天方典禮

真宰識認諦言

五功上

可

167.1
R95t
W

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t

ガラス使用

167.1
R95t
62494
東亞研究所藏書之印
97948

天方典禮擇要解卷之二

眞宰篇

維皇眞宰。獨一無相。生天生地。生人生物。

太空冥冥。有眞宰焉。獨一。無二也。無相。至妙難以言喻也。凡有匹偶。或可言喻。皆受造之物。非造物之主也。天地人物。皆有匹偶。皆可

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20巻附1巻』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

167.1
R95t
62494
東亞研究所藏書之印

天方典禮擇要解卷之二

山陽楊斐菉淇益較梓

眞宰篇

維皇眞宰。獨一無相。生天生地。生人生物。

太空冥冥。有眞宰焉。獨一。無二也。無相。至妙難以言喻也。凡有匹偶。或可言喻。皆受造之物。非造物之主也。天地人物。皆有匹偶。皆可

97948

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20巻附1巻』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

言。喻皆眞宰之所生化者也。眞宰則先天地人物而有者也。獨一而爲獨一。超之而爲獨一者也。氣化也。後天之數于衆著不襍于氣化。不入于後天之數。無方無體。純粹至妙。不可名言。此則超天地萬物而爲獨一也。包之而爲獨一者。天地萬物。其衆著數也。眞宰之本然不牽統八于眞理流行之中。體用無分。渾同大備獨之外無衆也。一之外無萬也。此則包天地萬物而爲獨一也。○相有二等。有有形之相。有無形之相。凡目可視。耳可聞。鼻可嗅。口可言。手足可蹈握。皆有形之相也。凡心可思。意可到。解悟可得。皆無形之相也。故眞體無著著形。著色著位。著意慮著摹想。著覺悟。著語言。即非其體也。究道之人。凡有慮想。其所慮想皆相也。纔有覺悟亦相也。惟眞宰造化一切色相。而非一切覺悟。而非一切覺悟。

體立於二氣未肇之先。用著於萬象既形之後。體。言乎其自立之本也。用。言乎其本具之能也。用不即體。因體而有用。體不即用。藉用以爲體。體與用蓋不即亦不離者也。若十與一然一不即十。而非不即十。十不即一。而十之全。體皆一也。體之爲名。猶十之爲名也。用之而全體皆一。是十也。者全以一爲體者也。一不即十。而合一以成十。是一也。者全爲十之

用者也。眞宰之體用亦若是而已。全體是用全用是體。固分之而無可分。合之而義又有別也。體立於先用著於後。此言乎隱顯之次第非體用自有先後也。凡有一物必有一物之所以然。一物之所以然。當然與所以然非可判而分之者也。一有俱有非有待于時刻先後者也。譬氷之與寒。火之與熱。非先有氷而後有寒。先有火而後有熱也。眞宰之用所以然也。眞宰之用即眞宰之體。即眞宰之體有隱顯之次第。無時日之後先也。以後凡言先後次第。皆以隱顯會之。始得。無物之先用含於體。其體微而用不可測。有物之後。體隱於用。其用著而後其體乃見。是體也。乃無體之體。故不可比喻於萬物之體是用也。乃不用之用。故不得擬似於衆有之用。

前無始後無終。大無外細無內。

眞宰先萬有而立。故其前無始。眞宰後萬有而存。故其後無終。眞宰之體無所不包。故其大無外。眞宰之用無微不入。故其細無內。

始而開萬始之始無終。而統萬終之終無內。

而貫萬內之內無外。而冒萬外之外無始無終。即內即外。始終內外。

無非其本然之所流貫也始終內外無非其妙用之所隱著也有造化而後有始終有天地而後有內外眞宰不由于造化不拘于天地先天地而立何始終內外之有

無形似無方所無遐邇無對待

形似方所遐邇對待皆緣造化而有者也眞宰不屬造化故無形似方所遐邇對待也惟無形似故能造化一切形似惟無方位始能安置一切方位惟無遐邇方能量度一切遐邇惟無對待乃能分配一切對待今人以天地人物爲主宰皆落于形似方所遐邇對待矣

綱維理數掌握天人

理其妙用之含蘊者也數其妙用之蕃衍者也天其造化中之最大者也人其造化中之至靈者也總由於妙用孰能越其範圍總出其造化孰不聽其操縱故眞宰之綱維掌握超越乎萬有也

主萬化而不化莫非其化妙萬跡而無跡孰非其跡

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

主持萬化而本不化萬化之所以能化莫不背其斡旋也妙通萬跡而本無跡萬跡之所以成跡無非藉其陶鑄也斡旋萬化所斡旋而萬化亦莫能測其斡旋故爲萬化之所不化愈神其化也陶鑄萬跡者必不爲萬跡所陶鑄而萬跡亦莫能測其陶鑄故無跡愈顯其跡也化與跡總一眞宰之用也化其用之可思者也跡其用之可見者也眞宰之用與眞宰之體容判而爲二乎萬物之化卽眞宰之化也萬有之跡卽眞宰之跡也是故外化與跡而求眞宰外眞宰而云化跡無從得眞宰外眞宰而云化跡無從有化跡

至知也至能也至全也至善也

此言眞體無朕而妙用無不具足也至知者無所不知而不同於有覺之知靈妙克周極人世之上下幽冥莫不在其昭鑒也至能者無所不能而不同於有爲之能大化流行極人世之生滅往復莫不被其推移也其功用彌綸萬有俱足錯綜變化前定無差故爲至全其本體純粹一塵不染五行化育各妙其功故爲至善此四德者卽眞宰之所以爲眞

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

宰亦卽萬化之所以成萬化之由也夫知能全善四者成物之終始而貫乎物之表裏者也太始無物唯一眞湛然而萬物之所以成物者乃先蘊于其知次見于其能始成之以全終繼之以善苟非知無以具萬有之理非能無以爲萬物之象非至全何以能化化生生無所不備而克滿乎宇宙非至善何以得形形色色無有不美而恰合乎時宜

作焉而不待化焉而不窮育焉而不遺予焉而不竭

此言妙用流行而施爲無不周遍也語其造作則自然而然不待因緣之湊合語其變化則錯行往來而並無窮盡之涯岸語其涵育則萬物莫不各得其所而一無遺漏語其賦予則天人莫不各克其量而並無已竭此四德者卽眞宰之所以生化無窮而萬物之所以往復無已也往復之義若水波若樹葉水波既往者不復來已往者也樹葉既落者不復生將生者非已落者也前後推移時新迭見始見生生化化之妙非若異學輪廻托生等說之謬也

動靜不常其生生之本也

此言動靜卽喻隱顯也眞宰無動無靜也眞

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

宰無動靜而此云動靜者就造化而言也先天之造化起於一理之動後天之造化起於一氣之動以理氣之動靜喻眞宰之隱顯乃神其造化之機申其妙用流行之自也不常謂時起時息時息時起如循環之無端也萬物無以爲生而生於理氣之動靜萬物無以爲化而化於眞宰之隱顯故曰其生生之本也動者一于動靜者一于靜或動中有靜靜中有動皆物也若動而不知其何以動靜而不知其何以靜恰又無時不動無時不靜此造化之機流行之妙也只可以動靜之義解不可以動靜之形求○動靜不常非謂此一時動彼一時靜這一邊動那一邊靜而果有動靜之兩端也動亦靜靜亦動絶無止息止息則間斷間斷則天地毀矣譬如人之呼吸總一氣之流行豈可有一息間斷又如樹木當春則榮陽動而舒氣上升也當秋則敗陰靜而斂氣下降也升至盡頭則退而降降至盡頭復轉而升何有一刻停緩而不動耶

淑眞篇云曰是主一也主究竟也無產無所產無一與之配

淑眞是眞經第一百十二章之篇名專言眞宰至實之理也曰是眞宰示諭聖人令以告

人之語也。是是信實之辭。統含通章之意。心與道契神與妙合自然。是無有不是也。一乃萬數之自始。統乎萬而貫乎萬之終始者也。究竟乃萬物之歸終。成乎萬而通乎萬之表裏者也。婦生子曰產。又凡物生物如本者曰產。眞主無等類無所從出。故無產亦無所產。非若異教荒誕謂眞主有子爲其產。又有父爲其所產也。無一與之配者。至尊無對絕無別一與之相配而爲偶也。若一有配則是二矣。復可名一乎哉。是則主之爲主也已。通篇喻主只一一字盡之矣。曰究竟曰無產曰無所產曰無配。皆所以明夫一之爲一之實也。學者理會得一之爲一。則通篇之義不求解訓而自能了達矣。

廣義一者始乎萬成乎萬而貫乎萬之始終者也。萬生于一。統于一。萬必需一。一不需萬也。故萬之中箇箇皆一。缺一不成萬矣。○一之本體不變不動而其爲數則無盡無窮。故消而爲二。圍而爲三。分而爲百千。散而爲億萬百千也萬億也皆不能逃一而自爲數也。○經義通篇只以一字貫之。故首云主一。末復云無一與之配。蓋

以眞宰之于萬物。卽猶一之與萬數也。一之本然。無所不包。無所不貫。無欠無餘。全體自足。而其生數也。不等于數。而爲數之所由始。其同數也。不等于數。而自與數相爲周通。一之本體不變不動。而自能變動萬數。一之本體。無增無減。而自能增減萬數。一之本體。無所從起。無所依附。而自爲萬數之所從起。萬數之所依附。故十百千萬。至于無算之數。皆一爲之資始而立根也。一之本體。無匹無配。而作成萬數之匹配。匹配卽萬數之所以爲數也。萬數由匹配而結成也。匹配釋。萬數滅。仍復一矣。○或曰。淑眞篇。爲辨異端言也。諸家有謂主有二三者矣。有以非其主爲究竟而趨止者矣。有謂主之生物。亦猶父母之生子者矣。有謂主之上更有生主者爲主之父者矣。復有謂主雖至尊未能孤孑獨任。而必有與之相協輔者矣。故眞主降命。以闢其謬。○或曰。淑眞篇爲求道者言也。一則純二則襍。求道者。心乎一。則無襍矣。一乎其心。則必一乎其趨。一乎其趨。則必以眞主爲止宿。乃爲究竟也。既止宿于眞主。則其身心融化。而渾同于眞主之本然矣。如此則不得于眞主之外。復添一枝贅。而傍騖其心志矣。不得更求一所從出而移易其堅確矣。不得復存一毫私意參襍于其間而溷亂其純粹矣

天方典禮擇要解卷之二終

識認篇

工藝必有匠。大造必有主。

世間一器一物。大而宮室。纖而盤盂。莫不需匠作以成。未有舍匠作而木質自能成屋。坯土自能爲器者。乃天如此其高明地如此其

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20巻附1巻』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

山陽楊斐棻淇益較梓

識認篇

工藝必有匠。大造必有主。

世間一器一物。大而宮室。纖而盤盂。莫不需匠作以成。未有舍匠作而木質自能成屋。坯土自能爲器者。乃天如此其高明。地如此其

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

博厚日月星辰山川動植如此其照耀而克
郁豈無主宰以造化之而天遂自成其爲天
地遂自成其爲地日月星辰山川動植遂自
成其爲形象也終日戴天而不知天之有主
宰非眞知天者也終日履地而不知地之有
主宰非眞知地者也終日見日月星辰山川
動植而不知其主宰之爲誰也焉得通天徹
地而稱爲致知格物者乎不能通天徹地而
又何以明心見性不能致知格物而又何以
率性修道則甚矣人不可不知有主宰也天
職覆者也地職載者也七政職運行恒星職守
位山職峙水職流皆由主宰造之各司其職
故天終古不易其覆地終古不易其載七政
終古不停恒星終古不遷山終古不移水終
古不息所以然者皆由主宰綱維掌握不容
有絲毫紊亂也今人處天地間仰觀俯察周
旋于萬物之中而不知造化天地萬物之主
豈可謂致知格物者乎夫致知格物乃萬學
之先務也不能致知格物而曰明心見性率
性修道皆虛語也故吾教致知格物之學以
認識主宰
爲先務焉
天下智愚賢不肖莫不知之第未識其眞者不
泥於形相卽落於空無

人知有主而不識主之眞則憑空想像邪知
惡覺從此起矣是故愚冥之輩泥形相而求
主焉遂以人物爲主者有之矣寂滅之流外
形相而求主焉遂以空無爲主者有之矣過
與不及之弊不可勝數

曰老

老子周代楚國人也其學尚玄虛用權術以
自隱無名爲務秦皇漢武好神仙老子之教
行因而後人有以老子爲主者按史記老子
姓李名耳字伯陽諡曰聃楚苦縣厲鄉曲仁里人也爲周
柱下史久之見周衰遂隱遁至函谷關著道
德五千言後世增益附會復有方技術士作
爲丹藥符籙飛昇變化之說以老氏爲宗而
老氏無是也至葛洪以老子爲天地之主誇
譽太過不惟令人難信卽使老子聞之亦笑
其迂怪
無謂也

曰佛

佛身毒國人也其教尚空寂談鬼怪以度衆
生成佛爲務蓋謂天上地下惟佛獨尊萬事
萬物皆緣佛妄想而成漢明帝傳其教入中
國因而東土人有以佛爲主者按釋書佛號
釋迦牟尼加

維衛國淨飯王之子也。生周昭王時十九歲出家學道。三十學成住世行教。壽八十而亡弟子記其言。纂掇成書。其法多種。約其大旨蓋以空爲宗。以世界爲幻。以性命爲欲以秉彝爲妄。以事理爲障礙。以寂滅爲終極。造三途六道輪迴因果之說以惑愚俗曰。誘之向善耳。絕男女之婚。廢倫常之業。棄君父爲超脫。恤禽獸爲慈悲。其爲是爲非。儒者已有定論云

曰天

天有指理言者。有指象言者。指理而言則人默識其妙。天且弗違者是也。指象而言則人仰視其形。周旋運動者是也。儒者謂五經以上帝稱天。指理而言也。庸愚者不識此天爲何物。遂以形體之天爲主矣。如俚俗遇急難則呼老天蒼天之類是。

曰理

理物之所以然也。天有天理。人有人理。物有物理。理之與物。蓋若意之與字也。五經中絕未有謂上帝卽理。乃後之學者欲揣度上帝爲何如。泥相求之而無所得。去相求之又無所歸。遂以理當之。蓋謂天下莫尊於理。故以

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20巻附1巻』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

帝名之而不知其說猶屬未當也理之于物若意之于字千古之的喻也譬人欲作一文未書之時主意纔立于心中此文之理也及書于方策則文之象也文之象固本于理然必有作文者爲之主意而發揮之也詎可謂意卽字之作者乎學者明夫理者卽猶意之于字則無惑識矣

擬度爲主非眞主也

老佛皆人也造化所必受生死所不免而稱之爲主妥也天與地對乃造化中之一物卽其上下連屬亦形而下之器而稱之爲主愚也理屬虛意寓於物而不能自爲物稱之爲主悞也故曰擬度爲主非眞主也總之人各一心家各一理或是或非或深或淺不能同也天方之西復有以日月爲主者以聖人爲主者事神者事火者皆各成一家爲教甚襍書不載及老佛天方所無而反及之何也書爲此地人作耳故但言及其所有不及其所無

眞主則隱然無象確然實有造化天人運行理氣者是也

曰無象則不可以形色求曰實有則不可以空無論曰造化天人則老佛之謬可以立除曰運行理氣則擬議之說可以立辨學者凡

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

欲切識眞主必先辨其名分然後求其實體凡由造化而出者必不能主持造化天地人物皆由造化而有者也焉能爲造化之主故凡言主宰必以主持造化者爲是

惟知眞主而趨向之則根脚正定紛紛異端不得以邪說惑亂矣

我之性命皆主宰之所賦予者也當我之生也主宰以性命賦之於我及其死也我仍以性命歸之主宰始得以寧貼無恙也若生之日不知有主宰而死之日又何以能歸之於主宰乎此知有主宰一着爲人生所必不可忽者也知有主宰而趨向之則根脚之際了然明白不覩不聞之中凜乎主宰之陟降於前也而其以性命趨向之者至矣瞻禮對越之間凜乎主宰之鑒勸於上也而其以身體趨向之者切矣日日趨向則我不違於主宰主宰亦不違於我矣生之日刻刻趨向則主宰亦不違於我矣生之日如此相親相密而死之日又焉有不相符無間者乎我之性命生死不離於主宰方是能

了却生死者方是能歸根復命者如此大事
不急急講求而顧乃以有用精神虛度一生
也豈不可深惜哉如此大事不急急講求而
且日聽夫異端邪說也豈不更可深惜哉

附錄山陽楊氏洪益曰我之性命皆主宰之
所造化我之衣祿皆主宰之所資予我之
父子兄弟夫妻皆主宰之所團聚我之
自無之有自少至老一生閱歷千變萬化
皆在主宰執掌保養之中而一生聾聵不
思其所自來不知原于眞主反惑于異端
邪說敬之事之是南轅而北轍矣譬如領
本貿易原有付本之主乃我聾聾聵聵不
知此本付自何人而漫認行路者爲付本
之主此必無之理也如其知之卽宜趨向
夫趨向云者遵道遵路是訓是行也經書
之訓聖人之教凡命人行者卽宜朝虔夕
惕體諸當身凡命人禁止者卽宜克謹克
戒嚴絶其事知之明守之固乃能根腳正
定不爲異端邪說所搖方爲眞實知主之
人歸根復命之人也又何南轅北轍之諸
哉

今夫見草木之偃仰而知有風觀綠翠之萌動
而知有春視已身之靈明而知有性察天地之
造化而知有主必然之理也

前此乃明辨主宰有無眞僞之理此則導人
求主之法而使知主者有所據也蓋眞主之

本然無形色可見無方位可求而人欲識之似乎難也然而無難也蓋凡天下之物不出二端有有形者有無形者有形者以形色見之無形者以踪跡推之天下無不可識之物矣譬如風無形色者也人不可得而見其本然也但見草木之偃仰則知其爲風矣又如春無方位者也人不可得而見其爲春矣此二者身外之物也身內之物如靈性無形色亦無方位

者也日與吾俱吾不得而見其本然爲何如也但即吾之視聽言動食息起居靈明活潑而遂知其爲性矣遠取諸物近取諸身皆有不可見之物皆不可欺之以無者以其有踪跡可推耳眞宰之於天地間也雖無形色可見無方位可求人固不可得而見其本然也然若視夫天地之造化日月之運行晝夜之舒卷寒暑之代謝以及種種安排色色布置歷萬古而常然恒生生而不息則知必有主

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

宰者默運其間亦不可欺之以無者也草木
偃仰風之踪跡也緑翠萌動春之踪跡也人
身之靈明活潑性之踪跡也天地之造化循
環主宰之踪跡也風與春與性皆主宰所造
之物也人尚不可得而見其本然惟以踪跡
識之況造化之主宰而能見其本然乎亦即
其造化之踪跡默而識之可也

主宰之本然隱於爲妙於理形於象妙
用未顯其體不可見也妙用既顯則萬事萬物

孰非其本體之徵哉

此一節乃明示眞主之實而俾求主者有所
得也蓋眞主之本然有體也有用也有爲也
其體隱寂難知其用微妙難測其爲則依稀
可見矣何者眞宰之本然隱於用而見於爲
也眞主之爲有見於先天者萬物之理是也
有見於後天者萬物之象是也眞宰之體與
用似乎與吾不相及而理與象則吾已身所
見有者也夫理與象非他即眞主之爲見於

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

先後天者也見理象不即見眞主之作爲乎
夫作爲無別即眞宰妙用之顯應也見作爲
不即見眞主之妙用乎夫妙用者即眞主本
具之能事也見妙用不幾見眞主之本然乎
由著之隱由顯之微以漸而心神契合則難
測者易測矣難知者易知矣豈惟知與測哉
一覩物而眞主之本然直見何分體用與爲
哉但妙用未顯其體不可見也妙用既顯隨
處而見主矣歐默爾先賢曰不見物則已見
則見主其是之謂歟

經曰將使汝見吾節於諸方暨爾諸身而爾胡
不觀

此經言乃引證前文之義而實萬物即主宰
之徵也節節文即妙用之顯然者也人惟察
物不精則見理不明故其與主宰似乎有隔
其視主宰似乎爲隱而不知天地間無物不
是主宰之所顯則無物不可見主宰天地間
無處不是主宰之所在則無處不可得主宰

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

主宰未嘗隔也亦未嘗隱也惟人自聾瞶而自違自蔽耳聰明達士觀物見主泰理氣以識其隱顯察陰陽以明其變化觀天地以見其清寧仰日月以見其明鑑窮山海以見其藏育臨江河以見其流沛視草木以見其廣生觀鳥獸以見其博愛度鬼神以見其通靈觀人才以識其妙知審節候以知其循環覩代謝以知其消息凡若此者無非眞主妙用之所顯即無非眞主本然之所寓物之所在

即主之所在也故經有云即物可以識主何事遠求乎哉

聖人曰明已則明主矣是謂認主先以認已爲要也

前經言乃遠取諸物可以見主之徵驗聖人此言則近取諸身可以得主之實際也蓋人之身天地一小式耳人之性即此身之主宰也人惟不能自知本性之所以然故不能知主宰之所以然也若返求諸已能識自已本

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

性之所以然則主宰之所以然不外當身之本性而得之矣蓋人之所以爲人者大約四者盡之有本然焉眞性是也有妙用焉知能是也有本爲焉視聽言動是也有作爲焉工藝書寫是也主宰之所以爲主宰者亦四者盡之有本然焉眞體之謂也有妙用焉亦知能之謂也有本爲焉本聽本觀本言本動是也有作爲焉時行物生周而復始是也明夫自已體用之所以然即知夫主宰之所以然矣不至切近乎哉此所以謂認已爲認主之要訣也

實義主之爲名似家之有長居高處尊爲衆人之欽仰萬事之總持一家之中莫能尚焉故主之爲名極尊而實則以掌握事物而名也如地主國主之類皆取諸此蓋以人之有掌握事物之權適似于主而具主之義即以主名之乃吾教以大造之本然在天地間爲理象之總會萬化之綱維舉天地之所有莫能踰其尊焉其義無可得名而以似于家國之有主因以主名之則主者特假是事以名是理雖因其掌握事物以名而非若人掌握事物之可比雖與世人所用主字取義畧同而以事喻理以有形喻無形所喻在于言外其義則異嘗又系以眞字曰眞主蓋因人之稱

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

主者不一或掌握一物或操權一時或蒙昧僭稱于一處沒則已焉非若大造之主總理象而無遺亘終古而不易是乃爲眞主也今人不達借喻之名乃以天地之主亦擬于家國之主則似有掌握之像矣要不過托義以明理耳求道之士當意會其實毋滯于像可也

集覽書舜典曰肆類于上帝禋于六宗望于山川遍于羣神○伊訓曰惟上帝不常作善降之百祥作不善降之百殃○說命曰夢帝賚予良弼其代予言○泰誓曰惟其克相上帝寵綏四方○金縢曰乃命于帝庭敷佑四方無墜天之降寶命○大誥曰已予小子不敢替上帝命○湯誓曰予畏上帝不敢不正○湯誥曰惟皇上帝降衷于下民

自分明有箇主宰相似。○或問以主宰謂之帝。孰爲主宰。朱子曰。自有主宰。蓋天是箇至剛至陽之物。自然如此運轉不息。所以如此。必有爲之主宰者。○又曰。高宗夢帝賚良弼。必是夢中有帝賚之。不得說無此事。只是天理亦不得。○又曰。高宗夢傅說。據此則是眞有箇天帝。與高宗對曰吾但以主宰說帝。謂無形容。恐也不得。若世間所謂玉皇大帝。恐亦不可。

愚按詩書之言上帝亦猶吾淸眞之言主宰也。視其五帝三王敬畏上帝之心。亦旣誠懇矣。嘗又以天字呼之如皇天昊天。天命天怒之類。蓋云天卽帝也。非指蒼蒼形體之天而爲言也。然未詳言帝之所以爲帝也。自孔孟而降。不云帝而但云天。庸愚者不達至理。滯于有象之天。聰明者頓起疑思。鑿爲無稽之論。斯異端之所以乘隙而入也。迄宋程伊川傳易曰。帝者。天之主宰謂之帝。則其理曉然明暢矣。然又未卽導人于一定無疑之鄉。而反示人以游移恍惚之路者。是尚未見吾教認主經書。無徵不信。故存此疑案未決耳。如朱子之言曰。天之所以主宰萬化者。理而已。天下莫尊于理。故以帝名之。又曰。若理則是潔淨空濶的世界。他却不會造作。氣則能醞釀凝聚生物也。又曰。高宗夢帝賚良弼。必是有帝賚之。不可說無此事。若世所謂玉皇大帝亦不可。只是天理。亦不得。按此三條條而歸之理。條而歸之氣。又條而歸之非理非氣。將令問道尊源之士。果孰從而歸之乎。果何所依據而以爲盡性復命之嚮往乎。抑可不必講求。縱令異端邪說。日肆蔓衍。而流弊于無窮乎。先儒曰

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

道之不明異端害之也予曰異端之害
由正學之不明也考古經明正學折衷
于帝王聖賢之言斯異端
可息矣清眞之理可明矣

天方典禮擇要解卷之三終

天方典禮擇要解卷之四

諦言篇

窮理審物之謂諦。發微彰義之謂諦言。
諦言者。聖教傳心之法所以認識眞宰
止一無二之明證也。言凡五章。

我證第一章

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

我證一切非主惟有眞主止一無貳我證穆罕默德是主差使

證者參證眞主而識其本然也我證者即我之當體求證而不遠假乎外物也夫我之爲我不過身與性二者而已或即我之身性統體證皆足以即我之性證或即我之身證何身有形者也明眞主至實之理也以身證何必有一無形之性四肢百體無非一性之顯露視聽言動無非一性之施爲未有無性而身自能運行知覺者也以此足證天地萬物皆不能自主必有眞主主宰乎其間也以性證何性無形者也克周一身之中心可得而明目不可得而見神可得而會耳不可得而聞然吾未見有人焉疑擬其形狀恍惚其有無也以此足證眞主本自無形而包貫一切有形而卒不可以言思擬議求也以身性統體證何合有形無形一切表裏動靜總原一性不得於性外求身亦不能於身外見性由

細繹之仍是鳶魚飛躍大莫載小莫破耳學人參証

性有身即身見性以此足證天地萬物一切有無色妙總原一主非眞主本然之外更有一傍隙可安頓天地萬物亦非眞主本然之中容有一閑竅可藏納天地萬物也則是主物同然之妙天人合一之幾不可得而名言者皆於當體身性中名言之矣本不可覩不可聞者皆於不覩不聞中盡覩之盡聞之矣本無方所本無形色者皆於一切方所一切形色中直見其體用流貫昭著顯現矣此即

精言妙義一字一珠

我證主之義也彼夫外當身而求主寧能如是明切乎哉至於證聖之義則又不過即其所以證主者而推廣言之耳蓋眞主者先天地掌握萬化而無形者也聖人者後天地代理萬物而有形者也無形者無可名即聖人而名之斯可以明其不可明之理有形者始可法即聖道而行之乃可到其不可到之位蓋聖人人也即道也即道之顯象也道原於主故證聖即所以證主也證聖到盡頭處即

天人一貫聖人一人傳出圖來

證主到微妙處也分言之雖有兩事而其實
秖一理也○證主言通章竅妙只在無貳二
字用功之人必證到無貳之實亦必造到無
貳之位方成爲證主之全功蓋天地人物生
化錯出其實不過眞主妙用之顯然耳妙用
之顯然與妙用之本然原不卽不離但品第
既別則名分不同而究竟歸終惟是一主乃
愚迷之徒不達此義執著我相謬於主外求
物物外求主既以幻化而爲眞常又安識化
窒歸眞之妙道乎無怪乎落於疑貳者之多
也悲哉

清眞第二章

一切非主惟有眞主穆罕默德是主欽差：
清眞言者去其作證之跡惟存一主宰也主
宰無方無體求道者能於當體求證焉夫亦
可謂盡人見天之會矣而猶未免有作證之
跡也已身與主宰猶未免有對待之痕也此
章不用作證文語惟存一主宰則渾然天理

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

而化乎對待之痕矣凡有可名皆包藏於無名之內則可名亦無名也凡屬後天者皆渾入於先天之中則後天即先天也可名與無名不分界限後天與先天無有彼此又何必存作證之跡也哉求道者誠能知有此境則一體勘已到盡頭又何認識之有未至耶

總信第三章

我信主本然以其妙用尊名我承主一切法則總信者統言體用之妙也本體無朕初無可名用顯而名著焉如觀聽知能生化予奪皆本然之理即妙用之名也妙用未顯理無不彰故無處無物不有本蘊妙用既顯理無不彰故無處無物不有本然妙用之跡人惟不曾用心研究故中有不明耳夫既由作證而至於渾化則全體大用靡不備見於當體矣求之也眞斯得之也實得之也實則其承領之也自不能已夫是以合體用而篤契之總其一切法則而實踐之矣

分信第四章

我信眞主信一切天神信一切經書信一切聖人信後世信善惡有定自主信死後復生

分信者專言功用之妙也主宰之造化萬物也其大者則有神聖其告戒下民也則有經典其是非分別之不爽也則有善惡一定其有明而不能無幽也則有後世有後世則有死後復生誠能認識親切使一切功用之妙歷歷如在目前斯無時無地不與主宰相晤對而亦無時無地不渾入於主宰之體用中矣

大讚第五章

清哉眞主世讚歸主萬物非主惟有眞主眞主至大無時無力惟以尊主大讚者總證信之極致也夫證主而至於眞實之境信主而得其體用之全則功夫純粹心胸專一不復於主宰之外更見一物不復於主宰之外更存一念夫是以目之所視惟

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

有主也心之所入惟有主也此時自已一段
聰明才力皆無可恃惟渾融自化於本然之
妙而已又何必於全體大用之外復爲多詞
以讚之耶

愚按五章一章也五義一義也分章別名
明次第也前章起後章後義完前義顛倒
不得增減不得學者誠能玩索而
有得焉其義有愈進而愈深者已

天方典禮擇要解卷之四終

五功篇

五功者修道之方盡人合天之法程也
一曰念眞功二曰禮眞功三曰齋戒功
四曰捐課功五曰朝覲功五者皆主命
而聖人作則以示衆人者也

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

總綱

形器既章天道隱矣氣稟日生眞理晦矣情僞日出本性昏矣明者蔽純者雜而通者塞矣人於天命根原罔知所自而返焉聖教五功念禮齋課朝示人修道而返乎其初也

天道人心妙合而通也眞主以一理賦物而人之稟受不同故有聖凡之別聖人以道道物則道無不明凡人以物物道則道有所蔽道有所蔽何能循其理以還復其本初耶因是主命五功示人修道之方開蔽通塞指其來路導之歸焉功以五者何蓋人之心性相偕如鎖鑰然耳目口鼻身受聲色味臭觸五者之染遂生愛惡五者私欲之簧詳見五功義簧鑰交締牢莫可解必按鑰製匙緊緊恰合不差絲杪以啟拆之則簧與鑰脫然解矣夫人一身有五者之累必以五法對治之其累乃可漸釋其累既釋則性於斯見而道於斯明矣此五法所以爲修道之切要也

念知所歸也

世人雖有意修道而苦於不知其法是以無成功也念主則心有所歸而不致流蕩忘返蓋眞主爲大化根原萬命所自出凡欲返本命之初務以眞主爲準嚮斯得所要歸而身心俱有收束矣若不知念此而他有所念則今生後世既皆失脚莫可藥救仍望成功何可得也

禮踐所歸之路也

凡人欲行道必先識路程而後可長驅以往不然則岐途異向終無到日也蓋人自主命之初歷胎胞以迄於成人其中所歷之境不一多歷一境即與本來之地多遠一層愈歷愈遠故其歸根復命難而又難當日郵遞而來今日豈能一蹴而返禮拜者踐其原來所歷之境而步步漸次以返之也當日自主命步步郵遞以至於今生今日即由此生步步郵遞以復歸於主命此禮拜之至義也

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

廣義夫人初受主命、只此一靈、湛然純妙、絕無纖塵之染、及著形器、汙染漸深矣、陷于氣血、繫于胎胞、煩諸滋養、取諸安位、則氣稟日生、而眞理蔽矣、及其生也、知愛惡、明趨避、貪貨利湎食色、則情僞日起、而本性益昏矣、此人與主步步漸遠之緣也、然而凡此諸緣、又皆生人之關要、入世所必需者、如初稟形氣、必需氣血、以資長養、而後四肢五臟、九竅百骸、乃成其體、其體既生、必需飲食、以資靈動、而後目視耳聽、手持足行、乃著其用、直至少壯、得聖教培植、學問開發、漸見本性之良、通經解理、維持事務、斯啟其功、夫長養之性、以其自小而大、自本而支、頑冥無識、有如草木之密、遂染榮枯生死之象矣、靈動之性、以其知覺痛痒、畏避饑寒、運行往來、具有鳥獸之性、遂染食色嗜慾之事矣、惟人性之良、獨能溯本探源、却妄思眞、然苦累於物欲之海、沉湎于生死之關、豈能驟然超逾而復其未生之初地乎、譬人之客于外也、距家甚遠、關山險阻、一旦遽歸、豈不甚難、必須先明歸路、然後郵傳驛度、漸次還家、吾教禮拜之規、制爲立躬叩跪四儀、義蘊精深、誠示人以歸眞郵驛之路也、立戴天履地、有挺然代主立極之象、猶臣受君命、必以復命爲念也、躬屈首懸身、有鳥獸平脊卑順之象、鳥獸惟知食色、象鳥獸者、意除食色以逾嗜慾之海也、叩伏首偃身、有草木麗土初萌之象、草木不能免于榮枯、象草木者、意去榮枯而超生死之關也、跪端坐沉默儼然、未生無爲之體、取象于無爲之體者、意常清靜、而還無始之眞也、此禮拜所以爲歸眞郵驛之路也、此聖人所以謂禮拜爲梯主之階也

齋以絕物也。

人牽物欲而不能遽絕者以其有所求也齋者絕其所求之義也蓋性本無爲而拘於氣質則有爲有爲則不能不求於物齋用無爲之功而效無求之法也無求於物自能絕物絕物而無擾於性則本性復而不二於主矣

課以亡己也

人之所以不能合道者只因有己事事都從己上起見便與道不合輸課一條其事在於捨財而其意在於捨己事之屬己者不一而惟財是已之所最着意者已無從捨捨財卽捨已也捨已則已亡矣已亡則無適而不與道合矣故求道之士外亡諸物內亡諸已則繫戀之念全消沾染之事悉化不必刻意求道而道自不覺其渾融妙合矣

朝復命而歸眞也

人惟懷土之念深則契道之念淺命朝覲者使絕域登途去其貪戀以近本原也夫朝覲之人割愛離家崎嶇跋涉而後得詣其境則

凡修道之人亦必克去已私勤修苦行而後得還其眞此又借有形之朝覲以啟無形之朝覲之義也

修此而後天道盡

以此五者爲修道之功則違道不違矣夫道者廓天地析微芒物無不具人無不全萬化之所由出亦萬化之所由歸也出之於此而不能歸之於此豈道之違人哉亦人自違於道耳人能依此五者而修之常念則得所歸矣常禮拜則明所歸之路矣齋則絶物而向於道矣課則捨已而無自用之私矣朝則自違之近自外之內而復歸於本體洞然之位矣外之所朝猶存趨蹌之跡而內之所朝渾然與眞宰之體爲一矣修道之功豈復有過於此者哉

念眞

念者心乎主宰之謂也有心念有口念心念者聚精會神以致致於本原之地此無形

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

無聲之念也口念者稱揚贊頌以不忘無始之眞此有形有聲之念也口之所至必須心至其念始不落於虛浮心之所至必須口至亦足以廸心而生其誠敬也禮法在口念近主在心故念之一功爲修道之首務也

口念以時心念無時

口念爲有形有聲之念而形聲足以礙之如與物接不得暇則不念故曰以時也心念爲無形無聲之念則形聲不得而礙之如視聽言動起居食息之頃一心專注於主不敢暫忘則亦何時是念而亦何時非念故曰無時也雖然是亦祇爲中人以下者道耳若上智之人全體歸眞身心融化表裏如一卽日應事接物未嘗不是念主也第此上智事必上智人知之未至於上智者則不知也

念之功用大矣哉

念也者萬事未形其心已動爲善惡之造端理欲之根原也維時時念主不忘則凡視聽

言動皆思主命之正而不陷於人欲之危矣
維事事念主不忘則凡日用工夫克盡敬畏
之誠而不流於怠荒之弊矣一事不念或貽
四體之憂一時不念或致終身之患念之爲
用顧不大哉此念主所以爲修道立教之樞
要也

凡爲念者有十制

制主制也五功皆各有主制有聖則有典禮
有副功主制主所命令也聖則聖之常行也
典禮兼主命聖則而爲古今之通禮人事之
當然也副功則惟各人自任而獨善其身者
也念之一功總其心念口念有主命十事學
者宜細心玩味加謹體貼庶不致念落於虛
浮也

誦辭

十制之一曰誦辭辭卽諦言第一章我證之
辭也此口念也口念而誦此辭者蓋念主必
先識主識主親切無過於我證之辭誦之以

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

示眞實無譌也故聖人教人正道以誦此言爲準禮法刋人邪正順違以誦此言爲定

知義

二曰知義義卽我證之辭之義也葢旣誦其辭則宜知其義若徒口誦而不識夫辭之所以然不幾與弗誦者等耶故知義在禮法中序雖第二而在近主之道則爲第一何也近主之責在心而口其次焉者也

信斯理

三曰信斯理理卽我證之辭之理也葢旣誦其辭且知其義矣仍必心中誠信其理爲至是之道夫口誦心知乃庸衆之所習異端之所能者也若無心中誠信將何以別於庸衆與異端乎庸衆之所以爲庸衆者不知此理也異端之所以爲異端者不信此理也知此理者謂之知者信此理者謂之信士故穆民之名獨以稱吾人而不以稱他人也此云信士天方云穆民

恒斯道

恒常也守也既誠信此理爲至是之道矣即當時時保守服膺勿失譬如行路者必循程依徑惟恐一涉岐途即非抵家之路又如得寶者必謹守兢持惟恐一有失落遂成廢棄之嗟念者既得斯道必朝虔夕惕動思靜存惟恐一有失悞仍爲岐異之歸矣信之者眞守之者定終身不忘乃能生死無患也此十制之四也

問不諱荅求不緩授

有人問此理於我即明言告之不得隱諱所以示已之信而亦啟人之信也有人求此理於我即正言授之不得延緩不得推委他人所以推已之所得而亦使人得之也前四制乃已所獨明此二制乃因已之明推以及人而使之無不明後四制則又堅信去疑折異端黜邪說之辯難也

明夫主有之理

主有之理三曰造作之理曰事爲之理曰執掌之理何爲造作之理天下無一器一物無造作之者譬如盞盂必有陶工剪刀必有鐵工桌椅必有木工屋宇必有梓材皆未有無工作而遂自成其爲器物者也夫天地亦有形之物也又豈無造作之者而遂自成其爲天地乎以是知天地必有造作之主無疑矣何爲事爲之理天下無一舉一動無爲作之者譬如舟行必有篙師車行必有御夫風爲

凌空必有人爲之提綫飛箭投的必有人爲之發機未有無操御之人而舟車自行無提綫發機之人而爲箭自舉者也夫天地如此其運行萬物如此其生息又豈無爲作之者而遂自能運行生息乎以是知天地萬物必有爲作之主無疑矣何爲執掌之理天下無一物則已有則未有曠置而無執掌之者譬如房屋必有房屋主人田園必有田園主人即至一器一物莫不皆然況天地若是其大

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

也萬物若是其蕃也又豈無主宰以爲之執掌也乎以是知天地萬物必有執掌之主無疑矣

主一之證

主一之證三曰一數之證曰齊治之證曰義理之證何爲一數之證蓋萬數始於一不始於二眞宰爲造化萬有之始又豈有二乎觀此則主之止一無二明矣何爲齊治之證蓋家必一長而後齊國必一君而後治從未見二長同尊兩君並理而收齊治之效者況先天地而爲宰制萬化之原者乎又豈可有二乎觀此則主之止一無二亦明矣何爲義理之證設使主有二將謂二主同能乎抑二主異能乎同能則有一不需二矣異能則有彼此有强弱矣有彼此則天地之造化不應出於一致有强弱則强者爲主弱者不應爲主矣觀此則主之止一無二更明矣

惟主無比之據

比謂比擬相似也一切萬有皆有比似惟眞主無比似萬物之所以有比似者因其有形色聲臭之可指也因其有義理氣數之可擬也眞主不類於形色聲臭不屬於義理氣數將何以爲比似哉眞主之本然清淨無着超於意慮思悟之表不特其本體無可比似也卽其妙用亦無可比似不特其功能無可比似也卽其爲作亦無可比似試看眞主所造物物皆生人之所造物物皆死卽一蟻一蚊

一草一芥無非生活者人有能造一蟻一蚊一草一芥爲生活者乎萬物之中莫貴於人亦莫靈於人人莫能似況不及人者乎以是知眞主絕無比似也凡此以上諸論皆藉外物而爲證猶非切近之道也切近莫過於身身之有性足爲眞主定有止一無比之實證也有有身而無此身之性者乎有一身之中而容兩性者乎有謂此性爲如何形象有一物可以比似者乎學者能卽自己身中叅求

有得則認主之理思過半矣

知夫穆罕默德之爲聖也爲聖之至

千古以來爲聖者多矣而惟穆罕默德爲至

聖至聖也者德無不備化無不通全體眞宰

而爲用者也有宗派焉有感應焉至聖之靈

卓出天地未有之先爲萬有理性之宗至聖

之身挺生天地既全之後爲萬世聖人之果

天地譬如一株大樹至聖其種也又其果也

果與種不二也是故天地之大莫不胥其孕

育而成有萬聖之靈莫不稟其蔭應而得生

詳見性理圖說是故其形爲阿丹嗣其靈爲阿丹祖

其教統萬教而備其法集萬法而成其道卓

越萬道而中正與日月同光與天壤同久也

經謂凡欲識至聖者先須認其宗派此至聖

之宗派也至聖之感應莫可數窮而其超越

前聖者可以萬計若珠九毓秀珠九至聖身

不藏于父脊而現于父額自其父之父祖之

祖以上至阿丹凡本支傳繼其生身者皆額

現其種子若寶珠然母既孕而父額之珠九隱焉既

肉印光瑩至聖生有肉印

見于胸膛有天使之文云感神光於阿丹之德之貴每一念及遂有白光自阿丹先覺至聖額出以示神應拜丹青於唐主至聖感應兆見于東土唐玄宗使使求之不允往使者摹聖像以歸玄宗懸幅拜之像隨拜而隱皆感應之微末而亦前古聖人之所未有者也至其感應之垂久而爲天下後世據者則有主授之經焉有服教之人焉經册三十而不繁能包總前聖億萬之經其篇百一十而有奇能詳闡幽明化育之旨其理明其義深其文辭高出天下而無與比是則其經爲可據也服教之人功名富貴不能惑其志異端邪說不能亂其衷適姊域傳子孫累世而不易其信道盛教衍無往不通是則其人爲可據也視其宗派之原委感應之神奇爲教之正大自生民以來未有一人可以幾及則其爲至聖也可知矣

集覽

滇南馬文炳至聖贊曰有天地而後萬物生有日月而後天地明有聖人而後教化興隋唐之際異端蜂毒鳴羽四方紀綱廢而尊卑倒貴主折節于闇黎教道衰而眞傳隳編民稱尊乎釋梵普天長夜目瞽耳聾賢愚爲之失路仙神爲之靡依日

月爲之失明天地爲之滅色若世亂紛爭
罔知共主大哉聖人命立天地之前挺生
于聖之後珠丸毓秀仙樹登名感神光于
鼻祖肇元命于先天聖哲天縱鍾靈異于
初生德化神奇兆祥光于東土動星辰犯
水火廻百川而西注驚鬼神以夜號佛仙
倒塑證聖天符香馥馥以浸衣蠅翳翳而
避體肉印光瑩靈雲頂覆若夫廻夕照分
圓月登九霄而直上懸石作千年之証烹
魚杜衆庶之疑大道于是方興智人因之
始悟大哉聖人教闡于古之後道徹天地
之原拜丹青于唐主道邁三皇稱大聖于
孔子德超五帝若夫受眞經遵明命擁天
天討以正羣逃道協三才明徹高厚化及
仙而伏鬼神明幽兩濟作之君作之師奉
神人感毒羊之異蛛羅擁白帝之軀作放
麌之憑鳥蜘贊眞人之牒化入人心誠感
鳥獸大哉聖人道傳于聖之主感格牙之異二
百年母子重逢破泥
法之惑七千人心悅誠服現祥星于天闕
望紫氣而識所生落明月于宮懷盼白雲
而知所處照臨之下影不留塵覆載之中
心非住世咽怒氣于醜墓掩塵埃于朽骨
若其來樹影湧指泉道括天地之機起亡
命息塚刑誠回眞主之怒大哉聖人救炎
災于御問禦獄焰于長橋仙神稱頌庶彙
咸瞻孰謂能文僉云天授困而能施貴而
不驕高而不滿衰而能勤柔而能屈潔而
長往窮神知化復命歸眞明非日月所照
者違恩非雨露所澤者深壽莫極于魯各
馬尼富莫極于蘇來馬尼道莫極于聖人
壽有時而盡富有時而窮聖人之道與天
壤久與日月光雖教有殊途下愚不務或
珓玦冒玉畫地而止若病及膏肓其何傷
日月之明迄今千載而下率土東西遵聖
人之化見其男女正長幼序貴賤分親疎

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

別君義臣行父慈子孝兄寬弟忍夫和婦
順師嚴道崇篤忠信禁奸詭助喪探病釋
訟解爭顧愛親戚和睦隣里恤孤弱憫困
貧刑罰不設盜賊不興畫地而禁道不拾
遺大哉聖人功同天地之能道冠天人之
表與七十二嗣之苗裔超羣軼類宜其糝
糝流波毫光浸斗可謂至矣可謂至矣
噫微聖人吾將安歸微聖人穆民安歸

全此十者然後可克其念之功

不誦辭無以證不知義無以明無證無明則
念無基不信則無實不恒則無成無實無成
則念無功諱荅者欺緩授者荅欺而荅則念
有病不明主有之理則念虛不明主一之理

則念不專虛而不專則易至於疑不明主無
比之理則念雜念雜而邪知惡覺起焉不知
穆罕默德之爲至聖則向道無由歸眞無路
而其念不入於傍門岐逕未之有也是故念
者必全此十制而後可以克其念之功

聖人曰維念百功之髓萬善之元仁者恒念克
終無虞修道者甚不可以無念也

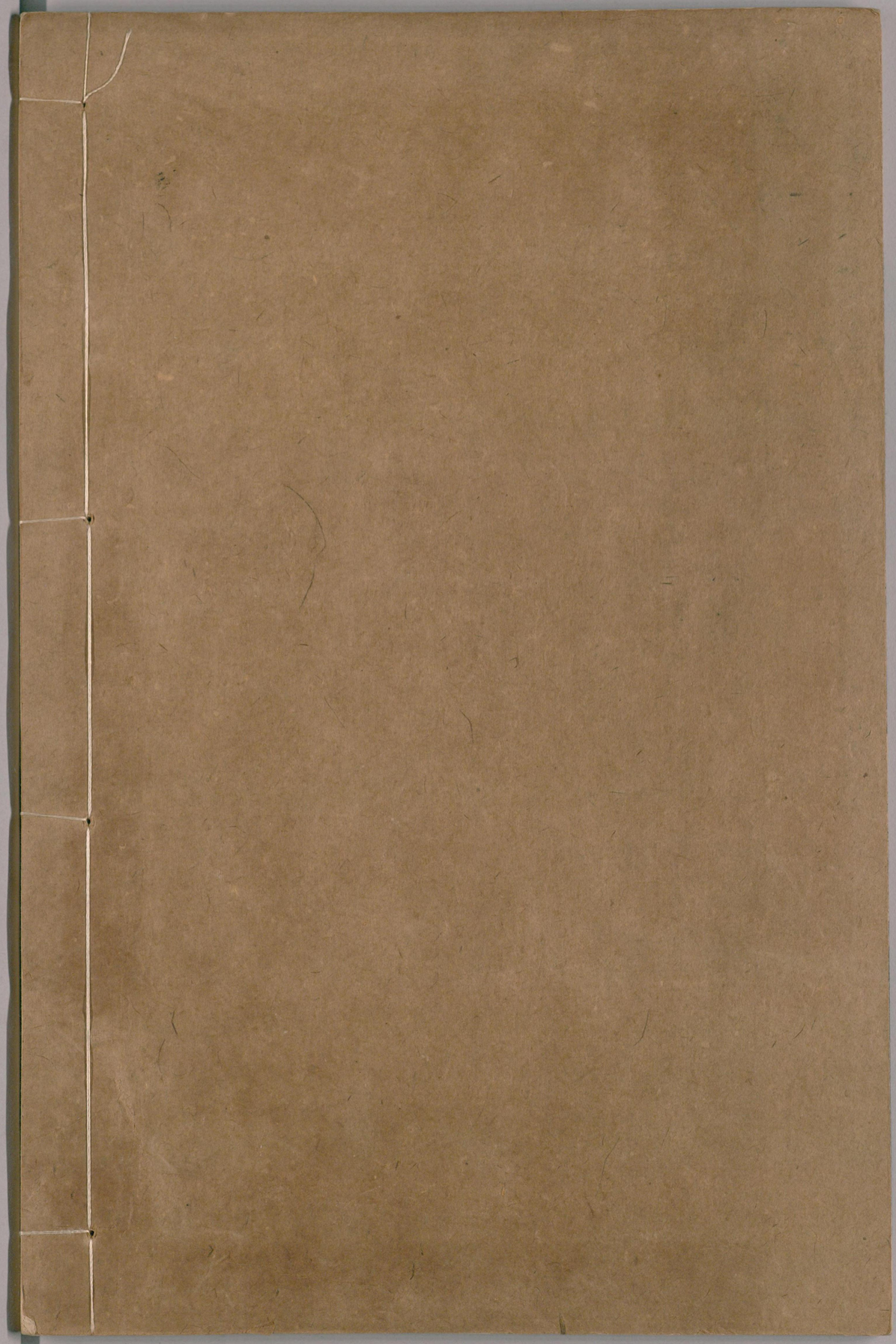
髓言其精旨也元言其根始也百功資成於
念猶百體資成於精精髓也萬善資始於念猶

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用

萬物資始於元氣也念固滋百功而統萬善者也人能恒念則功成而善足自可終身無禍亂之虞矣百務咸以念主爲本況修道爲天人會合之機而可不以念主爲要也哉

天方典禮擇要解卷之五終

国立国会図書館　タイトル『天方典禮擇要解20卷附1卷』　請求記号 167.1-R95t
ガラス使用



国立国会図書館　　タイトル『天方典禮擇要解20巻附1巻』　請求記号 167.1-R95t

ガラス使用