀川御宇ニモ侍ケルトソ其時ハ棄人伯
近真也乐ニ賀殿陵王トリ

。帝王管絃御沙汰之書次第不日

聖武天皇 第。小松天皇 和琴。仁明天皇 笛。文德天皇 笛

磯城天皇 清和天皇 笛。宇多天皇 和琴。延喜 第

村上 第。一条 笛。堀川 笛。鳥羽 笛

二条 第。高倉 笛。後鳥羽 笛。持明院法皇 第

新院 今中院のサカノヤ子 比巴 兼和 笙 本院 比巴

親王

致平親王笙。隱君子琴。泰明親王笙。敦實親王笛。

貞保親王笙。高明親王笙。重明親王笙。

女房

光明皇后笙。延長公主日。右子命婦。小一条女御笙。

祇院女御日。五節命婦日。石川命婦日。兵衛命婦笛。

馬内侍 笙

榜録

照宣公笙。清慎公日。後序治笙。宗極笙。猪熊笙。

月輪日。後二条岡白日。

大臣

信大臣琵琶。西宮九大臣日。花園九大臣神仁親王。本院九大臣庭訓。

小一条九大臣笙。大宮九大臣後家。二条九大臣雅信。三条九大臣如琴。

大臣。中院九大臣笙。中院九大臣朝鼓。常九大臣笛。實宗公笙。太政大

臣公繼日。太政大臣公相。久我太政大臣通光。中

舞人 樂人 根源

右舞人多氏自然。唐入鹿宰相。四代孫八幡大寺。五代孫

九舞人。柏氏。光高。

古部氏。笛。尾張濱主。石木正枝。吉男。延近。正清。清延。清

近。好近。政氏。大神氏。笛。基政。基賢。宗賢。景泰。

景定。笙。豐原氏。小幡。行見。有秋。辰元。

草篁。大石。富門。笛。草篁。

真人、異名等所被載仁智筆譜也

南宮貞保親王別號南竹譜長秋卿類聚筆譜西說知之二

西托房老博入道桂譜桂女師書經信大納言孫仁智譜御託しんじのケル

小知是院殿御也也又絲竹譜宗俊卿託しんじのケル長

竹譜、長秋卿之笛譜也

管絃名人等事

貞保親王清和御孫時仲大納言雅信男大和守忠房博雅三位

一条九大臣雅信敦實親子。六条九大臣重信日下。廣沃僧正寬

朝苗。淨藏定額三条右大臣定方高友。小野宮右大臣實

賴清信子朝成卿定方子。助信中將敦忠子。四條大納言公任

賴忠大。雙調公。信義明。馬助入道遠次友原

身至殿頭
子
為堯山博子。致光。長能倫卓男。至光博雅男。海政時中男

信教信義子。會坂輝丸。兵部卿資通海政子。式部以官。國

憲得業尾張守憲房。明暹已誦。經季少知言。賴吉監物

此外名人歌之焉僧象之中、義操南都守。標日永

秀法師等

樂人等
和辻部鴻繼。日大由磨。清國大戶清上

師尿管磨筆集。大石富門富真。朝成卿富門。小幡行見筆

有秋敦平親王師筆行見子。九部利茂富。致光筆集。時延經房師。秀

高海政四師。明通雅信子。小部延近富。玉平公賴相富。大神

基政富。天王寺村四師法右阿佛席之吹。振者妙音

院是マモ。本下スヘキ。由被作ナリ

素人

右。多好侯。同公高。同武久。同好貫。同

武好。同政賢。如茂子。同政資

政賢 太郎。同節資。同二節

丸

。指光高。同光重亮高。同別高。同光季別高

。大友信正。同成道。泰新高。同利重。大伴晴遠 運成

。一。筆巻経事まじり。古伝也。此等秘事。口傳を存しを

秘藏す。但此等秘事。本々まじり。し。何れは秘傳す

之付巻と。い。此等の門遊事。とい。ま。直し。他々の時。に。別物の

時。し。この時。に。ち。を。い。他。別物の。こ。ち。を。い。ひ。く。ま。し

る。同。し。に。一。部。此。別物の。様。又。ま。ま。を。あ。し。す。こ。の。別。物

の時。り。い。多。き。る。と。又。ま。ま。の。時。も。た。ら。め。ひ。く。を。す。

る。ち。を。い。ま。ま。と。う。け。惟。二。の。ゆ。き。を。い。ま。ま。と。う。け

可筆候。い。や。り。し。ち。り。或。ハ。筆。め。た。い。は。げ。の。を。ぬ。い。ま。今。も。物

く。ろ。の。下。ら。し。を。ち。り。し。し。あ。り。し。よ。し。ま。ま。と。う。け。の

ま。ら。の。本。ま。く。い。し。の。筆。ま。ま。あ。し。を。い。ま。ま。と。う。け。の

又。ま。た。あ。く。ら。い。せ。し。ひ。く。し。ち。の。や。う。に。も。ひ。き。て

い。ま。ま。の。あ。ま。り。を。い。は。ら。の。こ。の。一。人。を。か。ら。あ。う。を。し

ひ。く。し。ち。の。い。ま。ま。と。う。け。の。時。も。い。ま。ま。の。う。ち。の。筆。す

ハ。諸。角。の。筆。し。中。と。を。三。角。と。の。う。ち。ま。ま。と。う。け。の。筆。す

あ。し。但。う。ら。ゆ。を。し。よ。の。め。極。の。一。流。ハ。大。友。信。正。ハ。筆

。あ。し。し。よ。の。筆。は。大。い。い。あ。う。七。人。筆 筆をひく

。大。人。手 筆をひく。ゆ。を。く。ぬ。く。ま。や。を。い。あ。つ。ひ。く。や。ち

の。い。は。し。し。よ。の。筆。す。た。を。か。り。の。筆。に。し。き。を。あ

いんちやうしんあやちやうあせのにーたのら
ろよきからうしんあやちやうあせのにーたのら
は後いんちやうしんあやちやうあせのにーたのら
てりしをうしんあやちやうあせのにーたのら
かちしんあやちやうあせのにーたのら

一。筆の強しと弱し
いんちやうしんあやちやうあせのにーたのら
一。筆の強しと弱し
いんちやうしんあやちやうあせのにーたのら

一。筆の強しと弱し
いんちやうしんあやちやうあせのにーたのら

一。筆の強しと弱し
いんちやうしんあやちやうあせのにーたのら

一。筆の強しと弱し
いんちやうしんあやちやうあせのにーたのら

一 衆行し筆を走るとうそひんいひきり中犬あつむをよ
つてひくくさしやいぢかたのたう身起こ又筆めまを
いひんか何ハかきくさしやいぢかたのたう身起こ又筆めまを
み尾張筆の老りよ尚通の物りまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
うめりてを秘めその一まをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
又相まをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
あゆもく物鼓の相まをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
いぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
けりぬやういぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
まをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
ときりてまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
時用まをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
とら二まをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
一 筆めまの本蔭記云楯凡物りまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
あつむまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
濃まをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
甲の對る回相まをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを

一 程のういぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
故實まをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
とら二まをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
とすまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
又懸凡るに明天皇御宇御の切事りまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
て供奉まをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
とら二まをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
照宣只心中まをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
欠いぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
とら二まをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
又秘るまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを
かより糧をかいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまをいぢかたのたう身起こ又筆めまを

一 鳳凰集云 昔羽子之字或いこの字を用

史記云河濱器不若窳又翠羽其ハ秘物之何

音哉行密ハ 蒼海波ハ羽調の内の一田也秘子ハ檢

年ハ万色調の物也檢年の中五を以て納言係られし行密

ハ秘物之不知何物也此古來ハ第一秘物ハ小調子

ハ万色調物ハ付調 蒼海波曲行 秘物也

又曰集云南呂調又盤涉調ハ翠羽并万色調 律ハ羽林納

言云此時無聲勝有聲此比也引乃文ハ相叶等調子也

天曆聖主極調子を所府上はくはくハ小葉の深くはま路々ハ

所可爾之由見ハ 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一

第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一

第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一

第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一

第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一

第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一

第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一

第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一

第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一

第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一

第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一

第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一

第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一

かりりしゆあめつものいづの体たぶせしつて
 味具番として人目の物たるも其後病急し年愈
 とも其みの殊りるをいんしそのいひく文車よを
 さりぬるをいふまの國よりし之を好く佳の門
 法皇の御前へ筆をひき給ふる事還城東に賀
 王恩をえひけり

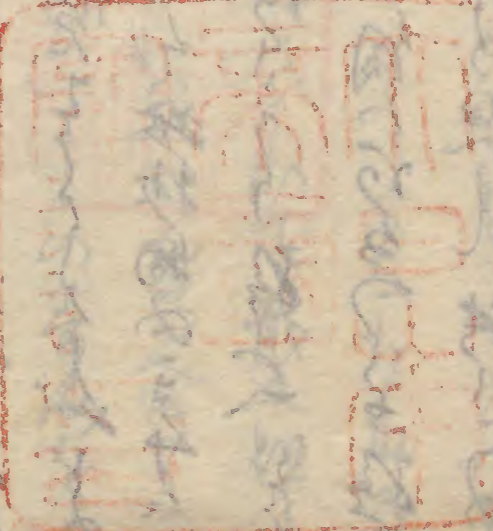
〇和言三注しるがに、隆康と其天有つる同書件侍先年
 杜坂又通音泉在京く時大和國ハミツト云國人字今今 年十
 侍久知じし尋見から事ハ一ハの長討也しし所喜の所し
 布、討テ云名在而ししれまん 万のりゆりゆ今今日事
 古地、國をさううに物たをねおん戸成又案一ゆて、
 右ふかしし下を何の同事さううつら知しりしと云
 及載、後、中、分、由、中、ま、一、作、り、ま、は、は、運、機、米、を、出、る、は、
 後、合、た、い、ち、の、年、を、と、同、を、れ、れ、作、同、志、し、と、春、は、な、い、ち、を、味

重なり別歸旅さくさくさくさくさくさくさくさくさくさくさくさく
 ともいひけりしつて終なくふぶふ入園しり 常八人上後り
 侍しむいふれしきつていふいふいふいふいふいふいふいふいふ

市歌云此卷八十七ちやうよ乃さる中よけいし後、母のつとめ
 と免格さうり一而もあし急とれ今生一輪のみ編む物
 をけいさむるなんたしよのいふ侍り子跡の者ハよし
 一分に證判大思いしきつてさくさくさくさくさくさくさくさくさく
 といひ侍りしものもやこの身ハつとめさく、又大授よまとい
 へし人さるし生らうらるるのいふ侍りしものもいふの物物の
 前にも裁作さくさくさくさくさくさくさくさくさくさくさくさく
 いふらうしよ思ひさくさくさくさくさくさくさくさくさくさくさくさく
 此れと年月を送り侍事、借さくさくさくさくさくさくさくさくさくさくさくさく

一 後冷泉院 永集七卷 一 事 入 九 十 一

[Faint, mostly illegible handwritten text in cursive script, possibly bleed-through from the reverse side.]



十一上

