

小冊
定價
壹角
每冊
壹角

友平春玄
友平春玄
友平春玄

語錄
名流
附歌詩

林玉堂

周作人
林玉堂

本期增刊四十餘頁零售大洋一角長期訂閱
者不加價總經售處北京東城北新書局

第八期

◎通信處：北大第一院法政系
◎定購處：北京大學第一院法政系
◎出版日期：星期五
◎零售：每份本京銀元四枚外埠郵費二角
半年五角全年一元

京報副刊

第三四一號

一九二五年十一月二十七日

星期五

今日歐洲教育的概觀與趨勢

I. L. Kandel 著 劉炳燾譯

這里敘述的最重要之點可分之二如下：(一)所有各階級的兒童教育的延長。世界上很少有國家不注意和討論普通學校的 (Common School or Kin-classeschule or the école unique)。這個運動無論在何處還沒有達到完備的地步。但德國則 Grunde Schule 或四年的基本學校對於全體國民都是普遍的和必需的，而在法國則起初五年的兒童的普通學校教育，是均勻的，並且近來在法國更有着普通學校的任命了，至於英國則注重兒童的教育一直到十五歲時為止。這種運動的國是在 Scandinavia 的國家也已經見了。(二)為可能的兒童增加機會。英國從來就作學問的路子的預備，後來又着重免費的學校。近幾年來增加，免費的學校，無費的維持的承諾，而為全國民的免費的中等教育的運動在某種一定的標準的限度之內也在很多的城市之內開始了。在德國，給予天才和有能力的兒童 (Begabten

and Hochbegabten) 的機會在歐戰結束的時候便已經開始了；往後這種機會一天一天地增加，而新式的中等教育機關也產生了以解決更廣泛的平民的 (ever-widening clientele) 需要。法國的中等教育的改革，注重在為高材生得預備更好的訓練，跟着便有所發現的能力的選擇及稍低學業的貧苦的維持的預備。(三)上面所講的兩方面還有另一方面跟隨着，即是選擇的變異性和柔性的引入的需要。在德國已經有了新式的中等學校了，而舊式中等學校裡兒童的必修科已經可以放鬆了。在英國有個運動是為十二歲以上兒童教育的重新組織及中等學校的更加分代的，而可與美國的中等學校相比擬的所謂「中央學校」及中間學校也正在增加。Sweden 與 Czechoslovakia 近來也有這方面的留心 and 努力的報告公佈。
不僅個人正化開發，而學務亦正在收受新的光輝。並且使國家獲得福利不但是個人和學校所能做到的，所以父母和家庭也要緊。在英國已經成立了「教育週」，在此時期裏有在學校工作的陳設和集會藉以聯絡學生的家長和學校的納稅者且表明現代教育的對象；有

發城市都有一些小冊子能明瞭地描述本地學校制度的特點並說明金錢在教育上的正當的用途。定時期的學校工作的陳設是有的，比如，在 Stockholm 很完善地表示「今日」（The Present Now）的異觀，及教育上方法和課程的進步。Vienna 已經組織了一個長期的學校陳列所，各個時期地變換陳列的內容以表示那進步的城市的教育活動的上述。這種運動還有一方面是屬於家長的聯絡，家長和教師的聯絡及家長的會議的發展的。在英國，這種集會是不拘形式的，是自由的。那全英看教師的異味；在波蘭，德意志和奧斯脫利亞及 Czechoslovakia 家長會議 (Elternvereine) 的形式是由法律規定的。

因為教育上的主要的論旨是個人和個人時機會的預備，所以我們應當更注意於身體的適當的問題及教育與健康之關係。在這方面英國簡直可以做個特別的標榜；學校醫術上的檢查和處治的精美的制度現在更加進步了。Vienna

今日歐洲教育的概觀與趨勢 (一) 劉炳燾
虛偽的頭圈 (譯安徒生) 陳永森
石壕吏 (獨幕劇) (四) 余宗杰
約的魚籃 學昭
答疑古玄同先生 黎錫明
赴女子兩級中學週年同樂會記 塞先夫

「雖然這這無窮，然而建立了一個制度是與英國比衡，在別的国家，別的組織也許不發展，但在這方面是很注意的。無論何國對於身體的活動和保養總是格外注意的，為的健康的生和自然的表現；學校的遠遊，踢球，偵探，及同樣的活動對於成年的兒童自由地開發了新的世界。

課程的構造和教授的方法及師生間聯絡的關係，其變化比以上所說更加複雜。法國在一八八七年的時候便已公佈了，他們對於初等學校的滿足的進步，而在一九二三年之公佈則僅說及他們所觀察出來的幾個缺點的修正。在其他各國雖然有，R的形式的課程，然而學校的目的是要使學生開發他自己及了解他自己的環境。教授注重之點再也不專以傳授固定的知識的分量為唯一的職任，他乃是指導學生於物質界和入學界以及生活的責任之中為他們自己求得經驗的歷程。教育上之自由和權威的問題在各國都重新解釋了。歐洲今日教育上的高調便是 *Arbeitschule*, *ecole active*, 學校即是社會，及反對被動性的教育和從前流行的教授的同等的名詞。而在課程上則地方的研究，本地的環境，*Heimatkunde*, *Lebenskunde*, *Arbeitsprinzip*, 都是現在普遍地發現的主旨。MOTIVATION 很是注重，這並不是由形式

的學科之中發出來的，乃是由學生的伸展的自的課程之中及自然活動的有效的鼓勵之中發出來的。教室及學校的界域已經由學校遠遊的實現而擴張了，這其間的關係是很顯明的。各種運動普通講來都包含有近代心理學的貢獻的更充實的認識和應用以及對於學習歷程的新態度。

虛偽的頸圈

陳永森譯

丹麥安徒生著

從前有一個良善的紳士，他的梳粧臺打開了什麼東西都沒有。只有一塊鞋板 and 一只梳，但是他還有一個在世界上最迷人的虛偽的頸圈；以下要敘述的，就是這個虛偽的頸圈的歷史。

他——頸圈——這般的年老，開始想娶妻，偶然一天，他和林帶在一塊兒洗澡，虛偽的頸圈說：

「哦，我拿我的名譽體面作担保，我真從未看見過什麼有這般的纖弱，美妙，柔軟而美麗的呵！我可以有權利問你的芳名麼？」

「一定不能。就是你問我，我也不告訴你。」林帶回答說。

「你在那裏住呢？」頸圈說。但是林帶帶着常的畏縮而害羞；他以爲這是

一個太無禮的問題。
「你一定是一條腰帶，」頸圈說，「大概是皇后的腰帶吧！我知道你是有用而且是很美的，美麗的姑娘呵！」
「你不要和我說。」林帶很快利的回答說，「這種言動，我沒有想讓給人家什麼鼓勵的東西呢。」

「的確的，」虛偽的頸圈極力的說，「像你這樣的真誠，真可以鼓勵人呢。」
「你不要這樣的接近我，你看來似乎一個人的。」林帶說。

「我原是一個良善的紳士呵！」虛偽的頸圈驕傲地敏捷地說，「我有一塊鞋板 and 一只梳，這都是屬於我自己的。」
但是這話並不是實在的，他們都是屬於他的主人而不是屬於他自己的呢！

「我告訴你，不要這般的接近我吧。」林帶說，「我是不惜費錢這般親密地。」

「那末你是一個真節的婦人，是嗎？」虛偽的頸圈說。正當那時，他拿出一個水桶來，把自己弄硬，凍死了又把自己搭掛在陽光下的椅子上，後來他終於融在與鐵板上，現在這塊鐵已凍近他了。

「姑娘！」虛偽的頸圈叫喊，「美麗的姑娘的姑娘呵！我現在漸漸的醒起來——燃燒得

洪水

（十二月一日出版）
郭東氏「新新文學運動」
精神的洪水
友人與敵人
決裂之美

成傲吾
何畏
爲法
倪志

景山書社開幕廣告
本社開設北京門內景山東街十七號，
經售英美原本書，特約代售雜誌出版

十一月二十日出版目錄如下：
時評
「共濟黨」下之學生團體
二週年紀念
全民武裝起來

紅子
虎

學門週刊
價目：全年五十二期二元二角 半年二十六期一元二角 郵費每期五分，外寄一分，外埠三分。本京各書局均有代售。發行所：北京三石印書局。編輯部：北平北大街。出版部：北平北大街。發行部：北平北大街。發行部：北平北大街。

請大家幫助。有說明書，請寄郵票三分索取，信寄北大歌謠研究會，語絲社，國語週刊社均可。

大週刊
（期三十入第）
頁六十
本一
波
校閱（十九期）
中華民國十四年十一月十七日
日刊行

熱起來了，我正變變別的動物呵！我所有的精緻已都除去了，你要在我的身上燒一個窟窿呀！噢！美麗的寡婦呵，承受我向你求愛的熱誠吧！」

「廢物！」他呼喊說。那時他已驕傲地飛過了頭頂，因為他幻想她是一架水蒸汽——他的意思是這樣——他日放在鐵路車上拉曳馬車，——「廢物！」他再說。

頭頂的腳已分解了一點，因為有一雙剪子剪去了那些寬鬆的線。

頭頂呼喊說：「哦！你一定是一個跳舞者，你揮舞的四肢是多麼的靈敏呵！我從未看見過任何動物有你這般一半的動人呵！我的確相信，在世界上的人類無論做什麼，一點的靈敏，都不如你呵！」

「你不要和我說這些，我已經知道了。一剪子回答說。虛偽的頭頂說：「你應當是一位伯爵夫人，噢！我不過是一個良善的紳士；真的我有一塊鞋板和一隻梳，倘若我得着一個伯爵之位呵！」

「那個意思為的是求婚麼，我問你還有麼！」剪子說。於是她馬上向前跑，因為她非常憤怒。因此頭頂又受了第三次的棄斥。

「我這步求愛我這梳梳！美麗的姑娘呵！小小的愛者亦所有的牙齒，保存得是忠實的。」

長久吧！一虛偽的頭頂這般的說，「你自已從未想到出嫁嗎？」

梳回答說：「是的！倘若你想特別的知道，我就告訴你一件秘密的事：我已和鞋板有約了。」

「和鞋板有約了？」虛偽的頭頂在恐怖中說。

現在沒有一個人他可以再獻媚的了，於是她開始侮蔑所有的女性。

過了一個很長的時候；最後他發現他自己在製紙器的一個箱子裡，這個箱子居留了一個破布的大社會，並且在這個社會裏組織了很多堅密的朋黨。他們共同的保護維持，他們人人都很能說，但是虛偽的頭頂比他們尤其能說，因為他是一個十全的誇大者。

「我曾經有這麼多的愛人呵！」虛偽的頭頂宣佈說，「他們都不能使我滿意，因為我是這樣的一個良善的紳士；並且是這般的嚴正有用。我有一塊鞋板和一隻梳，但是我都沒有用過。當我躺下的時候，你們一定已經看見了，那時我是怎樣的可愛呢！」

「我是永遠不會忘記我的第一個愛人的，她是一條腰帶，她是這般的纖弱，這般的柔軟和美麗，在我誘惑的愛情與她的失望之中，她更把自己投入一桶水裡去了！」

「後來有一位寡婦，因為我冷淡，漸漸的傷心起來，但無論如何，在她安穩時我便離棄她冷淡她了。她薄情，是無可疑感的，她變為悲愁，但是這不算什麼！」

「還有一個跳舞者，她只管剪我，她那樣的狂暴，我是永遠不會忘記的。何以呢，因為當我和我的唯一的枕戀愛時，她（梳）因為愛和愛念，便失掉所有的牙齒。

「真的，這樣的事情，我親歷了不少的經驗；但是我遭腰帶——我意謂腰帶——這回事，我痛痛改前非了。她把自己投入水了，這對於我的良心上實有巨大的缺憾；現在我盼望我能轉變一純潔的白紙呵！」

他變成白紙了，所有的破布也做成了白紙，他被做成一張同樣的白紙現在在你的面前呢。良善的讀者，在這張紙上，便印入了這篇歷史，並且這就是他的無恥，誇大，和虛偽的懲罰。

我們最好把這篇故事讀一讀，並且想一遍，我們就可以警戒我們如何的誇張和自大，即如虛偽的頭頂所為的那樣，因為我們難以知道，我們不可以任一個破布箱裡邊不幸的日子和做成白紙；並且我們的全部歷史，更有我們所有的秘密的思想和行為，已印在我們的身上了，並且這永遠的不得已而環遊世界，正如虛偽

餽頭圈一樣，致我們的惡行，聞名到處。

十一，七日，禮拜日。

接連小說月報出了兩個專號，不知為何還沒有人把這篇譯出。據我所知道的這篇大概沒有人譯過吧。我譯這篇的動機，是因為感到牠的趣味特別濃厚，自信對於原文還值忠實，雖然譯得不大流利。

譯者。

石壕吏(續)

俞宗杰

(獨幕歷史悲劇)

媳 老爺，救救我們的命吧。這條被拿去，這樣冷天，救我公公婆婆怎樣受得了呢？請留着我救救這兩個老人吧！

(史把米袋都搬到門外了，老爺老媳媳婦都嗚嗚哭着。)

史乙 今天已經便宜了你們，別哭！

史甲 還得感謝感謝老爺。(向史乙，)我們走吧，到那邊吃飯去。

史乙 我好幾天沒有喝過酒了，現在喉嚨打起筋斗來了，你可給我找點酒嗎？

史甲 酒是那邊有的，我已叫他們預備了，不知道他們有什麼下口的東西。

史乙 有切白雞不是很好嗎？

史甲 鄉野地方雞子總有的，不過我沒告訴

他。

史乙 (對他們，)你們有雞嗎？

史甲 別向他們，自己看看去就得了。(在室內一看沒有，開門一看見一隻母雞。)

史乙 (指着)有隻母雞正在生雞子兒。去拿來吓。

(史甲入室取了雞出來，正挾着史乙出去，媳婦抓着母雞。)

媳 我們要他下蛋去換鹽的，還要他抱小雞哩。

史甲 老子要吃，管不了你們這些。(搶雞出門。)

(史乙隨出，老爺老媳媳婦相顧大哭。)

媳 (止哭，)公公吓，大哥給賊捉去了，他(流出淚)也殺死了，你還不去打聽小弟去？天暗下來了，再遲，你走不了路啦。

史甲 三兒子，你必得去找回來吓！我們現在只有他一個骨肉了。

(老媳媳婦又大哭。)

翁 我去看看來。唉！祖宗怎麼不保佑，讓子孫這樣挨苦送命呵！

(老爺出門媳婦聽屋內的兒子的哭聲跑進屋裏。老媳哭後，大起咳嗽。媳婦出來捶背，聽兒子又哭個不住。)

媳 你管兒子去吧！

媳 讓他叫一陣吧？

(老爺忽忽回家。)

翁 糟啦！三兒給官兵帶去了。

老媳 真嗎？阿呀！天哦，兒哦……媳 怎麼一回事呢？

翁 唉！我原來不叫他挑柴火去賣的。他偏不聽我的話。算了吧，我們一家人那末都完啦！

媳 爲什麼官兵要帶人呢，這樣小孩帶去有什麼用呢？

翁 還管得小孩子不小孩子！他要拉啦不管什麼人都要！城裏人已經逃完啦，現在他們出城來拉人了。他們一夥六人，全都被官兵帶走了，只留一個十二歲的逃回來。

媳 把他們帶到哪裏去了？

翁 聽說押送到城守城去的。

媳 小弟哪裏會打仗呢？我們叫他殺一隻雞，都怕荒的不得了，殺人更可怕嗎？

翁 有本領殺人自己也許保得住性命；只是像他這種人，平時沒有受過打仗的教練，年紀又輕，簡直去送死的，能有生還的希望嗎？

唉！又送了一個兒吧！

媳 兒子送得乾乾淨淨，我們兩個老骨頭留着幹甚麼用呢？早點死了倒可少受點苦！

(未完)

第四

時事短評

謹防扒手

未可樂觀之近幾月平

茂先

現

時事短評(雪)(召)(涵)

十一月二十一日出版

唐有千 內全年一元

不都不可

民生週刊

第一期

北行部

王敬軒和章孤桐 向培良
本報每逢星期日出版本京零售每份銀元
四枚外埠二分半年五角全年一元總發行
所北京法大孤軍週報社。

論

北京代售處 各大專號房消費社，東洋二元四
安市場，勸業場，青雲閣，寶真角半年一
華樓，琉璃廠各書莊。
元二角
通信處 北京大學第一院轉

（本期贈閱代派處每份收手續費一）
定閱贈書 全年一元「三民主義」及孫先生
著「大英帝國主義之基礎及其近百年來外交
一 半年五角「孫文主義哲學基礎」及「大
英帝國主義」……」

釣魚台

學 昭

星期日的午後，晴天女士與衣萍先生來邀我去阜成門外騎驢。淑六女士問我去不。我說：「想去，只不過有些心怯，怕跌交。」「不要緊的，」晴天女士說，「你騎過紹興到蘭亭去的驢子，這是一樣的。」淑六女士是有許多工作的，並有雜碎的家務；她很難得出去玩幾次時，總要選擇交代一下，那邊關照一聲，這樣在我是辦不到的；至於晴天女士呢，活潑而又善辭令，雖然我不能常常與她交接，而發現她更多的長處，即在待人接物上，處處流露出闊大而有趣的種種。我想，像我這樣輕棉棉的一個人，或者永遠不能改善了罷！但眼前左右，都有着這些值得我頌讚的人。

我們直坐車到阜成門，下了車，剛出城去，在那城牆下見有許多石匠，在鑿石塊，如在廣安門所見一樣。我一時竟不能猜知他們是將成就些什麼工作，他們的工作是遠大而且悠久，惟有這些叮叮咚咚鑿石的聲音如街樂一樣的振盪我的耳鼓，使我立刻想到遊玩與工作，我的小小的書桌上還堆着幾十本的文卷，我的白皮箱上還積着數月不曾翻閱的青面書本，然而這些時日是怎樣過去的！我曾留着些什麼呢？我的工作不能如他們石匠一樣的鑿成半塊的或一塊的成規成矩的石子，我有時候刻着無

聊的感嘆，有時候轉在沉悶的圈子裡……人生呀！人生呀！這是我的人生麼？

出了城門，雇了四隻驢子，大家坐上了，巍巍地的過了環城鐵路的軌道，漸漸的落鄉了。我騎的驢子走得較慢。驢夫說：「牠疲倦了！」驢夫沒有用鞭去打牠，我也只是寬寬的拉住繩子，讓牠慢慢的走。「貪看沿路的景色，處處担擱，又落後了！」我這樣想。這時候，他們三位連人帶騎都沒有形迹了，泥路高低陷得像山道一樣，有些又是十分高起的，總是狹隘而且曲折。遠遠的望着疎疎落落的人家，茅屋，麥隴是稀稀的，前面是遠遠的青山的影，秋陽却在後面照着我呢。

過了望海樓村，一拐，他們却停鞍在等我咧。我們如像久別重逢時的驚喜：大家「呀！呀！」的喊起來了。「快要到了！」衣萍先生說。固然，又只是一拐，過了石橋，就在靠大樹下，停住了，大家下來。

一泓碧水，旁岸有無數的枯黃了的荻荻，在無風亦無浪的河邊，牠是寂寞地。孤凄地的輕輕地的搖曳着。我看看這這樣的平波淺水。遠樹斜陽，不能自己的使我想到了遊：我想微河，想蘭亭，想西湖，都在我夢寐似的沉醉裏。沿着河邊走去，樹的倒影裏閃動着人影，露着對堤的一帶垂楊，綠葉辭去了的故枝，零

零落的殘葉，深黃的，淡黃的，朦朧的如像浮泛着的薄雲，然而一片淨燥的黃土，在這裏，已是不易完成春天的幻象了。何等溼漉的清秋呵！

爲要過石橋，重又走上麥隴來，剛才河裡的人影，現在是在禿樹之影下了。石橋是十分古舊，但式樣我是罕見，在一邊似乎還留着石欄的痕迹。過橋，驢夫們正坐着談天，我們便進花園去，就有上釣魚台的石級，「去罷？」大家彼此問。「不去也能！」這麼一來，終於便走過去了。我愛遊玩，但對於新鮮的景物，我却個個像獵者一樣的去搜尋，像對於他們的野禽。我爲歡喜留着不盡的愛好，無限的趣味，我願意在朦朧之中去想像牠，反正我是不想用科學去實驗，也不想用功利去衡量，只是這麼遠遠的最近的欣賞着。

呀！寂寥庭院！這樣的寂寞的庭院，側徑裏長着青苔，小橋上積着灰塵，四處亭榭均深深的閉着，衰草與殘花亂亂的堆着。人去屋空，不意令人想到歷來的所有的盛衰，誠是「人無千年好，花無百日紅！」何其忽忽！幾片落葉隨地緩緩的飄下，幾株楓樹，幾許楓葉，在夕陽裏閃閃的映出金光。

踽踽的出了園門，我的心空泛泛的又起了無可言說的悵惘，彷彿記着母親呢？病睡着的

母親，常說日長如年，叫人心焦。三四年前我可憐的，還不知什麼叫心焦。幸疾疾所謂「少年不識愁滋味，為賦新詩強說愁。如今識盡愁滋味，愛上層樓，怕上層樓，却道天涼好個秋！」現在似乎早早上看太陽升起，晚上又難免漫慢的移去，這些情景，都會引起心靈裏的空泛，然而我是常常離別着母親，我也不知這爲些什麼？「爲名利乎？爲權勢乎？我皆不得而知也。」他鄉久客，養成慣習，無異似竹馬，我敢放步的走遍全世界。

騎着驢子，緩緩地歸來，兩旁的景色這麼的多情而留戀呀，然而我還有工作，須像石子一樣的去整呢。我也不希冀整得成方或圓，但整得怎樣就怎樣。這時，禿樹合烟，暮靄更深沉的罩住了。

一九二五，二，一五，夜。

答疑古玄同先生 黎錦明

玄同先生：

您的信真叫我驚喜交集！我早預料您會要說幾句話的，即您不說，我從前覆二龍坑某君的信也會使多數人不解，勢必也會質問我的。不過我不將某君原信發表的原因，確因他的信全是發的無名氣，又是誤會（詳上週文週），沒有可答覆的地方，所以我就只拿我自己的面孔

，單說自己的話。我對於什麼創造社文學研究會這些名辭全不理會的，而誰又知道自前年成仿吾先生的「詩的防禦戰」廣播中國青年的腦海以來，到如今竟還有像某君這樣的人替創造社賣氣出力，可真叫人驚嘆不置了。所以我說的話，也不過勸勸青年同志們——無論批評創作——以多在中國文藝範圍以外的工作努力，專憑着幾篇週刊雜誌是不行的；至於要有歷史眼光，我想這話是很普遍的——法郎西斯培根說得好：「Histories make men wise; Poetries witty, Mathematics subtle; ...」

那麼歷史也不單不是記憶的，也要透徹的玩索的。您能玩索歷史，所以您就探出中國古文漢字的病根。如其中國人都能和您一樣，國學家會走大路，舊黨會維新，詞章家會努力做新詩人了。不過我覺得這種 wise 的中國人太「鳳毛麟角」了，會做舊詩會填詞一班 witty，只有小心眼的人充滿國中，這無怪乎一班人對於該骨迷戀之深啊！

說到「愛讀」的地步——或許是您太恭維我了；至於您有不滿意的，也是我在覺得發表時過於冒昧不謹慎的幾篇。我記得去年從十月到今年三月，這個時期內差不多是我全花費在寫小說的時候，平均每星期有一兩篇東西寫成。然這也

是我過於不幸的地方：我的生命力除開逼迫着我寫外，會不會教我怎樣能判別一件作物是好是歹。就依我的學識，於別人的藝術也難看出，哪裏會明白自己的東西。所以只要有人監視着我的發表動機，或許映在眼裏的也要醇化一點罷。我記得現在所認爲好的那詩認爲「幼稚」，能「說自己的話」的我就覺得「太真實」，「太露骨」了——您這這樣的頭腦多麼優異！所以儘量把這些太真實太露骨的稿子往字紙裏埋，一方面把那些矯揉造作模仿別人的文字很高興的往報館裏投送。所以結果弄到「到處都是露的馬脚」。然而我對於曾經編成副的劉勉己先生是抱十二分感謝和敬意的，他若實是拿純誠實態度來看我的作物，雖然他有時把我有一部份不成東西的東西也發表出來，這是他對於我過於重視了的地方。現在再想去找他會因不滿意取銷了的稿子來整理一下，可是不知在什麼時候通通給老媽子拿去換取燈兒了，再預備用回湖工夫來追寫，只是全然沒有了興趣，寫出來也會覺得不滿意的。這是何等可惜呀！至於我編成的「烈火集」，到近來，我又十足的不滿意了，尤其是那篇小序寫得太胡亂，如其我再重新編訂時，我還是要努力寫幾篇去湊上，不然哪裏會像東西呢！

說到思想兩字，我真惶恐；我覺得自己在

沈鐘週刊第六期目錄
 (1) 惡火
 (2) 悲多文傳
 (3) 王怡
 (4) 王怡

徵集狼藝歌謠啟事

沈鐘週刊第六期目錄
 陳煥成
 羅石
 王怡

一張通告
陶品孫
華書局

發行所
上海四馬路
華書局

各種圖書，如蒙惠顧，無任歡迎。如有
新舊書籍委託代售，請將目錄及價值先
行示知。此啓。

期五
定價：二分
全年大洋三角六分外埠五角

發行處：北京大學校內
發行處：北京西便門外十九號

近來一瞬關於有思想的書才看了幾本，說話寫文章得以保持自己不至見笑大方，然一時的疏忽還是免不了。所以我時常感到自己的學識太空乏，這不只好學空雖然覺得自己是受了真大的恥辱，然而這也是我失掉了求學的一種機會，而且一個求學的不在此處大學時資格，也是何來「飯碗問題」的恐慌。不過關於現在那種專憑死記憶力的考試，我始終不願意和一班人一樣拿了教科書去倒背，到考試場去默寫之類——差不多是一班求學者感到苦惱而急於試行的行動。關於這些瑣事，也毋需多說。

那班單說思想，我決不敢單舉了「兩字法」制定來人爲好少，只是對一班母愛因以傳統的人，我也和這一樣覺得不滿的。我以爲思想——是一班優秀的人就有的，且全視乎一人的環境，一個學者文人不能守孤獨，對於工作不去充分的了解。或者生活問題他糾纏，都是不能運以思想。既曰。不過中國學者文人普遍的弊病就是「不願去過常思想，以至故意要拿保身眼光和它不反對；他們一有了勢力就擁戴，以爲自己「確是不錯」，就斗然自尊起來，所以這出許多「文閥」來，——如世所謂「學舌」，「捧場」的大原因，其實世界上的真理就是「一個人先發現了真理而後二人却不能處處從中欲故自登一轍者，這全然徒勞

力擁戴偶像崇拜和妄自尊大的惡果。托爾斯泰說世界上的戰爭是人類的不和諒解；這世界武力戰爭？「文閥」的戰爭又何曾不是一樣？您覺得這話怎樣？

說到郭沫若先生，我和您的意見也有不相的地方。我自問是比較了解他一點。我知道沫若先生的生活是極端困苦的，加以他又有一室兒女的重担，靠他的一雙手來將幾個福祿來供養，差不多許多家當的柴米油鹽瑣事也要他自己動手去幹，那麼他讀書的時間就有限了，那有那般清靜孤獨的生活去極端運用他的思想呢？但我說沫若先生之不能運用思想，不是您所指出的一點，因爲他太沒有機會去以審自己，或者：借過強了一點。那班一班「Seitiner」的青年們崇拜他是當然的，然而這也並非不了有被理智力強者們的所指摘的地方。同樣我也知道沫若先生的文學訓練不能和別人強同的，他固始能相得過先生一樣站在民族前途吶喊，然而他，自認定的「Southey」的主義，竟不能得大多數青年們的敬服，悅服；譬如他近來在東方雜誌上發表的「落葉」，就可以看出他的作風來，依我說——這就是他把自己比作哥德，一落葉——就像模仿少年維特的悲哀的作品了。這樣的作風，當然是在誇先一班富於改革眼光或有深刻的鑒賞力的所認爲不滿的；然而於青年們看來，這就比任何作

赴女子兩級中學週年同樂會記

北京女子兩級中學給我的印象是在今年四月

二一五

月間。那時我們和他們都到入遠道旅行，彼此無意在大車中遇見，他們的校旗的飄揚，師生感情融洽，應有的活潑和攀登長城的奮勇，一想起，就好像在我眼前閃爍似的，雖然事情已經過去了大半年。

這天又得參與他們的盛會，我自己覺得是無限地榮幸。

當英子胡阿正在燈火輝煌車影紛忙的時候，我和大層日衛已安穩的坐在那裏縱意的閒談。我們的位子是正第二排，所請不遠不近而又非常適宜的，我們低聲談了。會場是將就院子布設的，搭了一座小小的戲台。院落不免是狹窄了一點，不過一切的裝演和安排却秩然有序。對於男女分坐一層，我個人是要致十二分的謝意的。（因為女賓太多了，當我踏入會場時，眼前便充滿了紅圍巾，綠圍巾和灰皮……之類的面色；女賓席顯然一個空座都沒有。）否則我們必在屏除之列，冷清清地站在院隅，望月興歎而後已。

我們沉悶的談話正在進行不止，終於被清婉的歌聲（歡迎歌）壓住，大家於是才默然。主席報告今天是崗立的紀念而非創辦的紀念。紀念獨立才有價值等語，使我們更深一層的了解了這門學校的困難的歷史。同時令我佩服她們學生的合作的精神，從風雨飄搖之中扶植到現在，這是何等難能可貴的事！教職員演說之後，有一位中美通信社的先生以家長，來賓及新聞記者（這是他自己說的）三種資格，不着邊際的瞎扯，半天，頗令我們生不快之感。

一年級的英文歌唱得清麗可聽。一二年級的跳舞也好，因為他們的年齡很小，身軀又靈巧，臨場的態度並不慌忙，所以有如鳥的成績。

底下是演獨幕劇「父親的愛」。這個劇本曾發表在去年的晨報文學旬刊，作者為磐石君。取材並不壞，但大概是作者對藝術手腕太薄弱，表現得却不好。所以演起來，好像單調了一點，不容易動人，雖然演員的態度忠實的，終竟不能生色。

英國士風舞是三年級學生的，固然沒有一年級身軀的靈巧，不過她們彷彿更安閑而且純熟了，步舞也極整齊一律。

雙黃似乎預備得太欠嫻熟，後面說話口齒都很清明，可惜前面表演的人却鬆懈無力，不能時常變換表示的容狀。

「月明之夜」這歌劇，由一年級的學生表演是再合適沒有的。這篇東西，我不知採自何處，但他內容的優美，我却非常喜愛。至於表演，我尤其滿意極了；大柁白衛，我問他們，意見也和我一樣。中間樂隊的演奏最好，態度活潑到了極處，處處透露着兒童的天真；一舉

一動以及清妙的歌唱。其餘如嬉戲和那許多男女孩子也都不錯，栩栩生動，使人憐愛。月宮的布景很有縹緲的境界。我想看了這幕歌劇的人們，誰都應當會追憶着童光，羨慕這種繼續的人生。

三年級演的「國家以後」（此劇係歐陽予倩君所作，曾載東方雜誌），我認得在今夜所獲也為滿意者之一。聽說她們僅排演過一兩次，而表演上竟可以看出來有幾位是有戲劇的天才的。老太太的舉動傳神，留學生（記不清原名了，只好用這三個字替代）之妻的口齒清晰，態度自然，劉瑪麗的激昂奮慨，僕婦和厨子的談話……都能恰如劇中人的身分而綽綽有餘。惟留學生的態度，稍嫌板滯，表情處也稍差。

今夜所演的三個劇本成績的優劣都有。情一的缺點就是布景太糟，太舊，因之使演時減色不少。

此外備劇電影，各種雜劇，用「有趣」兩字可以概括言之。

總觀這次開會，兩級中學的成績，自有公論，更用不着我來細說；即就當時的種種而言，也是見她們師生的熱心。可惜的是在會場中的觀衆，大多不守秩序，任意鼓掌，怪聲叫好，甚至於有人高聲罵「前排站起來的是王八蛋」的——未免有點辜負人家開會招待來賓的一番盛意了。

本想看過就完事，但非讓我無論如何要做篇批評，我只好把當時所得的大略記他出來。

語絲五十四期增刊目錄

……

（十一月二十日出版）

李玄伯
李玄伯
王玄伯