

特116

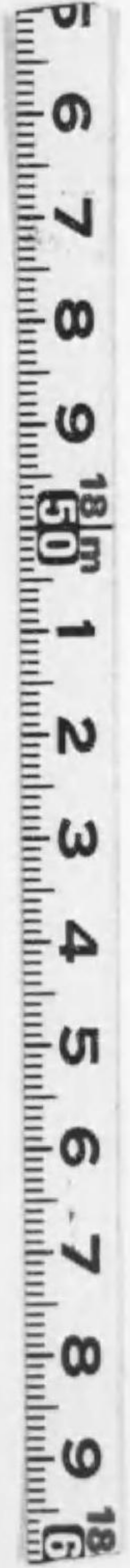
717

地拍子附
大小鼓太
鼓手配附

忠

度

内八ノ二



始



物116
717

三月
ワキ
平忠度
前八組箱

忠度

二番目

〔出ノ囃子〕 次第

止メ打切

備
(コイ合) の如く黒色活版は高安流大鼓
の如く赤色は大食流小鼓
の如く藍色活版は葛野流大鼓
の如く黄色は幸流小鼓
の如く赤色活版は・・・
観世流大鼓

次第(三) 上音
平衆
はな
はな
つ

(コイ合)
はな
つ

はな	はな	はな
つ	つ	つ
を	を	を
も	も	も
憂	憂	憂
し	し	し
と	と	と
捨	捨	捨
つ	つ	つ
る	る	る
身	身	身
の	の	の
は	は	は
い	い	い
ど	ど	ど
は	は	は
ア	ア	ア
じ	じ	じ

正交
10の内

地取

大小鼓はアシライを打つ(コイ合) ヲキ

詞
これは俊成の市内にありし者にてひさ

忠度

ても俊成亡くなり終ひて後。か模の姿
 となりてし。又西國を見ずし程に。社度
 思立ち西國行脚と志ししワキ城南サキの難
 宮に赴き都を隔つる山崎や。關戸の
 宿は名のみじて。海りも果てぬ旅の習。
 憂き身はいつもまじはりの。塵の浮世
 のカハ河猪カシのカシ條カシをカシ分カシけカシ画カシぎカシてカシ

下歌下人十音
 つきもやどかる。昆陽のいけ池けエ

上歌上音
 みなそこ水きイよイく。澄イみイないイてイ

あし葉の葉葉わけ葉の葉かぜ風のおおとと

聞聞かじかととするすにに憂憂ききことこのの
 捨捨つつるる糸糸ままアアででもも。あありり馬馬ややアアまま
 かかくくねねかかねねたたるる。世世ののななかかのの

巻 終

憂ウレきキにニこコこコろロはハあアだダゆユめメのノ。
 覺カクむムるルまマくクらラにニかカねネとトほホきキ。
 なナにニ波ハはハあアとトにニいイなるナ尾ビがガたタア
 おオきキなナみミとトほホきキいイ小コぶブねネかカアアなナ
 おオきキなナみミいイとトほホきキぶブねネかカアアなナ

《出ノ囃子》

一聲 不越

止メコイ合

サシサシ子子合合イイ

げゲにニ世セをヲ渡ワるル習ナとトでテかク憂ウレきキ業ノにニもモこ
 りリずズまマのノ波ハまマぬヌ時トキだダにニ塩シ木キをヲ運ハべベばバ。
 乾カせセどドもモひヒまマはハなナれレ衣イのノ浦ウラ山ヤマかカけケてテ須ス磨マのノ海ウミ一ヒト聲コエのノ呼ヨびビ聲コエひヒまマなナきキにニ屢シバシバ
 鳴ナくク千チ鳥トリ畜チカそソ遠トホきキササシシそソもモそソもモこコのノ須ス磨マのノ浦ウラとト申マウすスはハ寂サマしシきキ故ユにニ其ソノ名ナをヲ得トク
 るルわワくクらラはハにニ同ドウふフ人ヒトあアらラばバ須ス磨マのノ浦ウラにニ。

三

藻汐たれつつ他ふと答へよ。けにや漢の
 蚤小舟。藻汐の煙松の風いづれか寂し
 からずと云ふ事なき。詞 又此須磨の山
 陰に一本の榎のひこれほ或人の亡き跡
 の標の本なり。殊更時しも春の花。手
 向のため逆縁ながら。あしびきイの
 やまよりかへるをりごに。

たきボはなを抑りそへて
 手むけをなしてかへらん
 手むけをなしてかへらん

詞 いかにごれなる老人。おことは此山賤にて

ましますか。さん此浦の蚤にて
 蚤ならば浦にごそ住むべきに。山あるか
 に通はんをば。山とこそいふべけれ

詞シテもア蠶人の汲むシ汲をば焼がで其まま

置きハいべきかカルげ上音にシげ上音にシこハは理なり。

藻シ汲ハ焚クなるカ煙カル絶シえ間を選しト

塩木ハ採ル道コそハはレ里離のシテ人音まハ

れハ須磨の浦ワキ近シき後の山里ニ上歌歌シテし上音

ばハと云ふハもののヲさハふラべエばハ

アハ地同音いハ

ばハと云ふハもののハさハふラへバハ

しハほハ木ハのハたハめハにハかハよハみハ来ハるハウ

あハまハりハにハおハろハかハなハるハハ

かハそハうハのハあハらハりハかハなハやハなハハ

地上音げハにハやハ須磨のハうハらハア

餘ハのハとハこハろハにハやハかハはハるハらハアハんハ

そハれハはハなハにハつハらハきハはハハ

^{ツレ}みねのあらしや^{ツレ}まをらし
^{ツレ}の^{ヤア}おとをこそい^トひしに
^{ツレ}須磨のわか木^若のさくら^根はら
^{ツレ}みすこい^{半声}だに^所へ^アだてねば
^{ツレ}やまの^{ヤア}さくら^根も^道散るもの^ルを
^{ツレ}如何に耐^{ツレ}敵^{ツレ}はや日の暮^{ツレ}れて^{ツレ}いへば^{ツレ}一^{ツレ}夜

^{ツレ}の宿を^{ツレ}漸^{ツレ}かし^{ツレ}いへ^{ツレ}うたてやな^{ツレ}此^{ツレ}花^{ツレ}の
^{ツレ}陰^{ツレ}ほどの^{ツレ}お宿^{ツレ}の^{ツレ}い^{ツレ}べき^{ツレ}か^{ツレ}げ^{ツレ}に^{ツレ}げ^{ツレ}に^{ツレ}これ
^{ツレ}は^{ツレ}花^{ツレ}の^{ツレ}宿^{ツレ}な^{ツレ}れ^{ツレ}ど^{ツレ}も^{ツレ}さ^{ツレ}り^{ツレ}な^{ツレ}が^{ツレ}ら^{ツレ}。誰^{ツレ}を^{ツレ}主^{ツレ}
^{ツレ}と^{ツレ}定^{ツレ}む^{ツレ}べき^{ツレ}。行^{ツレ}き^{ツレ}く^{ツレ}れ^{ツレ}て^{ツレ}木^{ツレ}の^{ツレ}下^{ツレ}陰^{ツレ}を^{ツレ}宿^{ツレ}
^{ツレ}と^{ツレ}せば^{ツレ}。花^{ツレ}や^{ツレ}今^{ツレ}宵^{ツレ}の^{ツレ}主^{ツレ}なら^{ツレ}ま^{ツレ}じ^{ツレ}と。
^{ツレ}詠^{ツレ}め^{ツレ}し^{ツレ}人^{ツレ}は^{ツレ}此^{ツレ}花^{ツレ}の^{ツレ}下^{ツレ}。痛^{ツレ}は^{ツレ}し^{ツレ}や^{ツレ}我^{ツレ}等^{ツレ}が^{ツレ}や
^{ツレ}ら^{ツレ}なる^{ツレ}。豈^{ツレ}だ^{ツレ}に^{ツレ}も^{ツレ}常^{ツレ}は^{ツレ}立^{ツレ}ち^{ツレ}あ^{ツレ}り^{ツレ}。平^{ツレ}ひ^{ツレ}申^{ツレ}。

ずじ。序僧達はなご送縁ながら弔ひ給
 はぬ。愚にまじます人びとかげな 詞行き
 嘗れて木の下陰を宿とせば。花や今宵
 の、主ならまじと カル 詠めし人は薩摩の守
詞 忠度と申しし人は。此一の谷の合戦に討
 たれぬ。ゆかりの人の、植ゑ墨きたる。標
 の木にてひたり ワキ こそは 上音 そも不思議の値

上音 遇の縁さしおさばかり俊成の シテ 和歌
 の友とて浅からぬ ワキ 宿は今宵の シテ 鉦の人
地 名もただのりの 上音 こそ 上音 急聞きて 上音 エ
平乗 は 上音 なのうでな 上音 には 上音 産したまへ 上音 エ
ヤア 有 シテ 上音 あ 上音 り 上音 が 上音 た 上音 や 上音 い 上音 ま 上音 よ 上音 り 上音 は
 か 上音 く 上音 と 上音 ふ 上音 ら 上音 ひ 上音 の 上音 こ 上音 急 上音 聞 上音 き 上音 い 上音 て
上音 ぶ 上音 の 上音 果 上音 を 上音 得 上音 ん 上音 ぞ 上音 う 上音 れ 上音 し 上音 き 上音 い

地上音不上音思上音儀上音や上音い上音ま上音の上音ら上音ら上音じ上音ん上音の上音。

手上音む上音け上音の上音こ上音急上音を上音承上音に上音受上音け上音て上音。

よ上音ろ上音こ上音ぶ上音氣上音し上音き上音見上音え上音た上音る上音は上音な上音。

ア上音に上音の上音ゆ上音急上音に上音て上音あ上音る上音や上音ら上音ん上音。

シ上音テ上音お上音そ上音ら上音に上音承上音は上音れ上音ま上音ら上音さ上音ん上音と上音。

て上音エ上音こ上音れ上音ま上音て上音来上音た上音れ上音り上音と上音。

地上音ゆ上音ふ上音べ上音の上音は上音な上音の上音か上音げ上音に上音寐上音て上音。

ゆ上音め上音の上音つ上音げ上音を上音も上音ま上音ち上音た上音ま上音へ上音。

み上音や上音こ上音へ上音こ上音と上音傳上音て上音も上音ら上音さ上音ん上音と上音。

エ上音は上音な上音の上音か上音げ上音に上音や上音ど上音り上音本上音の上音。

行上音く上音か上音た上音ら上音ず上音な上音り上音に上音け上音り上音。

行上音く上音か上音た上音ら上音ず上音な上音り上音に上音け上音り上音。

中入

狂言

詞上音ま上音づ上音ま上音づ上音都上音に上音歸上音り上音つ上音つ上音家上音に上音こ上音の上音事上音。

申さんど

待詔 上歌

平乗

ゆふづきはやくかげろふの
ゆふづきはやくかげろふの
ゆふづきはやくかげろふの
ゆふづきはやくかげろふの

おのがとも呼ぶむらどり

のあど見えぬいそやまの

よるのにはなにたび寐し

うらかぜまでもこころして

はるに聞けばやおどすごき

須磨のせき屋のたび寐かな

須磨のせき屋のたび寐かな

須磨のせき屋のたび寐かな

須磨のせき屋のたび寐かな

須磨のせき屋のたび寐かな

《出ノ囃子》

一聲 本越

止ノコイ合

後サシテ

剛サシテ

心かじや亡き跡に姿をかへす夢の中
さむる心は古に迷ふ雨夜の物語申さん

ために魂魄にうつりかはりて来りたり。
 さなきだに妄執多き婆娑なるに何な
 かなかの千載集の歌の品にはべりたれ
 ども、勅勘の身の悲しさは、讀人しらず
 と書かれし事、妄執の中の第一なりさ
 れどもそれを撰じ給ひし、俊成さへ空し
 くなり給へば、所外は所内にありし人

なれば、今の定家君に申し、然るべしは作
 者をつけてたび給へと、夢物語申すに、
 摩のうらがせも、
 げにや和歌の家に生れ、其道を嗜み、教
 の蔭によつし事、人倫に於て專らなり
 中にも忠度は、文武二道を受け給ひて
 世上に眼高し地、
 其もその後、白河の院の

忠度

十

帝家に千載集を撰はる。五條の三位

俊成の卿承つてこれを撰す

下歌
どしは壽えいのあきのころ

みやこを出てしときなれえば

上歌
さもいそがはしかりしおいの

さもいそがはしかりしおいの

ころのはなにからんぎくの

きつねがはよりに外きがべし
うたのぞみをなげきしに
まなきうせんにたづさはり
いさゝかいのなみのうべ
しばしとたたのむ須磨のうら

以下拍子
に合はず
明*

ンー。げん氏の一任みどろ。

べーい家のためはアよしなしと

知らアざりけるぞはかなき

さる程に一の谷の合戦。今はかろよと見え

し程に。皆みな船に取り棄つて海上に浮

ふ（トイ合）われも船に棄らんとして、河の方にう

ち出でしに、後を見れば、武蔵の國の住人

に、園部の六弥太忠澄と名棄つて、六七騎

にて、追ひかけたり。これこそ望むところよ

と思ひ、豹の手鑑を引の返せば、六弥太やが

てむずと組み、兩馬か間にどろと落ち。

彼の六弥太を取つてをさへ、既に刀に手

をかけたしに

地ろく弥太がろろぞろ。

忠澄

下

フコセ (フコセ) フコセ (フコセ) フコセ (フコセ) フコセ (フコセ) フコセ (フコセ) フコセ (フコセ)

このきい たまへ ひとびとよ
に い おが まえと のたまひて
じの ばら せか いねんぶ びんせう
うせ せか 捨て のたまひし
おんこ 急の したより
い たは し やあ へなくも

フコセ (フコセ) フコセ (フコセ) フコセ (フコセ) フコセ (フコセ) フコセ (フコセ) フコセ (フコセ)

おん けり の
うへ に まし ます ただのりの
みぎ のか ひな をおちおとせ
ぼろ ひだり のおん手にて
く弥太を取 びて 換げ 除けい
まは かなは じと おほし 忍し
て エ トリ

志願

十二

おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ

おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ

おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ

おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ
おん なか に こ そ あり ら ぬ ぞ

(三) 地

おん 名ゆかしきとこらに

(四) 地

急らを見れば不思議やなア

(五) 地

たんじやくをつけられたり

(六) 地

見れば旅しゆくのだいをす急

行きたる来の下陰を宿とせば

立子廻り 花や今宵の主ならまじ

ただのりど書かれたり

(七) 地

地 さで はうたかひあらしのおと

(八) 地

にイン ヤラ きこえしさまつ摩のか

(九) 地

に て ますぞ い たはしき

(十) 地

か げ に 立ち寄り たまひしを

(十一) 地

か く も の が た り ま り さ ん と

(十二) 地

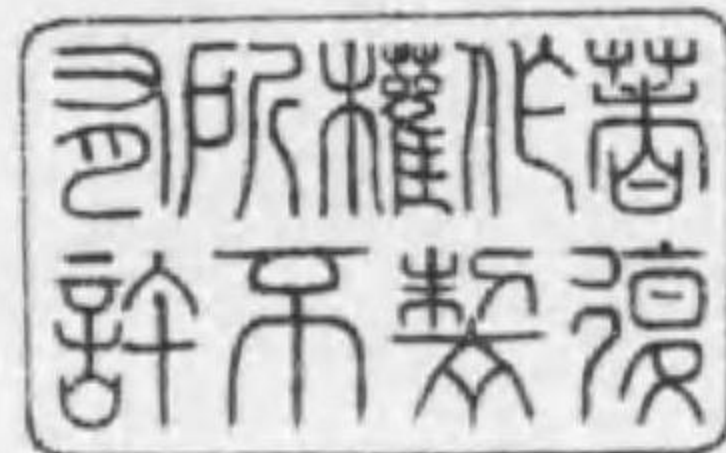
て 日 を く ら し と ど め し な

五

終



刷印日五月六年十正大
行發日十月六年十正大



著作者

田崎延次



發行兼
印刷者

檜常之助



發行所

檜大瓜堂書店

印刷所

小林印刷株式會社

東京市神田區錦町壹丁目拾番地

東京市神田區錦町壹丁目拾番地

東京電話神田二五二八番

振替口座東京三五五二番

京都電話上二一九〇番

振替口座大阪三六一八番

東京府下豊多摩郡淀橋町柏木百四十三番地

は な ア こ そ あ る じ な り け れ	本 か げ を た び の や ど と せ ば	わ か あ と 吊 ひ て た び た ま へ	イ は な は 根 に か へ る な り	ア は ア ン ら た が ひ よ も あ ら じ	り イ ト り い ま ト リ
--	--	--	---	---	--------------------------------------

終

