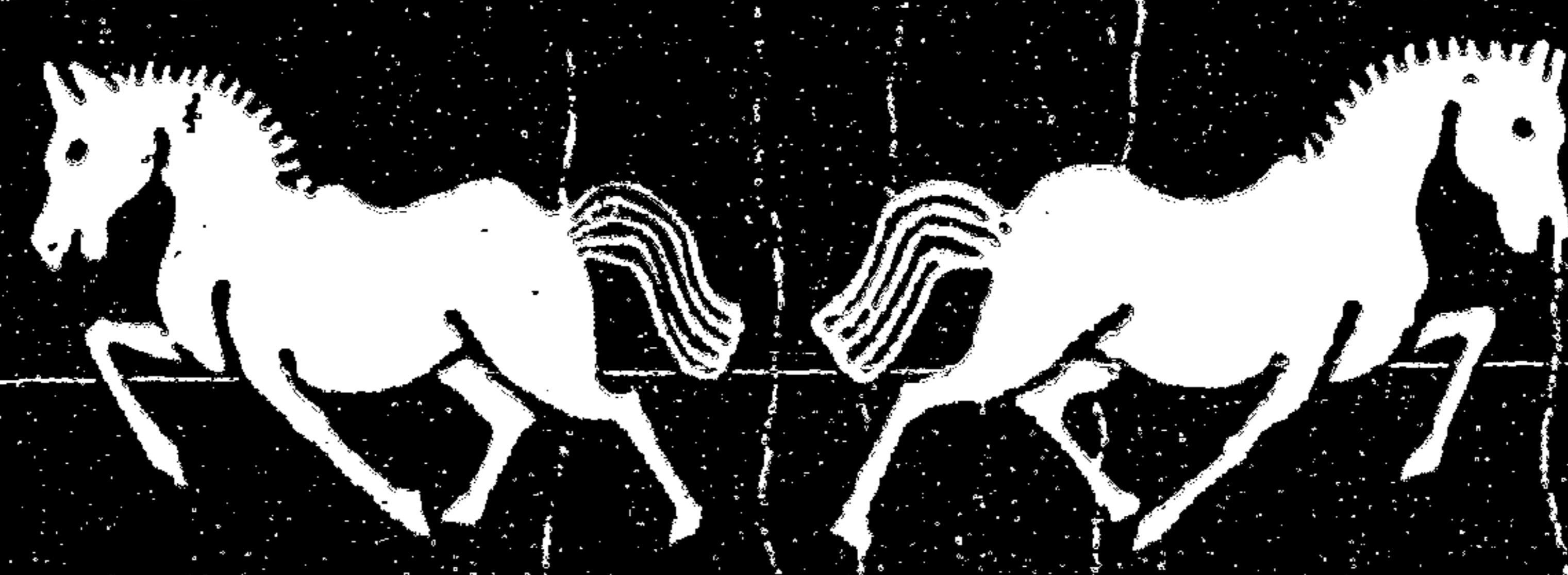
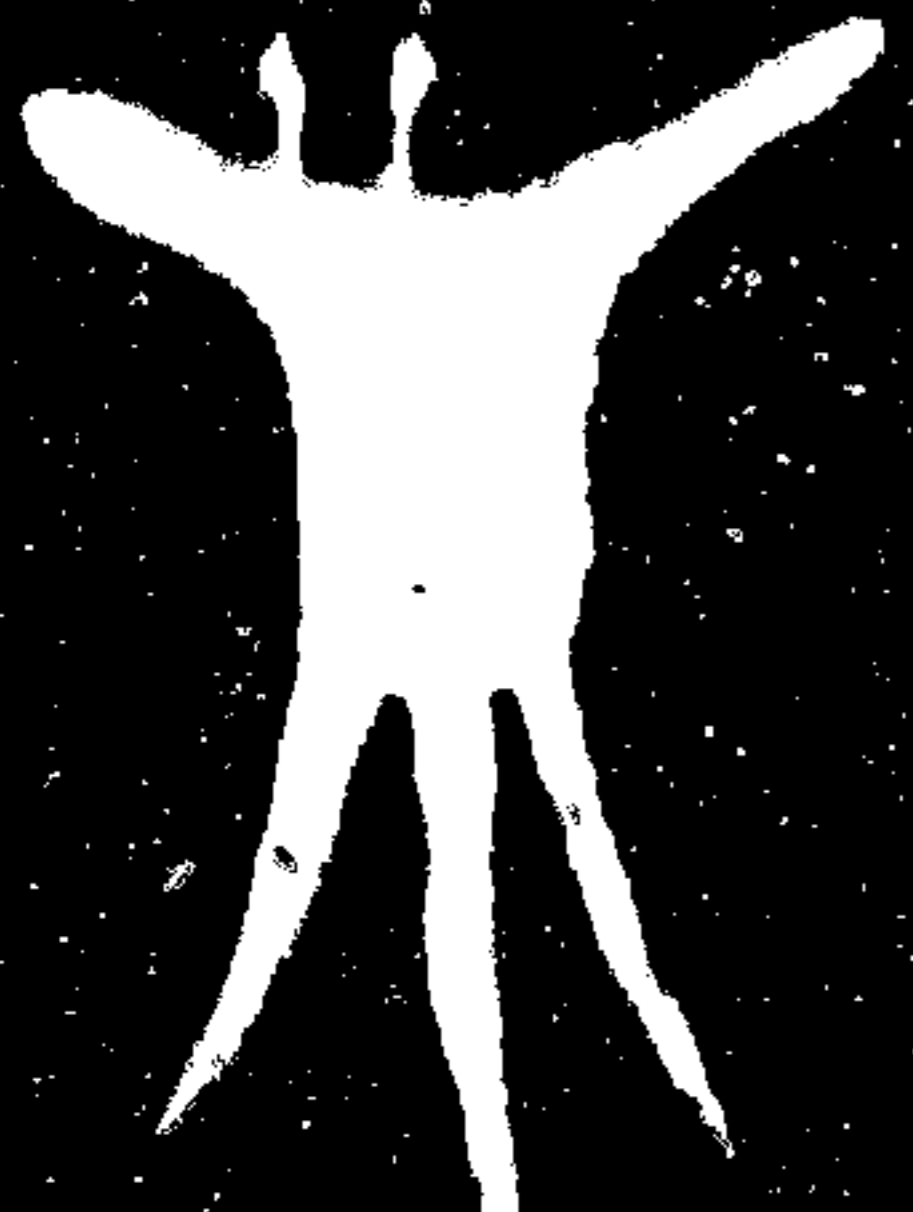


學 生 國 學 叢 書

葉紹鈞選註

禮記

商務印書館發行



531.228

504

2

學 生 國  
叢 書

禮

選 註 者  
主 編 者

葉 紹 鈞  
王 雲 五  
朱 經 農

商 務 印 書 館 發 行

記

A 511906



## 學生國學叢書編例

一、中學以上國文功課，重在課外閱讀，自力攻求，教師則爲之指導焉耳。惟重篇巨帙，釋解紛繁，得失互見。將使學生披沙而得金，貫散以成統，殊非時力所許。是有需乎經過整理之書篇矣。本館鑒此，遂有學生國學叢書之輯。

一、本叢書所收，均重要著作。略舉大凡：經部如詩、禮、春秋，史部如史、漢、五代，子部如莊、孟、荀、韓，並皆刊入；文辭則上溯漢、魏，下迄近代，詩、歌則陶、謝、李、杜，均有單本，詞則多采五代、兩宋，曲則擷取元、明大家，傳奇、小說，亦選其英。

一、諸書選輯各篇，以足以表見其書，其作家之思想精神、文學技術者爲準。其無關宏旨者，概從刪削。所選之篇類不省節，以免割裂之病。

一、諸書均爲分段落，作句讀，以便省覽。

一、諸書均有注釋。古籍異釋紛如，則采其較長者。

一、諸書較爲罕見之字，均注音切，並附注音字母，以便諷誦。

一、諸書卷首，均有新序，述作者生平，本書概要，凡所以示學生研究門徑者，不厭其詳。

一、編者識力有限，固陋在所難免。當世學人寵而教之，無不樂承。

## 緒言

漢儒對於古書的分類，以詩、書、禮、樂、易、春秋爲「六藝」，也稱「六經」。這里所謂「禮」是指現在十七篇的「儀禮」而言。儀禮各篇附着解釋經文的記，專主經說，稱爲「禮經」。連着記說，便稱「禮記」。到後來「禮記」這名稱被這一部四十九篇的記奪了去，於是改稱十七篇的「禮經」爲「儀禮」。兩部書又合上周官經（周禮）稱爲「三禮」。這是因爲鄭玄兼注這三部書的緣故。

現在這一部四十九篇的禮記，實在只有四十六篇。中間曲禮、檀弓、雜記三篇，因爲簡策繁多，各分爲上下兩篇，故有四十九篇之數。這部書傳自戴聖。考漢初學者說禮的，以高堂生爲最著。他所傳授誦說的是儀禮。其學數傳至后倉。后

倉傳弟子戴德、戴聖、慶普。漢立十四博士，禮大小戴。所謂「立博士」乃是在大學裏專設一科，以專門的博士擔任教授。所以戴德、戴聖兩人所受於后倉的儀禮，當時是欽定的學科。他倆自己又各傳關於禮的傳記：戴德傳記八十五篇，稱爲「大戴禮記」；戴聖傳記四十九篇，稱爲「小戴禮記」。鄭玄注小戴記，沒有注大戴記。影響所及，大戴記漸至亡佚，到隋書經籍志纂錄的時候，已經佚去四十七篇之多。而小戴記因爲通行的緣故，不再需用「小戴」兩字作形容附加語，逕奪「禮記」這名詞作爲牠專有的名詞。

我們試看儀禮十七篇，講的都是處世接物，慎終追遠的儀文。冠禮是怎麼樣子的，昏禮是怎麼樣子的……差不多一舉一動，一顧一盼，都有規定。這些是古代一切社會習慣風俗所承認的行爲的規矩。碰到儒家的人生哲學是倫理的，其根本觀念只是「君君，臣臣，父父，子子，夫夫，婦婦。」他們覺得那些儀文可以養成倫理的習慣，習慣既成，各人處各人的地位，盡各人當盡之道，家庭、社會、

國家便都太平了。所以儒家非常看重這些禮。從前人說儀禮是周公所作，也有人說孔子所定，兩說同樣地沒有確據。但孔子曾做過編理古書的工夫，儀禮經過了他的手，然後遺傳下來，當是事實。他所以看重牠，正因為他以為牠是爲人處世很要緊的東西。他說：「立於禮。」又說：「不學禮，無以立。」都可以看出他的意思。

到孔子的弟子，如子夏子游曾子一輩人，以及數傳的門徒，他們根據了孔

子重禮的觀念，更益講求得繁細，發揮得廣博。如檀弓裏邊有一則記曾子襲裘而弔，子游楊裘而弔，兩個人爲了一點小節，就爭論起來。可見他們看重儀文，達到極點，雖是極細微的節目，也不肯輕輕放過。又如冠義昏義等篇，是仲論儀文的意義的，禮器經解等篇，是討究禮的原理的。本來只有十七篇的作法，他們的仲論同討究，卻綿密到極點，博大到極點，見得雖是一舉一動，一顧一盼之微，無不與復性節情，治國平天下有重要的關係。所有這類的紀事和講義，崇禮的儒

者自然口筆相傳，保留下來。這就是戴德、戴聖等結集成書的來源。

至此，可以曉得禮記的許多篇，不是一人的手筆。牠們的著作年代，並不一致，或當戰國，或當西漢。當結集成書的時候，又不曾有什麼歸類分屬的意識支配其間。所以各篇所稱說，往往不相應合，而全書的次第也覺歷亂。如其要就各篇內容分類，很難得正確的標準。現在略舉綱要，姑分爲以下各類：

一 關於儀文的。其中又可分爲兩部：（甲）關於日常生活的儀節的，大部是記的孔門及時人雜事及此類的格言；（乙）關於特殊事件的儀節的解釋。（對後）

二 關於器物的制度的。（如明堂、世、五藻、鄉飲、）

三 通論禮樂的。（下月錄除王制外餘部）

四 政治制度談。（王制、月令）

五 哲理談。（大學）



關於一二兩類，大多是說什麼儀節是怎樣的，什麼器物是怎樣的；而所以這樣，不成那樣，記者每說明中間的道理。譬如說：

昏禮納采、問名、納吉、納徵、請期，皆主人筵几於廟，而拜迎於門外，入揖讓而升，聽命於廟。婚禮之辦法。

爲什麼要這樣呢？記者說明道：

所以敬慎重正昏禮也。

又如既記深衣的制度，應乎規矩繩準，記者又說明所以然之故道：

故規者，行舉手以爲容。負繩抱方者，以直其政，方其義也。故易曰，坤六二之動，直以方也。下齊如權衡者，以安志而平心也。五法已施，故聖人服之。故規矩取其無私，繩取其直，權衡取其平，故先王貴之。

大概從一二兩類裏，我們可以窺見不少的古代社會的生活狀況和制度文物。（雖然中間也有並非普遍而是偶然的，甚至還有並非實有而是出於記者想

像的。〕然而記者的說明，卻不一定就是這些儀節所以形成、這些器物所以創制的本意。就像上面所舉關於昏禮的話，我們能够斷言於「敬慎重正昏禮」之外，不另有野蠻風習的遺傳的原因麼？又像深衣的制作，照記者的說明那樣講，就差不多編一個「修身綱要」，誰能相信當初制深衣的那個人曾經轉個這麼彎曲的心思！所以達到這等地方，應該分別看清，那些是說的原本的意義，那些是記者戴着儒家的眼鏡解釋出來的。這樣，一可以見古代社會生活狀況和制度文物的真相，二可以見儒家對於實際生活和制度文物的理想的真相，自能得不少的益處。

儒家既認定禮的儀文可以養成倫理的習慣，因而推想，天下雖大，人衆雖繁，但個人對於一切人無不有倫理的關係，只要抓住了這個禮，什麼問題都解決了。所以就將禮看成治天下的法寶。坊記裏說：

禮者，因人之情而爲之節文，以爲民坊者也。

禮運裏說：

禮者，君之大柄也，所以別嫌、明微、儆鬼神、考制度、別仁義，所以治政安君也。

照這樣說，禮的意義就擴大得非常廣闊了，風俗習慣、制度文物以外，更包含着政治法律教育的性質。於是禮的作用，除了養成倫理習慣，對於人的內部，又能節制那個「情」，使涵養成美善的品性；對於國家社會，又能造成一種道德的空氣，使種種姦邪無從發生。如前邊的分類，第三類的文篇是通論禮樂的，大部分是論到廣義的禮以及禮的各項作用。至於「樂」同「禮」往往並舉，則因為樂也是涵養品性的主要工具，與禮一樣地重要。換個說法，樂就是廣義的禮，也未嘗不可以。

因為禮的廣義含有政治法律的性質，所以禮記裏有第四類的文篇，所謂「政治制度談」。這一類可舉王制一篇作代表。這一篇的來歷，正義引盧植說：

「漢孝文皇帝令博士諸生作此王制之書。」但經陳壽祺辨正，以爲盧說出於史記封禪書，據封禪書，文帝時所作王制，乃是關於巡守封禪等事情的，現在王制中沒一句及到封禪，說巡守的只有一端，可見二者只是名目偶同，並不是一篇東西。俞樾說：

王制者，孔氏之遺書，七十子後學者所記也。王者孰謂？謂素王也。孔子將作春秋，先脩王法，斟酌損益，具有規條。門弟子與聞緒論，私相纂輯而成此篇。

「王」是否指素王，實在不能斷言。王制是否由孔子「先脩王法」而定下來的，也難以說定。但說是所謂「七十子後學者」的儒家所記，而所記不定是某代的制度，乃是依據他們所見所聞，更加上主觀的「斟酌損益」而寫下來的，（換一句說，他們「託古改制」，給人家看王者的政制是這樣的。）這意思應該可信無疑。其他關於政治制度的文篇，也當作如是觀，看做屬於儒家的論述。

和主張。

第五類是所謂「哲理談」大概正心誠意的研究，目的在乎成就個完美的人格，與禮的廣義相合；而且這些也是儒家言，所以禮記裏包含有「哲理談」一類。這一類可舉大學中庸兩篇來代表。大學不知何人所作；中庸朱熹以爲子思作之，以授孟子，但也沒憑據。總之無非是戰國末儒者的記錄和撰作。胡適作中國哲學史大綱，說這兩篇的要點約有三端：第一是「方法」，第二是「一個人之注重」，第三是「心理的研究」。方法明白，脩習和研究就都有條貫。注重個人，則把脩身作一切的根本，種種工夫都是爲的脩身，種種事爲都是脩身的效果。研究心理，則是從外面的禮樂儀節轉移到內面的心和意上去了，要研究個怎樣纔能正心，怎樣纔能誠意。這三個要點，實是儒家思想一大開拓，從實際的倫常主義開拓到心理的人生哲學。後來宋儒治學，覺得這兩篇最合脾胃，所以非常看重。程頤首先把牠們從禮記裏抽出來特別提倡，朱熹又把牠們同論語

孟子合起來，創爲「四子書」之說，於是大學中庸成爲人人誦習的篇章了。現在試看宋儒討究論辨的語錄，「格物」同「尊德性」，「道問學」等語，常常是他們的題材。因此，這兩篇在哲學史上極有價值。

我們現在所選的差不多都屬於第三、四、五類。我們以爲要看第一、二類關於儀文方面的記載和講義，就該同儀禮合起來看，所以少有采入。從第三、四、五類裏，可見儒家對於禮的各面相。禮記之所以爲儒家言的要典，爲後人應該讀的書籍，可以說因爲含有尤其重要的這一部分——第三、四、五類。我們想到這是影響我們民族的實際生活的，是範鑄我們民族的思想精神的，不但在過去的時代，就是在現時，在將來，總脫不掉牠好或壞的關涉。該發生多少珍重的意思呵！

禮記既不出一手，各篇中又往往駁雜不倫，所以後人有分類改編的。鄭君門人孫炎有類鈔，唐魏徵因之而作類禮。唐元行沖傳：

開元中，魏光乘請用類禮列於經。命行沖與諸儒集義作疏，將立之學。乃采獲刊綴爲五十篇。張說言：「戴聖所錄，向已千載，與經並立，不可罷。」魏孫炎始因舊書摘類相比，有如鈔掇，諸儒共非之。至徵更加整次，乃爲訓注，恐不可用。帝然之，書留中不出。

於是就沒有流傳下來。元吳澄作禮記纂言，也是更易次序，以類相從的。大概要讀禮記，最好是採用這個方法。如其依着前面所分的略類，把同類的各篇并看，就有了個寬寬的範圍。再從裏頭提出細目來研究，如把說禮的意義的各條歸在一起，看究竟包含多少層次，把關於某項制度的各條歸在一起，看那些是實有的事實，那些是儒者一斟酌損益一過了的主張；這樣，自能得正確的了解。又，如其於古代的社會情況能夠認識得清楚，不帶尊崇或鄙薄的感情，於新生的社會學、民俗學等又能夠有所了知，去讀禮記時，當能於從前人的許多疏解以外，得到新鮮的發見；因爲這一條路是新的，從前人不曾走過。

注釋禮記的書，鄭玄以後很多。自從唐孔穎達等的正義採取鄭注，於是鄭注盛行而他家的書漸漸散亡。宋衛湜采鄭注以下及宋人凡一百四十四家之說，作集說一百六十卷。元陳澧也有集說，比較簡略。明初制定禮記用陳注，就成爲學者必讀的書。清杭世駿繼續衛書，作續禮記集說。陸元輔作陳氏集說補正，訂補陳澧的闕失。王夫之作禮記章句，朱彬作禮記訓纂，孫希旦作禮記集解，鄭元慶作禮記集說。其他就單篇下工夫的，也非常繁多。如欲求簡約扼要，以參閱鄭注，孔疏爲是。關於通論禮記的著作，如其看皮錫瑞經學通論中關於禮記的各篇，也就可以。在他的著作中，雖然今文家的色彩十分濃厚，但我們如記着這一點，不爲所蔽，則其中許多融通的解釋和敏銳的見解，可以給我們不少的啓發。



# 目錄

王制	一
禮運	三三
禮器	五四
學記	七二
樂記	八三
祭義	一一九
經解	一三九
哀公問	一四三
仲尼燕居	一五〇

孔子閒居	一五六
坊記	一六二
中庸	一七五
表記	一九七
緇衣	二一四
大學	二二六

# 王制

○此篇記載古代政制，凡封建、任官、理財、興學、養老、明刑諸大端，無所不具。記者得自傳習，間參己意，斟酌其間，故不可斷言為某代之制。以為王者治天下之制如是，故曰王制也。

封建制度。王者之制祿爵，公、侯、伯、子、男，凡五等。諸侯之上大夫——卿，下大夫，上士，中士，下士，凡五等。

天子之田方千里。王畿公侯田方百里。即國伯七十里。子，男五十里。不能五十里者不

合。○於天子，附於諸侯曰『附庸』。

○不合言不朝會也。

天子之三公之田視公侯。即大帥，大傅，大保。天子之卿視伯。天子之大夫視子，男。天子之元

士視附庸。

○元士，天子之上士也。

農田之制，以百畝為之率也。○百畝之分，上農夫食九人，其次食八人，其次食七人，其次食

六人，下農夫食五人。○庶人在官者，其祿以是為差也。○

○言農田之制，以百畝為之率也。○所受之田雖均，而地有肥磽之異，所食人數因之有多寡，而

「上農夫」，「下農夫」亦即據此以分焉。○庶人在官者，言府史之屬，官長所除，不命於天子，國

君者也。以是為差，言視上中下農夫以為差等也。

諸侯之下士視上農夫，祿足以代其耕也。中士倍下士。上士倍中士。下大夫倍上士。卿四大夫祿。君十卿祿。次國之卿三大夫祿。君十卿祿。小國之卿倍大夫祿。君十卿祿。

次國之上卿，位當大國之中；中當其下；下當其上大夫。小國之上卿，位當大國之下卿；中當其上大夫；下當其下大夫。其有中士、下士者，數各居其上之三

分。○  
——  
歸自孟也。

辨法

⊖中士下士不常置，故言「其有」言制祿之數，各居其上一等之三分之一也。

凡四海之內九州，州方千里。州建百里之國三十，七十里之國六十，五十里之國百有二十。凡二百一十國。名山大澤不以封。⊖其餘以爲附庸、閒田。⊖八州，州二百一十國。

⊖不以封，不以封國也。⊖言餘地若以封人，則使附於大國，謂之「附庸」，否則謂之「閒田」也。

天子之縣內，⊖方百里之國九，七十里之國二十有一，五十里之國六十有三。凡九十三國。名山大澤不以盼。⊖其餘以祿士，⊖以爲閒田。

⊖縣內言王畿之內，天子所居之一州也。⊖盼，或爲「頒」字之誤。言名山大澤不以頒賜臣下也。

⊖言以爲元士之采邑也。

凡九州千七百七十三國，天子之元士，諸侯之附庸不與。

天子百里之內以共官，千里之內以爲御。⊖

⊖共，卽「供」。官，一切公用也。御，包天子所服用而言也。言一切公用取給於百里之內，天子所服用

取給於千里之內也。

千里之外設方伯。五國以爲屬，屬有長；十國以爲連，連有帥；三十國以爲卒，卒有正；○二百一十國以爲州，州有伯。八州八伯，五十六正，百六十八帥，三百三十六長。八伯各以其屬，屬於天子之老二人，分天下以爲左右，曰二伯。

○屬言其繫屬也。連言其連接也。卒言其卒伍也。帥正亦長也。

千里之內曰甸。○千里之外曰采，曰流。○

○甸所謂甸服，服治田，出穀稅也。

○采言但采取其美物以當穀稅也。流言其地人性流移，或貢或

不貢無定也。

天子三公，九卿，二十七大夫，八十一元士。

大國三卿，——皆命於天子，——下大夫五人，上士二十七人。

次國三卿，——二卿命於天子，一卿命於其君，——下大夫五人，上士二十七人。

七人。

小國二卿——皆命於其君——下大夫五人，上士二十七人。

天子使其大夫為三監，○監於方伯之國，國三人。

○監領也，察也。以其為三人，故曰三監也。

天子之縣內諸侯祿也，外諸侯嗣也。○

○言內諸侯得祿而已，不得繼世，外諸侯則父死嗣位，世世相承也。

制三公一命卷，○若有加則賜也，不過九命；○次國之君不過七命；小國之君不過五命。

○卷同『衰』言三公本八命，若復加一命，則服龍衰也。

○言若有加此者，則出於特賜，常制不過

九命也。

大國之卿不過三命，下卿再命；小國之卿與下大夫一命。

凡官民材，必先論之，論辨然後使之，○任事然後爵之；○位定然後祿之。

○官民材言就民材而用之也。論言考其德行道藝也。辨言明確定當也。

○爵之言正其秩次也。

①位定言其材確稱其位也。

②

爵人於朝，與士共之。刑人於市，與衆弃之。是故公家不畜刑人，大夫弗養，士遇之塗，弗與言也。屏之四方，唯其所之，不及以政。③亦弗故生也。④

①政役賦之政也。言役賦均不之及，不以常民待之也。②亦為『示』字之誤。故言有意也。弗故生，

言聽其自生自死，無意於生之也。

諸侯之於天子也，比年⑤一小聘，三年一大聘，五年一朝。

⑤比年每歲也。

天子五年一巡守。⑥

⑥巡守言諸侯為天子守土，天子時一巡省之也。

書經

歲二月東巡守，至于岱宗，柴而望祀山川。⑦觀諸侯，問百年者就見之。命大

師⑧陳詩以觀民風。命市納賈，⑨以觀民之所好惡，志淫好辟。⑩命典禮考時月

定日，同律禮樂制度衣服正之。⑪



三六 ①岱宗東嶽泰山也。柴燔柴以祭上天也。望望而祭之也。 ②大師掌樂之官也。 ③市典市之官也。

賈即『價』。納賈言進納物價之目也。 ④言民志若淫貪，則愛好邪僻之物也。 ⑤典禮掌禮之官

也。同校而訂正之也。

山川神祇有不舉 ①者為不敬，不敬者君削以地。宗廟有不順 ②者為不孝，不孝者君紕 ③以爵。變禮易樂者為不從，不從者君流。 ④革制度衣服者為畔，畔者君討。 ⑤有功德於民者加地進律。 ⑥

①不舉言不舉祭祀之禮也。 ②不順言若逆昭穆之類是也。 ③紕同『黜』。 ④流見放也。 ⑤討

見伐也。 ⑥進律言加其爵命之等也。一說，言為樂以賞其有德也。

五月南巡守，至于南嶽，①如東巡守之禮。八月西巡守，至于西嶽，②如南巡守之禮。十有一月北巡守，至于北嶽，③如西巡守之禮。歸假于祖禰，用特。 ④

①南嶽衡山也。 ②西嶽華山也。 ③北嶽恆山也。 ④假音格（《古》）至也。禰父死入廟之稱也。

特一牛也。

天子將出，類乎上帝，宜乎社，造乎禴。諸侯將出，宜乎社，造乎禴。

○類宜造皆祭名。

天子無事，與諸侯相見曰朝。考禮，正刑，一德，以尊於天子。○天子賜諸侯樂，則以祝將之；賜伯子男樂，則以鼗將之。

○尊於天子言尊崇天子也。○祝昌六反（出又）樂器也，狀如漆桶，中有椎，將作樂，先擊之。鼗音

桃（去么）亦樂器也，如鼓，長柄，旁有耳，搖之使自擊。將言執以致命也。

諸侯賜弓矢，然後征；賜鈇鉞，然後殺。○賜圭瓚，然後為鬯；未賜圭瓚，則資鬯

於天子。

○言得弓矢之賜，方得專征伐得鈇鉞之賜，方得專討戮也。○圭瓚鬯爵也，形如勺，以圭為之柄。鬯

秬酒也，祭祀用之為鬯，自造鬯也。資取之也。

天子命之教，然後為學。小學在公宮南之左，大學在郊。天子曰『辟廱』，諸

侯曰『頤宮』。

頤宮，通津，水名，有亭，形如也。

辟廱，四門，皆小學。



○辟音壁（夕一）頻音泮（夕夕）

天子將出征，類乎上帝，宜乎社，造乎禰，禡○於所征之地，受命於祖，○受成於學。○出征執有罪，反釋奠于學，以訊馘告。○

○禡馬怕反（夕夕）馬上祭也。○言告於祖，以為出征蓋稟承祖命也。○受成言規畫兵謀而

有成，然後受之而進行也。○釋奠釋置采幣而奠安於神位之前也。訊生致之而問其罪也。馘古獲

反（《又已》）殺而獻其左耳也。告告成功也。

天子，諸侯無事則歲三田：○一為乾豆，○二為賓客，○三為充君之庖。無事而不田曰不敬；田不以禮曰暴天物。

○言無喪荒之事，則每歲為下之三事而田獵也。○言乾之以為豆實也。

天子不合圍。諸侯不掩羣。○天子殺則下大綏。諸侯殺則下小綏。○大夫殺則止佐車。○佐車止則百姓田獵。獺祭魚，然後虞人入澤梁。○豺祭獸，○然後田獵。鳩化為鷹，然後設罝羅。○草木零落，○然後入山林。昆蟲未蟄，○不以火田。不

麋，不卵，⑨不殺胎，不殀天，⑩不覆巢。

①合圍合藪澤而圍之也。掩羣掩禽獸之羣而擒之也。②殺獵止之時也。綏旌旗也。大小名稱之異，

天子謂之大綏，諸侯謂之小綏也。③佐車，驅逆之車也。④獺祭魚，言獺捕魚而陳之，如人陳物而

祭也。月令言正月獺祭魚，虞人掌山澤之官也。⑤月令言九月豺祭獸，夏小正言十月豺祭獸，蓋九

十月之間也。⑥鳩化為鷹，言八月時。古人觀物不審，某時少見彼而多見此，輒謂此為彼之形化也。

⑦草木零落，言十月時。⑧昆蟲未蟄，言未及十月時也。⑨靡音迷，一

一，初生之獸也。言不取靡，不取卵也。⑩殀，斷殺也。天幼穉之物也。

家宰制國用，①必於歲之杪，五穀皆入，然後制國用。用地小大，視年之豐耗，

以三十年之通制國用，②量入以為出。

①制制定其多少之數也。②言因地之小大與收穫多寡之比，以知年之豐耗，又通計三十年之需

以制國用也。

祭用數之仞。①

○仿音勒（力乞）一數以四分之，於四分之前，先取出一分，此一分即數之仿也。言祭祀不入經用，別有先取出之一項也。

喪三年不祭，唯祭天地社稷爲越紼而行事。○

○越踰越也。紼音弗（ㄈㄨˋ）引棺索也。言踰越其紼而往祭也。

喪用三年之仿。○

○言通計三年之仿數，以供喪用也。

喪祭用不足曰暴，有餘曰浩。○

○言所以不足，必踰禮越中，殘暴其物，有以致之也；所以有餘，必儉不中禮，苟省其財，有以致之也。浩，言財有餘也。

祭豐年不奢，凶年不儉。

國無九年之蓄，曰不足；無六年之蓄，曰急；無三年之蓄，曰國非其國也。三年耕，必有一年之食；九年耕，必有三年之食。○以三十年之通，○雖有凶旱水溢，民

無菜色然後天子食日舉以樂。⊖

⊖言必有餘供積貯也。⊖言通三十年之所貯也。⊖舉殺牲盛饌也以樂言以樂侑食也。

天子七日而殯，七月而葬。諸侯五日而殯，五月而葬。大夫、士、庶人三日而殯，

三月而葬。

三年之喪，自天子達。⊖

⊖言自天子下通於庶人也。

庶人縣封，⊖葬不為雨止，不封不樹。⊖

⊖縣封言不得引紼下棺，唯以繩懸棺而下，封土而瘞之也。⊖言不封土隆起為丘壠，又不植之樹

也。

喪不貳事。⊖自天子達於庶人。

⊖不貳事言專於哀慕也。

喪從死者，祭從生者。⊖

○從言從其等級之禮也。中庸曰：『父爲大夫，子爲士，葬以大夫，祭以士。父爲士，子爲大夫，葬以士，祭以大夫。』卽此義也。

支子○不祭。

○支子，庶子也。

天子七廟，三昭三穆，與大祖之廟而七。百世不遷之祖諸侯五廟，二昭二穆，與大祖之廟而五。大夫三廟，一昭一穆，與大祖之廟而三。士一廟。庶人祭於寢。

○庶人無廟，故祭於寢也。

天子，諸侯宗廟之祭，春日『禘』，夏曰『禘』，秋曰『嘗』，冬曰『烝』。

○禘，音樂（一正）。

天子祭天地，諸侯祭社稷，大夫祭五祀。○天子祭天下名山大川。五嶽視三

公，四瀆視諸侯。○諸侯祭名山大川之在其地者。

○五祀，戶、竈、中雷、門、行也。

○此言視見祭禮有隆殺輕重之差耳。

天子、諸侯祭因國之在其地而無主後者。⊖

⊖因國言所都所封，因仍古國之地也。主後，後世為之祭主者也。

天子植禘，禘禘，禘，今作禘，音呼大廟。禘嘗禘烝。⊖諸侯禘則不禘，禘則不嘗，嘗則不烝，烝則不

禘。⊖諸侯禘，禘一植一禘，⊖嘗禘，烝禘。

⊖植音特（去声），一也，獨也。禘合也。言春禘為植，各於其廟祀之；夏禘、秋嘗、冬烝，則皆合祭也。⊖言

諸侯一歲中只行三祭也。⊖言一年植，一年禘也。

天子社稷皆大牢。諸侯社稷皆少牢。⊖

⊖此言祭社稷所用牲也。大牢，牛、羊、豕三牲具也。少牢，羊、豕也。

大夫、士宗廟之祭，有田則祭，無田則薦。⊖庶人春薦韭，夏薦麥，秋薦黍，冬薦

稻。韭以卵，麥以魚，黍以豚，稻以鴈。⊖

⊖薦時節供時物而祭也。⊖言薦時物並有相宜之動物配之也。

祭天地之牛，角繭栗；宗廟之牛，角握；賓客之牛，角尺。⊖



○角繭栗角如蠶繭，如栗實，言犢也。角握，言角纔可握，亦小牛也。角尺，則其角盈尺之大牛矣。

諸侯無故不殺牛，大夫無故不殺羊，士無故不殺犬豕，庶人無故不食珍。

庶羞不踰牲。燕衣不踰祭服。寢不踰廟。○

○庶羞常饌也。不踰言不過也。牲，祭時所陳也。燕衣，燕居時所服也。寢，安息之所也。

古者公田，藉○而不稅；市，廛○而不稅；關，譏而不征。○林麓川澤以時入而

不禁。夫圭田○無征。

○藉，借也。言借民力使治公田也。

○廛，公家邸舍也。使商人停物於中，稅其舍，不稅其物。

○譏，伺

察稽查也。征亦稅也。

○圭田，卿大夫之田也。

用民之力，歲不過三日。

田里不粥，墓地不請。○

○田里受之於公者也。粥，即『鬻』。墓地亦給自公家者也。請，言以己意求之也。

司空執度，度地。○居民山川沮澤。○時四時。○量地遠近，興事任力。○凡使

民任老者之事，食壯者之食。<sup>⑤</sup>

①司空掌邦事者也。上度，丈尺也。下度，大洛反（勿正）量也。②言居處其民於山川高下，沮澤浸

潤之處也。③上時候也。言候四時之天氣也。④言興役事，任民力也。⑤言不役老者，使壯者代

任其事，但仍給壯者之食也。

分配佳民

凡居民材，①必因天地寒煖燥濕。廣谷大川異制，民生其間者異俗，剛柔輕重遲速異齊，②五味異和，器械異制，衣服異宜。脩其教，不易其俗；齊其政，不易其宜。

①言就民之材性而爲之制居也。②言材質性情不等也。

中國戎夷五方之民皆有性也，不可推移。東方曰「夷」，被髮文身，有不火食者矣。南方曰「蠻」，雕題交趾，①有不火食者矣。西方曰「戎」，被髮衣皮，有不粒食者矣。②北方曰「狄」，衣羽毛，穴居，有不粒食者矣。中國、夷、蠻、戎、狄，皆有安居、和味、宜服、利用、備器。五方之民言語不通，嗜欲不同。達其志，通其欲，東方曰

『寄』南方曰『象』西方曰『狄鞮』北方曰『譯』

○雕刻也。題額也。言以丹青雕刻其額也。交趾言蠻臥時頭向外而足在內相交也。○不粒食以地

氣寒，少五穀也。○寄象狄鞮譯四者，皆主通遠人言語之官也。

凡居民，量地以制邑，度地以居民。地邑民居必參相得也。○無曠土，無游民，

食節事時，○民咸安其居。樂事勸功，○尊君親上，然後興學。

○即下所稱『無曠土，無游民』也。○言食得其節，事得其時也。○言樂悅事務，勉勵立功也。

教養

司徒○脩六禮以節民性，明七教以興民德，齊八政以防淫，○一道德以同

俗，養耆老以致孝，恤孤獨以逮不足，○上賢以崇德，簡不肖以絀惡。○

○司徒掌邦教者也。○六禮七教八政均見篇末。○逮及也。言以恩惠逮及不足者也。○簡差

擇也。絀同『黜』。

教化教養

命鄉簡不帥教者以告。○耆老皆朝于庠。○元日習射上功，習鄉上齒。○大司徒帥國之俊士與執事焉。不變，○命國之右鄉，簡不帥教者移之左；命國之左

鄉，簡不帥教者移之右；如初禮不變，移之郊；如初禮不變，移之遂；如初禮不變，移之遠方，終身不齒。

①帥音率（尸又已）循也。言命畿內六卿簡其不循教者以告也。②朝猶會也。庠鄉學也。③射射

禮也。上功言中者在上也。鄉飲酒禮也。上齒言老者在上也。行此皆所以感化不帥教者也。④言

不帥教依然，無所遷變也。⑤遂遠郊之外也。

命鄉論秀士，升之司徒，曰選士。司徒論選士之秀者而升之學，曰俊

士。升於司徒者不征於鄉，升於學者不征於司徒，曰造士。

①論論量考校也。秀士言其秀於一鄉也。升之司徒言移名於司徒也。選士言其備選擇也。②學太

學也。俊士言其俊美可用也。③不征不服絲役也。造士言其備造就德業也。

大司馬之官。樂正崇四術，立四教，順先王詩、書、禮、樂以造士。春秋教以禮、樂，冬夏教以

詩、書。王太子、王子、羣后之太子，卿大夫元士之適子，國之後選皆造焉。凡入

學以齒。④

樂正樂官之長也。四術四教皆言詩、書、禮、樂，以之為術則謂術，以之教人則謂教也。王太子王之適子也。王子王之庶子也。羣后之太子、公及諸侯之世子也。皆造焉，言皆來受教也。言不以尊卑而以齒也。

考之漢

將出學，小胥、大胥。小樂正簡不帥教者以告于大樂正，大樂正以告于王。王命三公、九卿、大夫、元士皆入學，不變，王親視學，不變，王三日不舉。屏之遠方，西方曰「棘」，東方曰「寄」，終身不齒。

小胥、大胥，樂官屬也。不舉，去食樂，重夫乘人之事也。

大樂正論造士之秀者，以告于王，而升諸司馬曰「進士」。

司馬掌邦政者也。進士，言其可進受爵祿也。

司馬辨論官材，論進士之賢者，以告於王，而定其論。論定然後官之，任官然後爵之，位定然後祿之。

言辨論之而以其材官之也。論評論也。

大夫廢其事，<sup>①</sup>終身不仕，死以士禮葬之。

<sup>①</sup>言廢其所職之事也。

有發，則命大司徒教士以車甲。<sup>①</sup>

<sup>①</sup>有發言有軍旅之事，發士卒也。教士以車甲，言教之以乘兵車及衣甲之儀容也。

凡執技論力，<sup>①</sup>適四方，<sup>②</sup>羸股肱，決射御。<sup>③</sup>凡執技以事上者，祝史射御醫，

卜及百工。<sup>④</sup>凡執技以事上者，不貳事，不移官，<sup>⑤</sup>出鄉不與士齒。<sup>⑥</sup>仕於家者，<sup>⑦</sup>

出鄉不與士齒。

<sup>①</sup>言執技者不論其德，特論其力而已。<sup>②</sup>言使之適四方也。<sup>③</sup>此皆以見其力之勇武也。<sup>④</sup>此

言執技者之類也。<sup>⑤</sup>言使專一其事，常守其官也。<sup>⑥</sup>不與士齒賤之也。必出鄉而後然者，以鄉黨

尚齒也。<sup>⑦</sup>言執技為家臣者也。

司寇正刑明辟以聽獄訟，必三刺。<sup>①</sup>有旨無簡，不聽。<sup>②</sup>附<sup>③</sup>從輕，赦從重。

<sup>①</sup>司寇掌刑者也。辟罪也。刺訊也。三刺訊羣臣，訊羣吏，訊萬民也。<sup>②</sup>有旨言有犯罪之意也。簡古者

刑辟書於其上。無簡言無犯罪之實也。不聽言不聽其獄而施之刑焉。③附施刑也。

凡制五刑，必卽天論。④郵罰麗於事。⑤

④五刑墨、劓、剕、宮、大辟也。論通「倫」。言判定五刑之時，必合於天理也。⑤郵通「尤」。過也。麗附也。言過人罰人必附麗於所犯之事實也。

凡聽五刑之訟，必原父子之親，立君臣之義，以權之；①意論輕重之序，慎淵淺深之量，以別之；②悉其聰明，致其忠愛，以盡之；③疑獄汎與衆共之。④衆疑赦之。⑤必察小大之比以成之。⑥

①父子之親，君臣之義，皆舉其至重者言之也。權，平也。言聽訟時當斟酌情義，平量而得其至當也。

②言以意念論量其輕重淺深而辨別之也。③盡之，盡其情也。此極言聽訟者宜審慎周詳也。

④汎，廣也。言遇可疑不能斷之獄，則與衆庶共論決之也。⑤衆疑言衆庶亦疑不能決也。⑥比，已

行故事，所謂比例成案也。成，定讞也。言無可疑之獄，亦必稽考輕重之成例而後定讞也。

成獄辭，史以獄成告於正，⑦正聽之。正以獄成告于大司寇，大司寇聽之，棘

木之下。○大司寇以獄之成告於王，王命三公參聽之。三公以獄之成告於王，王

三又，○然後制刑。

○獄辭判定之辭也。史掌書官也。正獄正也。

○王之外朝左九棘，右九棘。棘木之下，言外朝也。

○又讀為「宥」，寬恕也。言務欲求其有可寬宥處也。

凡作刑罰，輕無赦。○刑者例也，例者成也，一成而不可變，故君子盡心焉。

○言確有情實，則雖輕不赦也。

○例音刑（丁一入）

析言破律，亂名改作，執左道以亂政，殺。○作淫聲，異服，奇技，奇器以疑衆，殺。

行偽而堅，言偽而辯，○學非而博，順非而澤，○以疑衆，殺。假於鬼神，時日，卜筮以

疑衆，殺。此四誅者不以聽。○

○析言破律，言強為辨析詭巧之言以壞法紀也。亂名改作，言淆亂常名而有所創新也。左道，言不正

之道也。

○堅，言其執持深固也。辯，言其難以攻陷也。

○非，非違也。博，言其所知廣多也。澤，言其文

飾潤澤也。

○言不必聽斷，必誅無疑也。



凡執禁以齊衆，不赦過。①有圭璧金璋，不粥於市。命服命車，不粥於市。宗廟之器，不粥於市。犧牲不粥於市。戎器不粥於市。②用器不中度，不粥於市。兵器不中度，不粥於市。布帛精麤不中數，幅廣狹不中量，不粥於市。③姦色亂正色，不粥於市。錦文珠玉成器，不粥於市。④衣服飲食，不粥於市。⑤五穀不時，果實未孰，不粥於市。木不中伐，不粥於市。禽獸魚鼈不中殺，不粥於市。⑥關執禁以譏，⑦禁異服，識異言。⑧

①言司市執禁令以齊衆，有犯禁者，則不之赦也。以下言所禁之事。

②粥即鬻。圭璧金璋至戎器

皆尊物，非民所宜有，故不得鬻於市也。

③度量數皆言定制也。

④錦文珠玉以成其器，過於奢華，

故不得鬻於市也。

⑤此將使民各自爲之也。

⑥不中伐不中殺，言伐之殺之不當其時也。

⑦言

關執禁令以稽察也。

⑧言記識口爲異言之人也。

大史典禮，執簡記，奉諱惡。①天子齊戒受諫。

①簡記策書也。奉諱惡言天子所諱所惡，如危亡之言，大史則進之也。

司會以歲之成質於天子。①冢宰齊戒受質。②大樂正、大司寇、市三官以其成從質於天子。③大司徒、大司馬、大司空齊戒受質。④百官各以其成質於三官。大司徒、大司馬、大司空以百官之成質於天子。百官齊戒受質。⑤然後休老勞農，成歲事，制國用。⑥

①司會，冢宰之屬，總主羣官治要者也。歲之成，羣官一歲之成績也。質，質其是非而聽其誅賞也。

②言天子以其成降於冢宰，冢宰則齋戒受之也。③市，司市也。言三官各以其成，從於司會，質於天子也。

④言天子以其成降於大司徒、大司馬、大司空，大司徒、大司馬、大司空則齋戒受之也。⑤言天子平斷畢，當須報於下，故百官齋戒以受之也。

⑥言總計今歲之事，制定來歲之國用也。

凡養老，有虞氏以燕禮，夏后氏以饗禮，殷人以食禮。①周人脩而兼用之。

①燕禮以酒為主，而主於恩饗禮以酒為主，而主於禮。食禮則以食為主也。

五十養於鄉，六十養於國，七十養於學。①達於諸侯。②

①此言年彌高則養彌厚。養於鄉，特尊於一鄉而已。養於國，則尊於一國也。更進而養於學，則又有師

道焉。⊖言此養老之事，非惟天子之法，乃通達於諸侯也。

八十拜君命，一坐再至；⊖警亦如之。九十使人受。⊖

⊖坐跪也。至以首至地也。⊖言使人代受其命也。

五十異粢。⊖六十宿肉。⊖七十貳膳。⊖八十常珍。⊖九十飲食不離寢，膳飲

從於遊可也。⊖

⊖粢，涉良反（出尤）糧也。言異於少壯者之糧也。⊖言為豫具肉，不使求之而不得也。⊖貳，副

也。言饌食必有儲副，不使有闕也。⊖言常使有珍美之味也。⊖不離寢，言寢處之所恆有庖閣之

飲食也。從於遊，言隨其常遊之處而為之具備也。

六十歲制。七十時制。八十月制。九十日脩。⊖唯絞、紿、衾、冒，⊖死而后制。

⊖此言預為送終之具也。歲制，言棺，以其不易遽成，故歲制也。時制，言衣物之難得者，須經時而後可

辦也。月制，言衣服易得者，一月而可辦也。日脩，言日日脩理已具之物也。⊖絞，斂尸所用束帶也。紿，

其鳩反（く一フ）單被也。衾，被於斂衣之外者也。冒，所以韜尸者也。

五十始衰。六十非肉不飽。七十非帛不煖。八十非人不煖。九十雖得人不煖矣。

五十杖於家。六十杖於鄉。七十杖於國。八十杖於朝。九十者，天子欲有問焉，則就其室，以珍從。

七十不俟朝。①八十月告存。②九十日有秩。③

①言揖君則退，不俟朝事畢也。②言君使人每月問存否，而老者告云存也。③秩，常也。言日有常

膳致之也。

五十不從力政。④六十不與服戎。⑤七十不與賓客之事。八十齊喪之事弗及也。

④力政，力役之政也。⑤服戎，服兵戎之事也。

五十而爵。⑥六十不親學。⑦七十致政，⑧唯衰麻為喪。⑨

⑥言受爵於朝也。⑦言不能備弟子禮也。⑧言不勝政事之勞也。⑨言或有死喪之事，惟備衰

齊衰

麻之服而已。

有虞氏養國老於上庠，養庶老於下庠。夏后氏養國老於東序，養庶老於西序。殷人養國老於右學，養庶老於左學。周人養國老於東膠，養庶老於虞庠——虞庠在國之西郊。⊖

⊖國老言卿大夫士之致仕者也。庶老言庶人在官者與庶人之老者也。上庠下庠等，皆學名，四代之學名各異也。

有虞氏皐而祭，深衣而養老。夏后氏收而祭，燕衣而養老。殷人髡而祭，緇衣而養老。周人冕而祭，玄衣而養老。

⊖皇收，尋冕，四代祭祀之冠也。以祭冠爲養老之冠，重其禮也。深衣制質樸，燕衣爲燕居之服，時代在先，故不文也。緇衣爲朝服，玄衣爲祭服，時代在後，故彌文也。尋，旭紆反（丁山）。

凡三王養老皆引年。⊖

⊖引年言老者衆多，非賢者不可皆養，故引戶校年，選別而養之也。一說，言許人子稱引父母之年，免

其從政，俾得終養也。

八十者一子不從政，<sup>○</sup>九十者其家不從政。廢疾非人不養者，一人不從政。父母之喪，三年不從政。齊衰大功之喪，三月不從政。將徙於諸侯，三月不從政。自諸侯來徙家，期不從政。<sup>○</sup>

<sup>○</sup>不從政言不從役也。 <sup>○</sup>將徙於諸侯言自畿內徙於外也。自諸侯來徙家言自外徙於畿內也。遷徙最勞苦，故恤而免其役也。

少而無父者謂之孤。老而無子者謂之獨。老而無妻者謂之矜。<sup>○</sup>老而無夫者謂之寡。此四者，天民之窮而無告者也，皆有常餼。<sup>○</sup>

<sup>○</sup>矜通「鰥」。 <sup>○</sup>常餼額定之廩給也。

瘖、聾、跛、躄、斷者、侏儒，<sup>○</sup>百工各以其器食之。<sup>○</sup>

<sup>○</sup>躄必亦反（夕一）。斷者言支節解絕者也。侏儒言容貌短小者也。 <sup>○</sup>言百工各以其所成者供給殘廢者也。一說器能也。百工與殘廢者共為六項，各以其能供役，而後食廩餼也。

道路，男子由右，婦人由左，車從中央。

父之齒隨行，兄之齒鴈行，朋友不相踰。⊖輕任并，重任分。⊖班白者不提挈。

⊖隨行從其後也。鴈行差其次也。不相踰各以其年齒爲先後之序也。⊖任負擔也。言老少俱輕任，

則併與少者擔之；老少俱重任，則分爲輕重，少者擔其重而老者擔其輕也。

君子耆老不徒行，庶人耆老不徒食。⊖

⊖君子言士以上也。徒行無車而行也。徒食無肉而食也。

大夫祭器不假。祭器未成，不造燕器。⊖

⊖燕器平時服用之器也。

方一里者，爲田九百畝。方十里者，爲方一里者百，爲田九萬畝。方百里者，爲

方十里者百，爲田九十億畝。方千里者，爲方百里者百，爲田九萬億畝。

自恆山至於南河，千里而近。⊖自南河至於江，千里而近。自江至於衡山，千

里而遙。⊖自東河至於東海，千里而遙。自東河至於西河，千里而近。自西河至於

流沙，千里而遙。西不盡流沙，南不盡衡山，東不盡東海，北不盡恆山。①

①千里而近言不足千里也。②千里而遙言過乎千里也。③不盡言以上所云「至於」僅及其地，非盡包其地也。

凡四海之內，斷長補短，方三千里，爲田八十萬億一萬億畝。

方百里者，爲田九十億畝。山陵、林麓、川澤、溝瀆、城郭、宮室、塗巷，三分去一，其餘六十億畝。

古者以周尺八尺爲步，今以周尺六尺四寸爲步。古者百畝當今東田④百四十六畝三十步。古者百里當今百二十一里六十步四尺二寸二分。

④古帝都西北，聖田偏在東南；周、秦、漢偏居西，中原稱東土，故云東田。

方千里者，爲方百里者百，封方百里者三十國，其餘方百里者七十，又封方七十里者六十，爲方百里者二十九，方十里者四十，其餘方百里者四十，方十里者六十，又封方五十里者百二十，爲方百里者三十，其餘方百里者十，方十里者



六十，名山大澤不以封；其餘以爲附庸，間田。諸侯之有功者，取於間田以祿之。其有削地者，歸之間田。

天子之縣內，方千里者，爲方百里者百，封方百里者九；其餘方百里者九十，又封方七十里者二十一，爲方百里者十，方十里者二十九；其餘方百里者八十，方十里者七十一，又封方五十里者六十三，爲方百里者十五，方十里者七十五；其餘方百里者六十四，方十里者九十六。

諸侯之下士，祿食九人，中士食十八人，上士食三十六人，下大夫食七十二人，卿食二百八十八人，君食二千八百八十人。次國之卿食二百一十六人，君食二千一百六十人。小國之卿食百四十四人，君食千四百四十人。次國之卿命於其君者，如小國之卿。

天子之大夫爲三監，監於諸侯之國者，其祿視諸侯之卿，其爵視次國之君，其祿取之於方伯之地。

方伯爲朝天子，皆有湯沐之邑。○於天子之縣內，視元士。

○言以其邑之所出供湯沐之資也。

諸侯世子世國。大夫不世爵，使以德，爵以功，未賜爵，視天子之元士，以君其國。諸侯之大夫，不世爵祿。

六禮：冠、昏、喪、祭、鄉、相見。七教：父子、兄弟、夫婦、君臣、長幼、朋友、賓客。八政：飲食、衣服、事爲、異別、度量、數制。○

○事爲言百工技藝也。異別言五方用器不同也。制布帛幅廣狹也。

# 禮運

○運<sup>△</sup>流轉之謂也。此篇所論，為禮之流運，自發生以及大備，故曰禮運<sup>△△</sup>以今語釋之，可謂「禮之進化」也。

昔者仲尼與於蜡賓，○事畢，出遊於觀<sup>○</sup>之上<sup>○</sup>喟然而嘆。仲尼之嘆，蓋嘆魯

也。言偃<sup>○</sup>在側，曰：「君子何嘆？」

○蜡<sup>△</sup>音乍（出丫）祭名。歲十二月，合聚萬物而饗之，謂之蜡賓助祭者也。○觀<sup>△</sup>門闕也。○言偃<sup>△</sup>

孔子弟子子游也。

孔子曰：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。」

○言上古時大道之行於天下，與夫夏商周三代英賢之臣所以得時行道之盛，我雖未及見，而實有志於此也。一說，大道之行，言遠古之時，三代之英，言三代之盛，志記之書也。言雖未及親見古昔之

事而志記之書可披覽焉。

大道之行也，天下為公，選賢與能，講信脩睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養，男有分，女有歸。○貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，○盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。是謂大同。

○老有所終言老者皆得瞻養以終其餘年也。壯有所用言壯者不愛惜其力以奉老幼也。幼有所長

言幼者皆得長養以成人也。矜即「鰥」。分扶問反（亡力）職務權限也。歸女子嫁也。○謀姦邪

詐欺之謀也。言姦謀閉塞，無自起也。

今大道既隱，天下為家。○各親其親，各子其子。貨力為己。○大人世及。○以為禮，城郭溝池以為固。禮義以為紀，以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。○故謀用是作而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公由此其選也。○此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著

有過，刑仁，講讓，示民有常。⑥如有不由此者，在執者去，衆以為殃。⑦是謂「小康」。

①天下為家，言視天下為私家物也。或，天下之人各私其家也。②言藏貨於身，出力贍己也。③大

人言天子，諸侯也。世父子相傳也。及，兄終弟及也。④言以勇知為賢，以立功為己也。⑤言此六

人者，為能以禮義為紀之英選也。⑥著明也。考成也。著有過，言民有罪則據禮以明之也。刑，則也。刑

仁，言民有仁者，用禮賞之，以為則也。⑦言如有不由禮義者，雖在執位亦必去，衆共認為殃禍，必以

罪黜退之也。

言偃復問曰：「如此乎禮之急也？」

*有即制之為禮即此*

孔子曰：「夫禮，先王以承天之道，以治人之情，故失之者死，得之者生。詩曰：

「相鼠有體，人而無禮，人而無禮，胡不遄死！」①是故夫禮，必本於天，殺於地，列於

鬼神，達於喪祭射御冠昏朝聘。②故聖人以禮示之，故天下國家可得而正也。」

①詩鄘風相鼠之篇，相視也。遄，速也。一說，相鼠似鼠而大，能人立，體非身體，言禮體也。②本於天言

本於天理之節文也。殺，效也。殺於地，言效於山澤高卑之勢，為上下之等也。一說，殺，錯雜也，有分布之

意列排比次第也。列於鬼神言取法度於鬼神也。喪祭等八者皆禮儀之名也。御為「鄉」字之誤，鄉飲酒禮也。

言偃復問曰：「夫子之極言禮也，可得而聞與？」

○極至也。極言禮言論禮之極處也。

孔子曰：「我欲觀夏道，是故之杞，而不足徵也，吾得《坤乾》焉。《坤乾》之義，夏時之等，吾以是觀之。」

是故之宋，而不足徵也，吾得《坤乾》焉。○《坤乾》之義，夏時之等，吾以是觀之。○

○道即言禮也。杞，夏之後也。徵，證也。不足徵，言杞之治不足取證也。夏時，夏代定四時之書也。今大戴

記中有《夏小正》，即依此而作者也。一說，夏時，夏之曆法，非書之專名也。○宋，殷之後也。《坤乾》，殷陰陽

之書也。○言觀於《坤乾》之義理，夏時之序列，以知上代之禮也。

夫禮之初，始諸飲食，其燔黍捭豚，汙尊而抔飲，蕢桴而土鼓，猶若可以致其

敬於鬼神。○

○燔黍，以黍米加於燒石之上，燔之使熟也。捭，卜麥反（勺，）分擘也。捭豚，分擘豚肉，加於燒石之

上而熟之也。汗，尊掘地爲汗坎以盛水也。抔，步侯反（又又）以手掬物也。抔飲，掬水而飲也。蕢，爲「出」字聲誤，土塊也。蕢，桴，搏土塊爲擊鼓之椎也。土鼓，築土爲鼓也。

及其死也，升屋而號，告曰：「臯，某復。」○然後飯腥而苴孰。○故天望而地

藏也。——體魄則降，知氣在上。○故死者北首，生者南鄉。○皆從其初。○

○臯，長呼之聲也。某，死者之名也。復，歸來也。所以升屋者，以爲魂氣在上也。○飯腥，腥，殆「生」之

誤，言以生稻米納死者口使含之也。苴，孰，包裹熟肉而奠之也。○天望，言始死望天而招魂也。地藏，

言埋藏尸體於地中也。言所以如此者，體魄則降而知氣在上故也。○鄉，讀爲「向」，言死者之頭

向北，生者之居向南也。○言後世所行，皆從古初所有之禮也。

禮記

昔者先王未有宮室，冬則居營窟，夏則居橧巢。○未有火化，食草木之實，鳥

獸之肉，飲其血，茹其毛。○未有麻絲，衣其羽皮。

○營窟，營，累泥土以爲窟穴，或穴山作室也。橧，音曾（尸厶），聚薪也。橧巢，聚薪柴以爲巢居也。一說，橧或作「增」，即後世「層」字。言爲巢於木，累數層也。○茹，食也。毛非可食，去毛不能盡，即併食

之也。

後聖有作，然後脩火之利。范金，合土，<sup>①</sup>以為臺榭宮室，牖戶以炮，以燔，以亨，以炙，以為醴酪。<sup>②</sup>治其麻絲，以為布帛。以養生送死，以事鬼神上帝，皆從其朔。<sup>③</sup>

<sup>①</sup>脩火之利，言利用火以治萬物也。范金，為形範以製金屬之器也。合土和合泥土為陶器也。<sup>②</sup>炮，裹而燒之也。燔，加於火上也。亨，即「烹」，煮之於鑊也。炙，貫串而置之於火上也。醴酒也。酪，醅也。<sup>③</sup>朔，初也。言後世生事，皆取法古初也。

故玄酒在室，醴醕在戶，粢醑在堂，澄酒在下，<sup>①</sup>陳其犧牲，備其鼎俎，<sup>②</sup>列其琴瑟，管磬，鍾鼓，脩其祝嘏，<sup>③</sup>以降上神與其先祖，以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以齊上下，夫婦有所，是謂「承天之祜」。<sup>④</sup>

<sup>①</sup>玄酒水也。太古無酒，用水行禮。後王重古，尊其名曰玄酒。醴酒之一宿者也。醕，側限反（出，弓）酒之葱白色者也。粢，音咨（卍）。醑，音體（去，一）。粢醑，酒成而紅赤色也。澄酒，酒成而滓沈也。此言祭時陳設酒醴之次第也。<sup>②</sup>言陳列祭品，熟者盛於鼎，腥則盛於俎也。<sup>③</sup>祝，主人告神之辭也。嘏，戶



——生人居神之位，視爲神體者——致福於主人之辭也。④言祭時儀式可明人倫，行之得所，則承受天所與之福也。

作其祝號，①玄酒以祭，薦其血毛，腥其俎，孰其穀，②與其越席，疏布以冪，衣其漼帛，③醴醢以獻，薦其燔炙，君與夫人交獻，④以嘉魂魄，是謂「合莫」。⑤

①祝號，祝史稱物之尊名——如祖曰「皇祖」，牛曰「一元大武」之類——以告鬼神也。②薦

其血毛，言祝以血毛告也。腥，其俎，言既殺牲以俎盛肉也。孰，其穀，言以湯爛之也。③越席，蒲席也。疏

布，麤布也。冪，音覓（口一），覆食之巾也，此假爲動詞。言以越席、疏布蓋覆也。漼，帛，言祭服以練染之

帛製之者也。④言行禮時，第一君獻，第二夫人獻，第三君獻，第四夫人獻，故云交獻。⑤嘉樂也。言

以上所稱祭祀之禮，所以嘉樂死者之魂魄也。莫，冥漠也。合莫，言生人與神靈契合於冥漠之中也。

然後退而合享，體其犬、豕、牛、羊，實其簠、簋、籩、豆、鉶、羹，①祝以孝告，嘏以慈告，

是謂「大祥」。②此禮之「大成」也。」

③退而合享，言退取所薦陳之爛肉合而烹煮之，使熟而可食也。體，言體別骨肉之貴賤，以爲衆俎，用

供尸及待賓客兄弟等也。篋音甫（匚，X），內圓外方，盛稻粱之器也。簋音晷（《，X，\），外圓內方，盛黍稷之器也。籩豆二者刑制相同，竹曰籩，以盛菹，木曰豆，以盛肉。鉶音刑（丁，一，厶），如鼎而小，盛和羹之器也。○祥善也。

孔子曰：「於呼哀哉！我觀周道，幽厲傷之，吾舍魯何適矣。○魯之郊禘，非禮也，周公其衰矣。○杞之郊也，禹也；宋之郊也，契也。是天子之事守也。○故天子祭天地，諸侯祭社稷。」

○言周之禮儀法則為幽厲所傷，唯魯略有存者，故舍魯無可觀也。自此以下，備言周道存亡得失之由。○郊祭天地也。禘祀祖之大祭也。二者皆天子行之。魯非天子，而亦行之，故孔子以為非禮，而歎周公之道衰也。○言杞亦郊天，配之以禹；宋亦郊天，配之以契。而郊者，是天子之所守，明杞宋亦非禮也。

祝嘏莫敢易其常古，是謂「大假」。○

○假讀為「嘉」，善也。言祝嘏之辭，古常有訓，莫為更易，則禮之大善者也。

祝嘏辭說，藏於宗祝巫史，非禮也，是謂「幽國。」<sup>⊖</sup>

<sup>⊖</sup>言棄去舊時祝嘏辭說不用，藏於宗祝巫史之家，而更易古禮，自爲辭說，是必幽闇之國也。

醜聲及尸君，非禮也，是謂「僭君。」<sup>⊖</sup>

<sup>⊖</sup>醜，夏爵也。聲，音嫁（ㄐㄩㄥˋ）殷爵也。及尸君，君以獻尸，而尸以酢君也。醜聲，皆先代之器，唯王者用之；乃諸侯而亦用之，故謂之僭禮之君也。

冕弁兵革藏於私家，非禮也，是謂「脅君。」<sup>⊖</sup>

<sup>⊖</sup>冕，冕也。弁，皮弁也。言冕弁爲君之尊服，兵革爲君之武衛，而藏之大夫之私家，則君必見脅於臣之君也。

大夫具官，祭器不假，聲樂皆具，非禮也，是謂「亂國。」<sup>⊖</sup>

<sup>⊖</sup>大夫有地者，置官一人，兼攝羣職。又大夫無地，不得造祭器，出以假借。又大夫祭不得用樂。此所稱均得其反，故謂之收亂之國也。

故仕於公曰「臣」，仕於家曰「僕。」<sup>⊖</sup>三年之喪，與新有昏者，期不使。<sup>⊖</sup>

以衰裳入朝，與家僕雜居齊齒，非禮也，是謂「君與臣同國。」<sup>①</sup>

<sup>①</sup>公諸侯之號也。家大夫以下稱之。<sup>②</sup>言禮有二年之喪者，則三年不復使役；新有婚者，則週歲不

復使役也。<sup>③</sup>衰裳喪服也。國為「惑」之譌字。言以喪服入朝，與家僕為等輩，皆屬非禮，君臣均不

得辭惑亂之咎也。

故天子有田，以處其子孫，諸侯有國，以處其子孫，大夫有采，以處其子孫，是

謂「制度。」<sup>①</sup>

<sup>①</sup>處位置而區處之，使各得其宜也。采大夫所食采地也。言天子、諸侯、大夫各有其地，古之制度則然

也。

故天子適諸侯，必舍其祖廟，而不以禮籍入，是謂「天子壞法亂紀。」<sup>①</sup>

<sup>①</sup>舍居之也。不以禮籍入，言不攜禮籍而入也。

諸侯非問疾，弔喪而入諸臣之家，是謂「君臣為讎。」

是故禮者，君之大柄也。所以別嫌，明微，儆<sup>①</sup>鬼神，考制度，別仁義，所以治政

安君也。故政不正則君位危。君位危則大臣倍，小臣竊。刑肅而俗敝，則法無常。①  
法無常而禮無列。②禮無列，則士不事也。③刑肅而俗敝，則民弗歸也。是謂一疵  
國。④⑤

①儼以禮賓之也。

②肅嚴急也。法無常言法教失常軌也。

③禮無列言禮紊亂而失其等列也。

④不事不事其事也。

⑤疵病也。

故政者，君之所以藏身也。①是故夫政必本於天，殺以降命。②命降于社之  
謂殺地。③降于祖廟之謂仁義。④降於山川之謂興作。⑤降於五祀之謂制度。⑥  
此聖人所以藏身之固也。⑦

①言人君施政於外，人止見其政，不見其人也。

②殺紛雜也。言人君所行之政，必本於天，紛紛然降

下之教令，即是政也。

③社地神，此即言地也。命降於社言政令降於地也。殺地言地之所產，至錯雜

也。④言祖廟之設，本仁而合義也。

⑤言山川有草木禽獸，政令降於山川，則有種種之興作也。

⑥五祀祀中霤、門、戶、竈、行之神。言政令降於中霤、門、戶等，是即制度也。

⑦言如是則能善藏其身而

彌固也。

故聖人參於天地，並於鬼神以治政也，處其所存，禮之序也；玩其所樂，民之治也。⊖故天生時而地生財，人其父生而師教之，四者，君以正用之。⊖故君者，立於無過之地也。

⊖言處人事之所當存，禮因以得序；玩人生之所悅樂，民因以得治也。⊖以正用之，言人君正己修德，而後用天時、地財，兼總父、師之任也。

故君者，所明也，非明人者也；⊖君者，所養也，非養人者也；君者，所事也，非事人者也。⊖故君明人則有過，養人則不足，事人則失位。故百姓則君以自治也，養君以自安也，事君以自顯也。故禮達而分定，故人皆愛其死而患其生。⊖

⊖明猶尊也。或說明取以爲明也。言君者，人所取以爲明者也，非取於人以爲明者也。⊖養，供養也。事奉事也。⊖言禮達分定，則人民樂爲君效死，而患貪生也。

故用人之知，去其詐；用人之勇，去其怒；用人之仁，去其貪。⊖

○詐巧言，怒敢爲，貪多愛，三者有似於知，勇，仁也。

故國有患，君死社稷謂之義，大夫死宗廟謂之變。○

○變當爲『辯』正也。

故聖人耐以天下爲一家，以中國爲一人者，非意之也，必知其情，辟於其義，明於其利，達於其患，然後能爲之。○

○耐卽『能』字意之言以意測度之。或徒有其意也。情人情也。辟卽『關』通也。

何謂人情？喜怒哀懼愛惡欲七者，弗學而能。何謂人義？父慈，子孝，兄良，弟弟，夫義，婦聽，長惠，幼順，君仁，臣忠，十者謂之人義。講信脩睦，謂之人利。爭奪相殺，謂之人患。故聖人之所以治人七情，脩十義，講信脩睦，尙辭讓，去爭奪，舍禮何以治之？

禮孝子之情

飲食，男女，人之大欲存焉；死亡，貧苦，人之大惡存焉。故欲惡者，心之大端也。○人藏其心，不可測度也；美惡皆在其心，不見其色也。欲一以窮之，○舍禮何

以哉？

○言欲惡二者乃人心之兩大端緒也。○一以窮之言用一道以極盡其端也。

故人者，其天地之德，陰陽之交，鬼神之會，五行之秀氣也。○

○言人得此數者交會而後生也。

故天秉陽，垂日星；地秉陰，竅於山川。○播五行於四時，和而后月生也。○是以三五而盈，二五而闕。

○竅於山川言地氣所出之孔穴，即於山川見之也。○五行金、木、水、火、土也。言五行播屬於四時，四

時和而十有二月生也。

五行之動，迭相竭也。○五行，四時，十二月，還相爲本也。○五聲，六律，十二管，還相爲宮也。○五味，六和，十二食，還相爲質也。○五色，六章，十二衣，還相爲質也。○

○動運轉也。竭終也。言五行運轉，迭相終始，即五行相生相克之說也。○還相爲本，言迴環週始也。



③五聲宮商角徵羽也。六律言陽律——黃鐘、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、亡射——也。合陰呂——大呂、夾鐘、中呂、林鐘、南呂、應鐘——共為十二管。還相為宮言五聲十二律可更迭為宮也。④五味酸、苦、辛、鹹、甘也。調之以滑，是謂六和。十二食六穀六牲也。還相為質言各味各物均可取以為質也。⑤五色青、赤、黃、白、黑也。六章兼天玄也。十二衣當是日月山龍華蟲宗彝藻火粉米黼黻也。還相為質言畫績絺繡之事，配色者可互為文質也。

故入者，天地之心也，五行之端也。①食味、別聲、被色而生者也。

①言人在天地中，為萬物之最靈，可以參贊天地，故謂天地之心也。萬物皆由五行而生，而人獨得其端首之氣，故謂五行之端也。

故聖人作則，必以天地為本，以陰陽為端，以四時為柄，以日星為紀，月以為量，鬼神以為徒，五行以為質，禮義以為器，人情以為田，四靈以為畜。①

①量計也。鬼神以為徒，言時有祭祀祈禱之事也。五行以為質，言利用厚生，制器取材，無非金、木、水、火、土也。器與田相應，言持禮義之器以耕人情之田也。四靈見下文。

以天地為本，故物可舉也。①以陰陽為端，故情可睹也。②以四時為柄，故事可勸也。以日星為紀，故事可列也。③月以為量，故功有藝也。④鬼神以為徒，故事有守也。⑤五行以為質，故事可復也。⑥禮義以為器，故事行有考也。⑦人情以為田，故人以為奧也。⑧四靈以為畜，故飲食有由也。

①舉生也，與也。

②言人情與陰陽相通，法陰陽故人情可睹也。

③列次第也。

④藝猶才也。言按

月程課，則人竭其才之所長而為功也。

⑤事有守，言事無失守也。

⑥言器用以生克相制，故事可

復也。

⑦考憑據考核也。

⑧奧猶主也。

何謂四靈？麟、鳳、龜、龍，謂之四靈。故龍以為畜，故魚鮪不淪；鳳以為畜，故鳥不獠；麟以為畜，故獸不狘；龜以為畜，故人情不失。①

①鮪，羽軌反（X\），魚名，鱣屬。淪，式荏反（尸ㄣ），魚駭貌。獠，音血（丁ㄣ世），飛走貌。狘，音月（丁

ㄣ世），獸驚走貌。古謂四靈皆有神靈。龜可以卜知吉凶，故言人情不失也。

故先王秉著龜，列祭祀，瘞繒，①宣祝嘏辭說，設制度，故國有禮，官有御，事有

職，禮有序。①

①瘞<sup>△</sup>埋牲也。緇幣帛也。言以緇贈神也。

②言官各御其事，事各歸其職，行禮又各有其序也。

故先王患禮之不達於下也。

故祭帝於郊，所以定天位也。祀社於國，所以列地利也。祖廟，所以本仁也。山川，所以備鬼神也。五祀，所以本事也。①故宗祝在廟，三公在朝，三老在學，②王前巫而後史，卜筮瞽侑③皆在左右，王中心無爲也，以守至正。

①言中霤、門、戶、竈、行、事所從出，故謂所以本事也。

②言王者在宗廟則委於宗祝，在朝則委於三公，

在學則委於三老，以達禮於下也。

③瞽，樂人也。侑，四輔，主規諫者也。

故禮行於郊，而百神受職焉。禮行於社，而百貨可極焉。①禮行於祖廟，而孝慈服焉。②禮行於五祀，而正法則焉。故自郊社、祖廟、山川、五祀，義之脩而禮之藏也。③

①極<sup>△</sup>言極盡其用也。

②服<sup>△</sup>服行也。

③脩<sup>△</sup>脩飾其節文也。藏<sup>△</sup>含藏其妙運也。

是故夫禮必本於大一，<sup>⊖</sup>分而為天地，轉而為陰陽，變而為四時，列而為鬼神，其降曰命，其官於天也。<sup>⊖</sup>

<sup>⊖</sup>大一言天地未分之初也。 <sup>⊖</sup>其降曰命言元氣降於人之性靈等，謂之命也。官於天言此天之降

於人者，實分官職於天也。

夫禮必本於天，動而之地，列而之事，<sup>⊖</sup>變而從時，協於分藝。<sup>⊖</sup>其居人也曰

養。<sup>⊖</sup>其行之以貨、力、辭讓、飲食、冠昏、喪祭、射御、朝聘。<sup>⊖</sup>

<sup>⊖</sup>動而之地言禮動而有所之，則體國經野，分田授邑，闢土作室，築城濬池，道路溝洫，皆地利也。列而

之事言禮之分列燦陳，陳官列職，所謂事也。 <sup>⊖</sup>分權限也。藝才也。 <sup>⊖</sup>言禮居人身，所以養德也。

<sup>⊖</sup>貨行禮之資也。力行禮之具也。辭讓行禮之實也。御為「鄉」字之誤。

故禮義也者，人之大端也，所以講信脩睦，而固人之肌膚之會，筋骸之束

也，<sup>⊖</sup>所以養生送死，事鬼神之大端也，所以達天道，順人情之大寶也。<sup>⊖</sup>

<sup>⊖</sup>言肌膚之總會，筋骸之聯束，非不固也，然無禮以維飭之，則惰慢傾側之容見矣，故必禮以固之也。

①資孔穴之可出入者也。由於禮則通達，不由禮則窒塞，故以人情之大資喻禮也。

故唯聖人爲知禮之不可以已也。故壞國、喪家、亡人，必先去其禮。

故禮之於人也，猶酒之有蘖也；①君子以厚，小人以薄。②

①蘖音臬（广一廿）麴也，所以釀酒者也。②言君子厚於禮，猶酒之厚於蘖而醇也；小人薄於禮，

猶酒之薄於蘖而醜也。

故聖王脩義之柄、禮之序，以治人情。故人情者，聖王之田也。脩禮以耕之，陳義以種之，講學以耨之，本仁以聚之，播樂以安之。

故禮也者，義之實也；協諸義而協，則禮雖先王未之有，可以義起也。①義者，藝之分，仁之節也；②協於藝，講於仁，得之者強。仁者，義之本也，順③之體也，得之者尊。

①義起，酌於義而創爲之也。②藝以事言，仁以心言。言事之處於外者，以義爲分限之宜；心之發於

內者，以義爲品節之制也。③順，自然和暢也。

故治國不以禮，猶無耜而耕也。爲禮不本於義，猶耕而弗種也。爲義而不講之以學，猶種而弗耨也。講之於學而不合之以仁，猶耨而弗穫也。合之以仁而不安之以樂，猶穫而弗食也。安之以樂而不達於順，猶食而弗肥也。

四體既正，膚革充盈，人之肥也。父子篤，兄弟睦，夫婦和，家之肥也。大臣法，小臣廉，官職相序，君臣相正，國之肥也。天子以德爲車，以樂爲御，諸侯以禮相與，大夫以法相序，士以信相考，百姓以睦相守，天下之肥也。是謂「大順」。大順者，所以養生送死，事鬼神之常也。

故事大積焉而不苑，<sup>①</sup>並行而不繆，細行而不失，<sup>②</sup>深而通，茂而有間，<sup>③</sup>連而不相及也，<sup>④</sup>動而不相害也，<sup>⑤</sup>此順之至也。故明於順然後能守危也。

①苑音鬱（ㄩˇ）膠滯也。

②細如一嘔一笑之微是也。言雖微亦無失也。

③茂盛多也。盛多易雜，

而言有間則條理仍秩然也。

④言處此事而彼事連至，然先者先，後者後，無不迎刃而解，不相連及

也。⑤動兩事並發動也。

故禮之不同也，不豐也，不殺也，所以持情而合危也。①故聖王所以順山者，不使居川，不使渚者居中原，而弗敝也。②用水、火、金、木，飲食必時。合男女，頒爵位，必當年，德用民必順。故無水旱，昆蟲之災，民無凶饑，妖孽之疾。

①殺所戒反（尸劣）減損也。持情扶持其情也。合危，合安其危，不使危也。②言使山者，渚者各保其業，故恒豐而弗敝也。

故天不愛其道，地不愛其寶，人不愛其情。③故天降膏露，地出醴泉，山出器車，④河出馬圖，⑤鳳皇麒麟皆在郊，⑥龜龍在宮沼，其餘鳥獸之卵胎，皆可俯而闕也。則是無故，⑦先王能脩禮以達義，體信以達順，故此順之實也。」

①不愛言不惜盡量傾致也。②器言若銀鬻，丹甌也。車言「山車垂鉤」山車，自然之車，垂鉤，不揉治而自圓曲也。一說器車皆山中所產之物成之，故云然也。③傳說，伏羲時有龍馬負圖出於河，以爲瑞應也。④概素口反（出又）聚草也。⑤猶言「是無他故」也。

# 禮器

①言禮之用猶器也。此篇多論制此禮器之道。

禮器是故大備。②大備，盛德也。禮釋回，③增美質，措則正，施則行。④其在人也，如竹箭之有筠也，⑤如松柏之有心也。二者居天下之大端矣。⑥故貫四時而不改柯易葉。⑦故君子有禮，則外諧而內無怨。故物無不懷。⑧仁，鬼神饗德。

①言禮之用猶器，故以大備為貴也。

②釋去也。回，邪僻也。

③言措之於身則身正，施之於事則事

行也。

④箭，篠也。筠，竹膚之堅質也。

⑤二者指筠與心也。言外堅勁內貞固為生道之大端也。

⑥貫，經也。言經四時而常綠永茂也。

⑦懷，歸也。

先王之立禮也，有本有文。忠信，禮之本也；義理，禮之文也。無本不立，無文不行。



禮也者，合於天時，設於地財，<sup>①</sup>順於鬼神，合於人心，理萬物者也。是故天時有生也，地理有宜也，人官有能也，<sup>②</sup>物曲有利也。<sup>③</sup>故天不生，地不養，君子不以爲禮，鬼神弗饗也。<sup>④</sup>居山以魚鼈爲禮，居澤以鹿豕爲禮，君子謂之不知禮。

<sup>①</sup>言設施行禮之物，皆地之所產財利也。<sup>②</sup>言人居其官，各效其能也。<sup>③</sup>言萬物委曲，各有其利也。<sup>④</sup>言非其時物，非其產品，不以爲設施行禮之物也。

故必舉其定國之數，以爲禮之大經，禮之大倫。<sup>①</sup>以地廣狹。<sup>②</sup>禮之薄厚，與年之上下。<sup>③</sup>是故年雖大殺，衆不匡懼，<sup>④</sup>則上之制禮也節矣。

<sup>①</sup>舉猶挈也。定國立國也。言必挈其國內產物多少之數，以爲禮之大經大倫也。<sup>②</sup>言大經大倫視地之廣狹定之也。<sup>③</sup>與如也。言禮雖有定，又視年之豐歉以爲厚薄也。<sup>④</sup>殺所戒反（尸另。）大殺言五穀不熟也。匡讀爲「惟」，怯也，怖也。

禮時爲大，順次之，體次之，宜次之，稱次之。<sup>①</sup>堯授舜，舜授禹，湯放桀，武王伐紂，時也。詩云：『匪革其猶，聿追來孝。』<sup>②</sup>

○時言應乎時運也。順言順乎倫次也。體言隨其體別也。宜言合乎義理也。稱言稱其分際也。○詩

大雅文王有聲之篇。○革紀力反（41）急也。猶道也。聿述也。言文王改作豐邑，非欲急行己之

道，乃追述先祖之業，來行孝道於豐邑，亦時為大之意也。

天地之祭，宗廟之事，父子之道，君臣之義，倫也。○

○言四者乃順自然之倫次也。

社稷、山川之事，鬼神之祭，體也。○

○言是諸禮各隨其體之輕重而為禮之隆殺也。

喪祭之用，賓客之交，義也。

羔豚而祭，百官皆足；大牢而祭，不必有餘。此之謂稱也。○

○足猶得也。言羔豚而祭，薄也，宜若不足，而百官皆可分得；大牢而祭，豐也，宜若有餘，而亦不使有餘。

此謂各稱其分際也。

諸侯以龜為寶，以圭為瑞。○家不寶龜，不藏圭，不臺門。○言有稱也。

○龜所以卜也。圭，天子班於諸侯之玉也。○家，卿大夫也。臺，門兩邊築閣爲基，於基上起屋，蓋國之所有也。

禮有以多爲貴者：天子七廟，諸侯五，大夫三，士一。天子之豆，二十有六，諸公十有六，諸侯十有二，上大夫八，下大夫六。諸侯七介七牢，大夫五介五牢。○天子之席，五重，諸侯之席三重，大夫再重。天子崩，七月而葬，五重八綦。○諸侯五月而葬，三重六綦，大夫三月而葬，再重四綦。此以多爲貴也。

○豆，食器也。○介，副也。牢，太牢也。此言諸侯朝天子，使大夫聘天子之禮也。○席，所以藉地也。

○五重，亦指席言，葬時用以揜壙藉棺也。綦，所甲反（尸丫），形如扇，置棺兩旁，以蔽棺也。

有以少爲貴者：天子無介，祭天特牲。○天子適諸侯，諸侯膳以犢。諸侯相朝，灌用鬱鬯。○無籩豆之薦。○大夫聘禮，以脯醢。○天子一食，諸侯再，大夫士三，食力無數。○大路，繁纓一就。○次路，繁纓七就。圭，璋特，琥，璜爵。○鬼神之祭，單席。諸侯視朝，大夫特，士旅之。○此以少爲貴也。

○特牲一牲也。○相朝言自相朝見也。灌獻也。鬱鬯氣味芬芳之酒也。膳天子不用鬱鬯，自相朝見則用之，亦以少爲貴也。○以義在少而不在味，故唯有鬯而無殺也。○言大夫出使行聘禮畢，主國禮之，酌以酒而又有脯臚，味又稍多也。○食猶殮也。一再三言一殮，再殮，三殮而告飽，待勸之，乃更食也。食力自食其力者也。○大路殷祭天之車也。繁讀爲「盤」，馬腹帶也。纓鞅也。就成也。染絲而織以爲鬪，五色一匝曰就也。一說繁讀如字，言纓之文繁也。就卽指纓而言，猶言匝也。○次路車之僅供卑雜之用者也。○特言不以他物儷之也。琥璜玉之下於圭璋者也。琥璜爵言天子饗諸侯或諸侯自相饗行禮，酬爵時有琥璜之玉以將幣也。○旅衆也。言諸侯視朝之時，於大夫則特揖之，於士則舉衆而共一揖之也。

有以大爲貴者：宮室之量，器皿之度，棺槨之厚，丘封之大，此以大爲貴也。  
有以小爲貴者：宗廟之祭，貴者獻以爵，賤者獻以散，尊者舉觶，卑者舉角，○  
五獻之尊，○門外缶，門內壺，君尊瓦甒，○此以小爲貴也。

○爵散觶角皆酒器也。爵小於散，觶小於角，觶支豉反（出）。○五獻子男之享禮也。一說五獻言

宗廟之中，有獻尸，獻卿，獻大夫，獻士及羣有司之別也。尊，注酒器也。門外門內言所陳之處也。缶，壺瓦甒，皆尊也。壺小於缶，甒小於壺。君尊，子男之尊也。一說，君尊言獻尸用君尊也。

有以高爲貴者：天子之堂九尺，諸侯七尺，大夫五尺，士三尺，天子，諸侯臺門。此以高爲貴也。

有以下爲貴者：至敬不壇，埽地而祭。天子，諸侯之尊廢禁，大夫，士於禁。此以下爲貴也。

至敬言祭天之禮也。壇，人爲之高，不壇從其自然也。埽地，致其潔也。禁，承酒尊之器也。廢禁言用舟用鬯，無所用禁也。於，音淤。亦承酒尊器也。足不及禁之高。大夫，士於禁，禁言大夫用於，士用禁也。

禮有以文爲貴者：天子龍袞，諸侯黼，大夫黻，士玄衣纁裳。天子之冕，朱綠藻，十有二旒。諸侯九，上大夫七，下大夫五，士三。此以文爲貴也。

纁許云反（丁口弓）赤色也。藻文飾也。旒垂於冕前後之貫玉也。

有以素爲貴者。至敬無文。父黨無容。①大圭不琢。大羹不和。②大路素而越席。③犧尊疏布甬。④禰杓。⑤此以素爲貴也。

①言父黨至親，故事之無有折旋揖讓之容也。②大羹，肉汁也。不和，言不以鹽梅調味也。③越席，

蒲席也。④犧尊，刻尊爲犧牛之形也。疏，麤也。甬，莫麻反（ㄇㄨㄣˋ）覆也。⑤禰，章善反（ㄇㄨㄣˋ）白

理木也。杓，沃盥之具也。言以禰爲杓也。

孔子曰：『禮不可不省①也。禮不同，不豐不殺。②』此之謂也，蓋言稱也。

①省，省察也。②不同，如上文高下、大小、文素之異也。不豐不殺，言須各得其當，無太過，無不及也。

禮之以多爲貴者，以其外心者也。①德發揚，詡萬物，大物理博。②如此，則得不以多爲貴乎？故君子樂其發也。③禮之以少爲貴者，以其內心者也。④德產之致也精微，⑤觀天下之物，無可以稱其德者。如此，則得不以少爲貴乎？是故君子慎其獨也。⑥

①外心，用心於外，其德在表也。②詡，普徧也。言天地之德發揚昭著，普徧萬物，則能大理，而物之所

成者博矣。③發德之發於外，言用心於外也。④內心，用心於內，其德在內也。⑤產生也。言天地之德發生萬物，其致極精微也。⑥慎其獨身致其誠而已也。

古之聖人，內之爲尊，外之爲樂，少之爲貴，多之爲美。①是故先王之制禮也，不可多也，不可寡也，唯其稱也。

①內之外之，卽上所稱「內心」「外心」也。多少以物言之也。

是故君子大牢而祭，謂之禮；匹士大牢而祭，謂之攘。②管仲鏤簋朱紘，山節藻梲，③君子以爲濫矣。晏平仲祀其先人，豚肩不揜豆，澣衣濯冠以朝，君子以爲隘④矣。

①君子言大夫以上也。匹士士也。攘盜也。②鏤簋言其簋鏤刻而又飾以金玉，如天子之制也。紘音

宏（尸又厶）冕繫也。朱紘天子之飾也。山節言刻柱頭爲斗拱形如山也。梲章悅反（虫又巳）梁

上短柱也。山節藻梲皆天子廟飾也。③隘狹陋也。

是故君子之行禮也，不可不慎也，衆之紀也，紀散而衆亂。孔子曰：「我戰則

克祭則受福，蓋得其道矣。

此孔子述知禮者之語。我知禮者也。

言所以能克能受福，以能得其中道，所謂稱也。

君子曰：祭祀不祈，不麇蚤，不樂葆大，不善嘉事，牲不及肥大，薦不美

多品。

不祈言不為求福也。麇恐係「塵」字，同「揮」。蚤恐係「搔」字。不麇不蚤言祭時不敢指揮，不

敢搔爬也。葆葆也。言祭祀不敢盛大其事而以為樂也。嘉事指祭祀也。言不敢因其為嘉事

而自以為善也。言禮之義有以少小為貴，不定取肥大衆多也。

孔子曰：「臧文仲安知禮！夏父弗綦逆祀，而弗止也。燔柴於奧。」夫奧

者，老婦之祭也，盛於盆，尊於瓶。

臧文仲魯大夫也。時人尊為知禮。孔子則舉下引之事以證其非也。魯閔公僖公俱莊公之子。

閔適而少，僖庶而大。莊公死，立閔為君。僖時為臣。閔少而死，後乃立僖。僖死，其子文公立。夏父弗綦為

宗伯，典禮，佞文公云：「吾見新鬼大，故鬼小。」以閔置僖下。此所謂逆祀也。燔柴祭天之禮也。奧



室西南隅，祀竈之所也。言弗蒸燔柴媚奧，文仲不能諫止，亦爲不知禮也。④言祭於奧當由婦人之老者主其事，物則盛於盆，酒則尊於瓶也。

禮也者，猶體也。①體不備，君子謂之不成人。設之不當，猶不備也。禮有大有小，有顯有微，大者不可損，小者不可益，顯者不可揜，微者不可大也。故經禮三百，曲禮三千，②其致一也。③未有入室而不由戶者。

①體言若人身體也。②經禮言周禮也。周禮六篇，其官有三百六十，曲猶事也。事禮，言當時通行之儀禮也，其儀有三千。一說，經禮曲禮之總，體經以盡其常也。曲禮經禮之別，致曲以盡其變也。三百三千言其數之多也。③致至也。一言誠也。

君子之於禮也，有所竭情盡慎致其敬而誠若，有美而文而誠若。①

①若語詞也。竭情盡慎致其敬而誠若，指內心者而言；美而文而誠若，指外心者而言也。

君子之於禮也，有直而行也，①有曲而殺也，②有經而等也，③有順而討也，④有擻而播也，⑤有推而進也，⑥有放而文也，⑦有放而不致也，⑧有順而撝

也。<sup>⑨</sup>

①言逕直而行，不加節文也。②言若父在為母期之類，欲盡其委曲，禮即因之減殺也。③經常也。

言依禮之常，無貴賤一也。④討求也。言順人情以求其所欲，如喪祭各得自盡之類是也。⑤撕恐

是「漸」字。言漸次而播布之，如昏禮之自納采以至合昏，喪之自始死以至遺奠是也。⑥言推廣

其情，於常禮之外，有所增益也。⑦放效法也。言觀象放法，以為文飾也。⑧致極也。言效法而不得

取其至極者也。⑨撫拾取也。言順人情而有所取也。

三代之禮一也，民共由之。或素或青，夏造殷因。

①或素言殷尚白也。或青言夏尚黑（青近於黑）也。

周坐尸。①詔侑武方，②其禮亦然。③其道一也。夏立尸而卒祭，④殷坐尸，周

旅酬六尸。⑤曾子曰：『周禮其猶醜與？』

①此言周因於殷也。②詔告尸也。侑勸食也。武為「無」字之誤。方常也。言凡與祭者皆得告尸勸

食，無常人也。③言「詔侑武方」之禮，三代皆無異也。④言夏禮尸惟飲食乃坐，若不飲食時，則

倚立以至祭竟也。⑤旅酬聚衆而更相酬之也。六尸以表諸廟之祖也。⑥醱其庶反（尸）合

錢飲酒也。言旅酬有似乎醱也。

君子曰：禮之近人情者，非其至者也。郊血，大饗腥，①三獻爛，一獻孰。②是故君子之於禮也，非作而致其情也，此有由始也。③是故七介以相見也，不然則已；三辭三讓而至，不然則已。④故魯人將有事於上帝，必先有事於頻宮；晉人將有事於河，必先有事於惡池；齊人將有事於泰山，必先有事於配林。⑤三月繫，七日戒，三日宿，⑥慎之至也。

①言郊薦血，大饗薦生肉也。②三獻祭社稷，五祀之禮也。爛似廉反（么一弓）洗肉於湯也。一獻

祭羣小祀之禮也。③作起也。言非徒起而致己之情也，皆有所由以爲始也。④已猶甚也。已，言

太愿也。已，言太急也。⑤頻宮魯學宮名。惡讀爲「呼」。惡池并州川之小者，河之從祀也。配林

小山林麓配泰山者也。先有事言先事豫習，以免違失也。⑥繫繫牲於牢也。戒言散齋戒慎也。宿言

嚴宿以致齋也。

故禮有擯詔，樂有相步，溫之至也。①禮也者，反本脩古，不忘其初者也。故凶事不詔，朝事以樂。②醴酒之用，玄酒之尚，割刀之用，鸞刀之貴，莞簟之安，而橐鞬之設。③是故先王之制禮也，必有主也，故可述而多學也。④

①擯詔，擯相之詔告也。相步，樂工無目，故有扶相其行步者也。言禮有擯詔，樂有相步，皆因禮容不可急遽，有此二者，則是溫藉之至也。②凶事，喪事也。不詔言不待詔告而哀自至，是反其孝性之本也。

朝事，朝廷之事也。以樂言奏陳音樂，是反其樂朝廷之本心也。③玄酒，水也。割刀，割物之刀也。鸞刀，

古刀也。刀環有鈴，故名（鸞鈴也）。莞，簟席也。橐鞬，禾藁也。鞬音甲（ㄐ一ㄩ）。言有醴酒之美而尚

玄酒，有割刀之便而貴鸞刀，有莞簟之安而設橐鞬，皆所謂脩古也。④主言「本」與「古」也。言

既有其主，故有可推求而述之學之也。

君子曰：無節於內，①者，觀物弗之察矣。欲察物而不由禮，弗之得矣。故作事不以禮，弗之敬矣。出言不以禮，弗之信矣。故曰：禮也者，物之致也。

①節猶驗也。無節於內，言內無識驗之明也。

是故昔先王之制禮也，因其財物，而致其義焉爾。故作大事，必順天時；爲朝夕，必放於日月；<sup>⊖</sup>爲高必因丘陵；爲下必因川澤。是故天時雨澤，君子達聲<sup>⊖</sup>焉。

<sup>⊖</sup>爲朝夕，春分朝日，秋分祀月，日出而作，日入而息之類是也。放，取法也。<sup>⊖</sup>聲，音尾（万、）勉

勉也。言君子感於天時雨澤爲天德之流行不息，其於敦禮亦勉勉而不容已也。

是故昔先王尙有德，尊有道，任有能，舉賢而置之，聚衆而誓之。

是故因天事天，因地事地，<sup>⊖</sup>因名山升中于天，因吉土以饗帝于郊。<sup>⊖</sup>升中于天而鳳凰降，龜龍假；<sup>⊖</sup>饗帝於郊而風雨節，寒暑時。是故聖人南面而立，而天下大治。

<sup>⊖</sup>此言正祭也。言因高處以祭天，因卑處以祭地也。<sup>⊖</sup>此言告祭之禮，非常祭也。中，猶成也。升中，言

以成功上告於天也。一說，升中，升達其中心之誠也。吉土，預卜之而吉者也。<sup>⊖</sup>鳳凰龜龍，古昔以爲

靈物也。假音格（《之、）至也。

天道至教。①聖人至德。廟堂之上，罍尊在阼，犧尊在西；廟堂之下，縣鼓在東，應鼓在東。②君在阼，夫人在房。大明生於東，月生於西。③此陰陽之分，夫婦之位也。

①言天道教之至也。

②縣鼓，大鼓也。應鼓，小鼓也。

③大明，日也。月生於西，卽言「月未望則載魄

於西」，蓋新月之光而在西也。

君西酌犧象，夫人東酌罍尊。④禮交動乎上，⑤樂交應乎下，⑥和之至也。

④言君於阼階西嚮酌犧尊，夫人於西房之前東嚮酌罍尊也。

⑤言君與夫人酌獻之禮交相動於

堂上也。

⑥言縣鼓應鼓交相應於堂下也。

禮也者，反其所自生；⑦樂也者，樂其所自成。是故先王之制禮也，以節事，脩樂以道志。⑧故觀其禮樂而治亂可知也。蘧伯玉曰：「君子之人達。」⑨故觀其器而知其工之巧，觀其發⑩而知其人之知。故曰：君子慎其所以與人者。⑪

⑦所自生，卽本也。

⑧言禮以節制萬事，樂以導達情志也。

⑨言君子之爲人無所不通達也。

④發發動所爲也。⑤所以與人者言與人交接之具也。

太廟之內敬矣。君親牽牲，大夫贊幣而從。①君親制祭，②夫人薦盞。君親割牲，夫人薦酒。卿大夫從君，命婦從夫人。洞洞乎其敬也，屬屬乎其忠也，勿勿乎其欲其饗之也。③納牲詔於庭，血毛詔於室，羹定詔於堂。④三詔皆不同位，蓋道⑤求而未之得也。設祭於堂，爲祊乎外。⑥故曰：於彼乎？於此乎？⑦

①言贊佐執幣而從也。②言殺牲已畢，君親制定其多少也。③洞洞質慤之貌。屬屬專一之貌。勿

勿猶勉勉也。④詔告神也。納牲言牲自外至而納之也。血毛言殺牲取血及毛以告神也。羹肉汁也。

定熟肉也。⑤道言也。⑥祊百彭反（ㄅㄨㄥˋ）祭之明日之釋祭也。行之於廟門外之西旁，因名焉。

⑦此古語也。言不知神之所在，故祭之於堂，又祭之於門外也。

一獻質，三獻文，五獻察，七獻神。①

①察顯盛詳著也。神言其洋洋乎如在也。此就獻之多寡，言有質、文、察、神之異也。

大饗其王事與。三牲魚腊，四海九州之美味也。邊豆之薦，四時之和氣也。②

內金，示和也。③束帛加璧，尊德也。④龜為前列，先知也。⑤金次之，見情也。⑥丹漆、絲纁、竹箭，與眾共財也。其餘無常貨，各以其國之所有，則致遠物也。其出也，肆夏而送之，蓋重禮也。

①籩豆之薦，皆為地產，故言四時和氣之所生也。

②言諸侯所貢納金以為庭實，示其柔和親附也。

③玉以比德也。

④言龜於眾物居前列，先其可以知吉凶也。

⑤言金次龜之後，以其能炤物，露見

其情也。

⑥肆夏，樂名。

祀帝於郊，敬之至也。宗廟之祭，仁之至也。喪禮，忠之至也。備服器，①仁之至也。賓客之用幣，義之至也。故君子欲觀仁義之道，禮其本也。

①言吉凶之禮，所用服器，唯求其備也。

君子曰：甘受和，白受采，②忠信之人，可以學禮。苟無忠信之人，則禮不虛道。③是以得其人之為貴也。

②言甘可受五味之和，白可受五色之采也。

③道行也。虛道言憑空而行也。



孔子曰：『誦詩三百，不足以一獻。一獻之禮，不足以大饗。大饗之禮，不足以大旅。大旅具矣，不足以饗帝。』毋輕議禮！

○言誦詩雖多而不學禮，不足以行至簡之禮也。○皆言習於小者，不足以行較大之禮也。旅，衆也。大旅，國有大故，乃旅衆神而祈之也。饗，帝祭天也。

子路爲季氏宰。季氏祭，逮闇而祭，日不足，繼之以燭。雖有強力之容，○肅敬之心，皆倦怠矣。有司跛倚以臨祭，○其爲不敬大矣。他日祭，子路與室事交乎戶，堂事交乎階，○質明而始行事，晏朝而退。○孔子聞之曰：『誰謂由也而不知禮乎。』

○言壯強有力之容也。○言偏跛邪倚而臨祭事也。○室事，堂事，言有事於室，有事於堂也。交，執事者內外異位，上下異等，故有交代之事也。○質，正也。質明，天明時也。晏，晚也。晏朝，朝正嚮晚也。

學記

漢教者自之厚况

以其記興學施教之義也。  
發慮憲求善良足以諛聞不足以動衆。  
就賢體遠足以動衆未足以化  
民。  
君子如欲化民成俗其必由學乎。

○憲法也。諛思了反（ム一么）小也。動衆言師役之事也。一說動衆感動衆人也。言發己之所慮與己之所法求人之善與人之良者足以小有聲聞而不足以動衆也。  
○就賢言躬下賢者也。體遠言體其遠大者而行之也。化教而化之也。

玉不琢不成器；人不學不知道。是故古之王者建國君民，教學爲先。兌命曰：『念終始典于學。』○其此之謂乎。

○兌當爲『說』音悅（一廿）下同。說命商書篇名。典常也，言始而自學，學也；繼而教人，亦學也。

念終始常在於學，無少間斷也。

雖有嘉肴，弗食，不知其旨也。雖有至道，弗學，不知其善也。是故學然後知不足；教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：教學相長也。①兌命曰：『學學半。』②其此之謂乎。

①自反，求諸己也。自強，脩業不敢怠也。②言教學相得而互有進益也。③上『學』字，說命作『斆』，音效（丁一么）教也。言教人與學問，為相成之兩半，即上『教學相長』意也。

古之教者，家有塾，黨有庠，術有序，國有學。①

①術，通『途』。據周禮，五百家為黨，萬二千五百家為途。庠，序皆學名也。

七年入學，中年考校。①十年視離經辨志，三年視敬業樂羣，五年視博習親

授學，師。七年初論學取友，謂之小成。②九年知類通達，強立而不反，謂之大成。③

夫然後足以化民易俗，近者說服而遠者懷之，此大學之道也。記曰：『蛾子時術

之。』其此之謂乎。

○比年每年也。中年閒歲也。言年年恆入學，閒歲而考校其藝也。○此言所以考校之條件也。離經言離析經之章句也。辨志言辨認志嚮也。敬業言專心致志以事其業也。樂義效反（一么）好之也。樂羣言愛好其羣也。博習言廣博學習也。親師言親愛其師也。論學言論說學業也。取友言所取友朋也。小成言學小有成也。○知類通達言能觸類而通也。強立不反言能堅定而不為物所移，又無所違失也。大成言學大成也。○記舊記之言也。蟻讀為「蟻」。術傳習也。言蟻子時時術學銜土之事，而成大埴也。此以喻學者時時學問，而大有成也。

教育制度

大學始教，皮弁祭菜，○示敬道也。宵雅肄三，官其始也。○入學鼓篋，孫其業也。○夏楚二物，收其威也。○未卜禘不視學，游其志也。○時觀而弗語，存其心也。○幼者聽而弗問，學不躐等也。此七者，教之大倫也。記曰：「凡學，官先事，士先志。」○其此之謂乎。

皮弁 祭菜  
夏楚 二物  
未卜 禘不  
視學  
游其 志也  
時觀 而弗  
語  
存其 心也  
幼者 聽而  
弗問  
學不 躐等  
也  
此七 者  
教之 大倫  
也  
記曰  
凡學  
官先 事  
士先 志

○皮弁冠也。祭菜以芹藻之屬祭先聖先師也。○宵之言小也。官治也。訓練管束之謂也。言令習小雅之三章，所以訓練管束其情志于其始也。一說宵如字，言夜間令肄習三章之雅也。又一說雅訓

「常」三爲「再三」之義，言夜間常習其業至再至三也。③鼓篋言擊鼓警衆，衆即發篋出書也。

孫讀爲「遜」，恭順也。言使恭順其所治業也。④夏音賈（4—Y）木名。楚荆也。二者所以撲撻

也。收其威言使收斂其威儀也。⑤禘大祭也，據王制，在於夏。言未經夏禘，不考校學者之業，所以使

學者優柔靡飢，自得其志也。⑥時當其時也。觀示也。言當其時則有以示之，而不丁寧告語，所以使

之悻悻憤憤，然後啓發也。⑦大倫大理也。⑧言已仕者則先其職事，未仕者則觀其志之如何也。

一說，官居學而爲官者，即教者也。言教者以克盡其職事爲先也。

大學之教也，時教必有正業，退息必有居學。⑨不學操縵，不能安弦。⑩不學

博依，不能安詩。⑪不學雜服，不能安禮。⑫不興其藝，不能樂學。⑬

①時教言師按時設教也。正業即時教之所教也。若春誦夏絃，春秋教以禮樂，冬夏教以詩書是也。退

息言學者退而暫休也。居學退居之所學，若下文所稱者是也。②縵雜聲之和樂者也。言學琴瑟不

先爲雜弄，則不能安正其弦也。③博依廣譬喻也。一說，依隱也，所謂隱語。又一說，博依於聲之清濁

高下，能一一依於聲律也。言不先習博依，則不能安善歌詩也。④雜服言如洒掃、應對、投壺、沃盥等

細碎之事也。言不學雜服，則不能安善於禮也。⑤藝，禮、樂、射、御、書、數及雜藝也。言不與藝，則不能使學者樂於其學也。

故君子之於學也，藏焉，脩焉，息焉，遊焉。⑥夫然，故安其學而親其師，樂其友而信其道。是以雖離師輔而不反。⑦兌命曰：『敬孫務時敏，厥脩乃來。』⑧其此之謂乎。

⑥言守而勿失者，學也。勤而習之者，學也。乃至休息閒遊，亦無不在學之中也。⑦輔，即友也。不反，言無所違失也。⑧言存心敬遜，無欲速之患，又務時敏，無自怠之失，所修之業乃得成也。

今之教者，呻其佔畢，多其訊言，及于數進而不顧其安，使人不由其誠，教人不盡其材，其施之也悖，其求之也佛。⑨夫然，故隱其學，而疾其師，苦其難而不知其益也，雖終其業，其去之必速。⑩教之不刑，其此之由乎。

⑨呻，吟也。佔，視也。畢，書簡也。呻，其佔畢言吟其所視之書簡也。多，其訊言言徒多訊問之言也。數，音朔（尸X正）頻也。煩也。及于數進而不顧其安，言至於頻數進而言之問之，而不顧學者之安否也。一

說多其訊為一讀，言多所訊問也。言及於數為一讀，數法象也。言出言往往謂有所法象也。進而不顧其安為一讀，言務令進而誦習，不顧其安習否也。求之致望於學者也。佛即「拂」違戾也。隱其學以其學為幽隱難知也。言雖畢其業，亡去必疾速也。刑猶成也。一說刑儀刑也，言教不足為人之儀刑也。

大學之法，禁於未發之謂豫，當其可之謂時，不陵節而施之謂孫，相觀而善之謂摩。此四者，教之所由興也。

①禁於未發言涉惡之端未萌，豫為防閑也。②言適當其可告可教之時也。③陵越也。節如竹之節，恰當其處也。孫讀為「遜」順也。言不越學程而施教之謂順也。④言互相觀感而共臻於善之謂挈摩也。

發然後禁，則扞格而不勝；時過然後學，則勤苦而難成；雜施而不孫，則壞亂而不脩；獨學而無友，則孤陋而寡聞；燕朋逆其師；燕辟廢其學。此六者，教之所由廢也。

Handwritten notes at the bottom of the page, including the characters "孫" and "摩".

○言相抗拒而有所不勝也。○言教法壞亂，不可復修習也。○燕昵狎也。言狎於朋友，則違逆師之教道也。○辟邪辟也。一說，辟讀為「譬」，言學者對於師之譬喻好為狎笑，則是廢學之道也。

先立其大者，其小者不能奪也。此句與下文「道而弗牽，強而弗抑，開而弗達，和易以思，可謂善喻矣。」相呼應。

君子既知教之所由興，又知教之所由廢，然後可以為人師也。故君子之教，道而弗牽，強而弗抑，開而弗達。○道而弗牽則和，強而弗抑則易，開而弗達則思。和易以思，可謂善喻矣。

○喻曉也。言教於學者，能令自契也。○道讀為「導」。○牽，強引也。強勉之使勤奮也。○抑，擠排之也。○開發其端緒也。達，送致之也。

學者有四失，教者必知之。人之學也，或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止。○此四者，心之莫同也。知其心，然後能救其失也。教也者，長善而救其失者也。

○多，言務博也。寡，言務狹也。易，言視所業為輕易也。止，言自畫而不精究也。云「則」者，蓋多寡易止，有時為當然，惟一於此，則失之矣。

善歌者使人繼其聲，善教者使人繼其志。其言也，約而達，微而臧，○罕譬而



喻，可謂繼志矣。①

①臧善也。言教者之言淵深粹美也。②言能如上之所稱，則可謂能使人繼志者矣。

君子知至學之難易，而知其美惡，然後能博喻。①能博喻然後能爲師。能爲師然後能爲長。能爲長然後能爲君。故師也者，所以學爲君也。②是故擇師不可不慎也。記曰：『三王四代唯其師。』③此之謂乎。

①學有精蘊，故至有難易也。美惡，諸說之是非也。博喻，廣博曉喻也。②君有教人之道，惟師亦然，故

云爾也。③三王言夏殷周，四代則加虞也。唯其師言無不以擇師爲重也。

凡學之道，嚴師爲難。①師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者，②當其爲尸，則弗臣也；③當其爲師，則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子無北面，④所以尊師也。

①嚴師言師教之嚴也。嚴師爲難，言嚴師之難其人也。②蓋以尸爲神之所憑依也。③詔，告也。言

雖天子至尊，當告授之時，亦不使師北面也。

善學者師逸而功倍。又從而庸之。⊖不善學者師勤而功半，又從而怨之。

⊖庸功也。庸之言以己之成，歸功於師也。

善問者如攻堅木，先其易者，後其節目；及其久也，相說以解。⊖不善問者反此。善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴；待其從容，然後盡其聲。⊖不善答問者反此。此皆進學之道也。

⊖說讀爲「脫」。相說以解，言堅木離析分解也。⊖從讀如「春」。從容「重」字之緩讀也。言待其重撞，然後盡其聲也。

記問之學，⊖不足以爲人師。必也其聽語乎。⊖力不能問，然後語之。語之而不知，雖舍之。⊖可也。

⊖言其學得之記誦問詢者也。

⊖言其能聽學者所問而告之者，方足以爲人師也。

⊖舍之言暫

使舍此，待後當其可，更語之也。

良冶之子必學爲裘，⊖良弓之子必學爲箕，⊖始駕馬者反之，車在馬前。⊖

君子察於此三者，可以有志於學矣。

①良冶能陶融金鐵，以補治破器。其子習見之，故自能類推而補合獸皮以成裘也。 ②良弓能撓屈

角幹，調和而成弓。其子習見之，故自能類推而撓織柳條以成箕也。 ③言始駕之駒反駕於車後，所

以使其習而不驚也。

古之學者，比物醜<sup>①</sup>類。鼓無當於五聲，五聲弗得不和；<sup>②</sup>水無當於五色，五色弗得不章；<sup>③</sup>學無當於五官，五官弗得不治；<sup>④</sup>師無當於五服，五服弗得不

親。<sup>⑤</sup>

①醜猶比也。 ②言鼓於宮商角徵羽五聲俱不相當，然五聲不得鼓則不和也。 ③言五色畫績，不

得水則不明顯也。 ④五官耳目口鼻心也。言五官非學則不得其正也。 ⑤五服斬衰至緦麻之親

也。言苟無師則五服不相和親也。

君子曰：大德不官，大道不器，大信不約，大時不齊。①察於此四者，可以有志於學矣。②三王之祭川也，皆先河而後海，或源也，或委也，③此之謂務本。

①不官不拘於所守也。不器不拘於所用也。不約不拘於所期也。不齊不拘於所遇也。②言不官、不器、不約、不齊，卻爲官、器、約、齊之本，知乎此，則知人以學爲本也。③委衆流所聚也。言或先祭其源，或後祭其委也。

樂記

○

漢河間獻王德所傳

多時有新三篇

取於子蜀子長

樂之理

德所傳于中山王、劉向、劉歆、入存上篇

樂記

○以其記樂之義也。惟篇中多與禮互言之，則以廣義言之，禮樂之本固同，其用亦同也。

凡音之起，由人心生也。人心之動物使之然也。○感於物而動，故形於聲。○

聲相應，故生變。○變成方，謂之韶。○比音而樂之，及干戚羽旄，謂之樂。○樂者，音

之所由生也。○其本在人心之感於物也。是故其哀心感者，其聲噍以殺；○其樂

心感者，其聲嘽以緩；○其喜心感者，其聲發以散；○其怒心感者，其聲粗以厲；其

敬心感者，其聲直以廉；○其愛心感者，其聲和以柔。六者非性也，感於物而后動。

是故先王慎所以感之者。

○物使之然，言外物感之也。

○言心之動形見於聲也。

○言聲之宜達，自然有高下清濁，如相應

答，此所以有變化而不恆一聲也。

○方，文章也。言變化而成文章，則謂樂音也。

○干，盾也；戚，斧也，

武舞所執也。羽翟羽也，旄旄牛尾也，文舞所執也。言次比樂音而播於樂器，並取舞具鼓而舞之，乃謂之樂也。④言樂由比音而生也。⑤噍子遙反（尸一么）踧急也。殺所戒反（尸劣）言音不盛大也。⑥暉昌善反（彳弓）寬緩也。⑦發以散言發揚放散，無所阻抑也。⑧直以廉言正直而有廉隅也。

故禮以道①其志，樂以和其聲，政以一其行，刑以防其姦。禮、樂、刑、政，其極②一也，所以同民心而出治道也。③

①道即「導」。②極至也。③出治道言治道由四者而出也。

凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲。聲成文④謂之音。是故治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。聲音之道，與政通矣。

④聲成文即上文所謂「成方」也。

宮為君，商為臣，角為民，徵為事，羽為物。五者不亂，則無怙濫之音矣。⑤宮亂

則荒，其君驕；商亂則陂，其官壞；角亂則憂，其民怨；徵亂則哀，其事勤；羽亂則危，其財匱。①五者皆亂，迭相陵，謂之慢，如此，則國之滅亡無日矣。

①五者君、臣、民、事、物也。怙音帖。去一廿。敵也。憑昌制反（平）敗也。②陂不平正也。勤勞困也。危不安也。言五者之道亂，則其音應之而荒、陂、憂、哀、危也。

鄭、衛之音，亂世之音也。比①於慢矣。桑間濮上之音，亡國之音也。②其政散，其民流，③誣上行私而不可止也。

①比近也。②言濮水之上，地有桑間者，其音乃亡國之音也。一說，濮上桑間地相近而樂異。濮上之音，乃衛靈公於濮上所聞，命師涓寫之者，桑間之音，乃詩衛風桑中也。③散荒散也。流流亡也。

凡音者，生於人心者也；樂者，通倫理者也。是故知聲而不知音者，禽獸是也；知音而不知樂者，衆庶是也；唯君子為能知樂。

是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治道備矣。是故不知聲者，不可與言音；不知音者，不可與言樂；知樂則幾於禮矣。禮、樂皆得謂之有德。德者，得

也。

是故樂之隆，非極音也；食饗之禮，非致味也。①清廟之瑟，朱弦而疏越，壹倡而三歎，有遺音者矣。②大饗之禮，尚玄酒而俎腥魚，大羹不和，有遺味者矣。③是故先王之制禮樂也，非以極口腹耳目之欲也，將以教民平好惡，而反人道之正也。

①言樂之隆非欲極聲音之鏗鏘；食饗之禮非欲致滋味之甘美也。 ②清廟之瑟，言歌清廟之詩所

彈之瑟也。朱弦，言練朱絲為弦，練則聲濁也。越，言瑟底孔也。疏越，疏通之使聲遲也。既濁且遲，則是質

素之聲也。一倡三歎，言倡發歌句而三人從歎之也。遺音，言音有所遺，非極其鏗鏘也。 ③大饗，祫祭

先王也。尚玄酒，以水為最尊也。俎腥魚，以腥魚實俎也。大羹不和，言肉羹不以鹽菜和之也。遺味，言味

有所遺，非致其甘美也。

人生而靜，天之性也。感於物而動，性之欲也。①物至知知，然後好惡形焉。②

好惡無節於內，知誘於外，不能反躬，天理滅矣。③



○言性之中自有此欲也。○至來也。知知言知而又知，如既知聲色，又知清濁、美醜也。言物來吾前而知知，故有好惡也。○言好惡恣己之情，外為欲之所誘，不能自反而克制之，則天性滅絕也。

人化於物

夫物之感人無窮，而人之好惡無節，則是物至而人化物也。○人化物也者，滅天理而窮人欲者也。於是悖逆詐僞之心，有淫泆作亂之事。是故強者脅弱，衆者暴寡，知者詐愚，勇者苦怯，疾病不養，老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。

○人化於物，言人化於物也。

是故先王之制禮樂，人為之節。○衰麻哭泣，所以節喪紀也；鐘鼓干戚，所以和安樂也；昏姻冠笄，所以別男女也；射鄉食饗，所以正交際也。禮節民心，樂和民聲，政以行之，刑以防之。禮樂刑政，四達而不悖，則王道備矣。

○言為人節其好惡之情也。

○言男二十而冠，女許嫁而笄，成人之禮也。

○皆禮儀之名也。

樂者為同，禮者為異。○同則相親，異則相恭。樂勝則流，禮勝則離。○合情飾貌者，禮樂之事也。○

①同言其和協也。異言其分辨也。②勝過也。流，流慢而無敬也。離，離析而不親也。③言合其情使不離，飾其貌使不流，宜禮樂並用也。

禮義立，則貴賤等矣；樂文同則上下和矣；好惡著則賢不肖別矣；刑禁暴，爵舉賢，則政均矣；仁以愛之，義以正之，如此，則民治行矣。

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜；禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。④易和易也，簡簡樸也。

樂至則無怨，禮至則不爭。揖讓而治天下者，禮樂之謂也。暴民不作，諸侯賓服，兵革不試，五刑不用，百姓無患，天子不怒，如此，則樂達矣。合父子之親，明長幼之序，以敬四海之內，天子如此，則禮行矣。

大樂與天地同和，大禮與天地同節。和故百物不失，節故祀天祭地。明則有禮樂，幽則有鬼神。如此，則四海之內合敬同愛矣。⑤

⑤不失不失其性也。⑥合敬同愛，言會合其敬，齊同其愛也。

禮者，殊事合敬者也；樂者，異文合愛者也。禮樂之情同，故明王以相洽也。故事與時並，名與功偕。

①言尊卑有別，禮數互異，殊也，然而所以合敬則一也。②言聲音殊調，異也，然而所以合愛則一也。

③言禮主敬，樂主和，似異而其政治之情實同，故明王以相沿承，因時損益也。④言所為適當其時也。

也。

故鐘、鼓、管、磬、羽、籥、干、戚，樂之器也；屈伸、俯仰、綴兆、舒疾，樂之文也。簠、簋、豆、俎，制度、文章、禮之器也；升降、上下、周還、裼、襲，禮之文也。

俎、豆、制度、文章、禮之器也；升降、上下、周還、裼、襲，禮之文也。

①羽、籥，文舞所執也。②屈伸、俯仰，言舞者之態也。綴，表也，以表舞者之行列也。兆，域也，舞者進退所

至也。舒、疾，言樂舞之節奏也。③還，即「旋」。周還，言行禮周曲迴旋也。裼，言袒上衣而露裼也。襲，言

掩上衣也。禮盛者尚質則襲，不盛者尚文則裼。

故知禮樂之情者能作，識禮樂之文者能述。作者之謂聖，述者之謂明。明聖者，述作之謂也。

樂者，天地之和也；禮者，天地之序也。和故百物皆化，序故羣物皆別。樂由天

言制作法天地也。

過制過作言不法天地不明和序而妄為也。

論倫無患，樂之情也；欣喜歡愛，樂之官也。中正無邪，禮之質也；莊敬恭順，

禮之制也。

論言樂之情文皆得而論也。倫等倫也。無患無相毀害也。官猶事也。

若夫禮，樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷，事乎山川鬼神，則此所與

民同也。

言先王本質，制以制禮，本情官以制樂，蓋其獨知者也。而後施於金石……則與民同之也。

第二九章

王者功成作樂，治定制禮。其功大者其樂備，其治辯者其禮具。干戚之舞，非備樂也；孰亨而祀，非達禮也。

辯，偏也。

言干戚之舞止武耳，無有文德，故非備樂；孰烹而祀止後世之法耳，不同太古，故非達

樂之由天

禮也。

五帝殊時，不相沿樂；三王異世，不相襲禮。樂極則憂，禮粗則偏矣。○及夫敦樂而無憂，禮備而不偏者，其唯大聖乎。

○極好之而至於荒淫也。粗病其繁而趨簡略也。偏言不周備也。

天高地下，萬物散殊，而禮制行矣。○流而不息，合同而化，而樂興焉。○春作夏長，仁也。秋斂冬藏，義也。仁近於樂，義近於禮。

○言天高地下萬物散殊，即自然之禮制也。○言天地之和氣流動不息，會合齊同而變化之際，自然之樂即興焉。

然之樂即興焉。

樂者敦和，率神而從天；禮者別宜，居鬼而從地。○故聖人作樂以應天，制禮以配地。禮樂明備，天地官矣。○

○率循也。從順也。居言居其所好，亦循之也。○言天地各得其所也。

禮記 樂記  
天尊地卑，君臣定矣。卑高已陳，○貴賤位矣。動靜有常，小大殊矣。○方以類

聚，物以羣分，則性命不同矣。①在天成象，在地成形。如此，則禮者天地之別也。④

①卑言澤也。高言山也。言山澤列於天地之間也。②動言天道也。靜言地道也。言動靜有常，則大小

諸物各順其性，成其各殊之生也。③方言行蟲也。禽獸之屬是也。類言殖生者也。草木之屬是也。一

說，方以類聚，言中國蠻夷戎狄之民各以類聚也。物以羣分，言飛潛動植之物各以羣分也。言所以然

者，則因所賦之性，所受之命不同也。④言禮之殊別，本於天地之分別也。

地氣上齊，①天氣下降，陰陽相摩，天地相蕩，鼓之以雷霆，奮之以風雨，動之

以四時，煖之以日月，而百化興焉。如此，則樂者天地之和也。①

①齊讀爲「躋」，升也。②言樂之和蓋法象天地之和也。

化不時則不生，男女無辨則亂升，天地之情也。

及夫禮樂之極，平天而蟠乎地，行乎陰陽而通乎鬼神，窮高極遠而測深

厚。①樂著大始，而禮居成物。②著不息者天也，著不動者地也；一動一靜者，天地

之間也。③故聖人曰禮樂云。④

○此極言禮，樂之通乎天地，往來不息，變化無方也。○著顯也。大始物之始也。成物形之終也。

○言顯示運生不息者天，默示靜定不動者地，而參錯動靜者，天地間之百物也。○言聖人以為天

地之生物成物，動靜變化，無非禮樂也。南風之時，可以解吾民之愒，可以解吾民之憂，

第壹節 昔者舜作五弦之琴，以歌南風。夔始制樂，以賞諸侯。

○夔，舜典樂之官也。

故天子之為樂也，以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊，五穀時熟，然後賞之

以樂。故其治民勞者，其舞行綴遠；其治民逸者，其舞行綴短。○故觀其舞，知其德；

聞其謚，知其行也。

○言民勞則君德薄，賞之以樂時，舞人行綴相去遠，以人數少也。民逸則君德盛，賞之以樂時，舞人行

綴相去近，以人數多也。一說，治民勞言君之勤，治民逸言君之荒，行綴遠言德隆樂盛，行綴短言德薄

樂殺也。

大章，章之也。咸池，備矣。○韶，繼也。○夏，大也。○殷，周之樂盡矣。

○大章，堯樂也。○咸池，黃帝樂也，至堯而增修之。咸，皆也。池，施也。言黃帝之德皆施被於天下，無不

周徧，故云備也。○韶，舜樂也。言舜之德能繼紹於堯也。○夏，禹樂也。大言能大堯、舜之德也。

天地之道，寒暑不時則疾，風雨不節則饑。教者，民之寒暑也，教不時則傷世；事者，民之風雨也，事不節則無功。然則先王之為樂也，以法治也，善則行象德矣。○

○以法治言以法象寒暑、風雨等為治也。善則行象德，言樂善則民之行法象君之德也。

樂記

卷之

夫豢豕為酒，非以為禍也；而獄訟益繁，則酒之流生禍也。是故先王王因為酒禮，壹獻之禮，賓主百拜，○終日飲酒，而不得醉焉。此先王之所以備酒禍也。故酒食者，所以合歡也；樂者，所以象德也；禮者，所以綴淫也。○

○壹獻酒止一獻，言其少也。百拜，言拜數多也。○綴淫，綴止淫過也。

是故先王有大事，○必有禮以哀之；有大福，必有禮以樂之。哀樂之分，皆以禮終。



⊖大事死喪也。

樂也者，聖人之所樂也，而可以善民心，其感人深，其移風易俗，故先王著其教焉。

夫民有血氣心知之性，而無哀樂喜怒之常，應感起物而動，然後心術形焉。

⊖言內心之應感起於外物，於是動其念慮，而心之所由顯見也。下文即言「心術形焉」之事。

是故志微陽也噍殺德也之音作，而民思憂；德也啍諧德也慢易繁文簡節之音作，而民康

樂；粗厲猛起奮末廣賁之音作，而民剛毅；廉直勁正之音作，而民肅敬；寬裕肉好之音作，而民慈愛；流辟邪散狄成滌濫之音作，而民淫亂。

⊖言人君志意微細，樂聲急蹙不盛大也。⊖言人君之德寬和疎易，其樂多文采而節奏簡略也。

⊖奮末言奮動四肢也。粗厲猛起奮末指人君之志態言也。賁音焚（ㄉㄨㄣˋ）大也。⊖廉直勁正言

人君之德也。⑤肉言厚重也。寬裕肉好亦言人君之德也。⑥流辟邪散言人君之志流蕩放辟，偏

邪散亂也。狄滌往來疾速貌。狄成滌濫言樂之節奏急速而成，急速而止，泛濫無歸也。

是故先王本之情性，稽之度數，制之禮義，合生氣之和，道五常之行，①使之

陽而不散，陰而不密，剛氣不怒，柔氣不懾，②四暢交於中，而發作於外，皆安其位

而不相奪也。③

①五常五行也。言制樂裁制人情，使合生氣之和，道達人情，依乎五常之行也。②陽主發動，失為流

散；陰主幽靜，失為閉塞。不散不密，則中正無失也。剛不怒，柔不懾，意亦類此也。③言陰陽剛柔四者

通暢交於身中，而表見於身外，則各得其所，不相侵犯也。

然後立之學等，④廣其節奏，省其文采，⑤以繩德厚，⑥律小大之稱，比終始

⑦以象事行，使親疏、貴賤、長幼、男女之理，皆形見於樂。故曰樂觀其深矣。⑧

①言依其才藝等級而教學之也。②廣，言增習之也。省，審也。文采，言樂之宮商也。一說，文采，惡其雜，

故言省也。③繩，度也。言準度以道德仁厚也。一說，言如上所云，所以繩其德也。④言按律之小大，

十三經  
或量身  
下對其意

以爲樂器，使音聲相稱，又排次五聲終始，使有次序也。⑤言惟觀於樂，則志德事爲之深蘊皆可得而見也。

土敝則草木不長，水煩①則魚鼈不大，氣衰則生物不遂，世亂則禮慝而樂

淫。是故其聲哀而不莊，樂而不安，慢易以犯節，流湏以忘本，廣則容②，狹則思

欲③，感條暢之氣④而滅平和之德。是以君子賤之也。

①煩煩擾也。②廣狹言音節之緩急也。容姦言有姦淫之聲也。思欲言思其情欲也。③言感傷天

地間條達舒暢之氣也。

### 第四篇

凡姦聲感人而逆氣應之，逆氣成象①而淫樂興焉；正聲感人而順氣應之，

順氣成象而和樂興焉。倡和②有應，回邪曲直各歸其分，而萬物之理各以類相動

也。③

①成象言形成表顯於外之象徵也。②倡如姦聲正聲是和如逆氣順氣是也。回邪曲直各歸其

分言乖違邪辟及曲之與直，其表顯於樂，各如其分也。由此推之，可見萬物之情理，各以其類自相感

動也。

是故君子反情以和其志，比類以成其行；  
① 姦聲亂色，不留聰明，淫樂慝禮，  
不接心術，惰慢邪辟之氣，不設於身體；  
② 使耳目鼻口心知百體，皆由順正以行  
其義。

① 反情反去淫過之情也。比類比擬善類也。一說情為性之欲。反情所以復其性也。比類所以別其等也。  
② 不留聰明言不使停留於耳目也。不設言不使有所設施也。

然後發以聲音，而文以琴瑟，動以干戚，飾以羽旄，從以蕭管，奮至德之光，動四氣之和，以著萬物之理。

是故清明象天，廣大象地，  
① 終始象四時，周還象風雨，五色成文而不亂，八  
風從律而不姦，百度得數而有常；  
② 小大相成，終始相生，  
③ 倡和清濁，迭相為經。

① 清明言人聲也。廣大言鐘鼓也。一說清明言樂之聲也。廣大言樂之體也。  
② 五色指五聲音也。五聲之節奏，合為文采，故言五色成文也。八風言八音也。律十二律呂也。百度言一切之度數也。  
③ 小

大相成言十二月律互爲宮羽而相成也。終始相生言五行宮商迭相用爲終始也。

故樂行而倫清，耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆寧。

故曰：樂者，樂也。君子樂得其道，小人樂得其欲。以道制欲則樂而不亂，以欲

忘道則惑而不樂。

是故君子反情以和其志，廣樂以成其教，樂行而民鄉方，可以觀德矣。①

①鄉讀爲「向」。方猶道也。德君子之德也。

德者，性之端也；樂者，德之華也。②金石絲竹，樂之器也；詩，言其志也；歌，詠其

聲也；舞，動其容也。三者本於心，然後樂器從之。

②端見端也。華英華也。

是故情深而文明，氣盛而化神，和順積中，而英華發外。唯樂不可以爲僞。

樂者，心之動也；聲者，樂之象也。③文采節奏，聲之飾也。君子動其本，樂其象，

然後治其飾。④

○樂本無體，由聲而見，故言聲為樂之象也。○言情動於中，樂其聲音，然後治其文采節奏也。

樂之為化也

是故先鼓以警戒，○三步以見方，○再始以著往，○復亂以飭歸，○奮疾而不拔，○極幽而不隱，○獨樂其志，不厭其道，備舉其道，不私其欲。○是故情見而義立，樂終而德尊，君子以好善，小人以聽過。○故曰：生民之道，樂為大焉。

○言作樂之始，先擊鼓以警戒於眾也。○方，方將欲舞也。一說，方，舞之位也，言將舞之時，先行三步，

以就舞位也。○再始，言每曲一終，更發始為之，凡再更發始也。著往，言以著明其為重奏也。○亂，

治也。歸，終結也。言舞者復位整治，以謹飭其終也。○拔，甚疾也。此言舞容也。○隱，斂閉也。此言歌

意也。○言所樂在志，不特在聲，故能不厭其道，既舉其道，則足以制欲，故言不私其欲也。○聽過，

言聽樂而知其過也。

樂也者，施也。禮也者，報也。樂樂其所自生，而禮反其所自始。樂章德，禮報情

反始也。

所謂大輅者，天子之車也；龍旂九旒，天子之旌也；青黑緣○者，天子之寶龜

也。從之以牛羊之羣，則所以贈諸侯也。

①言以青黑色飾此龜也。

樂也者，情之不可變者也；禮也者，理之不可易者也。樂統同，禮辨異。禮樂之

說，管①乎人情矣。

①管包舉而統貫之也。

窮本知變，樂之情也；著誠去偽，禮之經也。禮，樂①。②天地之情，達神明之德，降興上下之神，而凝是精粗之體，③領④父子君臣之節。

①備音負（ㄇㄨˋ）猶依象也。

②凝猶成也。是正也。精粗言萬物大小也。

③領猶治理也。

是故大人舉禮樂，則天地將為昭焉。①天地訴合陰陽相得，照②。③覆育萬物，然後草木茂，區④萌達。⑤羽翼奮，⑥角觫生，⑦蟄蟲昭蘇，⑧羽者嫗伏，毛者孕鬻，⑨胎生者不殞，而卵生者不殪。⑩則樂之道歸焉耳。

①昭焉，昭然明也。

②煦氣溫之也。嫗，體護之也。

③區，歧別也。植物萌生，旋區為二，故云區萌也。達

暢生也。④言飛鳥之屬皆得奮動也。⑤觥古伯反（《己》）獸角之有枝者也。角觥蓋指牛羊之

屬也。⑥言蟄蟲皆得昭曉蘇息也。⑦鬻生養也。言卵生者孵伏，胎生者孕生也。⑧殯音獨（勿

殯）內敗也，言孕而敗也。殯音洫（丁山）裂也，言卵壞也。

樂者，非謂黃鐘大呂弦歌干揚①也，樂之末節也，故童者舞之。鋪筵席，陳尊

俎，列籩豆，以升降為禮者，禮之末節也，故有司掌之。樂師辨乎聲詩，故北面而

弦。②宗祝辨乎宗廟之禮，故後尸。③商祝辨乎喪禮，故後主人。④

①干即盾也。揚即鉞也。武舞所執也。②言樂師辨曉聲詩，亦祇樂之末節，故北面而鼓弦，位處卑也。

③後尸言處尸之後，亦非尊位也。④商祝專主喪禮者也。言其位處主人之後，亦非尊位也。

是故德成而上，藝成而下，行成而先，事成而後。①是故先王有上有下，有先

有後，然後可以有制於天下也。

①上下言位也。先後言序也。行繫於德事由於藝也。

第五篇

魏文侯問於子夏曰：『吾端冕而聽古樂，則唯恐臥。聽鄭衛之音，則不知倦。』



敢問古樂之如彼何也？新樂之如此何也？」

✓子夏對曰：「今夫古樂，進旅退旅，<sup>①</sup>和正以廣，弦匏笙簧，會守拊鼓，<sup>②</sup>始奏

以文，復亂以武，<sup>③</sup>治亂以相，訊疾以雅，<sup>④</sup>君子於是語，於是道古，脩身及家，平均

天下。此古樂之發也。<sup>⑤</sup>

①旅猶俱也。進旅退旅，言其齊一也。②言弦匏笙簧諸器，必會合相守待擊拊鼓然後作也。③文，

言鼓也。亂卒章之節也。武，言金鑠也。④相，即拊也。訊，亦治也。雅，樂器名也。言以相治樂之亂而使之

理，以雅治樂之疾而使之調也。⑤言以上諸事，皆古樂之所開發也。

✓今夫新樂，進俯退俯，<sup>①</sup>姦聲以濫，溺而不止，及優侏僂雜子女，不知父

子，<sup>②</sup>樂終不可以語，不可以道古。此新樂之發也。

①言俯僂曲折，不能進退齊一也。②僂，同「儒」。僂，奴巧反（ㄋㄠˊ），獼猴也。言作樂之時，俳優侏

儒如獼猴之相雜，男女無別，不復知有父子尊卑之禮也。

今君之所問者，樂也；所好者，音也。夫樂者，與音相近而不同。」

文侯曰：「敢問何如？」

子夏對曰：「夫古者天地順而四時當，民有德而五穀昌，疾疢不作而無妖

祥，此之謂「大節」。然後聖人作為父子君臣以為紀綱，紀綱既正，天下大定。天

下大定，然後正六律，和五聲，弦歌詩頌，此之謂「德音」。德音之謂樂。詩云：「莫

其德音，其德克明。克明克類，克長克君。」王此大邦，克順克俾。俾於文王，其

德靡悔。既受帝祉，施於孫子。」此之謂也。今君之所好者，其溺音乎？」

①詩大雅皇矣之篇。下所引美王季之德也。②莫其言莫然清靜也。③克類能明等類也。克長善

教誨也。克君長治理也。④俾讀為「比」。克俾言能比方善事，擇善而從也。⑤俾亦讀為「比」

及也。靡悔無遺恨也。⑥施以歧反（一）延也。⑦溺音淫溺之音也。

文侯曰：「敢問溺音何從出也？」

子夏對曰：「鄭音好濫淫志，宋音燕女溺志，衛音趨數煩志，齊音敖辟喬

志。此四者皆淫於色而害於德，是以祭祀弗用也。」

○燕安也。數音朔（尸又已）煩也。喬高也。言鄭音好濫而使人之志淫，宋音安於女色而使人之志

溺，衛音煩急而使人之志煩，齊音敖很邪辟而使人之志自高也。

詩○云：「肅雍和鳴，先祖是聽。」夫肅，肅敬也；雍，雍和也。夫敬以利，何事不行。

○詩周頌有瞽之篇。

爲人君者，謹其所好惡而已矣。君好之則臣爲之，上行之則民從之。詩○云：「誘民孔易。」○此之謂也。

○詩大雅板之篇。○誘啓導也。孔甚也。

然後聖人作爲鞀、鼓、椌、楬、壎、篪。○此六者，德音之音也。然後鍾、磬、竽、瑟以和之，干、戚、旄、狄以舞之。此所以祭先王之廟也，所以獻酬酢。○酢也，所以官序貴賤，各得其宜也，所以示後世有尊卑長幼之序也。

○鞀音陶（去么）小鼓也。控音腔（く一尤）形如木櫃，擊之以作樂也。楬音竭（廿一廿）形同

控，擊之以止樂也。埙，音喧（丁山），燒土為之，銳上平底，吹之發聲。篪，音馳（彳），竹製之八孔樂器也。① 醕，音屠（一），獻飲也。

錘聲鏗，鏗以立號，號以立橫，橫以立武。① 君子聽鍾聲則思武臣。石聲磬磬

以立辨，辨以致死。② 君子聽磬聲則思死封疆之臣。絲聲哀，哀以立廉。③ 廉以立

志。君子聽琴瑟之聲則思志義之臣。竹聲濫濫以立會，會以聚眾。④ 君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣。鼓鼙之聲謹，謹以立動，動以進眾。⑤ 君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣。君子之聽音，非聽其鏗鎗而已也，彼亦有所合之也。⑥

① 鏗以立號，言鏗然之概，可以與立號令也。橫，言壯氣充滿也。② 磬讀為「徑」，聲以立辨，言徑然

之概，可以分明辨別也。辨，言辨別分明，則能守節致死也。③ 言聞哀聲則人心收斂不放逸

而有廉隅也。④ 濫，泛濫，言能廣及於眾也。濫以立會，言竹聲有廣及之概，故能會眾也。⑤ 謹，音歡

⑥ 言有所契合於心也。

賓牟賈曰：「侍坐於孔子。孔子與之言及樂，曰：『夫武之備戒之已久何也？』」

○賓牟姓賈名。○言周之武樂，先擊鼓戒備其衆，久乃作舞，是何意也。

對曰：『病不得其衆也。』○

○言武樂象武王伐紂之事。備戒之已久，蓋象當時武王憂不得士衆之心，故鳴鼓以戒之，久乃出戰也。

『咏歎之，淫液之，何也？』○

○咏歎淫液言聲歌之抑揚不絕也。

對曰：『恐不逮事也。』○

○言以象武王當時恐懼不能成其伐紂之事也。

『發揚蹈厲之已蚤何也？』○

○言初舞之時，手足發揚蹈厲，此似太蚤，究何以也。

對曰：『及時事也。』○

○言以象武王當時之及時猛進也。

『武坐，致右憲，左何也？』<sup>○</sup>

○坐，<sup>△</sup>跪也。致，<sup>△</sup>讀為「輕」，<sup>△</sup>低也。憲，<sup>△</sup>讀為「軒」，<sup>△</sup>起也。言武舞何以忽有時而跪，右足低置，左足仰起也。

對曰：『非武坐也。』<sup>○</sup>

○言武之事無坐也。

『聲淫及商，何也？』<sup>○</sup>

○淫，<sup>△</sup>貪也。孔子述時人意謂樂中似有貪得商之心也。一說，言其聲淫，有似乎商之靡靡之音也。

對曰：『非武音也。』<sup>○</sup>

○言是非武樂之音也。

子曰：『若非武音，則何音也？』

對曰：『有司失其傳也。若非有司失其傳，則武王之志荒矣。』<sup>○</sup>

○言典樂者失其傳，時人遂妄說之也。苟非如是，則是武王之志荒矣，而豈然哉！

子曰：『唯丘之聞諸萇弘，<sup>○</sup>亦若吾子之言是也。』

① 蕞弘周大夫。

賓牟賈起，免席而請曰：『夫武之備戒之已久，則既聞命矣。敢問遲之遲而  
又久，何也？』①

① 問舞人何以久立於綴也。

子曰：『居，吾語汝。夫樂者，象成者也。① 摠干而山立，武王之事也。② 發揚蹈

厲，大公之志也。③ 武亂皆坐，周召之治也。④

① 象成言放象其成功也。② 言將舞之時，舞人總持干盾，正立如山，所以象武王嚴陣以伐紂也。

③ 言始舞時發揚蹈厲，所以象太公威武騰揚之志也。④ 亂樂之卒章也。言武舞歌至卒章，舞人皆

坐，所以象周召之治也。

且夫武始而北出，再成而滅商，三成而南，四成而南國是疆，五成而分，周公

左，召公右，六成復綴，以崇天子。① 夾振之而駟伐，盛威於中國也。② 分夾而進，事

蚤濟也。③ 久立於綴，以待諸侯之至也。④

○此句就舞之諸態，言其所象之事也。成每奏武曲一終也。南國是疆，言南方之國於是疆理也。復綴言復其綴所表之初位也。○此釋上文四成也。振振旅也。夾振之而駟伐，言八佾相夾，如駟馬並行也。以此疆理南國，豈不盛威於中國乎？○此釋上文五成也。分夾而進，象周召之相輔以治，事有不蚤濟者乎？○此釋上文六成也。言復綴而久立，象車書一統，萬國來同之際，故云以待諸侯之至也。

且女獨未聞牧野之語乎？○武王克殷反商，○未及下車，而封黃帝之後於蓟，封帝堯之後於祝，封帝舜之後於陳，下車而封夏后氏之後於杞，投○殷之後於宋，封王子比干之墓，釋箕子之囚，使之行商容○而復其位。庶民弛政，庶士倍祿。○濟河而西，馬散之華山之陽，而弗復乘，牛散之桃林之野，而弗復服，車甲○而藏之府庫，而弗復用，倒載干戈，○包之以虎皮，將帥之士，使為諸侯，名之曰「建橐」○然後天下知武王之不復用兵也。

○牧野之語，言武王伐紂，至於商郊牧野之事也。○反商言一反商之舊政也。一說，反為「及」字之誤。言及至商紂之都也。○投舉徒之也。○行猶視也。商容紂之賢臣，為紂所黜。○言庶民苦



於虐政者，使弛之；庶士僅受薄祿者，與之倍也。⑥蚌同「釁」，以牲血塗器，使不敗壞也。⑦倒載

干戈言載還兵器，以刃向後，亦示弗復用也。⑧建立也。夔，韜也。言建立以上諸事，以示天下，使天下

知韜武而用文也。

散軍而郊射，左射狸首，右射騶虞，而貫革之射息也。①裨冕摺笏，而虎賁之士說劍也。②祀乎明堂，而民知孝。朝覲，然後諸侯知所以臣。③耕藉，然後諸侯知所以敬。④五者，天下之大教也。

①郊射，習射於郊學也。左右，東學、西學也。狸首，逸詩也。騶虞，詩召南篇名。言習射於東學，歌狸首之詩

以為節，習射於西學，歌騶虞之詩以為節也。貫革之射，張甲鎧而射之，所謂軍射也。息，廢止也。②裨

冕，衣裨衣而冠冕也。裨衣，衰之屬也。摺笏，插笏也。虎賁之士，奔走有力，猛厲如虎之勇士也。說讀為

「脫」。脫劍，示偃武修文也。③所以，臣所以為臣之道也。④藉，公田也。言天子自耕藉田，以供粢

盛，而後諸侯知所以敬其祖先之道也。

食三老五更，①於大學，天子袒而割牲，執醬而饋，執爵而醕，冕而摠干，②所

以教諸侯之弟也。

①三老五更言老人更知三德——正直剛柔——五事——貌言視聽思——者也。②言著冕持干而親舞也。

若此，則周道四達，禮樂交通，則夫武之遲久，不亦宜乎？③

①言周之成功若是其遲久，則所以象之之武樂自宜遲久也。

君子曰：禮樂不可斯須去身。致樂以治心，則易直子諒之心油然而生矣。④易直子諒之心生則樂，樂則安，安則久久則天，⑤天則神，⑥天則不言而信，神則不怒而威，致樂以治心者也。④

①致，研窮其理也。易和易也。直，正直也。子，子愛也。諒，誠信也。②言久而不易，則人信之如天也。

③言既為人所信如天，又為人所畏如神也。④言所以能如此，由於致樂以治心也。

致禮以治躬則莊敬，莊敬則嚴威。

心中斯須不利不樂，而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬，而易慢之心

入之矣。

故樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。樂極和，禮極順。內和而外順，則民瞻其顏色而弗與爭也，望其容貌而民不生易慢<sup>①</sup>焉。故德輝動於內<sup>②</sup>，而民莫不承聽，理<sup>③</sup>發諸外而民莫不承順。故曰：致禮，樂之道，舉而錯之天下，無難矣。

① 慢，同「慢」。② 德輝，顏色潤澤也。③ 理，容貌態度也。

樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。故禮主其減，樂主其盈<sup>④</sup>。禮減而進<sup>⑤</sup>，以進為文；樂盈而反<sup>⑥</sup>，以反為文。⑦ 禮減而不進則銷，⑧ 樂盈而不反則放。故禮有報而樂有反。⑨ 禮得其報則樂，樂得其反則安。禮之報，樂之反，其義一也。⑩

① 言禮之體主於減損，以擗節退讓為本，樂之體主於盈滿，以和順充積為本也。② 進，言自勉強也。反，言自抑止也。言禮以勉勵於前進，樂以抑退而自反，而後成其文理也。③ 銷，銷衰也。④ 報，讀為「發」，猶進也。言行禮之道須自進，作樂之道須自反也。⑤ 言俱得其中也。

夫樂者，樂也，人情之所不能免也。樂必發於聲音，形於動靜，人之道也。⑪ 聲

音動靜，性術之變盡於此矣。①

①形見也。言心有所樂，則必發於咏歌嗟歎，表見於外貌，不知手之舞之，足之蹈之，此人道之自然也。

②言性情心術之變化雖多，而聲音動靜足以盡之也。

故人不耐無樂，樂不耐無形，形而不為道，不耐無亂。①

①耐即「能」字。道讀為「導」。不為道言不導之也。

先王恥其亂，故制雅頌之聲以道之，使其聲足樂而不流，使其文足論而不息。①使其曲直繁瘠廉肉。②節奏足以感動人之善心而已矣，不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。

①文樂之篇章也。言使其文足以談論義理而不銷息也。②曲直聲音之迴曲及放直也。繁瘠猶

「繁省」亦言聲音也。廉清也。肉肥滿也。猶言重濁也。亦言聲音也。

是故樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬；在族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順；在閭門之內，父子兄弟同聽之，則莫不和親。故樂者，審一以

定和，比物以飾節，節奏合以成文，<sup>○</sup>所以合和父子君臣，附親萬民也。是先王立樂之方也。

<sup>○</sup>一言律也。物，金石、絲、竹之屬也。言樂者，審律以定調和之音，比附諸物以飾音曲之節，節奏和合以成聲音之文者也。

故聽其雅頌之聲，志意得廣焉；執其干戚，習其俯仰詘伸，容貌得莊焉；行其綴兆，要<sup>○</sup>其節奏，行列得正焉；進退得齊焉。故樂者，天地之命，中和之紀，<sup>○</sup>人情之所不能免也。

<sup>○</sup>要，猶會也，合也。

<sup>○</sup>命，教命也。紀，綱紀也。

夫樂者，先王之所以飾喜也；軍旅，鈇鉞者，先王之所以飾怒也。故先王之喜怒皆得其儕焉。<sup>○</sup>喜則天下和之，怒則暴亂者畏之。先王之道，禮樂可謂盛矣。

<sup>○</sup>儕，猶輩類也。下言「喜則天下和之，怒則暴亂者畏之」，即言喜怒哀皆得人之同情也。

子贛見師乙<sup>○</sup>而問焉，曰：「賜聞聲歌各有宜也。如賜者，宜何歌也？」

詩之特性

師樂官也。乙名。

師乙曰：『乙，賤工也，何足以問所宜。請誦其所聞，而吾子自執。』焉。一愛者宜歌商，溫良而能斷者宜歌齊。夫歌者直己而陳德也，動己而天地應焉，四時和焉，星辰理焉，萬物育焉。故商者五帝之遺聲也。一

一執猶處也。

一括弧內係錯簡，宜在後。後之小字，係移正之次第也。

寬而靜，柔而正者，一宜歌頌；廣大而靜，疏達而信者，一宜歌大雅；恭儉而好禮者，一宜歌小雅；正直而靜，廉而謙者，一宜歌風；肆直而慈愛者，宜歌商；一溫良而能斷者，宜歌齊。

一言寬容而沈靜，柔順而正直者也。

一言寬廣宏大而沈靜，疏朗通達而誠信者也。

一言恭不過

勞，儉不失陋，動中乎禮者也。

一四言正直而守之以靜，廉謹而守之以謙者也。

一五言性情肆放質直

而慈愛者，宜歌商。商，宋詩也。

一六言性情溫和易良而有決斷者，宜歌齊。齊，齊聲也。

夫歌者，直己而陳德也。一動己，一而天地應焉，四時和焉，星辰理焉，萬物育焉。

○言正直己身而敷陳其德也。 ○動己運行己之德也。

故商者，五帝〔商〕之遺聲也，商人識之，故謂之商。齊者，三代之遺聲也，齊人識之，故謂之齊。明乎商之音者，臨事而屢斷；明乎齊之音者，見利而讓。臨事而屢斷，勇也；見利而讓，義也。有勇有義，非歌孰能保○此。

○保猶安也，知也。

故歌者上如抗，下如隊，曲如折，止如槩木，○倨中矩，○中鈞，○累累乎端如貫珠。○

○抗，抗舉也。隊，卽墜。○止如槩木，以槩木喻聲音之靜止不動也。 ○此申言曲止之狀也。倨，不遜

不順也，有屈曲意。句歌止處也。言曲處有如矩，止處有如鈞住也。 ○累累聯絡貌。言聯絡而有端緒，

如貫珠也。

故歌之爲言也，長言之也。說○之故言之；言之不足，故長言之；長言之不足，故嗟歎之，嗟歎之不足，故不知手之舞之，足之蹈之也。『子貢問樂。○

①說讀爲「悅」。②蓋題上事也。



# 祭義

①以其明祭祀之義也。

祭不欲數，數則煩。②煩則不敬。祭不欲疏，疏則怠，怠則忘。是故君子合諸天道，春禘，秋嘗。霜露既降，君子履之，必有悽愴之心，非其寒之謂也。③春雨露既濡，君子履之，必有怵惕之心，如將見之。④樂以迎來，哀以送往。⑤故禘有樂而嘗無樂。⑥

①數，色角反（尸又已）類數也。煩，事煩也。

②疏，閒闊也。怠，怠於事也。『霜露』上脫一『秋』字。

言悽愴之心，非以天寒，蓋感時而念其親也。

③言想念其親，如得見之也。④來往皆指祭之時其

親言之也。

⑤言以一年比諸一祭，則春禘猶其來，秋嘗猶其去，故一有樂，一無樂也。

致齊於內，散齊於外。①齊之日，思其居處，思其笑語，思其志意，思其所樂，思

其所嗜。○齊三日，乃見其所為齊者。○

○齊讀為「齋」，齊一心志也。致齊於內，言敬慎其心，思下之五者也。散齊於外，言禁防其外物，如不御不樂不弔也。○所思五者，皆指其親言之也。○見髮髻如見也。所為齊者，亦指其親言之也。

祭之日入室，僂然必有見乎其位。○周還出戶，肅然必有聞乎其容聲。○出戶而聽，愴然必有聞乎其嘆息之聲。

○僂音愛（另）微見貌。言髮髻見親之在神位也。○還同「旋」。言如聞其親舉動容止之聲也。

是故先王之孝也，色不忘乎目，聲不絕乎耳，心志嗜欲不忘乎心。○致愛則存，致愨則著。○著存不忘乎心，夫安得不敬乎？

○色聲心志嗜欲皆指其親言之也。○言致其愛則親雖亡而猶存，致其愨則神雖微而猶著也。

君子生則敬養，死則敬享，○思終身弗辱也。

○享猶祭也。

君子有終身之喪，忌日之謂也。○忌日不用，非不祥也，言夫日志有所至，而

不敢盡其私也。②

①忌日，親亡之日也。②言忌日不用舉作他事，非以是日不祥也；因是日志意所至獨在於親，故不敢盡其私情而營已事也。

唯聖人爲能饗。①帝，孝子爲能饗親。饗者，鄉也。②鄉之然後能饗焉。是故孝子臨尸而不怍。③君牽牲，夫人奠盎；君獻尸，夫人薦豆；卿大夫相君，命婦相夫人。④齊齊乎其敬也，愉愉乎其忠也，勿勿諸其欲其饗之也。⑤

①饗言祭之能使之饗之也。②鄉讀爲「嚮」。言誠心嚮之也。③怍，色不和也。④言夫婦相須以共成其事也。⑤齊齊乎，整齊之貌。愉愉乎，和悅之貌。勿勿諸，慤愛之貌。諸猶乎也。

文王之祭也，事死者如事生，思死者如不欲生。①忌日必哀，稱諱。②如見親。祀之忠也，如見親之所愛，如欲色然。③其文王與。④詩云：「明發不寐，有懷二人。」⑤文王之詩也。祭之明日，⑥明發不寐，饗而致之，又從而思之。祭之日，樂與哀半，饗之必樂，已至必哀。

①言思念死者之深，如不復欲生也。 ②稱親之名也。 ③言祭祀之忠誠，如真見親之所愛在於目

前，其情有似乎慕好色也。 ④言能如此者其唯文王乎。 ⑤詩小雅小宛之篇。 ⑥明發言將且而

光明開發也。二人親也。 ⑦祭之明日又有『釋祭』復祭之也。

仲尼嘗奉薦而進其親也，愨其行也，趨趨以數。 ⑧已祭，子贛問曰：『子之言

祭，濟濟漆漆然。』 ⑨今子之祭，無濟濟漆漆，何也？ ⑩子曰：『濟濟者，容也遠也；漆漆者，

容也自反也。』 ⑪容以遠若容以自反也，夫何神明之及交？ ⑫夫何濟濟漆漆之有

乎？反饋 ⑬樂成，薦其薦俎，序其禮樂，備其百官，君子致其濟濟漆漆，夫何恍惚 ⑭

之有乎？夫言豈一端而已，夫各有所當也。 ⑮

①嘗秋嘗也。奉薦奉其所薦也。趨趨讀爲『促促』。數，色角反（尸×正）速也。 ②濟濟整齊之貌。

漆漆飾其威儀之貌。 ③言濟濟是容貌自疏遠，優游不迫之謂也；漆漆是容貌自反覆，從容脩整之

謂也。 ④言其始若如此，則不得與神明交也。 ⑤祭先用生牲，及反饋則進熟也。 ⑥愨，愨即上所

云『奉薦而進其親也，愨其行也，趨趨以數』也。 ⑦言言不可以一概，禮各有所當行也。

孝子將祭，慮事不可以不豫。比時具物，不可以不備，虛中以治之。①宮室既脩，牆屋既設，百物既備，夫婦齊戒沐浴，盛服奉承而進之，洞洞乎，屬屬乎，②如弗勝，如將失之，其孝敬之心至也與。薦其薦俎，序其禮樂，備其百官，奉承而進之。

①比時，先時也。虛中，不以外物貳其心也。

②洞洞乎，屬屬乎，皆嚴敬之貌。屬，音燭（出义）。

於是諭其志意，③以其慌惚，以與神明交，庶或饗之，——庶或饗之，孝子之志也。

③言藉祝嘏交諭神人之意志也。

孝子之祭也，盡其慤而慤焉，盡其信而信焉，盡其敬而敬焉，④盡其禮而不過失焉。進退必敬，如親聽命，則或使之也。⑤

④皆言心能盡此，形於外者亦然也。

⑤則猶而也。言如親聽命於父母之前，而有所使之者然也。

孝子之祭可知也。⑥其立之也敬以詘，⑦其進之也敬以愉，其薦之也敬以欲，⑧退而立，如將受命，已徹⑨而退，敬齊之色不絕於面，孝子之祭也。立而不詘，

固也，進而不愉，疏也。④薦而不欲，不愛也。退立而不~~如~~受命，敖也。已徹而退，無敬齊之色。~~而~~⑤忘本也。如是而祭，失之矣。

①言觀其祭可以知其心也。②訓求勿反（くく）充訓，形容歡喜之貌。③欲言欲其饗之也。

④徹，徹饌食也。⑤固言固陋不知禮也。疏言疏遠於親也。⑥而，衍字。

孝子之有深愛者，必有和氣；有和氣者，必有愉色；有愉色者，必有婉容。孝子如執玉，如奉盈，①洞洞屬屬然如弗勝，如將失之。嚴威儼恪，非所以事親也，成人之道也。②

①言奉盈滿之物也。②嚴威儼恪非愛敬而是肅敬，故祇是成人之道也。

先王之所以治天下者五：貴有德，貴有德，貴有德，貴老，敬長，慈幼。此五者，先王之所以定天下也。貴有德何爲也？爲其近於道也。貴貴，爲其近於君也。貴老，爲其近於親也。敬長，爲其近於兄也。慈幼，爲其近於子也。是故至孝近乎王，至弟近乎霸。至孝近乎王，雖天子必有父；至弟近乎霸，雖諸侯必有兄。先王之教，因而弗改，①所以

領天下國家也。

○言因人之心孝弟，卽以孝弟教人也。

子曰：『立愛自親始，教民睦也。立教自長始，教民順也。教以慈睦，而民貴有親。教以敬長，而民貴用命。孝以事親，順以聽命，錯諸天下，無所不行。』

郊之祭也，喪者不敢哭，凶服者不敢入國門。○敬之至也。

○郊爲吉禮，故喪與凶服者避之。

祭之日，君牽牲，穆答君，卿大夫序從。○旣入廟門，麗于碑。○卿大夫袒，而毛牛尙耳。○鸞刀以割，取腍膋，乃退。○燭祭祭腥而退。○敬之至也。

○穆，子姓也。父昭則子爲穆，父穆則子爲昭，但云穆者，省文以該之也。答，對也，言與君對而共牽其牲也。序，從以次第從之也。○麗，繫也。言牽牲繫著中庭碑也。○尙，上之也。言卿大夫袒左衣取牛耳之毛，以表其色之純也。○鸞刀，刀環有鈴者，割牲所用也。腍，音律（ㄉㄨㄥˋ）。膋，音力，雕反（ㄌㄧㄠˊ）。燭，音尋（ㄘㄨㄥˊ），熟其殺也。退，君退也。○燭，音尋（ㄘㄨㄥˊ），熟其殺也。退，君退也。

郊之祭，大報天而主日，○配以月。夏后氏祭其闇，殷人祭其陽，○周人祭日，以朝及闇。○

○言大報天之衆神而以日爲之主也。 ○闇昏時也。陽讀爲『陽』言日中時也。 ○言終日也。

祭日於壇，祭月於坎，○以別幽明，以制上下。

○壇封土而高之也。坎鑿土而陷之也。

祭日於東，祭月於西，以別外內，以端○其位。

○端正也。

日出於東，月生於西，○陰陽長短，終始相巡，○以致天下之和。

○月生於西即言『月未望則載魄於西』蓋新月之光面在西也。 ○巡讀爲『訟』悅專反（一

乃）順流而下也。

天下之禮，致反始也，致鬼神也，致和用也。○致義也，致讓也。致反始，以厚其本也；致鬼神，以尊上也；致物用，以立民紀也；致義，則上下不悖逆矣；致讓，以去爭



也。合此五者以治天下之禮也，雖有奇邪，而不治者則微矣。

①反始報本也。言致吾心報本之誠，致其敬於鬼神，致和諧致財用也。

宰我曰：『吾聞鬼神之名，不知其所謂。』子曰：『氣也者，神之盛也。魄也者，鬼之盛也。合鬼與神，教之至也。』

①言以鬼神教民，為教之至極也。

衆生必死，死必歸土，此之謂鬼，骨肉斃于下陰，為野土。

①斃，敗壞也。下陰，即地下也。

其氣發揚于上，為昭明，焄蒿悽愴，此百物之精也，神之著也。

①昭明，言光影之屬也。焄，許云反（丁山），言香臭也。蒿，言氣之出也。悽愴，言其氣之感人也。皆指

神言之也。

因物之精，制為之極，明命鬼神，以為黔首則，百衆以畏，萬民以服。

①言制為尊極之稱也。②言鬼神本幽微，今為名之曰鬼神，是明命之也。

聖人以是爲未足也，築爲宮室，設爲宗祧，○以別親疎遠邇，教民反古復始，○不忘其所由生也。衆之服自此，故聽且速也。○

○祧，遠祖之廟也。○反古，言追祭先祖也。復始，言報本祀父母也。○言衆之服從於上，實由於反

古復始之教，故能順教而且疾速也。

一端旣立，報以二禮。○建設朝事，燔燎羶蕭，見以蕭光，○以報氣也。此教衆反始也。薦黍稷，羞肝肺首心，見間以俠飶，加以鬱鬯，○以報魄也。教民相愛，上下用情，○禮之至也。』

○二端，氣與魄也。一說，鬼神之主與宗祧之建也。又一說，指上『築爲宮室，設爲宗祧』二事也。二禮，言報氣魄以二種祭禮，朝踐以報氣，饋熟以報魄也。一說，燔以求諸陽，灌以求諸陰，所謂二禮也。

○朝事，言旦朝祭事也。羶，牲畜之臭也。蕭，穀實之臭也。燔之燎之，使其臭發散也。見讀爲『鬯』，雜也。蕭光，蕭草之氣也。○羞，進也。見間爲『鬯』字之誤，亦雜也。俠，無兩無也，言兩無醴酒也。鬱鬯，灌地降神之酒也。○言報氣所以求陽於上，是用情於上，報魄所以求陰於下，是用情於下也。

君子反古復始，不忘其所由生也。是以致其敬，發其情，竭力從事以報其親，不敢弗盡也。

是故昔者天子爲藉<sup>①</sup>千畝，冕而朱紘<sup>②</sup>，躬秉耒。諸侯爲藉百畝，冕而青紘，躬秉耒。以事天地山川社稷先古<sup>先王先公</sup>以爲醴酪齊盛於是乎取之，敬之至也。

<sup>①</sup>藉藉田也。<sup>②</sup>紘音宏（尸×厶）冠繫也。

古者天子諸侯必有養獸之官。及歲時，齊戒沐浴而躬朝之。<sup>①</sup>犧牲祭牲，<sup>②</sup>必於是取之，敬之至也。君召牛，納而視之，擇其毛而卜之，吉，然後養之。君皮弁素積，<sup>③</sup>朔月<sup>④</sup>月半，君巡牲，所以致力，孝之至也。

<sup>①</sup>躬朝之親往視之也。<sup>②</sup>完而無傷謂之犧，純而不雜謂之牲，祭牲必取犧牲也。<sup>③</sup>皮弁素積，視

朝之服也。<sup>④</sup>月，「日」字之誤。

古者天子諸侯必有公桑<sup>①</sup>蠶室，近川而爲之，築宮仞有三尺，棘牆而外閉之。<sup>②</sup>及大昕<sup>③</sup>之朝，君皮弁素積，卜三宮之夫人，世婦之吉者，使入蠶于蠶室，奉

種浴于川，桑于公桑，風戾以食之。<sup>④</sup>歲既單矣，<sup>⑤</sup>世婦卒蠶，奉繭以示于君，遂獻繭于夫人。夫人曰：『此所以為君服與。』遂副禕而受之，因少牢以禮之。<sup>⑥</sup>古之獻繭者，其率用此與。及良日，夫人縹三盆手，遂布于三宮夫人，世婦之吉者使縹。<sup>⑦</sup>遂朱綠之，玄黃之，以為黼黻文章。服既成，君服以祀先王先公，敬之至也。

①公桑，公家之桑也。

②棘牆，牆上置棘也。外閉之言，戶扇在外而閉則向內也。

③犬听，季春朔日

之朝也。一說，听日欲出也。於時為卯。大听則向辰也。

④戾，至也。桑沾濕露，風至則乾，乃以食蠶也。

⑤單，盡也。言自去歲蠶成之後，迄今蠶成，又盡一歲也。

⑥副，婦人首飾也。禕，音暉（尸×\、）后祭

服也。禮之禮，獻繭之世婦也。

⑦三盆手，置繭於盆中，而以手三次淹之也。布分布使共縹之也。



君子曰：禮，樂不可斯須去身。致樂以治心，則易直；子諒之心，油然生矣。易直

子諒之心，生則樂，樂則安，安則久，久則天，天則神，天則不言而信，神則不怒而威。致樂以治心者也。致禮以治躬則莊敬，莊敬則嚴威。心中斯須不和不樂，而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬，而慢易之心入之矣。故樂也者，動於內者也；禮

也者，動於外者也。樂極和，禮極順。內和而外順，則民瞻其顏色而不與爭也，望其容貌而衆不生慢易焉。故德輝動乎內，而民莫不承聽，理發乎外，而衆莫不承順。故曰：致禮、樂之道而天下塞焉，舉而錯之無難矣。樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。故禮主其減，樂主其盈。禮減而進，以進爲文；樂盈而反，以反爲文。禮減而不進則銷，樂盈而不反則放。故禮有報而樂有反。禮得其報則樂，樂得其反則安。禮之報，樂之反，其義一也。○

○此一節已見樂記（頁二百十二、三）文字微異，茲不復作注。

曾子曰：『孝有三：大孝尊親，其次弗辱，其下能養。』

公明儀○問於曾子曰：『夫子可以爲孝乎？』

○公明儀，曾子弟子。

曾子曰：『是何言與！是何言與！君子之所爲孝者，先意承志，諭父母於道。○

參直養者也。○安能爲孝乎？』

○言能曉喻父母之於道造詣如何，而已亦從之也。○言已僅能養者也。

曾子曰：「身也者，父母之遺體也。行父母之遺體，敢不敬乎？居處不莊，非孝也；事君不忠，非孝也；涖官不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；戰陳無勇，非孝也。五者不遂，裁及於親，敢不敬乎？亨孰羶羶，○嘗而薦之，非孝也；養也。君子之所謂孝也者，國人稱願，然曰：「幸哉有子如此！」○所謂孝也已。衆之本教曰孝，其行曰養。○養可能也，敬爲難；敬可能也，安○爲難；安可能也，卒○爲難。父母旣沒，慎行其身，不遺父母惡名，可謂能終矣。仁者，仁此者也；禮者，履此者也；義者，宜此者也；信者，信此者也；強者，強此者也。○樂自順此生，刑自反此作。」

○言烹煮牲蔬也。

○然猶如也。言國人皆羨願，如將曰：「其父母何幸而有子如此也。」

○本教教之

本也。其行曰養，言孝子之行自養親始也。

○安言安之若素，無所勉強也。

○卒終也。言終其身行

孝也。

○履踐行也。強自強不息也。此皆言孝也。

曾子曰：「夫孝置之而塞乎天地，溥之而橫乎四海，施諸後世而無朝夕，○

推而放諸東海而準，推而放諸西海而準，推而放諸南海而準，推而放諸北海而準。○詩○云：「自西自東，自南自北，無思不服。」此之謂也。

○言無一朝一夕而不行也。

○放猶至也。準猶平也。言推而至於四海，無不以爲平準也。

○詩大

雅文王有聲之篇。

曾子曰：「樹木以時伐焉，禽獸以時殺焉。夫子曰：「斷一樹，殺一獸，不以其時，非孝也。」孝有三：小孝用力，中孝用勞，大孝不匱思慈愛忘勞，可謂用力矣；尊仁安義，可謂用勞矣；博施備物，可謂不匱矣。父母愛之，喜而弗忘；父母惡之，懼而無怨；父母有過，諫而不逆；父母既沒，必求仁者之粟以祀之。此之謂禮終。」

樂正子春下堂而傷其足，數月不出，猶有憂色。門弟子曰：「夫子之足瘳矣。數月不出，猶有憂色，何也？」樂正子春曰：「善如，爾之間也！善如，爾之間也！吾聞諸曾子，曾子聞諸夫子曰：天之所生，地之所養，無人爲大。○父母全而生之，子全而歸之，可謂孝矣。不虧其體，不辱其身，可謂全矣。故君子頃步○而弗敢忘孝。」

也。今予忘孝之道，予是以有憂色也。壹舉足而不敢忘父母，壹出言而不敢忘父母，壹舉足而不敢忘父母，是故道而不徑，舟而不游，<sup>④</sup>不敢以先父母之遺體行殆。壹出言而不敢忘父母，是故惡言不出於口，忿言不反於身。<sup>⑤</sup>不辱其身，不羞其親，可謂孝矣。」

①如猶乎也。

②言無如人最大也。

③頃讀爲「跬」。

一舉足也。

一說頃步言俄頃舉步之間也。

④言行正道而不由邪徑，乘舟船而不事游泳也。

⑤言他人忿怒之言不回及於己也。

昔者有虞氏貴德而尚齒，夏后氏貴爵而尚齒，殷人貴富而尚齒，周人貴親而尚齒。虞、夏、殷、周，天下之盛王也，未有遺年者。<sup>①</sup>年之貴乎天下久矣，次乎事親也。

①遺年言遺棄年齒而不尚也。

是故朝廷同爵則尚齒。七十杖於朝，君問則席。<sup>②</sup>八十不俟朝，<sup>③</sup>君問則就之。而弟達乎朝廷矣。



○言七十者得據杖於朝，君有問，則布席令坐也。○言見君揖則退，不待朝事畢也。

行肩而不併。○不錯則隨。○見老者則車徒辟。○斑白者不以其任。○行乎道路而弟達乎道路矣。

○言老少同行，肩臂不得相併也。○錯，鴈行也。兄黨鴈行，若非兄黨而是父黨，則隨從而行也。

○言少者或乘車或徒步，逢老者皆避讓也。○任，擔荷之物也。

居鄉以齒，而老窮不遺，強不犯弱，衆不暴寡。而弟達乎州巷矣。

古之道，五十不爲甸徒。○頌禽隆諸長者。○而弟達乎搜。○狩矣。軍旅什伍，

同爵則尚齒。而弟達乎軍旅矣。

○甸徒，甸獵之徒役也。○言分禽時長者先得而且多也。○搜，音搜（ム又），秋獵也。

孝弟發諸朝廷，行乎道路，至乎州巷，放乎搜狩，脩乎軍旅，衆以義死之，而弗

敢犯也。○

○言衆願以義死於孝弟，而不敢或有所犯失也。

一祀乎明堂，所以教諸侯之孝也。食三老五更<sup>○</sup>於大學，所以教諸侯之弟也。祀先賢於西學<sup>○</sup>，所以教諸侯之德也。耕藉，所以教諸侯之養也。朝覲，所以教諸侯之臣也。五者天下之大教也。

<sup>○</sup>三老五更<sup>△△△</sup>言老人更知三德——正直剛柔——五事——貌言視聽思——者也。 <sup>○</sup>西學<sup>△△</sup>周小學也。一說，爲大學中之一部，曰瞽宗也。

食三老五更於大學，天子袒而割牲，執醬而饋，執爵而醕，冕而摠干，<sup>○</sup>所以教諸侯之弟也。是故鄉里有齒，而老窮不遺，強不犯弱，衆不暴寡，此由大學來者也。

<sup>○</sup>言著冕持干而親舞也。

天子設四學。當入學而大子齒。<sup>○</sup>

<sup>○</sup>設四學<sup>△△△</sup>立虞夏殷三學，並當代之學而爲四也。大子齒<sup>△△△</sup>言當入學時太子齒於國人也。

天子巡守，諸侯待于竟。<sup>○</sup>天子先見百年者。

○竟卽「境」。

八十九十者，東行，西行者弗敢過，西行，東行者弗敢過。○欲言政者，君就之可也。○

○言天下之人見天子尙齒，羣受其化，故行道見八十九十者弗敢過也。○言國君亦尙齒，故欲與

老者言政則就之也。

壹命齒于鄉里。再命齒于族。○三命不齒；族有七十者弗敢先。○七十者不有大故不入朝。若有大故而入，君必與之揖讓，而后及爵者。

○此謂鄉射飲酒時也。齒言以年齒立若坐，不以其爵也。○言三命者不復以齒序列，然遇族中之七十者，亦不敢先之也。

天子有善，讓德於天。諸侯有善，歸諸天子。卿大夫有善，薦於諸侯。士庶人有善，本諸父母，存諸長老。祿爵慶賞，成諸宗廟。○所以示順也。

○言成其禮於宗廟也。

昔者聖人建陰陽天地之情，立以為易。①易抱龜南面，天子卷冕北面。雖有明知之心，必進斷其志焉。②示不敢專，以尊天也。善則稱人，過則稱己，教不伐，③以尊賢也。

自天子至於庶人，教不伐。

①言掌易之人也。

②言必進於龜之前，使斷決其意志也。

③不伐，不自矜伐也。

孝子將祭祀，必有齊莊之心，以慮事，以具服物，以脩宮室，以治百事。及祭之日，顏色必溫，行必恐，如懼不及愛然。④其奠之也，容貌必溫，身必詘，如語焉而未之然。⑤宿者⑥皆出，其立卑靜以正，如將弗見然。及祭之後，陶陶遂遂，⑦如將復入然。是故慤善不違身，耳目不違心，思慮不違親，結諸心，形諸色，而術省之。⑧孝子之志也。

①言如畏懼不及見親之所愛然也。

②言如有所白於親而未見答然也。

③言助祭所宿之賓也。

④陶陶遂遂，隨行貌。陶音遙。

⑤術通「述」。言循述而省察之也。

建國之神位，右社稷而左宗廟。

即孔子講通經之旨，無不為之盡心。

### 經解

○篇首解釋六經於政教之得失，故以名篇也。

孔子曰：『入其國，其教可知也。』  
○其為人，也溫柔敦厚，詩教也；  
○疏通知遠，書教也；  
○廣博易良，樂教也；  
○絜靜精微，易教也；  
○恭儉莊敬，禮教也；  
○屬辭比事，春秋教也。  
故詩之失，愚；書之失，誣；樂之失，奢；易之失，賊；禮之失，煩；春秋之失，亂。

○言可知其所以教也。 ○疏通言開明透徹也。知遠言遠知上世之事也。 ○易良言和易善良也。

○絜言不停汙也。 ○言聯屬其策書之辭以見是非，比合其所行之事以知善惡也。 ○失言習之

而過也。 ○誣言荒唐無稽也。 ○言過於辨吉凶利弊，則人情轉薄，近於賊害也。 ○言是非不能

確知，善惡不能明辨，則亂也。

其爲人也溫柔敦厚而不愚，則深於詩者也；疏通知遠而不誣，則深於書者也；廣博易良而不奢，則深於樂者也；絜靜精微而不賊，則深於易者也；恭儉莊敬而不煩，則深於禮者也；屬辭比事而不亂，則深於春秋者也。」

天子者與天地參，故德配天地，兼利萬物，與日月並明，明照四海而不遺微小。其在朝廷則道，仁聖禮義之序；燕處則聽雅頌之音；行步則有環佩之聲；升車則有鸞和之音。居處有禮，進退有度，百官得其宜，萬事得其序。詩云：「淑人君子，其儀不忒，其儀不忒，正是四國。」此之謂也。

①道猶言也。

②燕處，休居也。

③鸞和，皆鈴也，所以爲車行節也。

④詩曹風鴈鳴之篇。

發號出令而民說，謂之和；上下相親謂之仁；民不求其所欲而得之謂之信；除去天地之害謂之義。義與信，和與仁，霸王之器也。有治民之意而無其器則不成。

①說讀爲「悅」。

禮之於正國也，猶衡之於輕重也，繩墨之於曲直也，規矩之於方圓也。故衡誠縣不可欺以輕重，繩墨誠陳不可欺以曲直，規矩誠設不可欺以方圓，君子審禮不可誣以姦詐。是故隆禮由禮，謂之有方之士；不隆禮不由禮，謂之無方之民。敬讓之道也。故以奉宗廟則敬，以入朝廷則貴賤有位，以處室家則父子親，兄弟和，以處鄉里則長幼有序。孔子曰：『安上治民，莫善於禮。』此之謂也。

①言輕重，曲直，方圓自有其準在，不能以或此或彼相欺也。 ②隆尊之也，由依此行也，方道也。

③言禮之爲用也。 ④言使居上位者安而不危也。

敵朝覲之禮，所以明君臣之義也；聘問之禮，所以使諸侯相尊敬也；喪祭之禮，所以明臣子之恩也；鄉飲酒之禮，所以明長幼之序也；昏姻之禮，所以明男女之別也。夫禮禁亂之所由生，猶坊止水之所自來也。故以舊坊爲無所用而壞之者，必有水敗；以舊禮爲無所用而去之者，必有亂患。

①言明臣子對於君父之恩義也。 ②以鄉飲酒尙齒也。 ③坊卽『防』隄也。 ④水敗，猶水患也。

故婚姻之禮廢，則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣；鄉飲酒之禮廢，則長幼之序失，而爭鬪之獄繁矣；喪祭之禮廢，則臣子之恩薄，而倍死忘生者衆矣；○聘覲之禮廢，則君臣之位失，諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣。

○言死者見背，生者被遺忘也。

故禮之教化也微，其止邪也於未形，使人日徙善遠罪而不自知也。是以先王隆之也。易○曰：『君子慎始，差若豪釐，繆以千里。』此之謂也。

○引易語今無之。



# 哀公問<sup>①</sup>

①以其記哀公問禮問政於孔子之事也。

哀公問於孔子曰：『大禮<sup>②</sup>何如？君子之言禮，何其尊也？』

②以禮之所包者大，故言大禮也。

孔子曰：『丘也小人，不足以知禮。』

君曰：『否，吾子言之也。』

孔子曰：『丘聞之，民之所由生，禮爲大。非禮無以節事<sup>③</sup>。天地之神也，非禮無以辨君臣上下長幼之位也，非禮無以別男女父子兄弟之親，昏姻疏數<sup>④</sup>。之交也。君子以此之爲尊敬，然<sup>⑤</sup>然後以其所能教百姓，不廢其會節<sup>⑥</sup>。有成事，然後治其雕鏤文章黼黻以嗣<sup>⑦</sup>。其順之<sup>⑧</sup>，然後言其喪筭<sup>⑨</sup>，備其鼎俎，設其豕

腊，<sup>①</sup>脩其宗廟，歲時以敬祭祀，以序宗族。卽安其居節，<sup>②</sup>醜<sup>③</sup>其衣服，卑其宮室，車不雕幾，<sup>④</sup>器不刻鏤，食不貳味，以與民同利。昔之君子之行禮者如此。」

①言皆有節而敬事之也。 ②數色角反（尸又正）屢也。此言數數晤對，至密之交也。 ③會猶期

也。言以己之所習於禮而能之者教民，不失其行禮之期，不失其守禮之節也。 ④言教有成效，然後

從事於文飾，以嗣續其事也。 ⑤言民順從其教也。 ⑥筭卽「算」。喪筭言久暫不等喪服之數也。

⑦腊音昔（ム一）乾肉也。 ⑧居節居養之節也。言君子致力至此，已則自安其居節也。 ⑨醜惡

也。 ⑩雕刻鏤也。幾邊界之漆飾也。

公曰：「今之君子胡莫行之也？」

孔子曰：「今之君子好實，<sup>①</sup>無厭，淫德不倦，荒怠敖慢，固民是盡，<sup>②</sup>午<sup>③</sup>其

衆以伐有道，求得當欲，不以其所。 ④昔之用民者由前，今之用民者由後，今之君

子莫爲禮也。」

①實貨財也。 ②言彼固民力之是竭，而不計其勞困者也。 ③午忤逆也。 ④當稱也。所道也。

孔子侍坐於哀公，哀公曰：『敢問人道誰爲大？』

孔子愀然<sup>○</sup>作色而對曰：『君之及此言也，百姓之德也，<sup>○</sup>固臣<sup>○</sup>敢無辭而對？人道政爲大。』

<sup>○</sup>愀七小反（ㄅ一么）愀然，悚動貌。

<sup>○</sup>德恩惠也。言百姓實受其惠也。

<sup>○</sup>固臣固陋之臣也。

公曰：『敢問何謂爲政？』

孔子對曰：『政者，正也。君爲正，則百姓從政矣。君之所爲，百姓之所從也。君不爲，百姓何從？』

公曰：『敢問爲政如之何？』

孔子對曰：『夫婦別，父子親，君臣嚴，三者正，則庶物從之矣。』

公曰：『寡人雖無似<sup>○</sup>也，願聞所以行三<sup>者</sup>之道，可得聞乎？』

<sup>○</sup>無似猶言不肖也。

孔子對曰：『古之爲政，愛人爲大。所以治愛人，禮爲大。所以治禮，敬爲大。敬

之至矣，大昏爲大。①大昏至矣。②大昏既至，冕而親迎，親之也；親之也者，親之也。③是故君子與敬爲親，舍敬是遺親也。弗愛不親，弗敬不正。愛與敬，其政之本與。」

①大昏，天子諸侯之婚也。言敬以大昏爲大，蓋敬之至也。②重言以稱美之也。③言所以親之者，

亦欲人之親己也。

公曰：「寡人願有言，然冕而親迎，不已重乎？」

①已重，太重也。

孔子愀然作色而對曰：「合二姓之好，以繼先聖之後，以爲天地宗廟社稷之主，君何謂已重乎？」

公曰：「寡人固不固，焉得聞此言也。①寡人欲問，不得其辭，請少進。」

①言寡人素固陋，若不自知其固陋而不問，焉得聞此言也。②言請更簡約進言之也。

孔子曰：「天地不合，萬物不生。大昏，萬世之嗣也，君何謂已重焉？」

孔子遂言曰：『內以治宗廟之禮，足以配天地之神明；出以治直言<sup>①</sup>之禮，足以立上下之敬；物恥<sup>②</sup>，足以振之；國恥<sup>③</sup>，足以興之。爲政先禮，禮其政之本與。』  
<sup>①</sup>直言當作『朝廷』。 <sup>②</sup>言事物之廢墜可恥者也。

孔子遂言曰：『昔三代明王之政，必敬其妻子也，有道。妻也者，親之主也，<sup>①</sup>敢不敬與？子也者，親之後也，敢不敬與？君子無不敬也，敬身爲大。身也者，親之枝也。<sup>②</sup>敢不敬與？不能敬其身，是傷其親；傷其親，是傷其本；本傷其本，枝從而亡。三者，<sup>③</sup>百姓之象也。身以及子，子以及妃，妃以及妃。<sup>④</sup>君行此三者，則愾乎天下矣。<sup>⑤</sup>大王之道也。如此，則國家順矣。』

<sup>①</sup>言妻亦父母之繼代者也。 <sup>②</sup>言由父母發生也。 <sup>③</sup>言妻子及身也。 <sup>④</sup>妃，即妻也。言敬己之身

之子之妻，以及人之身之子之妻也。 <sup>⑤</sup>愾，許氣反（丁一）猶至也。

公曰：『敢問何謂敬身？』

孔子對曰：『君子過言則民作辭，過動則民作則。<sup>①</sup>君子言不過辭，動不過

則，百姓不命而敬恭。如是，則能敬其身。能敬其身，則能成其親矣。」

○言推而至於天下也。過言過動言動而過誤也。作辭稱其辭也。作則取為法也。

公曰：「敢問何謂成親？」

之親之佳名

孔子對曰：「君子也者，人之成名也。百姓歸之名，謂之「君子之子。」是使其親為君子也。是為成其親之名也已。」

孔子遂言曰：「古之為政，愛人為大。不能愛人，不能有○其身。不能有其身，不能安土。○不能安土，不能樂天。不能樂天，不能成其身。」

○有言保愛之也。 ○安土言無往而安自得也。

公曰：「敢問何謂成身？」

孔子對曰：「不過乎物。○」

○言於事物盡所當然不過誤也。

公曰：「敢問君子何貴乎天道也？」

孔子對曰：『貴其不已。如日月東西相從而不已也，是天道也；不閉其久，○  
是天道也；無爲而物成，是天道也；已成而明，○是天道也。』

○言久而常通，不閉塞也。 ○明燦然著明也。

公曰：『寡人蠢愚冥煩，子志之心也。』

○冥煩昏亂也。言寡人之蠢愚冥煩，子殆記之於心，故不肯盡言也。

孔子蹴然○辟席而對曰：『仁人不過乎物，孝子不過乎親。是故孝子成身，  
親也如事天，事天如事親，是故孝子成身。』

○蹴然敬貌。

公曰：『寡人既聞此言也，無如後罪何！』

○言無如後日過乎物之罪何，蓋謙辭也。

孔子對曰：『君之及此言也，是臣之福也。』

# 仲尼燕居

○取首語爲篇名也。所論爲禮樂之旨。

仲尼燕居，○子張子貢言游侍，縱言至於禮。子曰：『居女三人者，○吾語女禮，使女以禮周流，○無不徧也。』

○燕居<sup>△</sup>休居也。

○言汝三人且坐也。

○周流<sup>△</sup>言周旋流轉，不滯於一曲也。

子貢越席而對。○曰：『敢問何如？』子曰：『敬而不中禮謂之野，恭而不中禮謂之給，○勇而不中禮謂之逆。』子曰：『給奪慈仁。』○

○言雖其席次，進而對之也。

○給<sup>△</sup>捷給便僻也。

○奪<sup>△</sup>亂也。言捷給易與慈仁相淆亂也。

子曰：『師，爾過而商也不及。○子產猶衆人之母也，能食之不能教也。』○

○言皆不得乎中也。

○以子產參言之，見得乎中之難也。



子貢越席而對曰：『敢問將何以爲此中者也？』子曰：『禮乎禮！夫禮所以制中也。』

子貢退，言游進曰：『敢問禮也者，領惡而全好<sup>①</sup>者與？』子曰：『然。』『然則何如？』子曰：『郊社之義，所以仁鬼神也；嘗禘之禮，所以仁昭穆也；饋奠<sup>②</sup>之禮，所以仁死喪也；射鄉之禮，所以仁鄉黨也；食饗之禮，所以仁賓客也。』

<sup>①</sup>領理也。好善也。言治理惡事，留全善事也。

<sup>②</sup>饋奠，始死者之奠也。

子曰：『明乎郊社之義，嘗禘之禮，治國其如指諸掌而已乎。是故以之居處有禮，故長幼辨也；以之閨門之內有禮，故三族<sup>③</sup>和也；以之朝廷有禮，故官爵序也；以之田獵有禮，故戎事閑<sup>④</sup>也；以之軍旅有禮，故武功成也。是故宮室得其度，量鼎得其象，<sup>⑤</sup>味得其時，樂得其節，車得其式，鬼神得其饗，喪紀得其哀，辨說得其黨，<sup>⑥</sup>官得其體，<sup>⑦</sup>政事得其施，加於身而錯於前，凡衆之動得其宜。』

<sup>③</sup>三族，父、子、孫也。

<sup>④</sup>閑，習也。

<sup>⑤</sup>象，法象也。言斛斗之量，三牲之鼎，各依禮之法象，得其制也。

④黨類也。言辨說得其類，無乖義理也。⑤體言官屬分任一職，如人身之一體也。言稱其職責也。

⑥言以禮加於身而行之於前，則萬事之動皆得其宜也。

子曰：『禮者，何也？即事之治也。』①君子有其事必有其治。治國而無禮，譬猶瞽之無相與，俛俛乎其何之？②譬如終夜有求於幽室之中，非燭何見？若無禮則手足無所錯，耳目無所加，進退揖讓無所制。是故以之居處，長幼失其別；閨門，三族失其和；朝廷，官爵失其序；田獵，戎事失其策；軍旅，武功失其制；宮室失其度，量鼎失其象，味失其時，樂失其節，車失其式，鬼神失其饗，喪紀失其哀，辨說失其黨，官失其體，政事失其施，加於身而錯於前，凡衆之動失其宜。如此，則無以祖洽於衆也。③』

①言即事而治之以禮也。②相扶引瞽人者也。俛俛無所如之貌。③祖始也。洽合也。言無以爲衆

倡始而合和之也。

子曰：『慎聽之，女二人者，吾語女禮猶有九焉，大饗有四焉。』①苟知此矣，雖

在啖畝之中，事之聖人已。①

①言禮猶有九項，大饗之禮則有四項也。②言人事之必曰聖人也。

兩君相見，揖讓而入門，入門而縣興；③揖讓而升堂，升堂而樂闋。下管象武，夏籥序興；④陳其薦俎，序其禮樂，備其百官。如此而后君子知仁焉。行中規，還中矩，和鸞中采齊，客出以雍，徹以振羽；⑤是故君子無物而不在禮矣。入門而金作，⑥示情也；升歌清廟，示德也；⑦下而管象，示事也；⑧是故古之君子不必親相與言也，以禮樂相示而已。」

①縣樂器之懸於筓簾者，鐘磬是也。興，言奏樂也。②象武，武舞也。夏籥，文舞也。序，更也。言堂下管中

吹象武之曲，而與夏籥之曲更遞而作也。③還，即「旋」。采齊，雍，振羽，皆樂章名。徹，禮畢徹器也。

④金作，即指上之「縣興」也。⑤升，升堂也。清廟，頌文王之德，故云示德也。⑥象武，為武王伐紂

之樂，故云示事也。

子曰：「禮也者，理也；樂也者，節也。君子無理不動，無節不作。不能詩，於禮繆；

不能樂於禮素。①薄於德，於禮虛。②

①繆即「謬」。素質樸也。②言德不充實，其於禮必空虛也。

子曰：「制度在禮，文爲③在禮，行之其在人乎？」

③文爲文章所爲也。

子貢越席而對曰：「敢問夔其窮與？」④子曰：「古之人與。⑤古之人也，達於禮而不達於樂，謂之素；達於樂而不達於禮，謂之偏。夫夔達於樂而不達於禮，是以傳於此名也。⑥古之人也。」

④子貢惟聞夔之善樂，故問其於禮或困窮歟，意其未必知禮也。⑤言夔是古之人，非全不知禮也。

⑥言夔固兼知禮樂，特於樂尤通達耳，是以其賢名傳於後世也。

子張問政。子曰：「師乎，前，吾語女乎，君子明於禮樂，舉而錯⑦之而已。」

⑦錯，言施行也。

子張復問。子曰：「師，爾以爲必鋪几筵，升降，酌獻酬酢，然後謂之禮乎？爾以

爲必行綴兆，<sup>①</sup>與羽籥，<sup>②</sup>作鍾鼓，然後謂之樂乎？言而履之，禮也；行而樂之，樂也。君子力<sup>③</sup>此二者，以南面而立，夫是以天下大平也。諸侯朝，萬物服體，<sup>④</sup>而百官莫敢不承事矣。禮之所興，衆之所治也；禮之所廢，衆之所亂也。目巧之，<sup>⑤</sup>室則有奧阼，<sup>⑥</sup>席則有上下，車則有左右，行則有隨，<sup>⑦</sup>立則有序。古之義也。室而無奧阼，則亂於堂室也；席而無上下，則亂於席上也；車而無左右，則亂於車也；行而無隨，則亂於塗也；立而無序，則亂於位也。昔聖帝、明王、諸侯辨貴賤、長幼、遠近、男女、外內，莫敢相踰越，皆由此塗。<sup>⑧</sup>出也。』三子者既得聞此言也，於夫子，昭然若發矇<sup>⑨</sup>矣。

①綴<sup>△</sup>所以表舞之行列也。兆<sup>△</sup>舞位也。

②羽籥<sup>△</sup>舞者所執也。

③力<sup>△</sup>力行也。

④服體<sup>△</sup>言各從其理而

不相侵也。

⑤言行禮能用目巧而無乖也。以下皆言禮之所在也。

⑥奧<sup>△</sup>室西南隅也，尊者所處也。

阼<sup>△</sup>東階也，主人所歷也。

⑦言少者在後相隨也。

⑧此塗<sup>△</sup>言禮樂也。

⑨發矇<sup>△</sup>言啓發其矇而有所

見也。

# 孔子閒居

○取首語為篇名也。此篇說詩而歸之於禮樂。

孔子閒居，子夏侍。子夏曰：『敢問詩云「凱弟君子，民之父母，」凱弟○何如斯可謂民之父母矣？』

○詩大雅泂酌之篇。凱樂也。弟易也。言具樂易之德之君子，為民之父母也。

孔子曰：『夫民之父母乎，必達於禮樂之原，以致五至而行三無，以橫○於天下，四方有敗，必先知之。此之謂民之父母矣。』

○橫，橫被也。

子夏曰：『民之父母，既得而聞之矣，敢問何謂五至？』

孔子曰：『志之所至，○詩亦至焉；詩之所至，禮亦至焉；禮之所至，樂亦至焉；

樂之所至，哀亦至焉。○——哀樂相生。是故正明目而視之，不可得而見也；傾耳而聽之，不可得而聞也。○志氣塞乎天地。此之謂五至。』

○至，言達於民也。

○言能與民同其歡樂，則民若有禍害，亦能悲哀憂恤也。

○言此五者上下相

感於心，外無形聲，故正視不得見，傾耳不得聞也。

子夏曰：『五至，既得而聞之矣，敢問何謂三無？』

孔子曰：『無聲之樂，無體之禮，無服之喪，此之謂三無。』

子夏曰：『三無，既得略而聞之矣，敢問何詩近之？』

答說略止

指

孔子曰：『夙夜其命宥密，』○無聲之樂也；『威儀逮逮不可選也，』○

無體之禮也；『凡民有喪，匍匐救之，』○無服之喪也。』

○詩周頌昊天有成命之篇。宥，寬也。密，靜也。言夙夜務行寬靜之政，則無時而不和樂也。

○詩邶風

柏舟之篇。逮逮，大計反（去一），安和貌。言威儀安和，自有常度，不容有所選擇，非有升降揖讓之禮，

而民自效之也。○詩邶風谷風之篇。

子夏曰：『言則大矣！美矣！盛矣！言盡於此而已乎？』

孔子曰：『何為其然也？君子之服之也，猶有五起。』

○服之服習之也。五起皆言起發於外之光景也。

子夏曰：『何如？』

孔子曰：『無聲之樂，氣志不違；無體之禮，威儀翼翼；○無服之喪，內恕孔

悲；○無聲之樂，氣志既得；無體之禮，威儀翼翼；○無服之喪，施○及四國；無聲之

樂，氣志既從；○無體之禮，上下和同；無服之喪，以畜萬邦；無聲之樂，日聞四方；○

無體之禮，日就月將；○無服之喪，純德孔明；無聲之樂，氣志既起；○無體之禮，施

及四海；無服之喪，施于孫子。』

○遲遲安舒不迫也。 ○言以恕道存心而興起同情，對於危苦者，甚為悲惻也。 ○翼翼恭慎貌。

○施以歧反（一）延也。 ○言從心所欲而不踰規矩也。 ○言聲聞於外，氣志塞乎天地之間也。

○就成也將大也。 ○言氣志配合道義，純粹自然也。



子夏曰：『三王之德參於天地，敢問何如斯可謂參於天地矣？』

孔子曰：『奉三無私以勞天下。』

○勞言勞之來之也。

子夏曰：『敢問何謂三無私？』

孔子曰：『天無私覆，地無私載，日月無私照，奉斯三者以勞天下，此之謂三無私。其在詩曰：『帝命不違，至於湯齊。』○湯降不遲，聖敬日齊。○昭假遲遲，上帝是祗。○帝命式于九圍。』○是湯之德也。

○詩商頌長發之篇。言帝命此殷家，世世行之不違，以至於湯而與天心齊也。○降降抑下賢也。齊

讀爲『躋』，升也。言湯下賢不遲緩，其聖敬之德日日升進也。○假音格（《土》）至也。言湯之明

德下至於民，遲遲然安和而不急疾，又惟上帝是敬也。○式用也。九圍九州之界也。言帝命湯用事

於九州也。

天有四時，春、秋、冬、夏，風、雨、霜、露，無非教也；地載神氣，神氣風霆，○風霆流形，

庶物露生，<sup>①</sup>無非教也。

<sup>①</sup>神氣，天氣也。言地載下降之神氣，神氣者，風霆也。  
<sup>②</sup>言風霆流行，形成庶物，故庶物露見而生成也。

清明在躬，<sup>①</sup>氣志如神；嗜欲將至，有開必先，天降時雨，山川出雲。<sup>②</sup>其在詩曰：「嵩高惟嶽，<sup>③</sup>峻極于天。惟嶽降神，生甫及申。<sup>④</sup>惟申及甫，惟周之翰，四國于蕃，四方于宣。<sup>⑤</sup>」此文，武之德也。

<sup>①</sup>言清明之德在於身也。  
<sup>②</sup>嗜欲言所願欲之事也。言所願欲之事方在於心，必有以開其端而為

之朕兆者，猶如天將降雨，山川必先為之出雲也。  
<sup>③</sup>詩大雅嵩高之篇。言嵩然而高者，惟是五嶽也。

<sup>④</sup>甫申，申侯申伯也。  
<sup>⑤</sup>翰，幹也。言是二人為周之楨幹之臣，為四方之國作蕃屏，又於四方宣揚王

之德化也。

三代之王也，必先令聞。<sup>①</sup>詩云：「明明天子，令聞不已。」<sup>②</sup>三代之德也。「弛其文德，協此四國。」<sup>③</sup>大王之德也。」

⊖言必先有令善之聲聞也。 ⊖詩大雅江漢之篇。 ⊖亦江漢之詩。弛施也。協和也。

子夏蹶然⊖而起，負牆而立曰：『弟子敢不承乎！』

⊖蹶然驚起貌。

## 坊記<sup>①</sup>

①坊同「防」，隄也。此篇題曰坊記，蓋取以禮坊民之意也。

子言之：君子之道，辟則坊與，坊民之所不足者也。②大爲之坊，民猶踰之。故君子禮以坊德，③刑以坊淫，命以坊欲。④

①言民之所不足者，坊也。②言坊德之失也。③命言教命也。一說，命天命也，言以天命之說坊人之肆欲也。

子云：小人貧斯約，富斯驕，約斯盜，驕斯亂。禮者，因人之情，而爲之節文，以爲民坊者也。故聖人之制富貴也，使民富不足以驕，貧不至於約，貴不慊<sup>⑤</sup>於上，故亂益亡。⑥

⑤慊，慊恨不滿之貌也。⑥益，益漸也。亡，無也。

子云：貧而好樂，富而好禮，衆而以寧。○者，天下其幾○矣。詩○云：『民之貪亂，寧爲荼毒。』故制國不過千乘，④都城不過百雉，⑤家富不過百乘。以此坊民，諸侯猶有畔者。

○言家族衆多而得安寧也。

○幾，幾希也。

○詩大雅桑柔之篇。

④此就兵賦言之也。

⑤都城，

諸侯所自居之城也。雉，建築之量法也，方丈曰堵，三堵曰雉。

子云：夫禮者，所以章疑別微，○以爲民坊者也。故貴賤有等，衣服有別，朝廷有位，則民有所讓。

○言章明嫌疑，分別隱微，皆禮之用也。

子云：天無二日，土無二王，家無二主，尊無二上，示民有君臣之別也。春秋不稱楚、越之王，○喪禮君不稱天，大夫不稱君，○恐民之惑也。詩○云：『相彼盍旦，尙猶患之。』④

○言楚、越雖自稱王而春秋不書，所以示君臣之別也。

○言喪禮天子死曰『天王崩』，諸侯死則

不敢稱天，大夫不敢稱君，亦所以示別也。③逸詩也。④晝且夜鳴求旦之鳥也。言視彼求旦之鳥，

以其求不可得之物，人猶患之，若人上僭於君，是亦求不可得之物，人之惡之可知也。

子云：君不與同姓同車。①與異姓同車不同服，示民不嫌也。②以此坊民，民猶得同姓以弑其君。

①同姓親也，嫌於為同，故不與同車也。②異服以別之，則不嫌也。

子云：君子辭貴不辭賤，辭富不辭貧，則亂益亡。故君子與其使食浮於人也，寧使人浮於食。①

①食言祿也。人言人之才能也。

子云：觴酒豆肉，讓而受惡，民猶犯齒。①衽席之上，讓而坐，②民猶犯貴。朝廷之位，讓而就賤，③民猶犯君。詩④云：『民之無良，相怨一方。受爵不讓，至於已斯亡。』

①受惡自受其惡者也。犯齒言僭於年長者也。②坐下坐於下位也。③言北面而朝也。④詩小

雅角弓之篇。

子云：君子貴人而賤己，先人而後己，則民作讓。故稱人之君曰君，自稱其君曰寡君。

子云：利祿先死者而後生者，則民不借；<sup>①</sup>先亡者而後存者，則民可以託。<sup>②</sup>

詩<sup>③</sup>云：『先君之思，以畜寡人。』<sup>④</sup>以此坊民，民猶借死而號無告。<sup>⑤</sup>

<sup>①</sup>借，音佩（夕另）棄也。<sup>②</sup>言可信託也。<sup>③</sup>詩邶風燕燕之篇。<sup>④</sup>言思及先君畜養寡人。此以

證利祿先死者而後生者之意也。<sup>⑤</sup>言民借棄死者，其家之老弱，則呼號無所告也。

子云：有國家者貴人而賤祿，則民興讓；尙技而賤車，則民興藝。故君子約言，<sup>①</sup>小人先言。<sup>②</sup>

<sup>①</sup>言尙興讓與莪，故不在多言也。<sup>②</sup>言不興讓不興莪，惟言爲先也。

子云：上酌民言，則下天上施。<sup>①</sup>上不酌民言，則犯也；下不天上施，則亂也。故君子信讓以蒞百姓，則民之報禮重。詩<sup>②</sup>云：『先民有言，詢於芻蕘。』

○酌猶取也。下天上施言君酌用民言，則下民之言亦如天，特非下施而上施也。○詩大雅板之篇。

子云：善則稱人，過則稱己，則民不爭。善則稱人，過則稱己，則怨益亡。詩云：

『爾卜爾筮，履無咎言。』○

○詩衛風氓之篇。○履詩作『體』。言卜之於龜，筮之於著，其卦兆之體皆無告凶之辭也。

子云：善則稱人，過則稱己，則民讓善。詩云：『考卜惟王，度是錫京。惟龜正

之，武王成之。』○

○詩大雅文王有聲之篇。○言稽考龜卜者為武王，蓋謀度居於錫京也。惟龜正其吉兆，武王遂成

此都焉。

子云：善則稱君，過則稱己，則民作忠。君陳曰：『爾有嘉謀嘉猷，入告爾君

于內，女乃順之于外。曰：此謀此猷，惟我君之德，於乎！是惟良顯哉。』○

○猷道也。○此讚美之語，謂『嗚呼，是君德惟善良明顯哉！』

子云：善則稱親，過則稱己，則民作孝。大誓曰：『予克紂，非予武，惟朕文考無



罪。○紂克予，非朕文考有罪，惟予小子無良。」

○克勝也。文考，文王也。

子云：君子弛○其親之過而敬其美。論語曰：『三年無改於父之道，可謂孝

矣。』高宗云：『三年其惟不言，言乃讜。』○

○弛，釋也。○高宗，殷王武丁也。此所引語，非高宗所說，蓋書記高宗事之語也。言在父喪三年之內，

其惟不言，三年服畢，始有所言，則天下皆謹然也。

子云：從命不忿，微諫○不倦，勞而不怨，可謂孝矣。詩○云：『孝子不匱。』○

○微，諫緩和以諫也。○詩大雅既醉之篇。○匱，乏也。言孝子行孝道無乏止之時也。

子云：睦於父母之黨，○可謂孝矣。故君子因睦以合族。詩○云：『此令兄弟，

綽綽有裕。不令兄弟，交相爲瘉。』○

○黨，猶親也。○詩小雅角弓之篇。○令，相善也。綽綽，寬容貌。裕，寬裕也。瘉，病也。

子云：於父之執，○可以乘其車，不可以衣其衣。君子以廣孝也。○

①執與父執志相同者也。②言敬父執同於父，所以廣孝也。

子云：小人皆能養其親，君子不敬，何以辨。

子云：父子不同位，以厚敬也。書①云：『厥辟不辟，忝厥祖。』②

①書太甲之篇。②厥其也。辟君也。忝辱也。

子云：父母在，不稱老，言孝不言慈；①閨門之內，戲而不歎。君子以此坊民，民猶薄於孝而厚於慈。

①慈愛於子也。虛言慈將厚於子而薄於親也。

子云：長民者朝廷敬老，則民作孝。

子云：祭祀之有尸也，宗廟之主也，示民有事也。①修宗廟，敬祀事，教民追孝也。以此坊民，民猶忘其親。

①尸祭時由卑幼者爲之，以爲神所依也。主家廟所立以棲神者也。有事有所尊事也。

子云：敬則用祭器。①故君子不以菲廢禮，不以美沒禮。②故食禮主人親饋，

則客祭；<sup>③</sup>主人不親饋，則客不祭。故君子苟無禮，雖美不食焉。<sup>④</sup>曰：「東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福。」<sup>⑤</sup>詩<sup>⑥</sup>云：「既醉以酒，既飽以德。」<sup>⑦</sup>以此示民，民猶爭利而忘義。

①言有朝聘冠昏等敬事，則用祭器也。

②言菲不過儉，美不過奢，務得禮之中也。

③祭祭其食，所

以敬其主也。

④易既濟九五爻辭。

⑤言東鄰殺牛，不如西鄰禴祭，但殺豕而已，彼雖儉而敬，故實

能受神之福祐也。

⑥詩大雅既醉之篇。

⑦言飽領威儀美德之薰陶也。

子云：七日戒，三日齋，承一人焉以爲尸，過之者趨走，以教敬也。醴酒在室，醢酒在堂，澄酒在下，示不淫也。①尸飲三，衆賓飲一，示民有上下②也。因其酒肉，聚其宗族，以教民睦也。故堂上觀乎室，堂下觀乎上。③詩<sup>④</sup>云：「禮儀卒度，笑語卒獲。」<sup>⑤</sup>

①醴酒一宿者也。醢音體（去一），酒成而紅赤色也。澄酒酒成而滓沈也。淫猶貪也。言味漸美厚而陳設之轉不尊，示不貪也。②上下猶尊卑也。③言祭時威儀敬肅，堂上之人觀乎在室之人，堂下

之人觀乎在堂之人而取法也。④詩小雅楚茨之篇。⑤卒盡也。言禮儀盡合其度，笑語盡得其節也。

子云：賓禮每進以讓，喪禮每加以遠。①浴於中霤，飯於牖下，小斂於戶內，大斂於阼，殯於客位，祖於庭，葬於墓。②所以示遠也。殷人弔於壙，周人弔於家，示民不僭也。

①言賓禮之進行，持之以讓，喪禮之進行，每加而愈遠離也。②此皆喪禮示遠之事也。中霤，中室也。阼，東階也。客位，西階也。祖，出行之祭也。

子云：死，民之卒事也，吾從周。③以此坊民，諸侯猶有薨而不葬者。

③言死爲民之終卒之事，若殷人弔於壙，情猶未盡，故從周也。

子云：升自客階，受弔於賓位。④教民追孝也。未沒喪，⑤不稱君，示民不爭也。故魯春秋記晉喪曰：『殺其君之子奚齊及其君卓。』⑥以此坊民，子猶有弑其父者。

○此言反哭時也。既葬猶不由阼階，於賓位受弔，不忍卽父位也。○沒喪終喪也。○案僖公九年秋九月晉侯詭諸卒冬，晉里克弑其君之子奚齊。十年，里克弑其君卓子。此卓子踰年弑而經書『其君』是踰年稱君也。

子云：孝以事君，弟以事長，示民不貳也。故君子有君不謀仕。○唯卜之日，稱二君。○喪父三年，喪君三年，示民不疑也。○父母在，不敢有○其身，不敢私其財，示民有上下也。故天子四海之內無客禮，莫敢爲主焉。故君適其臣，升自阼階，卽位於堂，示民不敢有其室也。○父母在，饋獻不及車馬，示民不敢專也。以此坊民，民猶忘其親而貳其君。

○有君言方仕之時也。不謀仕，不謀他仕也。○卜言卜仕也。君臣尙未定，故稱二君以下也。○言

君喪亦爲三年，所以示民不疑於君之尊也。○有猶專也。○言臣統於君，故君適其臣，如主人也。

子云：禮之先幣帛也，欲民之先事而後祿也。○先財而後禮，則民利；○無辭而行情，○則民爭。故君子於有饋者，弗能見，○則不視其饋。易○曰：『不耕穫，不

菑畚，「凶。」以此坊民，民猶貴祿而賤行。

①言先行相見之禮，然後奉幣帛，是欲民之先事而後祿也。 ②利言貪利也。 ③言無辭讓之禮而

直行己情也。 ④言有事不能見也。 ⑤易无妄六三爻辭。 ⑥今易无妄六二爻辭曰：「不耕穫，不

菑畚，則利有攸往。」不言「凶」也。不耕穫不菑畚言不耕而穫，不菑而畚也。一說，言耕而不期其穫，

菑而不期其畚也。

子云：君子不盡利以遺民。 ①詩云：「彼有遺秉，此有不斂穧，伊寡婦之

利。」故君子仕則不稼，田則不漁，食時不力珍，大夫不坐羊，士不坐犬。 ②詩云：

「采葑采菲，無以下體。」德音莫違，及爾同死。 ③以此坊民，民猶忘義而爭

利，以亡其身。

①言不盡竭其利，而以餘利遺民也。 ②詩小雅大田之篇。 ③秉禾盈把也。穧子賜反（「一」）穫

刈也。言收穫之際，彼處有遺留之禾把，此處有刈割未盡之禾，是惟寡婦之利也。 ④力珍，力求珍品

也。坐羊坐犬，言無故殺羊犬而坐享之也。 ⑤詩邶風谷風之篇。 ⑥言無以其根之不美而並棄其

葉也。①言德音無相乖違，可以相與同至於死也。

子云：夫禮，坊民所淫，章民之別，使民無嫌，以爲民紀者也。故男女無媒不交，無幣不相見，恐男女之無別也。以此坊民，民猶有自獻其身。詩①云：『伐柯如之何？匪斧不克。取妻如之何？匪媒不得。』  
②取妻如之何？必告父母。』

①詩齊風南山之篇。②言先縱橫耕治其田畝也。

子云：取妻不取同姓，以厚別也。故買妾不知其姓則卜之。以此坊民，魯春秋猶去夫人之姓曰吳，①其死曰孟子卒。②

①依春秋例，夫人吳女，當云『夫人姬氏至自吳。』特以魯亦姬姓，諱言之而稱吳，是去夫人之姓也。  
②本當云『夫人姬氏薨，』以諱取同姓，故書其且字，且稱卒也。

子云：禮非祭，男女不交爵。以此坊民，陽侯猶殺繆侯而竊其夫人。①故大饗廢夫人之禮。

○陽侯繆侯是兩君之謚，不知爲何國之君也。據此處當是繆侯與夫人同饗陽侯，陽侯見繆侯夫人之美，遂殺繆侯而取其夫人也。

子云：寡婦之子，不有見焉。○則弗友也，君子以辟遠也。故朋友之交，主人不在，不有大故，則不入其門。以此坊民，民猶以色厚於德。

○有見言略其材藝也。

子云：好德如好色。諸侯不下漁色。故君子遠色，以爲民紀。故男女授受不親。御婦人，則進左手。○姑姊妹女子子已嫁而反，男子不與同席而坐。寡婦不夜哭。婦人疾，問之，不問其疾。○以此坊民，民猶淫泆而亂於族。

○婦人在車居左，御者居右，以左手前執轡，而則向右避之也。○言不問其疾之所在也。

子云：昏禮壻親迎，見於舅姑。舅姑承子以授壻。○恐事之違也。以此坊民，婦猶有不至者。○

○言承奉其女以付授於壻也。

○不至，不親夫以孝舅姑也。



中庸

中庸也。以其記中和之為用，故曰中庸也。一說，庸，常也。與中對稱，言論中與庸之為德也。

天命之謂性，率性之謂道，脩道之謂教。

○天命言天所賦與也。○率，循也。率性言循性而行也。○脩道言脩治而趨於率性而行之境也。

道也者，不可須臾離也，可離，非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其

所不聞。○莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。○

○不睹不聞皆言至為隱微之處也。○慎其獨言致慎於存心之獨念也。

喜怒哀樂之未發謂之中，發而皆中節謂之和。○也者，天下之大本也。和

也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。○

○以其未發，無過不及，故謂中也。○致，推而極之也。位，正也。育，生長也。

仲尼曰：『君子中庸；小人反中庸。』  
○君子之中庸也，君子而時中；  
小人之中庸也，小人而無忌憚也。』

○庸，常也。如喜怒哀樂發而皆中節是也。  
○『君子而時中』之『君子』，『小人而無忌憚也』之『小人』，皆包德行容貌之全而言也。  
時中，言隨時能致其中也。小人之中庸也，言小人自以下所稱之『小人而無忌憚』為中庸也。

子曰：『中庸其至矣乎！民鮮能久矣。』

子曰：『道之不行也，我知之矣；  
知者過之，愚者不及也。』  
○道之不明也，我知之矣；  
賢者過之，不肖者不及也。  
○人莫不飲食也，鮮能知味也。』

○言知者知道而過之，愚者既不知道，自不能行，此道之所以不行也。  
○言賢者行道而過之，不肖者既不行道，自無所知，此道之所以不明也。  
○莫不飲食，喻人莫不由於道也。  
鮮能知味，喻明道者寡也。

子曰：『道其不行矣夫！』

子曰：『舜其大知也與。舜好問，而好察邇言，隱惡而揚善，執其兩端，用其中於民。』○其斯以爲舜乎。』

○邇言，近言也。好察邇言，則遠者之必察可知矣。兩端相反之兩端，如過與不及是也。執其兩端，言持其兩端而挈度其中也。

子曰：『人皆曰予知，驅而納諸罟獲陷阱之中，而莫之知辟也。』○人皆曰予知，擇乎中庸而不能期月守也。』○

○罟，網也。獲，胡化反（ㄉㄨˋㄨㄚˋ），捕獸之機檻也。辟，讀爲『避』。納諸罟獲陷阱之中而莫之知辟，正見其無所知也。此語與下語皆就衆人言之也。○期，周日也。月，一月也。言擇中庸而爲之，乃不能久守，亦正見其無所知也。

子曰：『回之爲人也，擇乎中庸，得一善，則拳拳服膺，○而弗失之矣。』○

○拳拳，奉持之貌。服膺，守之於心也。

子曰：『天下國家可均也，爵祿可辭也，白刃可蹈也，中庸不可能也。』○

○不可能言難能也。

✓子路問強。子曰：『南方之強與？北方之強與？抑而強與？○寬柔以教，不報無道，南方之強也。君子居之。○衽金革，死而不厭，北方之強也。而強者居之。○故君子和不而流，強哉矯；中立而不倚，強哉矯；國有道，不變塞焉；強哉矯；國無道，至死不變，強哉矯。○』

○而汝也。言抑是汝之強也。 ○不報無道，言人或以無道加己，己不之報也。居猶處也。居之言以此

自處也。 ○衽猶席也。強者言強力之人也。 ○不流不移也。不倚不偏也。塞猶實也。不變塞言不變

其德行之充實也。矯強貌。一說，所稱君子之四項，全由矯偏持中而來，故均下一矯字。強哉則所以狀之也。

子曰：『素隱行怪，○後世有述焉，吾弗爲之矣。君子遵道而行，半途而廢，吾弗能已矣。君子依乎中庸，遯世不見知而不悔，唯聖者能之。』

○素嚮也。言身嚮幽隱，而行怪異之事，以求立名，使後世有所稱述也。一說，素讀爲『索』。素隱言探

索幽隱之事也。又一說，素如字。素隱行怪，言素乎隱居，又行怪以求名也。

君子之道費而隱。○夫婦之愚，可以與知焉；及其至也，雖聖人亦有所不知焉；夫婦之不肖，可以能行焉；及其至也，雖聖人亦有所不能焉。天地之大也，人猶有所憾。○故君子語大，天下莫能載焉；語小，天下莫能破焉。○詩云：『鳶飛戾天，魚躍于淵。』言其上下察也。○君子之道造端乎夫婦，及其至也，察乎天地。

○費繁廣也。費而隱言普遍而又隱微也。

○言人於天地猶有所怨恨也。

○語大言其深者大者

也。語小言其淺者細者也。莫能破言纖細之至，莫能分破也。

○詩大雅旱麓之篇。

○戾至也。

○察猶著也。上下察言無所不著明也。

子曰：『道不遠人，人之爲道而遠人，不可以爲道。』○詩云：『伐柯伐柯，其則不遠。』○執柯以伐柯，睨而視之，猶以爲遠。○故君子以人治人，改而止。○忠恕違道不遠。○施諸己而不願，亦勿施於人。君子之道四，丘未能一焉：所求乎子

以事父，未能也；所求乎臣以事君，未能也；所求乎弟以事兄，未能也；所求乎朋友先施之，未能也。④庸德之行，庸言之謹，⑤有所不足，不敢不勉，有餘不敢盡。⑥言顧行，行顧言，君子胡不慥慥爾。⑦

①言道不遠於人，為道而遠於人者，不可以為道也。②詩豳風伐柯之篇。③柯斧柄也。則法也。言

執柯以伐木，即可以柯為之尺度，是其法不遠也。④言此實不遠，而人睨而視之，猶以為遠，則以所

執所伐二物故也。⑤以人治人，言以人之道治人也。改言改向而合於人之道也。止言止於其所改

向也。⑥言忠恕近於道也。⑦四者皆設想己所求於人者為何，即由之以施於人也。⑧庸常也。

言常德之能行，常言之能謹也。⑨不足有餘，皆言才行也。⑩慥慥篤實之貌。爾猶然也。言既顧言

行相副，君子何得不慥慥爾也。

君子素其位而行，不願乎其外。①素富貴，行乎富貴，素貧賤，行乎貧賤，素夷狄，行乎夷狄，素患難，行乎患難。君子無入不自得焉。在上位，不陵下；在下位，不援上；正己而不求於人，②則無怨；上不怨天，下不尤人。故君子居易以俟命，③

小人行險以徼幸。』

○素處其平素之常也。位猶言本分也。願包舉願欲思慮言之也。○無入猶無往也。○言正己之

行而不兼以責人也。○居易以俟命言自處於平安之中，以待自然之命也。

子曰：『射有似乎君子，失諸正鵠，反求諸其身。』○

○言射近乎君子之道，發矢不中正鵠，必反躬自省其不中之因也。

君子之道，辟如行遠必自邇，辟如登高必自卑。詩○曰：『妻子好合，如鼓瑟

琴。兄弟既翕，和樂且耽。』○宜爾室家，樂爾妻帑。』子曰：『父母其順矣乎。』○

○詩小雅棠棣之篇。○翕情意和合也。耽樂之甚也。○言家人相得如此，則父母之心順也。

子曰：『鬼神之爲德，其盛矣乎。視之而弗見，聽之而弗聞，體物而不可遺，○

使天下之人，齊明盛服，○以承祭祀，洋洋乎，○如在其上，如在其左右。詩○曰：

『神之格思，不可度思，矧可射思。』○夫微之顯，○誠之不可揜，如此夫！』

○言默體於物，而知鬼神自有不可遺者也。○明猶潔也。言齋戒，明潔，盛飾衣服也。○洋洋乎，人

想見其彷彿之貌。④詩大雅抑之篇。 ⑤格來也。度度知也。矧況也。射音亦。一。厭也。思語助詞。

也。⑥言隱微而殊著顯也。

子曰：『舜其大孝也與。德為聖人，尊為天子，富有四海之內，宗廟饗之，子孫保之。』故大德必得其位，必得其祿，必得其名，必得其壽。故天之生物，必因其材而篤焉。故栽者培之，傾者覆之。詩曰：『嘉樂君子，憲憲令德。』宜民宜人，受祿於天。保佑命之，自天申之。故大德者必受命。』

①言立宗廟以饗祖考，使子孫承保其祭祀也。 ②材質性也。篤厚也。言隨其質性而厚之，善者因厚

其福，惡者因厚其毒也。 ③栽者能自殖者也。傾者自取傾危者也。培之覆之，皆自天言也。 ④詩大

雅嘉樂之篇。 ⑤嘉善也。憲憲興盛之貌。 ⑥言天保之佑之，授之以命，又申重福之也。

子曰：『無憂者，其惟文王乎。以王季為父，以武王為子，父作之，子述之。武王纘大王，王季，文王之緒，壹戎衣，而有天下，身不失天下之顯名，尊為天子，富有四海之內，宗廟饗之，子孫保之。武王末受命，周公成文，武之德，追王大王，王



季，上祀先公以天子之禮。斯禮也，達乎諸侯大夫及士庶人。父爲大夫，子爲士，葬以大夫，祭以士；父爲士，子爲大夫，葬以士，祭以大夫。④期之喪，達乎大夫。⑤三年之喪，達乎天子——父母之喪，無貴賤一也。』

①續繼也。

②壹讀爲「殯」。衣讀爲「般」。言滅戎般也。

③未受命言老而受天命也。

④言葬

從死者，祭從生者也。

⑤期之喪有二：有正統之期，有旁親之期。正期雖天子諸侯不降，旁期天子諸

侯絕而大夫降。大夫雖降，猶服大功，故言達乎大夫也。

子曰：『武王、周公，其達孝矣乎！夫孝者，善繼人之志，善述人之事者也。春秋脩其祖廟，陳其宗器，設其裳衣，①薦其時食。宗廟之禮，所以序昭穆也；②序爵，所以辨貴賤也；序事，③所以辨賢也；旅酬下爲上，④所以逮賤也；燕毛，⑤所以序齒也。踐其位，行其禮，奏其樂，敬其所尊，愛其所親，事死如事生，事亡如事存，孝之至也。郊社之禮，所以事上帝也。宗廟之禮，所以祀乎其先也。明乎郊社之禮，禘嘗⑥之義，治國其如示諸掌乎。』

①達孝言不特身盡其孝，且能達乎天下也。②宗器祭器也。裳衣，先祖之遺衣服也。設之，當以授尸

也。③昭穆，宗廟之位也。左曰昭，右曰穆。④言依官爵使掌祭祀之各事，所以分別賢能也。⑤旗

酬，大祭均神惠之禮也。為被也。祭以神為上，祭者為下，尸自止其爵而使均惠於在庭，是下被上酬也。

⑥此祭畢行賜爵禮，任其歡燕，以毛髮之色為序也。⑦禘嘗皆祭名。

哀公問政。子曰：「文武之政，布在方策。①其人存，則其政舉；其人亡，則其政

息。人道敏政，地道敏樹。②夫政也者，蒲盧也。③故為政在人。取人以身。④脩身以

道。脩道以仁。仁者，人也。⑤親親為大義者宜也，尊賢為大親親之殺。⑥尊賢之等，

禮所生也。⑦在下位不獲乎上，民不可得而治矣。⑧故君子不可以不脩身。思脩

身，不可以不事親。思事親，不可以不知人。思知人，不可以不知天。

①方版也。策簡也。②敏，速也。言人道莫敏於政，地道莫敏於樹也。③蒲盧，即蜾蠃，土蜂也。古傳蒲

盧取桑蟲之子以為己子，善為政者能化養他民以為己民，頗相似也。④言能否得人視其身之脩

不脩也。⑤猶言人之道也。⑥殺所戒反（尸旁）。言親親之禮，自至親而以次衰殺也。

天下之達道五，所以行之者三：曰君臣也，父子也，夫婦也，昆弟也，朋友之交也，五者天下之達道也；知、仁、勇三者，天下之達德也，所以行之者一也。○或生而知之，或學而知之，或困而知之，及其知之之一也。或安而行之，或利而行之，○或勉強而行之，及其成功一也。』

○言知仁勇雖有三，而所以行之者，一而已矣。○安行言無所爲而行之，至安順也。利行言有所爲而行之也。

✓子曰：『好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇。知斯三者，則知所以脩身，知所以脩身，則知所以治人。知所以治人，則知所以治天下國家矣。』

凡爲天下國家有九經：○曰脩身也，尊賢也，親親也，敬大臣也，體羣臣也，子庶民也，來百工也，柔遠人也，懷諸侯也。○脩身則道立，尊賢則不惑，○親親則諸父昆弟不怨，敬大臣則不眩，○體羣臣則士之報禮重，○子庶民則百姓勸，來百工則財用足，柔遠人則四方歸之，懷諸侯則天下畏之。

①經常道也。②體羣臣言視羣臣皆如己之四體而善用之也。來招致之也。柔使之順服也。懷安撫之也。③以得賢人輔弼，故臨事不惑也。④眩亦惑也。⑤言能善用羣臣，則羣臣感恩效力，不惜其身，是報禮重也。

齊明盛服，非禮不動，所以脩身也。去讒遠色，賤貨而貴德，所以勸賢也。尊其位，重其祿，同其好惡，所以勸親親也。官盛任使，①所以勸大臣也。忠信重祿，②所以勸士也。時使③薄斂，所以勸百姓也。日省月試，既廩稱事，④所以勸百工也。送往迎來，嘉善而矜不能，⑤所以柔遠人也。繼絕世，舉廢國，治亂持危，⑥朝聘以時，厚往而薄來，所以懷諸侯也。

①言官之盛大有屬臣者，當令任使屬臣，不可專勞大臣也。②言忠信者則重其祿也。③言使之以時也。④既讀為「餼」。既廩，工食也。言以日以月省試其所作，所授工食稱其所事也。⑤言善

者則嘉賞之，不能者則矜恤之也。⑥世人之統緒也。國地之封域也。言世絕為繼之，國廢為舉之，有亂為治之，有危為扶之也。

凡爲天下國家有九經，所以行之者一也。凡事豫則立，不豫則廢。言前定則不跲，事前定則不困，行前定則不疚，道前定則不窮。

○豫，前定也。○跲，其劫反（卽一也）躓也。疚，病也。

在下位，不獲乎上，民不可得而治矣。獲乎上有道，不信乎朋友，不獲乎上矣。信乎朋友有道，不順乎親，不信乎朋友矣。順乎親有道，反諸身不誠，不順乎親矣。誠身有道，不明乎善，不誠乎身矣。

○不獲乎上，言不得於君也。○言反求諸身而覺不誠也。

誠者，天之道也。誠之者，人之道也。誠者，不勉而中，不思而得，從容中道，聖人也。誠之者，擇善而固執之者也。博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之：有弗學，學之弗能，弗措也；有弗問，問之弗知，弗措也；有弗思，思之弗得，弗措也；有弗辨，辨之弗明，弗措也；有弗行，行之弗篤，弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。

①言求至於誠也。②言不必勉勵而自中當於善也。③措置也。皆言有不具於身者，必求得之，不得則不置也。④一百十千言用功致力之倍數也。

自誠明，①謂之性。自明誠，②謂之教。誠則明矣，明則誠矣。③

①言由誠而明也。②言由明而誠也。③言其歸一也。

唯天下至誠，爲能盡其性。能盡其性，則能盡人之性。能盡人之性，則能盡物之性。能盡物之性，則可以贊天地之化育。①可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。②

①贊助也。言治世致太平也。②言德參天地也。

其次致曲，曲能有誠。①誠則形，②形則著，著則明，明則動，③動則變，變則化。④唯天下至誠爲能化。

①其次指自明誠者也。致曲，言致其委曲以求其達也。曲能有誠，言致曲而終達，亦能有誠，與自誠明者無以異也。②形顯現也。言誠於中，現於外也。③言至於明，則能感動乎衆也。④變變易也。化

成化也。

至誠之道，可以前知。國家將興，必有禎祥；國家將亡，必有妖孽。見乎蓍龜，動乎四體。○禍福將至，善必先知之，不善必先知之。故至誠如神。

○言禍福先兆，有見於卜筮者，有形於人身動作者也。一說，四體，為龜之四體，言春占前左，夏占後左，秋占前右，冬占後右也。

誠者，自成也；而道，自道也。○誠者，物之終始；不誠無物。是故君子誠之為貴。誠者，非自成己而已也，所以成物也。成己，仁也；成物，知也；性之德也，合外內之道也，故時措之宜也。○

○自成，猶言成己也。自道，自道達也。○言誠為性之具德，合一外內之道，故宜隨時用之也。

故至誠無息。不息則久，久則徵，○徵則悠遠，悠遠則博厚，博厚則高明；博厚所以載物也，高明所以覆物也，悠久所以成物也；博厚配地，高明配天，悠久無疆；如此者，不見而章，不動而變，無為而成。天地之道，可壹言而盡也，其為物不貳，則

其生物不測。⊖天地之道，博也，厚也，高也，明也，悠也，久也。

⊖<sup>△</sup>徵驗也。言久則有徵驗也。⊖言能至誠無二，則化成庶物，不可測量也。

今夫天，斯昭昭之多；⊖及其無窮也，日月星辰繫焉，萬物覆焉。今夫地，一撮土之多；及其廣厚，載華嶽而不重，振河海而不洩，萬物載焉。今夫山，一卷⊖石之多；及其廣大，草木生之，禽獸居之，寶藏興焉。今夫水，一勺之多；及其不測，黿鼉蛟龍魚鼈生焉，貨財殖焉。詩⊖曰：『惟天之命，於穆不已。』⊖蓋曰天之所以為天也。『於乎不顯，⊖文王之德之純。』蓋曰文王之所以為文也，純亦不已。⊖

⊖昭昭猶耿耿，小明也。言天初時惟有此昭昭之多也。此與下文地曰撮土，山曰卷石，水曰一勺，皆以

明始甚小而終盛大之義，非真謂天地山川必由積累而成也。⊖卷讀為『拳』。⊖詩周頌惟天

之命之篇。⊖於音烏（又），歎美詞也。穆美也。言美之不休已也。⊖顯光明也。言嗚呼不亦光明

乎。一說，言文王之德純粹而不顯露也。⊖言其德之純，亦如天之至誠不休已也。

大哉聖人之道，洋洋乎，發育萬物，峻極于天。優優大哉，禮儀三百，威儀三



千，○待其人然後行。○故曰：苟不至德，至道不凝焉。○

○優優寬裕之貌。禮儀如冠昏喪祭朝覲會同之類是也。威儀如進退升降俯仰揖讓之類是也。三百

三千言其多也。○言道散於禮，必有道之人然後能行此禮也。○「苟不至德」之「不非也」言苟

非至德之人，則聖人至極之道不可成也。

故君子尊德性而道問學，○致廣大而盡精微，極高明而道中庸，○溫故而  
知新，敦厚以崇禮。

○道由也。言尊德性而由問學以達之也。○廣大者每多闊略，故又必盡精微焉；高明者每多窮奇，

故又必道中庸焉。

是故居上不驕，爲下不倍；○國有道，其言足以興，國無道，其默足以容。○

詩曰：「既明且哲，以保其身。」其此之謂與。

○言居下位而能順也。○興與成其國也。容，自容其身，免於禍患也。○詩大雅烝民之篇。

子曰：「愚而好自用，賤而好自專，生乎今之世，反古之道，如此者，裁及其身。」

者也。非天子不議禮，不制度，不考文。⊙今天下車同軌，書同文，行同倫。雖有其位，苟無其德，不敢作禮樂焉。雖有其德，苟無其位，亦不敢作禮樂焉。』

⊙禮包樂而言之，樂亦是禮也。度與文兼禮樂言之，禮樂皆有度有文也。

子曰：『吾說夏禮，杞不足徵也。⊙吾學殷禮，有宋存焉。⊙吾學周禮，今用之，⊙吾從周。』王天下有三重<sup>④</sup>焉，其寡過矣乎。上焉者<sup>⑤</sup>雖善無徵，無徵不信，不信民弗從。下焉者雖善不尊，<sup>⑥</sup>不尊不信，不信民弗從。』

⊙說略說之也。徵證也。言杞雖為夏後，然欲略說夏禮，而杞不足取證也。⊙學之者，以世近而詳也。

有宋存<sup>①</sup>言行殷禮者僅宋存也。⊙言當世皆用之也。⊙三重言議禮、制度、考文也。一說言德、位、時

三者也。⊙上焉者言夏禮也。⊙下焉者言殷禮也。不尊言行殷禮者僅有宋存，不為人所尊也。

故君子之道，本諸身，徵諸庶民，考諸三王而不繆，建諸天地而不悖，質諸鬼神而無疑，⊙百世以俟聖人而不惑——質諸鬼神而無疑，知天也；百世以俟聖人而不惑，知人也。是故君子動而世為天下道，行而世為天下法，言而世為天下

則；遠之則有望，①近之則不厭。詩②曰：『在彼無惡，在此無射；③庶幾夙夜，以永終譽。④』君子未有不如此而蚤有譽於天下者也。

①建諸天地言建立於天地之間也。質正也。質諸鬼神言質正於鬼神之神明也。②言遠離之則企

望彌深也。③詩周頌振鷺之篇。④射音亦（一）厭也。言於彼於此俱不受人厭惡也。⑤言若

爾人者，庶幾能夙夜永終其譽也。

仲尼祖述堯舜，憲章①文武，上律天時，下襲水土。②辟如天地之無不持載，

無不覆幬。③辟如四時之錯行，④如日月之代明；萬物並育而不相害，道並行而

不相悖；小德川流，大德敦化。⑤此天地之所以爲大也。⑥

①憲則法也。章著明也。②律法也。律天時言舉措語默通於四時也。襲因也。襲水土言脩教易俗各

因其宜也。③幬徒報反（去么）覆也。④錯行循環不息也。⑤小德川流言聖心之條理分派

也。大德敦化言聖心之化育完具也。⑥此以喻孔子之德也。

唯天下至聖，爲能聰明睿知足以有臨也，寬裕溫柔足以有容也，發強剛毅

足以有執也，齊莊申正足以有敬也，文理密察足以有別也。○溥博淵泉而時出之。○——溥博如天，淵泉如淵。見而民莫不敬，言而民莫不信，行而民莫不說。○是以聲名洋溢乎中國，施<sup>④</sup>及蠻貊，舟車所至，人力所通，天之所覆，地之所載，日月所照，霜露所隊，<sup>⑤</sup>凡有血氣者，莫不尊親，<sup>⑥</sup>故曰配天。

○臨<sup>△</sup>臨事也。容<sup>△</sup>包容也。執<sup>△</sup>執守也。齊<sup>△</sup>讀爲「齋」。文<sup>△</sup>有節文也。理<sup>△</sup>通倫理也。○溥<sup>△</sup>徧也。博<sup>△</sup>廣也。淵<sup>△</sup>深也。泉<sup>△</sup>不竭也。時<sup>△</sup>出之當其時而應付之也。此形容聖人德性之純也。○說<sup>△</sup>讀爲「悅」。○施<sup>△</sup>以鼓

反(一)延也。○隊<sup>△</sup>讀爲「墜」。○尊<sup>△</sup>親尊而親之也。

唯天下至誠，爲能經綸天下之大經，立天下之大本，知天地之化育，夫焉有所倚？○肫肫其仁，淵淵其淵，浩浩其天。○苟不固聰明聖知達天德者，其孰能知之？○

○焉<sup>△△△</sup>有所倚言無所偏倚也。○言其深有如淵，其大有如天也。○言非固具聰明聖知而達於天德者不足以知之也。

詩①曰：『衣錦尙絢。』②惡其文之著也。③故君子之道，闇然而日章；小人之道，的然而日亡。④君子之道，淡而不厭，簡而文，溫而理，知遠之近，知風之自，知微之顯，⑤可與入德矣。詩⑥云：『潛雖伏矣，亦孔之昭。』⑦故君子內省不疚，無惡於志。⑧君子所不可及者，其唯人之所不見乎。詩⑨云：『相在爾室，尙不愧于屋漏。』⑩故君子不動而敬，不言而信。詩⑪曰：『奏假無言，時靡有爭。』⑫是故君子不賞而民勸，不怒而民威於鈇鉞。詩⑬曰：『不顯惟德，百辟其刑之。』⑭是故君子篤恭而天下平。詩⑮曰：『予懷明德，不大聲以色。』⑯子曰：『聲色之於以化民末也。』⑰詩⑱曰：『德輶如毛。』⑲毛猶有倫，⑳『上天之載，無聲無臭。』㉑至矣！

①詩衛風有『衣錦褻衣』之句，與此相近，而非一也。②絢，褻衣，女子臨嫁在途所被，所以障塵也。言衣錦尙著褻衣也。③言不欲錦衣之華采太著，所以加被褻衣也。④闇然，不甚章顯也。的然，明顯也。⑤言遠之近，風之自，皆其微者也。能知之，則能知微之顯矣。⑥詩小雅正月之篇。⑦言魚

潛於水，雖曰隱伏，亦甚昭明也。⑧言亦無損害於己志也。此就不用世言之也。⑨詩大雅抑之篇。

⑩相視也。屋漏室西北隅也。言視爾獨居於室之時，亦當庶幾不愧於屋漏，然後可也。⑪詩商頌烈

祖之篇。⑫假大也。言祭時奏此大樂，人皆肅靜無言，以時既太平，無有爭訟之事也。⑬詩周頌烈

文之篇。⑭不顯言不亦顯乎也。辟君也。刑法也。言文王之德不亦顯乎，諸侯皆法之也。⑮詩大雅

皇矣之篇。⑯言天謂文王：我懷念爾之明德，以爾不大作聲音以為嚴厲之色也。⑰言以大聲厲

色化民，是末道也。⑱詩大雅烝民之篇。⑲輶輕也。言用德化民，其輕如毛也。⑳倫比也。言毛猶

有形跡可比，取以狀德，實未切合也。㉑此詩大雅文王篇句。上天之載，言天所載之道也。此以比聖

人之至德也。

# 表記<sup>⊖</sup>

⊖此篇與坊記相似。惟坊記示人以所當戒，故以「坊」為名，此篇示人以所當法，故曰表記也。

子言之：歸乎，⊖君子隱而顯，不矜<sup>⊖</sup>而莊，不厲而威，不言而信。

⊖孔子身在他國，不被任用，故言「歸乎」也。⊖不矜言不自尊大也。

子曰：君子不失足<sup>⊖</sup>於人，不失色<sup>⊖</sup>於人，不失口於人。是故君子貌足畏也，

色足憚也，言足信也。甫刑曰：「敬忌而罔有擇言在躬。」<sup>⊖</sup>

⊖足舉動也，舉動即貌也，主於足，故言足也。⊖色顏色見於面目者也。⊖言恭敬戒慎，則無有可

擇去之言（言惡言）加於身也。

子曰：楊襲之不相因也，⊖欲民之毋相瀆也。

⊖單衣曰楊，重掩曰襲，不相因言有以楊為敬，有以襲為敬，視所行禮而互用之也。

子曰：祭極敬，不繼之以樂；朝極辨，不繼之以倦。①

①極，盡也。盡則不能有所繼也。

子曰：君子慎以辟禍，篤以不揜，①恭以遠恥。

①辟，讀爲「避」。不揜，言無所掩飾，卽誠也。

子曰：君子莊敬日強，安肆日偷。君子不以一日使其躬僂焉。①如不終日。

①僂，在鑑反（𠄎𠄎）。僂焉，可輕賤之貌。

子曰：齊戒以事鬼神，擇日月以見君，恐民之不敬也。

子曰：狎侮死焉而不畏也！①

①此致慨於小人也。

子曰：無辭不相接也，無禮不相見也，欲民之毋相褻也。易①曰：『初筮告，再

三瀆，瀆則不告。』②

①易蒙卦辭。②筮，問也。瀆，褻也。言童蒙初來問師，師則告之；若再三來問，是爲褻瀆，瀆則不復告之。



也。

子言之：仁者，天下之表也；義者，天下之制也；報<sup>⊖</sup>者，天下之利也。  
⊖報<sup>⊖</sup>往來報施也。

子曰：以德報德，則民有所勸。以怨報怨，則民有所懲。詩<sup>⊖</sup>曰：『無言不讐，  
無德不報。』大甲曰：『民非后，無能胥以寧；后非民，無以辟四方。』<sup>⊖</sup>

⊖詩大雅抑之篇。 ⊖讐猶答也。 ⊖后君也。胥相也。辟君領也。言民非君無能相匡正以自安居，君非民無以君領四方也。

子曰：以德報怨，則寬身之仁也；<sup>⊖</sup>以怨報德，則刑戮之民也。

⊖言以德報怨為以寬自居於身之仁也。一說，仁係『人』字之誤。

子曰：無欲而好仁者，無畏而惡不仁者，天下一人而已矣。<sup>⊖</sup>是故君子議道  
自己，而置法以民。<sup>⊖</sup>

⊖天下一人甚言其少也。 ⊖言議道自己而始，置法則以民之所能者為斷也。

子曰：仁有三，與仁同功而異情。①與仁同功，其仁未可知也；與仁同過，然後其仁可知也。②仁者安仁，知者利仁，畏罪者強仁。

①同功言效果相同也。異情言致此之情互異也。②過言利之與害。若遭遇利害之事，其行仁之情則可知矣。

仁者，右也；道者，左也。③仁者，人也；④道者，義也。厚於仁者，薄於義，親而不尊；厚於義者，薄於仁，尊而不親。道有至，義有考。⑤至道以王，義道以霸，考道以爲無失。

③左右言相須而成也。④言仁者，人之道也，以人情相愛偶也。⑤至言兼行仁義，行之至極也。義言止有義而無仁也。考成也。言於仁義之中取其一事，勉力成之也。

子言之：仁有數，義有長短小大。⑥中心憺懼，愛人之仁也。率法而強之，資仁者也。⑦詩云：『豐水有芑，武王豈不仕？詒厥孫謀，以燕翼子。武王烝哉！』⑧數世之人也。⑨國風曰：『我今不閱，皇恤我後？』⑩終身之仁也。

○長短大小亦數也，互言之耳。○資取也。言取於仁而行也。○詩大雅文王有聲之篇。○仕事

也。詒遺也。燕安也。翼敬也。烝君也。言豐水猶有芑，武王豈無所事乎？其事則遺其後世之子孫以善謀，

以安翼其子也。武王誠有為君之德哉！○五人應作『仁』。○詩邶風谷風之篇。○閱猶容也。皇

暇也。恤憂也。言我今尚恐不能自容，更何暇憂我後之人乎？

子曰：仁之為器重，其為道遠，舉者莫能勝也，行者莫能致也。○取數多者仁也，○夫勉於仁者不亦難乎。是故君子以義度人，則難為人；以人望人，則賢者可

知已矣。○

○勝言勝其任也。致言致其至也。○言計天下之道，仁居其多也。○言懸古義以擬度於人，則人

難及；舉今世之人以相望，則其賢者以比類而見也。

子曰：中心安仁者，天下一人而已矣。大雅○曰：『德輶如毛，○民鮮克舉之。

我儀圖之，惟仲山甫舉之，愛莫助之。○』小雅○曰：『高山仰止，景行行止。』○

○大雅烝民之篇。○輶輕也。言德之易舉也。○儀度也。圖謀也。言民鮮克舉此德而我度謀之，惟

仲山甫則能舉之，我愛其人，思助之而又莫之能也。

④小雅車鄰之篇。

⑤景行大道也。言高山則

可仰而陟其顛，大道則可行而詣其極也。

子曰：詩之好仁如此，鄉道而行，中道而廢，忘身之老也，不知年數之不足也；

俛焉日有孳孳，斃而后已。①

①鄉讀爲「嚮」。俛焉，勤勞之貌。言人當向仁而行；若半途而廢，是忘其身之老也，且不知將來年數之不足也；須得俛焉勤勞，惟日孳孳，死而後已也。

子曰：仁之難成久矣，人人失其所好。②故仁者之過，易辭也。③

①言仁之難成，由人人失其所好也。②易辭，言其過可以情理原也。

子曰：恭近禮，儉近仁，信近情。敬讓以行此，雖有過，其不甚矣。夫恭寡過，情可  
信，儉易容也。以此失之者，不亦鮮乎。詩曰：『溫溫恭人，維德之基。』

③詩大雅抑之篇。

子曰：仁之難成久矣，惟君子能之。是故君子不以其所能者病人，不以人之

所不能者愧人。是故聖人之制行也，不制以己，使民有所勸勉愧恥以行其言。○禮以節之，信以結之，容貌以文之，衣服以移之，朋友以極之。○欲民之有壹也。小雅○曰：『不愧于人，不畏于天。』

○不制以己言不以己之所能為制法也。勸勉言賢者有所觀感而加勉也。愧恥言不及者知所愧恥而遵行也。○移移易之使成俗也。極致其極也。○小雅何人斯之篇。

是故君子服其服，則文以君子之容；有其容，則文以君子之辭；遂其辭，則實以君子之德。是故君子恥服其服而無其容，恥有其容而無其辭，恥有其辭而無其德，恥有其德而無其行。是故君子衰經則有哀色，端冕則有敬色，甲冑則有不

可辱之色。○詩○云：『惟鵜在梁，不濡其翼。彼記之子，不稱其服。』○

○衰經喪服也。端冕祭服也。甲冑兵服也。○詩曹風候人之篇。○鵜音啼（去一）水鳥也。記語詞也。言鵜居魚梁，以不濡汚其翼為才，猶如君子居位，以能稱其服為善也。而彼人乃不稱其服者也。

子言之：君子之所謂義者，貴賤皆有事於天下。天子親耕，粢盛秬鬯，○以事

上帝。故諸侯勤以輔事於天子。

○粢盛黍稷也。秬鬯祭祀所用酒也。

子曰：下之事上也，雖有庇民之大德，不敢有君民之心，仁之厚也。是故君子恭儉以求役仁，信讓以求役禮。○不自尙其事，不自尊其身，儉於位而寡於欲，讓於賢，卑己而尊人，小心而畏義，求以事君，得之自是；○不得自是，以聽天命。詩云：『莫莫葛藟，施于條枚。』○凱弟君子，求福不回。○其舜、禹、文王、周公之謂與。有君民之大德，有事君之小心。詩云：『惟此文王，小心翼翼。』○昭事上帝，聿懷多福。○厥德不回，以受方國。○

○役從事於此也。

○得之言得利祿也。自是自行其為是之道也。

○詩大雅旱麓之篇。

○莫莫

盛貌。葛藟蔓生植物也。施以歧反（一）延也。條枚木之枝幹也。

○凱樂也。弟易也。回回邪也。

○詩

大雅大明之篇。

○翼翼恭慎之貌。

○昭明也。懷來也。言昭明道德，尊事上帝，以致衆多之福也。

○言其德無有回邪，故受四方衆國之推戴也。

子曰：先王謚以尊名，節以壹惠，<sup>○</sup>恥名之浮於行也。是故君子不自大其事，不自尚其功，以求處情；<sup>○</sup>過行弗率，<sup>○</sup>以求處厚；彰人之善而美人之功，以求下賢。是故君子雖自卑，而民敬尊之。

<sup>○</sup>壹，專也。惠，恩賜也。言制其謚所以尊其名，表其節所以專其賜也。<sup>○</sup>情，情實也。以求處情，言不欲

虛爲矯飾也。<sup>○</sup>言有過行則不復率循而行之也。

子曰：后稷天下之爲烈也，豈一手一足哉。唯欲行之浮於名也，故自謂便人。<sup>○</sup>

<sup>○</sup>言欲實行過於虛名，故僅自謂便於稼穡之人也。

子言之：君子之所謂仁者，其難乎。詩<sup>○</sup>云：『凱弟君子，民之父母。』凱以強教之，弟以說安之，<sup>○</sup>樂而毋荒，有禮而親，威莊而安，孝慈而敬，使民有父之尊，有母之親。<sup>○</sup>如此而后可以爲民父母矣。非至德，其孰能如此乎。

<sup>○</sup>詩大雅泂酌之篇。<sup>○</sup>強，強盛，自強也。說讀爲『悅』。<sup>○</sup>言使民對之有尊父親母之誠也。

今父之親子也，親賢而下。○無能，母之親子也，賢則親之，無能則憐之。母親而不尊，父尊而不親。水之於民也，親而不尊；火尊而不親。土之於民也，親而不尊；天尊而不親。命○之於民也，親而不尊；鬼尊而不親。

○下賤之也。○命言人君之教命也。一說，天命也。

子曰：夏道尊命，事鬼敬神而遠之，近人而忠焉。先祿而後威，先賞而後罰，親而不尊。其民之敝，蠢而愚，喬○而野，朴而不文。

○喬高大也。言好自高大也。

殷人尊神，率民以事神。先鬼而後禮，先罰而後賞，尊而不親。其民之敝，蕩而不靜，勝而無恥。○

○言但求苟勝，無所慙恥也。

周人尊禮尚施，事鬼敬神而遠之，近人而忠焉。其賞罰用爵列，親而不尊。其民之敝，利而巧，文而不慙，賊而蔽。○



○言賊仁而蔽賢也。

子曰：夏道未瀆辭，○不求備，不大望於民，民未厭其親。殷人未瀆禮，而求備於民。周人強民，○未瀆神，而賞爵刑罰窮矣。

○瀆，煩瀆也。辭，言辭也。以其尊命，故不煩言辭也。○言以禮強教民也。

子曰：虞、夏之道寡怨於民，殷、周之道不勝其敝。

子曰：虞、夏之質，殷、周之文，至矣。虞、夏之文不勝其質，殷、周之質不勝其文。

子言之曰：後世雖有作者，虞帝弗可及也已矣。君天下，生無私，死不厚其子，

子民如父母，有憊怛之愛，有忠利之教，親而尊，安而敬，威而愛，富而有禮，惠而能

散。其君子尊仁畏義，恥費輕實。○忠而不犯，義而順，文而靜，寬而有辨。甫刑曰：

『德威惟威，德明惟明。』○非虞帝其孰能如此乎。

○其君子言其時之臣也。費，辭費也。實，財貨也。○下威字，服其威也。下明字，尊也。

子言之：事君先資其言，○拜自獻其身，以成其信。是故君有責於其臣，臣有

死於其言。故其受祿不誣，其受罪益寡。

①資謀也。言先謀定其進陳之言也。

子曰：事君大言入，則望大利；小言入，則望小利。故君子不以小言受大祿，不以大言受小祿。易①曰：『不家食，吉。』②

①易大畜卦辭。

②言君有大畜積，不惟與家人食之而已，將以祿天下之賢者，如是則得吉也。

子曰：事君不下達，不尙辭，非其人弗自。③小雅④曰：『靖共爾位，正直是

與。⑤神之聽之，式穀以女。⑥』

①不下達，不以淺下之事通達於君也。不尙辭，不以言辭爲尙也。自由也。非其人，弗自。言非其人則不

與也。②小雅小明之篇。③靖，謀也。共，具也。言謀具爾之位，惟有正直之德者是與也。④式，用也。

穀，祿也。言神將聽汝之所爲，用祿與汝也。

子曰：事君遠而諫，則調也；近而不諫，則尸利也。⑦

⑦調，同『諂』。尸利，言如祭祀之尸，徒受祿利也。

子曰：邇臣守和，宰正百官，大臣慮四方。①

①邇臣，近臣也。守和，適中以調和君德也。宰，冢宰也。大臣，言牧伯也。

子曰：事君欲諫不欲陳。②詩云：『心乎愛矣，瑕不謂矣。中心藏之，何日忘之。』③

①陳言陳露其過於外也。②詩小雅隰桑之篇。③瑕，通『胡』。謂猶告也。言心愛於君，君有過胡能不告也。此忠誠藏於中心而不忘，所以欲諫而不欲陳也。

子曰：事君難進而易退，則位有序；易進而難退，則亂也。故君子三揖而進，一辭而退，以遠亂也。

①有序，言上下賢否恰得其當也。

子曰：事君二違而不出竟，④則利祿也。人雖曰不要，⑤吾弗信也。

④違，去也。竟，讀爲『境』。⑤要，言其貪祿，強要於君也。

子曰：事君慎始而敬終。

子曰：事君可貴可賤，可富可貧，可生可殺，而不可使為亂。①

①言貴賤貧富生殺悉委諸命，故皆曰可為亂與否在己，故嚴守之也。

子曰：事君軍旅不辟難，朝廷不辭賤，處其位而不履其事，則亂也。故君使其臣，得志②則慎慮而從之，否則孰慮而從之，③終事而退，臣之厚也。④易⑤曰：

『不事王侯，高尚其事。』⑥

①得志言使當其才也。②言使不當其才，則熟慮而從行之也。③言慎慮熟慮而後從行之，果得

事成，便爾引退，既合明哲保身之道，亦全君臣之義，故曰厚也。④易蠱卦上九爻辭。⑤言臣致仕

而去，君猶高尚其事，尊大其成功也。

子曰：唯天子受命于天，士受命于君。故君命順則臣有順命，君命逆則臣有逆命。詩⑦曰：『鵲之姜姜，鵲之賁賁。』⑧人之無良，我以為君。』

⑦詩鄘風鵲之賁賁之篇。⑧姜姜賁賁爭鬪惡貌。

子曰：君子不以辭盡人。⑨故天下有道則行有枝葉，天下無道則辭有枝

葉。①是故君子於有喪者之側，不能賻焉，則不問其所費；②於有病者之側，不能饋焉，則不問其所欲；有客不能館，則不問其所舍。故君子之接如水，小人之接如醴。君子淡以成，小人甘以壞。④小雅⑤曰：『盜言孔甘，亂是用餽。』⑥

①以辭盡人言聽其辭善，卽以爲其行盡善也。②行有枝葉言德厚而達於百行也。辭有枝葉言虛

辭繳繞也。③賻音附（ㄈㄨˋ），以財助喪儀也。所費喪儀之費也。④淡以成言水散於五味，無不

調也。甘以收言醴久則敗壞也。⑤小雅巧言之篇。⑥孔甚也。餽音談（ㄊㄢˋ），進也。

子曰：君子不以口譽人，則民作忠。故君子問人之寒則衣之，問人之飢則食之，稱人之美則爵之。國風①曰：『心之憂矣，於我歸說。』②

①詩曹風蜉蝣之篇。②言欲歸其所悅忠信之人也。

子曰：口惠而實不至，怨菑及其身。是故君子與其有諾責也，寧有已怨。①國風②曰：『言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。』③反是不思，亦已焉哉。④

①諾許之也。已不許之也。諾責既許不踐而見責也。已怨不許而被怨也。②詩衛風氓之篇。③晏

晏和柔貌。旦旦明也。反反復也。④是猶之也。言反復之不思，則無如之何，亦已而已矣。

子曰：君子不以色親人，情疏而貌親，在小人，則穿窬之盜也與。①

①在小人猶言譬諸小人也。穿窬之盜，時恐人之發覺，情疏貌親者，時恐人之見其情，正相類也。

子曰：情欲信，辭欲巧。①

①巧誠善中理也。

子言之：昔三代明王皆事天地之神明，無非卜筮之用，不敢以其私褻事上帝。①是故不犯日月，不違卜筮。卜筮不相襲也。②大事有時日，③小事無時日，有筮。外事用剛日，內事用柔日，④不違龜筮。

①言皆聽命於卜筮，不敢出其私意也。②襲因也。言大事則卜，小事則筮也。③時日言祭祀有常

時常日也。④四郊之外為外事，四郊之內為內事。剛日甲、丙、戊、庚、壬之日也。柔日乙、丁、己、辛、癸之日

也。

子曰：牲牷禮樂齊盛，①是以無害乎鬼神，無怨乎百姓。

①怪音全（ㄅㄨㄢˇ）牛純色也。齊讀爲「桑」。齊盛下殆有脫字。

子曰：后稷之祀易富也，其辭恭，其欲儉，其祿及子孫。詩曰：『后稷兆祀，庶無罪悔，以迄于今。』

②富備也。③詩大雅生民之篇。

子曰：大人之器威敬。天子無筮。諸侯有守筮。天子道以筮。諸侯非其國，不以筮卜宅寢室。天子不卜處大廟。

④言大率用卜也。⑤守筮守國之筮，國有事則用之也。⑥言天子在道則用筮，以龜當敬，不可褻而擲之於道也。⑦言不敢問吉凶於人之國也。⑧以大廟之吉，豫已卜之也。

子曰：君子敬則用祭器，是以不廢日月，不違龜筮。以敬事其君長，是以上不瀆於民，下不褻於上。

⑨言舉大事，主於敬，則用祭器也。⑩不廢不違皆言致敬也。

# 緇衣 ①

①緇衣，詩鄭風篇名。鄭桓公、武公相繼為周司徒，善於其職，周人愛之，故作是詩。此篇第二章首有「好賢如緇衣」句，故取以名篇。

子言之曰：為上易事也，為下易知也，則刑不煩矣。

子曰：好賢如緇衣，惡惡如巷伯，①則爵不瀆而民作愿，②刑不試而民咸服。

大雅 ③曰：『儀刑文王，萬國作孚。』④

①巷伯，詩小雅篇名。有遭讒被刑而為巷伯者，因作此詩以寄意也。②瀆，濫也。作愿，務為謹慤也。

③大雅文王之篇。④儀，刑象法也。孚，信也。作孚，言無不為信也。

子曰：夫民，教之以德，齊之以禮，則民有格心。①教之以政，齊之以刑，則民有遯心。②故君民者，子以愛之，則民親之；信以結之，則民不倍；恭以泄之，則民有孫



心。③甫刑曰：『苗民匪用命，制以刑，惟作五虐之刑曰法。』④是以民有惡德而遂絕其世也。

①格來也。格心言來歸之心也。

②逃逃也。逃心言遠離之心也。

③洫臨也。孫讀爲『遜。』孫心言

恭順之心也。

④言苗民不用命令，其君制以嚴刑，惟作五種虐刑而自謂爲法也。

子曰：下之事上也，不從其所令，從其所行。上好是物，下必有甚者矣。故上之所好惡，不可不慎也，是民之表也。

子曰：禹立三年，百姓以仁遂焉。①豈必盡仁。②詩③云：『赫赫師尹，民具爾

瞻。』④甫刑曰：『一人有慶，⑤兆民賴之。』大雅⑥曰：『成王之孚，下土之式。』⑦

①遂底於成也。以仁遂言無一不歸於仁也。

②言百姓本性非必盡仁也。

③詩小雅節南山之篇。

④師尹，太師尹氏也。民具爾瞻言民皆師尹之行動是視也。

⑤慶善也。

⑥大雅下武之篇。

⑦言

武王成就王道之信者，故爲下土法式也。

子曰：上好仁，則下之爲仁爭先人。故長民者章志貞教尊仁以子愛百姓，民

致行已以說其上矣。①詩②云：『有棫德行，③四國順之。』

①章志章明其志也。貞教貞固其教也。致行已言致盡行已之道也。說讀為『悅』。②詩大雅抑之

篇。③棫讀為『覺』。言有所明覺於德行也。一說有狀物之詞也。棫大也。猶言『大哉德行也。』

子曰：王言如絲，其出如綸，王言如綸，其出如紼。④故大人不倡游言。⑤可言也，不可行，君子弗言也。可行也，不可言，君子弗行也。則民言不危行，而行不危言

矣。⑥詩⑦云：『淑慎爾止，不詈于儀。』⑧

①綸合多絲為之，故粗於絲。紼大繩也。言王言初出微細，及其出行於外，則其化漸大也。②游言猶

言浮言，不切實之言也。③危過高而危也。言不危行行不危言言言行相應，不此高於彼也。④詩

大雅抑之篇。⑤淑善也。止容止也。儀即『愆』字，過也。

子曰：君子道人以言，而禁人以行。①故言必慮其所終，而行必稽其所敝。②

則民謹於言而慎於行。詩③云：『慎爾出話，敬爾威儀。』大雅④曰：『穆穆文王，

於緝熙敬止。』⑤

○道讀爲「導」。禁人以行言於行爲禁約人，使無敵也。○虛其所終，預料其結果也。稽其所敵，考核其中有無敵病也。○詩大雅抑之篇。○大雅文王之篇。○穆穆深遠之意於音烏（X）緝熙光明也。止語詞也。

子曰：長民者衣服不貳，從容有常，以齊其民，則民德壹。詩○云：「彼都人士，狐裘黃黃。其容不改，出言有章。行歸于周，萬民所望。」○

○詩小雅都人士之篇。○黃黃狀狐裘之色也。不改言有常也。言彼都人士德容並美，爲萬民之所望也。

子曰：爲上可望而知也，爲下可述而志也。○則君不疑於其臣，而臣不惑於其君矣。尹吉○曰：「惟尹躬及湯，咸有壹德。」○詩○云：「淑人君子，其儀不貳。」

○可望而知，言望其威儀，可知其內心也。志，心相孚也。可述而志，言所事皆忠誠，故卽事可稱述而心與孚也。○吉當爲「告」字。當時凡伊尹所言，皆稱尹告。下所引語，今載書咸有一德篇。○壹德，

純一之德也。④詩曹風鳴鳩之篇。

子曰：有國者章善瘧①惡，以示民厚，②則民情不貳。詩③云：『靖共④爾位，好是正直。』

①瘧，丁但反（勿弓，）病也。②言示民歸於厚也。③詩小雅小明之篇。④靖，謀也。共，音恭（《

又，）具也。

子曰：上人疑則百姓惑，下難知則君長勞。故君民者章好以示民俗，慎惡以御民之淫，①則民不惑矣。臣儀行，不重辭，②不援其所不及，不煩其所不知，③則君不勞矣。詩④云：『上帝板板，下民卒瘡。』⑤小雅⑥曰：『匪其止共，惟王之邛。』⑦

①言章其所好之善以示民而成俗，慎其所惡之惡以御民而禁淫也。②儀行，依禮而行也。重辭，理

曲而重言以自解也。③言不強君以所不及不知之事也。④詩大雅板之篇。⑤上帝，喻君也。板

板，反其常也。卒，盡也。瘡，病也。⑥小雅巧言之篇。⑦共，讀為『恭』。邛，渠容反（く，）勞也。病

也。言小人不止於恭敬，惟爲姦惡，使王勞病也。

子曰：政之不行也，教之不成也，爵祿不足勸也，刑罰不足恥也。故上不可

以褻刑而輕爵。康誥曰：『敬明乃罰。』○甫刑曰：『播刑之不迪。』○言政不行，教不成，其故在爵祿不足以勸之，刑罰不足以恥之也。○乃汝也。言汝所施刑罰，必敬而明之也。○不衍字也。播猶施也。迪，道也。

子曰：大臣不親，百姓不寧，則忠敬不足而富貴已過也。○大臣不治而邇臣比矣。○故大臣不可不敬也，是民之表也；邇臣不可不慎也，是民之道也。○君毋以小謀大，毋以遠言近，毋以內圖外，○則大臣不怨，邇臣不疾，而遠臣不蔽矣。葉公之願命，○曰：『毋以小謀敗大作，毋以嬖御人疾莊后，毋以嬖御士疾莊士大夫卿士。』○

○言所以竭忠致敬者不足，而施與之富貴太過也。○不治，不治事也。邇臣，近臣也。比，私相親也。

○表，言民之所望也。道，言民之所從也。○小大遠近內外皆指其臣言之也。言毋與不當謀者謀之

也。⑤葉為『祭』之誤。祭音債（出所）姓也。祭公謀父疾革時告周穆王之言，故曰『顧命』語。

今見汲冢周書祭公解。⑥小謀小臣之謀也。大作大臣之作爲也。疾，誣非也。莊，莊正也。

子曰：大人不親其所賢，而信其所賤，①民是以親失，而教是以煩。②詩 ③

云：『彼求我則，如不我得。④執我仇仇，亦不我力。⑤』君陳曰：『未見聖，若已弗

克見；既見聖，亦不克由聖。』⑥

①言所賢宜親而不親，所賤宜遠而信之也。②親失，失其所當親也。教煩，政教煩亂也。③詩小雅

正月之篇。④言彼初求我，以爲法則，如恐不我得也。⑤仇仇，伴匹也。言既得我，以爲仇匹，又不能

用我之力也。⑥由，用也。言不能用聖道也。

子曰：小人溺於水，君子溺於口，大人溺於民，皆在其所褻也。①夫水近於人

而溺人，德 ②易狎而難親也，易以溺人。口費而煩，③易出難悔，易以溺人。夫民閉

於人而有鄙心，④可敬不可慢，易以溺人。故君子不可以不慎也。太甲曰：『毋越

厥命，以自覆也。⑤若虞機張，往省括于厥度，則釋。⑥』兌命 ⑦曰：『惟口起羞，惟

甲冑起兵，<sup>④</sup>惟衣裳在笥，惟干戈省厥躬。<sup>⑤</sup>『太甲曰：『天作孽，可違也；自作孽，不可以道。』』<sup>⑥</sup>尹吉曰：『惟尹躬天見于西邑夏，自周有終，相亦惟終。』』<sup>⑦</sup>

① 褻言褻慢而不致敬慎也。 ② 德水之德也。 ③ 費言無實也。煩言無節也。 ④ 言對人深閉固拒，

而內懷鄙陋之心也。 ⑤ 言毋越天命以自取覆敗也。 ⑥ 虞主田獵之地者也。括矢末也。度言所擬

射也。釋釋弦發矢也。言為政之道，如虞人先張其機，更省視其矢括，既當於所射之度，然後釋弦發矢

也。 ⑦ 兌當為『說』，音悅（ㄉㄨㄞˋ）。說命商書篇名。 ⑧ 言惟口出言不當，便來羞辱；惟甲冑起兵

戎之事也。 ⑨ 言衣裳在笥，當服以行禮，干戈當自省其身而後用之也。 ⑩ 道乎亂反（ㄉㄠˋ ㄩˇ），

逃也。 ⑪ 語今載書太甲篇。天為先字之誤。言伊尹之先祖見西邑夏之君，其君能周密操修，自有其

終，而當時為之相者，亦如其君能有終也。

子曰：民以君為心，君以民為體。心莊則體舒，心肅則容敬。心好之，身必安之；君好之，民必欲之。心以體全，亦以體傷；君以民存，亦以民亡。詩云：『昔吾有先正，其言明且清。國家以寧，都邑以成，庶民以生。誰能秉國成，不自為正，卒勞百

姓。③『君雅曰：『夏日暑雨，小民惟曰怨咨；冬祁寒，小民亦惟曰怨。』』④

①昔吾有先正五句，今詩皆無。餘語在小雅節南山之篇。②先正言先王能正己而後正人者也。

③傷今無復有此先正也。④今書資作『咨』，末怨字下更有一『咨』字。咨嗟也。祁大也。

子曰：下之事上也，身不正，言不信，則義不壹，行無類也。①

①不壹言不能專於其身也。無類言無以合乎倫類也。

子曰：言有物而行有格也。①是以生則不可奪志，死則不可奪名。②故君子

多聞，質而守之；多志，質而親之。③精知，略而行之。④君陳曰：『出入自爾師虞，庶

言同。』⑤詩云：『淑人君子，其儀一也。』

①言有物言有其實也。行有格行有規矩也。②言其志其名誠善，欲奪而不可也。③質正也。志見

而識之也。言所聞所志雖多，皆質衆人之所同，而後守之親之也。④言知之既精，擇其要略而行之

也。⑤師庶皆衆也。虞謀度也。言出入政教當由爾衆人謀度，衆言同，乃行之也。⑥詩曹風鳴鳩之

篇。



子曰：唯君子能好其正。小人毒其正。故君子之朋友有鄉，其惡有方。是故邇者不惑而遠者不疑也。詩云：『君子好仇。』

①皆言對人也。君子好其正而友之，小人毒其正而害之。一說正爲『匹』字之誤，言朋友也。②鄉，

讀爲『嚮』。有鄉有方，言取舍有常也。③詩周南關雎之篇。④仇，匹也。

子曰：輕絕貧賤而重絕富貴，則好賢不堅而惡惡不著也。人雖曰不利，吾不信也。詩云：『朋友攸攝，攝以威儀。』

①輕絕絕之易也。重絕絕之難也。言於朋友之賢而貧賤者則輕絕之，於不賢而富貴者則重絕之也。

②不利，不徼利也。③詩大雅既醉之篇。④言朋友相攝以威儀也。

子曰：私惠不歸德，君子不自留焉。詩云：『人之好我，示我周行。』

①言私惠不合於道德，君子不肯承受或留連也。②詩小雅鹿鳴之篇。③周行，大道也。

子曰：苟有車，必見其軾；苟有衣，必見其敝。人苟或言之，必聞其聲；苟或行之，必見其成。葛覃曰：『服之無射。』

○詩周南篇名。○射音亦（一）厭也。言采葛以為衣，君子服之無厭，以證人之所行終有後驗也。

子曰：言從而行之，則言不可飾也；行從而言之，則行不可飾也。○故君子寡言而行，以成其信，則民不得大其美而小其惡。○詩云：『白圭之玷，尚可磨也。斯言之玷，不可為也。』小雅四曰：『允也君子，展也大成。』○君奭曰：『昔在上帝周田觀文王之德，其集大命于厥躬。』○

○從隨也。飾虛飾也。言先言而行隨之，先行而言隨之，須有其實，不可虛飾也。○言增益其美，減損

其惡也。○詩大雅抑之篇。○小雅車攻之篇。○允信也。展誠也。言君子誠信而大成其功也。

○周田觀三字，今書作『割申勸。』割通『蓋。』言文王之德，上帝蓋申勸之，故集大命於其身，使之

王天下也。

子曰：南人有言曰：『人而無恆，不可以為卜筮。』古之遺言與。龜筮猶不能知也，而况於人乎。○詩云：『我龜既厭，不我告猶。』○兌命四曰：『爵無及惡德。民立而正，事純而祭祀，是為不敬。』○事煩則亂，事神則難。○易七曰：『不恆其德，』

或承之羞。④恆其德，貞婦人吉，夫子凶。」

①言無恆之人必不能知人也。

②詩小雅小旻之篇。

③猶道也。言我龜既因見瀆而厭倦，不復告

我以吉凶之道也。

④所引與書不合，疑是節引其辭而釋之也。

⑤純猶皆也。言爵賞之事，民將立

以爲正。事若皆如爵賞之亂及，而以祭祀，是爲不敬鬼神也。一說，正讀如「政」。純猶醇也。言民立而

政事純，可謂善矣，然黷於祭祀，是爲不敬也。

⑥言難以事鬼神也。

⑦易恆卦九三爻辭。

⑧言將

受羞辱也。下爲六五爻辭，於義不類，衍文也。

大學 ① 致知在格物 ② 誠意 ③ 正心 ④ 齊家 ⑤ 治國 ⑥ 平天下

① 篇首言「大學之道」故以大學名篇。言所記皆古太學所教修己治人之道也。

大學之道，在明明德，在親民，① 在止於至善。②

① 親近也。親民言於人近而愛之也。② 止處也。言明明德親民皆當自處於至善之地而不遷也。

知止而后有定，③ 定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。④

③ 言知所處而後心有定向定力也。④ 靜寧靜不紛也。安安和順適也。慮思慮也。得有所得也。

物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。

古之欲明明德於天下者，⑤ 先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先脩其身；欲脩其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知；致知在格物。⑥

①言欲明明德以平天下者也。 ②格窮究也。言致知在窮究事物之理也。一說，格量度之也。

物格而后知至；③知至而后意誠；意誠而后心正；心正而后身脩；身脩而后家齊；家齊而后國治；國治而后天下平。

③至極也。知至言其知臻乎至極也。

自天子以至於庶人，壹是④皆以脩身爲本。其本亂而末治者否矣；⑤其所厚者薄而其所薄者厚；⑥未之有也。此謂知本，此謂知之至也。⑦

④壹是猶一律也。 ⑤本亂言身不脩也。未治言家齊以至天下平也。否矣猶言無之也。 ⑥厚猶親

也。薄猶疎也。所厚者薄言脩身首當注重，而不之重也。所薄者厚言身以外之家國天下俱較遠於身，

而得齊得治得平也。 ⑦言知以修身爲本則爲知本，此知之臻乎至極也。

所謂誠其意者，毋自欺也，如惡惡臭，如好好色，此之謂自謙。⑧故君子必慎其獨也。⑨小人閒居爲不善，無所不至，見君子而后厭然，⑩揜其不善而著其善。人之視己，如見其肺肝然，則何益矣。⑪此謂誠於中，形於外。⑫故君子必慎其獨。

也。曾子曰：『十目所視，十手所指，其嚴乎！』<sup>④</sup>富潤屋，德潤身；<sup>⑤</sup>心廣體胖。<sup>⑥</sup>故君子必誠其意。

①謙矜誇之反也。矜誇者往往以虛為實，務欲欺人。此言好惡俱誠，謂之自謙——即誠實不欺也。

②慎其獨言致慎於存心之獨念也。 ③厭然閉藏貌。言見君子而後厭然閉藏其不善之事也。

④已指小人也。何益言雖揜其不善而著其善，究無益也。 ⑤言小人誠存於為不善，故形於外者不能揜飾也。

⑥言指視者衆，甚可嚴憚，宜勿自欺也。 ⑦言內有富有之實，以潤飾其屋，則華美形於外，猶之具有至德，誠中斯形外，身亦光榮也。

⑧言內心寬廣則外體胖大，亦明中外相應之意也。

詩云：『瞻彼淇澳，萋竹猗猗。』有斐君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮僩兮，赫兮喧兮。有斐君子，終不可諠兮。如切如磋者，道學也。如琢如磨者，自脩也。瑟兮僩兮者，恂慄也。赫兮喧兮者，威儀也。有斐君子，終不可諠兮者，道盛德至善，民之不能忘也。

①詩衛風淇澳之篇。 ②淇水名。澳於六反（ㄐ），隈崖也。猗猗於宜反（一），美盛貌。 ③有狀物

之詞也。有斐猶言「斐然」，有文章之貌也。切磋琢磨，喻脩身之精進不已也。④瑟矜莊貌。側下板反（丁一弓）威嚴貌。赫，顏色盛美貌。喧，威儀宣著貌。⑤謹，忘也。⑥言以道爲學也。⑦恂，懼嚴謹也。言誠於中也。⑧言其道極盛，其德至善也。

詩①云：「於戲前王不忘！」②君子賢其賢而親其親，小人樂其樂而利其利，此以沒世不忘也。③康誥曰：「克明德。」④大甲曰：「顧諟天之明命。」⑤帝典曰：「克明峻德。」⑥皆自明也。湯之盤銘曰：「苟日新，日日新，又日新。」⑦康誥曰：「作新民。」⑧詩⑨曰：「周雖舊邦，其命惟新。」⑩

①詩周頌烈文之篇。②於戲，讀爲「嗚呼」。言前世之王，其德不可忘也。③言君子同其善，小人蒙其惠，故沒世不忘也。④克，能也。言能自明其德也。⑤諝，音是（尸）審也。諝也。言當顧此而審諦天之明命也。⑥帝，堯典也。峻，大也。⑦盤，盥洗之盤也。新，言滌去舊污而新之也。銘言若自今以始，每日而新之，則當繼今之日，每日而新之，又於繼今之後，每日而又新之也。⑧言當自念其德，勉爲新民也。⑨詩大雅文王之篇。⑩言周雖舊邦，其所施教命唯能念德而自新也。

是故君子無所不用其極。①詩②云：『邦畿千里，惟民所止。』③詩④云：『緝蠻黃鳥，止於丘隅。』⑤子曰：『於止知其所止，⑥可以人而不如鳥乎！』詩⑦云：『穆穆文王，於緝熙敬止。』⑧爲人君，止於仁；爲人臣，止於敬；爲人子，止於孝；爲人父，止於慈；與國人交，止於信。

①極至也。言君子日新其德，無處不用其至極之心力也。②詩商頌玄鳥之篇。③言殷之邦畿千里，人民集而來止於斯也。

④詩小雅緝蠻之篇。⑤緝音緝（ㄇ一ㄎ）緝蠻小鳥貌。隅角也。

⑥於止言於鳥之所止也。知其所止，言止得其所也。⑦詩大雅文王之篇。⑧穆穆深遠之意。於音

烏（ㄨ）緝熙光明也。言嗚呼，文王之德，緝熙光明，又能敬其所止以自處也。止本爲語詞，此處作『所止』，蓋斷章取義也。

子曰：『聽訟，吾猶人也，必也使無訟乎。』無情者不得盡其辭，①大畏民志。②此謂知本。③

①情實也。言使無情實者，不得竭盡其虛僞之辭也。②言又能大畏人民之心志，使誠其意，而不敢





赤子。』①心誠求之，雖不中不遠矣。②未有學養子而後嫁者也。③一家仁，一國興仁；一家讓，一國興讓；一人貪戾，一國作亂；其機④如此，此謂一言僨事，一人定國。堯舜率天下以仁，而民從之；桀紂率天下以暴，而民從之。其所令反其所好，而民不從。⑤是故君子有諸己而后求諸人，無諸己而后非諸人。⑥所藏乎身不恕，而能喻諸人者，未之有也。⑦故治國在齊其家。詩⑧云：『桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。』⑨宜其家人而后可以教國人。詩⑩云：『宜兄宜弟。』⑪宜兄宜弟而后可以教國人。詩⑫云：『其儀不忒，正是四國。』⑬其為父子兄弟足法，而后民法之也。此謂治國在齊其家。

①言治民如保愛赤子也。 ②言一心精誠求此赤子之嗜欲，雖未必正中其嗜欲，而亦必不差遠也。

③言母之養子，本於精誠，故不待豫習，自能得其正也。 ④機，治亂之機也。 ⑤言所出之令與其所

好相反，如所好者惡，卻令人為善，則民不從也。 ⑥求諸人責人亦有之也。非諸人致責於人也。

⑦所藏乎身，言存於躬之行爲也。言行爲不由恕道，未有能曉喻於人者也。 ⑧詩周南桃天之篇。

⑨天<sup>△△</sup>天<sup>△△</sup>好<sup>△</sup>貌<sup>△</sup>。蒸<sup>△△</sup>蒸<sup>△△</sup>側<sup>△</sup>巾<sup>△</sup>反<sup>△</sup>（出<sup>△</sup>）茂盛貌<sup>△△</sup>之子<sup>△△</sup>是子也<sup>△</sup>，指嫁者也<sup>△△</sup>。歸<sup>△△</sup>嫁也<sup>△△</sup>。家人<sup>△△</sup>言夫家之人也<sup>△</sup>。⑩詩

小雅蓼蕭之篇。⑪言與兄弟相善相宜也。⑫詩曹風鳴鳩之篇。⑬言在位者威儀不有差忒，可

以正四方之國也。

所謂平天下在治其國者，上老老而民興孝，上長長而民興弟，上恤孤而民不倍。①是以君子有絜矩之道也。②所惡於上，毋以使下；所惡於下，毋以事上；所惡於前，毋以先後；所惡於後，毋以從前；所惡於右，毋以交於左；所惡於左，毋以交於右。③此之謂絜矩之道。詩④云：『樂只⑤君子，民之父母。』民之所好好之，民之所惡惡之，此之謂民之父母。詩⑥云：『節彼南山，維石巖巖。赫赫師尹，民具爾瞻。』⑦有國者不可以不慎，辟則爲天下僂矣。詩⑧云：『殷之未喪師，克配上帝。』⑨儀監于殷，峻命不易。⑩『道得衆則得國，失衆則失國。』

①在前之老字長字均爲動詞，言老其老，長其長也。倍，背棄也。②絜，度也。矩，所以爲方之器也。絜，矩

之道，言於事物皆度之以求其正則也。③上下以位言，前後以事言，左右以人言，皆言所惡者此，卽

勿復以此施於人也。

④詩小雅南山有臺之篇。

⑤只語詞。

⑥詩小雅節南山之篇。

⑦節音截。

（下）一也，高峻貌。師尹，太師尹氏也。民具爾瞻，言民皆師尹之行動是視也。

⑧詩大雅文王之篇。

⑨師衆也。言殷未失衆心以前，其德足以配乎上帝也。

⑩儀通「宜」。監視也。峻，大也。言宜視於殷

之得失，而知奉此天之天命爲不易也。

是故君子先慎乎德。有德此有人；有人此有土；有土此有財；有財此有用。德者，本也；財者，末也。外本內末，爭民施奪。①是故財聚則民散，財散則民聚。是故言悖而出者，亦悖而入；貨悖而入者，亦悖而出。②康誥曰：「惟命不于常。」道善則得之，不善則失之矣。

①外，疏也。輕也。內，親也。重也。言輕本而重末，是爭民之財而先施其劫奪於民也。

②悖，逆也。言發言

悖逆，亦得悖逆之報；橫征暴斂，終必忽焉喪之也。

楚書曰：「楚國無以爲寶，惟善以爲寶。」身犯③曰：「亡人。」④無以爲寶，仁

親以爲寶。」秦誓曰：「若有一个臣，斷斷兮，無他技，其心休休焉，其如有容焉。」⑤

人之有技，若已有之；人之彥聖，其心好之，不啻若自其口出；<sup>④</sup>寔能容之，以能保我子孫，黎民尙亦有利哉。<sup>⑤</sup>人之有技，媚嫉以惡之，人之彥聖，而違之俾不通；<sup>⑥</sup>寔不能容，以不能保我子孫，黎民亦曰殆哉。』唯仁人放流之，<sup>⑦</sup>遊諸四夷，不與同中國。此謂唯仁人爲能愛人，能惡人。見賢而不能舉，舉而不能先，命也。見不善而不能退，退而不能遠，過也。好人之所惡，惡人之所好，是謂拂人之性，菑必逮夫身。<sup>⑧</sup>是故君子有大道，必忠信以得之，驕泰以失之。

① 勇犯晉文公之舅狐偃也。

② 亡人言文公時避驪姬之譖，出亡在外也。

③ 介，今書作「介」。斷

斷丁亂皮人勿又弓，誠一之貌。休休寬容之貌。其如有容，言其形貌似有包容也。

④ 若已有之言

親之而不嫉之也。彥才之美也。聖德之積也。不啻若自其口出言心好彥聖，多於口說，蓋愛樂之甚也。

⑤ 寔是也。言是能有所包容，故能保我之子孫，而黎民庶幾亦有利也。

⑥ 媚，音冒（口么），嫉妬也。

違之俾不通言違抑之，使其善不達於上也。

⑦ 言放流此等蔽善之人也。

⑧ 菑，卽「災」。逮及也。

生財有大道。生之者衆，食之者寡，爲之者疾，用之者舒，則財恆足矣。仁者以

財發身，不仁者以身發財。① 未有上好仁而下不好義者也；未有好義，其事不終②者也；未有府庫財，非其財者也。

①發起也。以財發身言散施其財，以發起身之命名也。以身發財言勞役其身，以發起其財也。②不終猶不成也。

孟獻子③曰：『畜馬乘，不察於雞豚；④伐冰之家，不畜牛羊；⑤百乘之家，不畜聚斂之臣，與其有聚斂之臣，寧有盜臣。⑥』此謂國不以利為利，以義為利也。長國家而務財用者，必自小人矣，彼為善之。⑦小人之使為國家，菑害並至，雖有善者，⑧亦無如之何矣。此謂國不以利為利，以義為利也。

①孟獻子魯大夫仲孫蔑也。②畜馬乘言士也。畜雞豚而不察，言不若小人務為積財也。③伐冰

之家言卿大夫以上，喪祭用冰者也。不畜牛羊言不與人爭利也。④百乘之家言卿大夫有采地者

也。盜臣損財耳，聚斂之臣則損義，故寧有盜臣也。⑤自用也。彼指小人也。言長國家而務財用者，必

用小人矣，小人固以務財用為善也。⑥善者言善人善政也。

中華民國十五年七月初版  
中華民國二十三年四月國難後第二版

(九〇七)

學生國禮記一冊

每冊定價大洋柒角

外埠酌加運費匯費

\*\*\*\*\*  
版 翻  
權 印  
所 必  
有 究  
\*\*\*\*\*

選註者 葉紹鈞

主編者 王雲五

發行兼印刷者 上海河南路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

