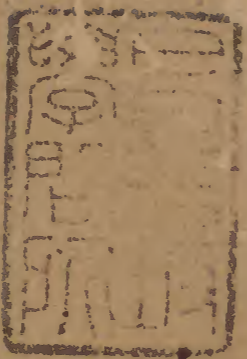


# 通雅

樂曲  
樂舞  
樂器

十七



漢書門			
類	號	函	架
二〇九	一七〇	一三九	一〇一
冊	架	函	號

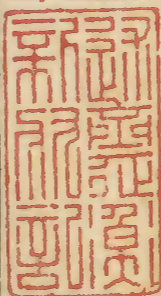
內閣文庫			
漢書	二〇九	一七〇	一三九
類	號	函	架
冊	架	函	號

內閣文庫		
番號	漢	2090
冊數	28 (17)	
函號	307	167





淺草文庫



通雅卷之二十九

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

樂曲

詩三百篇皆樂也。正調即雅樂也。樂不過高下疾徐中節而已。

○五經無樂。獨以樂記當之乎。記曰。誦詩三百。歌詩三百。絃詩

三百。舞詩三百。周禮大師以教國子。內則十三學樂。誦詩舞勺。

成童舞象。春秋大夫賦詩諭志。猶遺風也。孔子修之以教弟子。

取瑟及琴。造次不輟。故晏子有繁絃歌鼓舞以聚徒之譏。子曰。

興于詩。立于禮。成於樂。六經遺三。何哉。蓋以書治政事。春秋操

通雅  
是非易窮神化。若自成童庶士。刻不相離。而泯于日用。薰陶鼓舞。則詩禮樂最切。而已藏易書春秋矣。教鯉學詩禮。而樂亦藏矣。小子何莫學夫詩。而禮樂亦藏矣。鄭夾漈曰。魏得漢雅樂。即杜夔。僅能歌文王鹿鳴。騶虞伐檀。太雅惟存鹿鳴。至晉又亡。漢有齊魯詩。毛注鄭箋。皆言義。不知音。六亡詩。所謂笙詩。東哲補之。不亦贅乎。鄒肇敏曰。南陔即天保。白華即頍弁。華黍即常棣。由庚即瓠葉。崇正即伐木。由儀即菁莪。亦一臆耳。愚者曰。雅樂拘于漢宋之泥說。終已不復。而學者無以節宣。拘則疲循。局則大潰。愈溺于淫靡之俗樂矣。楊椒山告韓苑洛。其槩也。夫元聲。冑統也。節奏樂器。實事也。聲之中節。本自易簡。不過高下疾徐。

錯綜。而合節奏為調法耳。十五字。七調。五音。三等。不能違也。較今俗樂側調。低二字為正調。即雅矣。管色均絃。人聲依律。唐之絕句。皆入樂府。理學歌詩。林希恩歌學譜。止執一法。是則三百篇。不必旋十二律。非拘而何。聲音之故。微至之門。律度出于河洛。而未觀其通。祝啟所以節奏。而不知其用。又何言哉。黃鐘損益。猶之人身兩乳之尺度。各自為短長。而不差者也。必待截管候氣乎。倫論天然。不限古今。惟神解者。乃可與言。

律呂子短午長者。表陰陽升降也。以九寸損益者。表數度也。葭灰緹素。候十二月之中氣也。不符寒暑消息者。不可用也。○黃帝使伶倫。斲嶰竹吹之。為黃鐘之宮。呂覽以黃鐘三寸九分。故

含少論因之。自史遷志律以黃鐘爲九寸。蔡氏新書曰之。老父曰。下生倍其實。三其法。上生四其實。三其法。不過陰佐以倍。陽佐以四而已。倍卽三分損一也。四卽三分益一也。六陽辰當佐自得。六陰辰則居其衝。其林南應三呂在陰方。數無所改。其大夾中三呂在陽方。則用倍數。蓋陰從陽也。子寅辰午申戌爲陽。餘爲陰。而子至巳。又爲陽方。午至亥。又爲陰方。故志以六陽下生。六陰上生。而鄭蔡以蕤賓生大呂。目爲上生。正此故耳。知成數爲黃鐘之絲。則知範疇之五十三萬一千四百四十一。乃黃鐘之忽數也。參分損益。至中呂生子。爲二十六萬二千一百四十四。既適符律兩之四。又符十八變爻之數。豈偶然哉。西山曰

鄭玄言分寸審度之法。遷以損益而假設權制也。學者當知聲數之理。非獨爲管設也。參天兩地。其能外乎。陳氏曰。六律呂。是候氣管名。以候氣。則陰陽升降也。寒暑必漸增減。氣出必冬至短。夏至長。故李文利主黃鐘三寸九分含少之論。以黃子蕤午爲經。十律爲緯。三十九分者。黃鐘陽始也。四十八分大呂。五十七分大族。六十六分夾鐘。七十五分姑洗。八十四分仲呂。九十分者。蕤賓陽極也。八十一分林鐘。七十二分夷則。六十三分南呂。五十四分無射。四十五分應鐘。子午天地之中。左右升降不能過也。紀陽不紀陰。故于蕤下六律。不言陰之生。但紀陽之降耳。一百二十九分者。黃三十九。蕤九十分之合也。凡衝皆然。旋

則流行以三因之律皆三也。以九因之律皆九也。瞿九思畧夏定之。智按此猶先天圓圖也。均則皆均。攤派可也。其言清濁原可互更。猶內經脈與叔和脈也。候氣說見班志。埋管子密室三重之內。實以葭灰。言輕也。覆以緹素。紗蒙管口也。王肅魏臺訪議曰。杜夔制律呂候氣。灰悉不飛。沈括言冬至陽氣距地面九寸。正月自太族八寸。逢此臆也。且問十月應鐘管四寸一分半。何以忽接十一月之九寸乎。試令各地多截管驗之。舊說必不合矣。太史公曰。細若氣微若聲。聖人因神而存之。雖妙音必効。總言其理耳。其所列則損益數之度也。辟如後天八卦。尚有先天八卦在。王少夫曰。黃鐘九寸。當其三寸九分。開孔得聲為始。

史愚甫云。黃鐘不為諸聲後。此迂極矣。五音在每調中。皆迭相錯綜者也。智謂古定黃鐘。猶均鐘木也。猶梁之十二飲也。故曰不為諸律役。存中亦言十六聲。不用老黃鐘是也。今古尺殊。要于至理。各自為度。如今之簫。三倍于黃鐘。卽以今簫為九寸。其孔亦自為度。猶琴絃之度也。一說十二辟卦陽九陰六自合九寸七始。七音之始也。○漢律歷志書曰。予欲聞六律五聲八音七始。詠以出納五言。女聽。今本七始詠三字。作在治忽。安世詩七始。華始。注曰。七者。天地四時人之始也。升菴七始之詠。謂宮商角徵羽。變宮變徵也。汗簡隸作夾始。古七篆作黍。黍與夾似。故訛耳。智按隋志鄭譯曰。周有七音之律。黃鐘林鐘太簇為天地

人之始。姑洗蕤賓。南呂應鐘。爲春夏秋冬之始。智嘗攷之。黃生  
林太南姑。而數三分餘一。故止五環圖觀之。各閒一律。而林去  
姑。南去黃。皆二律。故姑復生應。生蕤。而始均。故樂元曰。五均。而  
鮑業曰。旋宮以七聲爲均。樂文章譜曰。旋宮以明均律。迭生二  
變。方協七音。乃以變徵之聲。循環正徵。復以變宮之律。迴演清  
宮。其變徵以變字爲文。其變宮以均字爲諧。唯清之一字。生自  
正宮。倍應聲同。終歸一律。雅樂成調。無出七聲。咸施十二均。備  
八十四調。約曰。宮商角變徵羽均。蔡氏均作閏。陳曠菴以等韻  
來日爲半喉舌。智謂亦變徵變宮之幾驗也。琴增二弦曰。少宮  
少商。亦變均用七也。五音統于宮。而備于商。人稱五音。而曰宮

商者。猶稱平上去入。而止曰平仄也。商徵相通。幾可推矣。周禮  
三樂禮。天地人。無商者。祭尚柔。商尚剛。卯。唐楊收曰。商聲剛。二  
少聲下。所以取其正。裁其繁。此皆牽合。蓋不用商。而商通于徵。  
卽角徵羽皆商也。別有清樂曰。清商曲辭。豈廢角宮徵羽哉。明  
于律娶妻。呂生子之說者。是又在易之十二辟卦圖矣。究竟七  
音止用五。亦無定名。詳見別論。

九招。猶九奏也。九奏一作九族。雲翹。雲招也。招。固樂之通名也。  
○九磬卽九韶也。一作九招。元命包曰。舜之民。樂其紹堯之業。  
九磬之樂。周禮大司樂舞大磬。樂記注韶之言。紹也。尚書大傳  
曰。招樂興于大麓之野。報事還歸。二季。諛然乃作大唐之歌。招

爲賓客。雍爲主人。始奏肆夏。納以孝成。皆樂章名也。又曰元祀代泰山。貢兩伯之樂焉。東嶽陽伯之樂。舞株離。其歌聲比余謠。名曰哲陽。儀伯之樂。舞鬻哉。其歌聲比大謠。名曰南陽。中祀大交。霍山。貢兩伯之樂焉。夏伯之樂。舞謾或。其歌聲比中謠。名曰初慮。義伯之樂。舞將陽。其歌聲比大謠。名曰朱于。秋祀柳穀。華山。貢兩伯之樂焉。秋伯之樂。舞蔡俶。其歌聲比小謠。名曰苓落。和伯之樂。舞玄鶴。其歌聲比中謠。名曰歸來。幽都弘山祀。貢兩伯之樂焉。冬伯之樂。舞齊落。歌曰緜緜。并論八音四會。貢正聲而九族具成。此文上下有脫辭。族與奏通。大簇音奏。可證。若分九奏。當九韶名。則少其二矣。竹書曰。夏后啓舞九韶。帝王世紀。

啓升後十季舞九韶。山海經云。夏后開得九辯九歌以下。始歌九招之聲于大穆之野。禹命登扶氏爲承夏之樂。史記言禹興九招之樂。周禮曰。六代之樂。黃帝曰雲門。大卷。堯曰大成。舜大磬。禹大夏。湯大濩。周大成。以樂舞教國子也。墨子言湯循九韶。呂覽亦曰。湯有晨露九招。六列之樂。可見夏商之樂。皆有招名。九韶猶九奏也。故周禮別舜樂爲大磬。白虎通曰。舜樂爲簫韶。說文曰。舜樂名。簡韶。尚書大傳所引之名。皆樂曲之別名也。祈招雲翹。皆韶也。孔光傳奏諸族樂人兼雲招。給祠南郊。用六十七人。不可罷。注招與翹同。則後志八佾舞雲翹之舞。亦當讀作韶矣。後來如陳以韶名樂。唐文宗改法曲爲仙韶曲。李固言傳。



節度西川以雲韶雅樂。卽臨臯館送之。宋開寶中平嶺南。擇廣州內臣教坊習樂。賜名簫韶部。雍熙改雲韶部。雖倣古取名。然要之韶實通名也。

圻招卽祈招。○子貢詩傳。小正傳第二章。有圻招。祭公諫穆王。申培詩說曰。穆王西征。七萃之士咸怨。祭公謀父作圻招以風左傳作祈招。招音韶。

文始。漢之招也。○漢文始五行舞。本舜招樂也。高祖六年。更名曰文始。示不相襲也。昭容樂。禮容樂。亦六年作。昭容猶古昭夏也。牛弘曰。昭容生于成德舞。禮容生于文始舞。矯秦之五行舞也。秦始皇二十六季。周舞名曰五行。魏文侯最好古。孝文時

得其樂人竇公獻其書。乃周官大宗伯之大司樂章。成帝時。河間獻王作樂記。獻八佾舞。與制氏不相遠。漢志漢興。有制氏世世在大樂官。但能紀鏗鏘鼓舞。不能言其義。叔孫通因之。制宗廟樂。迎神奏嘉至。入廟奏永至。爲行步之節。猶采齊肆夏也。乾豆上奏登歌。不以樂器亂人聲。猶古清廟之歌也。再終下奏。休成之樂。皇帝就酒東箱。坐定奏永安之樂。咳卽祓祓樂。賓出奏也。○笙師掌教。敝竽。笙。頊。籥。簫。箎。篪。管。春牘。應雅。以教祓祓樂。注祓夏之樂。賓醉而出。奏祓夏。杜子春曰。祓讀如咳。鼓之咳。儀禮鄉飲酒。鄉射。正作咳。困學紀聞。以南咳亦爲祓。東哲之補迂矣。祓夏在九夏之中。鐘師掌金奏。王夏。肆夏。

昭夏。納夏。章夏。齊夏。旌夏。祓夏。驚夏。其三夏者。大司樂出入奏  
 王夏。尸出入奏肆夏。牲出入奏昭夏。穆叔曰。三夏。天子所以享  
 元侯也。與此不相蒙。杜預云。九夏之二曰肆夏。一名樊。三曰韶  
 夏。一名遏。四曰納夏。一名渠。擊鐘而奏此三夏曲。又肆夏。文王  
 鹿鳴。俱稱三。謂其三章也。國語曰。金奏肆夏。繁遏渠。天子所以  
 享元侯。所謂三夏。呂叔玉曰。肆夏。繁遏渠。皆周頌也。肆夏。時邁  
 也。繁遏。執僮也。渠。思文也。觀元凱所引。韶夏。卽昭夏。樊。卽繁也。  
 呂叔玉又以繁遏爲一章。又以執僮爲執僮。當時各有見本。  
 階步。齊梁之祓也。○齊有前後舞。階步歌。隋志曰。樂舞出入皆  
 奏曰階步。階卽陔字。

房中之樂。奏于堂上之房也。○周有房中樂。至秦名壽人。高祖  
 樂楚聲。房中樂楚聲也。惠二季。令夏侯寬備簫管。名曰安世樂。  
 蓋殿自有房中。不盡指后妃之事。周禮注與通志所說皆泥矣。  
 王粲所作登歌安世詩。專以思詠神靈及鑿享之意。不及后妃。  
 正始之說。  
 縵樂。雜樂也。○哀帝罷樂府。有縵樂鼓員十三人。蓋猶周之縵  
 樂也。磬師祭祀奏縵樂。注。縵樂。謂雅聲之和樂者也。疏謂襍弄  
 調和。鐘師奏蕤樂。掌鞀鼓。縵樂。蓋作縵樂。擊鞀以和之。學記曰。  
 不學操縵。不能安弦。是襍弄調和也。

大予。漢樂名。因以名官。○蔡邕禮樂志曰。漢樂四品。一曰大予。

樂典郊廟上陵殿諸會舉。二曰周頌雅樂。典辟雍饗射六宗社稷之樂。三曰黃門鼓吹。天子以燕樂群臣。四曰短簫鏡歌。軍樂也。卽周官之凱樂。本之于黃帝岐伯者也。宋志章帝元和二年。宗廟樂故事會舉。有鹿鳴承元氣二曲。三季曰作詩四篇。一曰思齊皇姚。二曰六麒麟。三曰竭肅雍。四曰陟叱根。陟叱根一本云涉叶相合。前共六曲。以爲宗廟會舉。加宗廟重來上陵二曲。合八曲。爲上陵會舉。減承元氣一曲。加惟天之命。天之曆數二曲。合七曲。爲殿中御飯會舉。又大樂十三曲。魏時省遠期。承元氣海淡淡三曲。皆大予樂官掌之。後漢依讖改大予之名。大鈞。魏樂也。○古樂之存者。至魏猶有鹿鳴騶虞。伐檀。文王四

曲。皆古聲辭。魏成平。荆州獲雅樂。卽杜夔。故始設軒縣。及太和。中左延季改夔騶虞。伐檀。文王三曲。要自作聲節。惟鹿鳴不改。每正旦大會。太尉奉璧。君后行禮。東廂雅樂。常作者是也。後又改三篇。曰於赫。曰巍巍。曰洋洋。以當鹿鳴騶虞。文王。而除古伐檀。此鄭渙仲之所嘆也。

四會。上壽曲也。○杜佑曰。漢故事。上壽四會曲。有鐘鼓。無歌詩。孔光奏。有齊楚巴鈿四會員。韋昭云。鈿。國名。音姚。魏初作四會。有琴筑。無詩。雅樂。卽郭瓊云。青龍二年。以長笛會舉。第十二。古大置酒曲。代四會。又易古詩名。曰羽觴行。用爲上壽曲。鹿鳴以下十二曲。名會舉樂。而四會之曲遂廢。

有鼓吹有騎吹有雲吹其曰橫吹鼓吹之一奏也。○建初錄曰。列于殿廷者名鼓吹。列于行駕者名騎吹。水行謂之雲吹。又曰其鼓吹。陸則樓車。水則樓船。在庭則以篋簾爲樓。朱鷺臨高臺。諸篇鼓吹也。務成黃雀則騎吹也。水調河傳則雲吹也。今樓船所吹名曰河調。卽水調也。總謂之鼓吹。吹去聲。漢有鼓吹橫吹諸曲。古今樂錄曰。橫吹塞樂也。張騫入西域傳其法。摩訶兜勒一曲。李延平因之。夏造新曲二十八解。乘輿以爲成樂。後漢以給邊將。萬人將軍得之。智謂橫吹本因長笛以名。笛夏因篋生。亦未必出于兔也。或其曲調有自羌傳者。唐儀衛志鼓吹五部。曰鼓吹。曰羽葆。曰鐃吹。曰大橫吹。曰小橫吹。共七十五曲。曲名

有元麟合。邏元咳。大至遊。澳陽單播等。其長鳴中鳴。一曲三聲。則今之號通。與大感築也。二者以代角與筚。筚一作竽。唐之橫吹。用角笛。簫。笳。箏。桃皮。六種。則橫吹或始以笛名。今云橫吹。曲則不專爲笛矣。大昌曰。宋有六州歌頭。本鼓吹曲也。多以古今興亡事填詞。非豔詞比。

穆護煞西曲也。○樂府有穆護沙。升菴曰。隋朝曲也。與水調河傳同時。皆隋開汴河時作。其聲犯角。至今訛沙爲煞云。智見唐有大秦穆護祆音軒僧二千餘人。今以曲名。蓋西方之音。如伊州曲。梁州曲也。墨莊漫錄曰。蘇陰和尚作穆護歌。又地里風水家亦有穆護歌。皆以六言爲句。而用側韻。黃魯直云。黔南巴夔

閒賽神者皆歌穆護其畧云聽唱商人穆護四海五湖曾去因  
 問穆護之名父老云蓋木瓠耳曲木狀如瓠擊之以節歌耳西  
 溪叢語曰劉夢得刺夔州有牧護詩以賽神唐樂府有牧護曲  
 者其始起火祆穆護而蘇溪作歌正謂旁門小道以為戲也智  
 按兩說皆非沈寵綏論北調失之江以南當留之河以北乃歷  
 稽彼俗所傳大名之木魚兒彰德之木斛沙陝右之陽關三疊  
 東平之木蘭花慢已莫可得而問也智按木斛沙即穆護沙始  
 或以賽火祆之神起名後入教坊樂府文人取其名作歌野人  
 歌以賽神樂人奏以為水調皆可樂曲必煞煞訛為沙而升菴  
 反謂沙訛為煞

唐有十部樂有兩部樂有四部樂○唐仍隋九部樂一謨樂二  
 清商三西涼四扶南五高麗六龜茲七安國八疎勒九康國會  
 要通典所載如此志無扶南有天竹伐高昌收其樂付太常增  
 為十部杜佑曰樂用鐘磬祝敔晉鼓節鼓琴瑟箏篪竽笙簫笛  
 箎塤鏡鐸撫拍舂牘等謂之雅樂惟郊廟元會冬至及冊命大  
 禮則辨曲度章服而分始終之次祖孝孫呂才張文收等定為  
 十二和以和為名開元又造祓和豐和宣和共十五和清商伎  
 有編鐘編磬獨絃琴擊琴瑟秦琵琶卧篪篥箏箏節鼓皆一笙  
 箔簫箎方響跋膝皆二歌二人吹葉一人舞四人并習巴渝舞  
 天竹伎有銅鼓羯鼓都曇鼓高麗伎有彈箏鳳首篪篥龜茲伎

琵琶五弦。設五方師子。平高昌。有箜篌。銅角琵琶。五弦。橫笛。簫。感篋。答臘鼓。腰雞婁羯鼓。玄宗時分爲二部。堂下大奏曰大部。伎堂下坐奏曰坐部伎。裴瑾爲太常主簿。作坐大。二部伎圖。俗樂之調。有七宮。七商。七角。七羽。合二十八調。而無徵調。劉貺。太樂令。璧記曰。自周隋以來。管弦襍曲數百。多用西涼樂。鼓舞曲多用龜茲樂。惟彈琴家。猶傳楚漢舊聲。及清調。瑟調。蔡邕。襍弄。藝文志。崔令欽。教坊記一卷。固其盛也。其譏樂。張文收所作。又分四部。崔邠。傳大閱。四部樂。都人縱觀。聖壽樂。或后所作。行列成字。韋臯所獻亦如之。五方師子。有十二人。紅拂。紅袂。曰師子郎。太平破陣樂用之。此隋唐襍用雅俗大略。謹撮其槩于此。

十二和。旋宮也。○旋宮。久喪。漢章時。鮑業請用累代黃鐘一均。變極七音。則五鐘廢不擊。曰啞鐘。祖孝孫。張文收。造十二和樂。合四十八曲。八十四調。王朴曰。唐初雖有旋宮。而用曲與禮文相違。庶孝孫是。建隆竇儼等。改十二順爲十二安。乾德用雅樂。登歌二舞是也。和峴曰。西京銅望臬。可校古法。取王朴所定尺。校之。短于古尺四分。于是內出上黨。羊頭山。秬黍。累尺校律。重造十二律管。元符。吳雍。劉几等。言太常鐘樂凡三等。曰王朴樂。曰李照樂。曰胡瑗。阮逸樂。朴音大高。照下一律。胡阮比朴微下。以鑄鐘成。或疑其聲舛鬱。遂不用。臣請下王朴二律。以定中和之聲。卽用李照樂。加四清聲。而奏樂成。初范鎮與几同定樂。鎮

曰必求真黍及詔賜賚鎮曰此劉几樂也臣何與焉元祐之樂乃鎮定也

聲飲以聲相轉而合也○梁成善鐘律自制四器名之為通每通施三弦因以通聲轉推月以寫通聲飲蓋樂有飲聲隨其聲酌其清濁高下也鄭譯因琵琶九調以其所捨琵琶弦柱相飲為七均

側調側出諸調也○唐志言瑟工傳楚漢舊聲及清調琴調蔡邕五弄楚辭四弄謂之九弄楊收曰琴通黃鐘姑洗無射三均側出諸調宋書曰第一平調二清調三瑟調四楚調五側調文選謝靈運樂府注三調清平側也馬少良琴譜三均以姑洗為

中呂

系聲樂府以聲音樂也○鄭樵著紹興系聲樂府三百五十一曲系風雅聲八十四曲系頌聲百二十曲系別聲四百十九曲系遺聲崔豹以義說名吳兢以事解日然樵亦終不能知樂也唐志有吳兢樂府古題要解郝昂樂府題解段安節樂府雜錄元稹序樂府古題劉次莊郭茂倩皆有樂府集晁公或志取古今樂府分二十門梅禹金古樂苑正依晁氏與左克明自芳樹石流諸鏡歌及蜨蝶行拂舞巾舞諸篇皆不可句讀聲詞合錄其說或然六朝擬者作六朝詩唐擬者作唐詩崆峒滄溟揣摹彷彿詩家藉此以自熟其風度耳必曰我知其聲豈不誣哉李

東陽樂府。直是唐長短歌行。若言入樂。不如填詞。

黃淡思。估客樂也。○樂府有黃淡思。古今樂錄。但釋思為相思之思。引李延季橫吹有黃覃子。此非也。智按齊武帝作估客樂。使釋寶月。被之管弦。數乘龍舟遊江中。以紅越布為帆。綠綵為帆。絳。鍤石為篙。足篙榜者。悉著鬱林布。作淡黃袴。舞此曲。用十六人。今黃淡思曲。有曰江外何鬱拂。龍舟廣州出。象牙作帆。牆綠。系作幃。絳。正相符合。言廣州出者。皆廣貨也。

蹋歌。蹋地為節也。○升菴引戚夫人侍兒賈佩蘭。歌上靈之曲。連臂躡地以為節。躡丑犯切。踏地歌也。揚雄賊躡。淒秋發陽春。智按孫愐收躡字。躡乃躡訛耳。襄陽白銅鞮。一作蹋銅蹄。劉賓

客嘉話錄云。踏搖娘曲。乃蹋地搖身而歌。因名踏搖娘。唐閻知微。與突厥默啜連手。蹋萬歲樂于城下。陳令英在城上。曰尚書為戎蹋歌。李太白詩。忽聞岸上踏歌聲。是也。踏蹋一字。唐志又有葱嶺西曲。士女蹋歌為隊。蹋亦躡也。

道調。林鐘宮也。○唐高帝製道調。自以李氏老子之後也。會安林鐘宮。世號道調道曲。唐俗樂二十八調。有道調。屬七宮也。

玉宸宮。涼州曲也。○西涼獻樂。其聲本宮調。有大遍小遍。貞元初。樂工康崑侖。寓其聲于琵琶。奏于玉宸殿。因號玉宸宮調。合諸樂。則用黃鐘宮。有滾遍。是大遍小遍之遺。王灼曰。霓裳羽衣道調也。今存瀛府獻仙音二曲。王建詩有風聲水聲之句。永叔



不解蔡條曰唐西域記龜茲王與知音者大山間聽風水聲後  
 翻入中國沈括言蒲中逍遙樓上有霓裳譜  
 和聲卽纏聲也又有嘌唱有敦有掣有任○古樂府有聲有辭  
 連屬書之如曰賀賀賀何何何之類皆和聲也今管弦之中纏  
 聲是其遺法補筆談又言有三聲曰敦曰掣曰任智以敦猶今  
 之頓也掣言掣起高也在言停聲待節奏也演繁露曰卽舊聲  
 而加泛灑者名曰嘌唱讀之如瓢玉篇嘌字音飄引匪車嘌兮  
 嘌嘌無節度也此正謂掣起聲耳水經注高漸離擊筑宋如意  
 和之爲壯聲哀聲  
 羅噴猶來羅也○雲溪友議曰元公贈採春日選詞能唱望夫

歌卽羅噴之曲也噴音烘上聲金陵有羅噴樓乃陳後主所建  
 宋以後俗曲有來羅之詞又言劉採春女周德華羅噴之歌不  
 及其母晉庚措鎮歷陽人歌曰重羅黎重羅黎卽來羅之聲也  
 今京師以小曲數落爲啾啾亦囉噴類

陽關四疊亦三疊也○仇池筆記曰陽關三疊每句皆平唱而  
 首句不疊若通一首又是四疊皆非是又志林曰余在密州有  
 文勛長官云得古本陽關乃知唐本三疊偶得樂天對酒云相  
 逢且莫推辭醉聽唱陽關第四聲注第四聲勸君更盡一杯酒  
 以此知之又按澠水燕談曰歐公守滁僧智仙作亭沈遵以琴  
 寫之爲宮聲三疊可知古無不三疊者自唐以絕句入樂府第

三第四二句合爲一疊。此三疊也。至每句再唱。此複聲。乃名爲疊。安得曰每句再疊乎。然或各方變換。未可知也。如今土歌亦  
有作四者。亦有用五句者。

樂府有解。有豔。有趨。有亂。○古今樂錄曰。儵歌以一句爲一解。中國以一章爲一解。王僧虔曰。古曰章。今日解。大曲有豔。有趨。有亂。豔在曲前。趨與亂在曲之後。亦猶吳聲西曲。前有和。後有送也。升菴以豔與和爲今之引子。趨與亂與送若今之尾聲。羊  
優夷。伊那何。若今之哩囉噠。唵唵吽也。智謂豔是引子。宋元時  
詩餘。今皆作引子數版歌之。一曰慢詞。吳音之和。正如今曲前  
先作和合之譜。如彈弦作馬道人。使三弦提琴合拍。然後度曲。

也。趨者繫版。所謂繫弦激管也。中或變。謂之入破。琴謂之入慢。皆古亂之遺也。尾聲亦必入慢而收。但只一二句。北曲有多句  
曰煞尾。與古曲後。仿佛應不相遠。升菴曰。吳趨。趨去聲。孫氏賦  
哀曼。亦謂慢聲也。客座贅語載頰仁所言歌章色。正謂慢詞。  
曲胤卽曲引。○文選笛賦。曲胤之繁會。卽曲引。京山謂鹵騰。皆  
引胤。則不必矣。引與胤通。又轉爲豔。又轉爲鹽。詳左。

鹽卽曲之豔也。○丹鉛餘錄曰。鹽。曲之別名也。智按禮曰。鹽。諸  
利。與豔同。謂如吟行曲引之類。正是曲前之豔。但歌此曲。不定  
爲曲前曲中。直如九宮譜之所謂慢詞也。唐宋以來。直作鹽。或  
以炎呼之。蓋鹽旣與豔通。則豔亦有平聲矣。京山謂鹽。諸利爲

鹽之訛。鹽與蠱通。亦自費力。又無別證。則不知古鹽豔之相通也。龜茲樂。太和初有米萬槌。有小天踈勒鹽。踈勒有昔昔鹽。一臺鹽之類。容齋洪氏筆錄曰。薛道衡空梁落葵泥之句。其詩曰。昔昔鹽。凡十韵。唐趙嘏廣之。為二十章。按樂苑以為羽調曲。玄怪錄載。蘧條三娘。工唱阿鵲鹽。又有突厥鹽。黃帝鹽。白鴿鹽。神雀鹽。踈勒滿座鹽。歸國鹽。唐詩。嬌嬾吳娘唱是鹽。夏奏新聲刮骨鹽。然則歌詩謂之鹽者。如吟行曲引之類云。今南岳廟獻神曲。有黃帝鹽。而長沙志載為黃帝炎。按施肩吾詩云。顛狂楚客歌成雲。嫵媚吳娘笑是鹽。蓋當時語也。或墨時民飲歐歌。曲終而不盡者。謂之族鹽。王灼碧雞雜志。鹽角兒。嘉祐雜志云。梅聖俞說市鹽。于紙角得一曲。此非也。蓋仍從曲艷得名。猶云鹽杖鼓耳。元陶宗儀載樂府。拈搗艷段。如鞍子艷。蠻子艷之類。不知為古曲。前之艷。唐之鹽。而強改燄段。曰如火燄。易明而易滅也。一何陋邪。母乃借西擊東。以雪鬱邪。

摘遍。猶今之滾遍也。大遍。猶古之滿曲也。○存中曰。元稹建昌宮辭。有逡巡大遍涼州徹。所謂大遍者。有序引。歌。甌。唯。哨。催。擷。袞。破。行。中。腔。踏。歌。之。類。凡。數。十。解。每。解。有。數。疊。者。裁。截。用。之。則。謂。之。摘。遍。今。人。大。曲。皆。是。裁。用。悉。非。大。遍。也。王。灼。碧。雞。漫。志。言。史。及。脞。說。云。涼。州。有。大。小。遍。非。也。大。曲。有。二。十。四。段。管。絃。家。不。肯。從。首。至。尾。吹。彈。今。人。以。為。全。套。周。密。宮。禁。典。儀。言。樂。部。諸。色。

段數有新水爨孝經備衣爨瑤池爨早行孤逐行孤睡孤又有四孤好四孤插服藥酸濫孝負酸單堯雙搭諸名。

十二月按律樂歌卽取諸唐俗樂二十八調中也。○按律樂歌曰正月太簇本宮黃鐘商俗名大石如萬季春之類。二月夾鐘本宮俗名中宮如玉街行。三月姑洗本宮大簇商俗名大石如賀聖朝。四月仲呂本宮無射徵俗名黃鐘正徵如喜昇平。五月蕤賓本宮姑洗商俗名中管雙調如樂清朝。六月林鐘本宮夾鐘角俗名中呂角如慶皇都。七月夷則本宮南呂商俗名中管商角如永太平。八月南呂本宮南呂宮俗名中管仙呂如鳳皇吟。九月無射本宮無射宮俗名黃鐘如飛龍引。十月應鐘本宮。

姑洗徵俗名中呂正徵如龍池宴。十一月黃鐘本宮夷則角俗名仙呂角如金門樂。十二月大呂本宮大呂宮俗名高宮如風雲會。唐俗樂二十八調曰正曰高曰中呂曰道調曰南呂曰仙呂曰黃鐘是爲七宮曰越調曰大倉調曰高大倉調曰雙調曰小倉調曰歇指調曰林鐘是爲七商曰大倉曰高大倉曰雙曰小倉曰歇指曰林鐘曰越是爲七角曰中呂調曰正平調曰高平調曰仙呂調曰黃鐘曰般涉調曰高般涉是爲七羽。唐樂志俗樂二十八調皆從濁至清迭更其聲下則益濁上則益清徐晏安書曰俗樂調有宮商角羽而無徵調徵在商之中也。今九宮譜北曲十六調南曲十三調皆本諸此。段安昌樂府雜錄二

十八調以平上去入紀之。但于未記之云。商角同用。而宮逐羽音。此可推矣。隋志周文時。龜茲人言五旦之名。以華言譯之。旦卽均也。遼史有四旦。二十八調。曰婆陀力旦。卽七宮也。曰雞識旦。卽七商也。曰沙識旦。卽七角也。曰沙侯加濫旦。卽七羽也。其聲凡十。曰五凡工尺上一四六勾合。蔡元定嘗爲蕤樂一書。證俗失以存古義。今采其略附此。黃鐘用合字。大呂太簇用四字。夾鐘姑洗用一字。夷則南宮用工字。無射應鐘用凡字。各以上下分爲清濁。其中呂蕤賓林鐘。不可以上下分。中呂用上字。蕤賓用勾字。林鐘用尺字。其黃鐘清用六字。大呂太簇夾鐘清。各用五字。而以下上緊別之。緊五者。夾鐘清聲。俗樂以爲宮。此其

取律寸律數。用字紀聲之略也。一宮。二商。三角。四變爲宮。五徵。六羽。七閏爲角。五聲之號。與雅樂同。惟變徵以于十二律中。陰陽易位。故謂之變。變宮以七聲所不及。取閏餘之義。故謂之閏。四變居宮聲之對。故爲宮。俗樂以閏爲正聲。以閏加變。故閏爲角。而實非正角。此其七聲高下之略也。聲由陽來。陽生于子。終于午。蕤樂以夾鐘收四聲。曰宮。曰商。曰羽。曰閏。閏爲角。其正角聲。變聲。徵聲。皆不收。而獨用夾鐘爲律本。此其夾鐘收四聲之略也。宮聲七調。曰正宮。曰高宮。曰中呂宮。曰道宮。曰南呂宮。曰仙呂宮。曰黃鐘宮。皆生于黃鐘。商聲七調。曰大石調。曰高大石調。曰雙調。曰小石調。曰揚指調。曰商調。曰越調。皆生于太簇。羽

聲七調。曰般涉調。曰高般涉調。曰中呂調。曰平正調。曰南呂調。曰仙呂調。曰黃鐘調。皆生于南呂。角聲七調。曰大食調。曰高大食角。曰雙角。曰小石角。曰揭指角。曰商角。曰越角。皆生于應鐘。此其四聲二十八調之略也。存中曰。十二律并清宮四聲。當有十六聲。今之蕤樂。止有十五聲。蓋今樂高于古樂二律以下。故無正黃鐘聲。只以合字當大呂。猶差高。當在大呂太簇之間。下四字近太簇。高四字近夾鐘。下一字近姑洗。高一字近中呂。上字近蕤賓。工字近林鐘。尺字近夷則。上字近南呂。高工字近無射。六字近應鐘。凡字為黃鐘清。高凡字為大呂清。下五字為太簇清。高五字為夾鐘清。法雖如此。然諸調殺聲。不能盡歸本律。

故有偏殺。側殺。寄殺。元殺之類。合字音似呵。四字似思。一字似伊。尺字似扯。六字音靈悠切。凡字音似翻。高凡字似泛。五字音鳴。卽今簫管七調諸法也。朱子曰。半律。通典謂之子聲。後人失之。惟存四聲。有四清商聲。卽半聲也。王洙有古今樂律通譜云。今胡部樂。乃古之清商遺音。總論之。凡樂無五音。卽不成聲。猶聲高下不備。卽不成歌。外國各有其五音也。樂府之以清商名者。調法之名也。如今山坡羊曰商調。山桃紅曰越調之例。陳暘樂書曰。樂有歌。歌有曲。曲有調。故宮調比云。婆陀力調。又名道調。婆羅門曰阿修羅聲也。商調比名大乞食調。又名越調。又名雙調。婆羅門曰帝釋聲也。角調比名涉折調。又名阿謀調。婆羅

門曰大辯天聲也。徵調比名多婆臘調。婆羅門曰那羅延天聲也。羽調比名般涉調。又名平調。移風婆羅門曰梵天聲也。變宮調比名阿詭調也。金華文統曰太常樂本大晟之遺法也。自汴蔡沒而東嚴侯得其故樂。部之國初徵樂東平。太常徐公遂典樂。其義不能究矣。崇寧之世。魏漢律乃以蜀一黔卒造大晟樂府。遂頒其書。律嘗私謂其弟子任宗堯曰。樂律高。北方玄鼎水。又溢出。是不久矣。樂有古雅樂。有俗部樂。漢采謳已不古。六代多異音。北樂襲外國。乃隋平得樂。存者什四。世以爲中外正聲。蓋俗樂也。至是沛國公鄭譯復因龜茲人白蘇祗婆善琵琶而翻七調。遂以制樂。故今樂家猶有大石小石。大會般涉等調。大

石等國本在西域。而般涉卽是般瞻。華言羽聲。隋人且以是爲太簇羽矣。教坊色長張俱曾製大樂玄機論。七音六十律八十四調。不脫白蘇之舊。正行四大曲。常行小節四部。弦管尚循唐未黎園之遺。此非鄙俗禱行乎。宜雅樂之未易復也。崔遵度作琴箋。非止夏至之音也。一自中而左泛有三焉。右泛有三焉。及其應也。一必于四。二必于五。三必于六焉。苟盡法而考之。乃有二十三徽焉。是一氣也。尺絃具之。丈絃亦具之。作易者天地之象也。作琴者天地之聲也。愚者曰大操皆自七徽起者中也。聲起于中。兩頭分盡。鼓雖擊邊聲亦中起。八音匏土革木一聲耳。竹止十三聲。高下借用金石以厚薄備十三聲。則無所不備。

通雅  
矣。此絃所以均鐘而琴瑟所以不徹也。通典以應鐘爲變宮。蕤賓爲變徵。淮南子曰：姑洗生應鐘，不比于正音，故爲和。應鐘生蕤賓，不比于正音，故爲繆。按二變不得爲調，以其非正聲也。所謂和繆者，蓋以繆和之取濟助耳。醫家有繆刺，左病則鍼右，恐其意亦當然。陸子淵曰：通典八音之外，又有三。舜時用八音，金石絲竹匏土革木，計用八百般樂器。至周時改用宮商角徵羽，用製五音，減樂器至五百般。至唐又減樂器至三百般。太宗朝三百般樂器內，桃絲竹爲戎部，用宮商角徵羽，分平上去入四聲。其徵音有其聲，無其調。八音之中，金聲最高，竹革之聲次之，匏音次之，絲音又次之，石音最低。藝苑卮言：何元朗云：北人

之曲以九宮統之。九宮之外，別有道宮、高平、般涉、三調、道宮至低。南亦有九宮，然南歌或多與絲竹不協，豈所謂土氣偏鄙邪？智按不然。今南歌皆可合竹，但不以合絲。以北曲促而弦宜連響也。南曲則緩，故難合耳。若精論之，皆可合也。元美調貫酸齋馬東籬、王實甫、關漢卿、張可從、喬夢符、鄭德輝、宮大用、白仁甫、元曲擅長，但大江以北漸染胡語，沈約四聲遂闕其一。余按北無入聲，不始于元時，而外國忍收之語，非無入聲。愚者曰：大氏五音二變之名，不得已而大者，實則變動不拘也。其生也以音一而止，五必加七而循環始均，間處各一，故以各記之。猶勾股之記甲乙耳。推及聲原，雖音有七，而用則用五大。經所言七調



正與律原合。而謂諸名宜掃除之。此不必也。易不可為典要。而有典常也。使渾渾然以呶呶相視。豈能定哉。以笛列七。則尺上乙五六凡工也。尺生六。六生上。上生凡。凡生乙。乙生工。工生五。五生尺。輕之重之。如十六鐘。加清聲。謂之寄聲半聲。此則可高可低。六字即有合字。五字即有四字。每一調則閉二字。如閉凡上二字。則為平調。閉凡乙二字。則為正調。閉五尺二字。則為梅華調。閉六尺二字。則為弦索調。閉五工。則為淒涼調。閉乙工。則為背工調。閉上六。則為子母調。北調則微犯之。名曰犯。此凡吹人皆能言之。琴有七弦。宮商角徵羽。少宮少商是也。以二聲相合。命之曰仙翁。以和其調。則七而用五。其細分十三徽。定五音。

者乃定格耳。豈盡循環之妙哉。不得已而名之。曰由低而高曰宮商角徵羽。至第二調。則又變矣。此須與解人言。精簫管者。止能用其法。而莫能推原其理。

嘯法附

嘯有正畢。嘯法也。○嘯旨有十五章。權輿正畢十二法。曰外激。曰內激。曰含。曰藏。曰散。曰越。曰大沈。曰小沈。曰疋。曰叱。曰五太。曰五少。內激大小沈。終以疋叱。則劉根命鬼之聲備矣。流雲之鱗。輻十二間。無約束。不散越。則阮氏之逸韻矣。先發五太五少。沈激內外。一十二法。得蘇門之音矣。權輿章第一。流雲二。溪谿。虎三。高蟬柳四。空林夜鬼五。巫峽猿六。下鴻鵠七。古木禽八。龍

吟九動地十。蘇門十一。劉公命鬼十二。阮氏逸韵十三。正章十四。畢章十五。此見異苑及炙轂子。後人別刻之。容有附會。余洪江見王少夫善嘯。或以指入口。能作諸聲。

通雅卷之二十九終

通雅卷之二十九終。...

通雅卷之三十

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

樂舞

三象周舞也。○呂覽曰。仲夏紀古樂篇。成王大。商民反。王命周公踐伐之。商人服象為虐于東方。周公以師逐之。至于海南。乃作三象。海一作江淮南子曰。周樂大或。三象棘下。注三象棘下。或象樂也。左傳象箛南籥。皆文王之樂。內則十三舞勺。成童舞象。注先學勺。後學象。文或之次也。熊氏曰。勺。箛也。學舞箛之文舞。則象乃或舞也。周公修廣之。豈詎如張楫之說乎。楫說本呂覽耳。

勺又為汜。繁露曰：周公輔成王，作汜樂以奉天，又為酌。以詩有酌篇，告成大成也。墨子三辨篇：成王因先王之樂，又自作象，成王因先王之樂，命曰騶虞。按此則象非周公創作明矣。周三舞詩曰：以雅以南，以箛不僭。雅即萬舞也。公羊傳曰：萬者何？干舞也。箛者何？羽舞也。左傳將萬焉。公問羽數，則合為一矣。呂東萊亦合之。公羊又說成王以萬人服天下，殊不知夏小正：萬入用箛，公羊誤矣。

或宿夜，猶夙夜也。六成，大成之節奏也。○禮記舞莫重于或宿夜。注曲名，止商郊。士季歌舞待旦，猶夙夜也。申培詩說：或大成，一成之歌也。賚，二成也。皆邁，三成也。般，四成也。勺，五成。桓，六成也。

也。

舍利曼延，皆獸名，因以名舞。漢之巴渝，碣極舞也。○蔡質漢儀曰：正月旦，天子幸德陽殿，臨軒作九賓徹樂。舍利從西來，戲激水化比目，魚作霧化成黃龍，有兩倡女行繩上，切肩不傾，樂畢作魚龍曼延。小黃門吹三通，此所謂巴歛也。成帝增加之曰碣極。舍利曼延皆獸名。角觝者，文穎曰：兩兩相當，角力角技，猶今跌打也。通典文帝改漢巴渝舞曰昭武舞。

鞞鐸巾拂舞也。○隋志：牛弘請存鞞鐸巾拂等四舞，與新伎并陳鞞舞。漢巴渝舞也。唐志明之君，漢鞞舞曲也。至章帝造鞞舞辭，鐸舞傳。玄代魏辭云：振鐸鳴金，樂錄以木鐸號令天下，故取

以爲名。拂舞者。沈約宋志云。吳舞。吳人思晉化。其辭本云。白符鳩是也。巾舞者。公莫舞也。伏滔云。項莊劍舞。項伯紆長袖以扞之。傳爲此舞。當時項伯亦拔劍起舞。非袖也。說亦牽附。鞞即小鼓。巴渝旣爲曼延之總名。何又爲鞞舞之名邪。高帝喜巴人之猛健。故象其舞。呂覽曰。帝嘗令人作鞞鼓之樂。鞞舞當不起自漢也。古新成安樂宮辭曰。盤鼓鐘聲。張衡舞賦。盤鼓煥以駢羅。李善云。般鼓之舞。似舞人更迭蹈之。而爲舞節。則鞞舞自是一舞。非巴渝明矣。鄭樵曰。舞與歌相應。自六代之舞。至于漢魏。並不著辭。舞之有辭。自晉始。若然。則漢章帝造鞞舞。辭爲誣也。卽樂苑所載。吾咄邪。吾何嬰之辭。又豈晉人所造乎。

盤舞。七盤舞也。○鞞舞。漢曲。至晉加以以杯。謂之世寧舞。平子賦。歷七鞞而屣躡。王粲釋云。七鞞。陳于廣庭。鮑昭云。七鞞起長袖。鞞與盤通。太康中。手接盃盤而反覆之。歌曰。晉世寧。舞杯盤。今京師猶有舞翠盤。及打碟子之戲。

蹠馬。馬舞也。○鶴舞。馬舞。竹書穆天子傳有之。宋鮑昭有舞雀賦。玄宗有舞馬。宋翔麟鳳苑廐有蹠馬。俯仰騰躍皆合曲。朝會用樂。則兼奏之。今之字舞。鞞拂猶存。無蹠馬。魚龍之戲。

劍器。乃成舞之曲名。健舞。成舞也。輒舞。文舞也。○通考有劍器曲。用女妓而雄裝。空手舞。子美公孫大娘歌。無一字涉劍。可知矣。徐文長載此。崔令欽曰。垂手羅回波樂。春鷺。半社。渠借席。身

夜啼謂之軟舞。阿遼柘枝黃麈拂林大涓州遼磨謂之健舞。窟檀子卽傀儡子。唐戲之首舞也。○起漢高平城陳平秘計造木偶人運機關舞于陣間。樂家翻爲戲。其引歌舞有郭郎者。髮正禿。顏氏家訓言之。今則爲鮑老。唐段綸使楊思齊造傀儡。太宗怒削綸階。凡夫曰。今謂之提休。智按上江曰提彊。接曲謂舞曲也。○夢筆錄曰。內宴時。肩足應拍群舞曰接曲子。後舞終曲曰舞末。羽調有柘枝詞。商調有掘柘枝舞曲也。樂苑云。二女子藏蓮花中。花折而後見。對舞相顧。溫庭筠藍紙詩寫盡襄陽掘柘詞。

唐蘇郎中戲卽蘇葩戲。○後周士人蘇葩好酒。客魄自號郎中。

衣綠袍戴席帽赤面曰蘇郎中戲。猶今之鮑老郭郎也。舞郎亦謂之品子。○舞人隋以品子爲之。號爲二舞郎。漢謂之舞子。樂師帳舞注。帳析五采繒。今靈星舞子持之是也。以此知漢稱舞子。靈星。漢稱帳之狀也。今太常有樂舞生。

樂器

樂均調樂器也。○伶州鳩曰。律所以立均出度也。注均者。均鐘木長七尺有弦。繫之以均鐘者。度鐘大小清濁也。漢大予樂官有之。後志。冬至夏至。合八能之士聽樂均。冬至陽氣應。則樂均清。夏至陰氣應。則樂均濁。樂叶圖徵曰。聖人承天以大均。謂以中聲定律也。顯德六年王朴疏曰。宣示古今樂錄。令臣作律準十

三弦用七聲為均。均有七調。聲有十二均。合八十四調。後魏志春秋昭二十季。晏子曰七音。服子慎注云。黃鐘之均。黃鐘為宮。太簇為商。姑洗為角。林鐘為徵。南呂為羽。應鐘為變宮。蕤賓為變徵。一垂十九鐘。十二垂二百二十八鐘。八十四律。晉孫登撫一弦琴。唐清商伎有獨弦琴。智以為此皆均之遺也。勻均韻古通。因作韻。

雅樂器之增損。傳失之也。○隋志大業元年。柳顧言等言雅樂合十二器。金之屬二。曰鐃鐘。每鐘垂一。篳篥。曰編鐘。十六垂于一。篳篥。唐志又有歌鐘。為鏡。為鐺。為鐸。石之屬一。曰磬。唐志分為三。曰大磬。編磬。歌磬。絲之屬四。曰琴。曰瑟。曰筑。十二弦。曰箏。

十三弦。秦聲。蒙恬所作。唐志以絲第五。以頌瑟為箏。又有阮咸。竹之屬三。曰簫。十六管。長尺。曰箎。長尺四寸。八孔。曰笛。凡十二孔。丘仲作。唐志竹第八。有管。有春牘。匏之屬二。曰笙。曰竽。笙有十九管。竽三十六管。唐志匏第七。有巢。有和。土之屬一。曰埴。六孔。唐志第三。有朏。朏大壎也。革之屬五。曰建鼓。靈鼓。靈鼗。八面。雷鼓。雷鼗。六面。路鼓。路鼗。四面。又有節鼓。唐志革第四。有縣鼓。有柎。有相。木之屬二。曰祝。曰敔。以節樂止樂。唐志木第六。有椎。有應。智按漢已禱用。隋唐日加。如鏡。鐺。自是軍樂。今庭樂用小。鏡。鈸。節樂。以不知用。祝。敔也。樂記注。相即柎。以韋為之。裝之以糠。疏曰。擊柎。輔相于樂。箏之入雅樂。由不知和琴瑟也。唐常有

五絃琵琶亦入此乎。別分北部可耳。蒨志孔光奏王調篪員注。篪七孔。廣雅云八孔。笛有七孔以應七聲。風俗通亦然。三禮圖則曰六孔。笛。滌也。今之簫則六孔。所謂洞簫無底簫也。今之管七孔。短于簫。師古曰剛及別樹皆鼓名。樹音膚。節鼓卽今之杖鼓版也。春牘笙師注以竹大五六寸長七尺。短者一二尺。其端有兩空。髹畫以兩手築地。應長六尺五寸。其中有椎。雅狀如漆。篳而弁口。大三圍。長五尺六寸。以羊韋鞞之。有兩組。疏畫。此笙師本以教祓樂。祓樂不用祝。故用春牘築地以節樂也。似今之魚鼓。通典節鼓狀如博局。中開圓孔。適容其鼓。擊以節樂。合止祝。敬節也。○智常作論曰。事有數千季相襲以訛。而究不

知正者。不少矣。祝。敬之用其一也。郭璞云祝如漆桶。方二尺四寸。深一尺八寸。中有椎柄。連底。桐之。敬如伏虎。背上有二十七鋸。鐸刻以木。長一尺。擗之。擊祝之。椎名爲止。戛。敬之。木名爲籟。其用之也。樂之初。擊祝三聲以作之。樂之末。戛。敬三聲以止之。自馬融。鄭玄。李循。白虎通。其說皆然。唐六典協律郎。舉麾。鼓。祝。而樂作。偃麾。戛。敬而後止。遺法舉羽。或提燈籠是已。然則祝。敬之用。果此六聲而已邪。總因尚書合止祝。敬。誤解合爲始合。止爲終止也。合止者。合而止之。一字一轉。或數止焉。節之謂也。吾觀時樂得之矣。時之度曲。可以使人人一律者。版爲之也。版有眼。故加節焉。十番之奏。一聲版。二聲魚。皆以木爲之。取其音清

裂不爲衆樂所掩。夫祝敵之聲猶是也。伶州鳩曰：革木一聲，木音直，非若金石之鏗鏘。革之闐鞀，絲竹之嘹唳綿長，可悅也。不過桐檠相擊，若然而止。正如版魚用爲節奏，曲之遲疾，視此爲準。雅相之聲，近乎抃颯，悄然以輔祝敵之間。此度曲之所爲大襯小襯也。祝敵不得其用，今乃用銅鈸杖鼓以補之。琴瑟設而不作，亦以不知版眼也。琴曲中有入慢，則有趨，可知矣。今之單彈琴者，猶度清曲也，使其引喉轉聲，以意長短，不合拍按，豈可聽乎？琴與瑟合，遂與六琴六瑟合，遂與衆樂合，皆恃拍按之節，以一之。若專以靜遠緩細爲高，無復版眼，則竟可隨意短長，是焉能與衆合邪？人之用聲，聲有常止，止以夏氣，止以言乎齊也。

合止明矣。春官教春牘如祝，小春謂之應，以應大春所倡之節。又云牘以應祝，則祝非三聲而畢可知也。房庶曰：金石鐘磬也，而變爲方響，絲竹琴簫也，而變爲箏笛。木祝敵也，而貫之爲版。馬貴與亦編九拍版，六拍版。于祝敵之後，胡以代桴，唐名樂句。宋以檀若桑爲之，非明徵乎？貴與亦疑之，而不敢沒耳。

遞鐘編鐘也。○王褒頌曰：伯牙操遞鐘，卽編鐘也。隋盧賁曰：周成克殷，得鶉火天駟之應，其音用七。漢加應鐘，故十六枚而在一簋。鄭玄注周禮以二八爲十六簋，諸儒泥八音加倍，非也。智按十二律，正倍合二十四聲，後以不能盡用，存十二律，加四清聲，合爲十六。今宮譜北曲亦十六調，可證也。編磬亦如之。編鐘



磬外別有歌鐘。玉磬。商頌依我磬聲。磬亦玉磬也。郊祀歌璆磬金鼓。璆美玉名。元祐編磬特磬。是其遺也。徐景安樂書。甲丙庚壬。設編鐘以應陽也。乙丁辛癸布編磬以應陰也。陳十二罇鐘。自子至亥各當其位以應律節聲也。建鼓配乾艮巽坤之位。合二十四架。象節氣也。祝在寅。敵在戌。當亥子丑之左右。其次歌鐘以節登歌之句者。曰歌磬。即周禮頌磬也。

經鐘。鐘篆有莖者也。○博古圖有宋公經鐘銘。經字與莖通用。大晟樂書。應天得六鐘。篆其帶曰莖鐘。因顛項六莖取名耳。鐘乳。篆間之枚也。○考工紀舞上謂之甬。篆間謂之枚。枚謂之景。即今之鐘乳也。今乳俠舞間。每處有九面。三十六。漢法一帶

有九。智以為蓋四面也。博古圖有周輔乳鐘。李照曰。鐘之有乳以節餘聲。陸氏曰。乳取于養也。鼎乳以養口。鐘乳以養耳。皆養也。石名鐘乳亦以其垂似之。南京方山定林寺有乳鐘。凡百二十乳。亦四面分直。甬面各三十乳。乳各為聲。

追蠡。追處剝落也。○趙岐以追為鐘紐。止因旋蟲謂之幹。而附會也。洞天清錄曰。今人以器物用久而剝落者為蠡。蓋古銅器款文追起者。剝落漫滅也。追與堆通。畫家滴粉。今墜起。謂之雄粉。金銀犀玉之工。皆謂堆起為頂裝。詩追琢其章。正謂頂裝作法也。如鐘之旋帶篆枚。皆是追起者。筆乘譏紐絕是矣。然以為槌繫之追。殊所未安。

放泛琴聲也。斷紋蛇腹當作蛇蚶。○樂書曰：弦合聲以作主，暉  
 分律以配臣。有用琴暉者，即琴徽也。九歎用彈緯，升菴曰：徽亦  
 逕作緯。志林曰：嵇中散琴賦云：閒遼故音痺，弦長故微鳴。所謂  
 痺者，猶今俗云放聲也。放音解，出羯鼓錄。兩弦之間，遠則有放，  
 故曰閒遼。弦鳴云者，今之所謂泛聲也。弦虛而不按，乃可按。故  
 云：弦長而微鳴也。五臣皆不曉，妄注。吳曾引晁无咎云：浮雲柳  
 絮為泛聲，輕非絲，重非木也。喧啾百鳥群，忽見孤鳳凰，為泛聲  
 中寄指聲也。胡元瑞曰：琴譜有疊蠲，謂二指後先齊下也。雷威，  
 唐大曆中西蜀人，善製琴。姚令威曰：先公有雷威琴，又言趙彥  
 安得一斷紋琴，真蛇蚶也。中題云：霧中山，後得蜀郡草堂閒話。

云：雷氏斲琴，多在蛾眉，無為霧中三山。今人重梅花斲牛毛斲，  
 蛇腹斲，蛇腹當作蛇蚶。莊子曰：吾待蛇蚶蝟翼卵，注蚶，蛇腹下  
 齟齬，可以行者。曹昭曰：唐時雷文張越二家善製琴。龍池鳳沼  
 間有絃，餘處悉窪，令關聲而不散。姚作雷威文威一聲之訛也。  
 崇禎中命造琴五百張，其式各種。文華殿中書文震亨言此。  
 靈開渠，雅州之靈開山材也。○南部新書：裴說在韋皋幕，取靈  
 開山桐為琴，謂之靈開渠。東坡藏琴有銘云：開元十年造，雅州  
 靈開材，其下池。銘曰：雷家記，八日合，蓋聲出兩池，其背微隆，使  
 之隘而聲徘徊也。智疑是八日合，說郭載東坡為陳季常禱書  
 琴事，有此條。至虞汝明所記古琴疏，皆後人造名也。伏羲嬰磬

通雅  
卷之三十一  
九  
貢梓。帝命下相柏皇爲琴。曰丹維。曰祖床。帝俊琴曰電母。俊之子晏龍琴曰菌首。曰白民。伊陟琴曰國阿。周宣王琴曰嚮風。銘曰情有耳。伏寇在是。祝牧琴曰太古。楚王子無虧。撫琴爲洞庭。木秋之歌。琴曰青翻。崔駰琴曰卧冰。戴逵琴曰黑鵠。逵之子仲若琴曰躍魴。兄勃琴曰應谷。柳文暢琴曰春風。摘藻家用之。義之嬰。礪貢梓。舜之電母。恐是附會。山海經以俊爲舜俊之子晏龍。豈商均之別名乎。中興書目有琴經一卷。諸葛亮撰。此僞必矣。余嘗見楊大經所得琴經。言十三徽。中音爲主。在七徽兩頭。各六。琴身分三。斷各七音。而七弦十三徽。又細分宮商角徵羽。轉聲之處。南海陳喬生曾刻其略。今不見有此書。崔遵度琴箋。

亦言其端矣。大經教人先唱琴。如學簫先唱五六工之例。故易得節奏。方與諸樂器合。王伯厚引呂覽曰堯命質爲樂。乃以麋輅置缶而鼓之。乃拊石擊石。以象上帝玉磬之音。以致獸舞。鼓棍乃拌五弦之琴。作爲十五弦之瑟。命曰大章。舜大鼓棍。延乃拌鼓。撮之所爲瑟。益之八弦。爲二十三弦之瑟。乃令質修九招六列六英。以明帝德。棍或作棍。拌一作析。楊升菴引之。智按呂覽本作瞽叟。兩山墨談曰。集韻秦有父子爭瑟者。各入其半。故名箏。呂氏古樂紀曰。瞽叟拌五弦之琴。爲十五弦之瑟。帝舜大仰延。乃拌瞽叟之所爲瑟。爲二十三弦。王揚或別見本。豈叟作叟。叟又因腹訛邪。若謂父子相爭而引此。非矣。瞽者皆可稱叟。

安知即舜父乎。

琴首更絃者曰臨岳。焦尾曰龍齧。○董彥遠曰。李陽冰琴銘。十字奇古。冰小篆。惟見于此。沈存中言。南溟伽陀羅紋。如銀屑。豈琴材。是未曾見琴。其銘亦未盡見也。今銘曰。以爲臨岳等。昔孫綽云。回風臨岳。刈飾流離。成公綏亦曰。臨岳。則齊州之丹林。顏黃門曰。琴首更弦者。名臨岳。琴必以堅木。藉弦。欲其不刻入也。臨岳。本山神名。因以名玉。因以名琴之首。其尾曰龍齧。龍齧。至臨岳。應通期數。四分用三。以排徽。

賀若瑟曲也。○程泰之曰。瑟中有賀若。乃唐文宗時。賀若夷善琴。樂府雜錄曰。賀若夷令人琴。而自以瑟合之。錦瑟五十弦。乃

爾雅之灑也。二十五弦爲瑟。十三弦爲箏。

剛鼓即鼗。謂擗之也。在前曰朔鼗。後應曰應鼗。騎鼓也。○周禮以鼗鼓。鼓役事。長丈有二尺。長則聲緩。故以節力役。古通作皋。皋。緩也。以鼗鼓。鼓軍事。八尺而兩面。或作鞞。古通作賁。扶云切。鼗有柄。兩耳鼓也。播以節樂。又作鞞。鼗小鼓。又作鞞。鞞中軍執。以令鼓。所謂朔鼗也。旅長執以應之。所謂應鼗也。司馬法曰。鼗聲不過關。說文曰。騎鼓也。大司馬有執提。注。馬上有曲木。置鼓鬚上。故謂之提。漢鹵簿有剛鼓。孔光何或奏剛。別柎員。晉作擗鼓。唐作擗鼓。夾金鉦。皆十二。南史輿不得重擗。擗鼓大。使人擗之也。今時有金鼓。有檐如襦。以系掛于後項。手兩桴擊之。其節

奏名得勝鼓。今士大夫家用之。不過二十面。然南都始用也。豈唐之中鳴。小鼓。羽葆鼓乎。又午門角樓上鼓。乃御朝時發。照者。偶一面壞。宗伯工部入估直。見其制。乃紙布裱成者。以無此大及也。塗金鏤環。司禮計費千餘金。亦破冒耳。陳祥道言八面六面。猶言八枚六枚也。智按此乃康成之說。若作一鼓而八出爲面。直可噴飯。而韓苑洛志樂。猶主其說而圖之。迂哉。

楚嚴。卽今之發擣也。大鑿。晨戒。發的。皆嚴鼓也。○司馬法曰。昏四通鼓爲大鑿。音戚夜半三通爲晨戒。旦明五通爲發的。音嘑周禮曰。軍旅夜鼓。鑿發。擣以三百六十爲一通。衛公兵法。軍城及行軍在外。日出沒時。鼓手擣三百三十三槌爲一通。鼓音止。角音

動。吹十二聲爲一疊。虎鈴經。十萬兵以上。大角二十四具。大鼓六十四面。日沒前二刻。先吹小角。次吹大角。一會十六聲。三會四十八聲。爲一曲。發鉦一百五十聲。唐馬周請置六街鼓。號鑿鑿鼓。樂志。楚嚴鼓員一人。因中嚴而傳嚴鼓。元帝擿銅丸。聲中嚴鼓之節。駕將出。奏中嚴。亦曰一嚴。再嚴。三嚴。張衡賦。用楚嚴。周遵道豹隱紀。談曰。楊誠齋詩。天上歸來已六更。不知其解。宋內五更絕。柳鼓遍作。謂之蝦蟆更。其時禁門開。而百官入。所謂六更也。如方外之攢點。郭青螺曰。卽今之發擣耳。演繁露曰。五夜分二十五點。景陽樓鐘。金墉城鐘。皆以記漏。南史齊高帝改用鐵磬。以記點也。

植鼓謂之建鼓亦曰縣鼓。○何竝傳王林卿剝寺門建鼓官司通曰寺師古曰植鼓也。建木而旁縣鼓也。城上烏謠曰梁下有縣鼓。

羯鼓兩杖鼓各有異名。○玄宗好羯鼓而寧王善吹笛帝嘗稱羯鼓八音之領復蓋本兩杖鼓其曰峇臘鼓則龜茲鼓也。毛員鼓則天竺伎也。筆談曰羯鼓曲今唯有邠州一父老能之。有大合蟬滴滴泉唐之杖鼓曰兩杖鼓者兩頭皆用杖今之杖鼓一頭以手拊之則唐之漢震第二鼓也。明皇宋開府皆善此鼓其曲多獨奏如鼓笛曲是也。今時杖鼓當時只是打拍鮮有專門獨奏之妙古曲悉皆散亡頃季王師南征得黃帝炎一曲于交

趾乃杖鼓曲也。炎或作鹽今杖鼓譜中有炎杖聲或曰大樂之鼓無繁滾但用一椎此用二椎故曰兩杖鼓與拍鼓呼杖鼓者異今時杖鼓版專以襯節。

渙陽參𦉳也。○徒繫鼓謂之𦉳。禰衡未易服一鼓既易服又一鼓徐文長言餘姚人及董堯章然能此調有倚伏舞勢曰餘姚鼓乃渙陽之訛也。參上聲今作摻搥徐鉉引古歌辭邊城晏開渙陽摻黃塵蕭蕭白日暗又漢書注引王僧孺詩散度廣陵音參寫渙陽曲博南摻去聲。

朋肯手拍鼓聲也。○宋璟善鼓嘗曰不是青州石末卽是曾山花籠撚小碧于頭上掌下須有朋肯之聲朋去聲據此乃是漢

震第二鼓也。且踈用石末花籠。固是腰鼓。掌下朋肯聲。是以手拍。非羯鼓也。又謂頭如青山峰。手如白雨點。此羯鼓之能事也。環孫沈亦知音律。

卯婆色雞鼓曲也。○李琬聽樂工擊此。知之。出韓卓羯鼓錄。羯鼓承牙牀。以兩杖擊之。明列合太簇一均。在雞婁鼓之上。都曇容臘之下。世謂兩杖鼓。繇用山桑。捲用銅鐵。杖用黃檀。狗骨花楸。曹王皋得二捲。為至寶。杜鴻漸得二杖。為尤物。李琬知卯婆色雞。以掘柝急偏解之。

打斷。宋街市鼓曲也。一名太平鼓。○吳曾曰。崇寧大觀以來。內外街市鼓笛拍版。名曰打斷。至政和初禁之。民間改名太平鼓。兒皆以綿裹杓。擊鐵環。太平鼓。無笛拍。

沙鑼羯鼓。皆外國器。而中國用之。鉦與鑼近。故用相代也。○古嘗以解嚴叩鉦。今無其制。說文曰。鉦。鏡也。鏡如鈴。余嘗以鐸。鉦。鏡。鐸。形皆如小鐘。有舌。而鑼為嘗用。乃無之。唐韻七歌有鑼。乃云鈔鑼。器也。意古必有此形。或諸公失注。卯。俗間用箴策之樂。皆用銅鼓。以閒之。馬援致駱越銅鼓。鑄為銅馬。唐時有銅鼓。入貢。今雲貴兩粵到處有之。聲聞十里。其形平面。而中漚起。擊漚起處。每二架有雌雄。今雅樂教坊樂隊舞。皆不用。此不知唐宋時用否。馬貴與曰。鼓吹鉦。即說文鐸。形圓如銅鑼。宋志曰。鉦如

大銅鑿。南蠻之器也。劉淵曰鈔鑿。銅器。樂書有銅鑿。自後魏宣  
 武以後。好北音。胡篳篥鼓。銅鈸。打沙羅。其音原出西域。篳音常  
 式切。雲麓漫抄曰。今人呼洗為沙鑿。又曰厮鑿。近代賜契丹西  
 夏使人。皆用此語。究其說。軍行不暇持洗。以鑿代之。智以此說  
 附會。蓋中原人以擊鑿為篩鑿。東南方亦有言之者。篩沙音相  
 近。篩又為厮。又小轉也。書傳曰養馬者為厮。所執之鑿為洗。曰  
 厮鑿。以鑿為洗。正如秦漢用刁斗。可以警夜。又可以炊飯。取其  
 便耳。宋志駕前皆棒厮鑿。元志作水確。斲鑿。南宋市肆記亦言  
 洒器沙鑿。水盆。以金銀為之。即如今之銅面盆也。  
 丁寧。鈺也。讀如丁令。因作叮嚀。通為真冷。丁東。一作丁當。○丁

寧。本口語。丁寧。故作叮嚀。以是名鈺。取其聲也。猶鐵馬名曰丁  
 當。玉珮亦曰丁當。或作叮嚀。或曰語叮嚀。曰丁寧。本此。莊子真  
 冷。禹曰之真冷。即丁寧也。丁東。聲也。珮聲。弦聲。皆稱之。又作丁  
 當者。蓋東當二音。古通用也。詩小東。大東。叶可以履霜。空亦如  
 匡可証。

銅鈸。今之鏡鈸也。○廣韻。但言鈴鈸。不知其詳。銅鈸。乃南齊穆  
 士素所造。其圓數寸。大者出于扶南。高昌。疎勒之國。其圓數尺。  
 隱起如浮漚。以韋貫之。相擊以和樂。釋書有之。唐夔樂曲有銅  
 鈸。相和之樂。銅鈸。謂之銅盤。司馬承禎製玄真道曲。大羅天曲。  
 有鏡鈸。蓋其小者。今亦用以節樂。或謂之草子。或謂之鋪鈸。



箠卽筊。唐之銅角。是其遺也。○仗有大鼓長鳴。長鳴今時之號通也。口圓而長。如竹筊一尺五寸。又有小柄空管。從筊中抽出吹之。晉卽有鳴箠。箠卽筊。應劭鹵簿圖有騎執箠。箠卽筊。或謂其始似葭管。後以銅作大箠。策桓玄製龍角。所謂銅角也。今俗云喇叭鎖哪。直口曰號通。轅門吹角十二疊是也。今制有畫角在箭。又有大銅角。小銅角。胡儼言曹子建製角。曰爲君難。爲臣難。難又難。不知何所本。

將于。淳于之類也。○北海郡有淳于縣。春秋淳于公國在此縣。因以爲氏。其實本樂器名。國如碓頭。大上小下。樂作鳴之。與鼓相和。淳因作錚。周禮鼓人以金錚和鼓。卽此。南齊始興王鑑傳。

有十加人。段祖以淳于獻鑑。高三尺六寸六分。圍二尺四寸。後周自蜀得之。斛斯徵曰此錚于也。依于寶周禮注以芒筒捋之。其聲極振。周禮疏曰錚于之名出于漢大予樂官。按晉語趙宣子曰戰以錚于丁寧。傲其民也。吳語鳴鐘鼓丁寧錚于。五代後周有將于。其錚于之類乎。形似瓦缶。以篋縣之。宋時號州上古鐘。董道以爲淳于。故考擊不受。而無擁隧也。當音敦于。

琵琶本借枇杷。轉爲鼗婆。或作擘鼗。擘鼗一名國腹。○說文止有枇杷字。借當樂器。遂作琵琶。一名鼗婆。卽琵琶聲之轉也。趙凡夫以爲當用擘鼗。又作擘鼗。其可咲者。在竟改唐人詩字也。字有俗而通者。琵琶是也。又安知非說文之漏失乎。推手曰琵琶。

卻手曰瑟。傳玄琵琶序云。漢送烏孫公主起。杜摯以爲秦長城之役。百姓弦鞞而鼓之。或夷山記。國腹卽琵琶。元有白翎雀大曲。張思廉歌曰。一十四弦暗一抹。蓋秦與琵琶合奏也。王元美琵琶有大小忽雷。按南部新書曰。韓晉公入蜀。伐奇樹。堅緻如紫石。匠曰。爲胡琴槽。他木不可。於遂爲二琴。大曰大忽雷。小曰小忽雷。後獻德皇。晦伯編入琴類。已非。而元美以爲琵琶。或後凡樂器之有槽軫者。皆借稱之。邪。琵琶亦音擘。容齋引樂天。忽聞水上琵琶聲。爲證。古詩何拘邪。紀事載宣宗吊白居易律詩云。童子解吟長恨曲。塞兒能唱琵琶篇。此知唐人有擘琵琶之音。洞簫本。是筒簫。○說文筒。通簫也。徒弄切。簫本編排而成。形象

鳳尾曰鳳簫。爾雅所謂言也。後加作管筒。乃單竹。故曰通簫。後乃通作洞簫。王子淵作洞簫賦。

泠簫。泠人以簫合詠也。○魯語曰。泠簫詠歌。乃鹿鳴之三。景王鑄無射。泠州鳩非之。泠氏掌樂官。周語曰。泠人詩簡兮。衛之賢者。仕于泠官。鄭玄曰。泠官樂官。鍾儀曰。泠人也。因黃帝使泠倫取竹爲古樂師。故後世號樂官爲泠。旣以泠爲官。故別作伶。唐之管色。猶古之鐘均也。○古有一弦之均以均。聚聲。唐賀懷智琵琶譜一冊。其序曰。琵琶八十四調內。黃鐘太簇林鐘官聲。弦中彈不出。須管色定弦。餘八十一調。卽以此三調爲準。管色猶均聲。以爲相合之準。今之調琴。須先用管色合字定官。乃以

宮弦下生徵。徵弦生商。上下相生。終于少商。凡下生者隔二弦。上生者隔一弦。取之。凡弦聲皆當如此。古人仍須以金石爲準。商頌依我磬聲是也。今之彈三弦者。初亦使人吹簫定調。散彈小弦。以合簫中伊字。然後定軫。可以合和。合字音近于葛。詞隱所云。輪過高徽。則其字頭低出之聲。簫管合和不著。曰挈。曰賣。正所謂合曲也。

笛。適。非馬策也。○馬融笛賦。裁以當適。李善注。適。馬策也。裁。笛以當馬。適。便易持。夢溪筆談曰。適。管也。古人謂樂之管爲適。故潘岳笙賦云。修適內辟。餘簫外透。裁以當笛者。餘器多裁。衆適以成音。此笛但裁一適。五音皆具。不假繁猥。所以便而易持也。

升菴引此。元瑞譏其全抄西溪叢語。云當作槌。不當作適。智按。適。槌音義皆同。因有方言而後造此字。馬鞭名之。笛管亦名之。何碍乎。必欲改槌字以別。又可咲矣。有雅笛。有羌笛。周禮笙師掌教羌笛。融所賦長笛。空洞無底。刻其上孔五孔。一出其背。正似今之尺八。李善注七孔。長一尺四寸。此乃今之橫笛。太常鼓吹部中之橫吹也。融賦曰。易京君明識音律。故本四孔。加以一君明所加。孔後出。是謂商聲五音畢。沈約宋書亦云。京房備其五音。周禮笙師注。杜子春云。遂乃今時所吹五空竹。遂今三禮圖。正橫設而有五孔。此雅笛也。後乃增爲六。又增爲七。擗。擗。一作摩。扞。手執之狀也。○王褒洞簫賦。挹。擗。順。敘。卑。

迭。拈音女大切。擗。身協切。擗。卽捻。五臣作壓。拈。墨莊漫錄引連昌宮詞。李暮。騰笛。傍宮墻。麝見玉篇。指按于笛曰。麝。智謂麝。乃摩訛。而張子賢以爲奇邪。

吹脣。卽所謂詔也。○詔卽叫字。集韻又作噪。嚙。或以土爲之。今人以口作聲曰叫。亦謂之肉笛。莊子吹劍首者。咬而已矣。北魏圍南陽。吹脣沸地。卽口吹詔也。

匏屬。總言笙簧。分言之。則多管曰簧。○笙。竽。巢。和。簧。皆匏屬。而隋志樂。匏止有笙十九管。竽三十六管。唐志二匏。有巢。有和。此取爾雅之名。馮嗣宗疑月令仲夏。調笙竽。笙簧。然言四事。或簧別是一器邪。朱子則以匏中金葉爲簧。漢武內傳。鼓震靈之簧。

神仙傳有五舌竹簧。宋時民間有鐵葉簧。智以仙傳小說不可據。大約合言則匏中管曰簧。分言則多管是簧耳。笙卽篪。

控。卽空侯。○升菴樂書云。師延爲空國之侯。所製。臆說也。

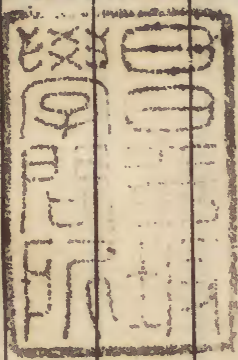
約宋書。控。振宮引第一。商引第二。卽管篪也。風俗通作坎侯。吳兢云。漢武滅南粵。令樂人侯暉造。龔。龔音坎。以侯姓名坎侯。集韻作控。篪。複矣。凡夫禁用篪。篪大泥。

拍版。今版之始也。○拍版本無譜。明皇遣黃幡綽造譜。乃于紙上畫兩耳。以進。上問之。對曰。但有耳。道自然中節。韓文曰。樂句。研北襍志曰。趙氏獨子。固不仕。元醉歌樂府。執紅牙以節曲。牙版也。

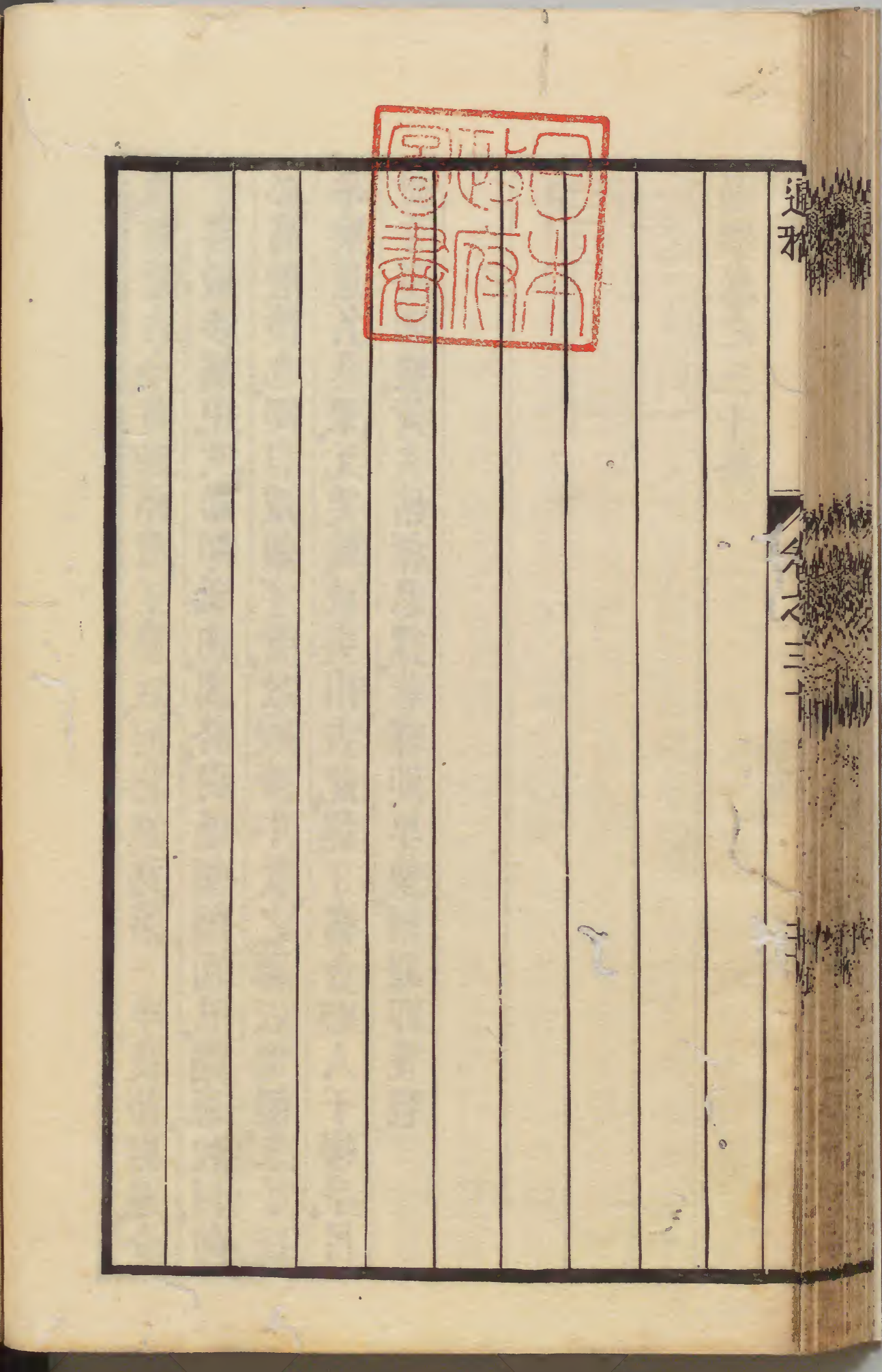
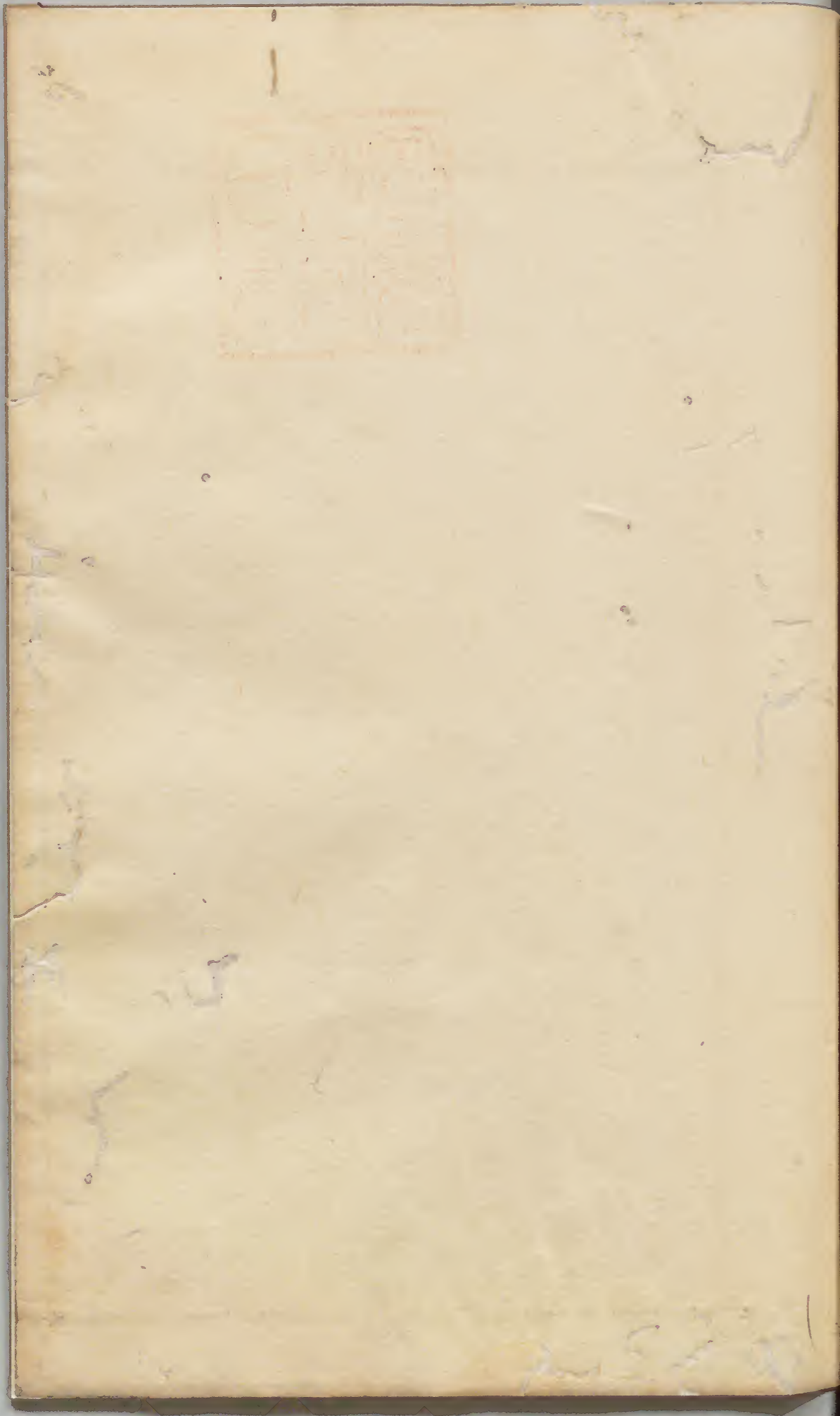
火不思即今之琥珀詞也。○元志天樂一部有琵琶篋篋二火不思二胡琴二火不思制如琵琶直頭無品有小槽圓腹如半瓶榼以皮為面四弦皮絃同一孤柱陶宗儀言樂器有秦明琴渾不似曲則有口温舍舍弼弼之類即火不思智見今山陝中州皆彈琥珀詞其製似之蓋渾不似之轉語也通考曰琵琶修頸而小曰秦漢子今京師有吳撥四上兒密失父兒機等俞琰曰吳造琵琶昭君笑曰渾不似遂訛

感篋一作篋篋悲慄。○宋太宗時三大宴皇帝升座宰相進酒庭中吹感篋以眾樂和之唐九部塞樂有漆感篋比部安國樂有雙感篋銀字感篋銀字管也唐德宗朝有將尉遲青素善感

篋冠絕古今時幽州有王麻奴河北推為第一手後訪尉遲令于高般涉調中吹勒部箏曲曲終尉遲頷頤而已謂麻奴曰何必高般涉也即自取銀字管放般涉中吹之麻奴愧謝朱子曰篋篋原名悲栗元美載咸夷山古記魏子騫會鄉人于幔亭呂荷香憂國腹黃次姑揮悲慄悲慄即篋篋國腹即琵琶



通雅卷之三十終



通雅

卷之三

七

