

廣西青年

第四期

廣西青年旬刊出版社

社址廣西甯南石牌坊一號

每期定價
四角

民國三十一年十一月十日
印行



要人迷信！

勇仁

我們在十字街頭一看，有許多紅綠紙條寫着長短句，勸老百姓不要迷信，這不就是努力革命同志們的表徵嗎！可是社會有一個滑稽的回響，豆腐店的老闆娘，農家裏的大嫂子，學校裏的小姐們都異口同聲說，我們拜神拜佛，不過想點甜頭，福星天天來臨，要風得風，要雨得雨，許多要人何嘗不是如此！老百姓有了根據，故事瓊林多了材料，只是革命學生了一個不能醫治的大瘤！

最近報載，張學良臨急抱佛腳，和戴季陶南北相繼合力唱一嘉建壇救國好戲，同時聽說這一幕戲須七萬元之代價，已經得各愛國志士樂捐，甯府二萬元，張學良二萬元，蔣委員長以下，均大解官囊，可謂慷慨之極了！是的，北方的海陸空軍的大官兒，發得腦滿腸肥，力量當然不及我們的老佛爺，中國的軍備，完全是紙做的，不得不拜托神兵和日本數量，虧得中國的革命老同志們想到此辦法，我們換一個口吻，只要目的是救國，人格不難墮落的，而且不是迷信的！啊！人格呀！啊！迷信呀！要人們的嘴巴是不會自打的罷？

中國的事情弄到這樣的糟，吾欲無言了！

第四期目錄

要人迷信！	勇無無孟何先史力曼鐵一怒勇張
我們領袖的人格	仁長長歌仁河譯生君血飛公譯其
我們領袖的人格	東
內戰與外交	
公佈以後	
文學	
歌曲	
體育	
概況	
(續)	
文字	

官吏們須認清我們領袖的人格

無畏

「政界先生」是一個有威權的名詞，在陸譚時代，一般穿黃馬褂的老爺們，染指帶意味的官員們，在凌倉樓固然嚇死鴛鴦，而平時橫行稱霸，大然者貪污害民固不必講了，即點電燈搭舞輪之微乎其微者，也藉赫霸王焉！至於現在革命開明的今日，當然一切大革其命了！可是，有許多社會寄生蟲，他們爲了臭鼻的官兒，黑白分明的寶物，要拚命鑽營，寄生在革命的戰艦裏，他們的把戲多端，他們有五色的燈光可以迷人眼目，使人們懷疑他們是真正的革命信徒！這種人固是社會之毒，亦爲我們革命領袖之無徒，此何所指？因爲廣西革命青年認定李德鄰白健生兩先生爲廣西之唯一領袖，他們的人格之偉大固已影响到全國，

而他們現在有一個急切的志願，要把廣西建設起來，而爲全國省區的模範，立救國護黨濟民的基礎工夫，以往成績班班目前，可不必我們贊說。而此輩冒充革命的公務員，混入革命的集團，營私舞弊，翻地皮，欺民衆，因爲建設一大障礙，亦爲喪失革命信用之一大打擊，故我們相信李白兩領袖對彼輩必痛心疾首。孫斌之被處死刑，馮冠倫之被拿辦，均爲其表徵，所以我們以爲此時一般官吏須認清我們的領袖的人格，他們的人格是什麼？我們相信有幾點：(一)大公無私，(二)不徇情面執法如山，(三)廉潔博愛，(四)以救國救民爲職責，(五)殺絕貪官污吏而禮賢下士。不安本份之官吏們，若能認清我們偉大領袖的人格

，知所顧忌，及早回頭，即亡羊補牢或未爲晚。不然，我們相信雖有若何大背景之官吏，我們的領袖必亦不能容之！

無從統計

無畏

什麼建設？這一個問題，想一口講完，恐怕一脚牛屎的官兒說不出，就是食慣老番羊腿的西洋八股新官僚也恐怕啞然有難色，幸而我們的政治導師曾在西洋留學多年的某先生一口武斷道：「建設就是努力做不能統計的實際工作。」此一言也，妙不可言，此種學說，若傳至歐美，科學必受極大之影響，可惜此間少個路透社記者。

事情是這樣：聽說△△部日前發了一個統計表，請某機關填寫，藉以研究廣西政治現狀，可是做官的某先生素來大刀闊斧了，許多大事情還沒精神理到，何況此區區的統計表，而事實上做官大業，千頭萬緒，從來是閉着眼睛奮鬥，如何好去統計，所以某先生如印度民衆不歡迎英國的大使一樣，唱一齣「Send Back」(退回)的好戲，而某先生恐怕一般人不慎大體，自己親筆注明表上道「數年來從事實際工作無從統計」這樣一來，統計局先生們此後只好一談三嘆，若果各處都如某先生那樣客氣，統計局的大門恐怕不久也要有封條了。然而外國的經濟學者，告訴我們，凡不能統計的工作，都是糊塗賬，某先生是雙料博士，不知也承認否嗎？

廣西之革命青年，我們須以熱血擁護我們革命領袖之主張，我們要撕破虛偽之標榜，以真誠與社會相見！

★ ★ ★



論蘇俄之五大危機

孟歌

蘇俄政府在世界上的地位，本來尚可稱為現代值得注意的政治組織。不過他的態度大卑惡，手段太卑鄙，動作大矛盾，所以人們漸漸輕視他，反對他，仇視他。則次中東路

的中東路，蘇俄已違背了社會主義的政策，使世界知道蘇俄以紅色的帝國主義的政策對付世界了。這次，在中日糾紛，蘇俄竟醜態抵牾，欲從中取利，最近日俄協定的聲浪到了尖銳化的時期。吾國外交部日前發表不日俄無聯合可能，其實日俄同是帝國主義，我們不願光以社會主義的銜頭戴在蘇俄頭上，須知他是借羊頭賣狗肉的一個醜怪，他的心目中只有狼毒的搶奪野心，殺人放火的壓迫政策，所謂扶助弱小民族，就是利扶助機會去侵略人們，所謂打倒帝國，就是接近帝國主義的一條門路。蘇俄將來變成什麼樣子，此時尚難想到，不過，以其最近的態度，若果日俄協定能成事實，我們從各方面觀察，蘇俄有五種危機：

(一)蘇俄革命成功，實因歐戰時俄人厭亂所致，並非真由蘇維埃主義所發生出來的力量，吾人可以回憶當一九一一年十一月間之全俄代表大會所提出之和平原則，除保障其本國和平外，還要向各國提倡休戰，其社會之厭亂可以概見。今日蘇俄政府一旦惹起戰爭，其國內人民常引起極大反感，而在事實上人民亦必起來反抗此無理之用兵，這點就是蘇俄的最大隱憂，而不利牠取聯日的政策的一大病症。

成功，而事實上此五年計劃之成功，僅把國內的事業整頓一下，由不秩序的而變為秩序的，由破產的變為生產的罷了。而對於建設上教育上，文化上，軍備上，工業上尚未達到一個「足以發展野心侵略」的時候，此時蘇俄若聯日本而與世界相抗，其以往之所謂五年計劃之成績，必盡付東流，而第二期之五年計劃更破壞無餘了。此為蘇俄之根本計劃發生危機的一種事實。

(二)蘇俄本身已經不受到各國之好感，與蘇俄略表同情或有一般弱小民族，今蘇俄與白色帝國主義日本合作，其虛偽的態度無可自掩，各國固恨之入骨，即各弱小民族亦鄙其鄙劣手段，於是影響蘇俄原有之世界革命主義極大。日本此時僅欲利用俄國而已，過橋拉版，事必當然，將來蘇俄之地位更為危險。

(四)蘇俄政府的隱憂極大，因為其國內的派別極為複雜，蘇維埃主義有左右派之分，兩派積不相容，除此以外還有無政府黨的活動，白黨之謀恢復政權等，種種皆為蘇俄政府心腹之患，若世界戰爭之二次發動，日俄願為禍首，則蘇俄政府本身地位已不能健全，對付環境的力量因之亦大為減少，我們相信，戰爭之幕一揭開，蘇俄國內即起極大之分化，就如歐戰前俄皇參戰一樣，外面激烈地打仗，裏面激烈地革命。

(五)日本為世界最不名譽之帝國主義者，此次以武力侵佔東北，與俄國之權利日益衝突，焉有合作之理，俄國貪目前小利，而不念奉日之大難，是若何之矛盾！且俄國

共產份子，亦不能說是完全糊塗份子，他們當然明瞭在三
教人獨裁之下，出賣蘇俄塊的精神，而軟化於白色帝國主
義金錢之下，共產黨之根本解體由此發生可能了。

以上五點為蘇俄的絕大危機。或謂世界第二次開戰後
日俄合作，於戰爭上有若何了不起的力量，以日本之海軍
，俄國之陸軍，便可稱雄世界，實在此僅為一種幻夢。若
果中國本身爭氣些，一般軍人尚有愛國心，大家站在一
條戰線，抵抗外侮，即中國之陸軍足以抵抗俄國紅軍而有
餘，且德國最近對遠東事體極為重視，而有同情中國之傾
向，若德國這一節之乘窺視俄境，俄國即受重大之牽制。
日本之海軍力量，在世界僅為第三位，且其海軍僅得訓練
之良善，而缺乏作戰之經驗，日本三島又為空軍攻擊之最
好目標，即其將來之結果如何可知了。

同時，我們相信日俄必不能徹底合作，俄國必想借此
機會而謀得佔東北之更大利益，相機行動，可乘日本手忙
腳亂之時，奪取日人在東滿所得之權利。在日本方面，即
想利用蘇俄為其工具，至相當時期，即使蘇俄入其圈套，
以謀東滿之整個獨佔。所以，即使日俄聯合，中國也不必
驚懼他們的。

我們尚能回憶一九一七年蘇俄人民外交委員托拉士基
(Trotsky)曾向各國宣言：「無論何國反對和平之提議，

在「法西斯蒂」底下的內戰與外交

或謂中國民族不富於抵抗力，這是無歷史根據，而且
乃荒謬之談！

在古代，中國民族威赫國外，至元朝而大盛，可比歐
戰前之德意志而有餘。有清一代衰沉，始墮落下去。古人長

須向全人類公佈其理由，歐洲為何犧牲許多生命？「我們
可將此語反問蘇俄政府現在為什麼竟有日俄聯合之消息，
而欲對付被壓迫之中國，蘇俄的矛盾行為，當無可自圓其
說呢！而中國對蘇俄方面，自從蘇俄破壞其御用工具，欲
侵奪民黨政權，而發生清黨後，已與蘇俄斷絕國交，嗣又
有中東路之中俄糾紛，感情益惡，近有人倡聯俄抗日之說
，此說無論如何是辦不通的，因為蘇俄是一種危險物，若
中國採聯俄政策，無異就是前門拒虎，後門進狼，而且現
在中國正要進剿國內的共匪，若果取用此項政策，即影響
此間極大。而國民黨從前之聯俄已大上俄國的當，人民
受其禍之害者，不下數千萬人，此時若再取聯俄政策，即
國民黨的信用似發生問題，人民必有懷疑之態度了。
現在我們知道蘇俄有重大的危機，即使日俄聯合，我
們也不必驚懼，我們應該團結起來，作全國一致總動員之
準備，即中國民族之出路自有辦法了。

南方雜誌徵稿

- (一) 凡政治經濟社會科學及於文化有關者一律歡迎
- (二) 稿價每千字由二元至五元每月清發
- (三) 譯稿須付原文
- (四) 特別徵求「談話室」稿件，每篇限三四千字。

何勇仁

期抵抗的精神極為徹底，如「春秋復九世之仇」「越勾踐二
十年沿吳」安南阮州南之「不勝恥歸趙，有生終報韓」皆為
長期抵抗之最努力者。今時，中國既未登科學之軌途，又
失却古代強盛之氣節，故外侮一侵，為政者手足無措，負

守土之責的張學良仍評判美人之曲線，負全國軍事重任之蔣介石仍辦鳴棒圍高壓國人，這不是繼有清一代衰頹之氣



，就是在了麻醉劑不醒人事了。要不然，究竟什麼是軍人的責任，什麼是政府的責任！

"So you've been drinking again!"

—London Star

這是描寫國際的重大的動因為自德國要求軍事平等後法與英重溫舊好日本變為孤立

不錯，不抵抗是有哲學解釋的，所以胡適之讚小張是個「新軍人」。是的，他是首創不抵抗主義的軍人，軍人能夠不抵抗而存在，也虧得哲學家稱讚他了。不過我相信，小張是為嗎啡針打得多血冷了，老胡是為寰頭面上失魂了。

自從李頓的報告書發表後，世界的沉悶空氣行將有鮮明之表示。可是我們的中央政府，食了「對內」的安眠藥食得太多了。山東韓劉之戰，據港報記載亦為「抹乙倒甲」之一幕。此種把戲不爆發於前，而驟發生於國難最急之今日，據作者觀察，此為蔣介石轉換對外空氣的一個關鍵，因為此一年除來民氣之鼎沸集中於對日方面，中央一部分熱血同志雖力主抗日，可是北方的軍人權高於一切，正氣萬難申訴，而墮落者更大唱衰頹之調，不是力拾日軍之可怕，便是說中國軍隊若何之無用，其實自十九路軍在滬之一戰，已經把日本紙老虎的西洋鏡拆穿。可是他們連紙老虎也覺得可怕，則他們當然有他們的政治主張了。他們的政治主張是什麼？我們稍一回顧不久以前報載之二事便可知了。

(一)戴季陶是個精神衰弱的落伍者，他主張在北平建佛壇祈禱救國消災，他主張中日和平而謀遠東之安定。在國難當中，中央要人有此頹敗之態度，中央對外之策略如何便可窺見幾分。而報載戴季陶曾秘密赴日三次，其目的乃訪日本朝野，願割東三省為條件，請日人勿攻熱河。日本朝野雖予贊同，而日軍開仍以爲此辦法太便宜於

中國，力加反對。嗚呼！神經衰弱之戴季陶，嗚呼！不負責任之中央政府！

(二)各國的法西斯蒂主義原是一種英雄強國思想，其目的乃在保存國家權利者，而中國的法西斯蒂即完全以此原則。日本報紙屢登，中國之法西斯蒂已派人與日本政府商訂協定。爾將東三省劃歸日本版圖。事實是真是偽，此時無法證明。然證之法西斯蒂政策，其手段第一在於對內，以掠奪手段播平敵派，使一國操於一人手上，實行絕對的「的推斯拖」制度，即此事似非完全河漢，又徵之戴季陶三次赴日，則蛛絲馬跡，更令人有可尋之線索極多了。同時，若果法西斯蒂認定此時須忍辱與日本妥協，即法西斯蒂領袖，必須掀起一個重大的波浪，使國人眼光轉移方向，而懈于抗日的工作，俾使對日妥協可安然進行，所以今日之內戰似乎是與對外有關，而事實上欲圖為北方領袖之韓復榘之勢力日益發展，確令「的推斯拖」野心者坐臥不安的呀！

報載馮煥章嘲笑中央政府確有辦法，他說「他是國府委員，凡說國府辦法者都要拿到法院去，戴紅帽子」言雖刺諷而事實上馮煥章確是眼光犀利，嘴裏爽快。法西斯蒂主張將東三省送與日本為調和條件就不是辦法嗎？戴季陶赴日求和也不是辦法嗎？張學良與一班糊塗虫在北平建壇打醮祈禱救國也不是辦法嗎？法西斯蒂先對內後對外的政策也不是辦法嗎？

我們覺得在「法西斯蒂」活動底下的內戰與外交，大概是在這一個範圍內運用機變了。

★ ★ ★

團報告書公佈以後 先河

自從帝國主義的分贖機關——國際聯盟派遣調查團調查「九一八」事件(?)以後，我國的一般份子們，固然日夜在夢想調查結果的報告書能成爲一道活命的符咒，代我們驅除蹂躪東北的惡魔——日本帝國主義者；就是其他一切中立國家的當局者，也先後表示他們對「九一八」事件的具體態度，將以報告書爲根據。換言之，調查團的報告書，在一般人看起來，已無異決定我東土最後命運的一紙公文，因此，一般人都認爲調查團的報告書一經公佈之後，必將引起國際間一種新而且嚴重的變遷。

報告書公佈了，而且公佈後已達一月之久了；國際間究竟發生了什麼新變化？詳言之，便是；報告書是不是爲我國的一道活命符咒？各中立國以報告書爲根據的具體態度，究竟在那裏呢？這些問題都是爲一般人所急欲知道，而且在被壓迫的我們看起來，也應有充分去求了解之必要。不過關於報告書內容一項，因國內報章均有登載，盡人皆知，擬不多所置論；現在所想研究的，只是報告公佈之後，各國對東北案件之態度有沒有轉變，又其結果將達到何種地步而已。

其實，在今日「弱肉強食」的世界裏，所謂公理，早已離開了人世，國際間一切一切的問題，均以強權與利益爲其先決的條件。很明顯的，這次日帝國主義者之掠奪我東北，進攻我上海，其舉動之蠻橫，手段之毒辣，都已達到極點；假如世界上尚有一點公理存在的話，其餘的國家在事變之後，便當仗義執言，代我們抱不平。然而事實上

告訴我們，世界各國的當局者從東北事件發生後直到現在，他們都沒有具體的公正主張，他們都存着觀望的態度。雖然美國國務卿史汀生曾出維護九國公約的演講，但其立場却完全是站在自國利益之上。十月二日華盛頓路透社電：「美國國務卿史汀生一日晚在此演說，申述美國對遠東之政策，乃保全中國領土及行政之完整。史稱最近數年間我國在遠東之商業，比較世界任何部分為速；此後太平洋岸關係極為重要，此種關係，對於世界將來之福利影響至鉅……美政府于此，廿年間對華力主門戶開放政策，此種政策，係以兩項原則為根據：一，為求各國對華機會均等；二，為求機會均等，必須保全中國之土地及行政完整……史汀生說滿洲危機非特對於美國商業利益大受打擊，且足以制歐戰後各項重要國際條約之生命……」這便很露骨的表示出，美國攻擊日本之侵略東北，決不是為中國，也決不是為公理，而是為保持其傳統的「門戶開放」政策的一種自私的主張，美國已居如此，他國又何獨不然。李頓在日時曾不要臉的向內田問道：「然則門戶開放主義將如何？」這都可以充分的證明，在現在的世界只有自利與強權，所謂公理僅僅是給人們假借的一個名詞而已。

國際聯盟，誰都曉得是大戰後列強組織起來分割弱小國家的機關。牠沒有並且也不能公平地去處斷國際間一切的分爭，事實昭彰，毋庸多說。那末，牠所派遣的調查團又為能得到真理！實際上，日本之掠奪我領土，屠殺我同胞，事實昭著，何勞調查？國聯的本身連制止日本漸行停止進攻的力量都沒有，又何必多此一舉？所以調查團的本身，根本上便令我們懷疑，又其非為公理而來，也為稍有頭腦而非帝國主義走狗的人們所共見。明白一點說便是，

調查團的唯一使命就是徵詢中日二方當局關於國際共管東北的意見，和調查要如何去共管東北罷了。果然，在用強盜去調查強盜行為的報告書——國際調查團的報告書洋洋十萬言中，都為共管東北而立論。其中雖有些地方責備日本之侵佔東北不能認為正當的自衛手段；有些地方又對我國的政治多所指摘，也許能使沒有頭腦的人驟然看起來認為不偏不倚(?)的公正(?)說法，其實，這都是為第九十兩章作共管東北立論之伏筆。即他們的意思是日本獨佔東北已屬不對，中國政治不上軌道，也不配管理東北。這種老奸巨滑的帝國主義之陰險手段，我們早就已有深切的認識，且抱持絕端反對的態度；但我們的少爺——張學良，我們的交際花——王正廷，羅文幹，以及其他一切大人先生們，他們因為都已認帝國主義者做老子，故均另具一副眼光，對報告書都認為尚屬公正；甚且贊揚之不足，又副之以感激(見羅文幹之談話)。簡言之，我國最高的當局者對於日本帝國主義者之進攻，已緊抱不抵抗主義，對於共管東北的報告書，除開四項不痛不癢的治標原則外，便只有一篇有理可講則講理，無理可講則用武的空洞宣言。

其次，便說到日本帝國主義對報告書的態度。我們誰都曉得，日本想把我東北強佔為己有之處心積慮，已非朝夕間事。那末，他這次辛辛苦苦強佔到手的東西，還肯給他們染指嗎？不能，絕對不可能！這我們只要說他們朝對上下對報告書激烈的抨擊，而夫無視的態度，便可以全盤明瞭了。現在他們的意見書已於前二十日作成，內容主要的是指摘報告書具偏袒的態度，申述日本之武力行動為正當之防衛，中國內政混亂不能成為國家；滿洲獨立是居民的自願。最後更申言滿不能共管之理由，而建議問題之解

決，在於國際共同樹立中國的內政。在這裏，我們更加以萬分的注意的，便是日本帝國主義雖絕對拒絕國際之共管東北，但對於共同分割中國之領土却表示絕對的贊成，而且給以正式的提議——這是日本帝國主義者對緊張的報告書之一種緩和而又絕滅人道的外交政策。

其次，關於世界上一切中立國方面，除開一些弱小的國家，或為日本所拉攏，或因感覺自身始終無利可獲，以致對報告書或攻擊，或無視外，其他大國如英美法等，都對報告書表示滿意，其實扮演重要角色的也的確是這幾個大國，但我們要認明白的便是法國本與日本密約一佔東一佔西兩各相照顧的，後因要借重英美去壓服世仇——德國，故不得不承英美之色笑。

第一我們看看美國吧。如前所述，美國是以「門戶開放」為政策，故對於共管東北之建議，自當樂助厥成。試觀其官方輿論界對於報告書之滿足態度，即可明白一半，實際上，世界上中立國反對日本進攻東北最烈的，美國要算其先鋒隊；只因其間英國拉不上手，故期未敢出發罷了。

英國也是太平洋爭霸三大脚色之一，同時她對東北的關係近年來也已日深一日。因此，日本這次之獨佔東北，自不甘心；但因國內已受經濟恐慌之嚴重打擊，殖民地又均蠢蠢欲動；昔日之少年英俊，如今已成爲老態龍鍾，想驅逐日本，把東北轉爲己有，能力似有不足；因此之故保守黨對於報告書便大加稱贊起來了。

至於俄國，現在只求「人不患我」，故對報告書雖曾加以無情的評擊，但總避免惹事。

總之，報告書發表以後，更形成了帝國主義間明顯的

對立。但這一對立，究將得了如何的結局呢？驟然看起來，目前似非一戰不能得到徹底的解決。但我們不要忽略日本圓滑而陰險的外交手段，即日本近來大舉調動外交家，整頓外交的陣綫，借以分散各國協同進攻日本的勢力。試觀她的意見書最後提議「各國共同樹立中國的內政」，便隱含有此種異味，報載英國之進以西藏事前已與日本具有密約，殆即其手段之實現。要不是如此，日本看看風頭緊急的時候，也許能允許某國以某種特權，借過目前的難境，所以未來國聯之討論報告書會隨，是絕不會有很偉大的希望的。同時，我敢預告我國的僥倖，不但你們對國聯的希望將成爲幻影，假如再不覺悟，再不靠自己力量的話，將見我國整個的國家都要給人共管了！



……本刊徵文簡約……

- (一) 凡來稿須合左列之條件
 - 一 精幹之政治批評
 - 二 青年生活及其改良意見
 - 三 各種學術論文及文藝
 - 四 繙譯作品須附寄原文
- (二) 來稿一經登載每千字約酬由三元至一元
- (三) 來稿寄南甯下石牌坊一號本社編輯部



大戰後的美國文學

William B. Carr 著 史東譯

無論那一國底文學的發展似乎決不和過去完全斷絕關係。○世界大戰後的美國文學與一世紀以前底大大地不同，那自然可以斷定世界的激變要完全負這變化的責任；但稍為精密的研究將表明過去十二年間所發展的趨勢，多數在一九一八年以前甚至在一九一四年以前牠們已經明顯了。○戰爭無疑地助成決定那種趨勢應當最有力地發展，促成牠們的發展，而且加以推動；但戰後文學底研究可以放心地忽視過去不久的東西。

文學底歷史的研究者是時常記住二十世紀初年的美國底知識的生活和一百年前英國底相同之點。在較早的時期華士渥斯和華律勒已受詩底形式主義的壓制。○拜倫社會重視品行。那時有人權和由工業制度所產生的困難底迷亂，最後那時有不尋常的拿破崙戰爭，外國戰爭同盟，和結局喜出望外的勝利。○這模兩兩比較下去，遠遠了，每一步是危險的；但一種類似之點是不能否認的。

恰在一九一四年之前作用於美國內的動力是對維多利亞主義一的反動，反抗令人厭惡的沉默，這實是最好的對



12 珠

虛偽之一種反抗。那時有弗羅特式的心理學，普遍地認為道德所要求的性慾抑制底觀念。○「人底權利」以女人底權利而再現。○女人在許多州獲得政治的和法律的權利，而且已經推進到新職業的路上。在戰前是這樣大大地增加了她們的機會。○「獨身女子」開始被承認了，一個獨身女子可以要求行爲或自由已經稍為公開地被獨身男子所承認到如何程度，這問題也發生了。○這些都是散文家和小說家必須注意的事情而詩人也不會完全忽視的。○另一個現象，在新觀念底發展上半是結果半是原動力的，是惠特曼底漸次的認識，作為美國德謨克拉斯主義底倡者也作為文學形式底革新者。

過去一世紀間在詩歌上所發生的顯著的變化是多半由戰爭所助成甚於受戰爭所創造。這世紀之末年詩歌是不重要的。○那時只有幾個詩人誠實對人民或為人民而說話。○通

常的讀者看時，如雜誌編輯者對它那樣——是充篇幅補白的東西。雖然如此，却有企圖把詩歌的意義有甚于此者的人，第二個十年開始之時詩歌已成爲有力些和重要些了。一九一二年赫里·魯羅(Harriet Monroe)女士開始在芝加哥出版她的「詩歌」雜誌，「新詩」這名詞就爲人所知道了。一九一四年Les Imagistes第一期在紐約出版，已故的Amy Lowell, Robert Frost和Vachel Lindsay各人都出了兩卷新作。The Spoon River Anthology, Edgar Lee Masters作，由從前在「聖路易報」上發表過的詩什編成，出版於一九一五年。在這些作品中差不多都可以尋出「新詩」所包含底一切特質。Lowell女士主張形式的自由，向陳句濫調挑戰。Masters則是對生活底隱曲和不大值得讚歎的方面及性慾抑制的描寫。處處有種審慎的企圖依照某種原理去從事。就是Lindsay，他的小熱昏式態度害及他的精誠，是英文詩之音樂大家和其他各國之歌謠底深湛的研究者。

戰爭對於所提及的任何種作品的寫作沒有影響，不過這不安和混亂使美國注意，雖然沒有實際參加戰爭，無疑地於他們的出產，是有影響的。戰爭於多數美國人是不期望的，它的重要和緊張似乎對文化基礎一種威脅和助成對一切標準的懷疑。在純文學方面有新奇的和革命的成分，應得到比平時更多的好評，這是自然的。「新詩」一名詞到處可以聽到。無數小刊物各有其狂氣的傾向或目的在蒙羅女士的「詩歌」創刊之後出現了。各派各「主義」各關明詩歌底原理。

十九世紀之第二個十年，特別是在一九一二至一九一八年的時期，在美國的詩歌上是最激進的嘗試和改革的時

候了。這時期的四個年頭的戰爭，所受影響至如何程度，因爲在一九一四年之前一切重要的趨勢已經明顯是很難說的；但這似乎是一定的，隨休戰而來，之感情的反動和幻滅對後來的詩歌趨向是有影響的。雖然如此，却没有突然的改變已經說及的作家和許多模仿者繼續他們的工作，確實覺得這新形式並非表現新社會思想的不適宜的工具。(未完)

革命與文化

力生

中國近廿年來，因與西洋思想接觸，毅然覺悟保守主義已經失敗，故有革命與創造之建議興起，如政治革命，社會革命，文學革命等，俱已創立堅固的基礎，惟藝術雖有小部份藝人自行改造，而有疏係的革命建論，也不多見到，這不能不說是學術界的疏忽了。這種疏忽，其實也不能責備學術份子，因爲學術是分門的，不是統一的，所以政治學者去做政治革命，文學者去做文學革命，書學革命，自然應該由美術界負這個責任，可是中國書人因崇拜傳統思想，個個弄成半身不遂，那裏還夢到現代是創造的時代，其餘如西洋派畫人，雖有一二人說過兩句警醒古派迷夢的話，可其都變了過耳的風，其中還有少數隨風逐流的分子，因爲抵抗力薄弱，反投降去努力做古畫工作呢！噫，書學革命的工作誰人去負擔呢，只依賴幾個革命的書人負擔能。然而這樣單調的工作，離成功的希望十分遙遠了，一定要由個人的工作而轉到社會運動的工作去！藉此希望社會覺悟，和得社會的同情一日一日增加。

「革命的藝術」創造的藝術「古畫派看來真是洪水猛獸

一般，無人不罵是忘本的子孫，西洋化的奴隸。其實適得其反，因為我們的祖宗都是本着革命的態度和創作的精神，而得這樣的進化文明的歷史，古代學術即已大倡，舟車水火都是中國首創發明，及至春秋戰國以還，學術更為勃興，各創學說，如世界主義，平民主義，社會主義至今傳為國光，諸子百家之言，成為後世哲學之基礎，其創作的精神真有甚於西洋今日的勃發。至秦之後，中國創造思想始消失，因思想由是以代。時代逾久，因思想之染社會的心愈深。因為各代君主多不圖人民有創造思想，恐防有不利於他的地位，由此因襲成為道德觀，成為天經地義的普遍的思想，於政治，倫理，文學，藝術無不如此。這種消失創造力的歷史，非中國始然，如歐洲當希臘隆盛的時候，學術極其進步，在中世一二年間學術便中斷了，在中世紀的時代，亦有極大天才的人產生，然而歐洲文明反有移往亞拉伯的樣子，這都因為那時的社會不感到學術有特殊的必要，沒有用特別注意，數百年間相續如一日，所以一般思想家也沒有機會，不能苦心去求進取，只得在模糊的混過去及至過了這個時期，社會的人又直接或間接感到學術的必要，各人始漸漸苦心起來。這一段歷史現在已又實現於中國了。

東方詩學起源與猿人歌曲

曼君

詩歌的特殊價值，是不在知識方面為出發點，而獨以情感為源泉。然則詩歌之發生，與文字之起源，應該分為兩種的問題了。麥倫士(A.S. Mackenzie)在他的大著文學的進化(The Evolution of Literature)裏說：「從某一種見

解說來，詩歌的發生是人類言語明晰之先。我們可以推想人類在未嘗言語時所生活的時代，必是用肉體及聲音的種種姿勢和呼聲而互相傳達感情，若反乎此理，却不是我們所料想呢。」麥氏這種見解根據是極有價值的。我們研究這問題，最好跑到祇有言語而沒有文字的未開化的地方去研究。如果經過一度的研究，我們必定相信詩歌的起源與文字的起源無關了。

歌曲與音樂的起源問題對於詩的起源極有關係，歌之發生先於詩，實為意料中。可以想到，日原始時詩歌未分，後世始有詩與歌之別，歌曲先於音樂，更為可以相信，因為歌曲之原動力是情感，作用由於言語之聲音，音樂則須有智力然後可以製造且為工具所操縱。

在文字學未完成的伏羲時代，已有很多樂曲產生，孝經鉤命訣說：「伏羲，樂名立基，一曰扶來，亦曰立本」附書樂志說：「伏羲網罟之歌，以頌開物成務之恩」鉤命訣說：「葛天氏之樂，三人操牛尾投足以歌八闕：一曰載民，二曰玄鳥，三曰逐草木，四曰奮五穀。五曰敬天常。六曰達帝功。七曰依地德。八曰總萬物之極」。其餘到黃帝時代歌曲更多，如雲門之樂，咸池之樂，橫鼓之曲等多種了。原始時代的社會之於歌曲一道必極為普遍，且為羣衆一種愉快的習慣，當時為王者，幾乎是羣衆的表率，上行下效之風極盛，今觀歷代帝王之好歌曲實為當時民間盛行歌唱的一種象徵。

中國的原始人，黎族苗族獯族等類，刻下流散於湖南廣西雲南等省的偏僻的地方甚多，其風俗習慣遺傳至今未嘗稍改。其社會之崇尚歌唱，實比漢族之詩壇吟咏較為普遍。研究東方詩學起源者，豈能向不注意此點。

這種猶人和蠻人，他們雖被漢人迫得無地可走，跑到山裏居住，但他們依然保存着原始時代的自由與和平的精神，他們的物質雖然粗劣，但他們却享到安安靜靜的生活。那搖籃的女人，穿着短裙，不論在山上斬柴或在菜園掘地，他們都唱着快樂的歌兒，雖然沒有腔調，但清節的聲却娓娓動人，家庭合唱歌兒也時時舉行，大概多是做節欲罷的餘樂，一家人共同唱起來，融和到極了。那些已成年或將成年的男女，餘暇在隔家相唱和，男的唱曲。女的和一曲，彼此的情感完全由歌聲中表現出來，若情意不投的即彼此曲中相譏諷，若情投意合的，即互相恭維表示戀意。多有細嚼耐想的意味，間中且有文學價值者。以搖人絕未受過教育，而能歌出這種有種味的歌曲，實至易驚人。願搖人之歌亦分為「相傳」與「自創」兩種，其中平庸歌者多唱民間傳習之歌，超凡歌者多願口自唱，所唱皆婉轉動人

，且有自然節拍，由此可知藝術天才，實非知識範圍所能限制。中國原人不受教育而歌出有藝術意味的詩歌，且以抒情為其特點，即中國原始詩歌亦必由此而起，在有周一代以前的狀況，必非如周代的中國，三百篇的詩歌亦多由民間收集而成，且其間多戀愛之音，即中國詩學之起源與歌人為人的歌曲有注意的必要了。搖人的自然歌曲祇少令我們解決一點疑感：詩歌的起源與文字起源無關，詩歌的產生是不在知識而在情感。一切人工做作的格律，於詩歌的本身價值絕無關。東方原始詩歌，與今日搖族（原人）的山歌必有同樣的態度。因為如此，我們不必盲從以知識做成的詩歌，我們要和詩歌的起源時一樣的旨趣，歌放自然之音。

我們需要什麼樣的體育？

鐵血



近兩月來，本市第一公共體育場，對於提倡體育，不遺餘力；南甯民國日報社，亦曾數度著論提倡體育，在體育空氣沉寂得快要死的南甯，得此一呼，可謂空谷足音！雖然，我們今後所需要的是什麼樣的體育？這一個問題，實是值得我們嚴重注意的問題！

作者以為國民體育，最少應該具備幾種條件：一是普遍化，二是實用化，三是平民化，換一句話講：體育之目的，應在使全國國民無弱者，病者，夭者，無陪逸者，並使人人有自衛生命之技能，使人人能勞動，能妨疾病，能

耐苦，能為國家民族執戈奮鬥，以養成四萬萬健者，這是國民體育最低限度的要求！但是我們試看今日最流行的洋式體育，究竟能達到此大要求與否？以言普遍化，有運動機會的人，僅限於學校極少數的選手，和有階級的公務員；一般平民，因限於時間與經濟多被摒於此範圍以外。以言實用化，體育的效果選手階級之人，反往往損害健康，甚者夭壽；如日本女選手人見絹枝氏，名聞世界，青年而亡，可見運動與體育，並不是正比例。以言平民化，中國今日，西式運動器具，多不能自造；一球之費，逾於石米之值；至於網球，彈

子，哥爾夫球……等等的設備，更非傾中人之產不能辦。以這種貴族的，狹隘的運用方式，應用於國國民窮的中國，欲求國民體育之進步，此所謂南轅北轍，其相去真不知幾千百萬里了！

自從國難以來，我們對於國民體育問題，思想被迫而改變；深感此後應就中國的需要，定中國的方針，就本身另求出路；更應該毅然捨棄過去模倣式無宗旨的體育，徹底剷除模倣自便的劣根性，確定中國自己的體育方針；換一句話講：中國此後不要再羨慕洋體育，應該提倡土體育。

什麼是土體育？就是中國數千年遺傳下來強身禦侮的國術是，練習國術，最少有下列幾種效益：

- 一，養成人民肉武奮鬥的精神，一洗前從猥靡怯懦之風。
- 二，暗示人民以民族思想，勿徒眩於歐化。
- 三，養成人民刻苦耐勞的習慣，勿步武彼歐美有閑國民之貴族生活。
- 四，養成人民戰鬥上之技能，雖拳手空拳，亦可與敵人肉搏拚命，絕不屈服。

再從另一方面言之：國術隨時可學，隨時可學，人多可學，人少亦可學；既不費時，又不費事，更不費財；無事之時，可以却病，可以強身，有事之時，可以自衛，可以殺敵；總而言之，祇有國術才能普遍化，實用化，平民化；而致用之宏，收效之六，無論從什麼方面看，都好過洋式體育。中國十餘年來，追隨各國，極力模倣，盡此不成，如果國家在小康之世，尚可附和潮流，聽其自然；無如當此國難關頭，國家被人侵凌，人民半失生計，死生存亡，迫於眉睫，猶如貧家遇盜，顛沛流離，扶生救死之不足，如何可學鄰家富人子之耗時費財，雍容消光呢？所以時至今日，西式運動，我們既不暇學，亦不必學，且不可學；反言之，祇有提倡國術，才是我們衰病垂危的中華民族的唯一生路了！

以中國今日所處之環境，僅提倡國術，尚不足以救國，更必須注意軍事教育，使一般學生，都受嚴格的軍事訓練，同時還要勞動化，農工化；前者為衛國家，後者為治生產，而體育之道，自在其中，比之費多少金錢，祇供少數人娛樂的西式運動，相信總要好得多，至於跳，跑，擊，擲之術，特中國人不重家珍罷了，不然，任何奇技，無中國所無。二十年來，提倡洋體育的結果，只造成極少數錦標主義的選手階級，窮社會之千萬學生，衣洋服，作洋技，口洋文，捧角心理，盛行於體育界中，流毒所播，遺害無窮，洋體育的得不償失，於此也可窺見一般了！

作者謹以至誠之意，大聲疾呼於國人之前曰：請從此脫離洋體育，提倡土體育，中國人請安於作中國人，請自中國文化之豐富遺產中，覓取中國獨有的體育之道，勿再蹈過去模倣式無宗旨體育之覆轍，確定中國自己的體育方針，鍛鍊出四萬萬勇猛矯健的國民，去抵抗侵略我國的日本帝國主義，去打倒侵略我國的列強帝國主義！

本刊啓事

本刊為公開性質，對於政治批評均以公允態度藉以喚起一般人研究政治之興趣，凡有政治意見者，當樂予發表請讀者諸公多發偉論是荷。

生活的意義

一飛

現在有許多青年因爲不瞭解生活的意義而流於浪漫，消極。他們把生活看得非常輕淡，他們只知道玩弄生活，而不知道切實認真的生活。所以我們對於生活有加以解釋的必要。這雖是一篇小文章，對於一般青年的人生觀却無小補。

倘若一個人只爲他自己着想，只爲他自己的利益及趣味着想，他必定覺得忙忙碌碌到終末還是一死，人生究竟有什麼意義，生活中許多煩惱事，一個人生活着要受多麼折磨。所有的樂趣都不過是折磨後的一點小報酬。倘若一個人他是這樣爲自己着想，想到極點時他一定會覺得生活是無意義的，他一定會覺得做和尚或自殺（真正的超脫）來得乾淨。所以極端個人主義的老莊與釋迦就要發人門去做無爲的名士派，去做和尚道士，甚至於去自殺。

然而事實上，做和尚道士的人究竟是少數，自殺的人更少。人們明知生活是煩惱，却偏要在煩惱中生活。這顯然證明生活是有重大意義的，是不許人們輕視或放棄的。不過，如果我們是從自己本身着想，我們是絕不會體驗着這種意義的。我們只有在想到周圍的一切時，才真能體驗這種意義。

原來生活不過是「事情」(Event)的連續。吃飯，穿衣，寫字，讀書，談戀愛，看跳舞等等都是一件一件的「事情」，把這些事情貫串起來就成爲一個人的生活。因爲各人所做的「事情」不同，於是各人的生活樣法也不相同。但「事情」又是怎樣發生的呢？依羅素講來，一件「事情」的發生是因爲兩個或兩個以上的單位發生了關係。同時，這兩

個或兩個以上單位也因爲這件「事情」而得着表現，得着存在的證實。讀書是一件事情，其發生是因爲人與書發生關係。寫字是一件事，其發生是因爲人與紙筆墨間發生關係。「事情」既是宇宙萬有間的關係，所以我們又可以說：生活即是關係。

生活本身既是一種「事情」；一種兩個或兩個以上單位的關係，那麼，生活的意義當然不能尋之於一個個體之內。所以抱着極端個人主義的人們是不會轉着生活之意義的。我們如果要了解生活的意義，我們一定要注意到他人，注意到國家社會，注意到人類世界。這樣，一個人不會厭世，不會輕視生活去做無爲的名士派，去做和尚道士，去自殺。即便有時會因受了莫大刺激而起自殺或遁入空門之念，但只要他想起自己超脫後父母將如何悲哀，妻子將如何痛苦而無人養，親戚朋友將如何傷悼，他的超脫行爲即刻就會遲緩下來。他一定會覺得自殺或遁入空門雖能令自己的精神得着無上的安慰，但對於別人或社會却予以極大的痛苦與損失。只要他是爲別人或社會着想的，他一定會覺得這種予他人或社會以痛苦與損失的行爲是不對的。這樣一想，就是心中想自殺，實際上還是不願實行。

青年們！倘若你們要了解生活的意義，你們一定要放棄那傳統的絕對個人主義的精神，把目光注視到他人，注視到國家與社會，注視到人類世界上去。

本刊徵求各地青年生活及中學生出路問題作品凡
富於批評性與研究性者均樂予盡量發表稿費從豐
祈各地青年諸君多賜大作

教育研究

日本東京市教育之概況

慈公

日本雖是我們的敵國，可是我們對於它的國家設施上的所長，還是不應該存着狹隘的心理，而去完全抹煞的，何況在我國，尤其我省的一切建設，猶是千頭萬緒，我們對它的一切社會的措施，豈能不虛心參攷，藉收「借助他山之」的效能呢？東京是三島的首都，也是它的文化會萃的所在，關於它的市設教育，是有多少可供我們參攷的價值的。○東京市的教育，大概分學校教育與社會教育二種，前者是小學校，幼稚園，尋常夜學校——即平民夜校——，實業補習學校，中學校，高等女學校，商業學校和盲啞學校等，後者又分常設的及臨時的兩種，常設的為圖書館，青年訓練所，自治會館和號笛所；臨時的為講習會（短期的補習學校如寒暑假補習學校），講演會，展覽會（學術的工商業的農學的），電影會，音樂會以及其他一切與社會生活有密切關係的集會。管理此項教育的實施，設置教育局，內分學務科，視學科和社會教育科，每年支出一千餘萬（內經費七百餘萬）的巨資，以謀專業內部的刷新與充實。它認小學教育為國民教育的基礎，所以不絕的注全力於一切的充實和改善，試就一九二九年五月的學校概況觀察，平民小學校為一八二所，平民高等小學校三所，高等小學校一八所。○班次中有平民班，三七四〇級。高等班三六〇級，學童數目的平民人數為二八九一〇〇名。高等科為一六九二七名，補習科為九一〇名，總計二〇六九四七名，担任兒童教育的職員為四九二八人。平民夜校是為貧困或其他原因，不能修了義務教育同時日間不暇受課的人而

設的，修業年限三年，卒業後認為義務教育的修了。幼稚教育受到從來注重小學教育的影響，也就漸次的發達起來，一九二九年雖則僅有幼稚園十九個（僅指市府公立的）但幼兒有二五四〇名，內分六十五組，保姆七十七人。實業補習教育為應社會的需要，也力謀普及和充實，關於商業的有二十五所，工業的五所，縫紉的三所，此外各科併設的三十一校。○就各校科目制度的分析，內設半年及一年修了的專修科和高等專修科，至於科目內容，則有印刷，建築，汽車駕駛和修理，打字和製造鐵骨水門汀等。在一九二九年五月，學生總數有一〇七三六名，班次有三〇一級，其中十分之六，都是日間從事十職業，而在晚間求學的。○市立的中等學校，在明治三十九年（一九〇五年）備有商業學校一所，四十五年（一九一一年）加實科高等女學校一所，到大正十三年（一九二三年）就增設中學校，高等女學校和商業學校各二間。○盲啞學校認為特殊的教育，設此以教養學力遲滯，智力低能和腦力笨拙的兒童，授以特種的教，修業年限為六年，最先調查兒童學力和檢查其智能，然後分別其個性，施予適當的教育，此項學校總共有二十七所，學級三十三班，學生六五〇名，分區設立，每區一校至三校，每級以收容學童二〇名為標準。○此外對於體質虛弱的兒童，則利用暑假實施群集的教育，以謀他們身體的健康和智能的啓發，所授科目和時間都比一般減少，獎勵體育，特別注重戶外的運動，食物則由日本營養協會來供給，并努力於他們的看護，結果甚能收到優良的效果。○于至社會教育的意義，是因為要養成市民愛市精神和自治觀念而設的。○先施行以講演，講壇等為中心的成人教育，其組織有工商青年修養會及市民講壇，利用夜間或假期，

作半年或一年的繼續講談，并選擇關係于市，國家和國際的紀念日，舉行短期的講談或演說會，講師多是各大學的教授或專門講演者，結局在市民方面獲得不少智識上的收益，對市及國家方面也收很大的訓練市民的功効，工商青年修養會司理工商實際的見習，會員相互的研究和其他如旅行登山等強健身心的工作。此外有市民音樂會，音樂補習會，兒童電影會，國際兒童電影會，母的電影會，勞動者慰安電影會，不定時出映電影會，兒童映畫會和兒童映畫教育調查會等調劑精神和提倡美及愛的教育，同時因學校運動的流行，當然要引起一般市民的運動和競賽熱，所以對於市民體育的設施，也曾給與很大的注意，組織許多關於運動的團體如水上練習會，陸上練習會，夜間體育講習會，市民運動比賽會，體育講演會和體操會等。設立號笛所，吹放汽笛，藉以養成市民對於時間應準確遵守的觀念，同時用以發放臨時的警報。東京自治會館，為使對市民養成自治精神的常設機關。內置陳列室，列陳過去，現在以望將來與市民生活攸關的資料和品物，藉以促進市民對於生活的領悟和準備；如糧食品展覽會，腳踏車展覽會，生活改善展覽會，交通展覽會，首都教育資料展覽會，消防展覽會等。除供上述各種的利用外，還附設一所東京市事業指導所，以備一般市民對於各項事業的諮詢，又可按照使用條例，借用為講堂，陳列室以及其他的小集會。對於青年的訓練，有青年團，少年團和女子青年團的組織，練習講演，交通整理，災害防止（救火防疫看護衛生；）等工作。最後，東京市政府鑑於圖書館教育比較學校教育，是特別帶有一般的生活的性質，所以對此也力謀設備和擴充，使市民得與充分的接近，在一九二九年全市市

立圖書館（國立及其他私立的不在內），共有二十個，獨立建築的六個，其他附設於各區的小學校內，一九二八年，一年中的閱書者，共有一百七十七萬六千餘人，每日平均有五千餘人，藏書冊數除供修改的印刷品外，約存二十九萬卷，閱書者的種別，以學生為最多，工商業者次之，兒童，無業者，雜業者，官吏人員，新聞記者，教員等又順序次之，其中婦女占男子百分之七，女兒童等占男兒童的十分之四。以上祇是關於東京市所經營的教育事業的概況，其他還有不少公私立的學校和文化團體的組織，以攝爾三島中的一小部分的東京市府，對於市民的教化，都能予以周詳的設施，由此更可推想他們國家對於一般人民教養的注意，同時回顧我國的教育如何？我們豈能不努力，不，拼命的幹去麼？（二一、十一、五、寫於省黨部）

南方雜誌第五期預告

- 國際軍縮會議之過去及現在 崔真吾
- 暹太華會議之回顧及其對各國的影響 曙光
- 歐羅巴的憲兵隊 韓競民譯
- 未來的戰爭 黃樹榮
- 桂林農林建設的初步 莫甘霖
- 理性主義與近代戰爭價值 何勇仁
- 怎樣研究中國社會 龍家驥
- 美藝與社會運動 何勇仁
- 現代政治與自由主義 孟歌
- 比國社會主義與比國民族性 一飛譯
- 穴居人（小說） 村夫譯
- 招魂歌（詩） 何智夫



乞兒 (散文詩)

屠格涅夫作
何勇仁譯

我蹣跚在路途：為一個衰殘的乞兒而停步。

充滿血的呵，盈淚的眼兒，襤褸之衣，灰白的口唇，腐爛的創痕！啊！怎麼可惡的窮魔，就噬蝕不幸的人！

他伸出一隻紅腫的汚手，呻吟着，喃喃着，說道有所要求。

我始覺我的空囊一些沒有，銀錢時錶固然，甚至手巾都不周，然而乞兒還是等候，而且伸出的手，微弱的震動乞求。

窘惱呵，慚愧呵，我緩緩地握着這震動的手，「兄弟，你不要氣呀！我也一點東西都沒有」。

乞兒熱狂的眼睛給我一睜，清白的口唇微笑，轉而握着夜冰冷的手指，喃喃在那裏叫「兄弟，這是什麼話！」這已經是一件禮物呵！應該感謝的，弟兄」。

我也知道已從他那裏收到一件禮物呀！

瀋陽城外 (續)

張大其

千里 不要！現在我什麼也不能吃！日本人佔了我們的瀋陽了！我們的同胞很多被日本人殺死了，妹妹也被日本人……死了！

太太 什麼？千綺死了！給日本鬼……死了！（哭）

希賢 怎樣？千綺……：

太太 (向希賢) 都是你！都是你害了我的女兒！你為什麼要送她去省城讀什麼鬼書！(指着希賢，罵，哭。)

千里 媽！你不必怨阿爹，殺妹妹的是日本人，我親眼看見日本賊兵！我們的敵人是日本鬼！我要報仇，我要為妹妹報仇，我要為我們中國同胞報仇！

希賢 (向太太) 你暫到裏面去罷。

太太 (哭，不動)

希賢 大少爺，到底是怎麼一回事呢？

千里 對了，我還沒有把瀋陽當時的情形講給你們聽。那是九月十八的夜晚，大約是十一點多鐘的時候，我還未曾睡覺，便聽見北大營方面發生密密的槍聲，並且接着大砲聲。我趕快跑到騎樓一看，呵，這時北大營方面已經是火光燭天了。這時同學們都跑出來了，因為這幾天本來有風聲，所以大家都斷定日本鬼向北大營和兵工廠的襲擊！但我們都以為我們中國有這麼多的軍隊在那裏，日本鬼幾千軍隊，總沒有那麼容易把北大營攻下；那裏知道第二天早晨，日本軍隊便攻進了城了！

希賢 中國軍隊怎麼不和牠打呢？

千里 日本軍隊進城以後的情形怎樣？

希賢 唉，說起來真是令人傷心，而且也令無限的憤慨！中國軍隊為什麼不和他打，原來是長官張學良叫他們不抵抗！

王信 張學良真該殺！

千里 當我們軍隊聽見日本軍隊攻城的消息，便打電報告張學良。那時候張學良還在北平，天天都是飲酒，跳舞，他得了這電報，不慌不忙的使復電叫中國軍隊不要抵抗。還說，他們要什麼便給他們什麼！所以，當時駐在北大營的雖有幾萬軍隊，通通都放手

王信
不打日本攻了一忽兒，便把北大營和兵工廠奪佔，所有軍械和二百多架飛機都給日本東搬了去，一切官軍也都做了俘虜！

千星
這損失至少也有十萬萬以上；然而，這算得什麼！

千星
你們要知道第二天日軍進城的情形才慘呢。第二天一早，日本軍便進城了。所有的機關，上自省政府，下至公安局各學校都被日軍佔據，軍隊和警察，使通通被繳械監禁！他們這些匪兵，於是使到處橫行了。省府主席被他捉去，其他官吏則隨意擄。說起來，我們的性命真的比豬狗還不如，比螻蛄還要下賤，因為他們到處劫掠，比土匪利害過萬分，高興的時候，便殺一兩個人開心！

希賢
你們的學校怎麼樣呢？

千星
你這個時候還在學校嗎？

希賢
是的，我忘記講我當時的情形。當夜我們已經知道是這麼一回事，但我們都想到千日軍只夠夠抽幹，絕沒有力量可以攻入城中！我們初還以為明天還可以上課，那裏知道天還沒亮，便又聽到日軍已佔據了省政府各機關了！當時我們還沒有覺得事情有多大危險，直到校長派人來通知我們，叫我們各找民居暫避，我們才知道事情已很嚴重！

太太
妹妹什麼時候……(哭)

千星
不要哭罷！當時我即刻跑到我的朋友家中。這位朋友千綺也認得而且差不多每星期都會到他家去玩。我避到朋友家裏去的時候，正想設法去接妹妹，妹妹剛剛也就到了。

太太
妹妹已到了朋友家裏，為什麼又……

千星
你聽我說罷。這一天城內的秩序已非常混亂，治安沒人負責，日本賊兵到處搶劫，殺人，強姦……真是不能形容。這時各人都把門關好，誰也不敢出門。

太太
千星

○我親自看見，有一個三歲多的小孩在街走過，日本軍兵把刺刀一戳，鮮紅的血便從小孩的身上飛濺；而他們日本賊兵，却在那裏發着兇惡的捧笑！

天誅地滅的日本鬼啊！

第二天聽說全省重要城市都被日軍佔領了，而瀋陽城內的賊兵也增加了許多，於是騷擾的情形也就更加甚了！他們到處搶劫，人家關着門，他們便破戶而入。他們除了搶劫財物以外，遇到青年女子，也一定難免要遭侮辱，在第三天的早上，有五個賊兵，把搜查軍火為名，衝進我朋友家裏來了。後來，妹妹在朋友的後房裏給他們看見，他們便上前去污辱，我當時看見這種情形，再也不能忍着，便上前去和他們拚命，他們有一個回頭開了一槍，我便暈倒下去了……妹妹便這樣！死了！(未完)

文字小風波

編者

後編

本刊出世後深得讀者之歡迎，因之銷數激增，一二兩期有翻印之必要，但自第三期刊政治短刀「警察權」一文後，略有微波，該稿雖投自一高中，但本刊以該稿言論正當，特予發表，批評目的在「事件」而不在于「個人」，該文始終以「法律」為批評中心，並不牽及個人，請公安局注意此點而引引起討論之興趣，關於「拾物不報」，即以盜竊論罪，本刊同人認為違法，實有法理之根據，若有反此論者，請不防賜教當作一篇公開筆戰，不然，此事件無法可以討論呢！至於本刊以後之立論當努力自勉，以不一拘私情，不畏強權，為宗旨，凡努力民主建設者，本刊當愛戴之，凡有不和黨國與民衆之事件發生，本刊必拚死力攻擊之，以為正義伸明，而事實上新廣西之輿論，非如此不足稱之為「新廣西」呢！