

淒涼逆旅人千里這縈牽怎生成寐萬苦橫心裏睡
不着是愁都做了枕前淚着字不用韻未句妙甚猶俗語云但是愁都做了枕

前淚也南曲中有此等句法安得不稱獨步哉

五供養

殺狗記

今生有幸喜一身生長豪門家傳朱紫貴世簪纓詩

書盡覽時未至龍門難進今日裏遇風雲那時衣紫

作公卿門字進字雲字俱借韻貴字覽字裏字俱不用韻

又一體新增

琵琶記

終朝垂淚為雙親教我心疼墳塋須共守只得離宸

京商量簡

計策猶恐你爹心不肯若是他不從只索

向君王請命淚字守字策字從字俱不用韻若是二句比前調不同恐傳刻之訛耳琵琶記

又有文章過晁董一曲亦名五供養既與此二調不同又與貧窮老漢不同本是引子而今人以貧窮老漢腔板唱之尤覺牽強豈有四隻山花子在後而以一曲五供養居前者耶况又非同調也但恐五供養之名或有譌謬耳今不錄

賀聖朝與詩餘不同

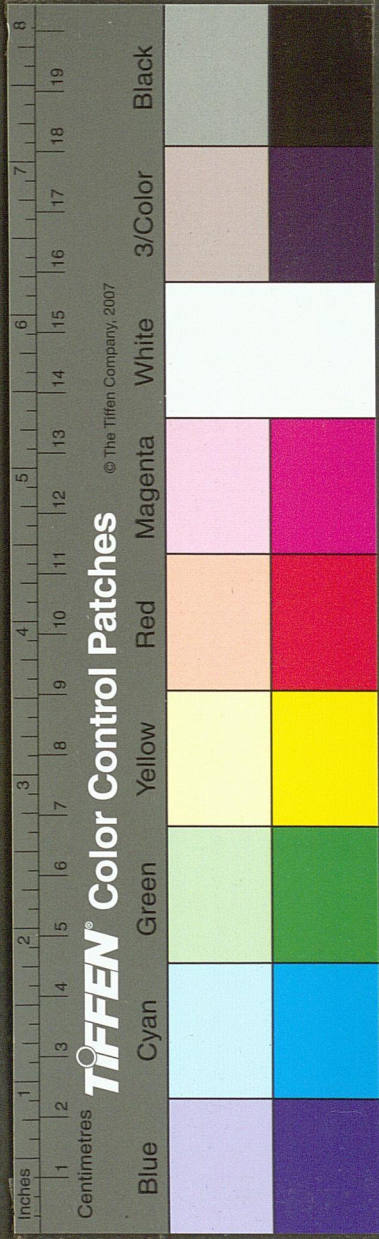
荆釵記

幾年職掌朝綱四時燮理陰陽輔一人有慶壽無疆

兆民賴安康

秋藥香與詩餘大同小異藥舊譜作葉非也

拜月亭



半載縈牽方寸何曾不淚滴眉顰欲語難言信難問

積漸裏懨懨瘦損節漸一字乃詞家常用者或作積漸似文義稍明未知孰是

船入荷花蓮

生死夫妻奇傳

風物依然傳荆楚汨羅事至今遺俗隨赴花衢徑登

華宇同樂醉鄉深處換頭聞得賢兄相招取慶重午

共成歡聚巧梳糝步金蓮蓮字不用韻汨音密來到畫堂深處

梅花引

與詩餘同但無換頭耳

琵琶記

傷心滿目故人疎看郊墟盡荒蕪惟有青山添得箇

墳墓慟哭無由長夜曉問泉下有人還聽得無曉字下字

俱不用韻墓字若改作平聲問泉下三字改作平上去尤妙墟字正是用韻處高則誠慣於借韻此調守之惟謹正自可喜而舊譜又改郊墟為郊野是使則誠必每曲不韻而後已也然則琵琶記之不多韻者豈皆則誠之過哉

雙調過曲

書錦堂

與詩餘大同小異

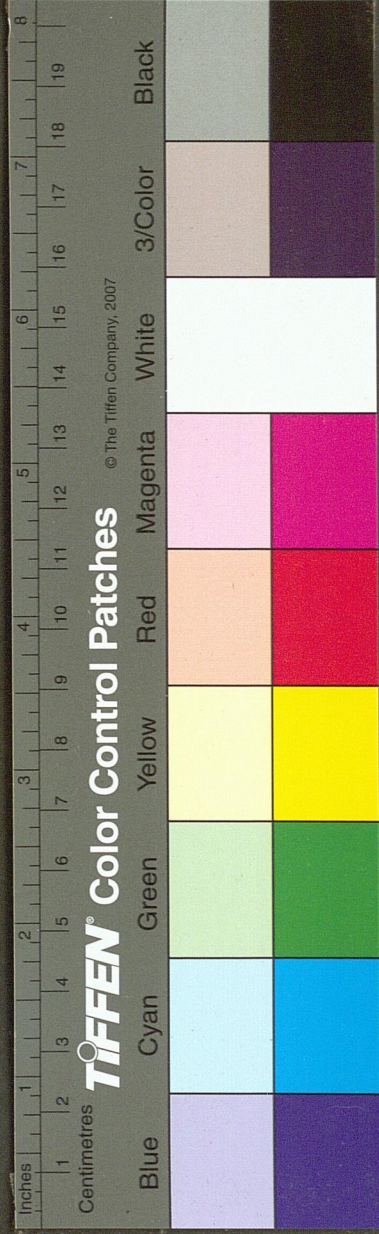
卧冰記

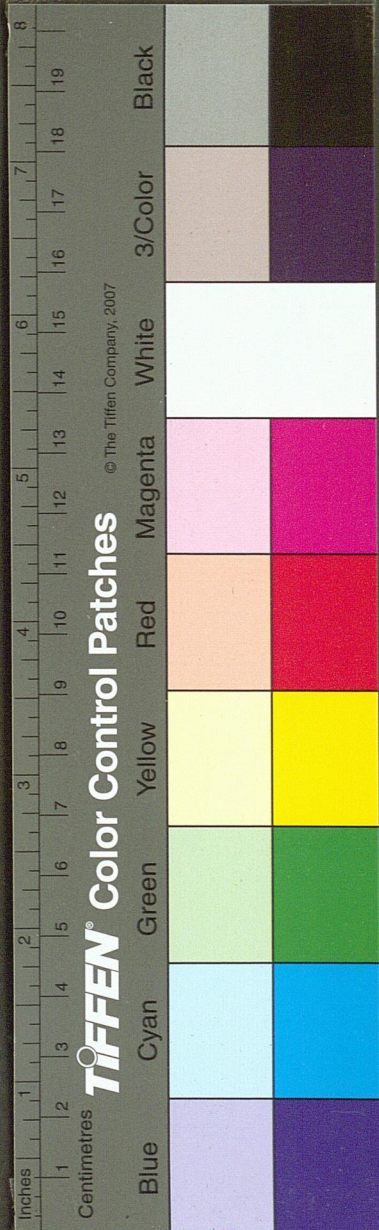
夏日炎炎執手話別空餘枕簟清幽鏤石流金酷暑

惱人時候清晝好向荷亭排宴飲暗思昔日碧筒酒

分鴛偶合夜奴在孤幃君向草廬獨守前腔換頭欣

有照眼葵榴萱草弄金閒塔細草新抽君往園中須





要小。心看守。擔憂倘有遺。失甘受打。只愁娘意難分。

剖。合前夏字，手字，鑠字，皓字，晝字，照字，萱草，草字，俱可用平聲，奴字，君字，弄金，金字，須字，俱可用

仄聲，枕簾清幽，四字，細草新抽四字，俱可用去，平平去。

紅林擒 與詩餘不同

同前

凝眸。覷鴛鴦戲水波紋。雙飛鬪。他應笑我。今宵折

散鳳侶鸞儔。母約束。怎敢遲留。看柰子休得落後。合

剛殢酒。拚飲五盞三盃。和哄離愁。此調起句用二字，似是換頭，恨無處

查其本調，耳姑記之。

錦堂月 月上海棠，全曲在後。

琵琶記

書錦 簾幙風柔。庭幃畫。冰朝來峭寒輕透。人在高堂。

一喜又還一憂。月上惟願取百歲椿萱。常似他三春。

花柳。合酌春酒。看取花下高歌共祝眉壽。前腔換

鞦韆。獲配鸞儔。深慙燕爾持盃自覺嬌羞。怕難主蘋蘩。

不堪侍奉。箕帚惟願取偕。老夫妻長侍奉暮年姑舅。

合前。永字，堂字，萱字，爾字，繫字，妻字，俱不用韻，一字，可用平聲，他字，可用仄聲，暮字，改作平聲，乃妙。

或作親在高堂，陋甚矣。香囊記學琵琶者，故亦曰高堂有人孤獨偕字，不可唱作諧。

醉公子 與詩餘不同，公坊本作翁，皆誤矣。同前

回首看瞬息。烏飛兔走。喜爹媽雙全。謝天相祐。不謬。

更清淡安閒樂事如今誰更有合相慶處但酌酒高歌共祝眉壽末後四字或作更復可求非也

僥僥令

即彩旗兒又與正宮彩旗兒不同

同前

春花明彩袖春酒滿金甌但願歲歲年年人長在父母共夫妻相勸酬在字不用韻或點板在共字妻字上而夫字無板滯矣此曲歲歲年年用上平去平平妙甚第二曲云兩山排闥則用仄平平仄不發調矣作者不可學彼句法

醉公衰老悔言語疎狂顛倒喜恩主幡然必求諸道子難效僥僥最喜是兄弟怡怡情無間主僕兩相安皆

可可哀衰音包開字不用韻

醉僥僥

新增

十孝記

孝順歌

李寶

奇傳

一聞道辦去程愁腸九迴百慮生和伊在雲屏和伊

在芳徑和伊共飲怎忍一時鸞鳳分影淚眼偷彈春

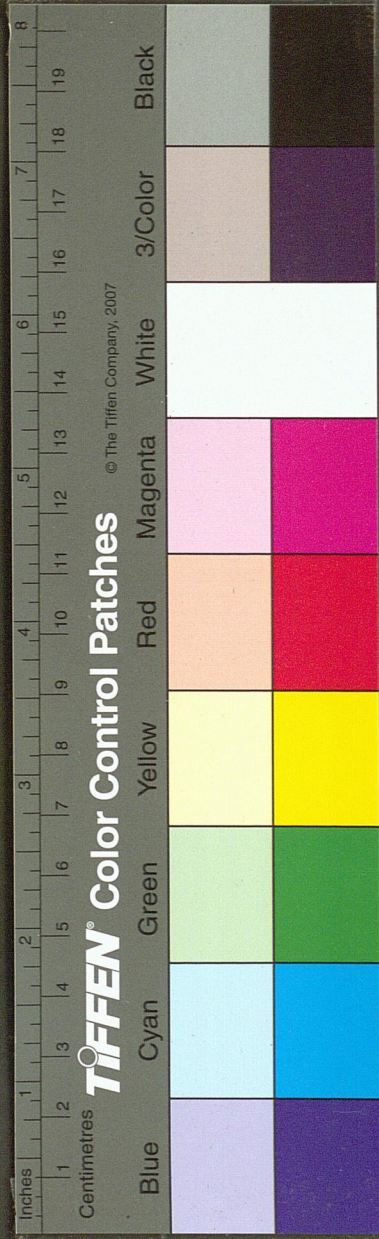
衫盡是啼痕前腔換我今日去也今日離此行非是

我忘恩非是有別情非敢負心要赴桃源一作新除一作任

怎別家鄉一心為着功名和伊在雲屏句伊字可用仄聲飲字敢字俱可用平

聲飲字痕字恩字心字任字俱借韻道字時字彈字也字源字鄉字俱不用韻九迴迴字平聲妙甚

若用仄聲即不發調矣百字處切不可用上聲去聲此孝順歌本調也查成化年間舊板戲曲全



錦有十餘套，皆如此。今人知有孝南枝，而不知此本調，即如知錦堂月，而不知畫錦堂也。

鎖南枝

琵琶記

兒夫去竟不還，公婆兩人都老年。自從昨日到如今，

不能穀得餐飯，奴請糧他在家懸望眼。念我老公婆做

方便前腔換頭鄉官可憐見。這是公婆命所關，若是必

須將去，寧可脫下衣裳，就問鄉官換，寧使奴身上寒。

只要與公婆救殘喘。年字便字見字換字喘字俱借韻去字今字糧字婆字去字裳

字奴字俱不用韻第二句內人都二字用平聲真作家也細查舊本戲曲全錦皆如此始知鄉官可憐見以下乃換頭也自從昨日一句元該用六箇字今人用五箇字與下句相對非也換頭中寧可

脫下衣裳一句亦然觀縱然他不埋冤丁寧祝付爹娘你在這里間行不如早赴黃泉兩人一旦身亡到底日久日深縱有八口人家皆六字句法可知矣但鄉官二句皆用五箇字與兒夫去二句不同若是句用六字亦與公婆兩人句不同此定體也即如孝順歌換頭處與前調不同耳于此益信孝順歌之有換頭與鎖南枝同矣

二犯孝順歌

新增

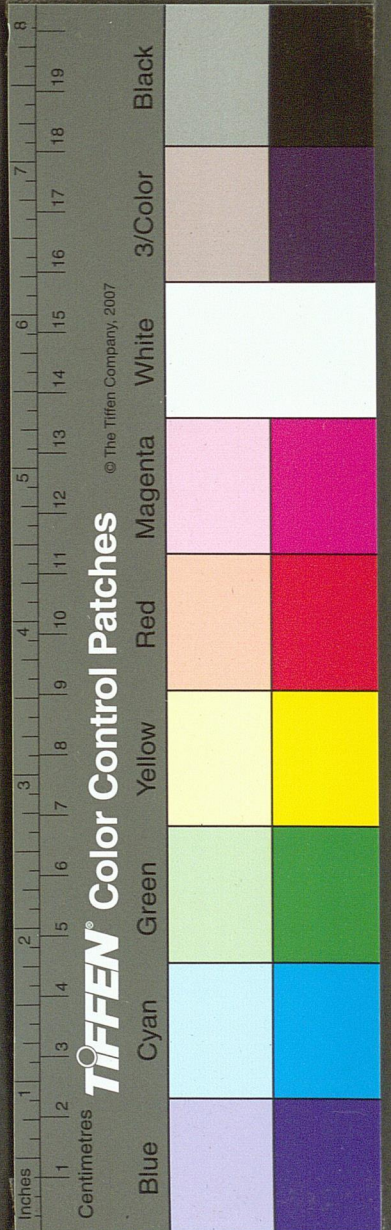
拜月亭

從別後渡孟津，思君盡日欲見君。○鳳北鸞南生生

鏡剖釵又分，鎮千思萬想要見無門。鎖南枝放不落心

上人漾不落心上人。後字南字想字落字俱不用韻落字不可改作下字若作下字

乃是去聲即拗矣大抵古人用入聲字最有意不可輕改鳳北至無門不知何調姑闕之



孝南枝

卽孝南歌

錦香亭

奇傳

孝順

陽臺夢楚岫雲燈燃絳蠟月滿輪香靄洞房新

花發武陵春良宵可人同坐同行日親日近你有萬

種風流我有十分俊鎖南心上人掌上珍親上親煞

和順夢字行字流字俱不用韻心上人字及親字若不用韻更妙

孝順兒

新增

琵琶記

孝順

糠和米本是兩倚依誰人簸揚做兩處飛一賤

與一貴好似奴家共夫婿終無見期江兒米在他方

沒尋處怎地把糠收得人饑餒好似兒夫出去怎地

教奴供給

得公婆甘旨

第一句若不用韻更妙奴字不用韻去字借韻誰字舊作

被字今細查正賤字改平聲字乃叶向因坊本刻作孝順歌人皆振其腔以奏之殊覺苦澀今見近刻本改作孝順兒乃暢然矣

又一體

黃孝子

奇傳

孝順

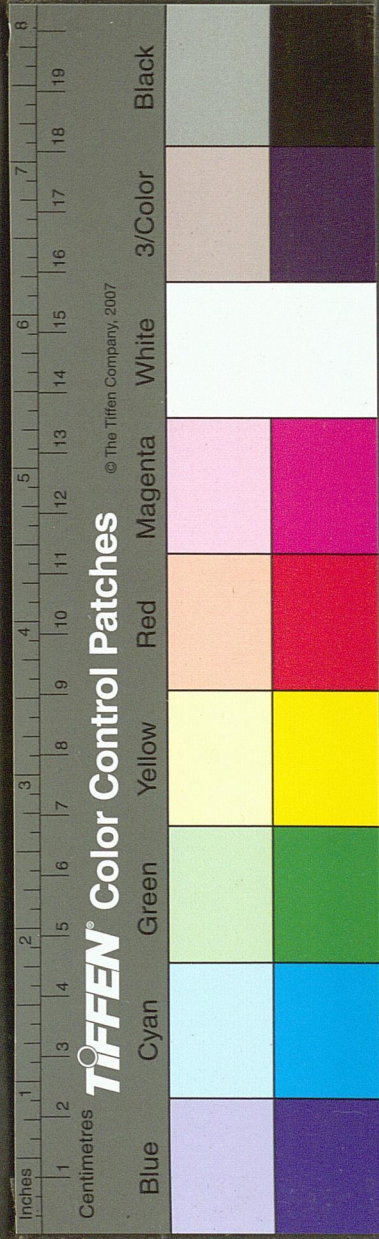
家鄉遠途路裏孤身萬山吾命危楊朱在含悲

阮籍謾垂淚思量此際舉步難前欲行無計勉強撐

持陷入泥塗裏江兒緬想萱親何處若得相逢不在

驅馳狼狽

仙呂入雙調過曲



桂花徧南枝

散曲

桂枝勤兒捱磨好似飛蛾投火你特故將啞謎包籠

我香手裏登時猜破鎖南江心把不定船兒舵只恁的

搬弄情人蜜共酥來和休道是誰莫道是我便做鐵

打的人其實受不過籠字人字誰字人字俱不用韻

妙甚時曲你做勤兒與此同船兒兒字拗改作仄聲乃叶打字改作平聲乃順

又一體新增

鑿井記

桂枝要把吾兒提抱切休推調他時結髮重逢要你

伏低伏小這籌兒要講這籌兒要講鎖南若還不肯

謙卑只是你緣不到聞古人說得好要家和須是大

為小逢字入字和字卑字俱不必用韻講字用韻亦可若還二字可用仄聲不字只字俱可用平聲

好字可用平韻

柳搖金

舊譜乃犯別調者今改正

白兔記

金梧飄墜齊紈懶揮牛女會佳期丹桂飄金藥風傳

香韻奇遙望碧天如洗萬里月揚揮一似皓月澄清

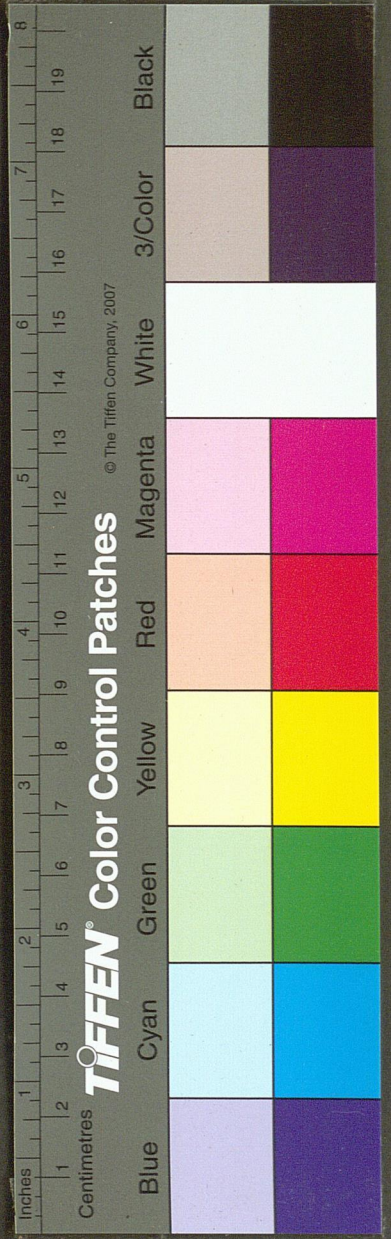
團圓到底合朝歡暮樂效學于飛效學于飛和你永

諧連理

柳搖金犯

舊譜題作柳搖金今增一犯字

散曲



科場及第別尋親在鳳城頭上有神靈負心的活短

命眼睜睜無了信行百忙裏把絲絃絕斷撲通的井

墜銀瓶咭叮的破菱花冤夢驚誰與你箇俊俏多情

休得把奴薄倖第字斷字俱不用韻

四塊金舊譜誤作淘金今改正散曲

初相見時指望能偕老他腸變地更沒些兒好他藏

着笑裏刀誤咱漆共膠他如酸棗這

自敲爻怎生消磨得許多煩惱韻桃字不用韻乃

妙怎生生字或亦用韻則又贅矣按北曲乃有四塊玉南曲止有此調並無四塊玉時曲四時歡干

金笑一調元係普天樂不知何人改作四塊玉所謂變古亂常者也

淘金令新查正牆頭馬上奇傳

四塊恩情到頭我也不由已因緣契合我也不由已

離了家鄉共諧連理五馬江怎料鞋弓鞵小步細行

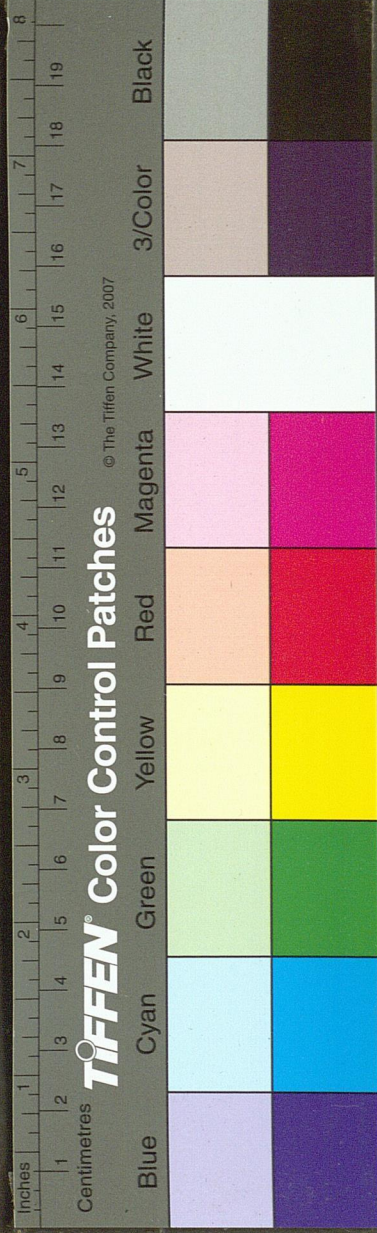
遲香羅暗拭珠淚垂合如今去也萬徑千岐未卜何

時到得家裏頭字合字鄉字小字也字俱不用韻時字不用韻亦可離了家鄉二句正與四

塊金撒了甜桃二句同

金風曲新改正劉盼盼奇傳

四塊花衢柳陌恨他去胡沾惹秦樓謝館恨他去閒



遊冶

風

獨立

在

簾兒下

教我

眼巴巴

只見

風透牕

紗

月上茶縻架

朝朝等待他

朝朝等待他

日日盼望

他

不見如何價

用韻亦雜陌字

館字俱不用韻

又一體

又一體

十孝記

四塊

親生異生

四子常相等

兄情弟情

同氣

心常省

霜信初驚

寒衣先整

風

曉趨庭免使酸風次骨侵

膚勁重

鋪絮幾停

重鋪絮幾停

密縫線幾層

處處把

恩慈證

勁音敬比前曲

多霜信二句

五馬江兒水

新增

五馬江兒水

新增

牧羊記

一鼓

胡城崩陷

三軍喊動

江山

看

鞭敲金鏡

奏凱歌

還

不教人心

喜歡

勸伊家休惱

說甚遮攔

萬死無

非一死

命有終限

千言萬語都是閒

全不思舊日罪

犯多端

只恐臨刑悔之已晚

用韻甚雜鏡字惱字死

字日字刑字俱不用韻

限字已字若用平聲更妙

後四句又似柳搖金不

可曉

○按四朝元前五句江頭金桂前五句二犯

江兒水前五句淘金令後七句俱用此調則此調

極是古曲也舊譜不收并其名而遺之今查補但

查周孝子傳奇內有此曲

偶失幾句只得錄此曲

未知尚有譌謬否

○又按荆釵記投江時有一曲

亦名江兒水與此調大同

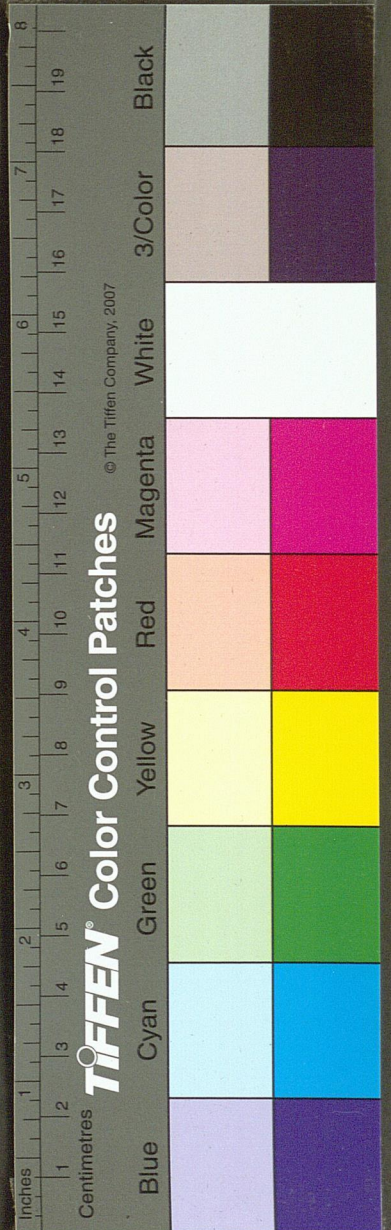
小異不可解也姑闕之

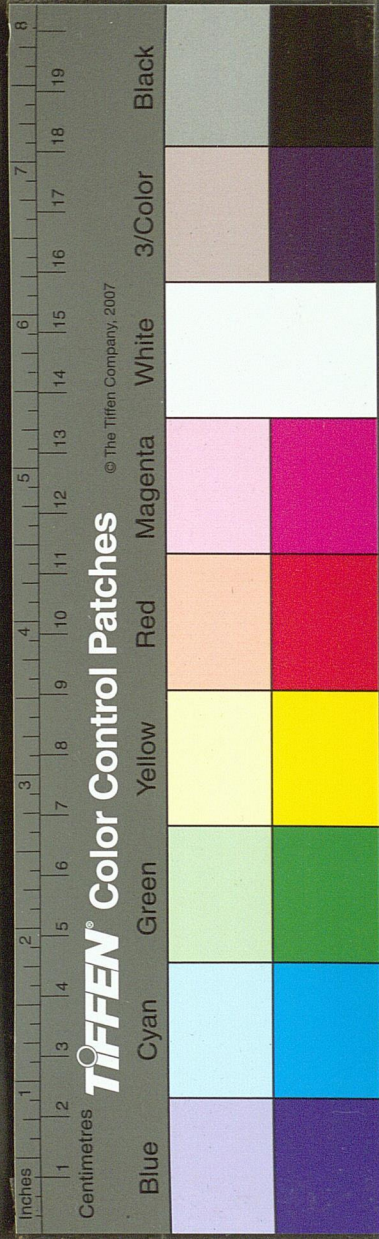
江頭金桂

新增

琵琶記

琵琶記





五馬江怪得

兒水你終朝擲窳只道緣何愁悶深教咱猜着

啞謎爲你沉吟那籌兒沒處尋柳搖我和共枕同衾

瞞我則甚你自撇下爹娘息婦屢換光陰他那里須

怨着你沒信音桂枝香笑伊家短行無情忒甚到如今

兀自且說三分話不肯全拋一片心謎字婦字行字

此曲用侵尋韻俱是閉口字妙甚○此調予細考乃得之擲窳二字元出詩餘或作迭窳或作迭噴蓋窳暗二字同音也至于北曲或云擲窳或云迭窳而擲字與跌同恐跌字譌而爲迭字然擲字俗師不甚能識因而譌作顛字今人言及顛窳則皆知出于琵琶記言及擲窳則或駭而笑矣○笑伊家短行重疊一句亦可但無情忒甚下比書生愚見等曲少一句想是高則誠因此曲乃三曲集成或嫌其煩而刪去之耳

二犯江兒水

散曲

五馬江悶把圍屏來靠和衣剛睡倒聽風聲嘹亮雨

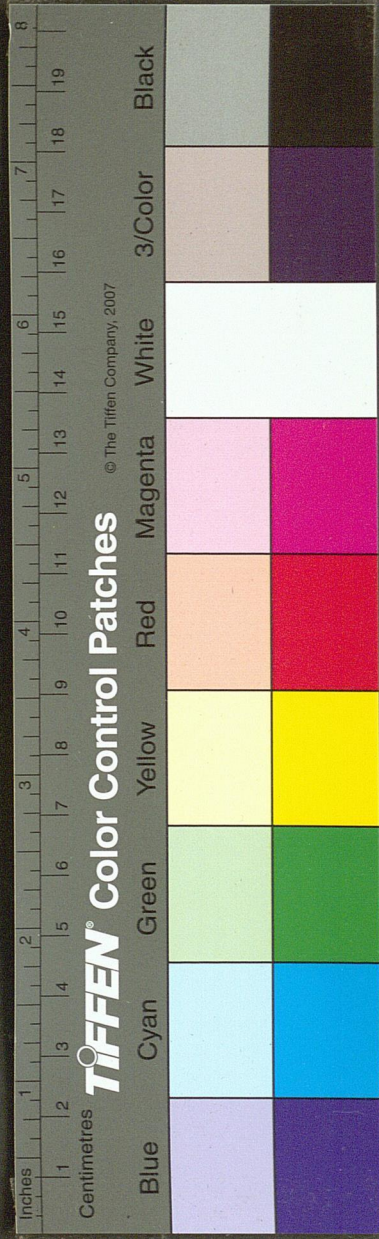
打芭蕉儘教他聽外敲懶把寶燈挑慵將香篆燒

○捱過今宵盼到明朝這淒涼算來何日是休○想

來心兒裏焦我青春年少撇得奴有上稍沒下稍

亮字不用韻靠字去聲而倒字上聲了字上聲少字去聲間雜用之妙甚妙甚○按此曲本係南調前輩陳大聲諸公作此調者甚多今銀瓶記亦作南曲唱可證也不知始自何人將寶劍記諸曲唱

作北腔此後紅拂浣紗而下皆被人作北腔唱矣然作者元未嘗以北調題之也予不自量敢力正



之斷以為前五句皆五馬江兒水中二句似朝元
今又三句似柳搖金後三句仍是五馬江兒水今
人強以北曲唱之蓋不知北曲止有清江引別名
江兒水與此音調絕不相同况若欲如今作北調
唱則起處當先唱圍屏來靠四字後面又重唱云
心兒裏焦想起來心兒裏焦青春年少悞了我青
春年少何其贅也今既知其為南曲則唱之者必
不可用此重疊之句矣予舊有南詞韻選以此調
後三句犯朝元歌及
一機錦亦予之誤也

金犯令

林招得奇傳

四塊一作一心告天願我無疾恙一心告神願我無災障

五馬江一作暗想花陰遇着才郎為他身貧家窘贈與資

裝誰知到今成禍殃難破金虔誠拜三光虔誠祝上

蒼表我真心訴我衷腸瞻星望月一炷香天宗神字

俱不必用韻心字處用
韻乃妙此曲不足法也

月上海棠

拜月亭

君子儒文章學業馳名譽但一心憂道豈為貧居十

年捱淡飯黃齏終身享鼎食重禱前賢語果謂書中

自有金玉身字可用仄聲鼎字還當用
平聲果字玉字俱可用平聲

海棠醉東風

鑿井記

月上海棠偶自展自身難認生來面這分明是箇帥府官

員請慈親少坐須臾兒拜別薄遊非遠沉醉願物掛

牽願妻孝賢爭知此去相逢是幾年史字不必用韻偶字是字拜字

姐姐插海棠

新增

散曲

好姐姐柰何雲霓欲化回首處霜迷鴛瓦月上怨嚴城

寒漏早促星槎好栽培玉樹兼葭管受用紋衾羅帕

盟非假恨一別三年漸成虛話

五枝帶六么

新增

同前

玉交嘆我情多緣寡被蜂蝶無端妬殺六么春明門

外郎天涯人偏遠室非退鐵心下得將人註鐵心下

得將人註

撥棹入江水

新增

同前

難甘罷是冤家怎撇他為他行喫盡波查江兒為他

行喫盡波查也只是心安意恰水越被監押越更

將他繫掛行音杭

園林帶僥僥

新增

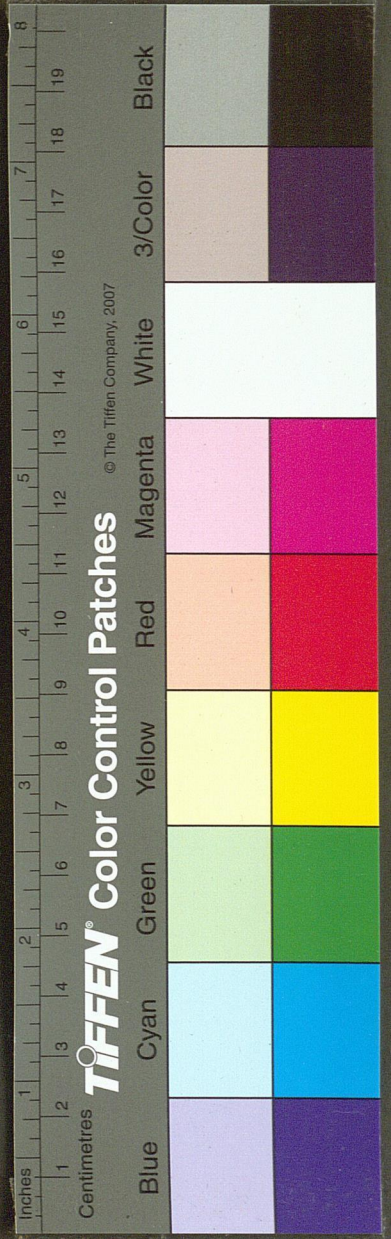
同前

園林亂紛紛衷腸似麻遠迢迢音書怎僥僥越着

旅鴈南征煩傳語切莫信他人閒磕牙

三月海棠

陳巡檢奇傳



好契姻少年夫婦真厮稱你嬌容那更我正青春精

神果是一雙並兩好半招兒真箇沒節病只為蒙嚴

命辦行程肯教鴛侶兩離分稱字病字命字程字俱借韻好字不用韻

又一體坊本題日月上海棠非也拜月亭

你自想甚年發跡窮形狀恁凡人貌相海冰升量非

辨陋巷十年黃卷浩那時禹門三月桃花浪一躍龍

門便把名揚管教姓字標金榜想字標字俱上聲與前姻字分字俱不同

然不妨也苦字龍門門字俱不用韻一躍龍門句今人點板在龍字便與前蒙嚴命不同然愚意一字當作觀字而點板在躍字門字上則與前相同矣此句即如蠻牌令第七句元是二句而誤并為

者一句

攤破金子令或無攤破二字彩樓記

淘金紅妝艷質今日多傷憇家鄉縹緲對景空回首

懊恨爹行下得毒手把奴推出門外做場出醜如今

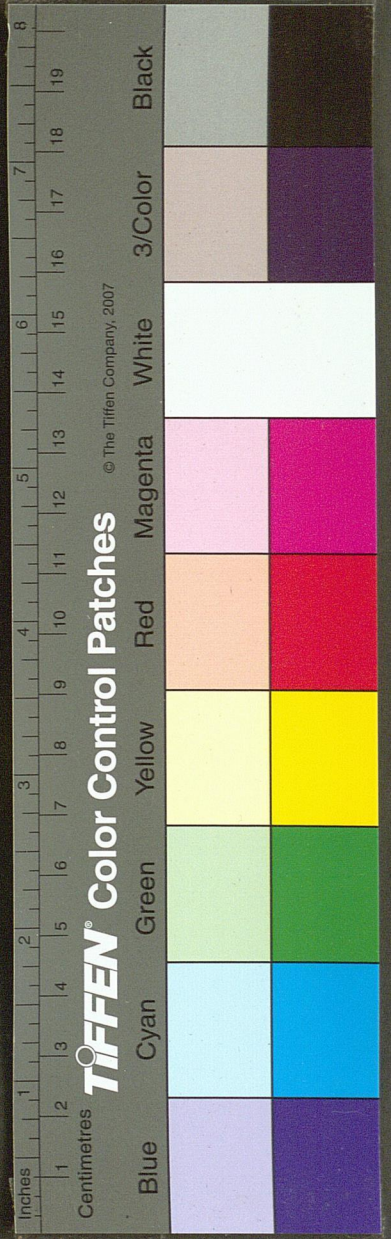
到此不自由○金風冷颼颼寒蛩泣暮秋月掛銀鈎

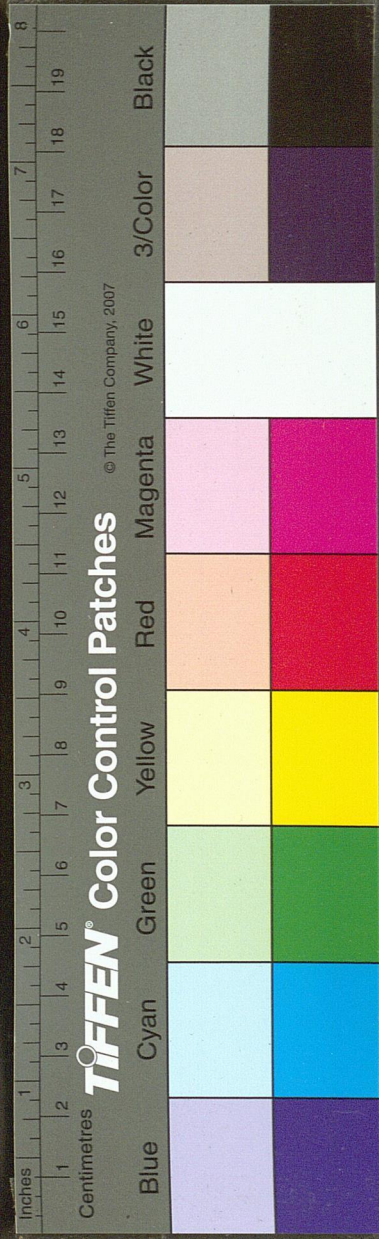
鴈過南樓寒燈冷落獨自守質字緲字行字外字俱不用韻對景到此自守

俱去上聲俱妙未句用上平平上上平平亦可此調前半已明但後五句竟不知何調愧不能考定

夜雨打梧桐同前

梧桐樹一葉秋寂寞幾時休轉添愁又是黃昏時候





萬木凋零將盡不覺恨鎖眉頭娘行漫將珠淚流歎

奴家命薄命薄天還知否和天也瘦恨悠悠一似

湘江水涓涓不斷流愁字盡字薄字水字俱不用韻

也瘦乃用詩餘中天還知道和天也瘦今人或改瘦為愁陋矣此調未後三句似桂枝香中間不知更犯何調姑俟知音者辨之

金水令 同前

五馬江憶昔繁華如夢無憶舊遊盡老百年歡笑

同效鸞儔共伊家諧鳳偶感娘子志誠兩意相投

共你雙雙厮守盡老綢繆天長地久不暫休用韻亦

可笑字誠字不必用韻偶字可用平聲娘子志誠二句用仄仄平平平仄平仄尤妙此曲後半似淘金令又不甚協未敢明註此曲後或將前攤破金字令中金風冷颼颼下五句合唱未知是否

朝天歌 舊譜作朝元令非也 散曲

燈昏燭暗樓頭鼓正三先自解羅衫我見香肌微露

默默驚破膽不由人情慘慘不由人悶懨懨不能勾

和他每夜歡娛但能勾和他片時相聚把這相思擔

兒擔不用韻懨懨字借韻

嬌鶯兒 與朝天歌相似恐是一調二名耳 同前

騰騰春困梨花半掩門人去暗消魂是我龐兒清減

一似柳色黃金嫩。情知憔悴損。自知憔悴損。好教我

羞答答懶覩菱花。沒出豁一聲長歎。呵得這鏡兒昏。

減字、花字、歎字、俱不用韻。題中鶯兒二字、非犯黃鶯兒也。

朝元令

或作朝元歌非也。

琵琶記

晨星在天。早起離京苑。昏星粲然。好向程途趲。冰宿

風餐。豈辭遙遠。要盡奔喪通典。血淚漫漫。天寒地坼

行步難。回首望長安。西風夕照邊。合洛陽漸遠。何處

是舊家庭院。舊家庭院前腔。第二、五馬江、凜凜風吹

雪片。朝天彤雲四望連。行路古來難。相看淚眼。血痕

衣袖斑。朝元令請自停哀消遣。幸夫婦團圓。把淒涼

往事空自嘆。曲澗小橋邊。梅花照眼鮮。合前前腔。第

換頭念我深閨嬌眷。麻衣代錦鮮。崎嶇不慣。萬水千山。

素羅鞋不耐穿。誰與我承看。老親衰暮年。有日得重

相見。淚珠空暗彈。何處叫哀猿。饑鳥落野田。合前前

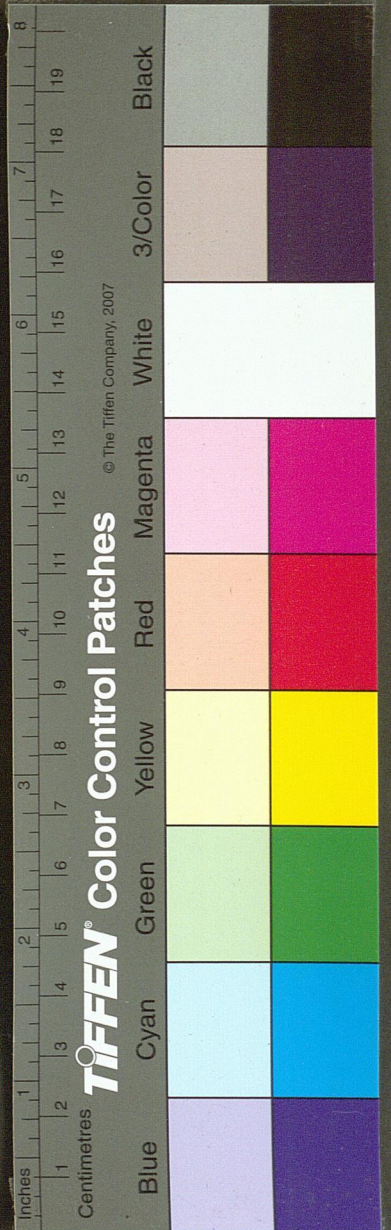
腔。第四好向程途催趲。漁翁罷釣還。聽山寺晚鐘傳。

路逐溪流轉。前村起暮煙。遙望酒旗懸。且問竹籬茅

舍邊。舉棹更揚鞭。皆因名利牽。合前趲字、餐字、漫字、

斑字、歎字、慣字、山字、看字、彈字、還字、俱借韻。在字、

粲字、俱用去聲。而苑字、趲字、俱用上聲。妙甚。好向



首望請自往事好向起暮舉棹俱上去聲漸遠路
古淚眼澗小照眼念我代錦萬水寺晚俱去上聲
俱妙誰與我承看一句亦可用平平仄平且問
竹離句如用上平平去平平去七箇字尤妙○按
此一套古本琵琶記無之恐非高則誠所作故予
考正琵琶記不敢收入然音律與荆釵記相合而
更覺和協亦非淺學所能撰也第一闕乃朝元令
本調第二換頭依舊譜註明但第三第四換頭各
比第二換頭不同必自有說今不敢妄為解也近
世有香囊記者不知其說而第三第四曲亦與第
二曲同其見遠出荆釵下矣世人
遽以香囊列于琵琶之下幸哉

風雲會四朝元

同前

五馬江兒水

春闈催赴同心帶

初

歎

陽關聲斷送別

南

浦早已成間阻

桂枝香

漫羅襟淚漬漫羅襟

淚漬

柳搖金

和那

寶瑟塵埋錦被羞鋪寂寞瓊窗蕭條朱戶

駐雲飛

空把流年度

祭酪子

自尋思

一江風

妾意君情

一旦

如朝露君行萬里途妾心萬般苦

朝元令

君還念妾迢

迢遠遠也索回顧

索音色斷字埋字臆字情字妾字俱不用韻漬字思字俱借韻高先

生專以漬字用在魚模韻中觀香徧滿曲及蘇幕遮詞可見矣阻字可用平聲途字可用仄聲

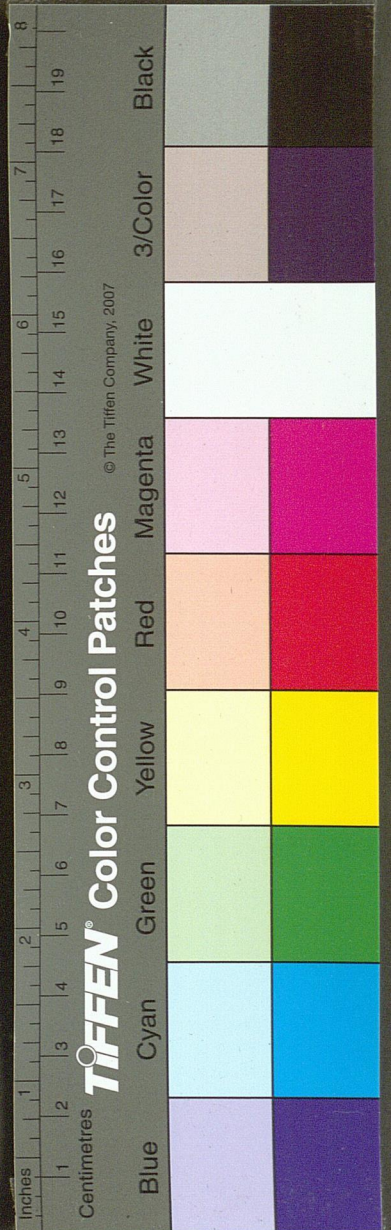
柳梢青

江流記

今日試展開旛看來煞富貴正新除政事廉能黎民

總喜今日在畫堂深處賤累得蒙聖周庇廣設華

筵暢飲高歌大拚沉醉旛字能字筵字歌字俱不用韻除字處字俱借韻



古江兒水

舊譜作古江水
兒今從古琵琶

琵琶記

如來證明鑒茲邕啓我雙親在途路不知如何的仰

惟菩薩大慈悲合龍天鑒知龍神護持護持他登山

涉水明字不用韻今人欲以膝下嬌兒
去之江兒水腔板唱之大不通矣

銷金帳

拜月亭

黃昏悄悄助冷風兒起想今朝思向日一似這般時

節這般天氣羊羔美酒美酒銷金帳裏世亂人荒遠

遠離鄉里如今怎生怎街頭上睡銷字若用韻尤
妙節字荒字不

必用韻日字可用上聲怎生二字用上平二音妙
甚銷金帳三字即用在中與琵琶記用鴈兒舞

三字同非古
人不能為也

錦法經

散曲

身又慵心又慵身心不放鬆繡枕羅衾與誰共芳心

冗冗閒情種種又添上弄秋波兩眼春愁重恨鎖眉

峰將一星星淚血都流得我臉兒紅血字不
用韻

灞陵橋

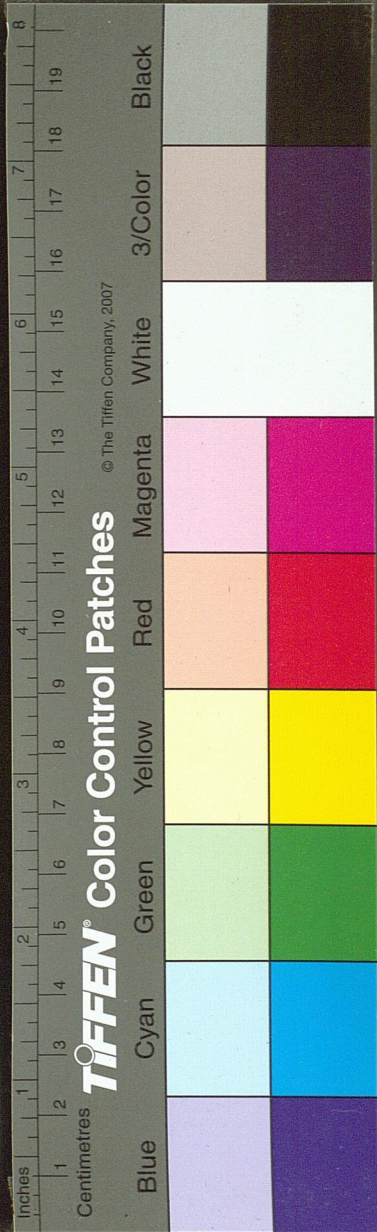
拜月亭

這苦說向誰索性死離別各自也着邊際生把我鴛

鴛分開兩下裏一步一回頭教我傷情意蔡衫兒上

淚淹濕別字鴛字頭字俱不用韻苦字可用平聲分
開句用平仄仄平平亦可濕字可用仄韻

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN



又一體

卧冰記

若要我解勸時。日出在西方。落在東方去。吊桶如今。

落在他井裏。早晚中了拖刀計。非是我硬心腸。學取

傍州例。寧做道一不是。休做了兩家不是。曲多早

晚中了七箇字。末一句。又分作兩句。

疊字錦

同前

兀的不是痛殺人也麼。奶婆每直恁的多奸詐。挑

唆着母親。令着我夫沿路上推着一輛絹子車。遇草

賊應不饒過了他。謝小叔拚命去捍他。又恐怕路途

差。屈使兒夫登山渡水。湯風冒雪。喫辛苦。遭劫

被擄。屈死在黃泉下。兀的不是苦殺人也麼。冤家。

夫字。水字。受字。雪字。擄字。俱不用韻。絹子。遇草。過了。謝小。去趕。又恐。渡水。被擄。是苦。俱去。上聲。恐怕。死在。俱上。去聲。俱妙。

山東劉袞

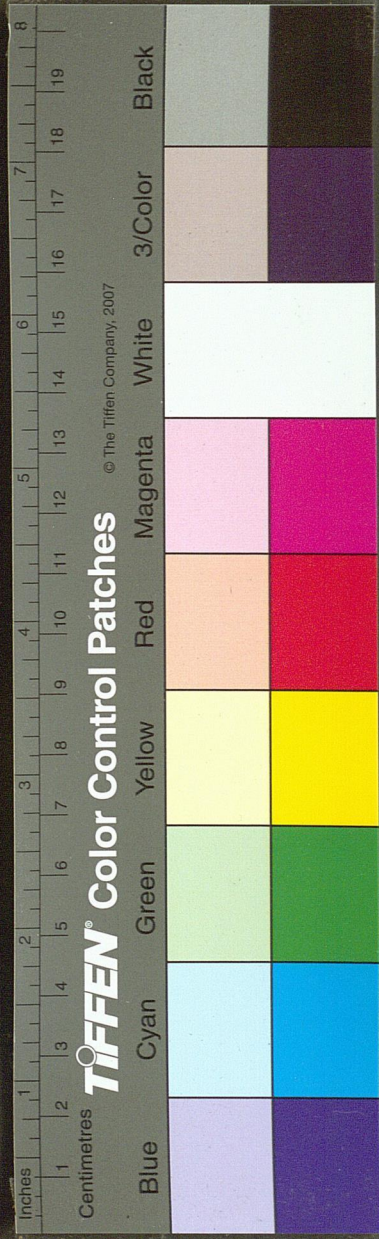
同前

朔風起。朔風起。黑黯黯。凍雲垂。只見柳絮梨花。浙零

零亂飛。凜凜布寒威。凍的我跌屑屑的。泥路滑難行。

心急步行遲。最苦的是水厚三尺。沒有一箇鯉魚。只

慮的母親。獨倚定門兒。眼巴巴的凝望我回。他敢焦



聒聒的惡怒起

花字、行字、親字、俱不用韻、魚字、兒字、俱借韻、

雌雄畫眉

同前

凍雲冉冉寒威凜凜。滴滴滴滴水結凍成冰。朔風

起。朔風起。鷺毛兒飄滾。徧長空篩碎瓊。可傷路滑步

難行。多方尋問我家兄。踏雪認不見一箇踪影。使我

痛切切珠淚盈盈。咱親從早望魚。一直到今急急

急急。惡發生嗔。河水凍。河水厚。魚兒藏隱。料想

我兄。沉吟悶縈。沒沒沒沒沒。沒沒沒沒沒。後徒爾勞神。回家內回

家內。遭娘惡性哥。敢你這一頓打非輕。冉字、起字、傷字、魚字、凍字、

厚字、後字、內字、俱不用韻、凜字、滾字、認字、今字、嗔字、隱字、神字、俱借韻、

夜行船序

或作花心動序、非也、

玩江樓記

花底黃鸝聽聲聲。一似喚人遊戲。東風裏玉勒雕鞍

爭馳佳時。日暖風和。偏稱對景尋芳。拾翠遙指隱隱

杏花村。深處酒旗搖曳。前腔換頭迤邐。曲徑芳堤競

香塵不斷往來。羅綺亭臺上。急管繁絃聲齊。雙飛蝶

遶花枝。鶯囀上林魚。遊春水芳菲。點檢萬花中。昨夜

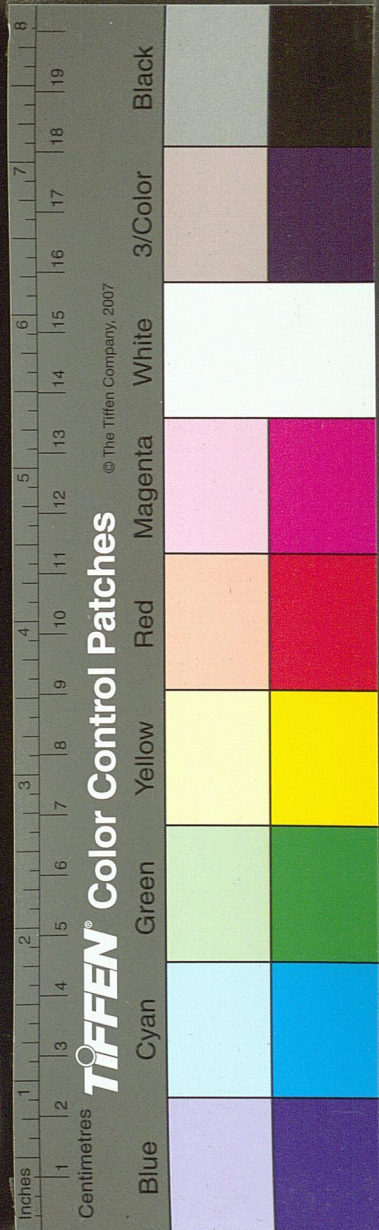
海棠開未。換頭新增和字、臺上、上字、俱不用韻、時字、借韻指字、可用平韻、林字、可用仄聲、

曉行序

舊譜在引子中、今查得當入過曲、

金印記

舊譜作江流記



繼晷焚膏受十年勤苦指望一朝榮耀寒儒輩命合

陋巷簞瓢伊曹一刻狂圖欲把萬丈龍門高跳須料

那蒼天豈肯久困英豪今刻在金印記中作夜行序

舊譜元作曉行序又在引子中今雖查入過曲未敢併廢其名也

黑麻序或作鬪蝦蟆或作毘琶怨

習習東風賣花聲吹入小小簾櫳被流鶯喚起綠窗

幽夢煙籠萋萋芳草茸蒼苔襯亂紅錦機空為這

東君昨夜橫雨狂風前腔換頭堪痛蝶困鶯慵見街泥

燕千戲遶華棟看鞦韆絲索牆外低控簾櫳日高花

影重鵑啼翠霧中合前詞甚佳○按此曲起調處與

換頭而不知其本調矣舊譜誤作鬪蝦蟆且止錄其換頭一曲何以稱譜哉細查舊本諸曲皆用此

調於夜行船序之後則不得不用其換頭耳又或題曰鬪寶蟾曰蝦蟆序蓋蟆與蟾同蝦蟆亦名曰

黑蟬故傳訛也寶蟾亦蝦蟆之美名因月中有蝦蟆今名為蟾且因越調有鬪寶蟾之名而併改此

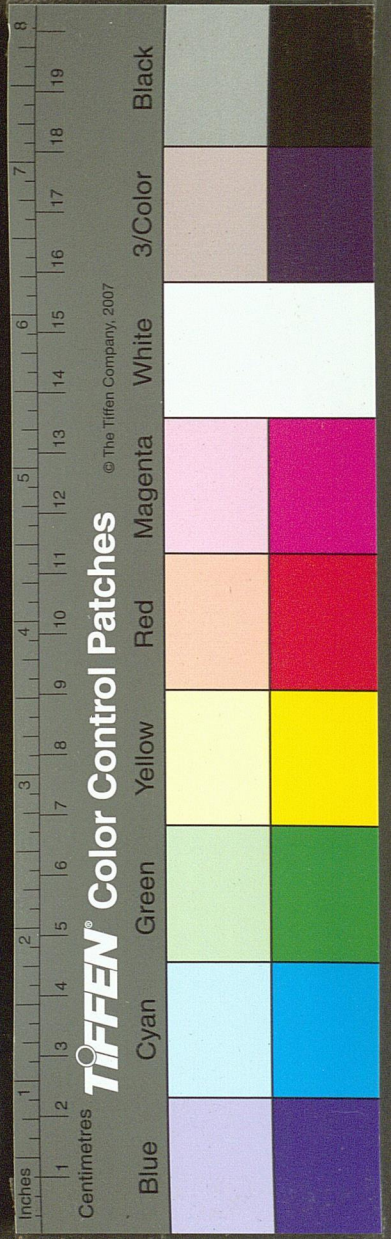
雙調之名耳今只當名為黑蟬序或蝦蟬序決不可巧立名也

又一體 換頭 ○新增 琵琶記

看待父母心婚姻事須要早諧勸相公早畢兒女之

債休呆如何女子前胡將口亂開記今來但把不出

閨門的語言相戒呆字本音爺今用于此韻中只得



題曰絮蝦蟆今載此曲欲人易知也此調即黑麻
序換頭但父母心至早諧十箇字比前不同亦小
變耳不必另立一題也至於點截板在諧字下比
前點在遶字下不同者因此曲早諧早字上聲難
唱且父母心婚姻事六箇字一直趕下
來要字下點不得截板耳知音者辨之

惜奴嬌

荆釵記

家道貧窮守荆釵裙布謹身節用今為姻眷惟恐
辱門風空空愧沒房奩來陪奉望高堂垂憐寵
氣濃情似仙郎仙女會合仙宮前腔頭欣逢夫婿寬
洪可留心遵守四德三從勤攻詩賦休得做學飄蓬
重重運蹇時乖長如夢謝良謀開愚瞢合前眷字賦
字俱不

必用韻用字可用平韻從字可用仄韻奉字去聲
而寵字上聲而夢字去聲而瞢字上聲俱妙○按
琵琶記杏臉桃腮二曲亦是此調而少空空
與重重處兩箇平聲字恐誤後人不可從也

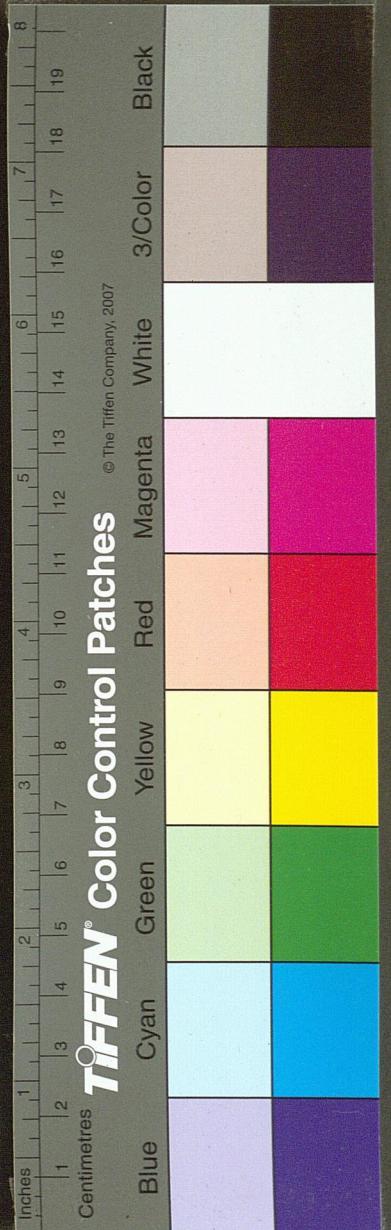
錦衣香

同前

夫性聰才堪重婦有容德堪重天生美質奇才彩鸞
丹鳳自慚非是漢梁鴻何當富室配着貧窮妾亦非
孟光奉椿庭適事名公前世曾歡共把藍田玉種夫
和婦睦琴瑟弄才字室字光字睦字不必用韻美
字光字俱可用仄聲適
事名公可用平平仄仄

漿水令

同前



怨貧無香膠泛鍾。怨貧無美食獻供。又無湯水飲。喉
 嚨。粧甚喜。媒做甚親。送休相笑。莫妄衝。惟恐外人相
 譏諷。非缺禮。非缺禮。只為窘中。凡百事。凡百事。望乞
 包容。媒字笑字。禮字事字。俱不必用韻。鍾字可用仄
 亦可。只為窘中。用仄平仄仄亦可。

嘉慶子

拜月亭

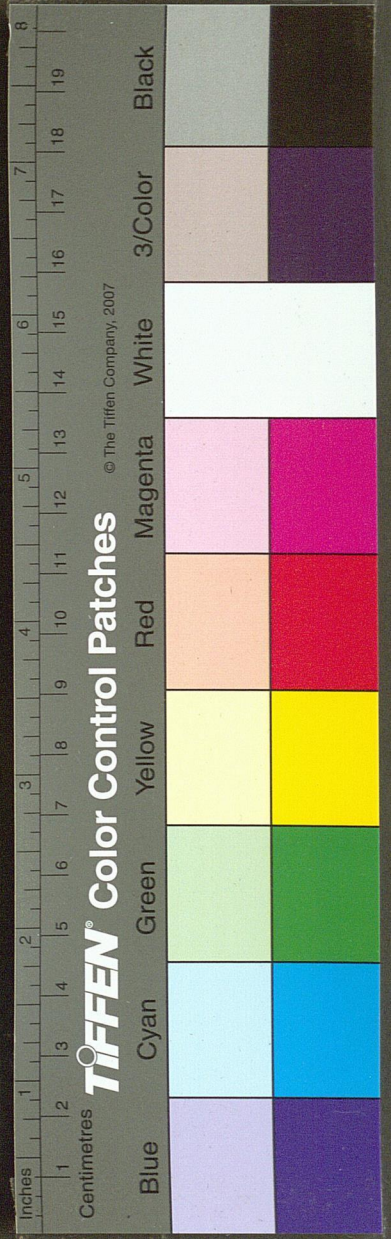
你一雙母子無所傍。更雨緊風寒勢恁當。心急行程
 不上人。亂亂世荒荒。愁滅滅淚汪汪。此調他處甚少。
 撥棹換頭。作嘉慶子誤矣。又或以渭城人肌膚瘦
 怯之。桃紅菊為嘉慶子亦非也。惟連環記偶來拜
 月一。曲與此同調。然彼據九宮詞譜而作。却以端
 不為麗情相牽。一句對更雨緊風寒。恁當恁字。上
 聲。而相字平聲。風字平聲。而麗字去聲。皆拗矣。况
 舊譜中。只作恁當。而舊本拜月亭記。皆作勢恁當。
 若依舊譜。則當于寒字下。或一截板。而今既有勢
 字。則當點一實板。于勢字上矣。一字之有無。遂使
 一句腔皆不同。而一曲之調。亦不相協。譜豈可易言哉。

尹令

同前

那時又無倚仗。當時有親難傍。其時有家難向他東。
 我西地亂天荒事。怎防。西字不必用韻。那時當
 品令
 同前

逃生士民。在官道驛程。傍天色漸晚。陰雲黯穹蒼。匆



明倫彙編 家範典 卷九
二十七
匆正往喊聲如雷響各各奔走都向樹林遮障苟免
偷生瓦解星飛子離了娘晚字走字生字俱不必用韻

豆葉黃

同前

你一身眼下見在誰行我隨着箇秀才樓身他是我
的家長誰為媒妁甚人主張人在那亂離時節人在
那亂離時節怎選得高門廝對相當身字妙字節字俱不用韻

又一體

散曲

歎嗟歡娛事能幾些痛切相思病無了絕朋友每知
疼熱負心的早回寧貼待捨想着你嬌模樣教我怎

生樣捨待撇想着你至誠心教我怎生樣撇每借音

雍熙樂府載暗想當年南北一套元無此曲今人單唱南曲者始有之疑是後人增入或誤其名耳不然與前一曲何絕不同也

又一體 新增○舊作玉胡蝶今附于此

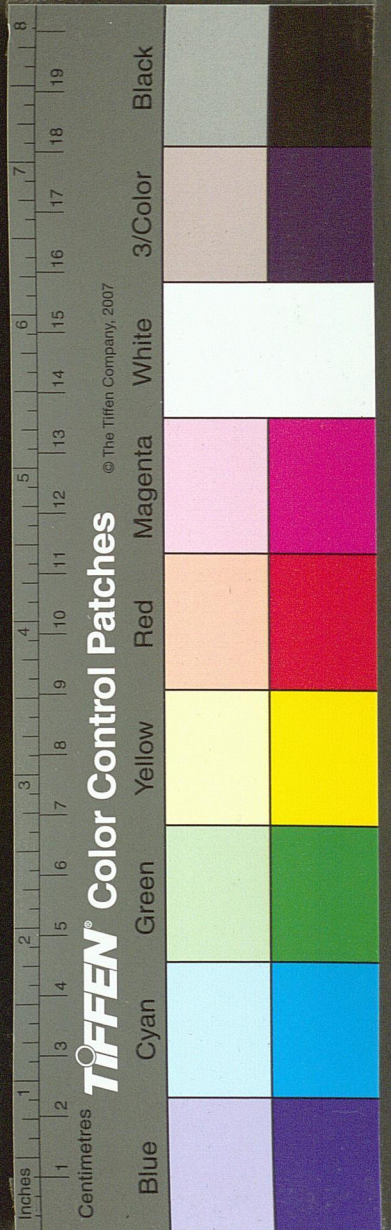
散曲

待學陶彭澤懶折腰待學張孟談辭朝待學載西施

范蠡逃待學張志和筆牀茶竈待學嚴子陵七里灘

垂釣待學東陵侯把名利拋學字俱唱作豎○此調在宦海茫茫一套內查

無玉蝴蝶之名止有兩蝴蝶卽雙蝴蝶載十三調譜內與此不同今以其似豆葉黃第二曲姑附于此要之豆葉黃二曲其名或亦有訛未知果是豆葉黃否也



川豆葉

新增

崔護

奇傳

果然是春醒頃刻都退荷親勸涼漿多少恩意君子之交正當恁的凉水大都一杯算將來何足掛齒是則物輕人意羨齒字借韻○此調元非川撥棹及豆葉黃合成者

六么令

琵琶記

皇恩若念臣我也不圖祿及吾身只愁恩不到雙親空孤負這孤墳合料天也會相憐憫料天也會相憐憫臣字身字俱可用上聲韻負字不必用韻料字不可用平聲

六么梧桐

陳巡檢

奇傳

六么瓜期信通為着功名奔走西東見說出路覺心慵不由已去匆匆梧葉到得南雄看取殘花再紅

六么姐兒

新增犯商調

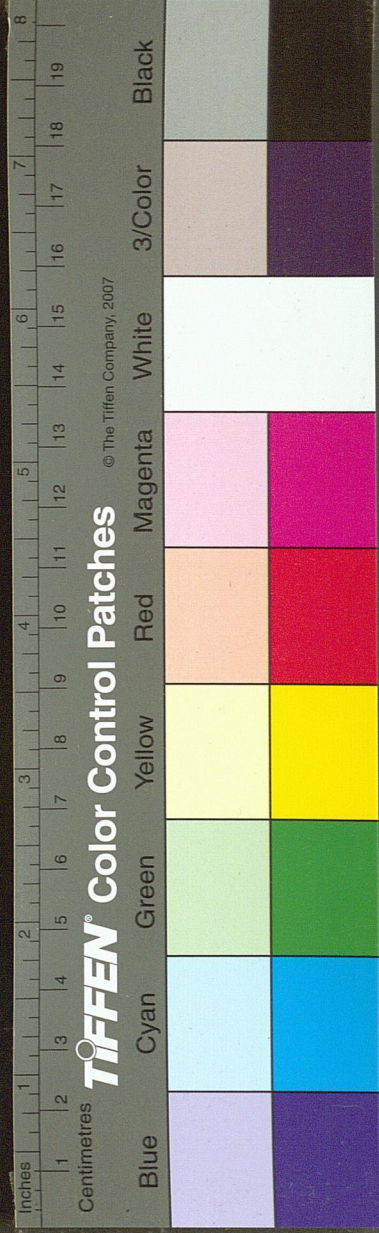
散曲

六么鴛鴦睡濃菱葉荷花香送薰風懶將紈扇掩酥令宵好姐試把窗兒推起只見花影重梧葉好景難逢又見榴花綻紅或作錦葉兒非也推他雷切

二犯六么令

拜月亭

你是娘生父養故逆親言心向情郎我向地獄相救轉到天堂怎下得撇在沒人的店房若是兩分張管



取潑殘生命亡。第一第二句乃六么令也後四句不知犯何二調姑闕之

福青歌

卧冰記

嘆奴丈夫推車受苦。因甚的流落。在途路想中間有

緣故。是奶婆每挑唆着老母。這苦難告訴。陷孩兒出

路去。亾鄉失寸。用韻不雜可愛。此調與仙呂青歌兒相似而實不同。荆釵香囊等記誤

刻青歌兒為福青歌實非此調也

窄地錦襠

琵琶記

嫦娥剪就綠雲衣。折得蟾宮第一枝。宮花斜插帽簷

低。一舉成名天下知。枝字借韻剪字可用平聲

哭岐婆

同前

玉鞭裊裊如龍驕騎。黃旗影裏笙歌鼎沸。如今端的

是男兒。行看錦衣歸故里。玉字鼎字俱可用平聲看字可用仄聲兒字借韻

雙勸酒

荆釵記

儒冠誤身。一言難盡。只因那人常縈方寸。若得他配

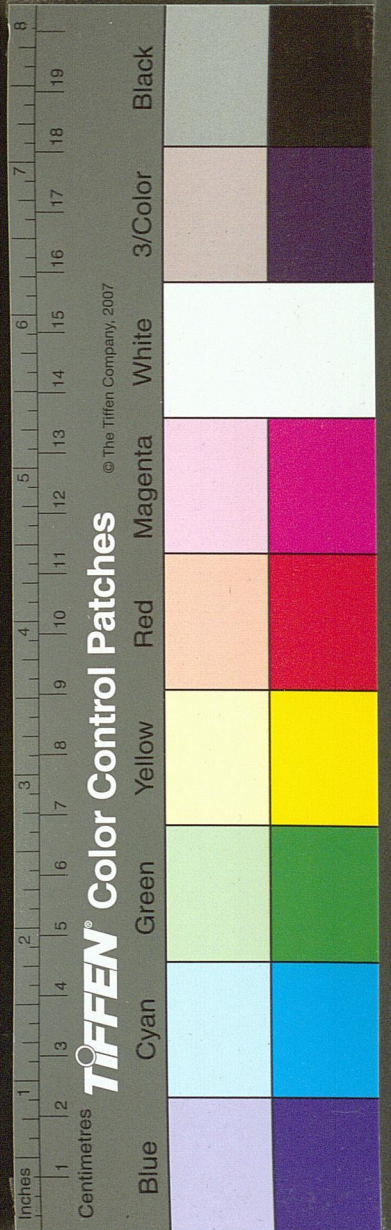
合秦音。那其間燕爾新婚。身字人字不用韻亦可字可用平聲常字可用仄聲

字字雙

琵琶記

我做媒婆。甚妖嬈。談笑說開說合口。如刀波俏合婚

問卜若都好。有鈔。只怕假做庚帖。被人告喫考。好字有字



告字俱可
用平聲

三棒鼓

拜月亭

一、鞭行色望南京喜得兩國通和也。無戰爭。邊疆罷
征。邊烽罷警。不暫停。合如今海晏河清也。重逢太平。
重樂太平。和字若用韻尤妙。觀下清字。可見兩箇邊
字。可用平聲。無戰爭。三
字。可用平聲。無戰爭。三
上四字亦可。

破金歌

同前

青袍中上野花兒插。白布衫肩綿套壓。山間路中若
遇咱。客商家買路金珠多留下。中間恐
有訛字。

柳絮飛

同前

一、千人盡誅戮。誅戮走了陀。滿興福。興福徧。張文榜
行。諸處多用心根捉囚徒。合鄰右與窩主。停藏的罪
同誅。

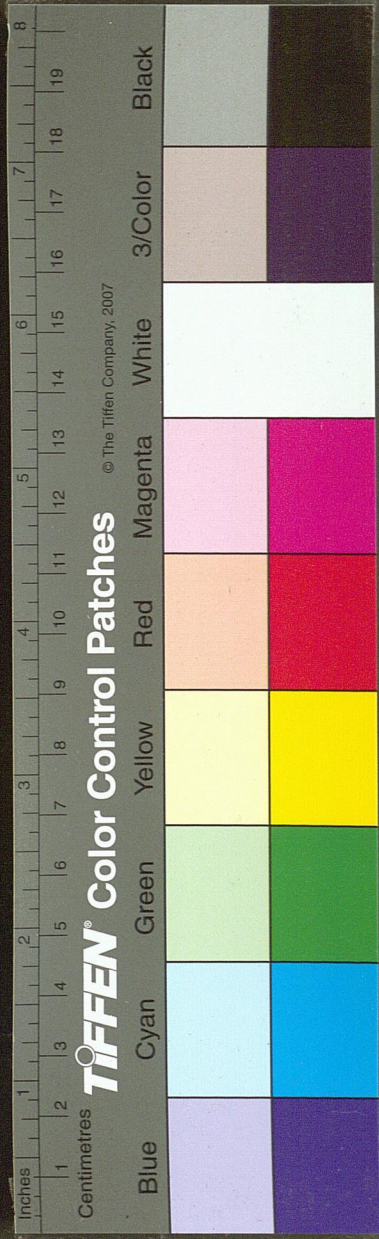
普賢歌

荆釵記

書中語句有差訛。致使娘兒聒絮多。真偽怎定奪。是
非沒奈何。尺水翻成一丈波。奪依中州韻。唱作多。語
句怎定。俱上去聲。有
致使。偽怎。俱去上聲。
俱妙。波字。可用仄韻。

鴈兒舞

琵琶記



深院重重。怎不怨苦。要尋箇男兒。又無門路。甚年能

勾和。一丈夫。一處裏雙雙。鴈兒舞。怨苦處裏俱去上聲俱妙。○此調本

名鴈兒舞。即用此三字在曲中。古人多用此體。今人不能知也。

打球場

今人唱此曲作引子謬甚矣

同前

幾年價為拐兒。是人都理會得我名兒。遮莫你是怎

生通峭的。也落在我圈積。積音諱。紐也。用支思。齊微韻。不足法也。幾年價遮莫

通峭。北曲中常用之。或改價為間。或又改為假。或改第二句為脫空說。說為最。或改遮莫為者未。或改為者麼。或改為折未。或改為折莫。或改為者莫。或改通峭為備備。皆非也。所謂痴人。前不可說夢。正是此類。

倒拖船

王煥

奇傳

一街兩巷誰憐念。誰憐念。官人娘子可憐見。可憐見。

捨貧布。施行方便。新裙襖。幾曾穿。告英賢。結良緣。小

乞兒。叫化幾文錢。念字借韻。

風入松

舊譜又收風入松犯即此曲全套也

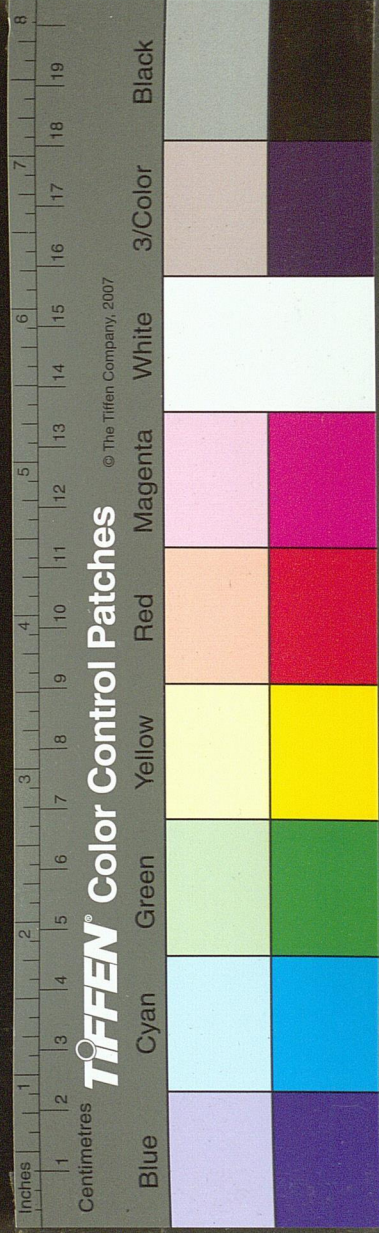
琵琶記

不須提起蔡伯喈。說着他每。恨友。他中狀元做官六

七載。撇父母拋妻不采。只兀的這磚頭土堆。是他雙

親的。在此中埋前腔。一從他別後。遇荒災。更無人倚

賴。虧他息婦相看待。把衣服和釵梳都解。魃地裏把



糟糠自捱。公婆的倒疑猜。○他公親看見雙雙死。無

錢送。頭髮賣買棺材。○他去空山裏。把裙包土。血

流指。○慮得神明助。與他築墳臺。前腔。他如今直往帝

都來彈着琵琶。做乞丐。叫他不應竟何在。空教我珠

淚盈腮。這三不孝逆天罪。大空設醮枉修齋。○你如

今便回。說張老的道與蔡伯喈。○道你拜別人爹娘

好美哉。親爹娘死。不值你一拜。前腔。他元來也只是

無奈。○任地好似鬼使神差。這是三不從。把他廝禁害。

三不孝亦非其罪。只是爹娘的福薄運乖。人生裏。都

是命安排。○眼字狠字平聲。此字從古本。或作這一帶

反疑猜。今從古本。或作也。往。或作徑往。皆非也。如

今下。或增疾恠二字。或作疾恠去。到京臺。或作拜

別人做爹娘。皆非也。細查舊譜。凡風入松。或一曲

或二曲。其後必帶二段。今人謂之急三鎗。未知是

否。未敢遽題其名也。末後一曲。則止用風入松。更

不帶此二段。不知何故作此曲者。如事情多。不妨

再增幾曲。但每一曲。或二曲。風入松後必帶二段。

末後須止用風入松本調耳。此曲不可不知也。

風送嬌音 新增○或作風 還冤記

風人。鰥生學淺自無能。今日裏共諧秦晉。烏鴉怎與

鸞鳳並。借奴。這洪恩難酬盡。論此親想前生曾把綵

繩結定。用韻亦雜。繩字可用。仄聲定字可用平韻。

