孔子至齊郭門之外。遇一嬰兒擊一壺相與俱行。其視精。其心端。孔子謂御曰。趣驅之。韶樂方作。

記郊特牲疏　虞氏大祭。亦先作樂。鄭注大司樂引虞書云。戛擊鳴球。云云。此宗廟九奏之效。此虞氏大祭與周同樂九奏。

禹大夏　夏籥九成　禹承夏樂

周禮大司樂。教國子。舞大夏。注。大夏。禹樂也。禹治水敷土。言其德能大中國也。樂動聲儀禹曰大夏

禮記樂記。夏大也。注。禹樂名也。言禹能光大堯舜之德

祭統八佾以舞大夏。注。禹樂文舞也。

明堂位皮弁素積裼

而舞大夏疏。六冕周制。故用冕而舞周樂。皮弁三王服。故用皮弁舞夏樂。

干戈之前文武俱備。故二十習之

左傳季札見舞大夏者曰。美哉勤而不德非禹其孰能脩之

公羊傳子家駒曰。朱干玉戚以舞大夏。注。夏樂也。

莊子禹有大夏

呂氏春秋禹立勤勞天下。日夜不懈。通大水。決壅塞。鑿龍門。降通漻水。以導河。疏三江五湖。注之東海。以利黔首。於是命皐陶作為夏籥九成。注。九變。以昭其功。

白虎通大夏言禹能順二聖之道而行之。公羊注。夏時民樂

大其三聖相承也。

世紀啓升后十年舞九韶。帝王

樂也。奏九歌而舞韶。注。九德之歌。禹樂也。九韶。舜樂也。

大荒經夏啓得九辯九歌。注。天帝樂名。

開得九辯九歌以下。始歌九招。山海經夏后

禹命登扶氏為承夏之樂。有鍾鼓磬鐸鞉鍾。所以記

有德。椎鼓所以謀。有道擊磬所以待有憂。搖鞉所以

察有訟。理天下以五聲。為銘於簨簴。詩正義曰。有

商頌而無夏頌。蓋周室之初記録不得。通典

禹九招樂音韶　禹度數聲樂

史記舜紀唯禹之功為大。披九山。通九澤。決九河。定

九州。各以其職來貢。不失厥宜。方五千里。至于荒服。

南撫交阯北發。西戎析枝渠廋。氐羌。北山戎。發息慎。

東長鳥夷。四海之内。咸戴帝舜之功。於是禹乃興九

招之樂。索隱曰。即舜樂簫韶九成。致異物。鳳皇來翔。天下明德皆

自虞帝始。夏本紀舜德大明。於是夔行樂。祖考至。

羣后相讓。云云帝用此作歌。云云於是天下皆宗禹

之明。度數聲樂為山川神主。聲為律身為度。稱以出

山海經注竹書曰。夏后開舞九招。呂氏春秋湯修九招。盖

穆于欲聞六律五聲八音在治忽。以出納五言。汝聽。

湯大濩　九招　韶濩　護樂　晨露樂

殷桑林樂　二樂

周禮大司樂舞大濩注大濩湯樂也湯以寬治民而除其邪言其德能使天下得其所也　左傳季札見舞韶濩者曰聖人之弘也而猶有慙德聖人之難也注殷湯樂疏曰韶亦紹也言能紹繼大禹也　荀子注殷兼用舞樂武王廢之　春秋元命包曰湯樂名大護護者救也通典作大護言護救於人也　漢志湯作濩濩言救民也　莊子湯有大濩　呂氏春秋仲夏紀古樂篇夏為無道暴虐萬民侵削諸侯不用軌度天下患之湯於是率六州以討桀之罪功名大成黎首安寧湯乃命伊尹作為大濩歌晨露九招六列以見其善注皆樂名　劉敞曰九招者九名也于闐三馬祈祁角之謂也　墨子二辯篇程繁問樂墨子曰護又循九招　一云命曰九招立因先王之樂又自作樂命曰護　商頌置我鞉鼓箋云美湯作護樂疏曰大護之樂殷之樂也改夏之制始植我殷家之樂鞉與鼓也呂氏春秋仲夏紀云是成湯作護樂之事也晨露九招六列之樂蓋大護之樂別曲名也　詩譜曰周太師用六代之樂故有之　詩鵠曰得商頌周之商注商宋詩也殷尚聲　樂記商者五帝之遺聲商人識之故謂　韓詩外傳湯作護聞其容

聲使人溫良而寬大商聲使人方廉而好義角聲使人惻隱而愛仁徵聲使人樂養而好施羽聲使人恭敬而好禮白虎通湯樂曰大護言能護民之急也公羊注殷時民樂大其護己也

左傳襄十年宋公享晉侯於禁丘請以桑林荀偃士匄曰諸侯宋魯於是觀禮魯有禘樂宋用之宋以桑林享君君亦可乎舞師題以旌夏注桑林殷天子之樂名疏殷為大護此復云桑林者蓋殷家本有二樂如周之大武象舞也大護言覆護下民使得其所其曰桑林唯書傳言湯大旱七年禱於桑林之社而雨大至或禱桑林以得雨遂以桑林名其樂也皇甫謐云殷樂一名桑林以為大濩別名無文可馮莊子庖丁奏刀合於桑林之舞湯樂名呂氏春秋武王立成湯之後於宋以奉桑林湯所禱也周與微子盟曰相奉桑林注使奉桑林之樂列子周穆王奏承雲六瑩九韶晨露注九韶舜樂晨露古曲也樂動聲儀曰調露之樂宋均曰調和至甘露使物茂長之樂淮南子延露注莫法防露漢志有商樂鼓負十四人

詩靈臺庶業大版維崇牙大鞉維鏞大鐘於論鼓鍾於

文王辟雍樂 漢辟雍樂 文王武象樂

樂辟雍。鼉鼓逢逢。矇瞍奏公。蔡邕志。周頌、雅樂、辟雍饗射用之

莊子　天下篇。文王有辟雍之樂。

帝王世紀　文王作武象之樂。增琴二絃曰少宮少商。見象制

後漢書　永平二年三月。辟雍。射。十月。養老。升歌鹿鳴。下管新宮。八佾萬舞。十年。閏月甲午。作雅樂。增篴。

東京賦　春日合射。設業設虡。宮縣金鋪。薛鼓路鼗。禮展樂具。王夏閎駫。鏗奏。

左傳　穆叔曰。文王兩君相見之樂也。注。文王之三昏。稱文王之德。

周大武　象武　武宿夜　駫虞

周頌　武奏大武也。箋。周公作樂所為舞於皇武王。無競維烈。允文文王。克開厥後。嗣武受之。勝殷遏劉。耆定爾功。匪須武也。謂武詩為象明大武之樂亦為象矣。記文於管之下。別云舞大武。謂武詩則篇管以吹之。武樂則干戚以舞之。劉敞曰。文王之舞謂之武。武王之舞謂之象。武王之象則先歌維清。將舞則先歌武。象則象武。十五學舞。言德能成武功。乃奏無射。歌夾鍾。舞大武。以享先祖。疏按元命包曰。文王時。民樂其興。師征伐。故曰武。如是則文

大司樂　舞大武。注。武王樂

王樂名武王卒其伐功故周公作樂以為武王樂也

禮記文王世子下管象舞大武大合衆以事達有神興有德也注象武王伐紂之樂以管播其聲又為之舞皆在堂下美文王武王有德師樂為用前歌後舞

郊特牲擊玉磬朱干設錫冕而舞大武

位宋干玉戚冕而舞大武

樂記先鼓以警戒三步以見方再始以著往武王至盟津紂未可伐還歸二年乃遂伐之武舞再更始以明伐時再成而復始也

牢賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也注武謂周舞也詠嘆淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武音也有司失其傳也有司失其傳也則武王之志荒矣子曰允之聞諸萇弘亦若吾子之言是也賓牟賈請曰敢問遲之遲而又久何也謂久立於綴子曰夫樂者象成者也總干而山立武王之事也象武王特有之志也象威武武亂皆坐失行列也周召之治也象以文止武夫

爲一成。始奏象觀兵盟津時。再奏象克殷時。三奏象克殷有餘力而反。四奏象南方荆蠻之國侵畔者服。五奏象周召分職而治。六奏象兵還振旅。天子夾振之。王與大將夾舞者。振鐸以爲節。而馹伐。武舞戰象也。每奏四伐。一擊一刺爲一伐。盛威於中國也。分夾而進事蚤濟也。舞者。各有部曲之列。久立於綴。以待諸侯之至也。晁注。舞位也。祭統舞莫重而總干。所以教諸侯之弟也。注。親在商郊。停止宿夜。士卒皆歡樂。於武宿夜。此周道也。注。武曲名。正義。皇氏云。武王至舞以待旦。故名焉。熊氏曰。即大武之樂。下而管象。朱干玉戚以舞大武。仲尼燕居。下管象武舞。象。疏舞象武武也。左傳宣十二年。楚子曰。武王克商。作頌曰。載戢干戈。又作武。其卒章曰。耆定爾功。其三曰。鋪時繹思。其六曰。桓之篇。綏萬邦。夫武有七德。禁暴戢兵。保大定功。安民和衆。豐財。此七篇之義。使子孫無忘其章。氏疏。注。此三之數與今詩頌篇次不同。蓋異詩歌之次。桓第六。疏。今周頌篇第九。

襄二十九年。季札見舞大武。曰。美哉。周之盛也。其若此乎。公羊傳。子家駒曰。八佾以舞大武。此天子之禮也。公羊注。周頌桓篇。樂其伐紂也。論語。子謂韶盡美矣。又盡善也。漢志。武王作武。言以功定天下也。呂氏春秋。武王即位。以六師伐商。克商於牧野。歸乃薦俘。

国立国会図書館　タイトル『玉海巻1-151, 156-204附刻13種』　請求記号 032.2-0144g2　ガラス使用

閒于京太室乃命周公爲作大武
王因先王之樂又自作樂命曰象武
樂命曰騶虞 莊子 武王周公作武
天下立聲樂於是武象起而韶護齊
樂名 禮論 步中武象趨中韶護
象 注韶賈逵曰舞曲名武汲冢瑣語曰舞曲名簡未詳象周武王成功
舞韶歌武使人之心莊 淮南子 周人其樂大武三
象棘下其服尚赤 春秋繁露 武王作象樂繼文以
奉天 樂苑 文王樂名巨業武王樂名象武
秦始皇平天下六代廟樂唯韶武存焉二十六年更名 通典 周頌之樂

周大武曰五行房中曰壽人衣服同五行樂之色 漢志
韶武而已 後魏志 漢世唯有
通監外紀 武王元年己卯誓于孟津前歌後舞
五行舞本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行魏文帝改五行舞曰大武舞 李斯書
云韶虞武象注樂動聲儀曰周樂伐時曰武象宋均
曰象伐時用干戈

周六代樂 六樂

禮大司樂中大夫二人掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟焉注鄭司農云成均五帝之學也董仲舒云成均者鄭司農均之法舒其遺禮可法者成事已調之樂師主調其音大司樂受此成事已調之樂仲春仲丁命樂正習樂季春之末擇吉入

曰大合樂天子率公卿諸侯大夫親往視之所以助陽達物風化天下凡有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗以樂德教國子興道諷誦言語以樂中和祇庸孝友以樂語教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武注此周所存六代之樂黃帝曰雲門大卷黃帝能成名萬物以明民共財言其德如雲之所出民得以有族類也大咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民其德無所不施舜曰大磬言德紹堯之道禹曰大夏言德能大中國湯曰大濩言德能使天下得其所周曰大武言德能成武功以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示注大合樂者編作六代之樂即上六舞以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物乃分樂而序之以祭以享以祀注分謂各用一代之樂派序者用前代使單作有序故云序乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏太蔟歌應鍾舞咸池以祭地示咸池大咸也乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂一名仲呂舞大濩以享先祖先王先公凡六樂奏無射歌夾鍾一名圜鍾舞大武以享先妣嬪乃者文之以五聲播之以八音注言其均皆待五聲八音乃成凡六樂一變而致羽物及川澤之示再變致贏物及山林

之示三變致鱗物及丘陵之示四變致毛物及墳衍之示五變致介物及土示六變致象物及天神注樂成則更奏也此謂大嘼索鬼神致百物六奏樂而禮畢

凡樂圜鍾為宮黃鍾為角大蔟為徵姑洗為羽此律之次相生

和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾為宮大蔟為角姑洗為徵南呂為羽此律之次相生

之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾為宮大呂為角大蔟為徵應鍾為羽此律之次相合

陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞注皆大韶為

於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣注樂成則

此三者禘大祭也圜鍾也函鍾林鍾也此樂無

商者祭尚柔商堅剛也唐揚汉傳古祀天地宗廟皆不用商及二少蓋商聲剛二少聲下所以取其正裁其繁也漠祭天用商而宗廟不用謂鬼神畏商之剛

謂在天地及廟庭而立四表舞人從南表向第三表為一成一成則一變燕禮云終旋言六變八變九變者

門已下是黃帝堯舜夏殷周若並依樂緯及元命包大合樂者薦腥之後合樂之時用之也合樂用六代分樂序之皆用一代三禘下神亦用一代天用雲門

地用咸池宗廟用大韶依上分樂之次序尊者用前代畢者用後代為差也大同六樂之節奏小師掌六樂聲音之節與其和頌鼗

保氏教六藝二曰六樂注雲門大咸諸夏所以和邦國謹武也疏保氏教六樂以書大司樂教以舞大司徒三物教萬民三曰六藝樂注六樂之歌舞以六樂防萬民之情而教之和

左傳莊二十年樂及徧舞注六代樂

春秋疏魯禘祭用四代樂則天子禘用六代樂也鄭康成義以為祫大禘小天子祫用六代之樂公羊注

周所以舞夏樂者

趙未制作之時取先王之樂與已同者假以風化天下天下大同乃自作樂取夏樂者與周俱文也王者舞六樂于宗廟之中舞先王之樂六德廣及之也

維清疏象舞不

商頌箋

樂明有制也舞四夷之樂明有法也舞已之

周用六代之樂故周大師有商頌

列於六樂蓋大合諸樂乃為此舞或祈告所用周禮

無之

三禮義宗周公制禮用六等故用六代之樂四時祭祀分而用之祭之尊卑凡有六代之樂配十二調而作之一代之樂則用二調遠采黃帝著以舞樂之始興於黃帝黃帝奏者謂堂下四垂鐘

聲之調歌者謂堂上琴瑟之音但一祭之中皆自為二調庭奏者常以陽聲為調升歌者常以陰呂為聲周人用六代之樂祭天雲門以下不用時王之樂以三樂其道冕美故三祭用之宗廟加九德之歌彰明先祖之德也天神盡天地四方之神而祭之其樂亦盡用四時之調凡四方十二辰則有十二律陰陽相配二調共作一代之樂故為六樂大蜡之祭則盡用之合天地四方之神合六代之樂以終不過六

漢郊祀志凡六樂奏六歌而天墜神之物皆至

通典秦始皇平天下六代樂唯韶武存　易氏曰大合樂謂求神之後合六代之樂以致之分樂而序之謂薦神之際各有其序而六代之樂各以類舉六代之樂惟舜可攷六律以左旋為序六同以右轉為序六舞以歷代先後為序凡樂者有樂之本有樂之用有樂之變大司樂之職有求神之樂有薦神之樂有用一代之樂有用六代之樂　劉氏曰六變者雲門之樂一終咸池之樂蓋八變而終九磬者磬九變而一終書云簫韶九成　劉昭曰天子設司樂之官諸侯有樂正之職　月令正義按易緯通卦驗云云注調五行謂五英顓帝樂名調律曆謂六

莖帝樂名調陰陽謂雲門咸池調正德所行謂大韶夏濩武

周房中樂

儀禮燕禮有房中之樂注弦歌周南召南之詩而不用鐘磬之節后夫人諷誦以事其君子詳論云女史歌之以節義序

詩君子陽陽左執簧右招我由房

注國君有房中之樂正義執笙招友欲令在房則其人作樂在房內譜云路寢之常樂風之正經天子以周南諸侯以召南是天子諸侯皆有房中之樂鄭志張逸問云答曰路寢房中可用男子此路寢之樂后路寢之下小寢之內作之天子小寢如諸侯之路寢故得有左右房箋云欲使從之於燕舞之位以燕言之明不在路寢也

詩正義王肅云自關雎至采蘩

記合樂三終正義周南召南國風篇也主后國君夫人房中之樂歌也

禮磬師注燕樂房中之樂陰聲也疏此即關雎二南也謂婦人后妃以風喻君子之詩

內宰正后之服位詔其禮樂之儀注薦徹之禮當與樂相應位謂房中户內及防所立處世婦注內羞房中之羞也詩常棣箋云王與故人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中

禮疏按尚書多士傳云大師雞鳴于簷下然後

后夫人鳴佩玉于房中。

通典 周公作勺。又有房中之樂。秦改曰壽人。（自雪周曲平調清調瑟調周房中之遺聲也漢代謂之三調。又見後）

宋志 按周禮注云。安世樂猶周房中之樂也。

唐志 平調清調周房中樂遺聲也。

周勺　三象樂

詩 酌。告成大武也。言能酌先祖之道以養天下。於鑠王師。遵養時晦。時純熙矣。是用大介。箋周公攝六年制禮作樂。歸政成王。祭於廟而奏之。

燕禮 若舞則勺。

內則 十三舞勺。注。先學勺。後學象。文武之次也。疏。熊氏曰。勺。籥也。學舞籥之文舞。

漢志 周公作勺。言能勺先祖之道也。（武帝策賢良。曰。賁氏之樂。莫盛於韶。於周莫盛於勺。）

春秋繁露 周公輔成王。作汋樂以奉天。

子華子 周公歌雍詠勺。六服承德。

傳 象。箾南籥注。皆文王之樂。疏。鄭玄注象云。此樂名象。

呂氏春秋 仲夏紀古樂篇。成王立。商民反。王命周公踐伐之。商人服象為虐于東夷。周公遂以師逐之至于海。（一作江）南。乃作三象以嘉其德。（三象。周公所作樂。）

淮南子 齊俗訓。周樂大武三象棘下。注。三象棘下。武象樂也。

文選 上林賦。韶濩武象之樂。注。（漢書注同）張揖曰。象。周公樂也。南人服象為虐於夷。成王命周公以

兵追之至於海南。乃為三象樂。墨子三辯篇。武王因先王之樂。命曰象。成王因先王之樂。命曰騶虞。白虎通周樂曰大武。象周公之樂曰酌。晏子春秋晉范昭觀齊國政。顧太師曰。為我奏成周之樂。大師曰。不習也。

周愷樂

黃帝作之　禮大司樂。王師大獻。令奏愷樂。注。獻捷於祖。愷樂。獻功之樂。鄭司農說以春秋晉文公振旅愷以入于晉。樂師。凡軍大獻教愷歌。遂倡之。疏。愷謂愷詩。師還未至之時。預教瞽矇。入祖廟。遂使樂師倡道為之。眡瞭。賓射奏鍾鼓。鼜愷獻亦如之。注。愷獻。獻功愷樂也。鎛師。軍大獻則鼓其愷樂。疏。獻捷於祖作愷歌。亦以晉鼓鼓之。大司馬。師有功則左執律右秉鉞以先愷樂。獻于社。注。乐樂曰愷。司馬法曰。得意則愷樂。愷歌。示喜也。司農云。城濮之戰。振旅愷。疏。鄭志荅趙商問曰。司馬以軍之功。故獻於社。大司樂宗伯之屬。宗伯主宗廟之禮。故獻於祖。選注引樂稽耀後禮嘉曰武王興師誅商。萬國咸喜。前歌後舞詩大明疏引大誓曰。師乃鼓躁。前歌後舞儀志漢有短簫鐃歌。周官所謂凱樂。凱歌也。晉志。永平改大予。其有五方之樂者。云云。短簫鐃歌。所謂王師大捷令軍中凱歌。

周燕樂　縵樂

禮　磬師。教縵樂燕樂之鐘磬。祭祀奏縵樂。注。縵謂雜聲之和樂者也。學記曰。不學操縵不能安弦。燕樂房中之樂所謂陰聲也。疏。縵謂維弄調和。燕樂即關雎二南也。　鍾師。祭祀饗食奏燕樂。以鍾鼓奏之　掌鼜鼓縵樂。作縵樂。擊鼜以和之　疏。鼜師作則鍾師和之　笙師。祭祀饗射。共其鍾笙之樂。燕樂亦如之。　旄人。祭祀賓客。舞其燕樂。

漢志　哀帝罷樂府。有縵樂鼓員十三人。注。雜樂也。

周祓禊

笙師　堂教歈竽笙塤簫篪笛管。

之節。以教祓禊。注。祓夏之樂。賓酢而出奏祓夏。疏。此則鄉飲酒及鄉射賓出奏陔是也。

周金奏樂

禮　鎛師。凡祭祀。鼓其金奏之樂。饗食賓射亦如之。疏。金奏之樂。即八音是也。亦以晉鼓鼓之。鍾師注。金鍾云。以鍾鐃鉦鐲之。鼓鼜應之。所謂金奏也。　鎛師注。金鎛也。燕禮注。傳。金奏肆夏

周樂儀

禮　樂師。教樂儀。行以肆夏。趨以采薺。車亦如之。環拜以鍾鼓爲節。行趨者。接賓之儀。環拜者。賓拜之義。注。教樂儀。教王以樂出入於大寢朝廷之儀。鄭司農云。肆夏采薺。皆樂名。

臥生朱宗臣

国立国会図書館　タイトル『玉海巻1-151, 156-204附刻13種』　請求記号 032.2-0144g2　ガラス使用

或曰逸詩若今時行禮於大學罷出以鼓柝爲節玄謂王出既服至堂而肆夏作出路門而采薺作其反入至應門路門亦如之尚書傳曰天子將出撞黃鐘之鐘右五鐘皆應入則撞蕤賓之鐘左五鐘皆應大師於是奏樂內宰正后之服位詔其禮樂之儀注薦徹之禮當與樂相應備

樂師凡樂成則告備注成謂所奏一竟書曰簫韶九成燕禮曰大師告于樂正曰正歌

周鄉樂

周禮燕禮乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀間代也謂一歌一吹也鄉飲酒禮同遂歌鄉樂

周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋大師告于樂正曰正歌備升歌鹿鳴下管新宮遂合鄉樂若舞則勺注周南召南王后夫人房中之樂歌也昔太王王季岐山之陽躬行召南之教以興王業及文王而行周南之教以受命云云夫婦之道生民之本王政之端此六篇其教之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小雅爲諸侯之樂大雅頌爲天子之樂鄉飲酒升歌大雅禮盛可以進取燕合鄉樂者禮輕可以建下也春秋傳曰肆夏

繁遏渠天子以享元侯文王大明綿兩君相見之樂然則諸侯相與燕升歌大雅合小雅也正歌者升歌及笙各三終間歌合樂三終爲一備郊特牲謂堂上堂下一歌一吹更遞而作合者上下之樂並作又云鄭作詩譜云天子諸侯燕羣臣及聘問之賓皆歌鹿鳴合鄉樂射義天子以騶虞諸侯以貍首卿大夫以采蘋士以采蘩爲節投壺命弦者曰請奏貍首間若干奎山之陽乃作歌曰侯人猗兮實始爲南音周公召公取風焉注高誘曰取南音以爲歌樂也

周四時祭樂　養老樂

郊特牲饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老注禘當爲禴王制曰春禴夏禘此謂夏殷禮也若周則四時祭皆有樂管子云內祭則大嘗禘升歌清廟下管象是秋嘗有樂也按王制夏養老以饗禮用春時有樂無秋食之禮殷人脩而無養老以食禮秋時不作樂無春饗之禮周人脩而用之則周人養老春夏用饗禮秋冬用食禮四時皆用樂文王世子云凡大合樂必遂養老注云春合舞秋合聲下云遂發咏焉登歌清廟是秋時養老亦用樂也又祭義疏見後

周樂歌　樂章

周頌釋文周頌三十一篇皆是周室太平德洽著成

功之樂歌南陔白華華黍釋文此三篇蓋周公制禮用為樂章吹笙以播其曲　詩正義變風之作齊衛為先陳最在後變雅始厲王有周南召南雅有鹿鳴文王之正經　先儒說二南之作樂而頌聲興焉謂之詩之正經　詩譜序曰文武時詩十五篇為正風鹿鳴至菁莪二十二篇為正小雅文王至卷阿十八篇為正大雅皆文武成王時詩周公所定樂歌之詞

尚書大傳琴瑟清廟周公升歌文王之功烈德澤高在廟中嘗見文王者愀然如復見文王　水經注竹

書穆天子傳曰甲寅天子濟于滎水乃奏廣樂又引樂緯曰昔歸與叶聲律大荒西經曰夏后開上賓于天得九辯與九歌焉　曲禮疏熊氏曰按春秋說題辭樂無大夫士制鄭玄箴膏肓從題辭之義無樂者謂無祭祀之樂故特牲少牢無樂

魯四代樂　禘樂　四代樂器見樂器

左傳襄十年晉侯曰魯有禘樂賓祭用之何禘樂大祭則作四代之樂疏唯周公之廟得用天子之禮別祭群公則用諸侯之樂謂時王所制之樂大武是也　明堂位禘祭唯用大武大夏而不言

韶濩以二十九年魯爲季札舞四代之樂而嘗無樂
樂魯皆有之 祭義禘有樂而射之調 穎容釋例曰周
禘樂用夾鍾爲歌奏以無射之調 三禮義宗
用六代禮樂魯受四代禮樂故不舞雲門咸池示有
降殺也

吳季札觀周樂

左傳哀二十九年夏六月周
景王九年 吳公子札來聘請觀周
樂魯以周公故有天子禮樂 樂
記疏獻王樂 季札等上 使工爲之歌周南
召南曰美哉始基之矣勤而不怨歌邶鄘衛曰美哉
淵乎憂而不困爲之歌王曰美哉思而不懼歌鄭曰

美哉其細已甚齊曰美哉泱泱乎大風也哉國未可
量也曰樂而不淫秦曰能夏則大魏曰大而婉險而
易行也曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎陳曰國無
主其能久乎自鄶以下無譏焉後仲尼刪定次第故不同 小雅曰
其周德之衰乎猶有先王之遺民焉 那廢以爲歎變小雅也 大
雅曰曲而有直體其文王之德乎頌曰至矣哉吾聲
和八風平節有度守有序盛德之所同也見舞象箾
南籥者 文王 樂歌 曰美哉猶有憾見舞大武者 武王 曰美
哉周之盛也 正義曰爲季札先歌諸詩而後舞諸樂 韶濩 湯樂 曰聖人之
弘也而猶有慙德聖人之難也見舞大夏者 禹樂 曰美

哉勤而不德詒劄 舞樂 曰德之
以加於此矣觀止矣若有他樂吾不敢請已注魯用
四代樂故及韶劄而知其終也季札賢明才博在吳
雖已涉見此樂歌之文猶未聞中國雅聲故請作周
樂欲聽其聲然後依聲以參時政知其興衰也舞畢
知其樂終是素知其篇數正義魯唯用四代之樂不
得用大卷大咸樂有歌有舞歌則詠其辭而以聲播
之舞則動其容而以曲隨之歌在堂而舞在庭以貴
人聲也故先歌後舞

晉賜魏絳金石樂 齊君臣相說樂

左傳襄十一年鄭人賂晉悼公以師悝師觸師蠲兵
車百乘歌鍾二肆及其鎛磬女樂二八晉侯以樂之
半賜絳曰子教寡人和諸戎狄以正諸華八年之中
九合諸侯如樂之和無所不諧請與子樂之魏絳於
是乎始有金石之樂辭大夫得有鍾磬之樂有功乃
賜之 晉語悼公十一年

孟子 齊景公召大師曰為我作君
臣相說之樂蓋徵招角招是也其詩曰畜君何尤
君臣相說之遺聲也齊人識之

嘉靖丙辰年 玉海卷二百三 臨汪谷補刻

音樂

樂一

漢制氏雅樂　宗廟樂　休成樂

浚儀王應麟伯厚甫

志漢興樂家有制氏（款文制同）以雅樂聲律世世在大樂官但能紀鏗鏘鼓舞不能言其義高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂大祝迎神于廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至以爲行步之節猶古采薺肆夏也乾豆上奏登歌獨上歌不以管弦亂人

聲欲在位者徧聞之猶古清廟之歌也登歌再終下奏休成之樂注服虔曰叔孫通所奏作也美神明既享也皇帝就酒東箱坐定奏永安之樂美禮已成也又見舞類後志注禮記

祭先師注樂有制氏

漢昭容禮容樂

志高祖六年作昭容樂禮容樂昭容猶古昭夏也主出武德舞禮容主出文始五行舞舞入無樂將至至尊之前不敢以樂也出用樂者言舞不失節能以樂終也大低皆因秦舊事焉注言昭容樂生於武德舞

魏改昭容曰昭業樂

隋志牛弘曰昭容生於武德猶古之昭

容生於文始矯秦之五行

漢安世房中樂

志又有房中祠樂高祖唐山夫人所作也周有房中樂至秦名曰壽人凡樂樂其所生禮不忘本高祖樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠二年使樂府令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂安世房中歌十七章其詩曰大孝備矣七始華始我定歷數海內有姦大海蕩蕩安其所豐草蕤雷震震桂華美芳禮即即嘉薦芳矣皇皇鴻明後則師德孔容之常承帝明德古詩皆脩篇名獨桂華美芳兩章名存劉原父疑本十二章首章曰大孝備矣休德昭

清高張四縣樂充宮廷燎樹羽林師古曰羽葆其盛若林雲景
杳冥金支秀華庶旄翠旌張晏曰金支百二十支爲旌羽飾也
金爲支其首數散若草木之秀華也庶旄翠旌謂析五采羽注翠旌之首而爲旌七始華
始肅倡和聲神來宴嫉庶幾見聽末章云承帝明德師象山則雲施稱民
未受厥福承容之常承帝之明下民安樂受福無疆
孔光何武奏安世樂鼓員二十人十九人可罷凡鼓
八朝賀置酒陳前殿房中不應經法
置女樂三十人於黃帳外奏房中之歌
王粲改作安世詩大和初侍中繆襲奏安世歌本漢

時歌名按周禮注云安世樂猶周房中之樂也往昔
議者以房中歌后妃之德以風天下正夫婦宜改安
世之名曰正始之樂魏初侍中王粲所作登歌安世
詩專以思詠神靈及陰享之意襲又省讀漢安世歌
詠亦說高張四縣神來燕享嘉薦令儀永受厥福無
有二南后妃風化天下之言謂房中爲后妃之歌恐
失其意宜改安世曰享神歌奏可文帝已改安世爲
正始襲至是又改安世爲享神未詳其義王粲所造
安世詩今亡隋志內宮所奏天高地厚二曲於房
中奏之柳顧言增房內樂益其鍾磬歌鍾歌磬各設

萬曆丁亥年

二虞土革絲竹副之并升歌下管奏議曰爲王后弦歌諷誦而事君子故以房室爲名燕禮鄉飲酒禮亦取而用磬師職云燕樂之鍾磬鄭玄曰房內樂也所謂陰聲金石備矣內宰詔其禮樂之儀鄭玄云鷹撤謂陰聲金石備矣內宰詔其禮樂之儀鄭玄云鷹撤之禮當與樂相應【通典】周有房中之樂以歌后妃之德按通典漢志奏時古樂惟舜大韶周大武房中樂有飛龍章飛龍天上秋游文選注漢書曰房中樂【書大傳】古者后夫人入御於君雞初鳴大師奏雞鳴于陛下夫人鳴佩玉于房中告去也應門擊柝告辟也【漢志】都荔遂芳宵寀桂華注臣瓚曰茂陵中書歌都嬛樂桂英芙芳鼓行

漢修六代樂

劉子文武篇漢祖海內大定以文止戈召鄒魯儒生而制禮儀修六代之樂朝諸侯於咸陽【淮南子】齊俗訓有虞樂咸池承雲九韶注舜所作黃帝樂夏后氏夏籥九成六佾六列六英注禹所作黃帝樂也殷大濩晨露周大武二象棘下【氾論訓】堯大章舜九韶禹大夏湯大濩周武象此樂之不同也【關里作六代樂見後】【宋志】周存六代之樂至秦唯餘韶武不已始皇改周舞曰五行漢高祖改韶舞曰文始以示不相襲也【司馬相如上林賦】韶濩武象之樂

漢廟樂

景帝紀元年十月詔曰高廟奏武德文始五行之舞孝惠廟文始五行之舞文帝廟樂不稱其爲文帝廟爲昭德之舞　宣紀本始二年十月詔議廟樂　夏侯勝傳宣帝初即位欲褒先帝詔丞相御史曰武帝功德茂盛而廟樂未稱其與列侯二千石博士議於是群臣大議廷中皆曰宜如詔書長信少府勝獨曰亡德澤於民不宜爲立廟樂公卿共難云云有司遂請尊孝武廟爲世宗廟奏盛德文始五行之舞

漢樂記　河間樂

郊廟詩歌　周樂附

叔孫通没後河間獻王采禮樂古事稍稍增輯至五百餘篇今學者不能昭見但推士禮以及天子說義又頗繆異河間獻王有雅材以爲治道非禮樂不成因獻所集雅樂天子下大樂官常存肄之歲時以備數然不常御今漢郊廟詩歌未有祖宗之事八音調均又不協鍾律內有掖庭材人外有上林樂府皆以鄭聲施於朝廷至成帝時謁者常山王禹世受河間樂能說其義弟子宋暈等上書言之下大夫博士平當等考試以爲漢承秦後頼先帝聖德博受兼聽修廢官立太學獻王聘求幽隱修興雅樂以助

化。大儒公孫弘董仲舒等皆以為音中正雅立之大樂。春秋鄉射。作於學官。希闊不講。故自公卿大夫觀聽者。但聞其鏗鏘。不曉其意。而欲與風諭衆庶。其道無由。今畢等守習孤學。大指歸於興助教化。宜領屬雅樂。以繼絶表微。風示海内。事下公卿。以為久遠難明。當議復寢。志。孔光奏。兼給事雅樂用四人。給事雅樂六十一可罷。

藝文志六國之君。魏文侯最好古。孝文時。得其樂人竇公。獻其書。乃周官大宗伯之大司樂章也。武帝時。河間獻王與毛生等共采周官及諸子言樂事者以作樂記。獻八佾舞與制氏不相遠其内史丞王定傳之。以授常山王禹。禹成帝時數言其義。獻二十四卷。記。劉向校書得樂記二十三篇。與禹不同。其道寖微。記正義校著於別録。向所録樂記二十三篇。王禹記二十四篇。史記樂書取樂記首在樂記。別禮記正義二十四卷。記無所録。其二十三篇之目今總存焉。鄭目録云。樂記者以其記樂之義。蓋十一篇合為一篇。樂本。樂論。樂施。樂言。樂禮。樂情。樂化。樂象。一云樂法。賓牟賈。師乙。魏文侯。已上今樂記所取。今樂記有魏文侯乙為本。則今十一篇之次與別録不同。其樂器有分別。鄭目録第二。餘有十二篇。其名猶存奏樂。第十二樂器。樂作。意

始樂穆說律季札樂道樂義昭本昭頌竇公已上十二篇名存書志總為一十三篇按別録禮記四十九篇樂記第十九則樂記十一篇入禮記在劉向前 通鑒元光五年冬十月河間王來朝獻雅樂對三雍宮及詔策所問三十餘事其對推道之中文約指明獻王修學好古實事求是服儒術造次必於孫尼子史記正公孫尼子次撰作樂記 周語召公曰瞽獻典注王伐殷為停酳于京太室瞽樂師典樂與也 荀子有樂論王莽立樂經益博士員

漢樂元語

記明堂位疏白虎通云樂元語曰萬物微離地而生南夷樂曰南南任也任養萬物西南樂曰味味也取晦昧之義北夷樂曰禁言萬物禁藏鉤命決亦云東夷樂曰昧南夷樂曰南 漢食貨志樂語有五均注鄧展曰樂元語河間獻王所傳道五均事瓚曰其文云天子取諸侯之士以立五均 白虎通禮樂篇樂元語曰則市無二賈四民常均受命而六樂樂先王之樂明有法也東夷之樂持矛舞南持羽西持戟北持干舞 周書大聚云市有五

均早暮如一注均平也言早暮一價

漢神樂

兒寬傳爲御史大夫從東封泰山還登明堂上壽曰陛下祖立明堂辟雍宗祀泰一六律五𣲘幽贊聖意神樂四合各有方象以承嘉祀爲萬世則注如淳曰四方色及五神祭祀𣲘樂各有等差亥宗祀郊祀歌十九章雜見樂舞之制五音之飭虡承靈億鳴琴竽瑟咸會軒朱瑽磬金鼓鍾石羽籥空桑琴瑟鍾鼓竽笙五音六律依韋饗昭雜變並會雅𣲘遠姚此樂之器也衆嫮奇麗以吟青黃展詩應

律九歌晨奏函宮吐角揚羽申商𤣩震貳籥鱗鱗騰歌此樂之歌也至於雲舞翔翔千童八溢玉梢招搖四興遞代而舞備矣合好效勤神夕奄晨所謂神樂四合者此也

樂書正月上辛祠太一甘泉使七十人俱歌春歌青陽夏歌朱明秋歌西皓冬歌玄冥

封禪書祠太一后土始用樂舞益召歌兒作二十五絃及空侯琴瑟

宋志祭竈論敘漢樂一曰郊廟神靈𣲘光傳泰壹宗廟樂六

漢四時樂

志郊祀歌練時日一曰安留吟青黃謂四時之樂也青陽朱明西顥玄冥鄒子歌誦青黃謂四時之樂

志孔光何武奏樂人員大樂其四百四十一人不

八十八人不可罷可領屬大樂凡八百二十九人其三百

應經法皆可罷

南齊書崔祖思曰漢太樂伶官云

云正樂定員唯置三百八十八人

漢古兵法武樂

黃門鼓吹

鼓吹曲又二見前

前志云帝罷樂府諸郊祭樂及古兵法武樂在紅非

鄭衛之樂者條奏別屬他官丞相孔光大司空何武

奏大樂鼓至數郊鼓凡鼓二員百二十八人朝賀

置酒陳殿下應古兵法

祭遵傳建武八年秋從車駕上隴及囂破帝東歸過汙幸遵營勞享士卒作黃

門武樂良夜乃罷注前書曰時名倡皆習黃門武樂

執干戚而舞也文選注引置黃門倡

安紀永初元年九月壬午詔太僕

少府減黃門鼓吹以補羽林士注漢官儀曰黃門鼓

吹百四十五人西京雜記黃門前部十三人鼓吹左右各一部十三人

唐六典注

漢少府屬官有承華令。與黃門鼓吹百三十五人。百戲師二十七人。

東夷傳 順帝永和元年。夫餘王來朝。帝作黃門鼓吹角抵以遣之。

班超傳 建初八年。拜將兵長史。假鼓吹幢麾。注。元始二年。使謁者大司馬掾持節行邊兵。遣執金吾候陳茂假以鉦鼓。古今樂錄曰。橫吹胡樂也。張騫入西域傳其法於長安。雜得摩訶兜勒一曲。李延年因之。更造新聲二十八解。晉乘輿以為武樂。後漢以給邊將。嵩人將軍得之。

晉志 橫吹有雙角。即胡樂也。云云。和帝時。嵩人將軍得之晉魏以來有黃鵠隴頭出關入關出塞入塞折楊柳黃覃子赤之楊望行人十曲

宋志 漢樂四品。其三曰黃門鼓吹。建初錄云。務成黃爵玄雲遠期皆騎吹。二曲異也。

魏高 吹曲列殿庭為鼓吹。從行為騎吹。

句麗傳 漢時賜鼓吹伎人。

通典 張騫使西域得摩訶兜勒曲。漢武採之以為鼓吹。

晉簡文紀 太和元年給羽葆鼓吹。班劍六十人。

通典 漢鼓吹曲有鐃歌。

唐志 樂類。漢魏吳晉鼓吹曲四卷。鼓吹樂章一卷。

詩正義 楚桓王時有朱鷺。合沓飛翔而來舞。舊鼓吹朱鷺曲是也。

晉志 漢時有短簫鐃歌之樂。其曲有朱鷺思悲翁艾如張。上之

田雍離戰城南巫山高上陵將進酒君馬黃芳木有所思雉子班聖人出上邪臨高臺遠如期石留務成玄雲黃爵行釣竿多序戰陣之事列於鼓吹雅一作韓延壽在東郡植羽葆鼓車吹車班壹以進雄邊出入弋獵旌旗鼓吹段頻為并州刺史召還乘輕車介士鼓吹曲蓋吳諸葛恪拜將軍授桼戟武騎三百備威儀作鼓吹周瑜賜鼓吹晉泰始三年羅憲進位冠將詔將軍列鹵簿作鼓吹軍假節給大車增鼓吹桼戟曹植有謝鼓吹表云簫管之樂陸機鼓吹賦曰原鼓吹之攸始蓋出於黃軒鼓砰砰以輕投簫嘈嘈而微吟詠悲翁之流思怨高臺之難臨詩見樂章

漢樂六家

藝文志凡樂六家百六十五篇樂記二十三篇王禹記二十四篇雅歌詩四篇雅琴趙氏七篇名定雅琴師氏八篇名中雅琴龍氏九十九篇名德　隋志梁沈約曰秦代滅學樂經殘亡武帝時河間獻王與毛生等共採周官及諸子言樂事者以作樂記劉向別錄有樂歌詩四篇云云龍氏雅琴百六篇唯此而已晉中經簿無復樂書別錄所載已復亡逸

隋經籍志樂緯三卷宋均注。張純傳云。樂動聲儀注樂緯文選注二禮正義皆引之。詩正義引樂緯稽耀嘉宋均注。隋志引樂稽耀嘉動聲儀　選注引稽耀嘉。後律志注引叶圖徵。

漢樂元起

唐志桓譚樂元起二卷。又琴操二卷。新論有琴道篇。本傳好音律。善鼓琴。

蔡邕傳著敘樂。

五行志注引阮籍樂論

隋志樂元二卷。魏僧撰。歷代樂名一卷。

漢樂經　見後迎氣樂

隋志梁沈約曰。秦代滅學。樂經殘亡。王莽傳元始四年。立樂經。三禮圖曰。舊圖引樂經云黃鍾磬云　馮相氏注樂說歲星與日常應大歲月建以見。續律曆志注鮑鄣引樂經。周禮磬氏疏按樂云磬前長三律二尺七寸。後長二律尺八寸。是磬有大小之制也。與三禮圖所引樂經同　論衡曰。陽成子長作樂經。尚書太傳樂曰。舟張辟雍。鶴鶴相從。八風田田。鳳皇喈喈。呂氏春秋仲夏紀有大樂侈樂適音古樂篇。季夏紀有音律音初制樂篇。隋經籍志有樂經四卷。唐志李玄楚樂經三十卷。

漢南郊樂　郊祭樂

祭祀志　世祖二月辛卯祭天泰山下南方群神皆從用樂如南郊永平二年祀五帝明堂奏樂如南郊

通典　光武平隴蜀增廣郊祀建武十二年益州傳送公孫述瞽師郊廟樂器始備高祖配食樂奏青陽朱明西顥玄冥雲翹育命之舞明堂北郊並奏樂如南郊迎時氣五郊春夏舞雲翹秋冬舞育命季夏歌朱明兼二舞

前志　哀帝詔郊祭樂條奏別屬他官丞相孔光奏郊祭樂人員六十二人給祠南北郊外郊祭員十三人諸族樂人兼宾招給祠南郊用六十七人不可罷

漢郊廟樂器

光武紀　建武十三年益州傳送公孫述瞽師郊廟樂器葆車輿輦法物始備

續志　司空凡郊祀之事掌掃除樂器

隋志　周官大司樂一千三百三十九人漢郊廟及武樂三百八十人漢雅樂郎杜夔能曉樂事八音七始靡不兼該

劉昫大樂壁記云漢祖飾干戚之容光武尊郊祀之樂

漢四品樂　十二門詩　五方樂

後禮儀志注　蔡邕禮樂志曰漢樂四品一曰大予樂典郊廟上陵殿諸食舉之樂郊樂易所謂先王以作

樂崇德殷薦上帝周官若樂六變則天神皆降可得而禮也宗廟樂虞書所謂琴瑟以詠祖考來格詩肅邕和鳴先祖是聽食舉樂王制天子食舉以樂周官王大食則令奏鐘鼓二曰周頌雅樂典辟雍饗射六宗社稷之樂辟雍饗射孝經所謂移風易俗莫善於樂禮記曰揖讓而治天下者禮樂之謂也社稷所謂禮樂記曰夫樂施於金石越琴瑟擊鼓以御田祖者也禮乎聲音用乎宗廟社稷祀乎山川鬼神三曰黃門鼓吹天子所以燕樂群臣詩所謂坎坎鼓我蹲蹲舞我者也其短簫鐃歌軍樂也其傳曰黃帝岐伯所作以

建威揚德風勸士也益周官所謂王大捷令凱樂軍大獻令凱歌者也孝章皇帝親著歌詩四章列在食舉又制靈臺十二門詩各以其月祀而奏之（祭祀志章帝元和二年四月作詩）靈帝熹平四年正月中出靈臺十二門詩下大予樂官習誦被聲與舊詩並行者皆當撰錄以成樂志（四品樂者大予樂雅頌樂黃門鼓吹黃帝凱樂軍樂也）

堂書曰上以太常樂丞施鄴等上樂事下車騎將軍馬防防奏言建初二年七月鄴上言王者有食舉之樂所以順天地養神明求福應也今官樂但有太簇皆不應月律可作十二月均各應其月氣乃能感天

地和氣宜應明帝始令靈臺六律候而來設黃門樂
經曰十二月行之所以宣氣豐物也月開斗建之門
而奏歌其律誠宜施行詔下太常太常言作樂器直
錢百四十六萬上奏寢今明詔下臣防臣愚以為可
順上天之明特因歲首令正發太簇之律奏雅頌之
音其條貫甚備詔以防言下三公 晉樂志 永平三
年官之司樂改名大予道隣雅頌事通中和其有五
方之樂即大樂九變天神可禮者也宗廟之樂社稷
之樂辟雍之樂黃門之樂短簫之樂魏杜夔傳雅樂
四曲鹿鳴騶虞伐檀文王皆古聲辭

漢食舉樂 又見四品樂

禮儀志歲首大朝賀其儀云舉觴御座前司空奉
羹大司農奉飯奏食舉之樂百官受賜宴饗大作樂
注案漢儀曰德陽上陵之儀太官上食太常樂奏
殿中賀此止出處 宋志章帝元和二年宗廟樂
食舉文始五行之舞 宋志
故事食舉有鹿鳴承元氣二曲三年自作詩四篇一
曰思齊皇姚二曰六麒麟三曰鴻肅雍四曰陟叱根
一本云合前六曲以為宗廟食舉加宗廟重來上陵
波叶相
二曲合八曲為上陵食舉減宗廟承元氣一曲加惟
天之命天之曆數二曲合七曲為殿中御飯食舉又

漢太樂食舉十三曲一曰鹿鳴二曰重來三曰初造四曰依安五曰歸來六曰遠期七曰有所思八曰明星九曰清涼十曰淮大海十一曰大置酒十二曰承元氣十三曰海淡淡魏氏及晉荀勗傳玄並爲歌詞魏時省遠期承元氣海淡淡三曲蔡邕論叙漢樂一曰郊廟神靈二曰天子享安三曰大射辟雍四曰短簫鐃歌

東都賦食舉雍徹大師奏樂注蔡邕禮樂志曰漢樂有四品一天子樂郊祀陵廟殿中諸會食舉也明永章帝親著歌詩四章列在食舉又見樂章類

漢享安食舉樂十三曲又見樂章類

馬融

長笛賦陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑君子注食舉謂進食於天子而設樂食竟奏詩之樂以徹食蔡邕禮樂志曰天子中樂殿中食舉樂也哥禮曰及徹而歌徹又曰王以樂侑食王制謂天子食舉以樂周官大食令奏鍾鼓

漢大予樂　又見四品樂

紀永平三年秋八月戊辰改樂爲大予樂十八年十二月癸巳有司奏明帝作登歌正予樂

官志大予樂令一人秩六百石丞一人盧植曰今丞如大胥小胥

禮儀志

冬夏氣至五刻大予具樂器列前殿

曹褒傳父允

爲博士顯宗即位上言漢再受命仍有封禪之事而禮樂踈闊不可爲後嗣法五帝不相沿樂三王不相襲禮大漢宜制以示百世帝問制禮樂云何對曰河圖括地象曰有漢世禮樂文雅出尚書璇璣鈐曰有帝漢出德洽作樂名子帝善之下詔曰今欲改大樂官曰大予樂永平三年八月戊辰改詩曲操以君子樂有朱鷺上之田戰城南等二十二曲魏受命改其十二曲使繆襲爲詞述以功德代漢云云禮樂志漢短簫鐃歌之

賦揚世廟正予樂禮大胥注漢大樂律于國語均律同

詩頌祝敔形狀蓋依漢之大予樂小師注管如遂而小今大予樂官有焉鼓人頌鎛

帝陽嘉二年十月庚午行禮辟雍奏應鍾黃鍾作樂器隨月律注東觀漢記曰元和以來音戾不調修復如舊典來登持節臨太學奏定典律見律

獻獻帝建安八年冬十日已公卿初迎冬北郊揔童始備八佾舞揔童樂官名古之女代樂

漢雅樂塤篪鹿鳴

紀永平二年正月宗祀明堂樂和八音十月養老辟雍升歌鹿鳴下管新宮十年閏四月甲午南巡狩幸南陽日北至又祠舊宅禮畢召校官弟子作雅樂奏鹿鳴帝自御塤篪和之以娛嘉賓注鄭玄注周禮塤

燒土為之大如鴈子鄭衆曰有六孔世本曰暴辛公
作篪以竹為之長尺四寸有八孔　前傳玉裁使王
褒作中和樂職宣布詩選好事者依鹿鳴之聲習而
和之

選注　閔洪琴賦曰汝南鹿鳴　蔡邕琴操曰
鹿鳴周大臣所作也王道衰大臣知賢者幽隱彈弦
風諫　雅樂郎杜夔傳四曲一曰鹿鳴

大戴禮云凡雅二十六篇其八篇可歌歌鹿鳴貍首
鵲巢采蘩采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌也三篇間歌云云

漢開皇作六代樂

孔僖傳元和二年春肅宗東巡狩還過魯幸闕里以
太牢祀孔子及七十二弟子作六代之樂大會孔氏
男子二十以上者六十三人命儒者講論

月已丑幸魯　庚寅宿孔子　注黃帝曰雲門堯咸池舜大韶禹大夏
湯大濩周大武　詳見前

漢九賓樂　又見上

禮儀志上陵畫漏上大鴻臚設九賓隨立殿前　詳綵日譜

王侯公卿二千石六百石及郎吏匈奴侍子凡九等　注蔡質漢儀曰正月旦天
子幸德陽殿臨軒九賓徹樂含利從西方來戲於
庭乃畢入殿前激水化爲比目魚跳躍嗽水作霧鄣

日畢化成黃龍長八丈出水遨戲於庭炫燿日光以兩大絲繩係兩柱中頭間相去數丈兩倡女對舞行於繩上對面通逢切肩不偾又踢肩出身藏形於斗中鐘磬並作樂畢作魚龍曼延小黃門吹三通安帝紀延平元年即位十一月乙酉罷魚龍曼延百戲注漢官典職曰作九賓樂合利之獸從西方來戲于庭激水化成比目魚數水作霧化成黃龍長八丈出水遨戲於庭炫燿日光曼延者獸名也張衡西京賦武紀元封三年春作角抵戲注文穎曰兩兩相當角力角技藝射御益雜技樂也巴俞戲魚龍曼延之屬也漢後更名平樂觀注此解巴俞戲而上文無三百里內皆觀又見後磄極樂西京賦大駕幸乎平樂云云注平樂館大作樂處也

漢八能樂　八能陳音

後律曆志天子以日冬夏至御前殿合八能之士陳八音聽樂均禮儀志注樂叶圖徵曰八能之士常以日冬至作陰樂以成天文日夏至作陽樂以成地理詳見黃鐘琴　易通卦驗日冬至人主致八能之士或調黃鍾或調六律或調五聲或調五行或調律曆或調陰陽政德所行八能以備人主乃縱八能之

士擊黃鍾之鐘。人敬稱善言以相之。所謂金奏也乃權水輕重。稱黃鐘之重。擊黃鐘之磬。公卿大夫列士乃使八能之士。擊黃鐘之鼓。鼓用革焉。負徑八尺一寸。鼓黃鐘之琴瑟。用槐木瑟長八尺。吹黃鐘之律。間音以竽。長四尺二寸。黃鐘之音得。雜賓之律應。夏日至如冬日至之禮。舞八樂。雲門五英六莖大卷韶夏護武也黃鐘之音調則蕤賓之律應。聲磬和則林鐘之律應。此謂冬日至成天文。夏日至成地理。鼓用黃牛皮。負徑五尺七寸。瑟用桑木。長五尺七寸。間音以簫。長尺四寸。注此律必以九與十者天地數終焉

月令仲夏之聲色注易及樂春秋說夏至

人主與群臣從八能之士作樂五日。今止之。非其道也。仲冬之聲色注易及樂春秋說云冬至云云此二日去又相反。

漢五樂　太常樂　見上

續律歷志注樂叶圖徵曰五樂皆得則應鐘應　見後

黃鐘瑟　禮儀志上陵太常樂奏食舉文始五行之舞。

漢清樂

通典清樂者。其始則清商三調是也。並漢以來舊典。樂器形制并歌章古調與魏三祖所作者皆備於史

籍晉朝播遷其音分散

魏樂論

劉劭傳　明帝時劉劭以爲宜制禮作樂以移風俗著樂論二十四篇事成未上　太平御覽選注引之　晉

書賀循云魏氏增損漢樂爲一代之禮　阮籍亦有樂論　唐志梁武帝樂論三卷樂社大義十卷　隋志梁有樂義十一卷武帝集朝臣撰又鍾律緯六卷

魏復古樂　雅樂四曲　漢雅樂郎　上壽曲　魏大鈞樂　見舞類

晉志東京大亂絕無金石之樂樂章亡缺及魏武平荊州獲漢雅樂郎河南杜夔能識舊法　云云考會古樂始設軒縣鍾磬而黃初中柴玉左延年之徒復以新聲被寵改其聲韻　王粲等各造新詩抽其繁思杜夔傳舊雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲辭及太和中左延年改夔騶虞伐檀文王三曲更自作聲節名雖存而聲實異唯因襲鹿鳴不改易每正旦大會太尉奉璧君后行禮東廂雅樂常作者是也後又改三篇一曰於赫篇詠武帝與古鹿鳴同二曰巍巍篇詠文帝用延年所改騶虞聲

国立国会図書館　タイトル『玉海巻1-151, 156-204附刻13種』　請求記号 032.2-0144g2　ガラス使用

三洋篇詠明帝用延年所改文王聲第四復用鹿鳴而除古伐檀　杜夔傳以知音為雅樂郎太祖以為軍謀祭酒參大樂事因令創制雅樂時散騎郎鄧靜尹齊（晉志作尹商）善詠雅樂歌師尹胡能歌宗廟郊祀之曲舞師馮肅服養曉知前代諸舞夔揔統備作樂器紹復先代古樂自夔始（隋志云定雅律）　唐杜佑三朝上壽議漢故事上壽四會有鐘鼓無歌詩魏初作四會有琴筑無詩雅樂郎郭瓊云青龍二年以長笛食舉第十二古大置酒曲代四會又易古詩名曰羽觴行用為上壽曲鹿鳴已下十二曲名食舉樂而四會之曲遂廢　通典文帝改漢巴渝舞曰昭武舞安世樂曰正世樂嘉至樂曰迎靈樂武德樂曰武頌樂昭容樂曰昭業樂雲翹舞曰鳳翔育命舞曰靈應武德舞曰舜頌舞文始舞曰大韶舞五行舞曰大武舞其歌詩多前代之舊使王粲改作登歌安世及巴渝詩而已明帝太和初詔樂官自如故為太樂（後漢依議改大予至是復備）文帝改安世樂為正始至是侍中繆襲又改為享神歌改鐃歌十二曲使（吹鐃歌名）之意（是時吳亦使韋昭制吹鐃歌名）部十二曲以述堅權功德　晉雅樂　登歌樂　正德樂

志武帝受命。泰始二年。詔郊祀明堂禮樂權用魏儀。遵周室肇稱殷禮之義。但改樂章。使傅玄為之詞。凡十九篇。九年光禄大夫荀勗以杜夔所制律呂。校太樂摠章鼓吹八音。與律呂乖錯。乃制古尺。作新律呂。荀勗傳既掌樂事。又脩律品。律成班下太常使太樂摠章鼓吹清商施用。勗又作新律笛十二枚以調律呂。正雅樂正會殿庭。作之。江左初立宗廟。以無雅樂器及伶人省太樂并鼓吹令。是後頗得登歌食舉之樂。隋志賀循為太常始有登歌之樂。猶有未備。太寧末。明帝又詔阮孚等增益之咸和中。成帝復置太樂官。以藏綬為令。鳩集遺逸。而尚未有金石也。庾亮為荆州。與謝尚脩復雅樂及菓客雜平冉閔鄴下樂人以備太樂。并制石磬。雅樂頗具。尚以鎮陽採拾樂人。以備太樂。并制石磬。雅樂頗具。尚以鎮壽陽江左有金石之樂自尚始。金太元中。破苻堅。獲其樂工楊蜀等。閑習舊樂。於是四廂金石始備。使曹毗王珣等增造宗廟歌詩。然郊祀遂不設樂。隋志樂人南奔穆皇羅登歌梁武帝曰。昔晉宋史者皆言太元元嘉四年。四廂金石大備。今檢樂府止有黄鍾姑洗毅賓太簇四格而已。六律不具。何謂四廂。

通典宋文帝元嘉九年。太樂令鍾宗之調金石。二十年。南郊始設登歌。詔顔延年造歌詩。宗廟有歌。無舞。孝武孝建元年。使謝莊造郊廟

舞樂 明堂諸樂歌辭 後魏志秦曰壽人漢為大予
魏名大鈞晉曰正德後魏為大成
梁對樂七十八家 郊禋宗廟三朝樂十
二雅歌詩登歌
隋志梁武思弘古樂天監元年下詔訪百寮沈約奏
樂書淪亡宜選諸生尋經史百家凡樂事無大小悉
別纂録撰為樂書以起千載絶文是時對樂者七十
八家皆言樂之宜改不言改樂之法帝遂自制定禮
樂立四器名之為通又制十二笛除去衡鍾設十二
鎛鍾各依辰位而應其律每一鎛鍾則設編鍾磬各

一虡合三十六架植建鼓於四隅元正大會備用之
乃定郊禋宗廟及三朝之樂以武舞為大壯文舞為
大觀舞國樂以雅為稱止乎十二則天數也乃去階
步之樂增徹食之雅衆官出入奏俊雅皇帝出入奏
皇雅皇太子出入奏胤雅王公出入奏寅雅上壽酒
奏介雅食舉奏需雅徹饌奏雍雅牲出入奏滌雅薦
毛血奏拴雅降神及迎送奏誠雅皇帝飲福酒奏獻
雅燎埋奏禋雅其辭並沈約所製今列其歌詩二十
曲南郊舞奏黃鍾北郊舞奏林鍾明堂宗廟同奏雜
宴又有登歌二十八曲三朝第一奏相和五引至四

十九皇帝興奏皇雅。通典陳大建元年。定三朝之樂。採梁故事。五年定南北郊及明堂儀注。改元嘉中所用齊樂。盡以韶爲名。

梁養德樂

隋志天監四年。掌寶禮賀瑒議皇太子元會出入所奏。帝命制養德之樂。瑒謂宜名元雅。取元良之義。帝改爲元正奏二舞。

梁樂社大義

唐志梁武帝樂社大義十卷又樂論三卷隋志同梁有樂義十一卷武帝集朝臣撰云

後魏樂書

唐志信都芳刪注樂書九卷隋志七卷信都芳傳著樂書以河內葭灰吹律管。與芳博採古今樂事。芳後乃撰延明所集樂說并諸器物準圖二十餘事而注之。通典北齊祖珽採延明及芳等所著樂說而定正聲。始具宮縣之器。仍雜西涼之曲。樂名廣成。所謂洛陽舊樂也。

隋議正樂

通典開皇二年。鄭譯請修正。詔牛弘辛彥之何妥議正樂。九年。陳平獲宋齊舊樂。於太常置清商得陳太

樂令蔡子元平普明等復居其職隋代雅樂唯奏黃鐘一宮郊廟朝饗用一調迎氣用五調其餘聲律皆不復通文帝遣李元操盧思道等製清廟歌詞十二曲令於太樂教習以代周歌

隋樂府志 樂論 樂典

經籍志蕭吉樂譜集二十卷傳云樂譜志云樂譜集解又樂論一卷鄭譯樂府聲調六卷唐志鄭譯樂府歌詞八卷蘇夔樂府志十卷北史隋文帝詔斛斯徵修撰樂書徵所撰樂典十卷通典開皇初有盧賁蕭吉撰著樂書文中子樂論二十篇爲十卷

隋樂譜又見前樂論 清樂 七部九部樂

志開皇初二年沛國公鄭譯等定樂作書二十餘篇立七均合成十二律有七音音立一調合八十四調蘇夔駁之又萬寶常請以水尺爲律造樂器其聲下譯調二律并撰樂譜六十四卷具論八音旋相爲宮之法改弦移柱之變爲八十四調一百四十四律終於一千八百聲其聲雅淡不爲時所好何妥因陳用舊樂於太常置清商牛弘又請依古旋宮雅樂每宮

国立国会図書館 タイトル『玉海巻1-151, 156-204附刻13種』 請求記号 032.2-0144g2 ガラス使用

一調唯迎氣奏五調謂之五音縵樂用七調十二月甲子詔太常卿牛弘等議定樂弘帝不許弘又修房內之樂十四年三月樂定四月乙丑牛弘等并撰歌辭五十首行新樂通典清

商三調漢氏以來舊典隋平陳後獲之文帝聽之善其節奏曰此華夏正聲考而補之更造樂器因置清商揔謂之清樂本秦漢以來舊聲晉末分散符堅於涼州得之宋武平關中因入于江南志大業中定清樂西涼龜茲天竺康國疏勒安國高麗禮畢爲九部萬寶常傳開

皇之世有鄭譯何妥盧賁蘇夔蕭吉並討論墳籍撰著樂書至於天然識樂不及寶常遠矣唐會要隋

開皇中定令置七部樂大業中爲九部唐志周陳

以上雅鄭有雜隋文帝始分雅俗二部俗樂二十八調七宮七商七角七羽

玉海卷第一百四

国立国会図書館　タイトル『玉海巻1-151, 156-204附刻13種』　請求記号 032.2-0144g2

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『玉海巻1-151, 156-204附刻13種』　請求記号 032.2-0144g2　ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『玉海巻1-151,156-204附刻13種』 請求記号 032.2-0144g2
ガラス使用

国立国会図書館　　タイトル『玉海巻1-151, 156-204附刻13種』　請求記号 032.2-0144g2

ガラス使用