

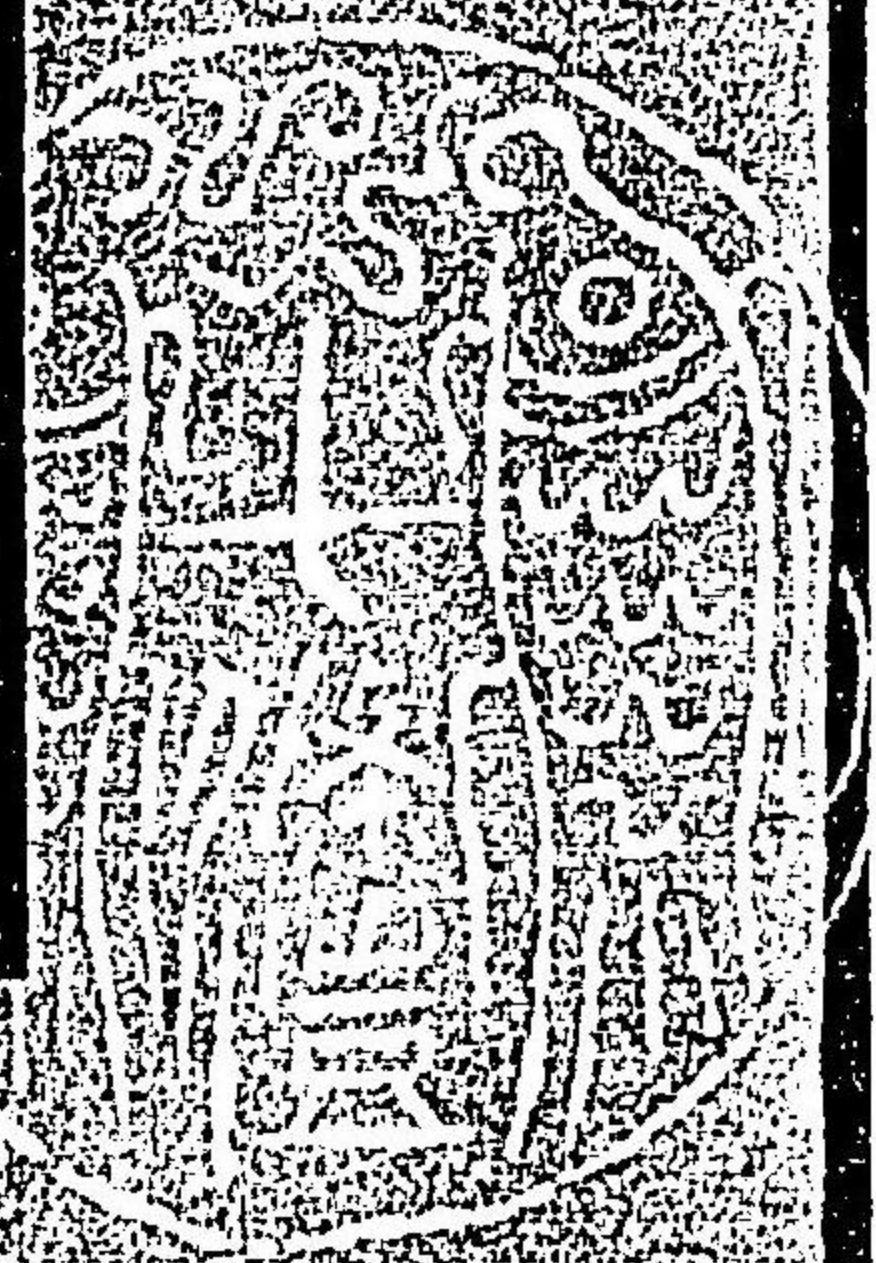
240

44

書訣

下編第一卷

默鳳道人著



書

訣

下編行草第一卷

點鳳道人曰圓述

草書

姜夔曰。草書。點畫ヲ以テ性情ト為シ。使轉ヲ形質ト為ス。縱横ノ牽掣ヲ使ト謂ヒ。鉤環盤紆ヲ轉ト謂フト。張懷瓘曰。轉折。方圓ノ法。真。多。折ヲ用ヒ。草。多ク轉ヲ用フト。

力

力

右ノ上ハ楷ニテ。ノ。處ガ折。下ハ草ニテ。ノ。處ガ轉ズ。草ハ圓ヲ貴ブ。モ。エ。工。乃。及。等ノ字ノ如キ折ヲ用ヒ。ネ。バ。ナ。ラ。ヌ。字。モ。其。折。處。稜。角。ヲ。露。ハ

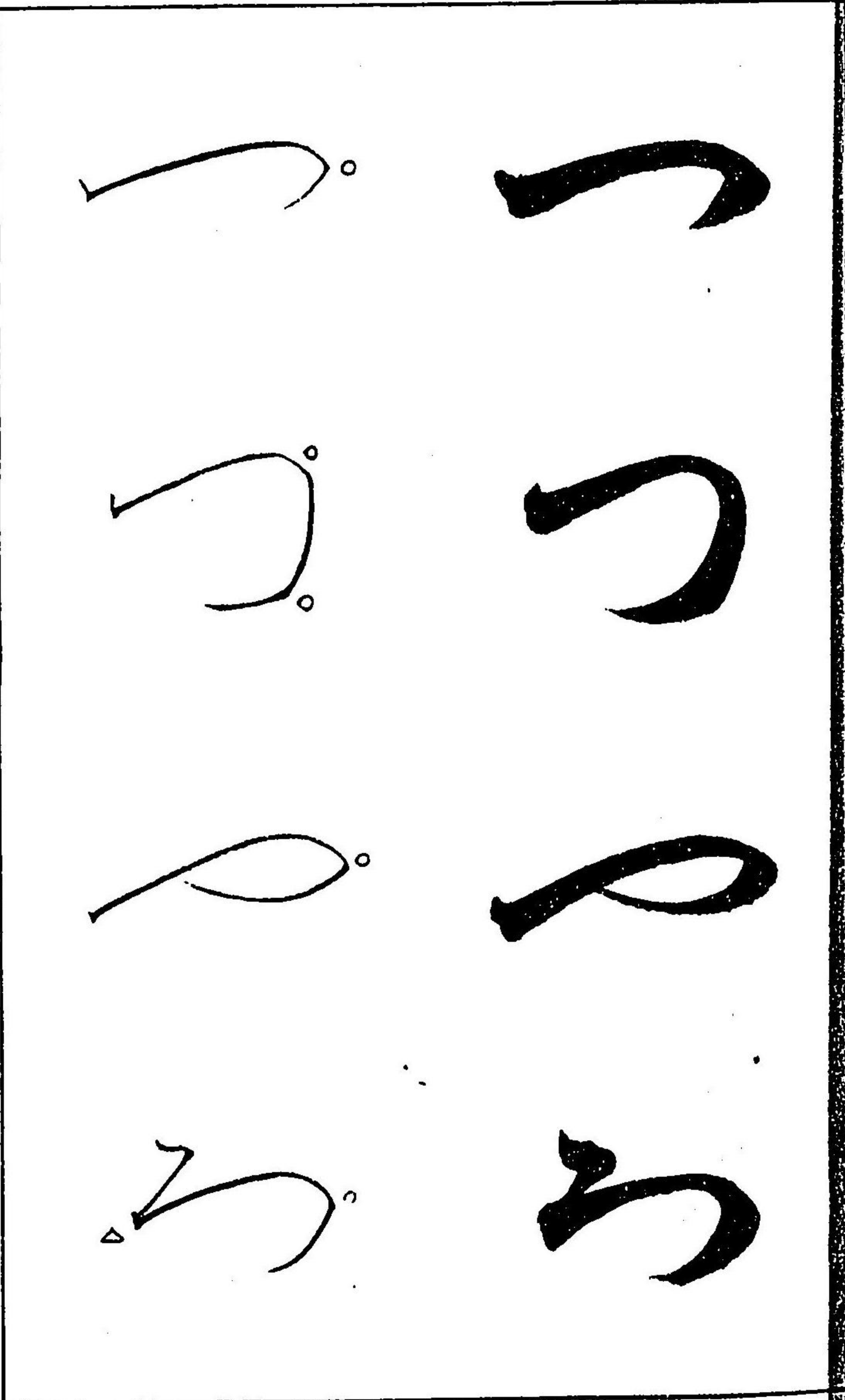
乃

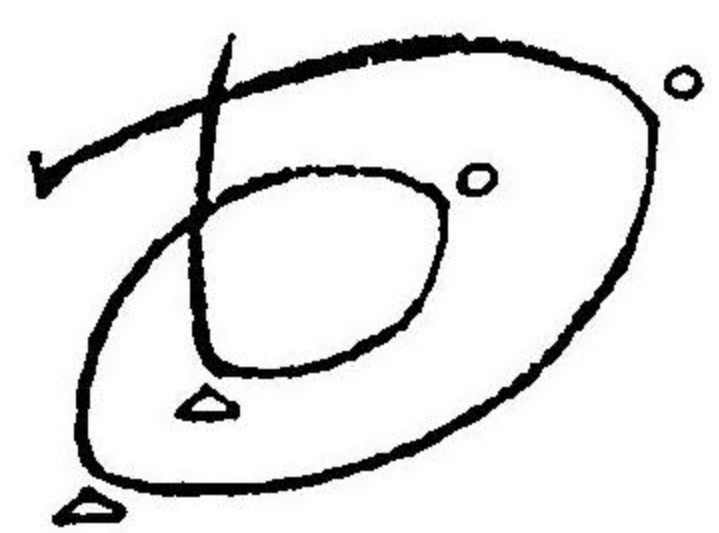
及

サ。ス。ヤ。ウ。ニ。作。ル。テ。善。シ。ト。ス。ル。ノ。デ。ス。右。ニ。載。ス。ル。ノ。處。ガ。折。デ。アル。楷。ノ。次。ニ。行。ヲ。習。フ。ケ。書。通。ノ。様。ニ。ナ。リ。テ。居。ル。ガ。楷。ヲ。習。熟。セ。レ。後。ハ。直。ニ。草

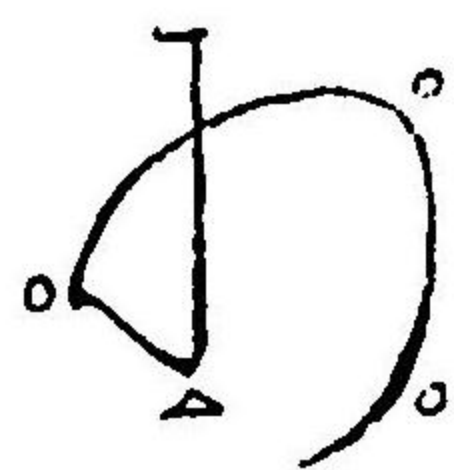
テ學ブガ斯學ノ捷徑デアル。如何ントナラハ行ハ楷ト草トノ中間ニ位ル
 モノニテ一トロニ言ハシ草ノ筆法ヲ以テ楷ノ畫ノ少ナキ字ヲ作ル如キモノデ
 アル。故ニ草ヲ學ビタル後ニ行ヲ作ルト作り易イガ。楷ノ次ニ行ヲ學フト
 キハ。容易ニ楷ノ筆法ヲ脱スルコトが出来ナイ。續書譜ニ口ノ如キハ行草
 ノ時ニ當ツテ尤モ其稜角ヲ泯スベシ。寛闊圓美ヲ以テ佳ト為スト云フテ
 アルガ。楷ヨリ行ニ移ルトキハ稜角ヲ泯スルコトガ中ニ六ツカシイ。之ニ反
 レテ草ヨリ行ニ移ルトキハ既ニ草ニ於テ十分ニ稜角ヲ泯スル研究ガ積
 ンテ居ルカラ作り易イノデアアル。是ヲ以テ斯編ハ楷ノ次ニ草ヲ編スルコ
 トニシテクノデス。

草書ヲ學フニハ。前ニ述フル如ク回轉盤紆ト云フコトガ最モ肝要ニテ。筆
 鋒ヲ轉變セシメルコトヲ第一ニ研究シ。然レ後ニ點畫結體ヲ入ルノデス。
 若レ筆鋒ノ轉變ニ十分ナル研究ガ積ンテ居ナイトキハ立派ナ草書ヲ作
 ルコトが出来ナイ。即チ左ノ掲ルモノヲ學ビテ運筆ノ塩梅ヲ知リ轉變ノ
 理ヲ鮮得スルノデス。

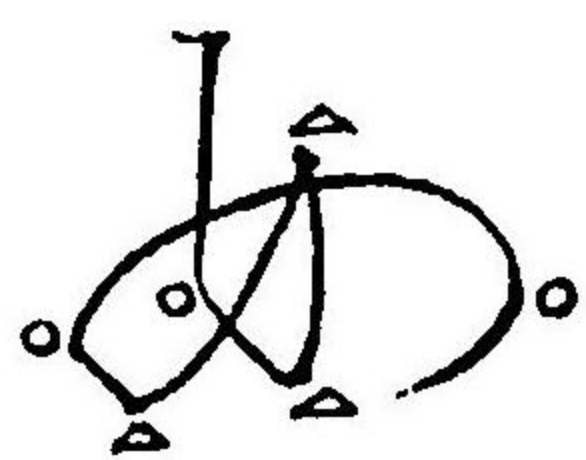




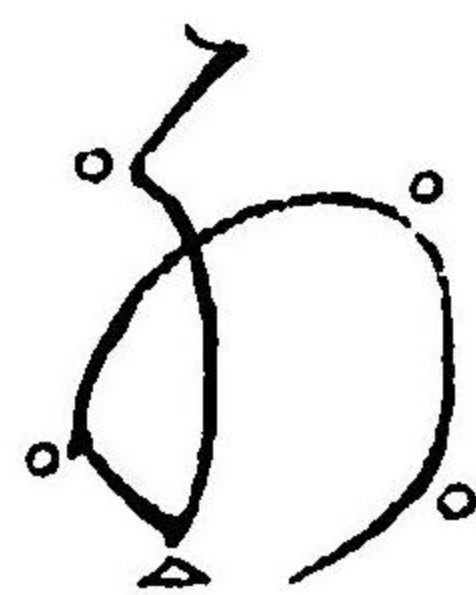
わ



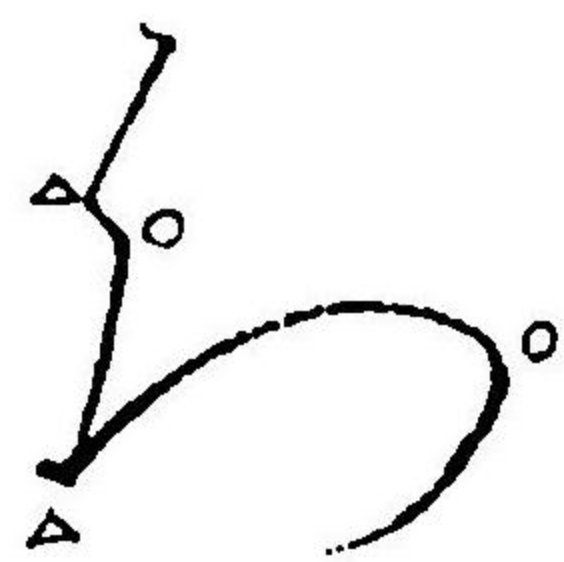
わ



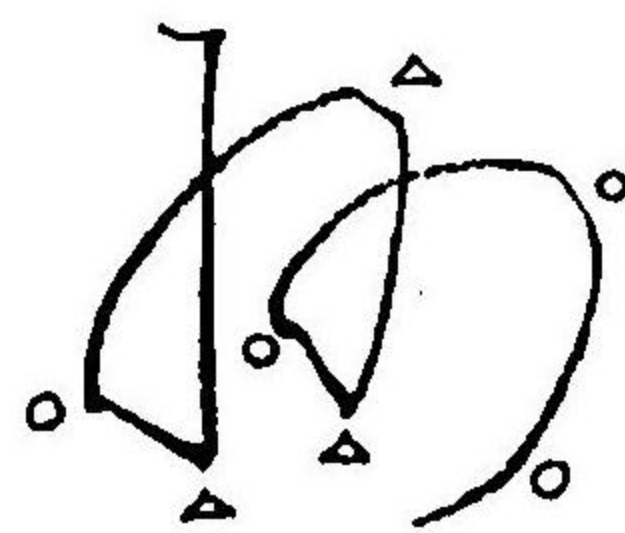
わ



わ



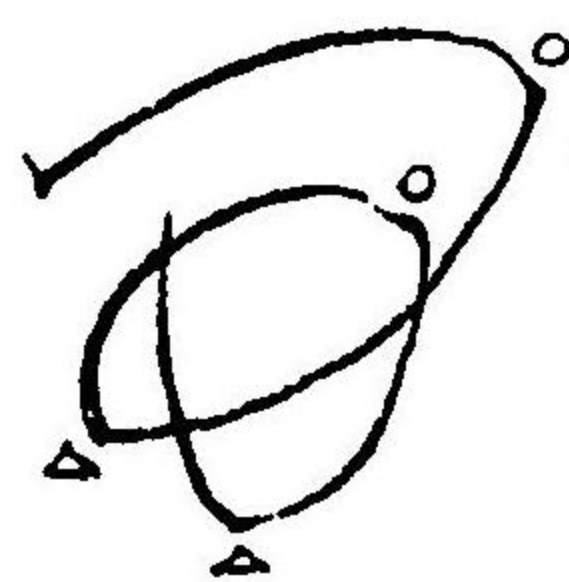
わ



わ



わ



わ

ㄅ

ㄆ

ㄇ

ㄏ

ㄅ

ㄆ

ㄇ

ㄏ

ㄅ

ㄆ

ㄇ

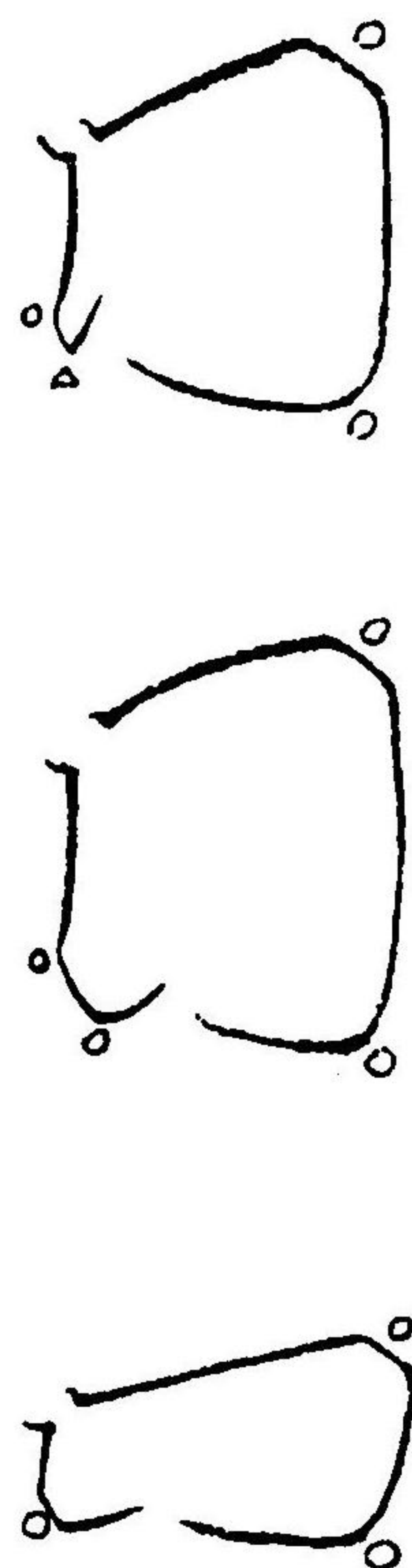
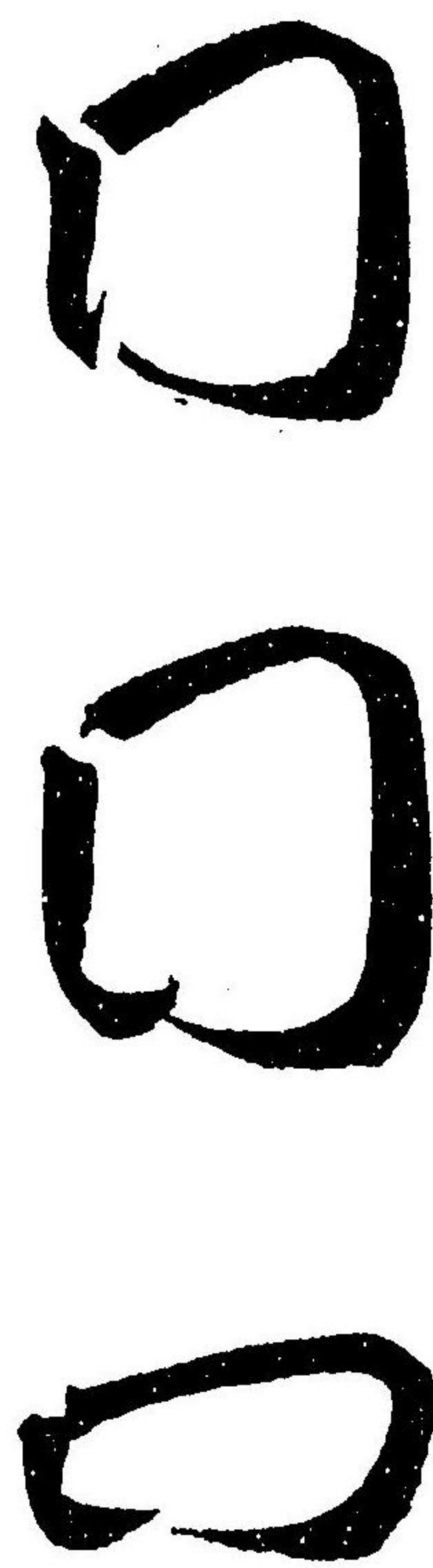
ㄏ

ㄅ

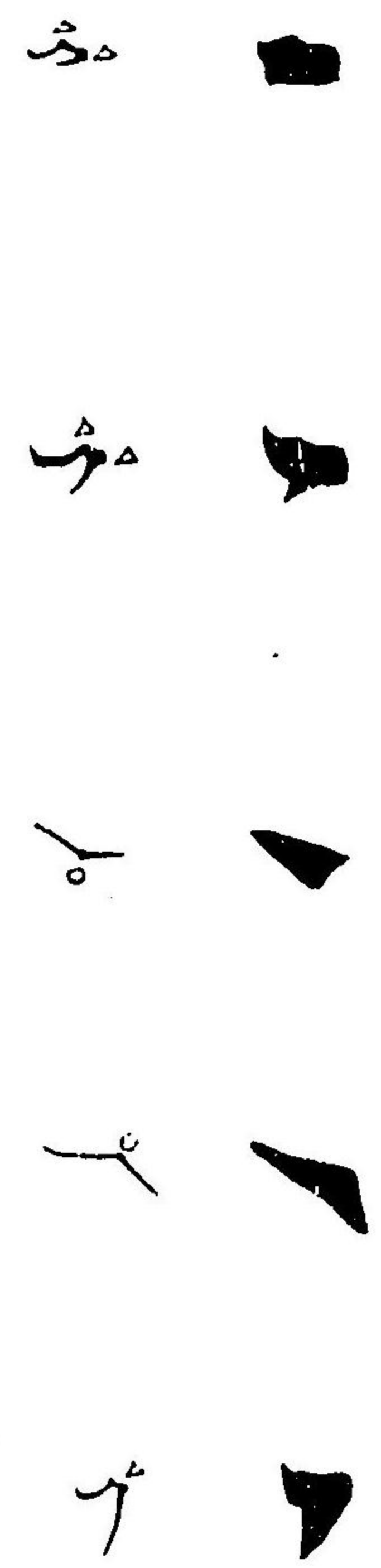
ㄆ

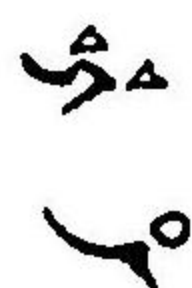
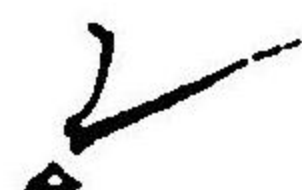
ㄇ

ㄏ



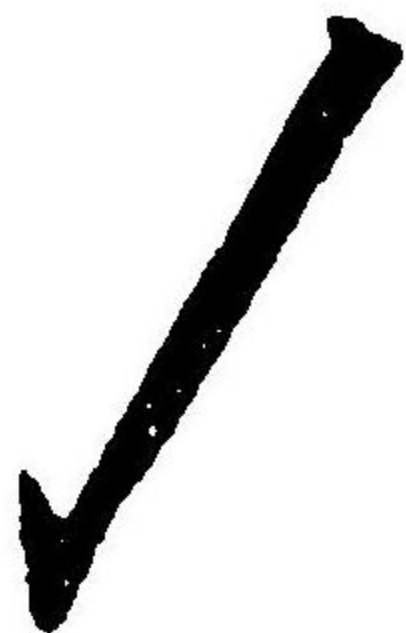
右ノモノヲ幾回トシテ十分ニ習フテ四轉盤紆ノ筆情ヲ知得スルノデス
 ガ、左ハ骨法ニテ○△ノ處ガ轉折デ○ハ轉△ハ折デス。即チ○ノ處デ筆鋒
 ガ一轉スルノデス。此ノ轉變ガ最モ肝要デアル。若シ其轉スル處ニ於テ筆
 鋒ガ轉ゼザルトキハ、變化ノ妙ヲ失ヒ且ツ筆力ヲ生ゼズ所謂死版ト称
 スルモノニナル。故ニ轉處ニ十分注意シテ學バナケレバナリマセヌ。草書
 ハ、右ニ載スルモノガ六ツカシキモノデアアル。此ヲ十分ニ習熟スレハ總テ
 ノ草書ヲ作ルニ於テ決シテ難キモノデアハ無イ。容易ニ作レル様ニナル。

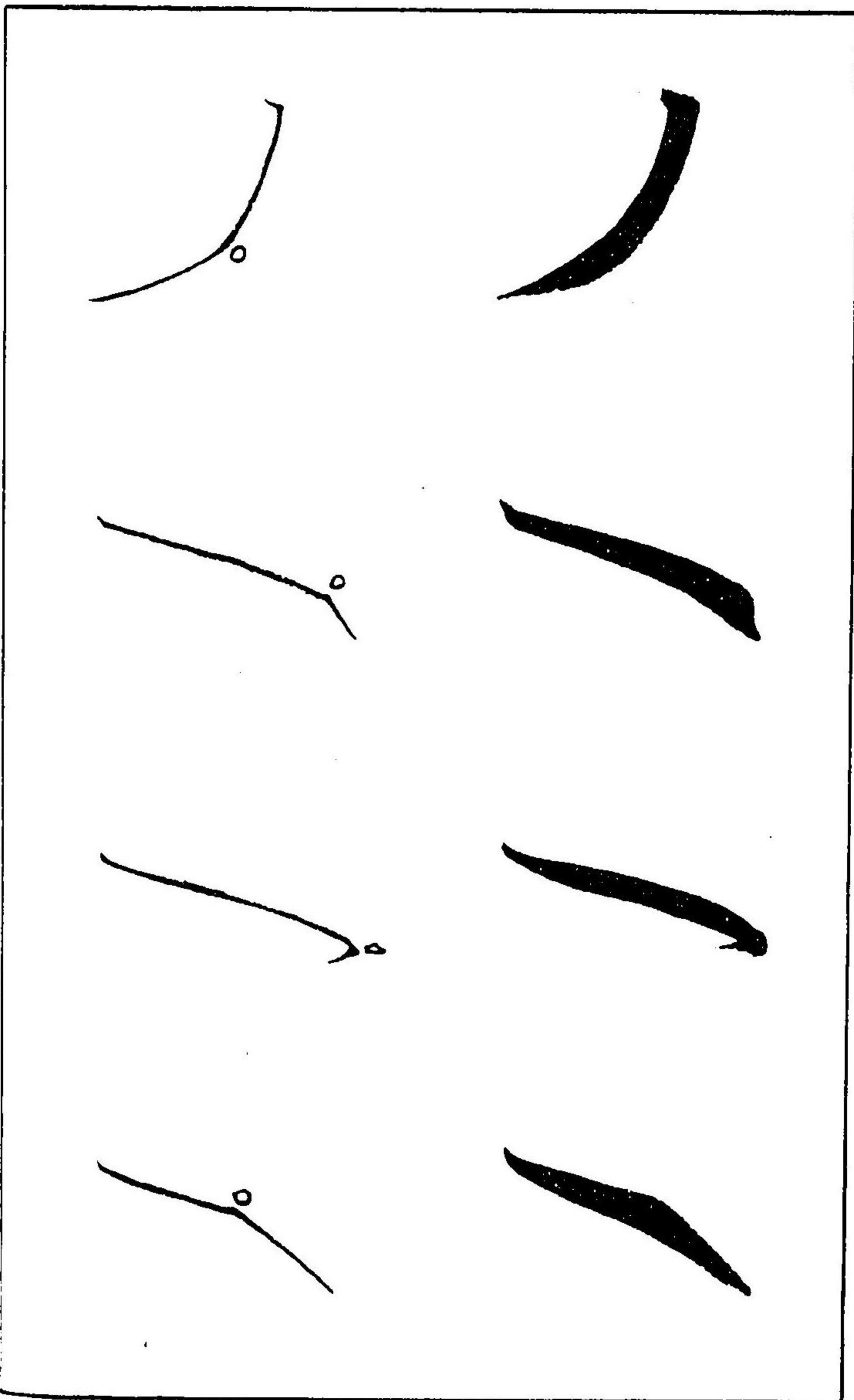




1+

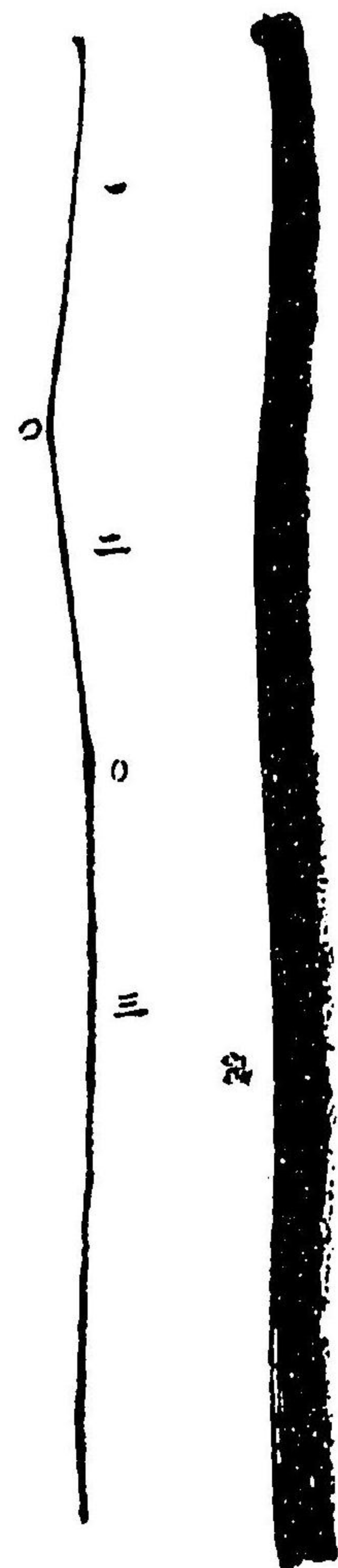
+

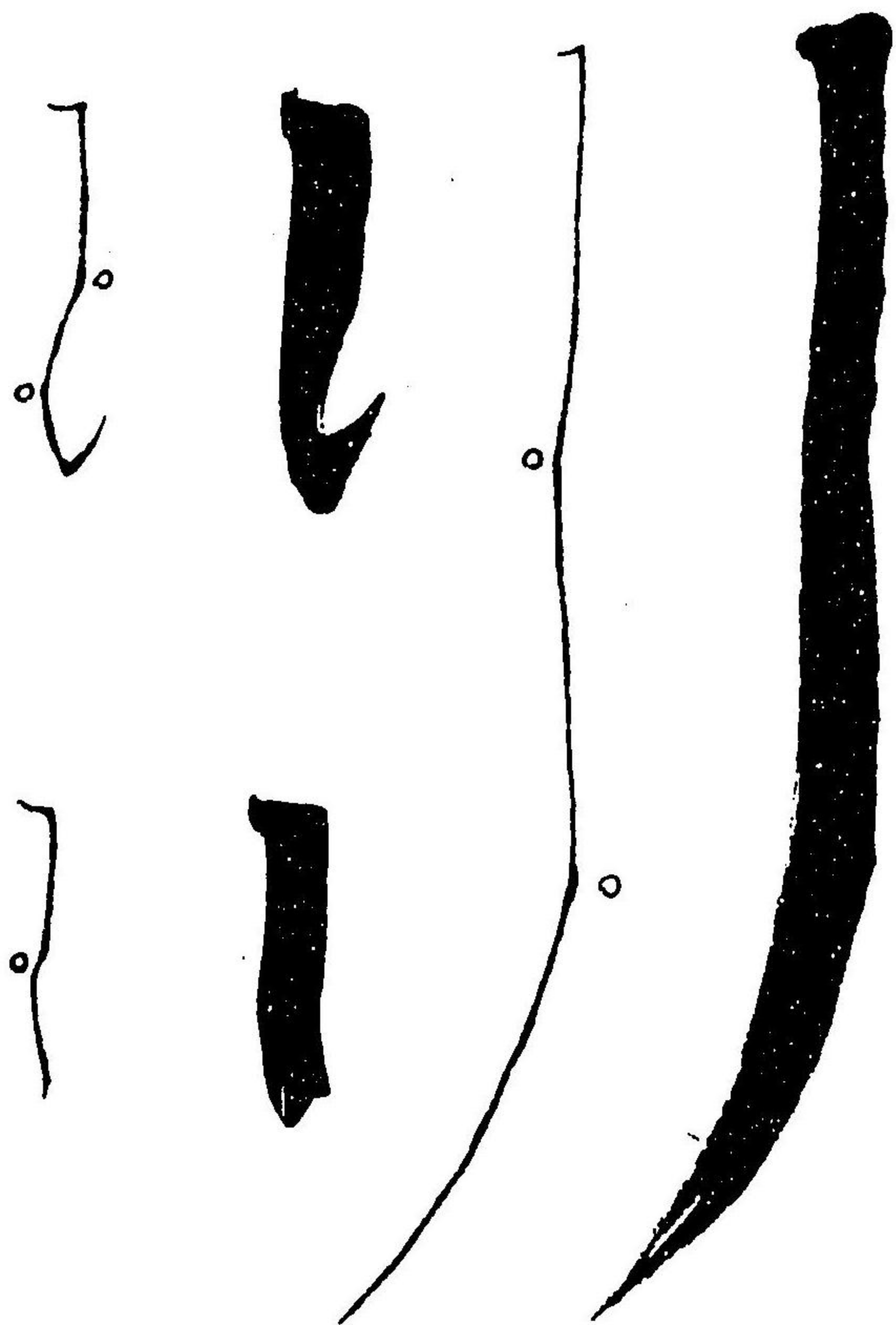
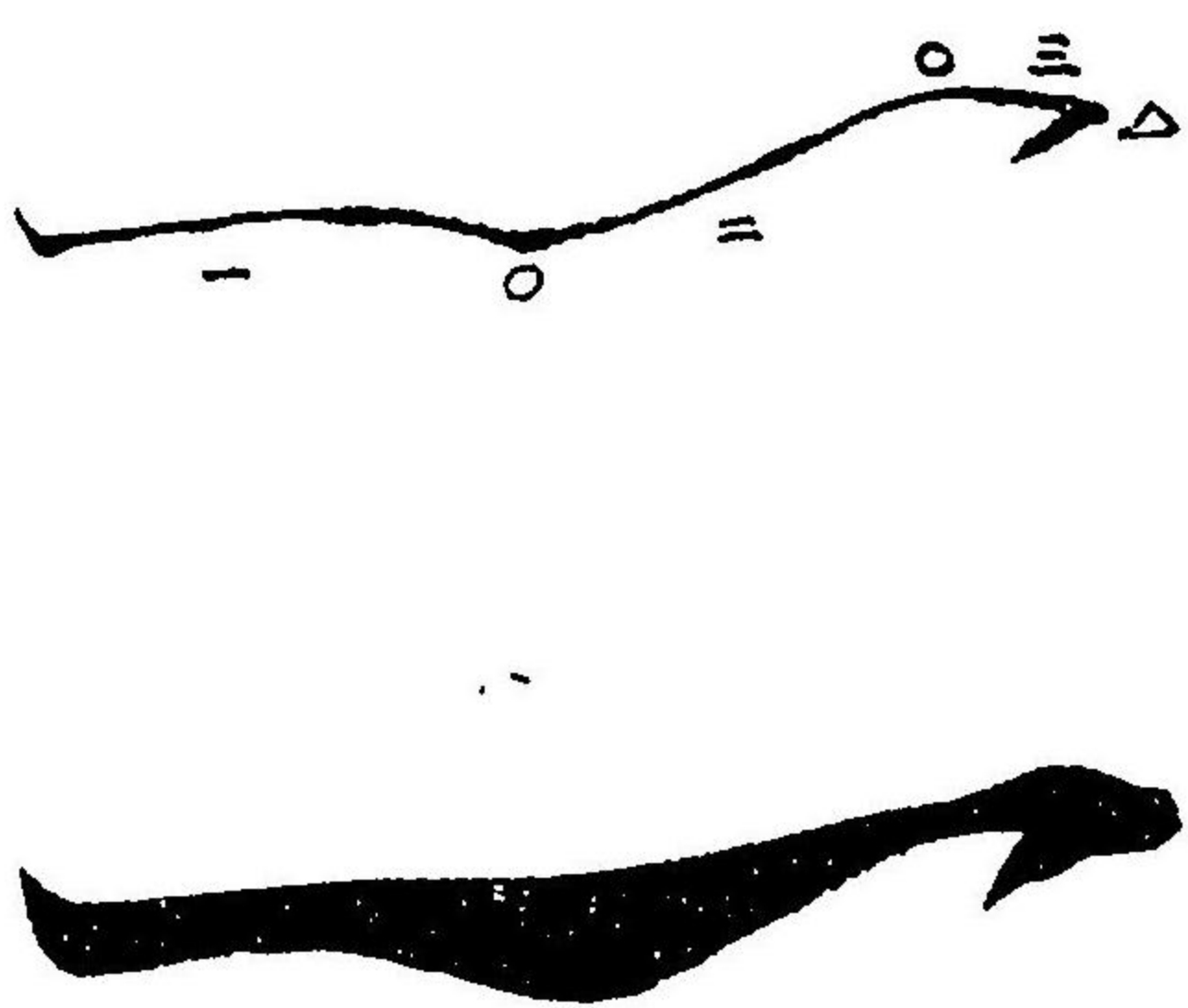
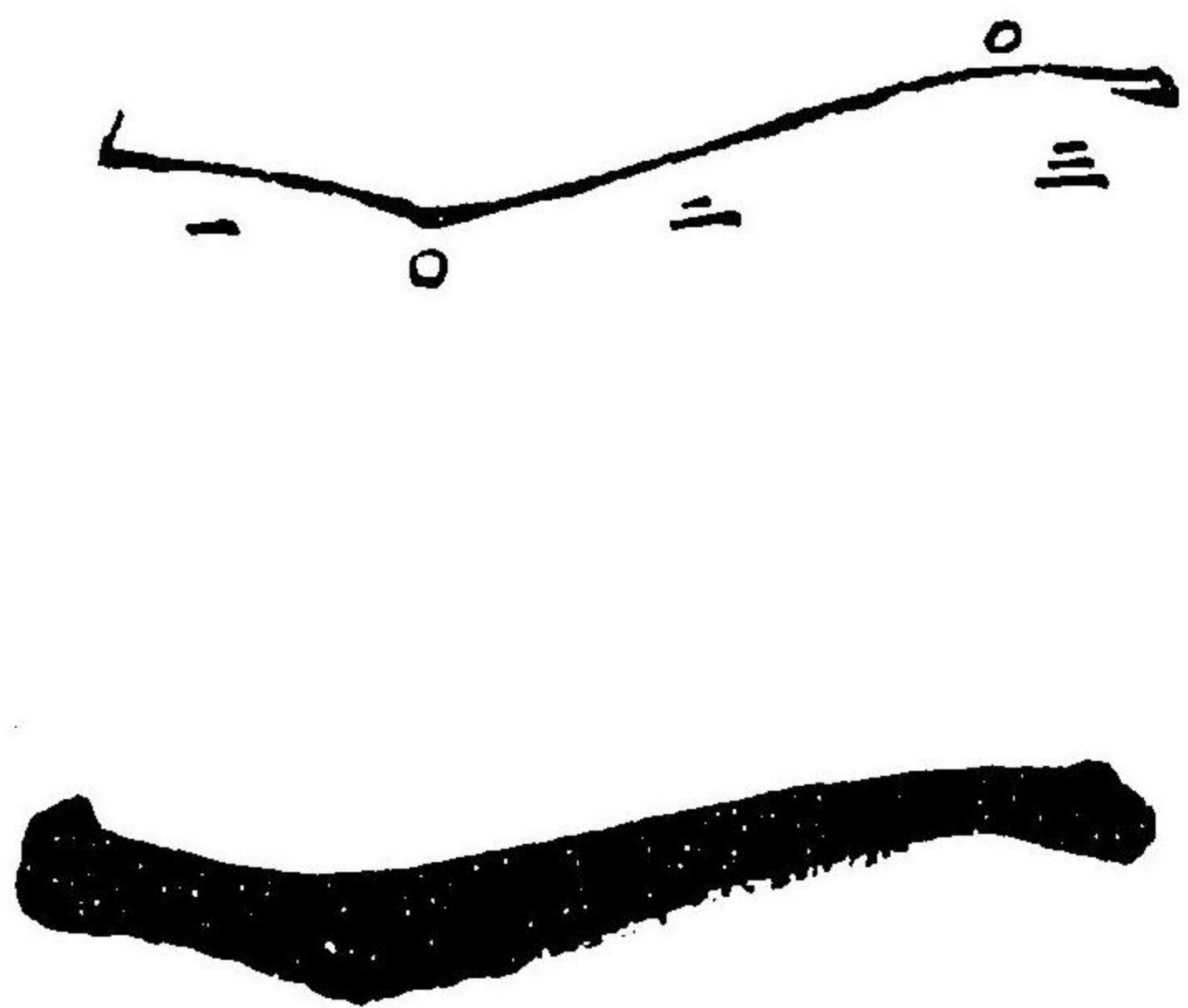




右ハ草ニ於ケル點ト畫ニス。是亦骨法ニ付スル〇△カ轉折ノ處ニス
 草書ハ以上第一第二項ノモノガ集リテ體ヲ成スモノユエ此二項ノモノ
 ナ十分研究セホバナリマセヌ。

草書モ楷書ト同じニ筆力即チ筋骨ト云フモノハ一筆ゴトニ含マレテ居
 ナケレバナラス。唯ダ楷ト異ル所ハ轉折ノ處ニ稜角ヲ露ラハサヌノデア
 ル。又草ニモ一畫三轉ト云フコトモ含マレテ居ル殊ニ一字ナゾハ其轉處
 ノ著ルシノ外ニ露ヲ居ルモノガ有ル。左ニ數個ノ例ヲ示スカラテ此モ十分
 ニ研究スルノデス。





右ニ裁スル如ク。草書ハ一畫三轉ヲ外ニ露ハレテ作レルモノガ多クア
 ル。又ク孫皮礼ノ書譜ニ一點之内殊^ハ双^ハ柱^ト于毫芒ト云フテアルガ。前ニ掲ク
 テアル點ノ骨法ニ就テ双柱ト云フコトヲ了解ナレタイ。コノ双柱ト稱變
 トハ第一ニ筆力ヲ出シ第二ニハ運筆ノ妙趣ヲ顯ス為ノノ作用デアル。

結體

前編ニ書ハ總テ立ツト云フコトヲ本位ニ置カテケレバナラヌト云フコ
 トヲ就テ置クガ。草書ノ體ヲ結ブニ於テモ鈎環盤紆セルモノ、中ニ於テ
 立ツコトヲ求メテケレバナラヌ。尤モ中來畢果等ノ字ハ中ノ縱畫ヲ立テ
 居ル字ニ工別ニ就ク必要ハ無イガ其他ノ盤紆セル字ヲ左ニ



右ノ如ク每字ノ中間ハ左右ニ鈎環盤紆スルモノ上下ノ中心ハ同
 位置ニ居テ一字ノ體ヲ立ラシメテオル。又ク片足ヲ以テ立ル字ヲ左ニ



又ク偏側セル内ニ於テ自カラ立テ居ルモノヲ左ニ



又ク斜メニ立ツモノアリ左ニ其二三ノ例ヲ舉グルカ。初學者ニ在テハ先
 ツ此ノ字ヲ立テハハルハカガコトニ留意セバハナラヌ。故ニ最初之ヲ研
 究スルニハ白紙ニ縦罫ヲ引キ之ヲ中心トシテ其上ニ字ヲ作レルヲス。然ルト

右ニ載スル如ク。草書ハ一畫三轉ヲ外ニ露ハレテ作レルモノガ多クア
 ル。又ク孫虔礼ノ書譜ニ一點之内殊ニ双柱ヲ毫芒ト云フテアルガ。前ニ掲ケ
 テアル點ノ骨法ニ就テ双柱ト云フコトヲ了解サレタイ。コノ双柱ト轉變
 トハ第一ニ筆力ヲ出シ第二ニハ運筆ノ妙趣ヲ顯ス為メノ作用デア
 ル。

結體

前編ニ書ハ総テ立ツト云フコトヲ本位ニ置カテケレバナラヌト云フコ
 トヲ就テ置タガ。草書ノ體ヲ結ブニ於テモ鈎環盤紆セルモノ、中ニ於テ
 立ツコトヲ求メテケレバナラヌ。尤モ中來筆果等ノ字ハ中ノ縱畫デ立テ
 居ル字エ工別ニ就ク必要ハ無イガ其他ノ盤紆セル字ヲ左ニ



右ノ如ク每字ノ中間ハ左右ニ鈎環盤紆スルモ上下ノ中心ハ殆ント同シ
 位置ニ居テ一字ノ體ヲ立タシメテオル。又ク片足ヲ以テ立ル字ヲ左ニ



又ク偏側セル内ニ於テ自カヲ立テ居ルモノヲ左ニ



又ク斜ニ立ツモノアリ左ニ其二三ノ例ヲ舉ゲルガ。初學者ニ在テハ先
 ツ此ノ字ヲ立テハハルト云フコトニ留意セハハナラヌ。故ニ最初之ヲ研
 究スルニハ白紙ニ縦線ヲ引キ之ヲ中心トシテ其上ニ字ヲ作レルノガ
 先

キハ偏側セルモノモ斜立セルモノモ其中心點ガ速カニ了解サレル。



姜亮章曰。一字之體率有多變。有起有應。如此起者。當如此應。各有義理。其起應ナルモノガ上下デ起應ヲトルモノハ前ニ載ス。ノ處ガ起應デアル又ク左右ノ起應ハ左ノ如キモノデアル。



右上ノ備字ハ左右相向テ起應シ。下ノ順字ハ左右相背レテ起應レテ居ル。結體ニ付テ必要ノコトハ上述ノ如キデアル。以下類ヲ分テ字ヲ掲ケマス。

備 順
向 背

肉 田 里 魚

日 白 勺 勿

旬 局 为 尚

回 用 西 面

中
中
少
步

封
封
封
封

有
有
有
有

三
八
小
六

不
心
必
如

和
加
乎
六

二
十
廿
世

付
林
井
每

人 久 大
人 又 父

王 志 主 主
見 第 式 式

或
式
氏
氏

元
久
见
欠

光
光
欠
就

就
欠
考
无

七也此乙

九凡區區

山正正出

子毛上志

在 互 直 王

主 王 皇 里

本 米 采 采

采 采 采 采

车 来 来 来 来

手 手 手 手 手

牛 牛 牛 牛 牛

子 字 学 子 子

女 姁 姁 姁

姁 姁 姁 姁

可 姁 姁 姁

百 旨 音 首

香馬第卷

香馬連卷

香馬之

香馬之

念為春雲

分年外海

予序何物

行期漸永

水 如 石 空

空 且 宜 眾

東 榮 榮 集

友 度 度 卷

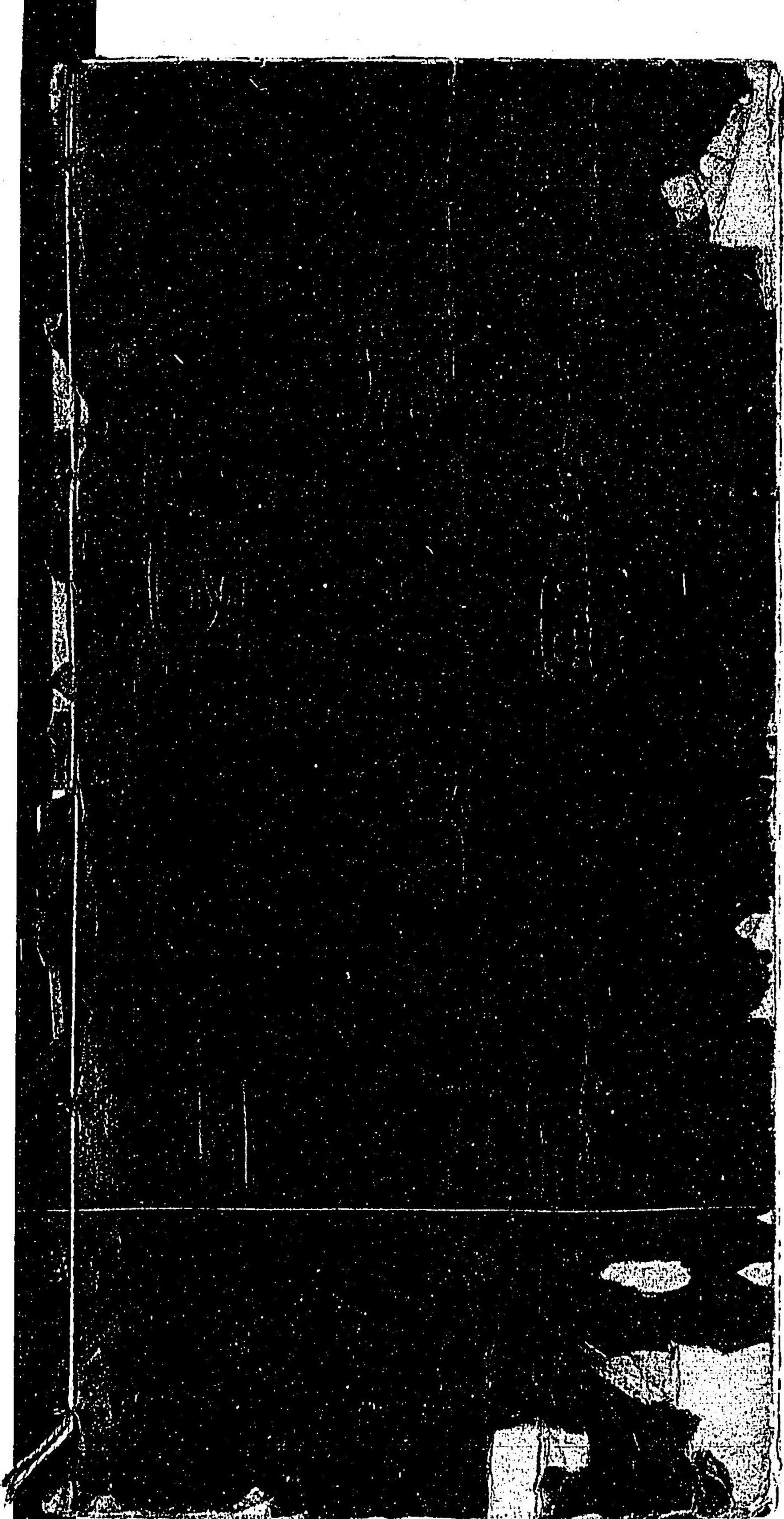
奔 契 婁 笮

美 爽 察 繫

刃 力 牙 劣

切 初 勑 劣

240
144



240
7/11

書
誥

下編
第一卷