

227

NEW MUSIC

新音樂

54

桂林五體出版社發行

國立中央圖書館
NATIONAL CENTRAL LIBRARY
NANKING

論 短

音樂短筆——李維永 151

音樂史

新世音樂史——趙 瀛 153

兒童歌舞劇

小小懶奸隊——高陽詞·方冬曲· 155

創 作 歌 曲	歌唱祖國的明天——天津·席零 164
	量放——D.柏架·亞干 167
	你這個壞東西——俞模 168
	小鳥的歌——韓悠韓 169
	霧的黎明——雪倫·碧音 171
	哀歌——石林 173
	九月的風——仁察·鹿極 174
	牧人怨——羅鬆 175
	請給我一枝槍——克鋒·沈毓年 177
	我不能把槍放下——藝田·吳沈里 179
	我們越親近了春天——海燕·野雪 179

音介 樂家 家紹	世界音樂名家——洛辛譯 180
----------------	-----------------

技理 術論	歌曲創作教程——沈 白 182
	唱歌藝術——金一譯 188
	和聲學教程(第八講)——張洪島譯 194

信 箱	新音問答——沈白等 197
	通訊——編者 199

音樂短筆

李綠永

‘新音樂’不是標奇，却是立異。

“‘新音樂’與舊音樂的不同，主要地不是形式上的而是思想體系上的。

新音樂運動是新文化運動的一環，我們相信，新音樂藝術將與新文學，新戲劇一樣，同為中國新藝術中最輝煌的一節。

新文學的歷史上有過林琴南、梁實秋這些污蔑，在新音樂藝術史上，相同的污蔑也隱約可見。

把新音樂運動與新文藝運動孤立了看，是錯誤的。這樣做，常容易感到寒冷的。

參加新音樂運動，不是賣買，不是拉生意，而是自覺的投身於偉大的藝術洪流。

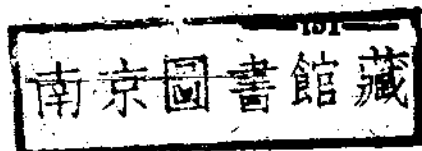
雖然質與量是互成因果，但把新音樂運動量的發展當作質的提高是危險的，有了量的發展，促進了質的提高，只有質的提高，才能保證量的更進一步的發展基礎。

前中國的音樂家的急務是：盡量把嗓子裝得多多，就算泛濫了也祇不過及人的五分之一，活潑不了的。

新音樂藝術將是中國最好的音樂藝術，新生時未能達到這條件，但應創造這條件。如果以弄不好的稱為新音樂，來掩飾其惡拙比弄不好而稱為舊音樂更無賴。更劣等。

“有善良心的音樂家，在今天，毀謗是無法倖免的。

他最好的自衛方法是像海鷗一樣不改變地‘矜持’着。（引用）



怕走得慢，要緊的是對音樂藝術的熱誠。

鬆懈了學習，和自殺相差不遠，如果丈量我們的路程，自會驚心，我們所走過是那
麼短的一段。

不要把‘我還寫歌’‘我還唱歌’聊以自慰或者塞責以表示自己還在進取。中國音樂
藝術這落後，須要我們一手打鼓，一手執鑼，夜以繼日的急行，才能趕上世界音樂藝
術的一二。須知中國新音樂藝術是要向世界開花的。

重視演出，謹慎演出，縱使在戰地亦應如此，七零八落的‘馮虎’上台，決得不到什
麼效果，反使人憎恨演奏。

誠意的指責與惡意的諷刺決不相同；前者雖然實得頭破血流，而終為願望音樂藝
術進步，後者的用意多從嫉忌中生出，說穿了實在也不漂亮。

應說加緊開展器樂運動，洋樂也好，中樂也好，適當的配用，都能發生效果。

西洋的音樂書籍够辦一個圖書館，中國的音樂書籍，够裝一個小皮箱。

美國的管絃樂隊（包括職業的和半職業的）有三十萬個，中國比較完整的祇有
一個。

一個青年會新的歌詠團，成立那天為了唱不唱抗戰歌曲，論了兩個多鐘頭，來賓
有些聽走了，“天啊，青年會有過劉良模你還記得嗎？”

想起了‘陳圓圓’中國破家亡以後的音樂家的送往迎來的醜態，心裏非常難過。

但是，如‘一洗以往恥辱，必須有高傲的靈魂，敢為的氣質，否則祇配奏樂吃飯音
樂而已，雖然改在嘉陵賓館裏，和在階下有什麼兩樣呢？

把樂隊帶去開咖啡店，粉飾昇平是一種伎倆，自甘賤落，其自鄙自賤的程度難以
確定。

音樂是‘靈魂’的寄託，沒有‘靈魂’的人是沒有音樂，其勢必然‘僅不過是羅
的雜湊而已’。

我非常憎恨中國音樂藝術這樣幼稚，然而竟有人那樣自滿，自傲。

近世的音樂 趙漢

(研究部音樂史教員)

到了封建社會開始破滅之時，資產階級的音樂就出現了全盤不同的藝術的形式。代替那繁複的規期的複音樂而起的是自由活潑的主音樂 (Homophony)。代替了煩雜的法則和單調的節奏是多樣的節奏和自然的和聲。

十五世紀以來，歐洲社會走進了歷史發展的新的階段。——歐洲與東方，各國的商業繁盛起來了。因此便有了新的階級——有產者，布爾喬亞階級。這種階級在自己的作坊中造出商品，以商品及貨幣來做買賣。同時新的文化——布爾喬亞文化，它需要能夠表現自己的心境，要求，理想等的新音樂了。(在文藝上，在造型藝術上有了文藝復興。)(所謂文藝復興為什麼在意大利發生呢？這不是偶然的。因為，在歐洲諸國家中，最先登上了商業資本主義發達道路的，是意大利的緣故。)然而，在音樂上的文藝復興期是較遲的。音樂是在十八世紀才體驗了在十五世紀造型藝術所體驗的文藝復興時代。這，在大體上，也是可以從經濟生活諸現象來說明的。因為十八世紀，完善的各種樂器恰巧出現了。例如用繩的鋼琴，有名的克累摩那 (Cremona) 地方名匠所製作的小提琴等。這種完善的樂器是非有十八世紀的產業技術比較高度的水準不可的。如巴哈 (Bach)，海頓 (Haydn)，莫差爾特 (Mozart) 的作品，他們作品中所含的生活的永遠的喜悅，他們音樂中那種動亂的活氣，這是不能用華麗的客廳音樂來範圍他們的。因為，他們這喜悅，活氣，恐怕不是訴說着客廳中的微小的喜悅，而是訴說着比這更大更深的喜悅——由于預感封建階級將要死滅的文化，和對自己的勝利的自信，第三階級的喜悅。

至於那作了悲劇的歌劇的格呂克 (Gluck)，作了充滿着英雄主義的神劇的亨得爾 (Handel)，和那以靈魂的解放為名義，對運命的互人的反抗，和各民族的同胞的結合的理想貝多芬 (Beethoven) 等人的作品中，我們不僅可以聽到英雄的衝動，勝利喜悅，有時甚至可以聽到革命的昂揚。——這種作品的特徵是均齊的邏輯，常常

近於民歌的激烈的曲調，澄明的和聲，明晰的節奏。

至於貝多芬，毫無疑義的是和法國革命結合着的。

但和上述古典音樂形成一個極明顯的對照的，還有浪漫音樂。——他們——舒柏爾德（Schubert），韋伯（Weber），舒曼（Schumann），蕭邦（Chopin），斐德士（Berlioz）——等。——拋棄了古典音樂紀碑式的古典的嚴格的 forms 美，背離了邏輯底均齊的音的建築的結構美，而在內容上反映着濃厚個人氣氛。古典主義者是要從古典的古代來為立均的，但浪漫主義者却對希臘羅馬時代不感興趣；古典主義者描寫的心地思想，是一般所承認所共通的，超越了國民性的，而浪漫主義者則強調個性，用“國民”“民族”來和“人類”相對證。浪漫主義者描寫的情趣上，具有着神祕，渴望，愛美，反抗，憂鬱——等主要特色。在題材上，個人重於社會生活。在形式上，是破格的，色彩的，誇張的，喧嘩的。

產生這種浪漫主義音樂的社會背景是甚麼呢？——是工業資產階級的成長，由經濟條件而生的支配階級的觀念，決定着藝術的內容和形式。

到了二十世紀，金融資產階級的支配的時代。——資本主義發展到了最後階段，到了帝國主義階段。這時期，資產階級的音樂，又有了新的動向。

“在新時代的發展上，最重要的條件是技術；資本主義的新時代，是從封建時代的靜學移向力學的。”（瑪察）因此，這所謂未來主義者看見了都會的力學性，把都會，機械，速度——這一切，被未來主義者定為藝術的新主題，於是他們——美飛行機，紡紗機，——發展而為噪音主義，如魯斯羅（Russolo）在他的管絃樂中，發現了雜亂的打字機聲，機器聲，汽車聲。——他讚美戰爭，（戰爭是運動的無上的偉大啊！）於是匈保（Snohberg）在他的管絃樂中有着大砲聲，軍艦的拔錨聲，水電聲。——這些不諧和的噪音成了他們音樂中的主題。

當然，這只說明了他們已陷於美的盲目性。

鄭乙，高蕭，芳言，鍾厲鳴諸先生：

尊稿已刊登于本刊五卷三期，請示近址，以便奉上稿費單。

編輯部

小小鋤奸隊

高揚 詞
方冬 曲
夏靜 編舞

C調4/4 (中板)

第二幕

(一) (幕前曲)

(三弦)
(月琴) 5 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 6 6 6 5 3 2 0 | 6 6 6 6 5 3 2 3 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5 3 |

(二胡)
(三弦)
(月琴) 0 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

2̇ 1̇ 7 6 5 4 3 2 | (全體) 0 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5 | 2̇ 1̇ 7 6 5 4 3 2 1. 2 3 2 | (慢) 1̇ . 6 5 4 2 4 5 6 |

0 --- | 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 4 5 2 4 | 1 - - - | 5 5 6 4 2 1 |

2 1 2 4 5 6 5 6 1̇ | 2̇ . 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 | 1 - - - |

(二) 2/4 (較快)

(全) ||: 2̇ . 6 2̇ 4 | 2̇ 5 | 6 . 2̇ 2̇ 4 | 5 6 5 | 1̇ 5 6 1̇ | 2̇ 4 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 4 2̇ |

5̇ 6̇ 5̇ | 5 . 6 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 2 5 5 6 | 5 - || 5 5 5 4 5 | 1̇ 6 5 5 |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 2̇ | 1̇ 4 5 6 | 5 4 2 | 1 1 | 5 . 6 1̇ |

(提, 口) f (漸快) (更快)
2 - | 2 0 5 | 2̇ 0 0 5 | 1̇ 0 0 3 | 5 0 0 7 | 6 0 5 | 2̇ . 5 7 5 | 2 5 2 |

(胡, 三, 月) 0 | 0 3 2 0 | 0 2̇ 1̇ 0 | 0 6 5 0 | 0 5 . 6 5 | 2̇ . 5 7 5 | 2 5 2 |

0 0 | 0 0 5 | i. 3 3 5 | i 2 i | 0 0 | 0 0 3 |
i 3 2 i 7 i | 2 0 5 | i. 3 3 5 | i 2) 1 | 3 2 i 7 3 7 | i 0 3 |
5 . 3 2 3 | 5 7 5 | 0 0 | 5 0 7 | 6. 7 2 7 | 6 7 6 |
5 3 2 3 | 5 7 5 | 7 6 5 4 3 4 | 5 0 7 | 6. 7 2 7 | 6 7 6 |

(全)

0 | 0 0 7 | 6 5 6 5 4 | 5 6 7 | 6 6 | 3 2 3 2 i | 6 7 6 ||
i 7 6 5 4 5 | 6 0 7 |
5 5 | 3. 5 6 i | 3. i 2 2 | i 5 3 | 5. 5 4 5 | 6 7 2 | i 0 0 ||

(幕開)

(三) 4/4 (極慢)

(提, 三) 0 1 2 3 | 5 . 3 2 1 2 | 3 5 4 . 3 | 6 - 6 i 6 i |
5 4 5 3 5 3 | 2 1 2 3 5 | 3 - 3 1 2 3 | 5 5 5 6 i | 5 6 i 7 2 | i - - - ||

(小山羊從樂聲中回家, 偷偷地溜過門里, 他爹爹正躺在炕上抽洋烟, 小山羊看看爹爹, 爹爹不理他, 他轉來轉去, 爹爹把烟槍放下, 看看小山羊唱:)

(四) (稍慢)

(胡, 三) | 0 3 | i i | 6 5 5 4 2 | i 6 i ||
 (有點氣) 高: 你 打從 那兒回 來。

(口) i 2 i 6 | 5 4 5 ||
 小: 打東溝 回來。

(胡, 三) i i i 7 | i 2 i i 2 | i i 2 i ||
 高: 回來幹 啥呀

(口) $\underline{5465} \mid \underline{4.21} \parallel$

小：回 吃 飯 哪

(小山羊抹一把鼻涕)

高：賊娃子！看你那球樣。

(稍慢)

(胡, 三, 月) $5 \mid \dot{1}\dot{1} \mid \overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{-} \mid \overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{-} \mid \overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$

高：你 西 山 上 轉 轉，東 鷓 鴒 串 串，手 腳 一 點

$\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{2} \mid 1 - \parallel$

也 不 使 閑。

(口) $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6} \mid 546 \parallel$

小：我 們 是 餓 奸 賊

高：(氣起來了)

(五) (快板)

(全體)

(提, 胡, 三, 月) $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{.}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{0} \parallel$

球 樣 再 胡 鬧，打 斷 你 的 狗 腿

(提, 口) $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \parallel$

小：人 家 說 你 抽——

(六) (快板) (兇蠻地)

(全體)

(提, 胡, 三, 月) $06 \mid \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{.}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6} \parallel$

高：我 揍 你 這 個 球

$\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5} \mid 6 \approx \approx \overset{\cdot}{1} \approx \approx \parallel$

(七) (滿奸白永財找小山羊的爹爹來了)

4/6 (不快不慢)

(提, 胡) 5 | 5 . 3 | 5 6 i . i | 6 5 5 5 | 5 1 | 2 - | 2 - |

(三, 月) 5 1 2 | 5 1 2 ||

白: 高二哥 你可好!

(三, 月) 5 5 3 | 5 5 5 1 | 2 . 3 2 3 | 3 1 2 ||

我好你 回來真的 早(過門)

(白與高哈喃面談)

(八)(中板)(明兒)

(全) 5 1 2 | 2 . 3 2 3 | 5 1 2 | 3 . 2 3 2 | 1 3 2 | 3 5 3 2 3 2 2 |

1 0 2 0 | 3 5 3 2 1 - | 3 5 3 2 3 2 2 | 1 0 2 0 | 1 2 2 3 2 |

3 3 3 2 2 2 | 5 0 2 0 | 5 3 5 2 2 | 5 0 2 0 | 3 3 3 2 2 2 | 3 0 0 |

1 2 1 . 2 | 3 2 3 2 3 | 5 2 3 5 2 3 | 5 2 3 2 2 | 5 0 2 3 3 0 3 3 2 |

5 2 3 | 3 3 2 3 2 | 3 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 3 3 0 | 5 2 3 5 5 |

5 2 3 5 5 | 5 0 2 3 | 5 0 0 ||

(小山羊聽見里面談話聲,打窗戶跌下來響聲驚動二人)。

(口) 5 - - - 0 ||

白: 誰?

高:我那賊娃子(看看是他小拉。)

做個鬼臉。

(九)(興奮地)

(提, 三) $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \bullet} \mid \underline{5\ 3\ 0} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 0} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \parallel$

白: 回來六個 駱子 二哥 我看這批貨 出手就趕緊

(胡) $\underline{1\ 3\ 3} \mid \underline{0\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 0\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 3} \mid \underline{0\ 2\ 2\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}} \parallel$

高: 別急 先壓 壓這幾天 外面查得緊

(十) (急速) (焦急地)

(稍慢)

(提, 三, 月) $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 0\ 5\ 5\ 0} \mid \underline{3\ 3\ 0\ 1\ 1\ 0} \parallel$ (全) $\underline{6\ \bullet\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \parallel$

那麼?

$\underline{3\ \bullet\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{5\ \underline{5}} \mid \underline{5\ 6\ 3} \mid \underline{0\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{0\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{1-} \parallel$

(十一) (稍快) (興奮地但帶猶豫意味)

(提, 三, 月) $\underline{5\ 3\ 0\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{0\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 2\ 2\ 1} \parallel$

二哥 我 帶來一根 好糖 斑竹 桿子 帶銀

$\underline{2\ 0\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{1-} \parallel$

器 還 運 來 十幾兩 鞋子 土

高: (點着頭思索着)

(十二) (不快不慢)

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 3\ 6\ 3\ 6\ 3\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 2\ 1\ 3\ 1\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 1\ 2\ 1-} \parallel$

pp

(小山羊在外面聽得清清楚楚想來想去,嘴裏叨咕着:查得緊,日本貨。)

(十三) 中板

(全) $\underline{5\ \bullet\ 5\ 5\ 5\ 0\ 5\ 0} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 4\ 2\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 2\ 5\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 5} \parallel$

$\underline{4\ 2\ 5\ 2\ 4\ 2\ 1} \mid \underline{4\ 2\ 5\ 2\ 4\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{4\ 2\ 5\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 5\ 4} \mid \underline{5\ 4\ 2\ 1-} \parallel$

小山羊忽聽有人唱:

(十四) 4/4 (稍慢) (憤恨地)

(提) $\dot{5} \underline{44} \underline{54} \underline{24} | \dot{1} \cdot \underline{45} - | \underline{31} \underline{65} \underline{45} \underline{4} | 2 - - - ||$
 天 上 的 雲 彩 多 呀 月 光 本 明
 路 上 的 石 子 多 呀 路 不 平

$\underline{66} \underline{12} \underline{21} | \underline{2} \cdot \underline{61} - | \underline{55} \underline{65} \underline{4} | \underline{5} \cdot \underline{42} \underline{1} ||$
 村 裏 的 漢 奸 多 呀 我 們 的 生 活 不 得 安 寧

(小山羊終于被正義感克復了，跑往很會鑽奸隙) (此時白和高的在坑上嘯嘯
 鬻着。)

(十五) 4/4 (不慢不慢) (帶滑稽意味)

(三 月) $1 \underline{11} \underline{011} | \underline{355} \underline{111} \underline{11} | \underline{11111} \underline{11} |$
 $\underline{055} \underline{32} \underline{10} | \underline{055} \underline{1111} | \underline{321} \underline{321} \underline{3333} \underline{1} |$
 $\underline{3213213333} | \underline{61316131613161} | \underline{0303033} |$
 $\underline{0101115} | \underline{217615217615} | \underline{62765454541} |$
 $\underline{111111511} | \underline{11111111} | \underline{55555} | \underline{1110} ||$

(小鬼們跳過來，把日本貨搜出來了，又把漢奸高，白銀翻來，圍着他們跳了一場，便送到那賊與敵辦去。)

(十六) 4/4 (中板)

$\overset{p}{3} \underline{6126} | \overset{p}{3} \underline{3615} | \overset{p}{6} \underline{12316} | \underline{165325} | \overset{f}{0} \underline{55} \cdot \underline{61} |$
 $\overset{p}{0} \underline{53} \cdot \underline{16} | \underline{531} \cdot \underline{53} | \underline{123} \cdot \underline{53} | \underline{5656} \underline{535} |$
 $\overset{p}{1} \underline{2121} \underline{1} | \underline{336} \cdot \underline{53} | \underline{335} \cdot \underline{26} | \overset{p}{6} \underline{12316} | \overset{f}{1} \underline{2332} ||$

mp
 7 6 5 3 2 5 3 1 | 2 . 1 2 0 3 0 | 2 0 2 0 2 0 0̇ || : 1 - - - ||

(十七) (中板)

(提.口) 0 0 | 0 0 | 3 5 | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 | 5 - | 5 - |
 (其他) 3 . 3 | 3 3 | 1 - | 1 - | 1 2 | 3 1 2 3 2 |
 5 6 | 6 1 5 3 5 | 6 - | 6 - | 0 0 3 | 1 1 0 |
 1 - | 1 - | 1 3 | 1 6 1 2 1 | 3 0 | 0 0 6 |
 0 0 1̇ | 3 3 0 | 0 0 3 | 2 2 0 || 1 . 1 |
 5 5 0 | 0 0 5 | 6 6 0 | 0 0 3 ||

(十八) 2/4 (快)

ff> >>>> >> > | 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 | 1 - | 1 - | 5 5 5 1 1 1 | 2 2 2 3 3 3 || :
 (更快) (渐慢)
 1 5 3 5 | 3 5 3 1 : || 3 1 3 1 | 3 1 3 1 | 5 - | 5 - ||

(十九) 4/4 (跳始) (不快不慢) (活泼, 面带滑稽)

|| : 5 3 5 3 2 1 6 6 | 6 5 3 5 6 5 6 5 3 | 3 5 3 5 6 5 6 5 1 |
 1 2 1 2 3 2 3 | 6 3 6 3 2 1 1 | 3 6 3 6 1 6 1 | 5 5 3 5 6 . 6 |
 5 7 6 5 1 . 2 | 5 7 6 5 . 1 . 2 | 1 3 2 1 6 6 5 | 3 3 5 3 5 6 1 |
 6 5 6 1 2 | 3 3 1 . 5 3 2 | 1 5 6 3 6 1 3 6 5 | 7 2 6 - | 7 2 1 - : ||

(廿) 2/4 四人出圈拍手,三人通行

0 3 5 6 | 7 2 | 7 5 | 5 - | 0 3 5 6 | 7 2 | 7 3 | 3 - | 0 1 2 3 | 5 4 5 |
 6 i | 7 - | 0 6 7 i | 2 i 2 | 3 i | 3 - | 0 i 7 6 | 5 2 3 | 5 i 7 6 | 5 . 5 5 |
 | 0 6 5 6 | i . i | 2 3 i 7 | i . i | i | 0 1 2 3 | 5 4 5 | 6 i | 7 - |
 0 6 7 i | 2 i 2 | 3 5 | 3 - ||

(廿一) 3/4

||: i 6 i | 3 5 3 | 6 . i 5 | 3 . 5 1 | 5 6 5 | 7 i 7 | 5 . 6 3 |
 > > > > > > >
 2 . 3 5 | 6 5 5 6 6 | i 2 5 | 3 . 2 i | 5 - - | 5 3 2 2 2 |
 > > > > >
 i 5 6 | 7 . i 2 | i - - :||

(廿二) 3/4

1 3 5 0 | i . 6 5 0 | 6 . 6 3 2 | 5 . 5 5 | 6 . 5 6 7 | i . 2 i | 6 7 6 | 5 - |
 3 . 2 i 0 | 7 . 6 5 0 | 2 i 0 | 3 i | 3 . 3 | 2 3 i | 6 . 3 2 i | 5 - |
 3 2 3 5 | 3 5 | 3 . i 2 3 | 2 i | i i i i | 5 5 5 5 | 3 1 2 3 | 5 - |
 i . 3 5 0 | i . 6 5 0 | 6 . 6 3 2 | 5 . 5 5 | 6 . 5 6 7 | i . 2 i | 6 5 3 | 1 - ||

(廿三) 4/4

8 0 i 0 2 0 i 0 | 2 . i 6 5 5 . 4 3 5 | 2 2 2 - | 5 0 2 0 7 0 2 0 |
 2 . 2 3 7 2 . 7 6 7 | 5 5 5 - | 5 3 5 7 6 5 | 6 2 7 6 5 4 5 |
 5 3 5 7 6 5 | 6 5 6 7 3 1 ||

(廿四) 2/4

3 5 3 | 7 6 1 | 3 5 3 2 | 7 6 1 | 6 7 1 | 7 6 5 | 6 7 1 2 | 7 6 5 |
1 1 1 | 1 - | 7 6 6 | 6 - | 5 1 3 2 | 1 7 6 5 | 3 5 6 5 | 4 - |
3 5 6 | 5 5 5 | 6 5 3 | 2 2 2 | 1 1 2 2 | 2 2 1 0 | 3 3 3 3 | 2 - |
5 6 1 | 5 5 5 | 1 6 1 | 2 2 2 | 6 6 7 6 | 7 7 6 7 | 1 1 7 1 | 2 - |
5 . 2 | 1 0 2 0 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 6 3 5 | 2 2 1 2 | 3 5 |
6 . 1 | 6 5 3 | 5 6 5 | 1 2 1 | 3 1 3 | 6 0 5 0 | 6 0 1 0 | 3 1 3 |
5 - | 6 6 5 6 | 5 3 1 | 2 . 2 | 1 . 2 | 3 . 5 | 2 0 2 0 | 3 3 5 3 |
2 - | 1 1 1 | 2 2 1 | 6 6 5 | 3 3 | 5 1 3 5 | 1 6 5 6 | 2 1 7 | 6 - ||

(廿五) 4/4

3 . 6 1 2 6 | 3 5 6 1 5 | 6 1 2 3 1 6 | 1 6 5 3 2 5 | 0 5 5 6 1 |
0 5 3 . 1 6 | 5 5 1 . 5 3 | 1 2 3 5 3 | 5 6 5 6 5 3 5 | 1 2 1 2 1 6 1 |
3 3 6 . 5 3 | 3 3 5 . 4 6 | 6 1 2 3 1 6 | 1 6 5 3 2 1 |
1 1 1 1 6 5 3 5 | 2 3 1 || (第二幕終)

(全劇完・下期續登舞譜說明)

D調4/4

歌唱祖國的明天

大 樂 隊
樂 隊 等 曲

Allegretto

(混聲四部合唱)

Sop. 5 1̣ | 1̣ . 5 6 | 7 2̣ 1̣ 6 | 5 - | 5 - | 1̣ 5 | 5 . 6 5 |
祖 國 我 們 要 向 你 歌 唱 向 你 歌 唱 向 你 歌 唱 歌 唱 你 的

Alto 5 1̣ | 1̣ 3 3 2 2 2 | 5 #4 | 5 2 2 2 2 | 0 5 5 5 5 | 3 3 | 3 . 4 3 |

Tenor 5 1̣ | 1̣ 7 7 | 2 7 6 1̣ | 7 - | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ . 6 1̣ |
祖 國 我 們 要 向 你 歌 唱 向 你 歌 唱 向 你 歌 唱 歌 唱 你 的

Bass 5 1̣ | 1̣ 5 5 5 5 5 | 5 2 | 5 5 5 5 5 | 0 3 3 3 3 | 5 1 | 1 . 1 1 |

4 6 | 5 . 0 | 5 1̣ | 1̣ . 5 6 | 7 2̣ 1̣ 6 | 5 - | 5 - |
明 天 明 天 我 們 要 建 設 新 的 中 國 新 的 中 國 新 的 中 國

2 4 | 3 . 0 | 5 1̣ | 1̣ 3 3 2 2 2 | 5 5 #4 | 5 2 2 2 2 | 0 5 5 5 5 |

4 2 | 5 . 0 | 5 1̣ | 1̣ . 7 7 | 2 7 6 1̣ | 7 - | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
明 天 明 天 我 們 要 建 設 新 的 中 國 新 的 中 國 新 的 中 國

2 1 | 3 . 0 | 5 1̣ | 1̣ 5 5 5 5 5 | 5 5 2 | 5 5 5 5 5 | 0 3 3 3 3 |

0 5 5 #4 5 | 5 6 1̣ | 1̣ | 2 0 |
它 是 燦 爛 輝 煌 看

0 3 3 2 3 | 5 #4 5 | 5 | #4 0 |

0 5 5 6 7 | 1 2 3 | 3 | 2 0 |
它 是 燦 爛 輝 煌 看

0 5 5 1 2 | 3 2 5 | 5 | 6 2 |

以下轉入A調

2̣ = 5

#4 = 7

6 = 2

Allgro
ff > cresc

4/4	5 . 3 1 1	2 . 7 5 5	6 . 7 1 7 1 2 1 2	3 - 3 0
	新 的 生 活 新 的 生 活	新 的 文 化 新 的 文 化	永 為 四 萬 萬 人 民 所	共 享。
4/4	0 0 1 1 7 1	0 0 5 5 #4 5	3 . 4 5 5 5 7 7 7	1 - 5 0
4/4	5 . 3 1 1	2 . 7 5 5	1 . 2 3 3 3 2 2 2	1 - 1 0
	新 的 生 活 新 的 生 活	新 的 文 化 新 的 文 化	永 為 四 萬 萬 人 民 所	共 享
4/4	0 0 1 1 7 1	0 0 5 5 #4 5	1 . 6 5 5 5 5 5 5	5 - 5 0

p cresc

	0 0 6 6 #5 6	0 0 3 3 #2 3	#5 . 6 7 1 2 3 2 3 4	5 - 5 0
	沒 有 痛 苦 沒 有 痛 苦	沒 有 飢 寒 沒 有 飢 寒	更 沒 有 敵 人 敢 侵 入 你	邊 疆。
p >	3 . 1 6 6	7 . #5 3 3	3 . 3 3 5 5 5 6 6 6	7 - 1 0
	0 0 6 6 #5 6	0 0 3 3 #2 3	7 . 1 1 3 3 3 4 4 4	2 - 3 0
	沒 有 痛 苦 沒 有 痛 苦	沒 有 飢 寒 沒 有 飢 寒	更 沒 有 敵 人 敢 侵 入 你	邊 疆。
p >	3 . 1 6 6	7 . #5 3 3	3 . 3 3 1 1 1 1 1 1	5 - 1 0

mf >> >> >>

	8 5 0 6 5 0	5 4 0 6 4 0	4 . 3 4 5 5 0	6 6 3 5 0 5 0
	鮮 麗 旗 幟 鮮 麗 旗 幟	飄 蕩 空 中 飄 蕩 天 空	自 由 的 歌 聲 歌 聲	到 處 都 飛 揚。
	0 4 3 0 4 3	0 3 2 0 3 2	1 . 1 1 3 3 #2 3	1 3 1 7 0 7 0
	6 . 5 5 4 3 0	5 . 4 4 3 2 0	4 . 1 1 1 1 0	5 5 5 5 0 5 0
	鮮 麗 的 旗 幟	飄 蕩 在 天 空	自 由 的 歌 聲 歌 聲	到 處 都 飛 揚。
	4 . 1 1 1 1 0	3 . 7 7 7 7 0	6 . 6 5 5 #4 5	1 1 1 1 0 1 0

5 4 3 0 0 3 4 5 0 0 | 5 - - 5 4 2 3 7 | 1 - - - |

飛揚 飛揚 飛揚 揚

3 2 1 0 0 1 2 3 0 0 | 1 - - - | 1 - - - | 1 = 5

0 2 3 4 0 0 4 5 6 0 | 5 - - 5 6 5 4 2 | 3 - - - | 3 = 7

飛揚 飛揚 飛揚 揚

0 4 7 1 2 0 0 2 3 4 0 | 3 - - - | 1 - - - |

以下轉回 D 調

2/4

5 1 | 1̣. 3 6 | 7 2 1 6 | 5 - - | 5 - - | 1 3 | 3. 5 3 |

祖國 向你 歌 唱 向你歌唱 向你歌唱 歌唱 你的
我們要

2/4

5 1 | 1 3 5 2 2 2 | 5 5 4 | 5 2 2 2 2 | 0 5 5 5 5 | 3 3 | 3. 4 3 |

2/4

5 1 | 1. 7 7 | 2 7 6 1 | 7 - - | 1 1 1 1 | 1 1 1. 6 1 |

祖國 向你 歌 唱 向你歌唱 歌唱 你的
我們要

5 1 | 1 5 5 5 5 | 5 5 2 | 5 5 5 5 5 | 0 3 3 3 3 | 5 1 | 1. 1 1 |

2/4

4 6 | 5. 0 | 5 5 1 | 1. 5 6 | 7 2 1 6 | 5 - - | 5 - - |

明 天 為着要 創造 你的明 天 你的明天 你的明天

2 4 | 3. 0 | 5 5 1 | 1. 2 2 | 5 5 4 | 5 2 2 2 2 | 0 5 5 5 5 |

4 2 | 5. 0 | 5 5 1 | 1. 7 7 | 2 7 6 1 | 7 - - | 1 1 1 1 |

明 天 為着要 創造 你的明 天 你的明天 你的明天

2 - | 3. 0 | 5 5 1 | 1. 3 5 | 5 5 2 | 5 5 5 5 5 | 0 3 3 3 3 |

rit

mf

0 5 5 #4 5 | 6 6 5 | **>>** $\dot{1} \dot{1} 0 \dot{1}$ | 7 7 6 7 7 | $\dot{2} -$ | $\dot{1} -$ ||

我們 願把 頭顱和 熱血 來 爭取民族的 解 放

mf

0 3 3 3 3 | 4 4 3 | **>>** $\dot{5} \dot{5} 0 \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | 7 - | $\dot{1} -$ ||

mf

0 5 5 6 7 | $\dot{1} \dot{1} \dot{7}$ | $\dot{3} \dot{3} 0 \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{4} -$ | $\dot{3} -$ ||

我們 願把 頭顱和 熱血 來 爭取民族的 解 放，

mf

0 5 5 1 2 | 4 4 2 | $\dot{5} \dot{5} 0 \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | 5 - | $\dot{1} -$ ||

B調4/4

世 故

D 柏架 黎 亞 千曲

有力地 Dim

6·7 | 1 · 1 3 2 2 1 2 | 3 → 3 - | 4 2·4 3 - | 1 7·1 6 - | 6 - · 0 6 7 |

當 年 青 勇 敢 和 壯 壯 啊 對 就 是 對 錯 就 是 錯 呀 我 的

er:so f > >>> Dim

1 1 7 1 3 3 2 3 | 4 4 3·4 5 5 5 | $\dot{1} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}$ | 2 4 3 - | 3 - · 0 |

羽 毛 插 得 高 高 我 的 旗 號 打 得 開 關 我 難 糾 糾 馳 過 去 糾 正 世 界。

mp

> 4·4 3 0 3 2·4 | **>** 3·3 5 4 | 3 - · 0 | 3 3 0 2·4 | 3 3 - 3 3 |

“滾 出 來 ！ 你 這 些 狗 看 打 吧。” 我 說 要 有 流 淚 就 是

mf

7·7 1 7 | 6 - · ||

死 的 那 一 次。

調274

你這個壞東西

舒 興 詞曲

中板、憤恨、

$\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}0$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}0$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}7$

你你你，你這個壞東西，市面上一日常用品不
 夠
 你你你，你這個壞東西，柴米油鹽布匹天天

$\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{5}0$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{5}0$ | $\dot{6}\dot{5}\#4\dot{3}$ | $2-$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{3}$

用，你一大批一大批囤積在家裏，只管你發財肥嚕自
 貴，這都是你都是你囤積的好主意，只管你發財肥嚕自

$\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$ | $5-$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\#4$ | $5-$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\#4$ | $5-$

己，政府的法令你是全不理，你這個壞東西！你這個壞東西！
 己，別人的痛苦你是不管的，你這個壞東西！你這個壞東西！

(快)

$\dot{2}\dot{2}\dot{1}0$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}0$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$

壞東西 壞東西，囤積居奇 抬高物價 擾亂金融 破壞抗戰

$\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}-$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ | 50 || $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{6}\dot{5}$

都是你！你的罪名和漢奸一樣的。別人在抗戰裏
 想一想 你自己

$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$ | 50 | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\#4$

出錢又出力，只有你整天的在錢上打主意，你這個壞東
 死要錢做什麼，到後來，你一個錢也帶不進棺材裏。

50 | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\#4$ | $5\cdot\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $5\cdot\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | 50 ||

西，真是該槍斃！你這個壞東西，嘿！真是該槍斃！

F調4/4

小鳥的歌

韓德麟曲

中庸

——女高音獨唱——

$\dot{1}-\underline{7\cdot5}$ | $\underline{6\cdot45\cdot3}$ | $2-43$ | $2--0$ | $\dot{1}-\underline{7\cdot5}$ | $\underline{7\cdot45\cdot3}$ |
 黎明 趕走那 漫漫的長夜， 溫柔的陽光又

$2\cdot\underline{34543}$ | $2--0$ | $1-23$ | $\underline{5\cdot350}$ | 2346 | $\underline{\dot{1}\cdot67\dot{1}}$ |
 照在身——旁， 遍山的野 花， 送來陣陣 清香，

$\dot{2}-\dot{3}-$ | $\underline{\dot{1}\cdot56\cdot4}$ | $\underline{532343}$ | $2--0$ | $1-23$ | $\underline{5350}$ |
 聽呀 小 鳥 在 枝頭歌——唱 牠們在 頌揚

23466 | $\underline{\dot{1}\cdot67\dot{1}}$ | $\overset{Rti}{\dot{3}-\dot{2}-}$ | $\overset{Atampo}{\dot{1}\cdot56\cdot4}$ | $\underline{5332343}$ |
 我們神聖的 抗 戰， 聽呀 那 是 我 們 勝 利 的 聲

$1--0$ | $\overset{trm}{\underline{3-3340}}$ | $\overset{trm}{\underline{\dot{1}-\dot{2}0}}$ | $\overset{trm}{7\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{2}\dot{1}}$ | $7-\dot{2}0$ |
 浪， 啊—— 啊—— 啊—— 啊——

$\dot{1}-5\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{4}\dot{3}0}$ | $\dot{2}-6\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\cdot\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{2}}$ | $\dot{1}\cdot\dot{1}75$ | $\underline{\dot{1}\cdot7\dot{1}\cdot6}$ |
 可愛 的 陽 光 照 遍 了 大 地， 大 地 光 明 小 鳥 歌 唱

$7-\underline{67}$ | $\underline{256\dot{1}}$ | $\underline{3-21}$ | $\underline{05135\dot{1}76}$ | $5-\dot{2}0$ | $\underline{02345764}$ |
 啊—— 歌——唱， 歌——唱——

$3-50$ | $\underline{05445\dot{2}5\dot{1}5}$ | $\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{4}\dot{3}0}$ | $\underline{06\#56\dot{2}0\dot{1}6}$ |
 唱—— 啊—— 唱—— 啊——

3 4 5 4 4 3 2 | i - 3̇ i | 7 - 2̇ 6̇ | 5 - i 3̇ | 2 - 4̇ 3̇ |

抗 戰 勝 利 全 國 歡 唱，

0 5 1 3 5 i 7 6 | 5 - 4 0 | 0 2 3 4 5 7 6 4 | 3 4 3 2 3 4 2 6 7 |

啊 啊

5̇ 4̇ 4̇ b 4̇ 3̇ 3̇ 2 | 2̇ i i 7 7 6 6 5 | 5 4 4 - 0 | 4̇ . 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ i |

啊 啊

N N N N - N | 1 7 7 6 6 5 5 4 | 4 3 3 - 0 | 3̇ . 2̇ i 2̇ i 7 i | 2̇ . i 7 i 7 6 7 |

大 家 歡 唱， 大 家 歡 唱

i 5 i 0 | 0 5 i 5 i i 3 4 | 5̇ . 3̇ 4 2 0 | 4̇ . 2̇ 3 i 0 | 3̇ . i 2 7 i 6 |

凱 旋 歌， 啊 小 鳥 歌 唱， 小 鳥 歌 唱， 小 鳥 也 唱

7 5 i 0 | 0 5 i 5 i 2 3 4 | 5̇ 3 0 5̇ 3 0 | 6̇ 5 0 4 2 0 |

凱 旋 歌， 啊 啊 啊 啊

3̇ i 5̇ i 3̇ 6̇ 5̇ 0 | 0 - . - | 3̇ i 5̇ i 2̇ 4̇ 3̇ 0 | 0 - - |

啊 (琴) 3̇ i 5̇ i 3̇ 6̇ 5̇ 0 啊 (琴) 3̇ i 5̇ i 2̇ 4̇ 3̇ 0

4̇ 2̇ 0 4̇ 2̇ 0 | 5̇ 3̇ 0 5̇ 3̇ 0 | 4̇ 2̇ 3̇ i 2̇ 7 i 6 | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 0 5̇ |

啊 啊 啊

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 0 0 5̇ | 4̇ 2̇ 7 5 4 2 7 5 | 5̇ - . - | 5̇ i 0 7 ||

啊 啊 大 家 歡 唱 勝 利 美 景 萬 萬 景

C調4/4

霧的黎明

黎 倫 曲
黎 倫 詞

慢板

5 - 3 5 | 3̇ 2̇ . 2̇ 1̇ . | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ . | 5 6 6 . 3 | 2 1 2 3 2 1 - |

(男聲)大 地在 黎明 霧 塵 黑暗 已被 曉風

3 2 5 0 0 ||

吹走了

3/4 3 2 3 0 0 | 6 . 5 4 | 1̇ 1̇ . 5 | 2̇ 6 . 1̇ | 3̇ 2̇ 2̇ . | 5̇ 3̇ 2̇ . 1̇ |

(女聲)可 是 原 野上 瀰漫 着 濃濁 的 大霧 那 茫茫 而

2̇ 1̇ 6 5 4 . 5 | 1̇ 6 . 6 5 | 5 - 0 | 4 6 2 2 . 1 6 1 | 2 3 2 ||

憂 鬱 的 灰色 喇 遮去了黎 明的 光 輝

快板 2/4 混聲合唱

2̇ 3̇ 2̇ 0	5 . 6	2̇ 3̇ 2̇ 0	2̇ 3̇ 5
(女聲) 黎 明 的	光 輝	黎 明 的	光 輝
(男聲) 嚶 嚶 嚶	哈 哈	嚶 嚶 嚶	哈 哈

(混唱齊唱) 1 - | 1 0 0 | 4 . 5 6 | 6 . 5 4 | 5 - | 5 0 0 | 6 . 5 4 |

人 們 拭去了 心頭的 霧 影 開始了

5 . 4 3 | 2 - | 2 0 0 | 1 . 2 3 . 5 | 6 . 5 3 . 1 | 1 . 0 5 2 | 0 0 5 |

一 天 的 工 作 在 戰 地 在 農 場 在 工 廠 在

(復快)

2̇ . 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 . 2̇ | 1̇ - | 1 0 . 1 | 1 0 | 3 2 1 0 | 3 3 0 | 3 . 2 1 0 |

他 們 自 己 的 崗 位 上 霧 是 要 散 去 的 人 們 深 深 的

5 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 0 0 6 | 2 3 | 5 0 6 0 | 0 0 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 5 0 |

相信 太陽將 衝 過 糖的 封鎖 把 光明和 溫暖

1 - | 3 0 0 | 2 . 2 2 | 5 - | 5 - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{1}$ 0 0 |

撒 給 勞 動 的 人 們 (男唱齊) 勞 動

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0 ||

勞動的人 們

(男女聲合唱)	$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0	3 . 5	$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0	3 . 3	5 . 5 5 5	5 0 0
	勞 動 的 人 們	勞 動 的 人 們	勞 動 的 人 們	勞 動 的 人 們	勞 動 的 人 們	勞 動 的 人 們
	嘍 嘍 嘍	哈 哈	嘍 嘍 嘍	哈 哈	嘍 嘍 嘍 嘍	嘍
	. 3 2 0	5 . 6	2 . 2 2 0	5 . 6	$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 0 0
	勞 動 的 人 們	勞 動 的 人 們	勞 動 的 人 們	勞 動 的 人 們	勞 動 的 人 們	
	嘍 嘍 嘍	哈 哈	嘍 嘍 嘍	哈 哈	嘍 嘍 嘍 嘍	嘍

新音樂手冊

每冊拾元正

音樂起源和本質	趙 漢
五線學習提綱	李 凌
譜讀和寫法	甄伯蔚
音樂用語和記號	薛 良
唱歌的練習方法	趙 漢
歌詠指揮法講話	李抱忱
怎樣佈置音樂會	聯 抗
論歌詠團的組織	薛 良

F調 4/4

哀 歌

石林獨曲

Lento

6 6 8 2 6

5 5 $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ 5 - . 0 5 5 | 5 6 5 $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - - - | 5 5 $\dot{3}$ - |

我常 追 念 我那 已故的 伙 伴 我常 追

3 3 6 6 2 - . 0 5 5 | 3 4 6 6 $\dot{2}$ - | 1 - - - | 3 2 1 - 3 2 1 |

念 他那 消逝了的 容 顏 他 那 學習的

1 6 1 2 . 3 5 3 | 6 . 1 5 2 3 $\dot{5}$ | 1 2 3 - 6 1 6 | 5 3 5 6 . 3 3 5 3 |

熱 情 呀 如 黃 河 的 流 水 他 那 崇 高 的 理 想 呀 尤 如 晨

4/4 4/4 4/4 4/4

1 . 3 5 2 1 | 1 - | 3 . 2 3 5 - | 0 1 2 3 . 2 1 | 1 5 5 2 3 3 - |

曦 的 人 間 伙 伴 呀 在 我 每 把 高 歌 唱 起

2 3 2 2 6 5 - | 3 5 6 5 5 2 1 1 - | 3 . 2 1 - | 1 3 1 3 5 7 6 |

就 把 那 心 情 寄 托 在 風 裏 微 風 呀 請 傳 個 消 息

5 . 5 5 5 - | 3 1 6 2 5 6 3 | 5 3 3 2 3 - | 6 3 3 6 1 5 | 5 3 6 2 1 |

告 訴 世 啊 我 還 依 然 固 守 着 自 己 的 崗 位 停 立 在 堅 苦 的 鬥 爭 裏

1 - . 0 | 3 2 1 . 6 1 5 3 | 6 . 3 - | 3 2 . 1 5 | 6 5 3 2 . 5 |

你 何 時 才 能 歸 來 呀 我 們 再 共 同 的 研 究 和

2/4 4/4

3 5 . 3 6 2 . | 1 - | 3 2 1 . 1 2 5 3 | 2 1 5 - || 1 2 3 4 3 0 2 |

熱 情 地 學 習 何 時 才 能 歸 來 呀 我 們 再 整 殖 再

6 5 - 6 3 | 6 6 5 3 2 | 5 . 6 1 2 3 . 2 | 6 . 1 5 . 6 3 | 2 . 1 - 1 0 |

開 闢 那 崇 高 的 理 想 使 它 交 付 給 那 大 地 的 人 間 裏

3 2 1 . 6 1 5 3 | 6 . 5 3 - | 5 . 6 1 2 3 2 | 6 1 . 5 . 6 | 6 2 - 1 | 1 - - 0 |

你 何 時 才 能 歸 來 呀 再 使 它 交 付 給 那 大 地 的 人 間 裏

D調 3/4

九月的風

仁慶 詞曲

(稍重·悲憤地)

5 1̇ . 5 | 5 4 3 - | 3 3 4 4 4 5 6 | 5 - 2 | 5 - 4 | 3 - - |

九月的風啊 吹去了家鄉的氣息，家鄉啊

3 5 1̇ 3 5 | 4 4 2 3 | 4 5 - | 6 6 6 6 5 6 | 6 - - | 5 5 5 5 5 4 5 |

帶我去到那 靜靜的回憶裏；忘不掉麥田的芳香，忘不掉野花的嬌

3 - - | 3 5 1̇ 1 5 | 3 - 3 5 1̇ | 2 - 1̇ | 1̇ - 0 | 5 1̇ . 5 | 5 4 3 - |

更忘不掉 啊，是她的歌息 九月的風啊

5 5 3 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ - 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 5 3 3 4 5 6 | 6 - - | 5 5 5 5 5 7 |

吹來了她的歌息，歌息啊 咱們南北自流 離 別更不說一句

2̇ 1̇ - | 0 0 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ - - | 1̇ . 1̇ 5 4 5 4 | 5 4 3 - | 3 . 4 5 6 7 |

私語 九月的風 啊 請把我這私語 吹送去：你從塞北來

6 . 7 1̇ 6 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ . 6̇ 6̇ . 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ . 7̇ | 7̇ . 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ |

我從江南去 咱們倆相 聚在太行山 嶺，在 黃河岸邊；

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ - | 2̇ . 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

打走那東洋 鬼子！聞人 咱們倆再不 分離 再 不 分 離。

A^b調 3/4

牧羊人怨

2001 鍾聲詞曲

(慢, 蒼涼)

柔麗 鍾聲

5-6 | 2-1 | 2-5 | 4-2 | 1 6 5 | 1 2 4 | 5-2 | 1- - |
S 1 2 3 4 5 6 7

(引子)

1 5 - | 6-2 | 5-4 | 1-4 | 2- - | 2-1 | 6- - | 5- - |
 mp 看 牧 野 一 片 草 青 青 野 花 在 遍 地

5 6 1 | 5-2 | 1 6 2 | 5 2 4 | 1 2 5 | 2-1 | 1- - | 6-6 |
 三 兩 隻 燕 子 沐 夕 陽 輕 飛 向 山 村 中 去 (過門)

1-2 | 5-4 | 2-1 | 6 5 1 | 2 4 5 | 2-1- | 2- - ||

(哀怨)

4/4 5 5 - 4 5 5 | 6 - 5 . 0 | 2 2 - 1 6 5 | 1 - 2 - 0 | 5 2 1 6 1 2 2 |
 mf 處 處 燃 燒 起 烽 火, 大 地 橫 行 着 鐵 蹄, 牧 羊 人 怎 敢 輕 輕

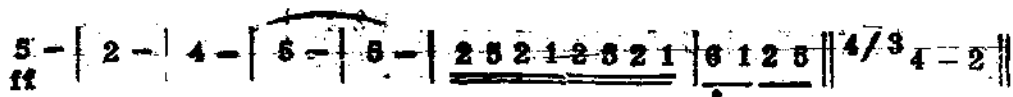
4 2 - 1 || 2/4 2 - || 4/4 || 5 2 1 6 1 2 4 || 2/4 5 - | 5 - ||
 閉 上 眼 睛, 誰 知 道 他 心 頭 的 憤 恨!

rit. a tempo (悲憤)

2 5 2 1 | 2 5 2 1 | 6 1 2 4 | 5 - | 2 - | 1 - || 3/4 4 - - | 2 - 6 |
 (過門) 嘆 羊



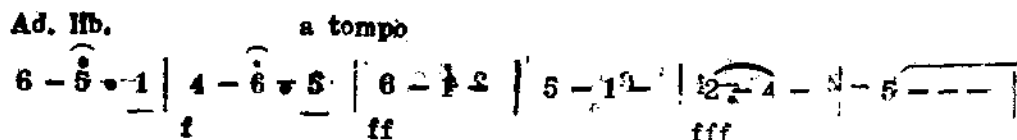
啊！ 我那能用你們這樣的馴柔去 換取 強盜們的



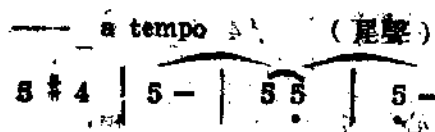
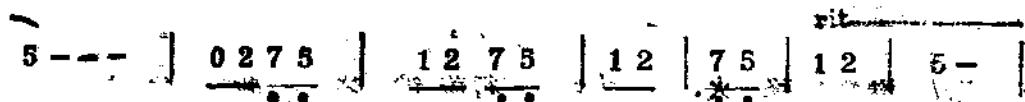
狂笑 譁 譁！ (逐鬥)



總有一天會 揮開敵人的枷鎖 無盡



哀愁和惡魔的 污血 一起 流 去！



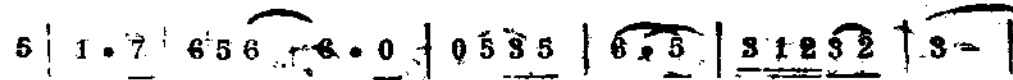
- 附註：1. 本歌爲一獨唱曲，若嫌音調太高，可移爲F調
2. 用弦樂器或中國笛助奏，（最好是小提琴）

D調 2/4

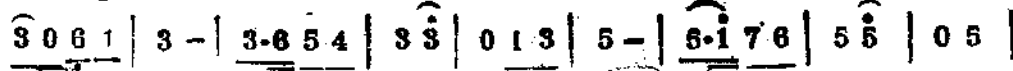
請給我一枝槍

曉東 作曲
沈雁冰 填詞

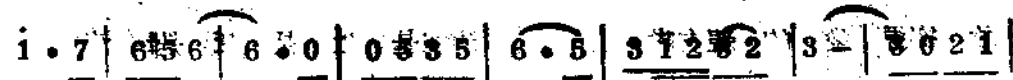
深情地



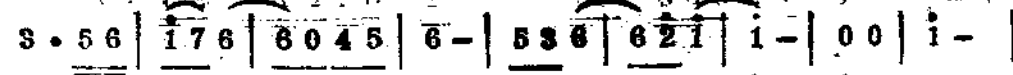
請給我一枝槍 我要回到南國的珠江



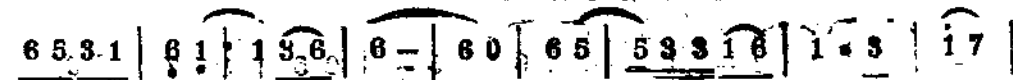
那裏有碧海樣的稻田，有藍藍的，燦爛的太陽，請



給我一枝槍，我要回到可愛的家鄉！敵人



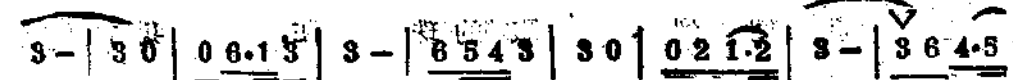
殘暴的鐵蹄踏碎了國家和祖堂，為



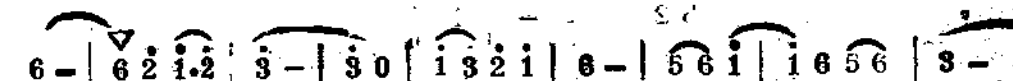
什麼還在異鄉流浪？異鄉祇有悲苦和荒



涼。南風已經由天邊吹來，荔枝應是鮮紅清



香，不聽南國矯健的兒女，在忍辱在受



難，在揮淚？不見故鄉美麗的大野，

1 2 3 | 3 - | 1 3 2 1 | 6 . 1 | 6 - | 6 0 | 6 6 1 5 | 6 . 6 |

整滿同胞鮮紅的血跡 遙望故鄉的

5 6 7 | 7 0 5 6 | 1 . 7 | 6 5 3 . 3 2 3 | 5 . 3 | 2 1 6 | 6 . 0 |

天際，山巒茫茫，白雲疾飛

6 6 1 3 4 | 6 . 6 | 7 6 5 | 5 . 3 | 0 5 6 1 | 5 . 1 | 2 . 1 | 6 1 6 |

故鄉親愛的親友啊，現在是生，是死，是流

6 - | 6 0 5 | 3 . 5 6 5 3 | 2 7 6 | 6 0 1 | 6 . 1 2 1 1 | 2 . 3 | 2 | 2 0 |

離？是革命先烈在高呼，是故鄉將士在怒吼，

3 - | 2 3 2 1 | 1 - 2 3 | 6 1 6 5 | 5 - | 0 5 | 1 . 7 | 6 5 6 |

哦——請給我一枝槍，

6 . 0 | 0 5 3 5 | 6 . 5 | 3 1 2 3 2 | 3 - | 0 1 6 1 |

我要回到戰鬥的珠江，我要回

2 . 1 | 3 2 1 | 3 2 | 1 - | 1 ||

到戰鬥的珠江

E調 1/2

我不能把鎗放下

詞：田漢
曲：吳沈星

1. 3 | 5 1 0 | 1 7 6 1 | 5 . 3 | 6 5 4 | 3 1 2 | 3 - | 1 1 . 3 |
 爲了國 爲了家，我 拿着 鎗騎着 馬， 生活在
 5 . 3 | 1 1 7 | 6 . 3 | 6 5 . 6 | 5 5 . 2 | 3 2 3 2 | 1 - | 3 3 2 |
 戰鬥的 黑夜 裏，也 馳騁在 火線的 陽光 下。 戰鬥
 5 6 5 . 3 | 5 3 5 6 | 5 - | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 3 . 5 3 | 6 5 . 3 |
 四年了，我 沒有回過 家， 眼前是 黃金一 片，又是 收割的
 2 . 3 | 5 - | 6 5 3 0 | 3 0 0 5 | 1 2 3 5 | 6 5 3 . 5 | 1 2 3 5 | 6 . 5 | 1 - ||
 時 候 啦！ 回去嗎？ 不！ 我 不能把鎗 放 下，我 不能把槍 放 下！

D調 4/4

我們越親近了春天

詞：蘇聯
曲：野雪

3 6 . 5 1 1 1 | 3 6 - . | 4 4 . 6 2 2 2 | 6 5 3 - | 3 . 3 3 3 3 3 0 |
 越 是 嚴 冬 的 夜 深 我 們 越 親 近 了 春 天， 勇 敢 的 弟 兄 們，
 0 3 2 . 1 6 - | 3 3 6 2 3 3 1 | 3 - 0 0 | 0 2 3 5 6 1 | 3 - 3 3 1 1 |
 忍 耐 着 吧！ 熬 過 這 黑 暗 的 冬 眠， 那 朽 臭 的 老 枝， 自 然 要 枯
 3 2 0 0 6 1 . 6 | 6 5 3 - . | 0 2 3 6 6 6 3 | 3 . 3 6 - | 8 - 3 - ||
 死， 新 生 的 花 朵， 永 遠 佔 領 勝 利 的 春 天。

世界音樂名家

H. Wharton-wells 著

洛

辛譯

本文係由 Wharton-Wells 著“音樂手冊”附錄中譯出，內集世界名音樂三百餘人，將陸續刊載本刊。——編者

Abt, 愛勃特 (Franz Wilhelm Abt) 一八一九年十二月二十二日生於德國愛倫堡 (Eilenberg) 一八八五年五月三十一日死於威斯巴登 (Wiesbaden) 進過萊比錫 (Leipzig) 的聖湯瑪斯 (St. Thomas) 學校，本來要去學法律的，後來很快轉向於音樂；他指揮過一個學生的‘愛樂會’ (Philharmonic's Society) 並且在作曲的嘗試上獲得了成功，在一八四一年他成爲拜爾堡 (Bonnberg) 官庭戲院的音樂指揮，但是在那年他就離開了那里並且以同樣的資格到了查利赤 (Zürich) 的阿克坦 (Aktien) 戲院，在那裏他又担任了勃倫斯威克 (Brunswick 1852-82) 爵士宮庭的歌詠隊指揮，在一八七二年他又被許多大的歌詠團請去担任指揮；他到過北美洲，他的幾個男聲歌曲和四重唱已成爲最好的民歌了（例如 Wenn die Sch walber heinwärts ziehn Gute Nacht, du mein herzaeskind 等）他的幾個女聲的清唱曲 (Cantatas) 也是很流行的（例如 Cinderella Little Snowwhite, Red Riding Hood,）

Adams 亞當斯 (Thomas Adams) 作曲家，生於一七八五年九月五日，死於一八八八年九月十五日，一八〇五年在萊姆斯 (Lambeth) 卡來爾 (Carlisle) 合唱隊當過風琴師，一八二四年又在特浦羅特 (聖保羅的教堂) 康勃爾威爾 (Camberwell 1824) 的聖養治教堂當過風琴師，九年後成了聖頓師頓教堂的琴師，他出版了風琴曲，富格 (Fugue) 和獨奏曲。

Alcock 阿爾科克 (Walter Galpin Alcock) 博士，生於一八六一年，風琴師兼作曲家；一八八一年到八七年在威爾漢姆 (Twickenham) 的巴黎教堂當風琴師。

後來又在快羅克 (Quebec) 的合唱隊 (1887—93) 神聖三人團 (1895—1902) 當琴師; 一八九三年起當了皇家音樂學院的風琴教授, 愛德華廿世及喬治王五世加冕時的風琴師, 他寫了關於風琴彈奏的和教堂音樂的書。

Aldrich 阿爾特利赤 (Henry Aldrich) 生於一六四七年; 死於一七一〇年一月十九日, 從小就專心音樂並且從事於教堂音樂的研究, 他很想成爲一個神樂的作曲家, 他的許多讚美歌和儀式曲都保存在波伊 (Boyer) 和阿爾諾爾特 (Arnold) 集裏。他的‘捉拿’ (Catch) ‘聽’ (Hark) ‘快樂的基督’ (The Bonny Christ), 教堂之鐘’ (Church Bells) 仍舊是被紀念着的, 一九八九年他被任爲耶穌教堂的副牧師。

Andre 恩特萊 (Johann Andre) 一七四一年五月二十八日生於奧卡巴, 哈 (Offenbach) 是奧卡巴哈著名音樂出版社的創辦人, 最初繼承他父親的絲織工廠事業, 後來從事於音樂, 他的最好的作品是 “The Rheinweihnied”。

Arne 阿爾納 (Thomas Augustine Arne) 一七一〇年五月十二日生於倫敦; 死於一七七八年五月五日, 是一個英國最大的音樂家, 牛津大學贈他以博士的學位他寫了大約有三十個歌劇, 二個神劇, 除了替莎士比亞的戲劇和其他戲劇寫過音樂之外, 還與了許多歌曲, 三個人以上的連唱曲 (gless) 輪唱歌 (Catches), 鋼琴朔拿大和風琴協奏曲 (Organ Concertos), 下面是阿爾納博士幾個作品的目錄: 一神劇: 阿羅爾 (Abel) 一七四四年作; 猶底斯 (Judith), 一七六四年作, 歌劇: 地都 and 依尼長斯 (Dido and Aeneas) 一七三八年作, 莎士比亞的暴風雨 (Tempest) 音樂, 一七四六年作; 羅米奧和朱麗葉的哀歌 (Dirge in Romeo and Juliet) 一七五〇年作 愛利查 (Eliza) 一七五五年作; 阿爾塔薩爾薩斯 (Artaxerxes) 一七六二年作; 并且約寫有二十本在代烏克斯哈爾 (Vauxhall) 拉諾拉格 (Ranelagh), 瑪莉·邦 (Marylebone) 花園唱的歌曲, 大鋼琴彈的朔拿大, 風琴協奏曲, 序曲等有一個管絃樂曲包括他晚年時期的作品。



“新音樂獎金”徵稿決延期至六月底止, (外埠以郵政爲憑) 望各朋友, 讀者踴躍賜稿, 評閱結果于六卷一期公佈, 謹啓。

歌曲創作教程

沈白

三 音的進行及其特性

音的進行特性是包括：本身的動靜特性，及其各種進行的情感。

A. 靜止性的音：音階內各音的動靜特性，西洋與中國稍有不同，西洋音樂中1, 3, 5三音比較富于靜止特性，意思是說這三個音帶有很大的靜止感覺，比較穩定。這些音跳進其他的音比較自如，從別的音跳入這些音，也比較穩定，或有靜止及半靜止的感覺。

例一：1-3, 1-4, 2-5, 1-6, 3-1, 3-5,
3-6, 3-7, 5-1, 5-3, 5-3, 5-7.

例二：3-1, 7-1, 5-1, 1-1, 1-3, 3-3,
6-3, 7-3, 1-5, 2-5, 3-5, 7-5.

中國音樂中，2, 5, 6三音比較富于靜止特性，許多曲子的結束都用這些音。

例一： $\underline{5\ 2\ 2\ 1} \mid \underline{5} - \mid$ 陝西‘洗衣曲’

例二： $\underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 2\ 4} \mid \underline{5} - \parallel$ 陝西‘踏上跑馬’。

例三： $\underline{3\ 5\ 6\ 3} \mid \underline{2} - \mid$ 緩速‘惜別’。

例四： $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2} - \parallel$ 緩速‘盼五更’。

例五： $\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 6} - \parallel$ 蒙古‘雙金鑼’。

例六： $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6} - \parallel$ 蒙古‘送頭巾’。

其中亦有以 $\dot{2}$ 為靜性音或靜止音，但比較少見。

例一： $\underline{2\ 1\ 6\ 2\ 1} - \parallel$ ‘鳳陽花鼓’。

例二：3 1 2 3 2 1。|| 緩速‘紅雲’。

西洋歌曲大量介紹入中國，許多青年，也習慣了西洋音階的好靜止特性，所以一些新民歌也常以 1, 5, 3 這些音為靜性音。

* * *

B. 動性的音：西洋音階中以 2 4 • 6 7 四音為含有動性的音，（其中以‘7’音最為嚴重如前章所說停止在音上，有飄搖欲墜的感覺，常常有向鄰近的音級解決的傾向，導音上行解決最為顯明，‘4’也多解決到‘3’

例： 2-3 • 2-1 7 6-5 • 4-3 • 7-1 •

從這些音跳進，須稍加注意，但亦不要過分拘束。

C. 音的進行的形態及其情感：音的進行形態，有平進，上進，下進，小跳，大跳，和各種混合進行。

1. 平進，即同音反覆，有時為了加重語意：

例一：C調 2/4 i i i | i - | ‘救國軍歌’（星海）

例二：F調 4/4 || : 5.5 5 5 5 5 5 5 | 5 - - - | 5.5 5 5 5 5 - |

向着全世界 弱小的民族 發出戰鬥的聲

5 - - - : || ‘怒吼吧黃河’（星海）

說。

例三：D3/4 0 i | i i i i 0 || ‘嘉陵江上’（賀綠汀）

我 必須 回去

另一種是冀圖把情感引進一種特定的效果。

例一：D調 6/8 i | i i i i | i . 1 . | 1 . 1 0 || ‘海’（Howells）

那 陰暗的 水面 隱 了

例二：D調 6/8 0 3 | 3 - - | 3 . 3 0 3 | 3 - - | 3 0 0 0 ||（同上）

不 離 不 離

例三: G短調 4/4 $\overset{mf}{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6} \overset{\#}{5}\ 7\ 0$ || '兩個武士' (Schumann)
 皇帝 皇帝也被人 捉去

2. 上行: 向上進行, 帶着向上, 前進, 緊迫, 奮發的感情。

例一: B調 2/4 $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - || '法西斯打不長' (馬可)
 趕出鴨綠江 趕出鴨綠江 趕出鴨綠江

例二: F調 2/4 $\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ || '怒吼吧黃河' (星海)
 怒吼吧 怒吼吧 怒吼吧!

有時一句的同音反覆級進, 其情感一步緊趨一步。

例一: C調 2/4 $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7}$. | 0 0 | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}$. |
 堅持 抗戰 堅持 團結, 堅持 進步
 '向着抗建的道路前進' (呂驥)

例二: C調 4/4 $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}$ - $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$ |
 $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$ - || (同上)

有時主旋律上行, 為使得整體的流利, 其他各部取下行狀態。

例: D 4/4

1	3	3	4	5	6	7	1
3	2	1	7	6	5	4	3
1	7	6	5	4	3	2	1

 '第九章響樂第四章 303 節'
 (Beethoven)

3. 下行向下進行, 帶着柔和, 傷感, 平靜, 安慮, 懷念的情感。

例一: D 3/4 $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}$ | 4 4 - | $\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - - | '嘉陵江上'
 (賀綠汀)
 我的 田舍 家人和 牛 羊

例二: D 3/4 $\dot{5} \dot{5} | \overset{\overset{3}{\curvearrowright}}{\dot{2} \dot{4} \dot{4}} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{3} | \dot{3} \cdot \dot{2} \overset{\overset{6}{\curvearrowright}}{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}} | \dot{1} \dot{7} \cdot \dot{6} ||$
 我已失去了一切歡笑和夢想。
 6 -- || (同上)

例三: C 3/4 $\dot{1} \dot{7} \dot{6} - | \dot{2} \dot{1} \dot{5} - | \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7} | \dot{6} - - ||$
 九一八, 九一八, 從那個悲慘的時候。
 ‘流亡曲’(張寒暉)

有時描寫非常溫和優美的對象也用下行。

例四: G 2/4 $\dot{2} \cdot \dot{7} \dot{2} \dot{7} | \dot{6} \dot{5} 0 ||$ ‘我們自由的唱’(星海)
 風吹盪着麥浪。

按照事象的意思, 而用下行。

例: B 4/4 $\dot{2} \dot{3} | \overset{\overset{6}{\curvearrowright}}{\dot{6}} \overset{\overset{7}{\curvearrowright}}{\dot{6}} \dot{5} \dot{4} | \dot{2} \dot{3} - ||$ ‘紅夢’(李凌)
 影是紅, 夢田漸退色。

4. 上行回後下行, 婉轉流利優美。

例一: bE 調 4/4 $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} | \overset{\overset{6}{\curvearrowright}}{\dot{3}} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \overset{\overset{6}{\curvearrowright}}{\dot{5}} - ||$ ‘夜夜夢江南’(秋逸)
 昨夜我夢江南

例二: E 4/4 $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} ||$ ‘春天的陽光’(悠韓)
 生長

例三: bE 4/3 $\dot{1} \cdot \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} ||$ ‘玉門出塞’(李惟寧)
 左公柳拂玉門

例四: D 4/4 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 6̣ ị ị | 2̣. 3̣ ị 2̣ ị 6̣ | 5̣ - - 0̣ ||
 今 年 豐 熟 今 年 豐 熟 農 家 隔
 '兵農對'(陳田鶴)

5. 跳進, 小跳, 輕快, 活潑。

例一: F 4/4 6̣ 6̣ ị 6̣ 6̣ ị 6̣ 5̣. | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ ị 2̣ ị 7̣ 6̣. | '翠春泥'
 (賀綠汀)
 日 出 東 來 又 到 西 啊 軍 民 合 作 壅 春 泥

例二: C 2/4 5̣ | ị 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣. . | '青年航空員'
 (蘇聯歌曲)
 你 看 戰 鬥 機 在 太 陽 光 下。

大跳, 有力, 雄壯。

例一: G 2/4 5̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 1̣ || '保衛馬德里'(呂驥)
 拿 起 爆 烈 的 手 榴 彈

例二: C 2/4 ị ị 3̣ | 5̣ - | ị ị 3̣ | 5̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ | ị ị | 6̣ 6̣ 4̣ | 2̣ 2̣ |
 '保衛黃河'(星海)

例三: C 2/4 ị ị 0̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 4̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 6̣ ị 0̣ | 4̣ 2̣ 0̣ ||
 '青年進行曲'(星海)

(附) 不良的進行: 所謂不良的進行, 即是在演唱或演奏上不方便, 或者效果很壞的意思, 事實上, 有些作曲對於不良音的進行亦常用到, 有時爲了特殊的效果這些不良進行亦會出現的。

1. 增音程 除開增一度 1 - #1, 4 - #4, 但必須被連向上解決, 如 1# 1 2, 4# 4 5. 5# 5 6) 進行都不好, 尤其注意避免長音的 4 - 7, 短音階的 4 - #5 (和變短音階, 在這情形下, 常將升半音 3# 4# 5 6) 的進行。

2. 減音程的進行亦宜注意, 其中有些如反向級進或轉回到這個音程以內音的解決如: 4 7 1, 7 4 3, i# 5 6, #5 1 7, 2# 5 6 等仍是可用。

3. 七度音的應用, 長短稍有不同。

- 一、長七度（如 1-7）絕對不可用。
- 二、短七度稍為好些，但也須反向級進解決，如 2 $\dot{1}$ 7 • 7 6 5 • 長音階的 5 4 3 比較常見。
- 三、七度內夾入一音，如 3 4 2 不好唱，但如夾入間和弦的一音，如：5 2 4，5 7 4 可用，惟 4 仍須解決到 3。
4. 九度及九度夾入一音如 1 4 2，7 5 1，都是不良進行。
5. 連續級進後依同方向跳至強拍不好，如：6 7 1 2 | 5 --，4 3 2 1 | 4 --。反向解決是好的，如：6 7 1 2 | 5 -- 4 3 2 1 - | 5。或跳進至弱拍，如：6 7 1 4 | 5 1，4 3 2 5 | 1 -。
6. 六度以上的跳進，轉續向同方向進行，如：1 6 7，1 1 2 是不好的，如跳進前後作反向進行，如：1 7 6 4 | 3 -，3 2 1 1 3 - | 3 3 3 5 3 2 1 | 5 3 | 5 3 | 2 5 | 1 - || 可用。

五卷二期副本更正啟事

五卷二期副本之歌詞中，41頁立波作「我們有一切」，49頁何其芳作「生活禮讚」及50頁「因為困難」因在移版付印時相互混亂，茲特更正如后：

一、「我們有一切」最後一句“和人的微笑和眼淚”後應接 49頁「生活禮讚」第三句“也有寂寞呵，也有深仇”起直至最後一句“鞭影下，我們要玩味他的失望的悲哀”止。

二、「生活禮讚」第二句“生活是海洋”後應接 50頁「因為困難」倒數第五行“凡是有人的地方就有快樂和寶藏”起直至第51頁，最後一行“凡是有人的地方就有快樂的寶藏”止。

三、「因為困難」至倒數第六行“黑夜，黎明”止。

「唱歌藝術」 里利勒曼著

念一譯

(研究部唱歌教材)

前 · 言

這本書是根據一九二七年美國麥美倫公司出版，增訂修正本的英譯本而重譯的，英譯本的原譯者是R.亞爾德里奇(Richard Aldrich)，修正增訂本的譯者是C.威倫布赫爾(Clara Willenbücher)。

英譯本改名「怎樣唱歌」或「唱歌法」(How to Sing)大概是生意眼的原故吧，茲仍取原名，Meine Gesang'skunst 之意而略稱「唱歌藝術」。

關於作者里利勒曼(即保羅·哈里希夫人)，Mme Paul Kalise 不大知道，只知道她生於一八四八，(一九二五去世了)是德國有名的女高音唱歌家，不但能唱所謂瓦格涅式的歌劇，而且對於講究 bel canto 的意大利歌劇也頗擅長不但是一歌劇明星，而且德意志音樂傳統中的奇珍——Lied，從她的演唱裏，你也可以略到無限的深味，藉她的歌喉，你可聽見 Schubert, Schumann, Wolf 等在和你對話。

不僅此也，她同時也是一個唱歌教育家，美國過去有名的「歌星」G. Farrar 氏便是出其門下的人。

這樣的一個人來寫這樣的書大概總可以算合適的了。

關於翻譯方面，所取的方法是直譯；但因為是一本講技術的書，所以並沒有拘定原有的句法，以明白為主；至於通俗却不敢講了；英譯本的文字固然很簡單，但決不能說它流利暢達，反而有些句子非常累贅，再加上一個字在這里作這樣解，在那里作那樣解，因此，譯起來相當吃力。

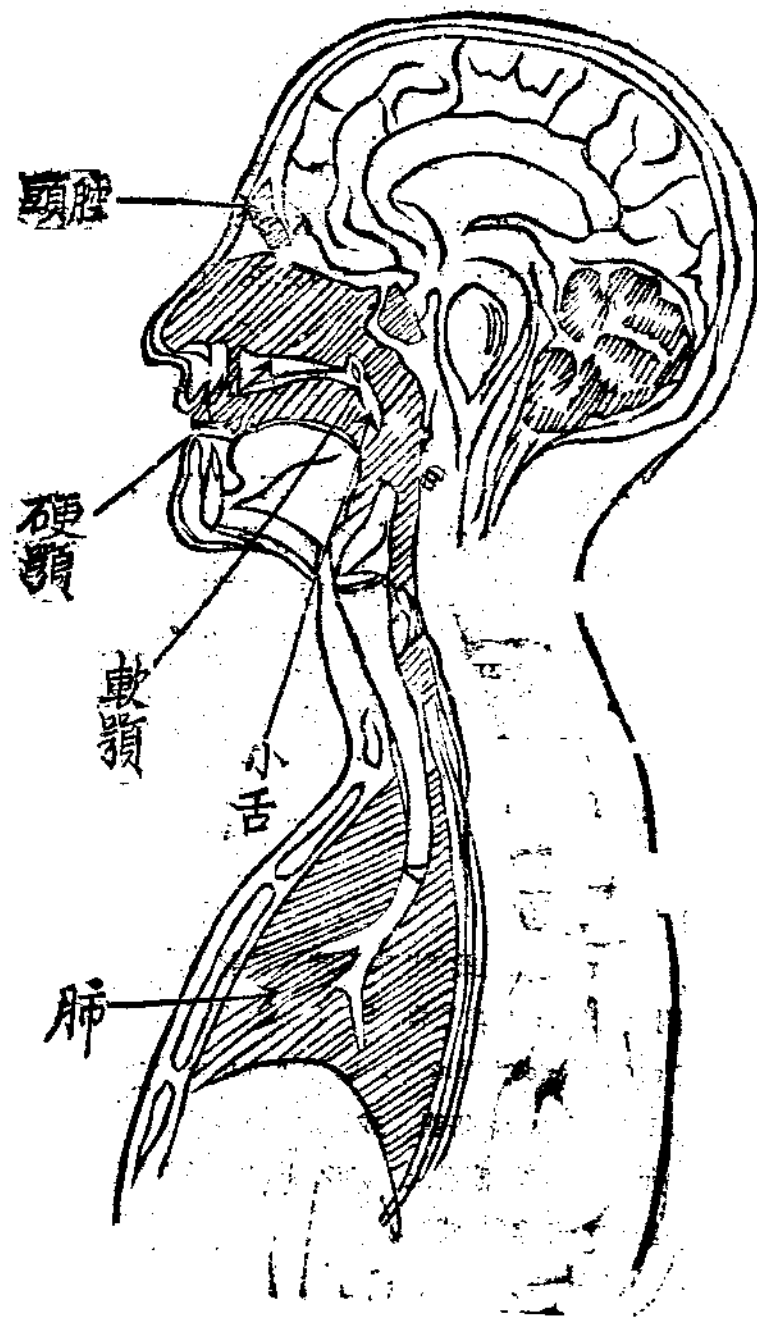
因為手邊沒有生理學解剖學的專書，有些生理上的術語頗為難定，譬如 Pharynx, Larynx, Fauces, Throat 四個字，普通字典都是「喉」「咽喉」等類解之，翻了手邊幾本書，也是毫無結果，後來求救於韋氏國際大字典，纔算解決了，現在將書中常見幾個術語列舉於下，是否譯得合用，那就不敢說了。

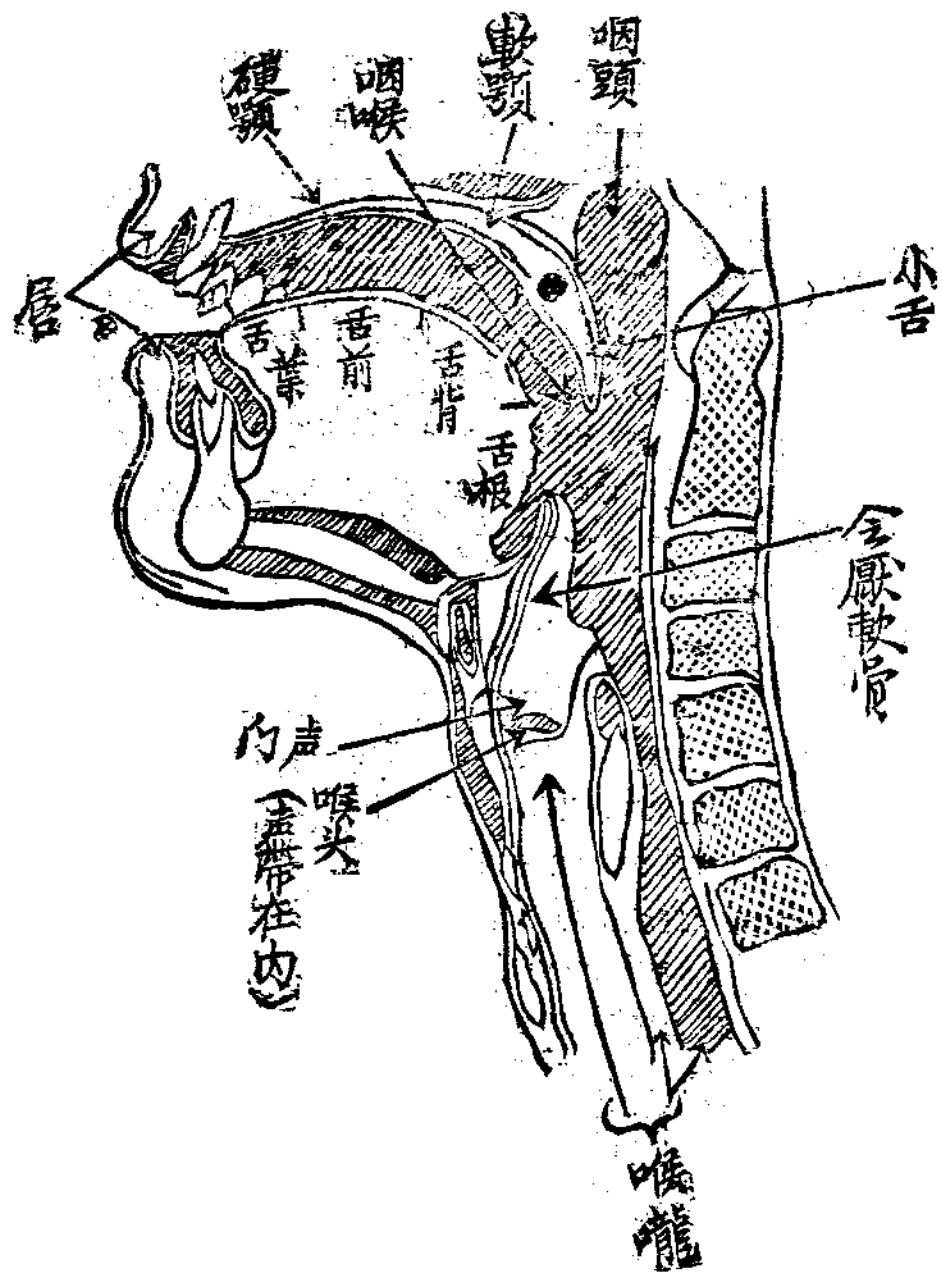
Head cavity	頭腔	鼻端上之骨腔，其感覺在兩眉之間。
Nasal cavity	鼻腔	
Hard palate	硬顎	
Soft palate	軟顎	
Uvula	小舌	
Fauces	咽喉	自口腔至咽頭之間狹徑，位置於軟顎與舌根之間。
Pharynx	咽頭	消化管之一部，份在口腔與食 中間，約四英寸半長，旁接尤斯達氏管而通於耳，下經喉頭而及環狀軟骨以接食
.		
Glottis	聲門	自咽頭至喉頭之通路，亦即自咽頭至氣管之入口。
Epiglottis		會厭軟骨。
Larynx	喉頭	氣管之上部，包含「摺疊與聲帶，由聲門與咽頭相通，其上有蓋狀物即會厭軟骨。
Pillars of the sauces	咽喉壁	咽喉兩旁之弧形皺摺，介於兩扁桃腺間。
Throat	喉嚨	頭頸之一部在脊柱之前，包含由此至胃與肺之兩通道，其中有咽頭與食管之上部，喉頭與氣管等。
Blade of tongue	舌葉	
Front of tongue	舌前	
Back of tongue	舌背	
Root of tongue	舌根	
Form		定形，此係指唱歌時發聲諸器官所取之一定狀態或形態。

(參看附圖，此圖係取自原書，惟說明則係參攷魏肇基‘英語語音學’汪怡‘國語發音學’Daniel Jones之‘The Pronunciation of English’及 Wester's New International Dictionary 等書作成的。)

我的學音樂，如果就嚴格的意義上說，可以說從來沒有經過教師的指導過。以唱歌而言，現在雖說唱不好，但拿起一首歌來總知道唱了，從簡單的民謠曲直到 Opera aria，這其間就得到此書的助力不少，因此我願將這譯本貢獻給與我有相同情況的同道們。

民國三十一年八月二十二日





第一章 初步練習

所有願意成功藝術家的人最初都得研究發音和着鼻，舌，顎等的官能：研究每一個字母的明晰而且柔和的發聲，尤其是各個子音，除非是他已經熟悉了這種初步研究了，一個歌者決不應冒昧去從事於實際的聲樂練習。

這樣之後再來理解才能之有無與否便很容易了，好些人聲 驚異於學習唱歌的困難，其實如果依照必修的程序去做，唱歌者的一切可憐現象便會逐漸消失，隨着這現象一道，所有的唱歌學院以及爲着求生活而便‘來者不拒’的劣等教師，（他允許每個人都可成爲偉大的藝術家），都該一齊滾蛋！

最好的學習方法是學生們要牢記着作爲準備的書籍，而且要繪圖，用這種方法他們對於發聲器官會得到一個明晰的觀念而且在開始唱歌的時候就可以憑自身的感覺來明瞭各器官的官能，學生們必須受嚴格的致驗。

藝術的歌唱包含 什麼？

答案是：最先而且最要的，包含一個清晰的理解；包含呼氣與吸氣；包含對於氣息流過時喉頭，舌頭，鼻腔，上顎的正確位置之了解，包含對於那調節呼吸壓力的腹肌與橫膈膜的官能的知識與理解；然後，包含筋的張力，呼吸便是由此產生的，於是在歌者的控制之下，呼吸通過了聲帶之後，便循着一條舒適曲折的路綫去撞擊各種共鳴器官的表面，在頭腔裏顫動起來包含一個高度訓練過的技巧與彈性，在聯合所有的發聲器官而且使其立刻分部動作的時候，不致於因爲歌詞的字音與裝飾音的演唱（這些都會有損於發聲器官的強大的肌肉力量，這種肉力必需經歷長時間的使用，不可在最初的時候便用得過火；同時這肌力的練習，只要是一個歌者還在獻身於舞台的時候，是決不能鬆懈一天的。

因爲聲音的美麗與安定並不取決呼吸的不斷的壓力，所以唱歌裏面所運用的器官的肌肉力量並不取決於拘攣性的僵硬肌肉，反而倒是有賴於那種蛇也似的弛張力，這力量，每一個歌者必須自覺地置它於完善的控制之下。

爲着這目的而作的研究是要佔據你一生的光陰的，不僅是因爲一個歌人必須使他所扮演的戲碼日趨完善——即令是他業已演出過若干年了——同時也因爲他必須力求進步，給自己預備下一些需要更深的熟練與精力的工作，所以他需要新的學習。

不進則退

話雖如此，世上仍然是有些幸運的天生的天才，在他，所有達到偉大與完美的一切性能業已備無遺，而他的生活環境也是同樣的幸運，他的達到目的比他人早，用不着奉獻整個鬼的生命在這上面，譬如阿達林那·帕蒂便是甚麼也不缺乏的一位——華美的聲音，配上偉大的唱歌才技，而且是在著名的教師斯特拉柯西的長期監督之下學習，她從來沒有演唱過不適合的角色；在她的早年她只唱一些歌劇曲與二重唱或獨唱之類，從來沒有參加過任何樂，即令在他規定的‘劇碼’以內，她當着不願意的時候也是決不唱的。她從來不參加試演，只是在正式開演的時候到劇院來一歌便得了勝利，甚至於事前她沒有見到和她配戲的人，在演出的那天或前一天，她不參加那使一切歌者精疲力盡的試演，蓋由於他們所帶着的那些各式各樣的興奮狀態，既不能增加歌聲的清新也不能增加職業上的快樂的原故。

雖然她生於西班牙而早年又是一個美國人的承繼人，然而她却是，大概說來，我們這個時代中最偉大的意大利歌人，她的一切是絕對地優良，正確無疵，她的聲音正像銀鈴一樣，在她唱完了以後，你彷彿許久還在聽着她的歌聲。

然而對於她的藝術她仍是不能給我們任何的解說，而且每逢同事們提到這問題問她的時候，她老是回答：“Ah, je n'en sais rien!”（‘啊！我什麼也不知道啊！’）

她不自覺地具有一份兒天賜的禮物，一份優等性質的基和，這些，其它的一份歌人必須有意識地去達到與具有的。她的發聲器官生來便得到一個最有利的相互關聯，她的才能和那受過非常的訓練的耳朵能保持對她唱歌的美點與聲音的控制，她的幸運的生活環境使她不受任何損害，她的音調之純淨與無疵，她的全部聲音之美觀的勻稱，形成了她用以把握住聽衆的魔力，更有甚者，就外觀言，她也美麗而可愛。

然而她並不具有那有偉大的戲劇力的聲調。

(1) Adelina Patti (1843—1913)

西洋音樂史教程

韋璧譯 每册十一元

和聲學教程

張洪島譯

第八講 和絃的移動

(移動的意義)

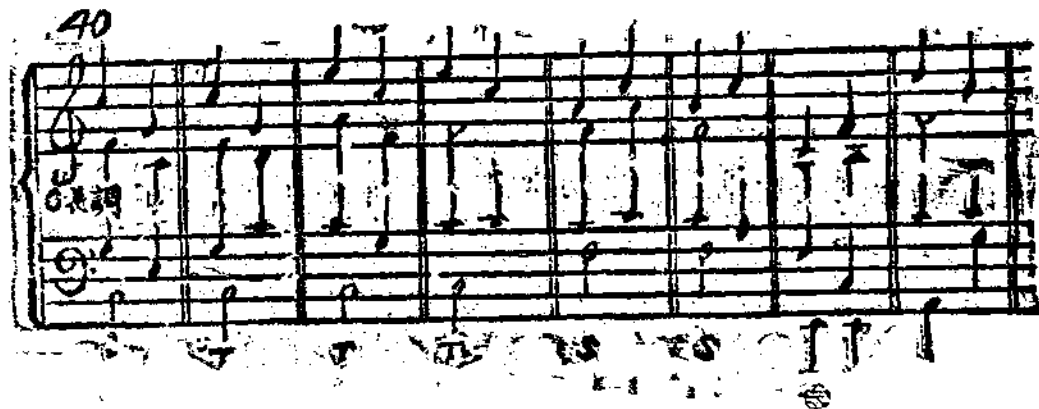
所謂“和絃的移動”云者，是指和絃以改變的形態重複應用而言；換言之，即重複應用的和絃，變換了種的旋律的位置或排列法（狹位換為寬位或反之），或二者同時變換。

和絃的移動實在是就同一和絃範圍內幫助旋律之節奏底進展的重要方法之一。這方法可以使旋律生動地展開，而可避免陷於屢屢改變和絃的弊病；因為和絃變換過多，很容易流入不必要的繁雜。

(移動的技巧)

在旋律向上進行的時候，以擴張其排列法或保持原狀為宜，惟不可緊縮之；在旋律向下進行的時候，以緊縮其排列法或保持原狀為宜，惟不可擴張之。

高音部作三度或四度的進行時，排列法可以變換，但非必要：



高音部作五度或六度的跳躍進行時，變換排列法的事就差不多成為必要了（因這時上方各聲部同時作跳躍進行是不大好的）。

C 長調

T S D D T T D D

註：上面第三小節低音部A的位置上應加兩個四分音符，各在其下面加註D字。（編者）
 開始為旋律配和聲時必須預先想好可以移動排列法的地方，也就是須注意那裏有跳躍進行，是幾度音程的進行，配以主要三和絃中的那一個三和絃為最適宜；然後在每次有跳躍進行的地方，可以應用同一和絃的移動來配製和聲。

【課題】：（1）應用和絃的兩種移動法（一種是變更排列法的移動，一種是不變更排列法的移動。）為下列的旋律寫四部和聲：

1

2

3

4

(2) 按下面的三種法，在鋼琴上用不同的調奏出各個三和絃的移動：

(a) 排列法保持不變（高音部作三度或四度的進行）；

(b) 高音部作三度或四度的進行，變更其排列法；

(c) 高音部作五度或六度的進行，變更其排列法。

(3) 在鋼琴上為下列的片段配和聲：



少年國語補助讀本

模範文選

胡適 夏丏尊等著 顧一之選註

這是少年國語科補助讀本第一二集，供小學五六年級及初中一年級學生作為補助讀本。所選文字以現代文學家作品為主，形式與內容兩方面均極注意。簡言之即足以引起少年閱讀興趣及愛國思想者。內容包括日記、傳記、遊記、宣話、小說、演講、論說、詩歌、書信、劇本等一二集共五十餘篇。於每篇文章之後，附有指導：就該篇文章的內容，作法加以簡要之注釋，誠為教學兩用的良好教材。

第一集 每冊五元

第二集 每冊六元

經售者 萬有書店
立體出版社

新音問答

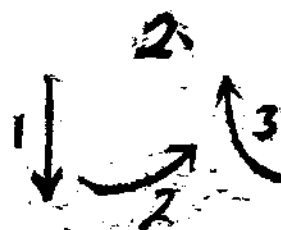
一 拍子的強弱和怎樣打拍子

應輔先生：常用的幾種拍子的強弱和打法畫表表示，也許較用文字說明方便。

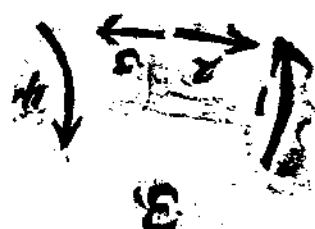
2/4 | ● ○ ||



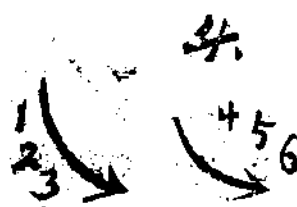
3/4 | ● ○ ○ |



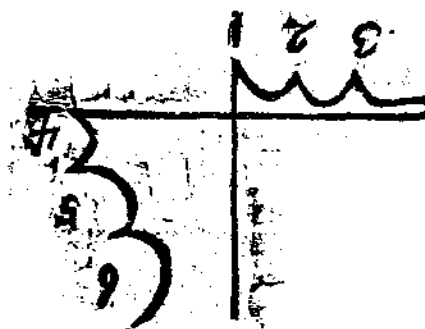
4/4 | ● ○ ● ○ |



6/8 | ● ○ ○ ● ○ ○ |



3/8 | ○ ○ ○ |



拍子速度原來記在樂譜的左角上，如 $\downarrow = 60$ 即一分鐘60拍， $\downarrow = 120$ ，即一分鐘120拍。但許多作曲者常常省略了，只寫上 *Ardante* (徐緩) *Largo* (極緩) 等 (沈

白)。

二 有幾個問題要你解答

「同時，有幾個問題要你解答」的。

A.要刺激同學對理論的學習的情緒，用什麼方法可以？

B.和聲學上用不協和絃時，歌曲的情感（氣氛）應該怎樣？

C.看過許多歌曲，都是用七和絃作結束的，為什麼？

D.能使旋律優美，應該學習些什麼？

E.星海先生的‘滿州囚徒進行曲’，唱到‘北滿的原野’這里是不是和聲學與對位法的互相運用（李揚）。

李揚先生：問題簡答如下：

A.鼓勵與說服方式並用，一方使其了解理論的重要，勸導學習，一方時刻鼓勵其細微的進益。幫助他對學習音樂長成信心。使他了解自己將是新音運的一個偉大的力量，這樣，有了信心，有人鼓勵，指導，興趣一定較濃厚些。

B.協和和絃，效果美滿，圓潤，不協和和絃，比較虛假，不安，像吊在半空。你去彈鋼琴便知。

C.應是屬七和絃吧，西洋作曲法的完滿靜止是V—I，曲終當用完滿靜止，為使完滿豐美起見，亦有用屬七和絃。請參看實用和聲學。（張洪島譯）

D.多讀名曲，多多學習構思，多向生活中發掘，磨鍊。此問題將另文詳述。

E.是的（林子）

三 指揮棒的長短

二卷三期孫慎先生的指揮法指揮棒長約一尺左右，後李抱忱先生却說十八吋到二十吋。如果一市尺與二十二吋却差得多了，做起來二十二吋似還嫌短了一點（比過去又都合唱團）一尺却又太長，那個較當。（饒拱）

饒拱先生：指揮棒的長短，並無一定，因人之愛好而增減。我不常用的指揮棒，是以自己的手做標準，恰好從中指指尖直至腕節處，約市尺一尺一吋半。李抱忱先生所說的大概是英尺十八吋到二十吋。（綠永）

通 訊

- ☆ 現任職於省立女子師範，省立梅州師範，省立梅州中學，縣立中學，在這裏我們可以養成數千新音樂的工作者。（何源民）
- ☆ 雖然我們幾年沒通信，但因新音樂的關係，好像並沒有割斷互相間的關係，我們是經常談論新音樂，因為她對我們太親密了。（榮濠）
- ☆ 我到此後，此間中小學校音樂教師，均由天易担任，可惜地方太小，容不下我們的歌聲，同學興趣很高，去年董源曾在此甚久，工作有基礎，董源走後，便沉寂至今，現在才又活躍起來。在肇昆前曾與聶氏兄弟及各同志商聶耳研究會，期在今年內正式成立，聶耳合唱團則已開始練習。（仁霖）
- ☆ 永安現正籌備萬人大合唱，於國慶日舉行。安溪國慶日舉行第一次國防體育競賽會，並舉行五千人大合唱。（曾雨音）
- ☆ 啟海已去蓉，他說一週學英文，一週學音樂，為學生們新編的簡譜課本已脫稿，正油印中，有十三課，除視唱外，每課都有練習題。（夏白）
- ☆ 我們在戰鬥社作音樂工作，煥之，鹿航等均在。（霖）
- ☆ 兒童歌集已重編，并附伴奏，共廿首，擬在閩出版。（天浪）
- ☆ 音幹班決定與音樂院合併，由戴粹倫任院長，全部音幹歌官都過去，大概本年底就可辦妥，音幹班兩學，下學期就可以到青木關上課，我也決定去。（克明）
- ☆ 一搬書寫作便停頓了許久，歌劇大約要半月後才能完工，中音史約要一月後了（趙風）
- ☆ 新生合唱團由黃瑩任樂理指導。（觀景鏡）
- ☆ 我們組織一個合唱團，大約有四十人左右，因不會正式成立，也沒有命名，裏面全是一些音樂興很濃厚的青年朋友。（江雲）
- ☆ 雙十節準備來一個五百人以上的大合唱，五、六、九走“趕集”的日子，苗人故來此趕場，買賣東西，這裏的山歌却很悅耳（華新）
- ☆ 廣東藝專大概在十一月才開課，劉式昕上星期抵此。（華衡）
- ☆ 音樂院情形如舊，新聘的大有李軍貞，張惟琦，戴仕登，李師母等，邱望湘暫時不

會來，聽說胡然，江定仙要來。現在三年級的和聲，對位，曲體，都是陳田編歌，四年級復對位陳先生代，配器法李先生自己代。（陸戈）

☆ 自從上次贛東戰事影響，秦和各業餘歌詠團都停辦了。在七月底新到音教會，所辦的音師訓班畢了業，惟人數太少。只有四五名派在學校教員，其餘十數人在該會工作，九月故會連續開四次音樂演奏會，對象青年勞動平務營，財政部田賦處保安處文化界國民月會。（蔣田和）

☆ 自渝五大學歌詠團來蓉後，沉寂已久當地音樂團體之公開演唱者以華西蜀諸大學為主，在教會領導下多少含有宗教意味，每有國際人在內，售票甚貴，大概分百元五十元廿元三種，故觀眾無法普及，內容多聲樂。（戚啓勛）

☆ 梧州高中合唱團，本因功課影響，而時作時停，同梧州的團體，也很少發生關係。（李慰滄）

電影名歌集 新光音樂研究社印行

內容提要：[中國電影曲]祖國之戀，香妃，前程萬里，鐵蹄下的歌女，孤島天堂，木蘭從軍，抗戰烈火，彈性女兒，夜半歌聲，桃花扇，相思寨，墾春泥，天倫，天涯歌女，初戀女等。[外國電影曲]阿根廷熱舞曲，巧女歌聲，荳蔻年華，花月佳期，芙蓉仙子，白雪公主，春野牧歌，河上戀歌，綠野仙蹤，獸國情侶，初戀等。[外國歌曲用原文刊登]舞合曲：棠棣之花，風雨歸舟，茶花女，薄命花，今夜又是好月亮，同春之曲，鑾城之宴，人獸之間，結婚進行曲，鳳凰城等。

本書用上等國產紙精印，封面三色套版，裝幀美觀。
售價每冊十二元五角外埠另加掛號郵費一元

總代理處

立體出版社
桂林太平路三十三號

英語週刊社桂林分社
桂林三多路棠梓巷廿號

袖珍音樂辭典

林路編

這是一本最精潔合用，簡單明瞭的音樂辭典，全書分音樂辭典，簡略記號，世界音樂名家表，中國已故音樂家略傳四部，包括常用音樂名詞三千餘，世界著名作曲家，演奏家，指揮家，評論家一千餘，印刷精美，紙張潔白。

每冊定價十一元

桂林立體出版社印行

徒囚

著方十張
元八冊每

這是七七戰後作者在東京牢獄生活的實錄。每一個留日學生，差不多都受過敵人警探的監視和拘禁，飽受了地獄生活的苦楚。作者運用流利的筆調，寫述他的親身經歷，繪聲繪影，歷歷如在目前；悽慘悲壯，赫赫永存敵懷，動人之深，得未曾有。

新音樂月刊

第五卷 第四期

本刊歌每文字，非經許可不准轉載

主編：李 凌 · 趙 瀛
發行人：湯 顯
發行者：立 體 出 版 社
桂林太平路三十三號

特約經銷處：成都 科學書店
重慶 上海雜誌公司
定價：每冊另售國幣六元
預定：半年六冊國幣三十六元

中華民國三十二年五月一日出版

民國三十四年四月二十四日

普及音樂教育 介紹名家論著 講解音樂常識 刊載創作新歌

音樂知識

是學校的音樂材料
是團體的參考讀物
是個人自修的本課

第一卷第二期出版要目

1 音樂知識論著
2 西洋名曲介紹
3 音樂知識講話
4 創作新歌介紹
5 音樂常識問答
6 歌曲習作批改
7 每月文摘
8 音樂短論
9 音運通訊

音知論文
 華瑞克和他的挪威風的音樂——薛元
 附名的律法——洛辛
 談 CANTATA——章明
 亞歷山大諾夫與奮鬥——陳喬德
 音樂教學法的幾個問題——陳喬德
 音知講話
 奏鳴曲與交響樂——甲生譯述
 創作新歌
 夜之歌——金錫
 青年底歌(一)——煥之
 青年底歌(二)——煥之
 紀念碑——馬可
 草原曲——鄭律成
 打鐵謠——林奇
 別和它——宋石
 新步河——章簡

莫輕視我們的兒童——馬可
 小喜鵲——馬可
 西洋名曲介紹
 一首音——P. Cornelius
 我想著你，瑪格瑞塔——M. Helmund
 我愛你——E. Grieg
 微笑——Chanderathi
 念汝鄉——A. Dvorak
 搖籃曲——J. Brahms
 逆載特稿
 實用音樂辭彙——薛良
 習作批改
 我折取一支野花——劉式昕

另售每册五元
預定半年六册三十元

總發行所 立體出版社
桂林太平路三十三號