

敦丘如覆敦音鈍。離有十六義黃離倉庚也見說文離麗也離也者明也見易雉離於羅見毛詩大琴謂之離見爾雅釋流離鳥名見詩注前長離而後喬皇注長離鳳也見相如賦織離馬名見李斯書陸離參差也見文選侏離夷語也見漢南蠻傳侏離西夷樂名又設服離衛注陳也見左傳又離亦名塋冢中之樹見孔子世家又水名零離水東南至廣信入鬱林見地理志又姓離婁見孟子又轉去聲不離飛鳥不可須臾離也見禮

記又轉力爾切輪困離奇又離靡廣衍見漢書

苴有十四音七間切麻也子間切苴杖也又子旅切履中薦也又布交切天苴地名在益州見史記注又天苴與巴同又子邪切菜壤也一曰獵場又似嗟切苴咩城在雲南又鉏加切詩傳曰木中傳艸也水草曰苴字一作蒼又作泐今作渣非又都賈切土苴不精細也又側下切糞艸也又側魯切說文曰酢菜也酢古醋字又莊俱切姓也漢有苴氏又則吾切茅藉祭也又將預切糟魄也又子余切苞苴囊貨也

字有別音者如三紅下音絳妖蠱下音冶星宿音星
秀二十八宿是也番禺音潘愚廣州縣名欵乃音靄
襖天苴下音巴平反下音翻牢愁下音曹瀧水音雙
德慶府縣名万侯尚音木奇屑句讀音句豆黠句音
讀褒余下音斜風裁下音采朝請下去聲祖免音但
問五世親汨羅一音搏羅縣名一音密羅江名牂牁
音臧歌蜀江名單牙上音彈提撕下音西服匿上音
避冒頓音沒突漢時匈奴名可汗音克寒漢唐時虜
國王號闕氏音煙脂莫囂下音敖濡水上音丸休屠

下音儲用里音祿里四皓之一龜茲音丘葱曹大家
下音姑玄端下音冕酒鎗攙槍下俱音鎗戲下上音
麾月支音肉支身毒音虱竺魯般下音班樊於期於
音烏允吾音鉛牙子音躑躅汴防音什方日磧音
密低咎繇音臯陶茶首音蔡茂兩頭鹿也方良音罔
兩斯沾音賜覘控惚音空忽盧維音雷雍水也翹翹
音犀比隆慮音林間畏佳音隈摧嶧隗音摧頽蠃螺
音偃僂梁闇音諒陰辟倪音睥睨魁結音椎髻慮虜
音慮夷縣名朱提音殊時縣名取慮音趨間縣名枹

罕音夫謙狝氏音拳精縣名格澤音各鐸關龍上音
豢嫪毒音澇靄酈食其下音異饑寧馨兒寧去聲僕
射下音夜姑射下音益無射下音敦滹池音烏馱河
名疆場下音益旁魄下音薄旖旎音婀娜受釐下音
僖盟津上音孟國土下音度陶甄音真矰繳下音勺
日施下音移枹鼓上音敷琅邪下音耶郡名邪谷上
音耶綸巾上音關鬱隆上音蘊都龐下音龍邑名臯
比下音皮徙縣下音斯犧樽上音梭率更上音律盤
殮下音孫熟食也矛盾食蝨切黃能下音柰三足鱉

委蛇下音移於戲音嗚呼嘆辭尸解下音竿般若音
鉢惹釋經衆生上音中釋經落魄下音託隱几隱去
聲野燒燒去聲母上音貫見今濟陰縣南龍兌下
音奪趙地方與音房像趙縣名糊塗音鶻突遠去聲
遠害全身遠市朝涯音牙詞押音移須搖下音史伊
帆下音祈旖施下音旒柴池下音差椽差上音參斗
獻下音希無慮下音間義臺上音儀道巡上音遂煇
人上音庖翩幅下音翻滹漢下音灘井榦下音韓關
弓上音彎羨門上音延澹水上音蹉茄下上音荷烏

稔上音鴉不羹下音郎僕區下音歐餘汙下音干烏
亘下音桓輪邊下音扁揣靡下音摩華聊下音騮中
盾下音允滂瀕上音濫團焦下音標川欄下音練炫
燭下音耀倜倡下音悵鬱壘下音律沙羨下音夷費
禕上音蜚虔劉下音盧宛甸下音劬負尾上音陪山
名些息个切楚詞猗音軒胡神也扁音貶牌額也殷
鳥關切赤黑色溺奴糾切尿也沛公溺儒冠宿留音
秀溜相窆上音掘掘壤下音地窆壁讓君與臣射讓
地尺許揖厭下音葉推手曰揖引手曰讓亡慮上音

無倒景下音影耐可上音能詐讓下音泫亦詐也郎
罷下音擺閩人稱父隆準下音拙休告下音嗥骨朶
下音都阿訶上音九齊衰咨衰赤市下音蒂令居上
音連邑名選懦下音軟扶服匍匐曲逆去遇睚背獬
豸谷蠡祿梨墨屎睂癡康居下音渠函谷上音咸不
其下音箕邑名裴音肥邑名先零下音憐獻尊上音
荷

唐史載武后制字十二元天塋地壘照囧日囧月○

星君忠臣庀幼胤戴奉年正却无什文而後山

叢談中又多廡初鑿證虺授至人聖聖國國生七

字及讀通志止是十八字而無君仁幼三字却又益

以廡戴字重一正正字總計則又二十字矣書且不

同六書本義亦以此星字為武后星字似此增損書

訛恐後人所傳之不一且天作无日作囙並篆文也

年作乖正作舌亦有非正者授作虺亦有作穰穰者

國作囙亦有作囙者地字籀文亦有作墜者星字崔

希裕纂古而作然又非武后所創可知或武后當時

所用人自不考遂以為其創也若以據史止十二字

則黃林雲華嚴經跋云武后有證經等字乃桓彥範

署名親校者是出十二字之外矣

餘冬序錄云吳主孫休創八字名其子暉商迄真

毓舜此字音何音顯舉寇褒熒擁武后命宗秦

客改十二字行之制以墜為名取日月當空之義南

漢劉巖亦制龔儼字為名取飛龍在天之義其妄如

此魏江式言世易風移文字改變篆形錯繆隸體失

真談辨之士加以意說炫惑于時乃以追來為歸巧

言為辯小兒為覩神蟲為蠶如斯甚眾顏氏家訓云

言為辯小兒為覩神蟲為蠶如斯甚眾顏氏家訓云

北朝喪亂之餘書跡鄙陋加以專輒造字乃以百念
 為憂言反為變不用為罷更生為甦先人為老如此
 非一徧滿經傳二公之言其有感于同文之盛乎唐
 君臣正論武后改易新字如以山水土為地千千萬
 萬為年永主久王為證長正主為聖一忠為臣一生
 為人一人大吉為君然攷之但有壘季忠至四字合
 證作鬢君作風與正論所言不同宋人記其時有上
 俗書者食為矮養為齋閹為穩奎亦為穩仆音孺小
 兒也丕音勒人瘦弱也丕音終人亡絕也丕音臘人
 不能舉足也妖音大大女及姊也丕音礪山石之巖
 窘也門音攬門橫關也采音酋言人在水上也夾音
 魁言没人水下也門和馘切言隱身忽出驚人之聲
 也邈音胡言多髭也邈東敢切以石擊水之音也如
 此者不一而足字義雖甚淺鄙而偏傍亦有依附今
 雲南夷俗諠訟彼欲誣陷人動曰聿灌賴之事聿字
 惟見雲南耳

攬音踏取桔槔取水之義上以手攬而入下以脚踏
 而出謂其轉轉不散亂也借人之難理會意邈音邈

音塔海篇云行歪貌借爲人鄙猥糊塗意也歌字平聲臺

音遮二字雖海篇亦不載今俗字集上有之謂作事軒

昂太過之意按宋時雜字冊此等語皆出宋時故山

谷集中有隼音烈莫音挈藉音拿讀上聲苴音鮮塌音塔僿音靴銳音克甲

雷音蒲併反等字多謂蜀語其義皆如今時之解但塌僿

謂物不蠲也

說略卷之十五終

說略卷之十六

江寧顧起元太初輯

書畫

庖羲氏獲景龍之瑞始作龍書炎帝因嘉禾八穗乃

作穗書黃帝史蒼頡變古文寫鳥跡爲文字作鳥跡

篆少昊金天氏作鸞鳳之書顓頊高陽氏以科斗之

形作科斗書帝堯因軒轅靈龜有圖作龜書夏后氏

象形篆銘鍾鼎殷時仙人務光作倒薤葉書周文王

時作鳥書周時媒氏作填書即分勒字填墨周宣王史籀作

說略

卷之十六

一

音塔海篇云行歪貌借爲人鄙猥糊塗意也歌字平聲臺

音遮二字雖海篇亦不載今俗字集上有之謂作事軒

昂太過之意按宋時雜字冊此等語皆出宋時故山

谷集中有隼音烈莫音挈藉音拿讀上聲苴音鮮塌音塔僿音靴銳音克甲

雷蒲併反等字多謂蜀語其義皆如今時之解但塌僿

謂物不蠲也

說略卷之十五終

說略卷之十六

江寧顧起元太初輯

書畫

庖羲氏獲景龍之瑞始作龍書炎帝因嘉禾八穗乃

作穗書黃帝史蒼頡變古文寫鳥跡爲文字作鳥跡

篆少昊金天氏作鸞鳳之書顓頊高陽氏以科斗之

形作科斗書帝堯因軒轅靈龜有圖作龜書夏后氏

象形篆銘鍾鼎殷時仙人務光作倒薤葉書周文王

時作鳥書周時媒氏作填書即分勒字填墨周宣王史籀作

說略

卷之十六

一

大篆秦相李斯作小篆刪古文又作刻符鳥頭雲脚
用題印璽也程邈作隸書王次仲作八分書宋司馬
子韋作轉宿書漢詔版作鶴頭書漢武帝作芝英書
司馬相如作氣候直時書又後漢東陽公徐安子搜
史籀得十二時書史游作章草曹喜作薤葉篆又作
垂露篆蔡邕作飛白書張芝作草書鍾繇作楷書衛
瓘作柳葉篆韋誕作剪刀篆劉德昇作瓔珞篆晉元
帝作鳳尾書王羲之作龍爪書齊武帝作花草書王
僧虔作虎爪書庾亮作反左書段成式所載有秦王

破冢書金鵲書信幡書籀書繆篆書制書列書日書
月書風書署書胡書遼書天竺書橫書鍾隸鼓隸龍
虎篆麒麟篆魚篆蟲篆鳥篆鼠篆牛書兔書龍草書
狼書犬書雞書震書行押書檄書景書半草書螭脚
書又西域書有驢唇書蓮葉書節分書大秦書馱乘
書犛牛書樹葉書起屍書右旋書覆書天書龍書鳥
音書。

書古文蒼頡舊體書有六體指事象形諧聲會意轉
注假借此造字之本蒼頡以後字文雖變字體皆同

周宣王以前皆蒼頡體宣王時史籀始有大篆十五篇號曰篆籀惟篆與蒼頡二體而已衛恒曰蒼頡造書觀於鳥跡因而遂滋故謂之字字有六義至於三代不改及秦用篆書焚典籍而古文絕許慎說文言秦有八體一大篆二小篆三刻符四蟲書五摹印六署書七殳書八隸書王莽改定古文使甄豐校定六書一古文孔子壁內書也二奇字即古字有異者三篆書即小篆下杜人程邈所作也四佐書秦隸書也五繆篆所以摹印也六鳥蟲書所以書幡信也蓋秦罷古文而八體非古文矣

隸出于篆然其用亦異焉篆通而隸僻故有左無右

有自

今作下音阜

無障

音阜於篆則

左向右為左右向左為

右獨向為自相向為障篆明而隸晦故有王無玉有

未無朱於篆則中一近上為王中一居中為玉中一

直為朱中一不直為未篆巧而隸拙故有一音覓無門

有

音挂無

音衣於篆則

上冒為口不冒為音覓上加

為主加一為衮篆縱而隸拘故有刀無匕有禾無

未

音稽於篆體

向左為刀向右為匕向左為禾向右為

未辟篆之於隸猶箠之於龜也。

陳魏大覺寺碑陰題銀青光祿大夫臣韓荻隸書蓋今楷字也庾肩吾曰隸書今之正書也張懷瓘六體書論亦云隸書程邈造字皆真正亦曰真書自唐以前皆謂楷字爲隸歐陽集古錄誤以八分爲隸書也自張懷瓘以十體斷書一曰古文二曰大篆三曰籀文四曰小篆五曰八分六曰隸書七曰章草八曰行書九曰飛白十曰草鄭昂論文字之大變八一曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行

書七曰飛白八曰草書其意蓋取程邈以後之隸與鍾王之今楷合而一之不然則是取漢碑之隸皆屬之於八分而單以隸爲楷也歐陽永叔以八分爲隸洪适因之而豐道生直斥其妄據道生之意以隸爲八分以真爲隸也是卽所疑張鄭之後說也夫以分爲隸歐陽氏之誤小以隸爲分以真爲隸豐氏之誤大也爲豐氏之說大約與張鄭同其一曰隸書者程邈爲御史以奏事繁多篆字難成乃用隸人佐書以赴急速官司刑獄用之其二云次仲作八分書謂入

篆八分存隸二分是先有隸而後有分固矣其三據淳化閣帖有邈天得一以清數語爲據此皆所不敢信也閣帖所存邈數十字略無二鍾古意止是稍增一點一畫以行怪如亢倉元命包假書填難字類耳此李懷琳輩之所不爲而可據爲邈書乎又明言漢因行之獨符印幡信題署用篆則此外皆用真隸書矣而何自漢末以前無一筆也歐趙所書之碑又何無一真隸而皆分書也各碑旣謂之分書則其法正存今何嘗入篆二分也以吾所見唯皇象天發神識

有五分之篆蔡邕夏承有四分之篆疑此卽所謂八分而八分以其不易習故少傳耳衛恒所贊隸勢如砥平繩直規旋矩折修短相副奮筆輕舉離而不絕等語亦自與正書不甚應其爲古隸無疑者陸子淵書輯云秦與同天下之書而李斯遂爲世宗時則趙高胡毋敬改省籀篆程邈所上務趨便捷謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈魴三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之古隸庾元威造爲散隸羲獻復

變新奇別以今隸謂之楷法黃庭樂毅謂之小楷史游解散隸體謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘復采芝法兼乎行書謂之藁草羲獻之書謂之今草構結微眇者謂之小草復有所謂游絲之草宋蔡襄為飛草謂之散草劉伯昇小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之草行蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸體以類生矣蓋自是篆隸與八分之說始明然謂羲獻復變新奇別以今隸謂之楷法此語覺贅蓋受禪勸進即鍾氏之古隸也尚書宣示墓田

丙舍戎路表即鍾氏之今隸也羲獻不過增華耳古隸亦非鍾造東漢以後碑刻皆如之特鍾氏入妙耳飛白即古隸今隸蕭子雲頗作篆皆大書用筭筆輕拂過或有帶行者其體若白而勢若飛今亦不傳矣後世有以草書作雙絲中露白者為飛白極可嘆今人稱真草隸篆雖失作者之意然古隸今隸方圓勁婉體自難合拆為真隸似亦未為不通也吾衍曰秦隸者程邈以文牘繁多難以用篆因減小篆為徑用之法故不為體勢若漢欵法篆字相近非

有批法之隸也。卽是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆。八分則漢隸之末有挑剔者比秦隸則易識比漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸則得之矣。由此而言則次仲所成八分恐存隸八分就篆二分也行。之此論一洗懷瓘千古之疑。盡闢豐氏恣談之陋。水經注載晉世河決胡公石槲上有八分書考其時蓋周也。故知八分不始于秦矣。又考莊子云丁子有尾李願注云謂右行曲波爲尾。今丁子二字雖左行皆有曲波亦是尾也。審如李說八分不始于秦又一

證也

觀唐玄度十體書因思張懷瓘云飛白全用隸法蓋八分之輕者今世人爲此書乃全用草法正與古背馳矣。又鮑照飛白用毫筆乃能成字或輕或重也。蓋或輕若絲髮或重若雲山濃淡相錯乃成字若不用毫筆書之則不能如此。今觀十體中飛龍二字作飛白書正用毫筆作與散隸相近。但增縹緲繁舉之勢。又全用楷法。涪陽唐恭陵孝皇帝睿德之紀及牛口紀功碑唐太宗飛白此作皆有毫筆點掃濃淡之勢。

而近世相承飛白皆用木爲片板若髹刷然以書殊不用毫筆故作字無濃淡纖壯之變亦非古也當蔡邕於鴻都下見二人以聖帚成字歸而爲飛白之書非便爲聖帚蓋用筆效之而已今人便謂所用木筆爲聖帚謬矣又云飛而不白又云白而不飛蓋取其若絲髮處謂之白其勢縈舉謂之飛而語又謂蔡中郎見帛飛空中因作此字以帛爲白此尤無稽也要錄謂章草本漢章帝書也今帖有海鹹河淡其書爲後世章草宗其取名如此以書考之非也此書本

章奏所用以便急速惟君長告令用之臣下則不得建初中杜伯度善草見稱於時章帝詔使草書上奏然則章奏用草寔自章帝時不可謂因章帝名書也元帝世史游急就章解散隸體粗書之其後用于章奏爾蕭子良不知其初乃謂杜操始變字書謂之章草然伯度在史游後實二百年矣不可謂其書始于操也

墨池編論字體有肇窠書今書家不解其義按顏真卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石肇窠大

書王暉玉堂嘉話云東坡洗玉池銘肇窠大字極佳
又云韓魏公書杜少陵畫鵲詩肇窠大字此法宋人
多用之墨札之祖也

書自蔡中郎雖伯喈于嵩山石室中得八角垂芒之
秘遂爲書家授受之祖後傳崔瑗子玉韋誕仲將及
其女琰文姬文姬傳魏相國鍾繇元常元常初從關
柅杷學書抱犢山師曹喜劉得昇後得韋誕塚取藏
書遂過于師無以爲比繇傳庾征西翼衛夫人李氏
及其猶子會衛夫人傳晉右將軍王羲之逸少逸少

世有書學先于其父枕中窺見秘奧與征西相師友
晚人中州師新碑隸兼崔蔡草並杜張真集韋鍾
章齊皇索潤色古今登峯造極典午之興書家之盛
若張丞相華嵇侍中康山吏部濤阮步兵籍向侍中
秀輩翰墨奇秀皆非其匹故庾征西始疑而終服謝
太傅得片紙而寶藏冠絕古今不可尚已右軍傳子
若孫及郗超謝朓等而大令獻之獨擅厥美大令傳
甥羊欣欣傳王僧虔僧虔傳梁蕭子雲研孔琳之子
雲傳隋永欣師智永傳唐虞永興世南伯始伯

始傳歐陽率更詢信本褚河南遂良登善登善傳薛
少保稷嗣通是爲貞觀四家而孫虔禮過庭獨以草
法爲世所賞少保傳李北海邕與賀監知章同鳴關
元之間率更傳陸長史柬之柬之傳猶子彥遠彥遠
傳張長史旭旭傳顏平原真卿李翰林白徐會稽浩
真卿傳柳京兆公權零陵僧懷素藏真鄔彤韋玩崔
邈張從申以至楊少師凝武凝式傳于南唐韓熙載
徐鉉兄弟宋興李西臺建中周膳部越皆知名其後
蘇太師軾黃太史庭堅米南宮芾蔡端明襄卓然爲
時名家蘇舜欽薛紹彭繼之以逮南渡小米友仁傳
其家法盛行于世王庭筠以南宮之甥擅名于金傳
子淡游至張天錫元初鮮于樞伯機得之獨吳興趙
文敏公孟頫始事張卽之得南宮之傳而天資英邁
積學功深盡掩前人超入魏晉當時翕然師之康里
平章子山得其奇偉浦城楊翰林仲弘得其雅健清
江范文白公得其洒落仲穆造其純和及門之徒唯
桐江俞和子中以書鳴洪武初後進猶及見之子山
在南臺時臨川危素太樸饒介介之得其傳授而太

樸以教宋璉仲珩杜環叙循詹希元孟舉孟舉親受業子山之門介之以授宋克仲溫而在至正初揭文安公亦以楷法得名傳其孫樞在洪武中仕爲中書舍人與仲珩叔循聲名相埒云

書家者流稱鍾張羲獻古雅之士徃徃左袒鍾張華俊之儔則必服膺羲獻今合諸家之論可以類推王羲之云頃尋諸名書鍾張信爲絕倫其餘不足存又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當鴈行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝

之羊欣云羲之便是小推張不知獻之自謂云何又云張字形不如右軍自然不如小王謝安嘗問子敬君書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬答云世人那得知梁武帝云世之學者宗二王元常逸跡曾不睥睨羲之有過之之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩又子敬之不迫逸少猶逸少之不迫元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍

也陶貞白答梁武帝云伏覽書論使元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沈泉夜逸少得進退其間則玉科顯然可觀又云比世皆高尚子敬海內非惟不復知有元常於逸少亦然今奉此論自舞自蹈未足逞泄日月願以所摹竊示洪遠思曠此二人皆是拘思者必當仰贊踴躍有盈半之益蕭子雲上武帝啟云臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所始見勅旨論書一卷商略筆勢洞達字體又以逸少不及元常猶子敬不迫逸少因此研思方悟隸式始變子敬

全法元常庾肩吾云張工夫第一天然次之鍾天然第一工夫次之王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之唐太宗云鍾雖擅美一時亦爲迥絕論其盡善或有所疑至於布織濃分踈密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而逾制語其大量以此爲瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢踈瘦如隆冬之枯樹筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點

畫之工裁成之妙烟霏露結狀若斷而還連鳳翥龍
翔勢如斜而反直翫之不覺其倦覽之莫識其端心
慕手追此人而已孫過庭云元常專工於隸書伯英
尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比
真則餘草又云以子敬之豪翰擅右軍之筆札雖復
粗傳楷則實恐未克其裘是知逸少之比鍾張則專
博斯別子敬之不及逸少無或疑焉

世傳黃庭真帖爲逸少書非也按陶隱居真誥翼真
檢論上清真經始末云晉哀帝興寧二年南岳魏夫

人所授弟子司徒公府長史楊君使作隸字寫以傳
護軍長史許君及子上計掾掾以付子黃民民以傳
乾默後爲王興先竊寫之度江飄淪惟有黃庭一篇
得存蓋此經也按甲子逸少以晉穆帝升平五年卒
是年歲在辛酉後二年卽哀帝興寧二年始降黃庭
於世安得逸少預書之又按梁虞穌論書表云山陰
曇礪村養鷺道士謂羲之曰久欲寫河上公老子繚
素早辦而無人能書府君若能自居書道德經兩章
便合羣以送於是羲之便停半日爲寫畢攜鷺去而

晉書本傳亦著道士云爲寫道德經當舉羣相贈耳
初未嘗言寫黃庭也以二書攷之卽黃庭非逸少書
無疑然陶隱居與梁武帝啟云逸少有名之迹不過
數首黃庭勸進告誓等不審猶有存否蓋此啟在著
真誥前故未之考證耳至唐張懷瓘作書估云樂毅
黃庭但得幾篇卽爲國寶遂誤以爲逸少書李太白
承之作詩山陰道士如相見應寫黃庭換白鷺苟欲
隨之耳

瘞鶴銘世謂王右軍書歐陽公疑華陽居士唐顧況
道號然逸少逋翁其書可見不與此類嘗考次其年
羲之生晉惠帝大安二年癸亥歲至穆帝升平五年
辛酉卒當三十九年而太歲在甲午逸少當三十二
歲逮四十八年辛亥始去會稽其時未嘗至朱方華
陽又非其郡邑所望不得以此爲稱顧况卒于貞元
末當元和七年爲壬辰九年爲甲午良不及也上推
壬辰歲爲天寶十一載况當兒穉其號華陽子蓋自
貞元以後皆不合于此昔陶弘景嘗以其居華陽觀
故號華陽隱居貞白平時善書不稱建元直以甲子

紀其歲今日壬辰歲得之山陰甲午歲葬于朱方壬
辰當天監十一年甲午則其十三年也隱居以天監
七年東遊海岳住會稽來永嘉至十年還茅山十
一年弟子周子良仙去貞白作傳卽十一年在華陽此
其可知也或曰茅山碑前行貞白自書與今銘甚異
則不得爲陶隱居所書然華陽真逸特其撰銘若其
書者上皇山樵也則固各以其號自別固不得識
其姓名疑皆隱君子也

梁武帝評王僧虔書猶如揚州王謝家子弟縱復不
端正奕奕皆有一種風氣子敬書如河朔少年皆悉
克悅舉體杳拖而不可耐羊欣書似婢作夫人不堪
位置舉止羞澁終不似真阮研書如貴曹失品次不
復排突英賢王儀同書如晉安帝非不處尊位而都
無神明殷鈞書如高麗人抗浪乃不有意氣而姿顏
自足精神徐淮南書如南岡士夫徒尚風軌不免寒
乞陶隱居書如吳興小兒形狀雖未長成而骨氣嶮
盛吳休尚書如新亭僮父一往似揚州人共語便音
態出柳彥書如深山道士見人便欲退縮曹喜書如

經論道士言不可絕王右軍書字勢雄逸如龍跳天
門虎臥鳳閣故歷代寶之永以爲訓蔡邕書骨氣洞
達爽爽如有神力程廣平書如鴻鶴弄翅頡頏布置
紅雲之見白日蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹李
鎮東書如芙蓉之出水文綵之鏤金桓玄書如快馬
入陣隨人曲屈豈須文譜范懷約真書有力草行無
功故知簡牘非易皇象書如韻音繞梁孤飛獨舞孔
琳之書如散花空中流行自得李岩之書如鏤金素
月屈玉自照薄紹之書如龍遊九霄繾綣可愛崔子

玉書如危峰阻日孤松一支邯鄲淳書應規入矩方
圓乃成師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝梁鵠書如
龍威虎震劍拔弩張張伯英書如武帝愛道馮虛欲
仙衛恒書如插花舞女援鏡笑春索靖書如飄風忽
舉鷲鳥乍飛鍾繇書如雲鶴游天羣鴻戲海行間茂
密實難輕過袁昂書評大都同上內柳彥爲袁崧吳
休尚爲施肩吾梁鵠爲韋誕又蕭思話書走墨連綿
字勢屈強若龍游天門虎臥鳳閣薄紹之書字勢蹉
跎如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫振紙有疾閃飛

動之勢梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目與武帝所評
異又武帝未評者蕭子雲書如上林春花遠近瞻望
無處不發孟光祿書如崩山絕崖人見可畏李斯書
世爲冠蓋不易施評唐人評李斯書骨氣豐勻方圓
絕妙曹操書金花細落遍地玲瓏荆玉分輝瑤巖璫
璨衛夫人書如插花舞女低昂夫容又如美女登臺
仙娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞桓夫人書如快馬入
陣屈伸隨人傅玉書如項羽拔戈荆軻執戟王右軍
書如壯士拔山壅水絕流頭上安點如高峯墜石作

一橫畫如千里陣雲捺一偃波如風雷震駭作一豎
畫如萬歲枯藤立一揭竿若虎臥鳳閣自上揭竿如
龍躍天門嵇康書如抱琴半醉咏物緩行又如獨鶴
歸林羣鳥乍散宋文帝書如葉裏紅花雲間白日陸
柬之書彷彿堪觀依稀可擬王紹宗書筆下流利快
健難方細看熟視轉增美妙程廣書鴻鵠弄翅翱翔
頡頏蕭子雲書同袁昂評孔琳之書放縱快捷筆勢
流利二王以後難與比肩但功虧少故劣于羊欣張
旭書如蓮花出水明月開天霧散金峯雲低玉嶺虞

世南書體段道媚舉止不凡能中更能妙中更妙歐
陽詢書若草裏蛇行雲間電發又如金剛嗔目力士
揮拳褚遂良書字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗
多方薛稷書多工褚體亦有新奇呂總書評篆書李
陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而已
八分書梁升卿書驚波往來巨石前却盧藏用書露
澗花妍烟凝竹暗張庭垚書古木崩沙閑花映竹韓
擇木書龜開萍葉鳥散芳洲史惟則書鴈足印沙深
淵魚躍真行書薛稷書風驚苑花雪惹山柏蕭誠書
舞鶴交影騰猿在空韋陟書虫穿古木鳥踏花枝李
邕書華岳三峯黃河一曲蔡隱丘書古質放意自是
一家宋儋書暮春花發楊柳花低徐浩書固多精熟
無有意趣顏真卿書鋒絕劍擢驚飛逸勢沈子運書
饑鷹殺心忍瘦筋骨關操書淵水沉珠露花濯錦鄭
虔書風送雲收霞摧月上李璆書垂藤着地枯木如
折吳郁書字體綿密不謝當時賴文雅書騰沙鬱物
翻浪揚鷗賀知章書縱筆如飛奔而不竭何昌裔書
子敬餘波時時可玩宋之問書天性卓絕而功未深

張從申書遠近稱善獨步江外李清書變化自逸代
有斯人什玄悟書骨氣無雙迥出時輩什湛然書子
雲之後難與比肩什崇簡書臨寫逸少時有亂真草
書張旭書立性顛逸超絕古今孫過庭書丹崖絕壑
筆勢堅勁張懷瓘書繼以章草新意頗多張芬書孤
松聳霄弱草垂露張彪書孤峯削成藏筋露節鵝形
書寒鴉棲林平岡走兔陸曾書驚波魚躍深水龍潛
史麟書逸氣雄鎮超然不羣梁耿書錯落魚文縱橫
鳥跡房廣書婉美芳雷春鶯欲嬌沈益書春鷺窺魚
秋蛇赴穴什懷素書援毫掣電隨手萬變米元章評
僧智永書雖骨氣清健大小相雜如十五貴人方循
繩墨忽越規矩褚遂良書如熟戰馭馬舉動隨人意
而別有一種驕色虞世南書如學術休糧道士神氣
雖清而體勢疲困歐陽詢書如新瘥病人顏色憔悴
舉動辛苦柳公權書如深山得道之士修養已成神
氣清健無一點塵俗顏真卿書如項羽按劍樊噲排
突硬弩欲張鐵柱特立昂然有不可犯之色李邕書
如乍富小民舉動倔強禮節生疎徐浩書如蘊德之

士勳容溫厚舉止端莊敦尚名節體氣純白沈傅師
書如龍游天表虎踞溪傍神情自若骨法清虛周越
書如輕薄少年舞劍氣勢雄俊而鋒刃交加錢易書
如美丈夫肌體充悅而神氣清秀蔡襄書如少年女
子訪雲尋雨體態妖嬈行步緩慢多飾鉛華蘇舜欽
書如五陵少年駿馬春衫醉眠芳草狂歌翫樂張友
直書如宮女插花嬾嬾對鏡端正自然別有一種情
態黃山谷評王著如小僧縛律李建中如講僧叅禪
楊凝式如散僧入聖米元章如快劍斫陣強弩射千

里所當穿徹又似仲由未見孔子時風氣蔡君謨如

蔡琰胡笳十八拍雖清氣頓挫時有閨房態度

古人側多能書如管寧人但知其清節而不知其銀

鈎之敏茅山碑云劉驥人但知其獍凶而不知其章草之

工其書見草書韻會又有能書而名不著者後漢錦車馮夫

人名僚善史書僅見西域傳張伯高以書酣身名亞

皇象僅見于抱朴子曹蜍李志與右軍同時書亦爭

衡其人不稱耳北朝有沈含馨隋有丁道護與智永

齊名曰丁真永草者唐有貝靈該繆師愈鄭預心經草書

預草也。胡英李邕齊名鄔彤懷素師武盡禮寧照寺鐘銘賀蘭敏之

法門寺碑。房璘妻高氏崇徽公主僅見金石集古錄。張謹

與王維齊名雅善。小王諸書。死咸工梵書。南唐王文

秉工小篆。不在二徐下。又有王逸老善篆。與八分其

命名有欲抗右軍者。不知何氏人疑卽文秉也。宋有

秦子明榮。洛道皆蜀人山谷之友高述。潘岐東坡門客僅傳姓名

其餘不傳者又何限也。

蘭亭襖叙。唐文皇初得之。命趙模馮承素諸葛貞之

流榻本以賜諸王。後襖叙入玉匣。從葬昭陵。而榻本

存人間者尚直數萬錢。至定武石刻。謂爲歐陽率更

所榻石。本留禁中。因未經模榻。獨爲完善。契丹德光

攜以北。至殺胡林而棄之。宋慶曆中韓忠獻公壻李

學究得石。其子負官。緡宋景文以帑金代輸取石。寘

官庫。愛重之。非貴游不易得。熙寧間薛師正出牧厭

其請。乞乃另摸一石以應。其子紹彭竊易古刻歸於

湍流。帶左右五字。剗損一二筆。以爲識。大觀中紹彭

子嗣昌進御府。金狄之亂。不知所在。云陶宗儀記蘭

亭一百十七刻。凡十冊。乃宋理宗內府藏。後入賈平

章家至元末於錢唐謝氏處見之以修城本壓卷定
武有古刻闊行肥瘦板石缺石斷石及兩京斷石新
舊梅花復州鼎州金陵三米張循王家刻唐貞觀太
清開皇秘省內殿內司京師玉堂皆在其它如玉枕
小字彭城小字秦少游小字柳誠懸大書孫過庭吳
詵草字蔡君謨薛紹彭輩臨筆皆在真希世之寶也
淳化閣帖宋太宗留意翰墨淳化中出御府所藏命
侍書王著臨榻以棗木鏤刻釐爲十卷於每卷末篆
題云淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨模勒上

石至仁宗又詔僧希白刻石于秘閣前有目錄卷後
無篆題世傳以爲二王府帖者非也蓋元祐中親賢
宅從禁中借板墨百本但用潘谷墨光輝有餘而不
甚黧黑又多木橫裂紋時有皴皴失字處親賢宅魏
王所居魏王二王也又有高宗紹興中國子監本其
首尾與淳化畧無少異當時御前拓者多用匱紙蓋
打金銀箔者也自後碑工作蟬翼本且以厚紙覆板
上隱然爲銀鋌痕以愚人但損剝非復拓本之道
勁矣初徽宗建中靖國間出內府續所收書令刻石

卽今續法帖也大觀中又奉旨摹榻歷代真跡刻石于太清樓字行稍高而先後之次與淳化則少異其間數帖多寡不同各卷末題云大觀三年正月一日奉聖旨摹勒上石此蔡京書也而以建中靖國續帖十卷易去歲月名銜以爲後帖又刻孫過庭書譜及貞觀十七帖總爲二十二卷謂之大觀太清樓帖絳帖者尚書郎潘師旦以官帖摹刻于家爲石本而傳寫字多譌舛世稱爲潘駙馬帖凡二十卷其次序卷帖雖與淳化官帖不同而實則祖之特有所增益耳

單炳文曰淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊本亦已艱得嘗以數本較之字畫多不侔煒家藏舊本比之今本第九卷內今本多誤筆法且俗曹士冕曰帖總二十卷元無字號及斷眼數目單炳文曹士冕各有模刻本世傳潘氏析居法帖分而爲二其後絳州公庫乃得其一於是補刻餘帖名東庫本第九卷之舛誤蓋始於此且逐卷逐段各分字號以日月光天德等二十字爲次第後避金主亮諱但庾亮帖內亮字皆去右邊轉筆謂之亮字不全本又

有新絳本北方別本武岡新舊本福清烏鎮彭州資
州本木本前十卷等類皆絳帖之別也潭帖者慶曆
中劉丞相帥潭日以淳化官帖命慧照大師希白模
刻于石寘之郡齋增入傷寒十七日王濛顏真卿諸
帖而字行頗高與淳化閣本差不同逐卷有慧照大
師希白重模字而歲月各異中間繆處甚多朱文公
譏其極爲可咲者是也潭帖之別則有劉丞相私第
本長沙碑匠新刻本三山木本蜀本廬陵蕭氏本等
類甚多戲魚卽臨江帖也元祐間劉次莊以家藏淳

化閣帖十卷摹刻于戲魚堂除去篆題而增釋文慶
元中四川總領權安節又重摹于利州黔江者黔人
秦世章於長沙買石摹僧寶月古法帖十卷寶月慧
照也謀舟載入黔中壁之黔江之紹聖院後題云長
沙湯正臣重摹鼎帖板本校諸帖增益最多澧陽石
刻散失僅存者右軍數帖而已又有淳熙修內司本
北方印成本烏鎮張氏福清李氏本若此之類大抵
皆法帖一再之翻摹殊失筆意無足觀者汪逵字季
路衢州人官至端明殿學士建集古堂藏奇書秘蹟

金石遺文二千卷著淳化閣帖辨記共十卷極爲詳
備末云其本乃木刻計一百八十四版二千二百八
十七行其逐段以一二三四刻于旁或刻人名或有
銀鈿印痕則是木裂其墨乃李廷珪墨黑甚如漆其
字精明而豐腴比諸刻爲肥耳

宋番易張世南宦游紀聞云辨傳書畫古器前輩蓋
嘗著書矣其間有論議而未詳明者如臨摹硬黃響
榻是四者各有其說今人皆謂臨摹爲一體殊不知
臨之與摹迥然不同臨謂置紙在傍觀其大小濃淡

形勢而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲
折婉轉用筆曰摹硬黃謂置紙於熟熨斗上以黃蠟
塗勻儼如魴角毫釐必見響榻謂以紙覆其上就明
窻牖間映光摹之也

天下法書自諸集帖外其古碑宋榻猶有存者古篆

峒嶼禹碑石鼓文秦相嶧山碑古隸則魏受禪勸進

表

或以爲梁鵠
或以爲鍾繇

鴻都石經仲弓殺阬司空王純逢童

碑陰耿氏鐙巴官鐵盆武氏石室像贊何君閣道太
山孔宙耿球蔡湛魯峻陳球州輔楊馥楊震劉寬劉

熊張遷景君武班西嶽華山梁鵠孔廟諸碑隸兼分
者蔡邕夏承碑分兼篆者皇象天發碑小楷褚河南
陰符柳誠懸度人真書蕭誠開善法師丁道獲啟法
師興國寺史陵禹廟虞永興夫子廟堂歐陽率更九
成醴泉銘虞恭化度寺皇甫府君子蘭臺道因褚河
南孟法師碑張長史郎官壁顏魯公多寶塔元次山
墓碑宋文貞碑及碑側記東方畫贊家廟茅山八關
齋功德干祿裴淮少林蕭誠南嶽真君張從申茅山
柳誠懸玄秘塔復東林寺紫絲鞞西平王諸碑行書
懷仁聖教褚河南枯樹聖教李北海岳麓寺雲麾將
軍娑邏寺法華寺顏魯公爭坐位祭濠州伯父季明
姪文王緝清源公碑草書唐文皇屏風懷素自叙藏
真聖母張旭春草孫虔禮書譜真草永法師千文皆
灼灼有名者也

古之善畫者各有師承姑載張彥遠所記晉明帝師
王廙衛協師曹不興顧愷之張墨荀勗師衛協史道
碩王微師荀勗衛協戴逵師范宣逵子教教弟顥師
父宋陸探微師顧愷之探微子綏弘肅並師父顧寶

光表倩師陸探微倩子質師父顧駿之師張墨張則
師吳暕吳暕師江僧寶劉胤祖師晉明帝胤祖弟紹
祖子璞並師胤祖南齊姚曇度子什惠覺師父遠道
敏師章繼伯道敏甥僧珍師道敏沈標師謝赫周曇
妍師曹仲達毛惠遠師顧惠遠弟惠秀子稜並師惠
遠梁袁昂師謝張鄭張僧繇子善果儒童並師父解
倩師聶松遠道敏焦贊願師張謝江僧寶師袁陸及
戴北齊田僧亮師董展曹仲達師袁隋鄭法士師張
法士弟法輪子德文並師法士孫尚子師顧陸張鄭

陳善見師楊鄭李雅師張僧繇王仲舒師孫尚子唐
二閩師鄭張楊展范長壽何長壽並師張尉遲乙僧
師父陳庭師乙僧靳智真師曹吳智敏師梁寬王智
慎師閻檀智敏師董吳道玄師張僧繇盧稜伽楊庭
光李生張藏並師吳劉行臣師王韶應韓幹陳因師
曹霸王紹宗師殷仲容各有師資遍相倣效或自開
戶牖或未及門墻或青出于藍或冰寒于水其源流
固可攷而知也

古之名畫雖經兵燹然尚多流傳人間如裴孝源貞

觀公私畫史所載陸探微有宋明帝像宋景和像豫
章王像建平王像江夏王像零陵王像王太宰像羊
玄保像江智淵像顧慶像孫高麗像孝武功臣像勳
臣像其摹寫陸者有建安山陽二王像沈曇慶醉像
麻超之徐僧寶像靈臺寺瑾紘像毛詩新臺圖蔡姬
蕩舟圖劉亮駟馬圖高麗赭白馬圖蟬雀圖闕鴨圖
獼猴圖魏高貴鄉公有新豐放雞犬圖二疏圖黃河
流勢圖盜跖圖衛協有毛詩北風圖毛詩黍離圖卞
莊刺二虎圖吳王舟師圖列女圖晉明帝有史記列

士圖息徒蘭圃圖洛神賦圖穆天子燕瑤池圖漢武
回中圖畋游圖瀛洲神仙圖雜人風土圖謝稚有濠
梁圖十弟子圖輕車迅邁圖孝經圖狩河陽圖秦王
游海圖汾陽醮鼎圖楚令尹泣兩岐蛇圖游仙圖孟
母圖洛陽平門翻車圖顧景秀有王僧綽像懷香圖
蟬雀圖雜竹樣孫公命將圖陸士衡詩會圖王謝諸
賢像名臣像刺虎圖小兒戲鷺圖毛惠遠有山陽七
賢圖醉客圖刀戟戲圖騎馬圖毛惠秀有併除圖釋
迦十弟子圖胡僧像剡中溪谷村墟圖袁禕有豫章

王燕賓圖維摩詰變相圖天女像東晉高僧像無名
真貌卷博奕圖三龍圖劉填有朝臣像吳中舟行圖
少年行樂圖遠師珍有豫章王像唐居人馬圖嵇康
有巢由洗耳圖獅子擊象圖蔡邕有講學圖楊修有
吳季札像嚴君平賣卜圖兩京圖史道碩有八駿圖
服乘箴圖七命圖金谷園圖燕氏送荆軻圖王濬戈
船圖田家社會圖梵僧圖戴逵有尚平子圖董威輦
詩圖嵇阮像胡人獻獸圖漁父圖十九首詩圖五天
羅漢像杜征南人物圖吳中溪山邑居圖黑獅子圖

名馬圖顧愷之有司馬宣王像謝安像劉牢之像桓
玄像列仙圖康僧會像沅湘像三天女像八國分舍
剝圖木鴈圖水府圖廬山圖樗蒲會圖行龍圖虎嘯
圖虎豹雜鷲圖鳧鴈水洋圖顧寶光有豫章王像宋
竟陵王像勲賢圖褚淵袁粲像張興像天竺僧像射
雉圖洛中車馬圖越中風俗圖高麗鬪鴨圖曹不興
有龍頭樣赤龍盤赤龍圖南海監牧進十種馬圖夷
子蠻獸樣戴勃九州名山圖朝陽谷神風水圖秦始
皇東遊圖陸綏有立釋迦像周盤龍像史文敬有黃

帝昇仙圖張平子西京賦圖梁冀人馬圖史藝有孫
綽像漁父像王羲之像陶景真有虎豹圖孔雀鸚鵡
圖宗炳有潁川先賢圖惠持師像問禮圖永嘉屋邑
圖姚曇度有殷洪像白馬寺寶臺樣月長生有南朝
貴戚圖車馬圖駱簡像牛車圖山陰王像濮萬年有
蘇門先生圖名臣像張墨有維摩詰變相圖蔡斌有
蘇武圖游仙圖張善果有悉達太子納妃圖靈嘉塔
樣史絜有八駿圖息媯圖陳公恩有朱買臣圖列女
傳仁智圖列女傳貞節圖鍾宗之有王獻之像王殿

有敗春圖謝赫有安期先生圖夏侯瞻有吳山圖楚
人祠鬼圖章愜伯有藉田圖范懷賢有渥洼馬圖孝
子屏風梁元帝有文殊像游春苑圖芙蓉湖醮鼎圖
鹿圖鸛鶴弄陂澤圖江僧寶有職貢圖小兒戲鴨圖
解倩有五天人樣九子魔圖丁貴人彈曲項琵琶圖
張僧繇有漢武射蛟圖吳王格虎圖羊鴉仁躍馬圖
行道天王像維摩詰像寶誌像摩訶仙人像朱异像
梁宮人射雉圖醉僧圖詠梅圖橫泉闢龍圖雜人馬
刀兵圖昆明二龍圖青溪宮水怪圖張儒童有楞伽

會圖寶積變相圖聶松有支道林像楊子華有斛律
金像鄴中百戲圖北齊貴戚游苑圖雜宮苑人物屏
風本曹仲達有齊神武臨軒對武騎圖慕容紹宗像
弋獵圖斛律明月像盧思道像名馬棣董伯仁有周
明帝畋游圖彌勒變相圖雜臺閣樣隋文帝上廐馬
圖農家田舍圖鄭法士隋文帝入佛空像阿育王像
楊素像賀若弼像陳叔英像洛中人物車馬圖北齊
畋游圖貴戚屏風樣楊契丹有雜物變相圖豆盧寧
像隋朝正會圖幸洛圖貴戚游燕圖展子虔有長安

車馬人物圖襍宮苑圖弋獵圖王世充像孫尚子有
美人詩意圖屋宇樣雜鬼神像王廙有列女傳仁智
圖獅子圖畏獸圖魚龍相戲圖吳楚放牧圖村社會
集圖又有無名氏黃帝戰涿鹿圖姜嫄圖禹貢圖燕
太子丹圖蓄史圖孫氏水戰圖五岳真形圖紀年詩
意圖雜鬼神樣如張彥遠名畫記所載古之祕畫珍
圖有龍魚河圖六甲隱形圖五帝鈎命決圖孝經祕
圖孝經左契圖孝經雌雄圖遁甲開山圖甘泉宮圖
漢麟閣圖鴻都門圖西王母益地圖南都賦圖雲漢

圖黃帝明堂圖五嶽真形圖韓詩圖論語圖里尤王
子兵法營陣圖魯班攻戰器械圖黃帝攻法圖伍胥
水戰圖吳孫子兵法雲氣圖五星八卦二十八宿圖
十二星宮圖日月交會九道圖分野璇璣圖望氣圖
河圖詩緯圖春秋圖孝經識圖浸潭泥圖八卦八風
十二時二十八宿音律圖周公成壞吉凶圖妖怪圖
相宅園地圖黃帝樊薛許氏相圖陰陽宅相圖馬像
圖三王相鷹圖療馬百病圖老子黃庭經圖大鬼神
芝圖黃帝昇龍圖山海經圖太史公漢書圖大荒經

圖河圖括地象圖天地郊社圖諸鹵簿圖古聖賢帝
王圖古瑞應圖魏帝所撰雜畫圖魏順應圖大駕鹵
簿圖明帝太學圖列仙傳圖搜神記圖百國人圖地
形圖地形方丈圖孫子八陣圖太一三宮用兵成圖
渾天宣夜圖日月交會圖章賢十二時雲雨氣圖十
二屬神圖神農本草例圖周禮圖周室王成明堂宗
廟圖江圖吳孫牝牡八變陣圖黃石公五星圖占日
雲氣圖二十八宿分野圖風角五音圖三禮圖忠孝
圖爾雅圖漢明帝畫宮圖益州學堂圖魯廟孔子弟

子圖傳國璽圖洛陽圖區宇圖職貢圖中天竺國圖
祥瑞圖符瑞圖白澤圖古今藝術圖靈秀本草圖本
草圖易狀圖靈命本圖辯靈命圖又如鄧椿畫繼所
載銘心絕品如玉牒趙中太保士俾家韓幹馬圖李
伯時並馳小馬圖黃筌鶴圖艾宣荷鴨葦鴈圖范寬
山圖許道寧山水圖崔慤三鴈圖玉牒趙伯兼節推
家東舟王舞胡圖燕穆之山林倒影圖郭熙濺瀑圖
洛人王朝議國寶良器家李成窠石小軸范寬橫山
小軸范寬秋山六幅圖伯時起本馬圖文元公孫賈

通判公傑家黃筌廳捕鼠圖崔白鵬狐圖徐崇嗣荷
蓼鷺鷥圖易元吉猿鹿扇圖眉山寶學程純老唐家
唐畫諸功臣像圖李營丘山水大軸二圖崔白翎毛
雙幅八圖孫太古湖灘水石圖汝州令狐中奉之子
陳古諷家徐熙梅花嘉雀圖鍾隱槎竹瑞雞圖江南
道士劉貞白梅雀圖范將軍胡佛圖徐熙爪圖黃筌
偷倉雀圖孫太古焦夫子圖河南邵澤民侍郎溥家
徽宗花鳥百扇圖董奴子叢花圖戴嵩牛圖徐熙荷
花鷺圖李成偃松圖邵太史博公濟家徐熙牡丹戲

魚圖閻立本鑠諫圖李後主蠨圖李伯時嫁小喬圖
李後主曉竹圖孫位松竹壁孫太古維摩壁盧楞迦
羅漢十六壁成都雙流張珪庭堅家曹道元模曹弗
興醉佛林圖徐熙牡丹獨幅圖郭恕先畫藁十圖崔
白禽竹四圖河南王朝議樂道沂家李成寒林四幅
圖郭熙山水雙幅圖崔慤蘆鴈六幅圖中山劉寶賢
環提刑家徐熙娑羅花圖黃筌花竹馴雉圖文正公
孫李大觀家周昉號國夫人圖范寬武關雪圖摩詰
高克明李成扇圖叔父符寶叔誼家徽宗皇帝御賜

竹石扇圖黃筌海棠金雞圖營丘山水圖郭熙山水
雙幅圖河陽李邦獻士舉敷文家徽宗皇帝御賜雜
禽圖徐熙牡丹叢圖董源著色山水圖中原王冠朝
元台制幹家徽宗皇帝鷗荷圖王摩詰橫披山水圖
李成山水扇圖東丹王鞍馬圖遂寧王灼晦叔撫幹
家童仁益波旬幸佛涅槃圖崔白禽竹雙幅圖范瓊
佛壁張南本觀音壁黃筌鶴壁孫太古列星壁遂寧
客鎮張衍知縣家吳道子三教圖厲歸真百牛圖孫
太古十一曜圖河陽陳古與權安撫家黃筌牡丹馴

狸圖黃筌雪梅凍雀圖紀真山水圖馬賁百鴈百猿
圖徐高盤魚圖綿州李廉夫德隅知郡家徽宗皇帝
著色橫山圖郭熙橫山圖開封尹盛章李文家徽宗
皇帝風竹鵲鴿喜鵲圖顧愷之三教圖戴嵩牛圖崔
白雙幅禽竹圖范寬上時山水圖宣獻公孫宋艾去
病家趙昌叢萱月季圖太常少卿何麟子應家吳道
子白衣觀音圖韓滉白牛圖張南本勘書圖黃居家
雀竹圖唐希雅風竹驚禽圖巨然四時橫山圖徐熙
梨桃折枝圖崔白鴛鴦蒲荷圖李成四幅林石圖張

戡八幅蕃馬圖中原魏昂師房知縣家趙邈卓伏石
眠虎圖徐熙梅菊萱荷雜禽圖包鼎雙虎圖成都王
陸茂先大夫家黃筌秋山圖勾龍爽野老移居圖文
湖州雜畫鳥獸草木橫披圖王維雪山圖杜措佛圖
董奴子雞冠花圖李伯時高僧圖又嘶蹉二馬圖又
明皇八馬圖又水晶宮明月館圖又退之見大顛圖
江貫道飛泉怪石圖又江居圖成都郭勉中敦一承
議家勾龍爽宋鈞去獸圖漢州何耕道夫類元家盧
楞迦小本十六羅漢圖范榮公孫淑忠甫家黃筌竹

雀圖趙昌折枝桃圖王維雲竹圖馬賁鴈圖雙流趙
延修仲知縣家黃筌竹雀圖又蘆鴨圖孫太古列宿
象圖雙流王焯子中縣尉家黃筌竹鶴壁雙流宇文
子震子友主簿家黃筌花竹禽兔圖達守時道宏廣
叔家艾宣棘鶉圖徐高魚圖王友折李草蟲圖成都
呂給事陶元鈞家東坡竹石枯槎圖湖州六幅槎竹
圖易元吉紙本猿獬圖燕穆之龍圖曾孫興祖知縣
家龍圖公忍事敵災星圖又寒林橫幅圖又山水橫
幅圖又鷺鷥圖又散馬橫披圖又墨竹圖蜀僧智永

房吳道子慈氏菩薩圖范瓊正坐佛圖惠崇臥雪圖
廣安黎希聲博士孫邦基家黃筌竹鶴竹雀圖范寬
四時山水圖廣安姚賓觀國通判家許道寧四時山
水圖范寬四時山水圖易元吉猴犬圖

張彥遠所記古圖畫自貞觀畫史外則蔡邕小列女
圖曹髦有於陵子黔婁夫妻圖晉明帝幽詩七月圖
雜異鳥圖雜禽獸圖東王公西王母圖洛中貴戚圖
禹會塗山圖殷湯伐桀圖荀勗有大列女圖小列女
圖張墨有搗練圖衛協有伍子胥圖醉客圖神仙畫

張儀像鹿圖上林苑圖小列女圖楞嚴七佛圖王廙
有犀兕圖王羲之有雜獸圖臨鏡自寫真圖康昕有
五獸圖顧愷之有桓溫像蘇門先生像中朝名士圖
阿谷處女扇畫招隱鷺鵠圖筍圖王安期像阮修像
阮咸像十一頭獅子桂陽王美人圖蕩舟圖七賢圖
陳思王詩圖史道碩有古賢圖鷺圖牛圖七賢圖蜀
都賦圖三馬圖酒德頌圖琴賦圖嵇中散圖田家十
月圖謝稚有康侯像列女形儀圖列女貞節圖列女
賢明圖列女仁智圖遊仙翡翠篇圖列女辯通圖三

馬伯樂圖鴻鵠圖孝子圖三牛圖秋興圖列女圖大
列女圖晉宣王及魏名臣像夏侯瞻有郢匠圖高士
圖戴逵有阿谷處女圖孫綽高士像濠梁圖孔子弟
子圖三牛圖三馬伯樂圖戴勃有曹長孺像三馬圖
風雲水月圖陸探微有宋孝武像竹林像嚴龍像巴
陵王像江陵王像王悅像王粹像王嗣像阮佃夫像
柳元景像王道隆像王翼之像沈慶之像范惠景母
子像阿難維摩圖鴻鵠圖王營像朱异像十一人圖
五白馬圖孔子像十弟子像宋元微像鍾期圖榮啟

期孔顏圖。竟陵王像。殷洪像。任侯伯像。鬪鴨圖。蕭史
圖。叙夢賦。服乘圖。又有什僧虔。徐爰。李獻王。覬。孫賈。
劉頌。錢靈度。周師之。謝超宗。宋桂陽王寵姬像。陸綏
有朝臣像。王晏。蕭寅像。顧寶光。有泰始名臣圖。瑾公
像。鷓鴣圖。張興像。王翼之像。泰始勲臣像。褚淵衣架
圖。宗炳有嵇中散像。孔子弟子像。獅子擊象圖。袁禧
有豫章王張暢等像。王抗。綦圖。正聲伎圖。御臨軒圖。
朝臣十二人圖。吳楚夜踏歌圖。劉斌有黍離詩圖。顧
景秀有宋文帝像。謝琨兄弟四人像。晉中興帝相像。

王獻之竹圖。劉牢之下見圖。鷓鴣圖。鸚鵡畫扇。濮道
興有列女辯通圖。王奴有嘯賦圖。張季和有游清池
圖。謝約有火山圖。聲伎樂器圖。劉瑱有搗衣圖。毛惠
遠有中朝名士圖。赭白馬圖。葉公好龍圖。毛惠秀有
二疏圖。梁忠莊太子有龍馬出渥洼圖。張僧繇有梁
武帝像。定光佛像。田舍舞圖。展子虔有北齊後主幸
晉陽圖。朱買臣覆水圖。尉遲跋質那有六番圖。外國
寶樹圖。婆羅門圖。閻立德有文成公主降番圖。玉華
宮圖。鬪雞圖。閻立本十八學士圖。范長壽有風俗圖。

醉道士圖。檀智敏有遊春戲藝圖。曹元廓有後周北齊梁陳隋武德貞觀永徽等朝臣圖。高祖太宗諸子圖。秦府學士圖。凌烟圖。楊昇有望賢宮圖。張宣有妓女圖。乳母將嬰兒圖。按羯鼓圖。鞦韆圖。虢國夫人出遊圖。談皎有武惠妃舞圖。佳麗寒食圖。妓樂圖。韓幹有龍朔功臣圖。安祿山圖。玄宗試馬圖。寧王調馬打毬圖。玄宗馬射圖。上黨十九琮圖。周古言有宮禁寒食圖。秋思圖。韋鷗有天竺胡僧圖。渡水僧圖。小馬放牧圖。周昉蜂蝶圖。按箏圖。楊真人陸真人圖。五星圖。

彥遠所載如此。如吳道子李思訓之流。頗無紀識。或以其名盛傳易。故不爲著耳。予所爲具載者。欲世人知古人盛美。可以想見其風格也。

圖畫神異。若漢劉褒北風圖。見者皆寒。雲漢圖。見者皆熱。唐寧王畫六馬。滾塵圖。後竟失去。唐有龍水圖。將練爲服。金中二龍飛去。周益公畫岳州圖。譙樓時。時換牌。趙顏得畫女障。能下障。與顏爲妻。生子韋叔文。畫馬。未色岳神。索之改名。而第趙澮畫兒啼圖。僧夜聞兒哭。詰澮以筆作乳。點入兒口。遂止。馮紹正畫

龍未終見白氣就簷廡出入池下雷雨大作廉廣畫
二鬼兵圖一夕風雨鬼兵交戰張僧繇畫龍點睛便
破壁飛去又畫佛夜間發光信用畫羅漢能飛動王
元俊畫扇壁上客至遂攜去領江興國寺苦鴿宿糞
汚佛張僧繇于兩壁畫鷹鷄再勿入雲光寺有七
鴿圖于西壁未完其一云爲飛去長興成山寺壁畫
猿鶴長能飛走又畫寺壁龍與溪中龍鬪顧寶光畫
獅絕瘡獅口有血淋漓何尊師畫猫則鼠潛避石恪
畫飛鼠張之則鼠不入害物楊子華畫馬夜有啼齧

嘶聲韓幹畫馬神人來索吳道子惡僧畫驢壁間一
夜僧房家具踏破無留畫五龍圖天欲大雨卽生烟
霧李思訓畫大同殿壁夜聞水聲

桓玄悉哀二王顧愷之書畫之精者以自隨其它下
建康後所得珠玉古器名蹟悉沉之江此一厄也梁
武帝時二王以下書蹟至萬五千紙後元帝江陵陷
以寶劍折柱取圖籍十四萬卷悉焚之書畫古器玩
稱是于僅僅於煨燼之餘得三千卷而已此二厄也
唐文皇自蘭亭從殉外右軍以下古法書名畫不啻

數千右軍亦一千五百紙爲宗楚客安樂太平公主
分散殆盡名蹟最妙者復遭岐王之火此三厄也開
元天寶所收垂復貞觀之舊而安史之亂又失之此
四厄也南唐元宗後主收藏圖籍萬卷尤多鍾王妙
蹟金陵陷同黃保儀悉火之此五厄也書畫古器物
無過於宋徽宗以全盛之力收之見於宣和書譜畫
譜博古圖者可謂夙絕矣而靖康之難流落兵燹殆
盡此六厄也

說略卷之十六終

說略卷之十七

江寧顧起元太初輯

李法

禮王者審五庫之量。曰車庫二曰兵庫三曰祭器
庫四曰樂庫五曰宴器庫商君書曰湯武破桀紂海
內無患築五庫以藏五兵至漢乃曰武庫滕王閣序
紫電清霜王將軍之武庫蓋言王僧辨之霜戈電戟
也五兵者世本曰弓矢矛戈戟周禮注曰矛戟劍盾
弓鼓司注司馬法曰弓矢圍矢矛守戈戟攻穀梁曰

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.