

# 戲法大觀



戲法大觀

第二編

第一 美人飛水

桌上置一紗絹美人約尺餘長另以一小磁瓶長不及寸置於美人手內立即水從瓶內飛出有四五尺之高遠逾時不絕

〔說明〕用薄銅片照式造成貯水瓶

約一尺長瓶底通連細銅管八寸長

由下引上其粗初如筋漸細至管梢

細僅如綫瓶外用彩色綢綾為衣裙

妝飾美人服式共連在圓木板其

銅管由袖引出從美人手心內透出

管梢半分其瓶口適當美人頂內

翻作美人頭外施脂粉其瓶口貯水

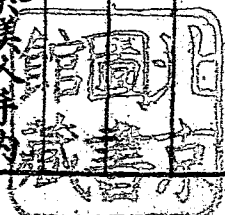
令滿用軟木塞緊較木中有銅釘然後將髮髻裝上使銅釘透出髻上另將

一寸高小磁花瓶底內面須開一細眼○變時可將美人置於桌上假

美人飛水



3 0513 2250 5



A 213465

1121  
5828  
6:2

意調笑暗將髻上銅釘抽起其木塞一脫而水即從小瓶內飛出約有五尺餘之高遠久久不絕

第二 水底撈月

將水一大碗一手捏拳伸入水底即能連碗提起也

〔說明〕 圓牛皮一塊如手掌大要揀

極厚之軟牛皮為之其中心做一麻

線圈在牛皮之光面變時以右手中指套

麻線圈內將牛皮捏在掌中以水一

大碗將拳伸入水內即將手內牛皮

轉至手背中指仍在麻線圈內也然後仍捏拳牛皮

適在拳外也向下則牛皮先着碗底即用

力揀之即能吸牢乃將手提起碗亦隨之懸空矣

第三 二龍戲珠

池中假山孔內有水。上飛如白練。將石丸置水頭上。則能承住。使丸忽升忽降。跳躍不定。或於平地飛出。或金魚缸內。小假山內飛出。均可為之。



式皮彩外拳

水底撈月

〔說明〕設小可以喻夫今將供玩之小金魚缸一隻在離底五六寸處

隔以圓板用油灰四邊嵌密另做一

灣銅管約長一尺一頭如碗口粗逐

漸而細至梢上如燈芯粗於近頭處

五六寸之間灣轉使大小二口向一

面將缸內圓板中心開一小孔約指粗

旁開一大孔如碗口大即以灣銅管穿板孔內由下而上其圓板之上疊

假山於中使銅管稍隱於假山之中用時缸內貯水令滿則銅管稍

內有水一線飛出約可高二尺許將小石丸凡也置水頭上則抵住

不墜且其丸忽升忽落跳躍可觀

### 第四 土遁金杯

用杯一隻蓋以方巾置地上將棒隔中打之瑣然若碎啟巾視之杯無有

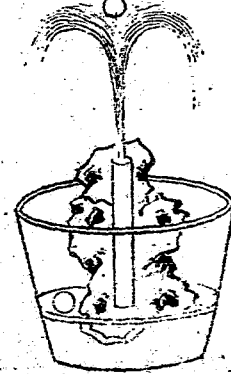
矣既而將巾平鋪於地以手撮之杯即從地湧出也

於檯上演名曰打杯入桌

〔說明〕雙層布巾一方約尺五見方用銅圈一個如茶杯口大如麻繩藏於布

二龍戲珠

飛水戲珠圖



巾隔層內。由一角至中心用細紗密縫圍路使圍由角至中心

法變時用紅毯置於一旁預將扇子

藏毯內。凡演劇以手拎起入角使銅圓雙

手將巾一按。一按者示巾中無他物既仍展開

使銅圓仍至中心蓋放茶杯上其巾中之圍

適居杯口將右手隔巾抓起而假意

尋扇子不見尋至再三揭開紅毯乃曰在此矣。揭毯時將手指一鬆其

乃銅圓耳其毯翻過扇子見而適蓋沒其杯也然後將巾置地上以手畧擠圍下使其聳起

如杯在內也乃令他人以棒打之則看圍有聲如着杯然將巾拎起振

之。使圍仍入角杯無有矣仍如前一按再復展開。使圍仍平舖於地手掌拍

之即露杯口。圓痕也雙手以指撮起則仍如其杯在內也既而將巾望空

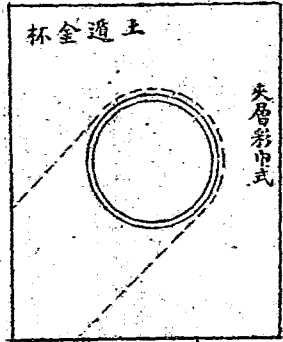
一抖則杯忽而又去矣。從此演畢其杯去而不來也

打杯入桌則不於地上而於

檯上演也其法做此

第五 仙人說話

此關亡女巫之秘法也是謂樟柳神說話人皆疑其喉間作響其實非也



乃用此彩耳。

〔說明〕關東生西瓜子。即俗名稱一粒。潤板瓜子。

居中棚一針眼使對穿將瓜子仁挖空

而不可將針眼挖大置鼻孔內而氣息

出入不妨也。用時祇須將鼻一捺使

瓜子橫阻鼻孔則氣息出入即作響

以說話由鼻音微發則嚶嚶細語若孩

若鬼人莫察。

第六 移山倒海

用套蓋錫瓶畧如前法而米去水來水去米還也

〔說明〕套蓋圓錫瓶一如前法

惟夾層瓶要低如五內亦藏米

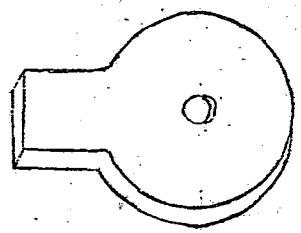
而瓶內貯水畧滿離五分○變時

去蓋夾層在瓶則滿瓶是米再蓋而

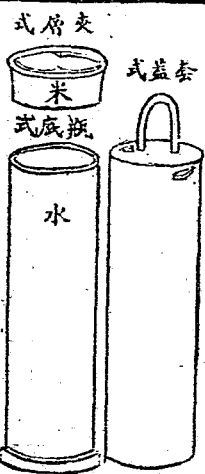
軋去夾層則變滿瓶水矣。

仙人說話

移瓜子式



移山倒海



第七 百鳥像聲

此物置口內。藏於牙腮之間。雖張口向人。人亦難見。吹之。逼肖各種鳥啼聲也。

說明 用蒜葉一寸長於

中間之一邊刮去一塊如

黃豆大而留衣一層如竹衣然

勿使損破。橫置舌上。留衣處向

外將舌畧上抵而吹之。音從牙出其聲清越如鳥習而玩之作百鳥聲種種

逼肖也。吹法有四。曰合唇吹。撮口吹。鼓氣吹。皆從唇出。惟撮舌吹則音從牙出。此用抵舌吹。聞者意會可也。

第八 梅花袖箭

一發五矢。皆由袖出。指揮之間。從容不覺。兵器中。最為便捷。矢發無聲。極難匿避。以之自衛。劫盜無虞。誠利器也。

說明 矢長七寸。以堅竹削成三角式。使五矢合而為一。恰成正圓。併

如大指粗。其鏃以純鋼打成三角式。磨極鋒利。將竹頭畧劈開以鏃柄嵌入竹內用

佐線扎緊用竹管八寸長。管孔恰容五矢以鋼絲二尺許盤作螺形旋兩頭各生牢。在堅

蒜葉式



百鳥像聲

木上圓木如管孔粗長各半寸一并裝入竹

管內其 upper 端之木畧細使其上

下活溜其下端之木畧粗乃塞

緊管底內與管齊外釘一橫銷○用

時將五矢并插管內用力向下

直壓則鋼絲壓摺以手指連矢連管

一并極力捏住使鋼絲不然後

看定箭垛心領神會以袖趁勢拂去將指鬆大食二指捏住矢者五矢齊發矣

捏法以大食二指捏住五鏃將餘三指及掌心擠緊管口處

### 第九 仙人立掌

樟柳木刻童孩形置掌上自能立起又名木人自起

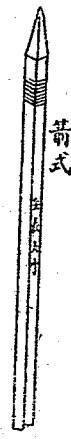
〔說明〕樟柳木刻成一童孩十長許赤體雙髻二足或並立或分開立於

二根釘二針尖俱向前各灣長各分許○變時將木人卧掌內暗將二針尖刺

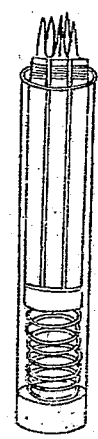
入手心皮內將掌用力挺伸之則手心皮鋼緊而針尖帶緊其木人即暫起立矣

副法樟木童子並同前而兩足須並立者足底下不用針尖而從脚心

梅花袖箭



箭式



弓箭式



內挖空直至胸前。一長洞。

如燈草粗。而兩頭空處要大。

約如鈕。灌入水銀一粒。鈕亦如子大。

大。固封脚心內之門縫跡。○

變時。平臥掌內。將頭處畧

低。則臥倒。將掌稍側。使脚

處畧低。則自立起矣。

### 第十 牽牛下井

牽牛下井者。非真以牛入井中也。乃喻大物入於小器中耳。今法使八九歲童子匿於甕內。僅如小碗口大也。

〔說明〕小口甕一個。有合抱粗。而甕口

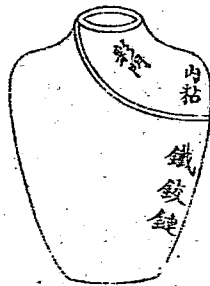
口止有飯碗大。於一邊鑿開一大塊。由甕口

旁起至邊上。約長八九寸。闊六七寸。

着邊相交處。用鐵鉸鏈粘連於內。使

可開合。合之要緊。○變時。置甕於地。縫無跡。

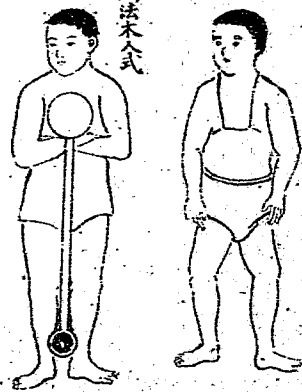
牽牛下井



仙人立掌

木人式

副法木式



髻外套以布罩。布罩者以布為之。上下各有竹圈。此髻器大一圍四週支以竹片。高約四尺。將八九歲童子。抱入布罩內。童子脚踢開髻上彩門。則將身縮入髻內。即將彩門合。髻如故。

第十一 五路財神

竹管一段。以指抵其下孔。則上口內伸出紅面財神首。揀使入管。再抵下孔。則更出白面者矣。如是五變。而財神之首。固與管孔同大也。

〔說明〕竹管一截。長約四寸。管徑約六七分。管孔徑約四五分。上口孔內挖大。

使孔徑六分。另用薄銅片。做五個大深寸許。

財神頭式。頭如挖空管。孔大自頭。以下直管。如原管孔粗。

長各四寸。而頂上空虛。逐漸細小。

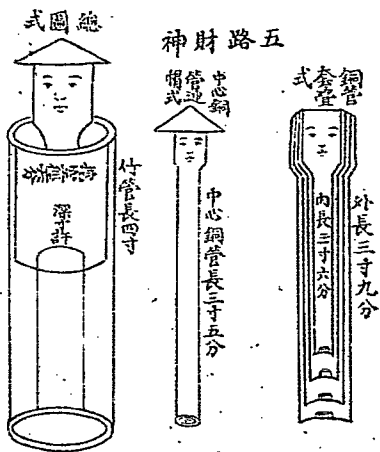
使五個相套。照合如一。最小與最大者。要相

去不遠。勿可大小懸殊。故用薄銅片做也。其中心之最

小者。頂上做一盛帽。為之。其大與

管口等。相粘連於頂上。其面分畫

五色。頭下直管之下端。要參差分許。愈細愈短。一并套



營裝入管内。○變時以指入下管孔糊其紅面者則紅出。糊白者則白面出。

第十二 茶内生蓮

蓮子一枚放熱茶內立刻開花放葉。

〔說明〕蓮子一粒拍開將中間挖空用通草做成小荷花及小荷葉其

梗用細銅絲盤曲而成。將頂細銅絲盤繞於針

上然後拔去針其下面做穿在鉛丸上然

後一併裝入蓮子之內用皮膠粘

合如故○變時將蓮子放在滾茶

內則膠性脫而蓮子開銅絲縱起如真開花放葉也

黃法用雞蛋一個開小孔裝入石蓮子七粒封其口埋土內七寸深隔

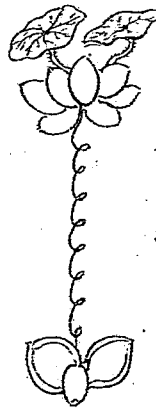
三夜取出用猪油皮包之置瓦罏內露三夜即能成就此法相沿已久

其實毫無靈應此欺人之談乃秘其真訣不肯告人聊以此塞責耳江

湖上名曰推送法也蓋蓮子入蛋內埋土中三夜則其腥臭可知也再

以猪油皮包之而又置瓦罏中露三夜則幸不被黃鼠狼竊食必定遭

彩蓮子式



茶内生蓮

野猫拖去矣。故不能以偽法無靈而責相授之人也。○轉輾傳授相沿已久。遂有運子入蛋。令雞伏七七日之法。乃錯中之錯。一訛再訛矣。

第十三 紙人捧碗

以紙剪作人形。用小釘釘於壁上。將水一碗。以紙人二手粘碗上。作捧碗式。即能捧住不墮。

〔說明〕用堅竹一塊。約一寸長。二分見方。照圖刻成。下有灣槽。上有小

孔。其槽能容碗邊。其孔能容小釘。不可太寬太緊。○變時。將此竹彩預

藏手內。用黃紙剪作人形。約六七寸長。頭肩兩脅等處。略糊漿糊。貼於壁

上。粘時。暗將竹彩襯在紙人背後。用

小釘釘在紙人頸下。適入竹彩之孔。

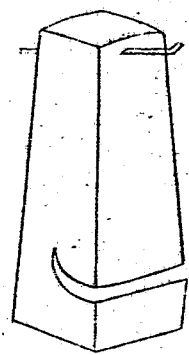
然後取水一碗。將紙人兩手粘碗兩

旁。作捧碗狀。暗將碗邊嵌入竹彩槽內。其碗即牢而不脫。平空捧住。毫

無痕跡。亦奇觀也。此即四兩千觔之法。且無碎碗傾水之虞也。

第十四 巧打連環

紙人捧碗



竹彩式

鐵環六個皆不見斷口。隨手以環相擊，輒能相連，或連三環，或連四五環，宛轉隨人變化，如意要開即開，要合仍合。

〔說明〕 六環之中，惟一環有斷口，以二指持環，恰能控沒也。環以鐵打成，如大碗口大，如竹筋之粗。一環有斷口，其二環原係相連，其餘三環

乃單環也。六環併一處，以布條

束之，通孔沒斷口處。○變時解

去布條，即以左手二指取起斷

口環，當控不更動恰將斷口控沒，右

手取三環，連環二向左手環上

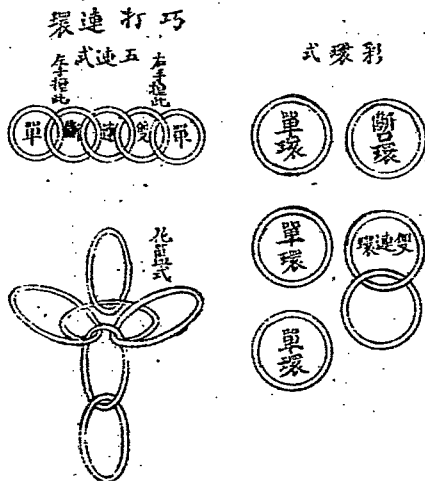
擊之，雙入斷口內，將單環披向

左，連環扯向右，則是四環相連

矣。如右手內損多留一單環與連環接控之，則似五環相連

矣。此法變化甚多，將此六環，新搭花籃紗帽、元寶等諸形，不能盡載。玩

弄既熟，自開妙想，神而明之，存乎人焉。



長方空木箱一只。忽於箱內抽出五色紙條數十丈。扯畢以火焚之。則變成各色燈彩。數十盞。并水四碗。或八碗。或十六碗。不等。以及服色玩物。果品點饌。皆可為之。蓋活變大套戲法也。

〔說明〕

木箱一只。高潤皆九寸。長一尺八寸。

四圍及蓋皆用厚板。惟其底用

兩層銅片為之。夾層處相離半

寸。箱之內外。遍用退光黑漆。則

蒙庇其夾底之邊。箱之裏面。開一小

門。使能開閉。預將寸許潤之白

紙條。折疊如摺子。約十餘丈分

作數疊。互相牽連平鋪夾底內。○另

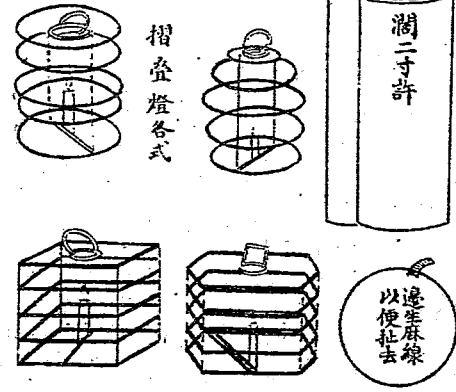
用二寸潤之五色紙條數十丈。捲緊為一。預藏袖內。另用鐵絲作環。以

線連絡。五環成一燈。外糊五彩絹綾。能可摺疊。最下之環粘蜡條於中

心。使十餘燈摺疊一處。其條攢聚於中。蜡條之端粘硫黃末則一點齊燃。而燈

之大小皆隨意。或大如五升斗。或小如碗口。燈之多寡。以適當為度。或十餘盞。或三

百寶神箱 五色紙條式



兜屏架式  
邊裝麻線  
以便拉去

十餘盞總之燈多則小燈大則

少耳至於燈之式樣隨人為之

或一式方圓今所繪四式聊作

率樣也燈內預藏火種○另用硬牛皮

如碗口大於近邊生一線約半寸長

碗內貯水令滿或大碗或小碗或用四碗或用

八碗俱可以牛皮蓋水上即吸牢矣

雖將碗反轉亦不漏矣○另用

軟牛皮做彩套其式如枕大小可容

於箱為度上面開一縫縫之兩旁各

有數眼將燈彩水碗並裝入

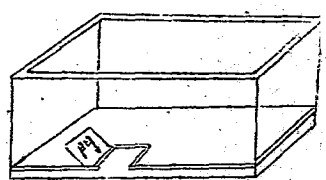
內其果品玩物塞墊其空

處將索一條四尺穿扣兩旁眼內俱要活結兜環使其一抽索頭應手

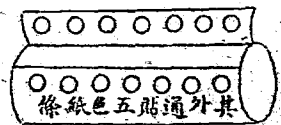
全脫於彩套之外滿粘五色亂紙條使其混入紙條內不覺也○另用束腰皮帶皮

帶之上有千斤索可套在肩上千斤索用數層布皮帶之下生三索約長

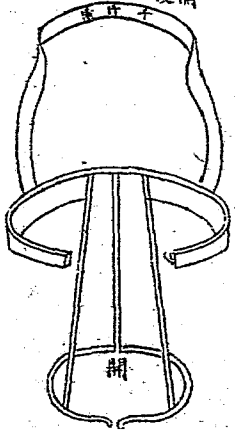
式箱彩



式套彩



式索勒千帶連彩



密縫之潤寸許

各寸三索之端結在一粗麻繩上。麻繩之長恰如彩套圓圍之數。麻繩兩頭各生一銅

鈎。形如秤鈎要粗重而鈎尖要圓笨不可鋒利。其名曰開。○預將皮帶束腰內。在衣裳之內觀束褲外。

將彩套兜轉麻繩內。以二鈎相搭牢。其彩套適懸於背後。屬下。得重則搭愈牢。然後登場。○變時先將空箱示人看過。將蓋蓋之。畧開一縫。探手

入箱內。撥開夾底之門。抽出摺疊白紙條。扯之。使盡。再將扯出之白紙

條。一井仍還入箱。此時暗將袖內五色紙條捲入箱子內。隨將五色紙條抽出。雙手扯之。

使堆積於近身之地上。此時將身畧躡。則衣內之彩套着地。鋪地則二

以脚畧跌混入於五色紙條內。待紙條扯盡。則仍一井捧入箱內。暗將彩套

井提入箱。以火燒之。約紙燒完時。蓋上箱蓋。悶滅餘火。然後探手入箱。扯去

套索。先以火種燃燈。逐蓋提出。使人懸於堂中。再將碗內硬牛皮扯去。

逐碗取出。使人列於桌上。再後將果品玩物之類。逐件取出。使人遍贈

諸客。

第十六 步步高陞

此名大連接演。口吐百丈之後。即以口中扯出之紙一併裝入鉢內。以火

焚之。復澆以水。用穿心中蓋之。以手探入巾孔中。則扯出紅物如筍。然愈

戲法 大觀 第二編 八



扯愈長則是寸餘濶之紅紙條也約十餘丈紅盡而接以綠綠盡而黑五色扯完共成數十丈也

以後接演黃金萬兩

〔說明〕五色紙條約寸半濶每色各七八丈紙要細薄而細潔接成通長一條

乃捲極緊其頭在中心露出紙圈之外將亂白紙條粘滿吐出之白紙

條內而預置檯腳邊地下將腳踏住

○變時將前口中扯出之白紙條有

意拖於地下扯完之後將地下紙條

取起暗將腳下彩捲裹入亂紙條內

一併取起連檯上之紙條放在瓦鉢內先點

火畧燒之再以水噴之乃解人然後用穿心手巾一方一手巾二方居中蓋

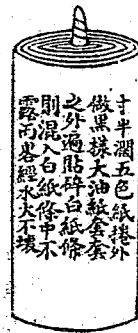
鉢上以一手從手中洞內探入鉢中將紙捲擺正即抽出中心之紙條

頭由洞拔出漸拔漸高故名步約至三四尺即撒去檯子將鉢捧在地

上將身蹲下乃雙手將紙條扯之先是紅條既是或黃或綠約扯至大

半則紙條堆積身旁一大堆矣趁此之時即將身上所帶之盆子暗混

大連式



步步高升

寸半濶五色紙捲外  
做黑樣大油紙套套  
之外過貼碎白紙條  
則混入白紙條中不  
露而若經火大不壞

入亂紙條中待扯畢之後將紙條一併捧起在盆子裏揀入鉢內則盆大鉢小盆子座在鉢上矣自吃曰揀不下矣將紙條分開取出盆子盆內二故元寶故曰黃金萬兩也圖式在後

第十七 口吐百丈

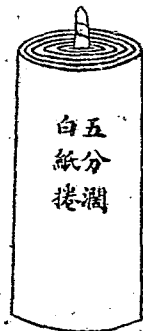
白紙一張細扯成碎紙條塞口中即以指向口內扯之即成通長紙條源源不絕可扯至十餘丈○此名口連往往接演步步高陞及黃金萬兩乃為全套也

說明 五分潤白紙條接連十餘

口吐百丈

丈捲至極緊預藏袖內○變時另

口連式



用丈百吐口

以白紙一張扯作細條堆於檯上將一條燃火置口內作吃火狀此時暗將袖內紙捲混入亂紙條內則他人不防也然後將

檯上亂紙條一併塞口內將紙捲裹在紙條之中以齒咬住以指抽出紙捲之頭則雙

手扯之不盡也○圖式詳後黃金萬兩內

第十八 繡鞋變雀

是名小盒子用合百糊成如六角亭子式內盒而外套單置小繡鞋一隻於盒內蓋之則變成二雀矣

〔說明〕用合百厚款糊成做成六角

盒子高二三寸五分其上座一夾

層盒高二寸上大下小而其口內四

週皆凸出一分則能盒之外做

一套蓋如天罩地式蓋頂作亭

子形中心開一洞如鈕子大插

一竹管於洞約長上通出亭頂

以紙糊作球形下通入蓋內粘

連於六角合百片上其片比夾層盒內四週皆小二分

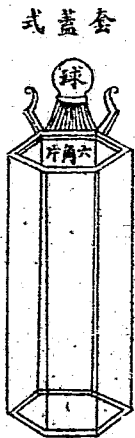
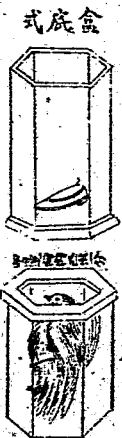
漆刷透令極堅硬牢固再用彩油繪之或用紫漆更妙總欲使其美觀也預將

雀藏於夾層中暗套入套蓋內將亭頂之球轉動則蓋內之六角片亦

轉而六角之六頭軋嵌夾層之口內即穿而不脫○變時用小繡鞋一

隻長約寸許製作工緻置盒內即將套蓋斜提起畧與人看過斜提而畧看則一時難見其隱然

繡鞋變雀



夾層式

後罩於盒外，即將亭頂之球回旋轉之，則其內之夾層仍脫座於盒上，俄而抽去套蓋，則鞋去而雀來。其鞋在夾層之下，故遮蔽不見。

第十九 白綾變兔

此即大盒子也，一如小盒式，而其高大則倍之，置白綾一幅於盒內，以套蓋罩之，即白綾不見，乃變成一白兔矣。

〔說明〕亦用合百，做一大六角盒子。

高七寸，其口亦座夾層，盒高五寸，其

口內三面平直，三面凸出分許，使其

盒外做一套蓋，俱如前小盒子式，惟

蓋內所通竹管之下，不用六角片，而

將堅竹刻成三歧形，三歧皆如指，其

大小適容入夾層，盒內之三平面處

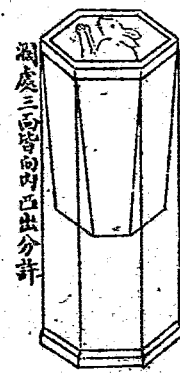
將歧心膠粘於竹管，下端預將小白

兔一隻藏在夾層中，並入套蓋之內。

將亭頂之球旋轉，則三歧竹旋在，則

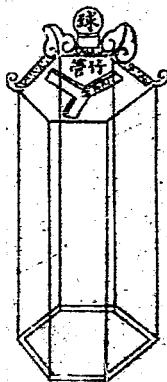
白綾變兔

夾層盒底式



洞處三面皆向內凸出分許

套蓋式



夾層盒。軋牢蓋內而不脫。○變時置白綾一方於盒內。將套蓋罩之。暗將亭頂之球仍旋轉。三波竹仍而夾層脫下。適座於盒口之上。則白綾去而白兔來矣。

第二十 金錢變蝶

以錢二文置碗內。蓋上碗蓋。啟視則變成蝴蝶數隻。翩翩飛去矣。

〔說明〕 用有蓋茶碗一隻。

金錢變蝶

小而無蓋曰茶杯。大而無蓋曰茶碗。於碗蓋之頂內鑽小孔如針眼大。用合百一塊。厚故剪圓。比

彩碗式



蓋畧小居中生一細絲。雙環轉。約三分許長。預將蝴蝶數隻置碗蓋內。將圓合百蓋之。其絲從頂上小孔穿出。以米一粒嵌牢之。○變時開去其蓋。置二錢於碗內。將蓋蓋上。暗以指剔去頂內之米。則合百落於碗內。將錢遮庇。而蝴蝶飛出矣。

第二十一 桂圓變蛋

桂圓一枚置棒上。用杯覆之。立變成蛋。或以金頂而變紅頂。名曰平陸三。

級

〔說明〕用大茶杯一隻以合百

厚紙數層糊成堅硬剪成半月式約居杯

口之四停不及杯口即粘於杯

口內離如中開一圓孔如桂圓

畧大孔內粘猪毛三縷每縷十餘根約

長二預以雞蛋一個藏於合百

內即圓孔之上將杯合彩盤內臨時執盤登場粘藥法見前○變時用桂圓一個

置檯上將杯覆之使桂圓嵌入圓孔內桂圓被猪毛所阻軋上而不得

下矣其蛋被桂圓所擠自然滾落於棹上棹上例鋪紅毯故無聲響也故桂圓去而

蛋來開視即變蛋矣

第二十二 蛋變黃雀

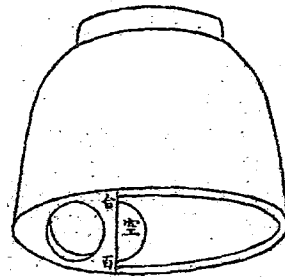
蛋一個以碗覆之立變黃雀

〔說明〕飯碗一隻碗口內四邊粘合百餘一方孔居中用合百格為二

半上下置鐵絲一根粘牢碗口將長方銅片如半個方孔大方孔約二上下

桂圓變蛋

彩碗式



桂圓

捲於鐵絲上如門狀使移動靈

活而左首邊上做二個灣共刺預

以黃雀臧碗內右格內將銅門移

沒右格黃雀關在門也○變時擡上鋪紅

毯將蛋置毯上以碗覆之將蛋蓋入左首碗內空格中而以碗覆之

將蛋蓋入左首碗內空格中而以碗略揀緊之向左右移過寸許則銅門

上之灣共刺帶窄毯子則銅門移至左格將蛋關在左格碗內則右格

下啟視即變黃雀來矣

第二十三 花變金魚

此法與蛋變黃雀不同前則乾變此則水內也以水一碗浮花數朵將碗

蓋蓋之即變金魚也

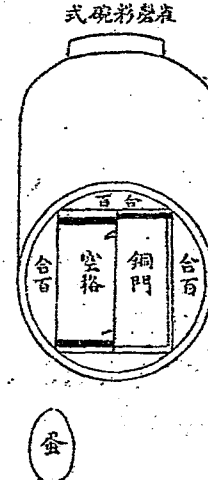
〔說明〕碗蓋之內用粘

藥見卷一酒末三變內粘二銅環

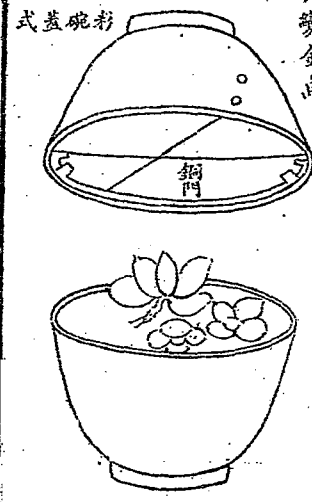
如菜五大於近口邊內使二

環相對即於二環相對

蛋變黃雀



花變金魚



之處用銅片格為二半。乃以銅片做半月。門弦之兩頭透出二筭。恰套在環內。如門之可以開合。向左即為左格。之門。向右即為右格。之門也。門邊上生一線。預將金魚藏左格內。將門向左關上。用膏藥肉罌為粘牢。將線引至右面。用飯米半粒其線頭在碗蓋面上罌粘牢。○變時用水一碗。水上浮花數朵。將碗蓋蓋上。暗以線扯之。使其門由左至右。則左格內魚落碗內。而水面之花扯入右格。則花去而金魚來矣。

第二十四 蛋內生雞

雞蛋一枚。置桌上。將空碗覆之。少頃。啟視。即變雞雛矣。

〔說明〕將飯碗一只。口徑四寸。

用鐵絲二根。各長約二寸半。粘

於碗口內。粘藥之法。用白油以文火熬至滴水成珠。

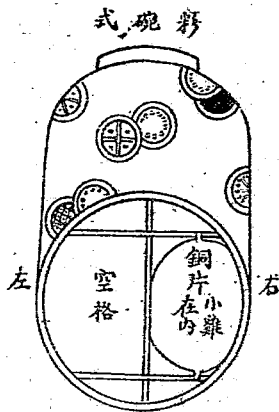
加入嫩松香。細末攪成淡黃色。以厚薄適用為度。用時遇火即

鎔冷。即堅牢不脫。○二鐵相離。白油即桐油內一種。

約三寸之譜。另用銅片如半月

形。豎粘碗內之居中。將碗隔成

蛋內生雞

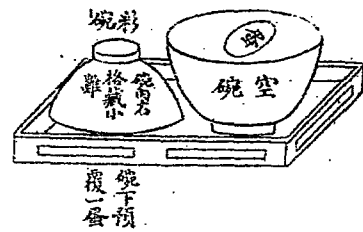




二格。另用銅片如蛋形者。長三寸許。最潤處二寸。兩頭各處。各捲轉連於二鐵絲上。要移動活絡。其中間最潤處兩邊皆有鋸齒。灣向上。生預將新出小雞藏。在右格內。將銅片移至右邊則

小雞關在碗內矣。另用長方木盤一只。如都威盤器小名曰彩盤。預將雞蛋一箇。放盤內之左邊。即以蛋覆於碗內。另用照式空碗一只。仰放盤內之右邊。碗內亦另放雞蛋一箇。○變時。桌上鋪紅毯。然後將彩盤置於毯上。先以右邊空碗取起。將蛋放於盤內。即放碗之處。即以空碗覆之。已乃執盤在手。將身轉旋。暗將彩盤掉轉。即左變右。右變左也。依舊放下。再將右邊之碗揭開。而合於毯上。此即彩碗矣。其盤中則依然一蛋。未嘗變也。乃自語曰。忘却吹氣。故不能變來。即將蛋取起。吹氣一口。既乃不放盤中。而放毯上。仍取其碗覆之。暗將碗略移少頃。啟視其蛋。不見而變成小雞矣。銅片有細齒。遇毯即牽制。故向上直開。乃不碍事。如將碗移動。而銅

式盤彩在碗



片不移故蟄入左格之內而小雞從右格內落下矣。

第二十五 種變墨蘭

墨蘭者蘭之奇品貴重難得稀世之寶也今將常蘭用藥灌溉醞釀而成花開即變墨蘭矣

〔說明〕於立春之時將平常蕙蘭草蘭建蘭

等皆無用先乾透之用烏龜尿澆之數日一

次至有蕊見即不再澆而花開即成墨

蘭雖賞鑑家亦難辨其真偽也取龜尿法將大

雄龜置大鏡上其尿即出灌後經宿須洗清水再過數日待其乾透如前再灌

否則鹹死

第二十六 一蛋變四

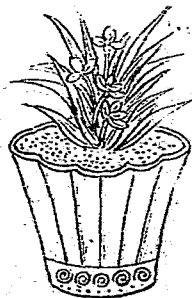
雞子一枚置碗內另以一碗覆之開視即變四枚矣

〔說明〕飯碗二隻要一式者用雞子三枚各開小孔去盡黃白並粘一

碗內作品字形碗有孔處着碗粘用彩盤一隻將彩碗合於左空碗合於右然

後執盤登場○變時先將右碗翻與人看過仍合原處空碗在右彩碗在左雙手

墨蘭式



種變墨蘭

執盤將身旋一轉身暗於旋身時將盤顛

之倒執將盤仍放棹上今則彩碗在右空碗

矣在左假意欲將右碗翻轉既而

自謂曰此右碗已經翻看左碗

可能翻耶即將左碗翻轉將雜

子一枚置碗內即以右碗蓋合

於上雙手取起○碗向嘴邊吹氣一口放下時暗將二碗顛倒放於棹上開視即變四

蛋矣

第二十七 酒米三變

此法將米半杯另以一杯覆之立成滿杯堆共之米矣再覆之粒米全無乃變高粱酒滿杯也

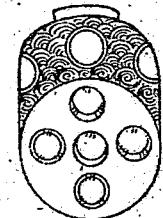
〔說明〕用茶杯三隻要同式而一色

要取高者俗名牛奶式將一隻作彩杯於杯中

近足處鑽透一小孔如燈草粗再用明瓦

一塊剪圓如杯口大用粘藥粘牢在

式碗彩法副



一蛋變四

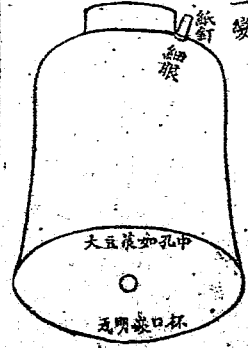
金



彩碗式

酒米三變

式杯彩



透明杯口

杯口內。粘藥法使與杯口齊平。胎縫不漏明瓦之卷中預將高粱酒灌滿在內。另

將綿紙捲緊成紙釘。如未大要捲塞住杯下之孔。其酒即吸住。雖將杯

內不滴。列後再白紙一小條。約半分長用唾津貼於明瓦孔之上。以防

之偶落。長方式如都盤而將彩杯合於左一空杯合

於右。再有一空杯貼米半杯。仰置盤之中間。然後執盤登場。凡用杯盤

用彩盤。後不贊變時先以右首杯仰正。將中杯米倒在右杯內。所以多此一

中之燕。他也然後取左首之彩杯合覆於右杯口之上。左首彩杯固不能

此藥用一蛋。雙四之法乃以右手取起二杯向嘴邊吹氣一口。仍置棹上。於放下

時。暗將二杯顛倒放下。今則空杯在上開視之。則變堆去滿杯之米

也。未成堆滿既而依舊覆之。其覆蓋之法。不可自上而下。却要齊口。

自右而左。橫掠過去。乃將明瓦上。再以右手取起二杯。却將左袖向

前一遮。一遮者。啟人疑竇也。或仍置棹上。於放下時。暗將

去紙釘。氣洩酒流注於空杯中。也開視。則變滿杯之酒矣。○粘藥

法。用白油以文火熬至滴水成珠。摻入嫩松香末。即離火攪之。極和

油之。一棹

第二十八 空杯取酒

茶杯二隻對合之酒即滿杯自飲立盡再向上作受酒狀仍復滿盃再飲再受轉轅不竭

〔說明〕 茶杯二隻將一作彩盃

旁開細眼杯口內粘明瓦中開小孔灌酒令滿以紙釘塞杯底之細眼則反轉不漏並合盃內○變時如酒米三變法

先將右首空杯反正看過仍合原

處即拿起盤將身一旋如一蛋顛變四法顛

倒放轉再將左首杯反正則亦空盃矣

即以右首之杯蓋之暗將紙釘剔去酒即流在空杯內矣將彩杯收然後將酒

一飲而盡飲時含在口中切不可嚥下將杯離口時飲酒時杯側立而飲畢離口時盃乃放平也暗將口

中含酒仍還入盃內既而一手舉杯伸手向上作受酒狀暗以手腕震

動則杯中酒潑出狼籍而下如空中來酒過多而溢出也然後再飲再

取可三四次也

第二十九 空壺取酒

空杯取酒

彩杯式



小瓦酒壺一把反轉倒之無滴酒向空取之即醜出滿杯即以杯中酒仍還入壺則變一滿壺忽而反轉倒之仍無一滴。

〔說明〕細頸小瓦壺一把約可盛四五兩

用細竹管插壺內上齊壺頸下離

壺底半寸許而上口處用油灰塗

嵌壺頸內使勿預以酒一杯入壺

內○變時將壺反轉其酒不漏以

細竹簽由壺口插入將壺搖旋亦

無滴酒乃仍反正假做向空作受

酒狀然後由壺嘴醜之酒即來也既而暗以大指控沒壺嘴將杯酒還

入壺中則其酒不下皆湧在壺頸之上如一滿壺也以指一鬆其酒立下則仍去矣。

第三十 鴛鴦分酒

一壺之中醜出二樣之酒也古時亦有此法惟機關不同耳乃以壺蓋上摘子扭轉則壺中機動而酒換矣然人見其扭摘子已明知也今法則單手執壺全不動作連醜二杯立分二色毫無混淆也



〔說明〕方錫壺一把或圓壺亦可

壺中用錫片隔為二半通

達壺嘴亦分為二壺柄之

灣內於近口處並開二孔

如笨豆大一孔在左半其右半

內各盛酒使八分滿使不過二

孔左紹酒右火酒其蓋內

塞熱濕絮外蒙濕布使蓋

緊即毫無漏氣分隔錫片之在壺處者口

亦貼緊於蓋亦不可漏氣○變時以空杯二隻列檯上將右手執壺執壺之法大指

在壺後以食指按左孔醜之則出火酒更按右孔則出紹酒矣在壺前餘四指

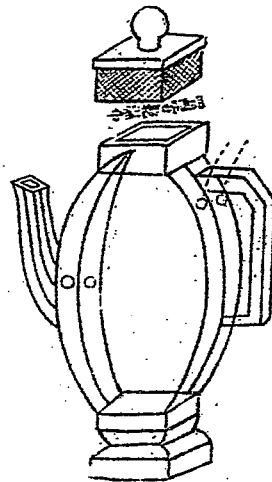
第三十一 十色巧酒

列空杯三十六隻單手執壺不動不停連連醜之立成三十六色之酒也

○其壺可以開蓋用筋探入至底並可用小杯向壺口內拷出示人則紹

酒及至醜出則成各色高粱也用顏色酒以別之此法千古不傳之秘誠彩法中

駕為分酒



第一奇絕也

〔說明〕圓錫壺一把其式

上小而下大俗名竹節式約盛酒觔許

照圖打成另以錫做五格

輯之成壺式而四圍畧小

一圍居中留一圓洞約如

柱圓粗另用錫做一漏斗

式其上下恰容圓洞內其上恰齊壺口內

段之外面及底下之四週

皆蒙濕布三層使其塞入

壺中毫不走氣連其五格之上口皆

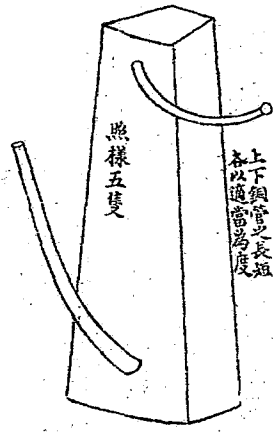
貼緊於漏斗之底下亦皆不漏而五格之

上口之旁各生一銅管向

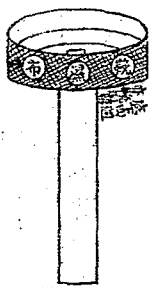
下斜灣轉其近底處亦各

生一銅管向上斜灣轉將

式壺柱中壺



式斗漏





五格駢合共置壺中。去壺底而

放入然後做好其底使上口之五銅

管分左右盤旋皆在於壺

後灣柄內而近底之五銅

管亦分左右盤旋皆至於

壺嘴內直達壺嘴之口其

灣柄內連開五小孔皆如菜豆大將五銅管之口粘接其孔預用五色高粱

酒各以顏色浸之分盛五格將漏斗插入塞緊脰縫其漏斗內盛滿紹酒然後將蓋蓋好

○變時列空杯三十六隻右手執壺執壺之法大指在壺前其餘四指在灣柄之中將四指按

青黃紅黑四孔醜之則出白酒更按青黃四孔醜之則出紅酒如按紅黑三

孔則出綠酒如按青黃三孔則出紫酒遞相更換變色甚多尚不止三

十六色也

第三十二 富貴仙酒

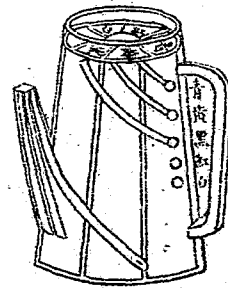
此比空壺取酒法深一層也用高粱壺一把其法與空壺取酒相同惟前

側壺口單入壺嘴單出其義易於測度此則出入皆由一口忽來忽去或滿或無

式蓋壺



彩壺式



其理難測。其法玄妙。

〔說明〕錫高粱壺一把。高粱壺頭細底大而無嘴也。壺內用錫片格為二格。上齊壺

頸。下離壺底半寸許。頸內另以圓錫粘沒之。使着於錫片上。亦粘牢在

左首開一孔。如黃豆大。使通壺內。即於左首壺外。另開細眼。如燈草紐使通壺外。

在頸下約半寸。預將酒二三杯藏在其中。

○變時將壺由右反轉。其酒入右

格內。以細竹簽插入壺口。由左

將壺搖旋。其酒不漏。然後反正。

假做向空作取酒狀。將壺由左

側轉倒之。即滿杯也。趁倒酒之

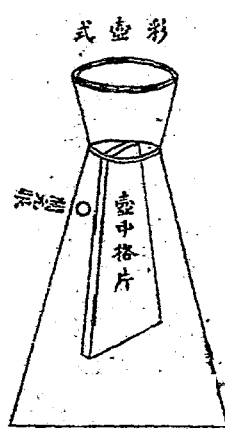
時。驟以指按壺外細眼。急速將

壺捏平。則壺頸以上之酒。已出壺頸之外。而未至杯中。之酒也。而自不滴下。則倒出了一杯。

反變成一壺酒也。如要去時。將指一鬆。其酒立下。仍將壺向右反轉。仍

無滴酒也。

第三十三 八仙敬酒



富貴仙酒

竹筭八根書八仙名置筒中令人任抽根看是何人乃仍插入筒搖之則原筭出也

〔說明〕三四寸長小竹筭八

根上寫八仙名號將一頭浸

鹽酒內浸透取起揩乾置竹

筒內竹筒比筭畧短而如柱圓粗浸酒之

一頭向下○變時令人任抽

一根看是何名於插入時顛倒插下舉筒搖之則上頭重下頭輕故必此根出則仍是

此根出也○又法不浸鹽酒而於一頭挖孔灌水銀

### 第三十四 雙杯取酒

此與空杯取酒不同蓋前則彩在杯內此則彩在杯外故二杯同仰固空杯也舉起受之驟得二滿杯酒劈空而來

〔說明〕以銅做二器宛若今之水煙筒狀而無下截其形畧扁於灣處

各繫一繩懸掛左右肩下繩掛於肩而上而彩器倒懸於腋下各盛酒於內每器盛其梢

管由袖內穿至近袖口處則二臂擡平其酒不出○變時空杯二只用

八仙敬酒

彩筭式



用這鹽酒之法者可別為奇事若用酒水銀法者須伴同筭也

杯分執。二手內先將右手

舉杯過頭。作受酒狀。此時暗將

左手向下。畧低。則酒瀉在左杯已滿。託言未

經吹氣。故酒不來也。即更

以左手舉起。作受酒狀。此時

暗將右手向下畧低。則右袖內之酒亦瀉入右杯內。

隨即右手舉杯。亦起作受酒狀。務將疾速。則先後轉瞬。如二杯並舉也。故意將手腕震

動。杯中酒潑出。則顯然如劈空來矣。

第三十五 壺酒不竭

小錫壺一把。僅容酒三四兩。而醜之。二三斤不竭。如他人醜之。固止有三

四兩耳。

〔說明〕小錫壺一把。容酒四兩。雜底七八分。做夾底。而壺嘴之中。隔為上

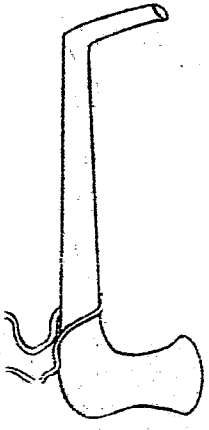
下二格。通夾底之上層。而下格通夾底之下層也。壺底之後邊。開小孔

如黃豆大。孔內接連錫管半寸長。粗如另做軟牛皮袋。其大可容酒三

四斤餘。形如猪脰。或袋底生一帶環。袋口接一皮管。用牛皮或薄狗皮做長尺許。如手

雙杯取酒

彩酒器式



指粗至。其袋口管口相連處接以銅管。端畧細。長一寸。此袋口畧細袋內盛滿酒。然後以線札繫於銅管上。其皮管之端亦接細銅管。長如竹筴。將袋底帶環套在肩上。袋則掛而皮管由袖內引出。變時將彩壺貯酒於上層。令他人先醜之。則四五杯後酒已罄矣。然後接壺在手。暗將袖內之銅管插入壺底孔內。將臂夾緊皮袋。然後醜之。其酒即來源源不絕也。

第三十六 挑杯敬客

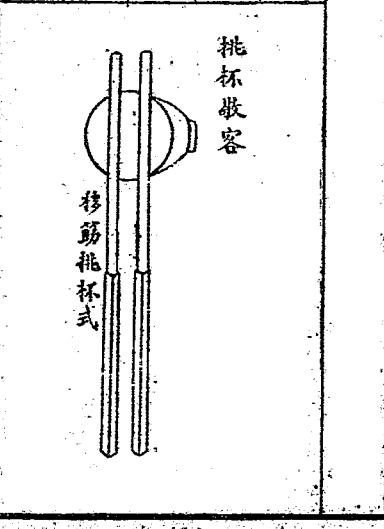
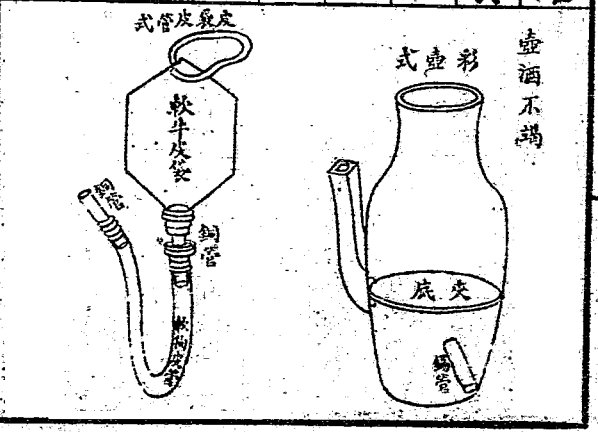
以筴攔杯口上。即能挑起而敬客飲。

〔說明〕 烏木筴一雙。將一隻離

筴頭約半寸處釘小釘。用斷針

露一其一隻約度前筴之釘相

分許。去一杯口之地亦釘一小釘。



變時將酒一杯置檯上以二筋相並嵌陶齊擱放於杯口上暗以一筋向後指一筋向前推則二釘軋住杯口即能將筋連杯舉起穿而不脫也

第三十七 飛錢買酒

先飛去錢後取得酒也

〔說明〕此二套併成一套做也先用飛錢不見法法見前將錢飛去接演

空壺取酒法法見前取得酒來也或先用搖錢不見法法見前飛去錢接

演空杯取酒法取得酒也

第三十八 殺孩不死

初有此法乃施符咒誠能支解其體湊合復生厥後用隱眼為之符咒今則並失傳久矣普天之下作是劍者盡皆用彩法矣彩法亦隱眼之法

〔說明〕方刀二把長八寸闊四寸柄長三寸其一

乃夾層者在中腰開一缺如半月輪式恰

能用頸中嵌鐵片以補平其刀口夾

層內灌紅水蘇木水脂水皆可刀之二面斜

殺孩不死

真刀式



貼黃紙二條紙上書作符形狀十字相交式

二切蓋遮蔽嵌補刀口之縫也另做

刀匣一隻匣長一尺一寸闊四寸半

高二寸半其底不在下面而在居中乃上下有蓋

其蓋做抽蓋則兩面翻轉無正反矣

上下要一式一面藏彩刀○變時先

開出真刀以之試砍竹木果鋒利

異常試畢仍入匣內乃令童子卧

於地假作符咒久之將刀匣取起

暗將刀抽開匣蓋三抽開四寸不可全取出彩刀按放童頭則刀口補

嵌之鐵片縮入夾層中而童頭入缺○其紅水披擠亦流出宛如身

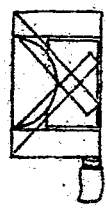
首分離首在刀左血汚狼藉矣乃以衾蒙之少頃揭去其衾即以刀

捲入衾內矣

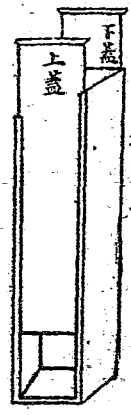
第三十九 釘雞不死

此法原係符法今乃彩法也用鐵錐或銅錐以鑽雞而無損傷與血痕也

彩刀式



彩匣式



施之人身皆可

〔說明〕銅錐一個。柄長二寸半。

以牛角為之。錐頭長二寸二分。其柄

內居中開長洞。如錐頭之長。比錐頭略粗。使

錐頭能伸能縮。須要靈活。○變

時。以錐鑽雞首。則錐頭縮在柄

內。與錐入雞頭之內無異。拔出時趁勢一

提。錐頭由柄內伸出矣。其錐如故。

### 第四十 扯紙還原

以紙三張。扯作碎條。再逐段摘成數百段。並置口內。然後吐出。則成一長

條也。畧似口吐百丈。而過門則異。

〔說明〕預以三分潤紙條。長短

捲緊如米粒。蠶豆大。藏於鞋頭

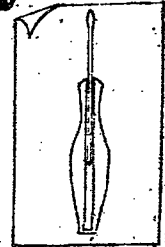
內。在脚背之上。鞋梁之下。而近口。○變時。以紙

一張。扯作碎條。再總折摘斷成

釘雞不死式

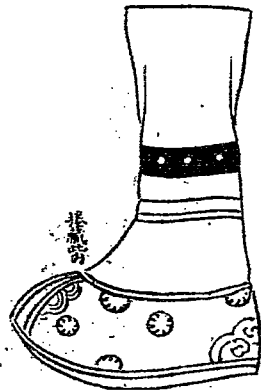


彩錐式



扯紙還原

藏紙圖





粉碎有意狼籍於地及脚背上。此即新過門也然後將碎紙入口內。隨將地  
 下及脚背之狼籍者一并拾起。即暗在鞋頭內。取出紙捲。雜於碎紙中。  
 一并入口。將碎紙嚼成團。或嚥下。或藏腮內。將紙捲吐出。抽開之。則成  
 完全長紙條也。

第四十一 濕紙還原

扯紙還原或嫌平平無奇。蓋人盡知紙可捲摺而成。細小易於藏匿。更換  
 也。故要以濕紙扯碎。而使還原焉。

〔說明〕其法與扯紙還原同。其

做法藏法皆無異。過門。惟預藏

之紙捲。用油刷過。則明潤如濕

一般。變時另以紙一張噴水使濕。然後扯碎。如前法變之。

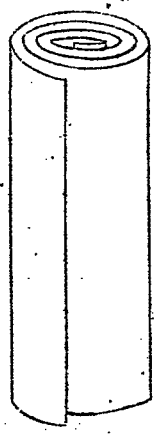
第四十二 扯扇還原

油紙扇一柄。扯碎數處。復摺好。吹氣一口。展開即完好矣。

〔說明〕油紙扇一柄。要四十頁者中間拆去小骨數根。并剪去有骨之紙面

各半頁。而左右之無骨紙面。各塗糞泥。數處同此相粘牢。似完好之扇矣。○

彩捲式



變時將此數處扯開。則碎作數段。既乃摺好。吹氣時。暗將手緊捏之。則展開時仍復粘牢也。

裹泥法。用大黑裹。去皮核。於飯鍋上蒸多次。使極爛軟。不可搗之極和。即可用也。

第四十三

碎扇還原

此與扯碎不同也。彼油紙扇扯碎。而能復續。此用白紙摺扇碎為片片條。忽完好如故。眩眼而紛紛復碎。轉瞬而復完好者也。

〔說明〕用摺扇骨子一副。共十根。

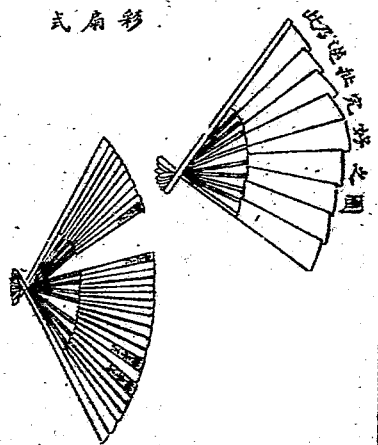
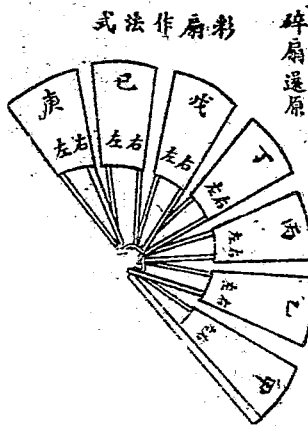
去銷釘拆開之。用白絹糊成扇面式。或白疋布亦可。用。約濶三寸許。上

寬下窄。其長如常扇等。以二骨

子穿於左右兩邊。照樣八頁。按

次摺疊之法。以此八頁作甲乙。

次摺疊之法。以此八頁作甲乙。



丙丁戊己庚辛。喻之如面上第一根骨子。是甲頁。以下第二根。是乙頁。其第三根。是丙頁。第四根。是丁頁。第五根。是戊頁。第六根。是己頁。第七根。是庚頁。餘皆做此摺好。乃上銷釘。○變時。順扯則全碎。逆扯則完好也。

第四十四 米碗掛香

米一飯碗。將棒香一根。插入米內。提起。即不脫矣。

〔說明〕 飯碗一隻。用圓銅片

一塊。用粘藥。法見酒米三變粘於碗

內。離底六七分之處。銅片邊

上開一缺。如錢大。通至中心

逐漸狹。如芥子。止。另用棒香

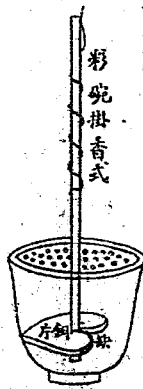
一根。其梢上以線和糯米漿

纏一小球。如菜豆大。晒乾。即堅硬極牢。變時。以米一碗。將香插於米

內。翻入銅片邊缺中。漸引至中心。其香梢之線。球乾於則將香拎起。碗

即掛牢也。

米碗掛香



彩香式



第四十五 水碗掛香

變如前。但不用米而用水。故為難也。夫米可蔽碗中藥。水則無所不見矣。斯稱奇耳。

〔說明〕 飯碗一隻。做法如前。米碗法。但以玻璃代銅片耳。其粘玻璃不

用粘藥。而用緊藥。緊藥者。琢玉匠用以粘碎玉者也。藥方列後。蓋粘藥有迹。而緊藥則無

痕也。故凡欲做此碗者。須令琢工

將玻璃四週。碾之極光。配於碗內。

須極脗合。然後即令琢工粘之。者却

合藥之類。另用細竹簽。以代香用。一根。如線

香粗。其梢上畧粗些。并刻成倒鈎

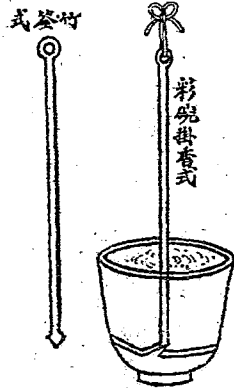
式。○變時。盛水一碗。玻璃在水內。故看不出也。將竹簽直插入玻璃缺內。乃掠至中

心。然後拎起。將其掛起不脫矣。○緊藥方。將麻油煎至滴水成珠。掺入

淨芸香末。即離火攪。使稠稀得中為度。用以粘磁玉之類。極牢極固。雖

經着水。永遠不脫。

第四十六 金線吊瓶



小磁瓶一個。以繩頂入瓶內。瓶底吹氣一口。其瓶一掛不脫矣。又名無  
 鈎掛瓶。

〔說明〕

小磁瓶一個。

三寸許長。細頸花瓶式者。

預以泥丸照瓶頸畧粗強塞入瓶

內。待泥丸畧乾即可用。○變時即

以麻繩

如燈草粗者。

探入瓶內。將瓶反

轉。假作向瓶底下吹氣。而瓶內泥

丸滾至瓶頸。即將繩頭軋牢矣。故即不脫。雖畧將繩顛蕩。亦不脫也。

第四十七

將軍掛印

索一條。其端有一竹簽子。將簽插入米瓶內。持索而懸蕩之。其瓶不脫。

〔說明〕

瓦瓶一個。

約長五六寸者皆可。

另用黃蠟和油共塔。將米拌之極勻。不可

太乾太潮。使其捏之成一塊。捨

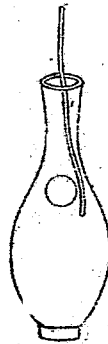
之則粒粒散開為度。另做竹簽

一根。畧如竹筋。上粗而下尖。上

端繫一索。約長三四尺。○變時。

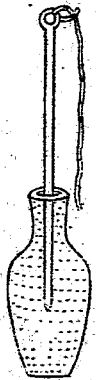
全線吊瓶

彩瓶式



將軍掛印

插瓶式



將米當場放入瓶內。瓶頭以下未捺使將發插入瓶底即牢而不脫

第四十八 搖錢不見

又名合盃飛錢用飯碗二隻置錢數文於內二碗對合搖之初搖猶響數搖即不見矣。

〔說明〕飯碗二隻用銅片剪成

半月輪式比錢畧大於邊上生一灣

柄如黃豆大○變時二碗並仰檯上

一碗內置錢數文暗將彩銅預

藏手內將空碗取起暗以銅片

嵌碗邊上彩銅在內其柄在外搖之搖時務須

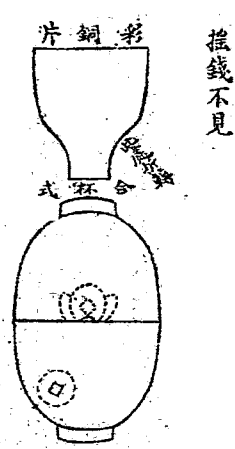
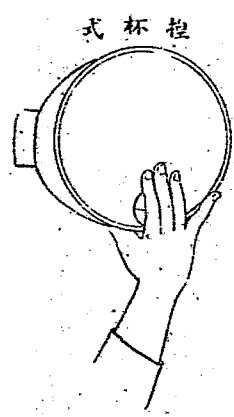
以指捏沒彩銅之柄將錢搖入彩銅內則

無聲矣將碗開時以指捏沒然

後合於錢碗上舉起碗內之彩

銅及錢以食中指捏沒也及放碗在檯

時暗將錢及彩銅一并藏入手中則其錢皆不見矣。



第四十九 飛錢不見

將錢三文逐一塞入拳縫內。而錢之邊尚微露可見。立即開放。錢已不見。

〔說明〕用牛皮做三角式袋。其

中恰能容三文。袋底生一綫。結

褲帶上。其線比手臂畧短數寸。

將袋穿出袖內。預捏左手中。使

其線措緊。○變時。將錢三文逐一

一塞在拳縫內。太食二指之縫恰放入

皮袋中。即嵌牢不脫。將手放開

時。向外畧伸。手指一鬆。其袋連

錢。由袖中直跳之肩旁矣。而手內空也。

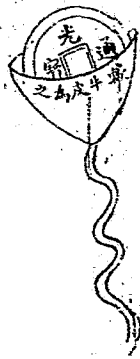
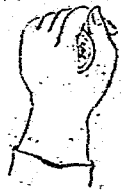
第五十 富貴不斷

竹筒一截。如大指粗。內插五色蘆管一根。適滿塞筒內。無空隙。將蘆管折作寸斷。仍入筒內。少頃抽出。依然完好矣。

〔說明〕竹筒一截。約六寸長。如大指粗。下口有節。用銅管一根。亦六寸

飛錢不見

圖藝手法捏



長如竹筒內空之粗其端有底  
 外畫五色另用蘆管一根亦六  
 寸長如銅管內空之粗外亦畫  
 五色一并套於竹管內。○變時  
 將蘆管抽出折為數段仍駢接  
 置筒內吹氣一口將銅管一并  
 抽出則還原完好矣。

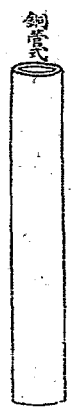
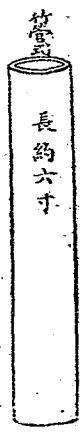
第五十一 煙上點燈

煙上點燈一名仙鶴燈用香錠子焚點其煙出如縷置於無風之處或玻  
 璃燈內以火點其煙縷上火即燃於煙際直至香燼始滅。

〔說明〕用斷香或庵觀廟寺之殘

香水浸令爛搗和每料一觔用樟  
 腦二兩松香末一兩再搗和做成  
 圓錠每錠寸半長如手指粗一頭  
 平一頭圓用針由平頭處刺六七

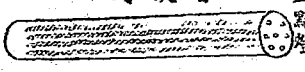
富貴不斷



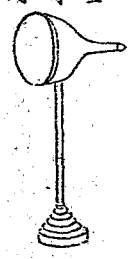
煙上點燈

平頭

香錠式



燈嘴式





孔約深寸二三分不可刺得對  
穿然後放入玻璃燈內其煙自  
從嘴管而出若燈芯一條即可  
將火點其煙上火即燃於煙際  
離燈嘴半寸許少頃煙漸濃自  
能將火推開極濃時能推火離  
嘴二三寸遠且越遠其火光越亮直至香錠燒盡然後火始滅也

第五十二 仙人指水

小磁瓶一個向瓶口吹氣一口則瓶口有水飛出如線一條遠射可及尋  
丈以手指之即住再指之水仍飛出蓋止出可隨意也

〔說明〕 小磁花瓶一個約五六寸長

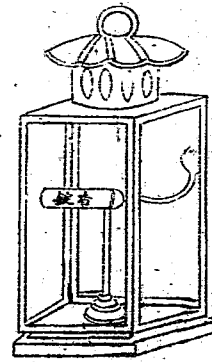
上鑽極細眼細如毫髮切不可粗預貯水於

瓶用細竹管一根比瓶管孔要畧短管孔要

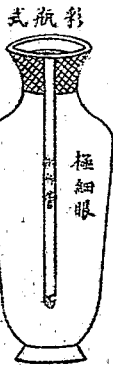
揀如燈草粗者下口削斜披式

插入瓶內其上管口裏溼布塞

式燈燃



仙人指水



繫在瓶頸內務使絲毫不漏氣變時以手指按沒瓶肩之網眼以嘴湊瓶口極力吹氣入瓶務使瓶內氣越多越好則水自飛出以指畧鬆按水即自住再按則水仍飛瓶中氣盡而水自止也

第五十三 黃金萬兩

先演口吐百丈既接步步高陞然後接連此套於亂紙條中忽現大盆一隻盆內二大元寶故曰黃金萬兩三套連接輯成全套

〔說明〕大盆一隻盆口徑約尺六七寸底中

鑽通一眼如菜豆大另用合百糊成做

成二元寶其大枚在盆內恰滿一盒外貼金箔

元寶之底生一線穿出盆底下結

在竹釘上使其線不得脫出也將盆預藏身

邊彩袋內彩袋圖式見後變時先演過口吐百丈再連步步高陞及至

扯到紙條堆積滿地之時趁扯紙之勢一手將盆送入亂紙條中蓋其身蹲

下彩袋着地盆已在地矣其餘做法已詳步步高陞法內矣

第五十四 冀中作劇

黃金萬兩 兩彩盆



酒甕一個置檯上。其中自能唱曲。毫無遮蓋。甕內空空。有聲確由甕出也。

此法極古。至今失傳已久。乃奇絕妙法也。

〔說明〕酒甕一個於近底之邊鑽一眼如菜豆大。另用銅管一根長短

用為度。做成數節。能使接卸。如筆管粗其梢共細。如菜豆大。其端如喇叭形。碗口預先將

梢從彩房內通出。由壁間着地開一小孔。或從檻

下穿。至檯腳邊灣轉向上直透出。

檯面一二分。檯上鋪紅毯。將甕橫

置檯上。以口向外。其管梢恰在甕

底邊眼內。○變時暗伏一人於彩

房向管端內唱曲。將喇叭口甕內

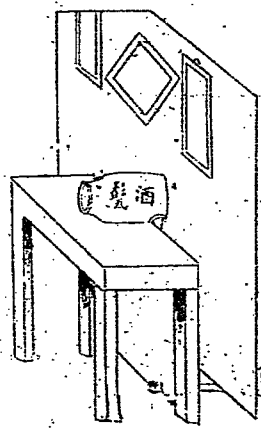
發聲清晰絕妙也。

第五十五 五色花扇

摺扇只有二面者也。此能令一扇有三面。蓋正反二面。另具一複面焉。放

設者。往往書以淫詞艷句。繪以秘戲圖也。

〔說明〕摺扇凡十六骨。大骨二根。扇面凡三十一頁。今則加一頁。用三



甕中作劇

向銅管口內唱曲

甕

十二頁之扇面一幅。照骨於兩頁相交摺痕處分添十四頁。如歧出然。將十四小骨穿於歧出之頁內。而兩頭粘貼大骨上。將多加之一頁摺轉反貼。○變時順扯之正反二面。逆扯之則正面仍然。而反面更換。別開生面矣。細觀圖式。意會自得。其圖所繪。乃以九骨者。喻之可類推矣。以上指白紙扇也。如以油紙扇。三骨者。為此却較易。不必另添波頁。只須將有骨處逐一撕作二。另以五色紙補糊之。

第五十六 萬米歸倉

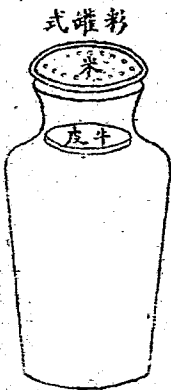
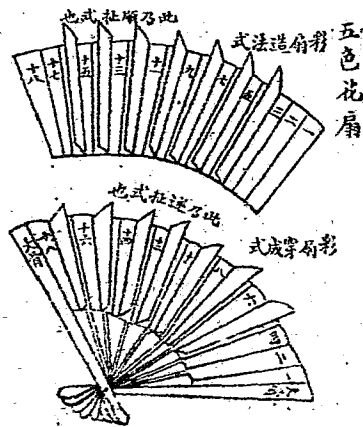
瓦罐一個。以中覆之。則變滿罐之米。再以中覆之。則粒米全無矣。

〔說明〕瓦罐一個。約四五寸高。

口如杯大。用牛皮一塊。剪圓如

罐頭大。預將米一杯。入罐內。牛

皮亦塞入罐中。○變時。以罐斜



執在手。畧與人看過。罐斜執之則牛皮與米側在罐肩之下故他人不得一時見也。將罐置檯上。以手中一方覆之。將雙手伸入巾內。以罐中之米倒在掌中。乃將牛皮平嵌罐頭間。然後將米置罐口內。手法要速揭去其中。則滿罐米矣。然後仍以巾覆之。一手隔巾撮罐在手。撮罐不奇。暗將食指向罐口內一搨。則米與牛皮皆

第五十七 招財進寶

以空護帖匣一隻。蓋之開視則變來銀元寶四枚。撐滿匣內矣。再蓋之元寶不見。換以金元寶六枚來矣。

〔說明〕 金漆黑漆而描金花者也。護帖匣

一隻。俗名拜匣用厚板做。底蓋同式。皆高

一寸五分。潤五寸。長九寸。其底

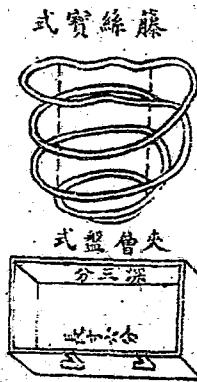
面皆不用板。而用銅片代之。其

薄也。外罩黑漆則一色也。另以銅做夾底盤

二隻。皆高三分。潤四寸六分。長八寸六分。裡外皆於一邊口上開二缺。如

曲尺形。二缺相去四寸。其匣之底蓋之邊上各做二銅橫銷。由外通入匣內。可以移動。

招財進寶



外做白銅定勝如鷲內做軋頭如米大亦須另以藤絲如燈盤成元寶

式外糊薄絹使其壓之則扁分三

放之自能縱起有六分高絹外貼

銀箔照樣四隻其大一匣為度

再須做貼金箔者照樣六隻其

比銀畧小以六只各置於夾底

適滿一匣為度

盤內將銀寶之盤合於匣蓋之內將金寶之盤合於匣底之內各將銅銷之定勝移動使軋頭得嵌入

曲尺灣內即軋窄不脫宛似空匣毫無痕迹底蓋之邊不用銅搭而用一

太極圖式中間曲分為二白銅為之底蓋各釘半個旋使合攏旋使

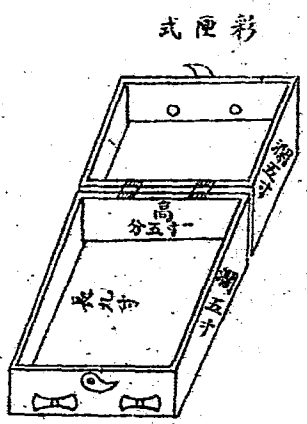
分開則散所以然者使匣蓋底一色變時將匣開示與人看過然

後仍蓋好暗將蓋上定勝移轉出曲尺灣則蓋內之盤落在匣底中

然後開視使底在上而匣蓋在下即於放下之時將底上定勝移轉亦軋頭轉

則底內之盤落在匣蓋中須將前蓋內銀寶壓開視則銀寶不見而

換以金元寶六隻來矣



第五十八 來去飛米

圓錫瓶一個。上用套蓋。其中空。蓋之則滿瓶米矣。再蓋之。粒米全無也。

〔說明〕圓錫瓶一個。如飯碗粗五寸高。中有夾層瓶。半寸高。口內做二軋頭對面。

相向。亦以錫條為之。粘熔瓶口內。各二分。見其套蓋如天單地式。上面

有控手。而蓋內亦做二軋頭。離面一分處。其式與夾層瓶口者同。變時預以米藏夾層

瓶內。將套蓋罩上。使四軋頭相

離。及蓋膠縫。暗將蓋畧旋轉則

兩相疊。然後去蓋。夾層瓶已軋

在夾蓋內。瓶固空也。既仍蓋之。

暗將蓋仍旋使開軋。再開視米

即滿瓶矣。夾層仍坐於瓶口上。

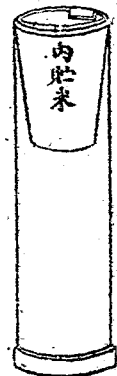
矣。然後再蓋。如前旋轉。開視則復無粒米矣。

第五十九 十杯齊飛

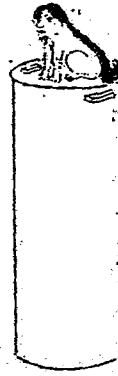
此即敲碎花瓶還原法也。演之頗不易。是須習煉熟。後方可為之。十杯齊

飛。即十碗全飛。又名碎碗還原。皆與碎瓶一法。將碗十口。疊置秤上。覆以

夾層及底式



套蓋式



來去飛米

紅毯令人以棍力擊之則鏘然盡碎然後以手入毯逐一取出皆完好也

〔說明〕銅環一個如碗口大下連三足足兩接連環者如十碗疊起之高均如筆管

粗環下懸一布袋如碗袋內貯碎銅碎磁等物另以粗弦線做三足絡

子紅線染恰能絡十碗其上端將

三線總結在鐵鈎子上鐵鈎子畧如蝦米之

式○變時檯上鋪紅毯預以絡子

置毯上鐵鈎置於檯邊將碗十隻疊作一

起置檯上絡子內另用紅毯覆之

其毯內預藏三足銅架在內於覆時將

右手拾鈎將絡子連碗搶出以鈎

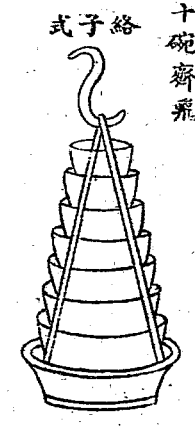
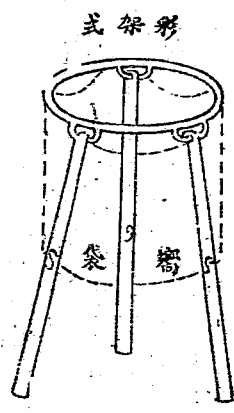
穿檯邊上其碗懸於靠身檯邊旁此時左手

提毯連毯內銅架提住置檯毯上

則隔毯視之仍如十碗在內狀令人執棍極力打之則銅架倒而袋內

物作碎碗聲將毯揭開連銅架一并掀起則碎碗亦不見也此時即將銅架偷

出仍以空毯覆檯上使其毯中間聳起以左右毯子之邊兜轉向檯中





作一元寶洞。此覆毯之時。急將檯邊之絡子。連碗搶入毯中矣。然後以手伸入紅毯所圍之元寶洞內。將碗逐一取出。取畢之後。將毯連絡子一併捲進彩房。○此法搶進搶出數次。頗不容易。然而一人斷難演此。故須用副手相助。二人合演也。

第六十 空中吊筋

左手捏拳置於檯上。以竹筋一雙。一頭看檯上頭攔拳上。將右手向筋端着檯處者虛空抓之。筋即隨之升降。如牽絲狀也。

〔說明〕預將一筋於頭上拍

起一篾絲。約七八分長。根連

而不斷。○變時。左手捏拳置

檯上。以二筋並攔拳上。暗將

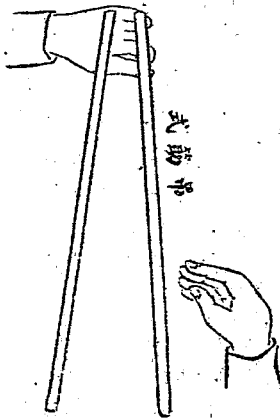
篾絲插入拳縫內。大食二指相交之縫。

然後將右手指。向筋端虛空

作抓提狀。暗將左手縫內篾

絲略抵。則筋如提起也。

空中吊筋



第六十一 鋼針刺舌

尺許長粗鋼針將舌對穿而過上下各露其半宛似真也

〔說明〕

鐵簽子一根長一尺餘比燈草粗

鋼針刺舌

於中間灣作曲尺形○變時執

簽在右手以大食二指捏淺曲

處將左手掩口將鐵簽之尖頭

向舌上作穿過狀以舌伸出將鐵簽從上穿

下暗以舌急嵌入曲尺灣內彎曲處咬在牙門內然後放去一手宛然如穿過一

般

第六十二 雙碗堆花

茶杯二隻對合置錢二文於內搖之則錢去而雙兩杯滿花也

〔說明〕茶杯二隻其一杯底

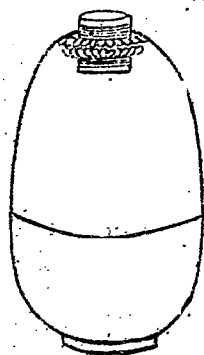
之內鑽一孔如細燈草大另用鐵

絲二根粗細軟硬以適用為度盤曲作

螺旋形檢之即扁縱之自起

雙碗堆花

式括合碗彩



高與其一下端生於銅片上

如錢銅片之中有小孔如黃豆大

其一下端生於鉛片上亦如錢大

而要鉛片之中生線一條而

上端則皆草花一朵俱如杯

口大二花之中心亦皆有孔將銅片用

膠粘牢在彩杯內將鉛片之

花對合於上其鉛片中之線

由花心穿過直從銅片孔中將線收緊結牢在一粒米上穿出彩杯

底下則二花與鐵絲並皆扁疊在一處約高一寸先將空杯合彩盤內

則以彩杯套合在空杯之上然後執盤登場所以然者蓋杯之可以套合他杯上者明其杯

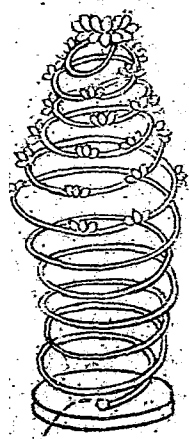
中之○變時將空杯反正置二錢於內乃以彩杯對合舉起搖之詭

託為搖錢不見暗以指剔去杯底之米則線脫而鐵絲縱起其鉛片性

重則連花落在空杯之內將二杯拍開並置稗上又法不用鐵絲與草

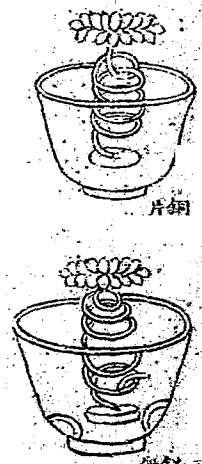
花乃用藤絲如燈草粗盤作螺旋形上則變二滿杯花也

式花旋螺絲籬



片銅

式花堆成變



片銅

餅錫

第六十三 蓮生桂子

桂圓半碗另以一碗覆之。則桂圓不見而變滿碗之蓮子矣。

〔說明〕茶碗二只其一碗

底鑽一細眼另用合百厚紙

糊做成緯帽式頭頂比

碗口畧小將蓮子逐粒劈

開粘合於外皆遍其頂矣

處生一線由碗內細眼中穿出底外將線收緊結在一粒米上先將空

碗合彩盤內既將彩碗疊合在空碗之上然後執盤登場以彩碗疊合空碗之上者

欲人如此碗中無他也○變時將空碗仰正置桂圓於碗內令八分滿將彩碗對

合其上暗將指剔去碗底之米則蓮彩落於桂圓碗內桂圓被罩沒而不見開視

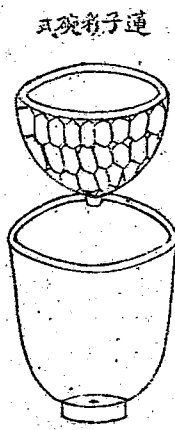
則變滿碗蓮子矣

第六十四 雲帕取菓

手帕一方平鋪檯上以指將帕中心提起抖之則諸菓齊落矣

〔說明〕以布做一夾底袋長四寸許袋口如碗口大照式鐵絲圈一個

蓮生桂子



隱袋口內其袋底六處結一個

兩頭鐵鈎子。顛倒皆是鈎也。其上鈎鋒

利而下鈎圓鈍。如細燈草粗鈎如二粒黃豆相

連。預將細菓裝袋內。承子花吐蓮心之類

以袋口掛於下鈎。則袋內之菓不滴下矣。

預將此袋暗懸檯邊之旁。靠身處一

邊。以上鈎鈎牢在檯邊上。○變

時將手帕一方平鋪檯上。先以左手扯中。漸向身來。即以右手摘起

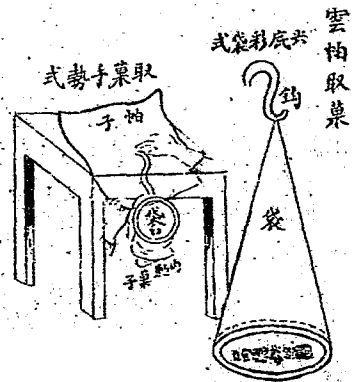
帕之中心。漸扯向身邊來則帕之中心已在檯邊矣。故隔中摘起鈎子恰得勢。暗將檯邊之鈎并摘在

帕內。則其袋懸掛於帕中。然後以帕拎起抖之。而下鈎所掛之袋口脫

下。則諸菓齊落檯上矣。演畢。以帕裹彩袋一併收拾。

### 第六十五 金爐定時

古有定時爐銅質而有蓋。蓋有十二孔。旁刻十二時。支熱香於爐。則子時而子字孔內出煙。至丑時。烟亦轉從丑孔出。乃寶器也。今以人力為之。亦能如此不爽。



〔說明〕銅香爐一隻其蓋之反面分為十二格。每格內有一孔。通出上面。旁刻十二時。其分格之法。及爐蓋之式。所有細微曲折。盡照圖造。成。另以盤香。亦照圖盤成十二曲。適能容放爐內。蓋十二格中。○變時。爐內鋪香。灰齊其頸口。將

灰揀使平。正將香燃其一

頭。而以爐蓋蓋上。如午時

初刻。即以燃火處。蓋入午

字格內。其烟則從午字孔

出。待至巳初。則午字格內

之香。爐燼而引之。巳字格

內。香燃而烟從巳孔出矣。

盤香之法。於香鋪定造。氣

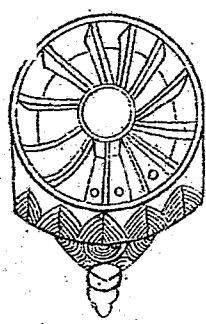
味濃馥。而烟多耐點者為之。先試一時。該點若干長。則以若干長為一

時之數。照加十二倍。盤成十二曲。則一曲之香。恰點一時之久也。明矣。

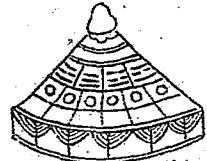
第六十六 水表定時

金爐定時

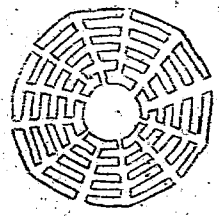
式面反蓋爐



式面正蓋爐



式香盤曲二十



此銅壺滴漏之遺法也

〔說明〕於壁上畫成時辰面分設

十二點鐘中心開一小孔通一木

桿桿頭橫穿一針露於外其壁內

度其桿之長短設一倒懸木木端

開一孔內要光適當承其木桿

杪使木桿而木桿之中段做一輓

轆以軟綿繩一條搭於上繩之一

端墜鐵錘輕重須以適一端墜圓板

令滿使圓板適垂入壺浮於水面其壺近底處開一孔以竹管緊插

孔內使不其管孔之粗細須以適用為度而壺下復盛一桶使壺中

之水由管漸漸漫入桶則壺中水漸落其圓板漸引而下繩漸扯動

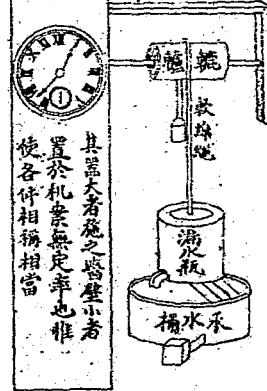
輓轆由之漸轉則壁外面表之針漸移而時定矣

第六十七 五色分砂

列五色砂各一盆用清水一大桶將砂逐色抓入水內以竹竿入水桶攪

水表定時

水法定時圖



如壺口器小下置一壺或磁或銅貯水

針之快漫以滴水管為準之

底攪旋久之使水轉成旋螺之狀待其水定將砂逐色撈起依舊分開青黃黑白五色各置原盆毫無攪和且能聽憑要先撈何色亦無差謬也

〔說明〕取石粉作家之粗砂

即先粉作揀去太粗淘去太細用

其與淨如芥子者分貯五器

逐色入鍋炒成各色其炒法

先用各顏色水浸砂然後入

鍋炒乾水跡其五色顏料用

花青汁 藤黃汁 胭脂汁

墨汁 另外用黃蠟和菜油

同鎔化使其不得過稀亦不

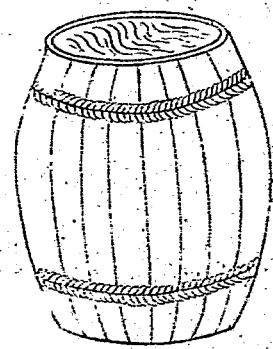
可太稠務要稀稠得中為度

待砂每色炒乾後加入蠟油

再炒令極勻和而砂內加油

蠟之多少更不容易須要使其不乾不濕之間捏之成團捻之成粉方

五色分砂



桶式圖

拾入式盆





能應用。然則炒熱之際與冷定之後不同。要使其冷定後。撿捏如意。乃可。故曰分砂容易炒砂難。一色炒成。餘皆做此。惟白砂不必再浸顏色。只須本色炒熱即可。加入油蠟五色炒成。仍分五器貯之。○變時先用小盆五只。名三寸盆盛砂五色。別置桌上。另用木桶一只。其大小式樣略如提水桶。而無提擡。高約一尺。桶內盛水八分滿。亦置桌上。然後將手在青砂內。先抓一把。即捏緊。使其成團。放入水桶內。而放入水桶之法。須要將拳伸入水面之下。然後放開。其砂即團成蛋形。滾落桶底。若在水面之上。將手放開。其砂即碎。為十條小團。亂流滿桶矣。然後再抓黃黑紅白諸砂。逐一入水桶已畢。用竹竿一根。約二尺餘長。搨入桶底。兩手持竿攪水。使旋却於初上手時。即暗將竹竿向上。略為提起。然後雖極力攪擾。水旋如螺紋。而桶底砂團。依然如舊也。待其水定。乃以手入桶底。認定放下時之方向。撿起一團。仍要捏緊在拳內。用帕中揩乾。拳外水跡。然後將砂撿散。由拳縫糝落原盆內。則仍如細粉矣。將手復入水桶。再撿別色。撿畢之後。依舊五盆五色。此砂仍可再用。惟總有留落粒屑。為數略減少耳。故炒砂時。每色預備加倍。或加數倍可也。

第六十八 五色花頂

頂子去盤為之頂球法以金頂球一枚置標上以碗覆之立變白石再覆而變水晶變藍頂變紅頂而止或再變方印者即名頂印高陞

〔說明〕用飯碗一隻將合百即厚紙糊成者照式剪成月牙形長約三寸闊約八分中開

四圓孔如頂球大精寬大些上

分四格亦用合百隔開每

孔中粘猪毛三縷每縷二十根

露出孔口然後一併粘於二分許

碗口內離加將碗反合預

以白石晶藍紅四頂球分

置四孔內碗外暗做○變記認自知

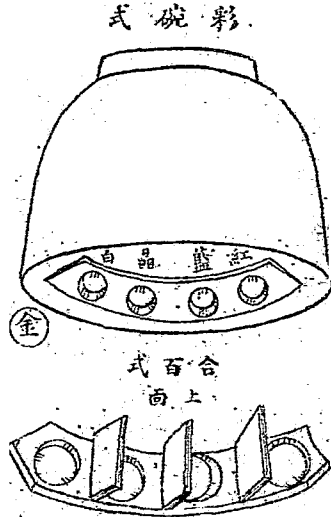
時以金頂球置標上標上

毯以掩聲響餘劇亦可用也將碗覆之暗將金頂蓋入第一孔內內置白石者金頂上而

白頂被擠落檯上孔內有猪毛故開視即變白石矣然後將碗再覆使

白頂擠入第二孔內置晶即去白而晶來矣餘藍紅做此演畢以帕裹手控沒合百

五色花頂



處可以將碗  
翻轉一看

剖法飯碗一隻用合百剪圓如碗口畧小粘碗內離二分居中開一大孔

如酒杯大四圍開四小孔如頂球大各小孔內皆預將白晶藍紅分置四孔

○變法做前前曰半門檻今曰滿門檻法演畢不能翻看且不如前法靈活今術者只如此法

第六十九 猜拳得勝

席前猜拳其法多端有一法用圍棋子數放握手中令人猜之猜得其數則握者飲不得其數則猜者飲今用此法他人終猜不着故能常勝不輸也

〔說明〕握子之數無定例或以二枚為額則任握一枚與二枚令一人

猜之不准或空握或以四五枚為

額令四五人猜之而其法

則一也將黑牛角刻成圍

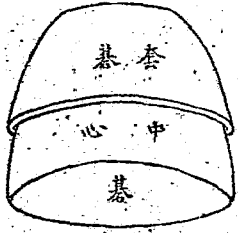
棋子二枚即以黑角各做

一套棋面上與棋無二而底下空其中使其

能套於角棋上混合如一合之成二枚

猜拳得勝

彩基式



脗合無跡分之成四枚也。○用時二枚為額者言之手中常握一枚如他人猜二數則已勝不必言矣倘他人猜是一數者則暗以大指一榻則分為二枚矣。○一法二人手中皆握數枚而互猜其總數者則各以五枚為額其法則手中常握二枚其猜後務待他人先開手則已知彼為幾枚乃避其彼猜之數而湊其自猜之數故必常勝也假如彼猜五數而自猜六數及彼開握乃是三枚則將自握之棋榻開一枚則分二然後開視變成三枚而吾勝矣餘可類推也

第七十

八寶珠瓶

錫小花瓶一個顛倒套於竹筒上乃空無所有而吹氣一口倒出白珠一粒再倒已無將白珠仍還入瓶內倒之俱為有矣乃再吹氣一口則倒出紅珠一粒由是變換五色全備也

〔說明〕小錫瓶一個寸約四寸高如花瓶式於瓶頸下離瓶頸半寸許隔一圓錫片

錫片上開二洞皆如鈕子大瓶內有灣銅管亦如鈕子粗灣處着瓶底二管口並

向上接連隔片之二洞口內四週遍粘粗硬猪毛雀起左管孔內之毛

向上右管孔內之毛向下左管能出不能入右管能入不能出將五色泥丸如鈕子大五粒逐

一置瓶內則皆從右管孔而

入白紅黑則白紅二珠居管

底將瓶向右首側轉倒之則

無所出若向橫首側轉倒之

則出一白珠也白珠出後則紅黑二珠居

底仍將白珠還入瓶中則白珠由

右孔入而再將瓶向右首側轉倒之仍無所有乃吹氣一口之後而

居最集橫首者非左非右側轉倒之則出一紅珠也若向左首側轉

而橫內二首也倒之則五珠齊

下餘皆倣此

第七十一 金錢變藥

大錢一文以紙包之少頃變為末藥也

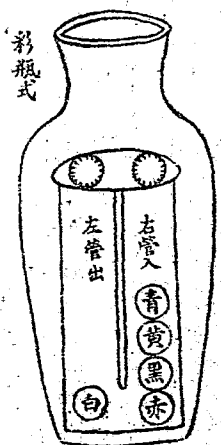
〔說明〕四五寸見方之紙包成方包照樣二個要用厚紙者將二包子

背對背貼牢預將末藥藏於下面包子內變時將上面包子拆開其有

包隱放紙背放入他人置大錢一文於內仍舊包好令人踏在脚底脚底時暗

將包子反轉則錢少頃取出乃仍將上面包子解開則變成藥也

八寶珠瓶



彩瓶式

○將藥包好照前再令人踏於脚底仍反一轉身取出則返本還原矣

第七十二 金錢抱柱

取他人之錢一二十文疊起着於柱壁間即憑空粘牢不墮也

〔說明〕常錢一文令銅匠嵌

一尖頭於邊或銅露出分

許於外○變時預以此錢暗

藏手內以大指食指之縫夾住錢邊取他

人之錢一二十文一并疊起

將彩錢置於着底將錢邊靠着柱間則尖頭糊入木內用力捺牢即懸

取下之後先將彩錢藏去然後將錢仍還他人○錢疊起時先塗唾於

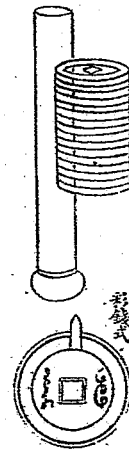
柱則取下之後釘眼無跡且意作用唾粘牢迷蒙觀者之心也

第七十三 金錢如意

以常用錢數十文隨手在身邊摸出置手中吹氣一口將錢一扯即成一條搭邊接連其稍曲轉即成如意式也○如扯作一直條名曰金錢穿劍

金錢變藥

金錢抱柱



扯作屈曲形名曰金錢化龍也

〔說明〕將常錢二十餘文命銅匠逐一

邊搭邊釘牢。○變時將常用散錢連此

彩錢一併取出連釘之處要旋轉靈

活將此彩錢預雜於常用錢內四五十

文有意根藉數文於几案以解人疑然後吹氣一口將彩錢扯長演畢

仍和常錢一併藏之

### 第七十四 金錢搭橋

金錢抱柱以錢邊粘於柱而疊起不能移動此法能以疊起之錢橫作一  
字並皆邊粘於壁然也如以左右二疊移使相接即如橋形矣

〔說明〕照金錢如意法將一二十文邊搭邊

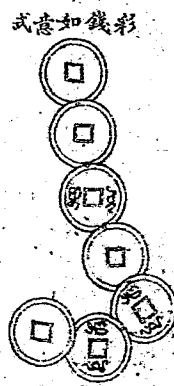
釘連而着底之一文做一尖頭如金錢抱柱

法○變時將彩錢雜和常錢內取出將一串

疊作一起粘在壁上然後將錢漸扯作一

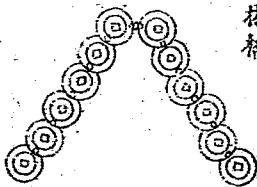
條皆靠於壁也○用一串彩錢如法左右扯

金錢如意



金錢搭橋

金錢搭橋式



使碰頭將錢畧斜則搭成一橋矣

第七十五 一品當朝

飯碗二隻對合之吹氣一口則一加官立碗內長有一尺

〔說明〕飯碗一隻碗底

鑽一眼如芥子大另以

鐵絲粗細隨意須適用約

如細燈草粗盤作螺旋

形約如酒杯大七寸長兩端皆一

圓銅片而於銅片之中

心開一孔如菜豆大用

五色綢綾做成衣袍袖袍

內做兩手或泥或木着於鐵絲之

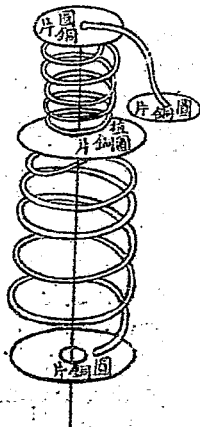
外其肩頭承於上端之銅片而銅片之上生出小螺旋亦鐵絲盤成長寸

許其頂上亦用小銅圓片中心亦有孔亦以絹做加官頭形套於小螺旋

上其頸下連衣服內另用黑絹做紗帽中粘一銅片與小螺旋上之銅片等大中

一品當朝

螺旋鐵線式



彩碗顯彩圖





生一線由加官頂內穿入從下直通碗底之眼外將線收緊則加官  
摺扁如一餅形高不及寸矣即以竹釘如米結住線頭於碗底內使其  
線不得縮入而鐵絲下端之銅片粘牢碗內其帽內之銅片粘牢於加  
官頂上另以空飯碗一隻合彩盤內將此彩碗罩合於空碗之上執盤  
登場變時二碗一并拿起將空碗翻正置錢三文於內將彩碗對口  
覆之詭云搖之使錢不見舉碗連搖暗將碗底竹釘剔去則線脫而鐵  
絲縱起然後暗將二碗顛倒反轉使彩碗在下空碗在上放於檯上將  
碗啟視則加官挺立於碗內也○其脚不必做蓋加官共有一尺長而  
碗高畧有三寸其脚適被碗遮故一概不做

第七十六 六子聯芳

方木六根中間有缺以缺相榫合作十字雙交形如軍前所用鹿角狀則  
合而為一若分開之不知其缺者頗難榫合乃益智之具若七巧板九連  
環然也其源出於戲術家今則市肆出售且作孩稚戲具矣然則追源溯  
本不可不存焉

〔說明〕紅木六根各長二寸許約二分半見方每根中段如圖刻成缺

陷挨次輯合即能成

就其木之倒橫豎以

圖上所號之字對已

平正為率

第七十七 七星擺渡

茶杯二隻分左右合檯上以五色珠七粒逐一覆杯內皆由左杯中法而

從右杯中出也

〔說明〕茶杯二隻其一用合百厚紙糊成照杯口大剪成半圓式用粘藥見

酒米三變粘杯口內於其弦處半圓為弦直徑為半灣背以合百弦等潤豎格

杯內與弦一片長邊相切其半

圓之中開圓洞比珠略大圓洞口內

粘猪毛三簇使珠入圓洞不得

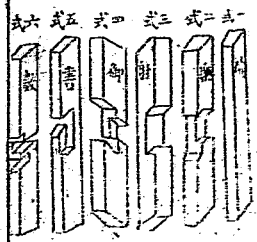
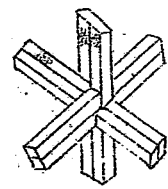
出是為左杯其一用圓銅片如杯

口大由邊至中剪開一路扭作畧如螺旋形

使一頭高一頭依相去三分中心粘一竹管畧如

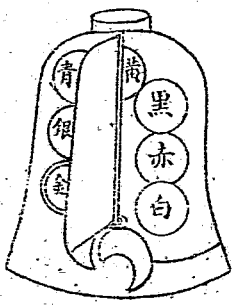
六子雜芳

式方連合輯



七星擺渡

式彩來杯右



杯高一并粘杯內其管端抵粘杯

底其銅片之最高處另以銅一

片豎格其上一邊着管其最低

處開一孔如珠大將口向外捲

轉一分適與杯口齊將泥丸七

粒如櫻桃大敷以金銀青黃黑赤白

逐一裝入杯內是為右杯此杯

不能平合平合則常要帶側故二杯并合彩盤內時杯口攔於盤邊

上使杯側轉況凡杯合彩盤內皆如此○變時將二杯分左右平合檯毯上在外

用泥丸七粒大小顏色如前先取白珠一粒置檯毯上敲以左杯覆之

嵌入洞內啟視則無有矣乃將右杯拿起拿起時隨手將杯帶側轉而白珠來矣其

平合白珠由孔滾下矣而赤珠居於白珠之上被阻而尚在銅片然後

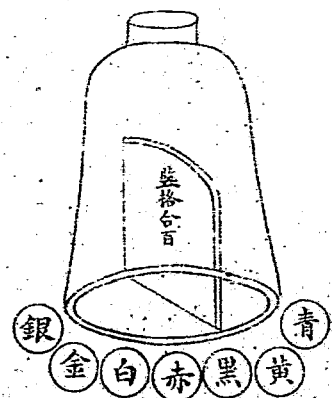
上欲拿起時將杯即帶側乃白珠已離孔而下赤珠則回向內也然後

將右杯仍平合檯上白珠拿開不用矣再取赤珠一粒如前覆入左杯內則不

見而開右杯則赤珠下來矣亦如前義如是七次法皆做此

第七十八 八仙長壽

式若去杯左



畧如一品當朝法而運用不同也以茶八杯置檯上以巾蓋之則茶去而  
 變八仙也或用九杯加一壽星如人家女子壽誕則加王母

〔說明〕八杯之底皆無眼

其所盤鐵絲如前法一式

鐵絲比前要軟惟各銅片上皆

無孔其衣及頭帽照前法

作八形而帽內不必用銅片

惟另用硬牛皮剪圓照碗

口畧小正面之邊結一蘇線約長二三分線

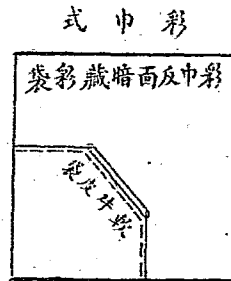
一頭打將八仙揀扁以牛皮浸濕捺入杯中即吸住在內八仙被皮頭住故不得縱起

以濃茶盛滿八杯以牛皮之故茶不漏下○變時置茶八杯於檯上將雙層大方

巾蓋之方巾反而中間一縫夾層內暗藏軟牛皮袋於一角以手伸入巾中逐碗將茶傾入皮袋內并碗內

圓皮扯去亦入方巾夾層內則八仙縱起

八仙上壽



彩皮式



戲法大觀第二編終

0750



全書一册價洋三角

是書

山崎增造之不

老青春術更博

考古今學說中

西名言彙輯而

成凡十六章義

深而顯言簡而

賅皆經驗確實

之方法我國號

稱病夫得此可

免夭折之患矣

上海文華書局發行  
各省中華書局代售

BC  
28  
2

(洪1)

# 戲法大觀



M4  
J828  
6.3



戲法大觀

第三編

第一 仙人揀豆

用琥珀子五粒或七粒或九粒次第置手內忽去忽來變化多端為手法中之祖。

〔說明〕用琥珀子五粒紅色如鈕子名為彩豆先以五豆排列檯上將右手

取起一粒放入口內謂之着唾仍即吐在右手中以大食二指拈之置於左手拳孔

內左手空握露開大食二指之縫暗將豆捻至

中無名二指之杈內即夾牢此

捻一夾須預先習熟使如已入左拳中而

其實左手仍空即將左拳向空

中一擦則已去矣再將右手於檯上再取第二粒放入口內着唾暗將

手杈內者一並入口而吐出則單吐一粒留一粒在口內仍如前法假做置

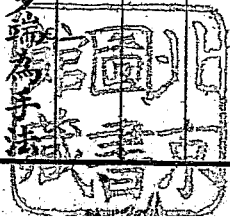
左拳內却將左拳向胸前一拍豆已無矣隨將右手向背上作摘取

狀暗將手杈內之豆捻向指尖上則來矣名曰穿心過肚蓋如胸入而背出也

仙人揀豆



4213466





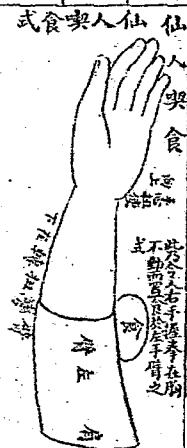
即以此豆仍如前法假做置左拳內將拳向頂上一拍豆已無矣即將口中留存者吐出名曰泰山壓頂如頂入而口出也即以此豆雙手作劈狀隨將右手杈所夾者並落下名曰劈剖蓮蓬如劈一種種變端隨人所為不能盡述或如前假做置左拳內連手取第二粒亦然並入左拳狀而於着唾時並留口內再取第三粒同上第四第五亦然然後放開左拳五粒齊出一粒在右手杈一粒留在口內既則如前逐粒變來隨心所欲出奇無窮矣

做此法如能吞鐵丸者最妙則不藏口內而藏喉內矣

第二 仙人喫食

賭東道之法令人立正左手握拳在胸不准移動而置一物於身上能取食之則贏并不許墜落若墜下或不能取食皆輸而任憑手取口就皆不計較也人必細想遍身無有不可取食之處故往往墜其術中矣右手握拳在胸

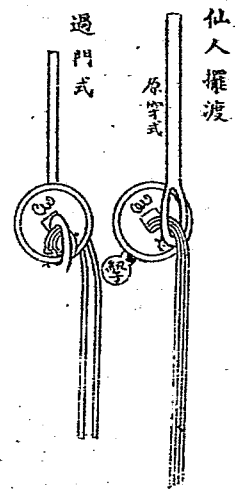
〔說明〕將人右臂拉直向外扭轉使手心向天將食物置掌上則不獨不能取食而且身稍扭臂膊畧



動則物即欲墜。馬能取食乎。右手握拳不動者。則拉轉左臂置之。

第三 仙人擺渡

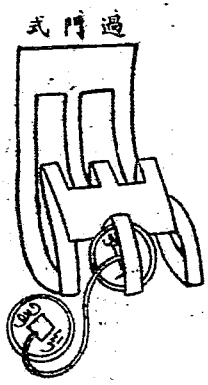
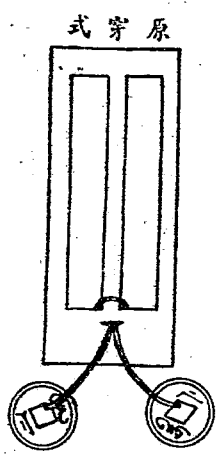
將紅繩四尺。穿銅釦子環內。兩頭并作一端。並穿一錢孔內。再從釦攀內穿過。而執其端。使人將錢繩釦子一並取下。蓋釦攀之孔小於錢。而釦子大於錢孔。故不能取下也。



〔說明〕先將錢孔套於釦攀上。再將釦子從攀內穿過。然後將錢持下。則並解矣。

第四 仙人開鎖

用紙照圖剪成。是為鎖也。長約六七寸。寬二寸許。中間祇一分潤。為之鎖。



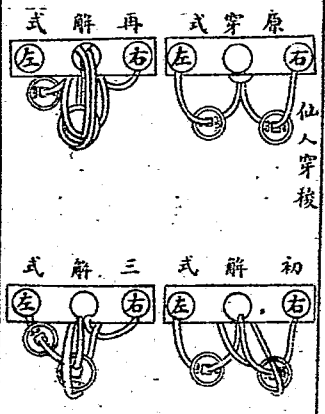
梗以線尺許。從鎖梗上環轉。並由其下小孔。如黃豆孔。而出。其線兩頭各結一大錢。使人將線和錢一並取下。

說明 將鎖梗折轉。從孔內穿出寸許。如環然。即將錢從鎖梗環中穿過。然後仍舊扯出。如原形。則錢線並下矣。此法與仙人擺渡義同。而法異。知乎此。不能施乎彼也。

第五 仙人穿梭

此與前二法。皆義同而法異。然則此為最奧。其理最微也。

〔說明〕用板一條。長四五寸。或七八寸皆可。厚分許。潤寸許。共開三孔。皆如黃豆大。中間一孔。兩頭一孔。將線尺許。雙環轉向中孔穿過。從線環內穿入。將二線各穿一錢。將線頭分結左右二孔內。令人要將二錢並在一處。其法先將中間套環處之線扯鬆。將右首之錢。從線環穿過。須穿三次。方能二錢相併。即右首之錢亦其穿法。非可言傳。今分至左首也。其穿法非可言傳。今分繪四圖。挨次照式穿之。即能成就也。



第六 仙人解帕

用手帕一方。將斜對二角。打七八或十餘結。收使極緊。乃以帕兜轉一遞。轉眼間其結盡解。

〔說明〕此則難於言傳。而

圖亦難顯。今分繪六圖。次

第以帕演之。照式而行。則

立明其妙矣。總之其弊在

打結之時。設二斜角為左

右。其結乃合盤結。如第一

圖。記明其左右打好一結。

佯作取緊狀。暗將一角。假如作

於其上矣。如第一圖收緊之後。再打一結。仍如前。扯直左角。

一結。又扯直如前。如第四圖。照此連打七八結。隨收隨打。然後總共再收

緊。至堅硬。而二角之堅端。亦所無餘剩矣。如第五圖。然後左手持結。右手

將帕翻轉。遞之。暗將左手手指扯脫左角。左角尖從

結內抽出。則其結盡解也。

仙人解帕



第七 仙人脫靴

以繩五六尺。將中段從脚踝間。自繞於股上。繞至膝上。將二頭在大腿上。打一結。欲令其繩脫落。不准解其結。要使一扯即下。

〔說明〕照圖繞之。其法則暗記其繩之左右兩頭。須要一頭靠在裏面。

者層層須靠裏面。其一頭靠在

外面者。層層須靠外面。不得

纏錯。則一扯即下也。

第八 單解金錢

紅繩一條。長尺許。穿一錢於上。令人執其兩端。而解下其錢。

〔說明〕紅繩一條。長尺許。中間穿一錢。令人執其兩端。如第預先照所

穿之錢一色者。年號相同。大小銅色相似。

暗藏於掌內。解時將繩中間

曲轉雙股。穿入暗藏之錢內。

即以繩環套於錢上。使結牢。

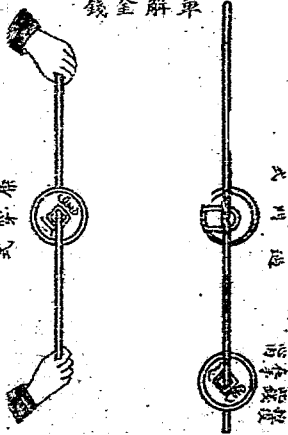
即將原錢原穿繩上之錢捏手內。將

式門過繩繞

仙人脫靴



錢金解單



向繩端隨手接過此繩在手則曰我已結解之即下却令他人代解之解下

之後即以手內之錢藏匿解法如第二圖

第九 神仙點戲

用二冊皆書戲名數百齣如數皆同惟前後顛倒錯落令人於上冊點一齣再於下冊仍翻此齣在於何頁每頁有三十齣則立能指出所點之劇也

〔說明〕用小冊二本各潤寸許長三四寸並皆三十頁每頁寫戲名

三十齣計共九百齣上冊可隨意

寫之其寫下冊之法第一頁

第一齣寫上冊第一頁第一

頁第三齣寫上冊第二頁第一

第一頁第三齣寫上冊第三頁第一

餘皆倣此其第二頁第

一齣寫上冊第一頁第二頁

第二齣寫上冊第二頁餘

頁亦皆倣此寫成後先以

神仙點戲

式 冊 後		式 冊 前	
開	水	拾	上
教	闕	陸	壽
刀	思	花	別
會	凡	報	母
訓	賜	賞	賜
子	福	荷	福
別	上	離	訓
母	壽	魂	子
賞	拾	佳	水
荷	呼	期	闕
拾	疑	秋	鬧
金	識	江	殺
報	秋	會	
	江		

上冊令人點一齣。假如在第三頁上記取。再以下冊令其翻得此戲之頁。則就此頁上之第三齣。即彼所點之戲也。今設將每冊四頁。每齣者。喻之繪圖如左。

第十 雙解金錢

亦名捧打金錢法。與單解全異。其法用紅繩二條。各長二尺。穿數十錢於上。將繩在錢上打一結。令人執其兩端。而解下其錢。

〔說明〕紅繩二條。各長二尺。

皆雙環轉。將二環灣轉處用。

紅絲結牢。則宛如二繩相並。

狀。如第一圖。乃穿數十錢於上。其

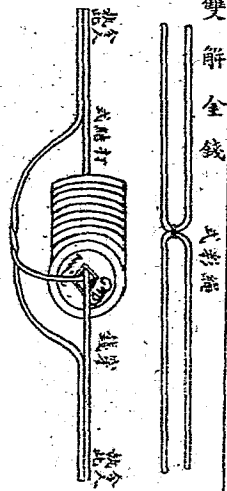
錢適居紅絲處。即將二環相接處。遮掩矣。即以一繩在錢上打一結。留一繩不打結。如第二圖式。

仍將二繩之頭各相並。令人執之。其解法。將錢摩之。使斷其絲。而錢

盡下矣。其繩因打一結之故。打一結。則二頭倒轉。乃並連無恙也。○或不以手取

而用棒繫其錢。則絲斷而錢俱下。即名為捧打金錢也。

第十一 大變金錢



將錢二十文。視之皆常用之錢。吹氣一口。即變成金錢。將錢佈於檯上。收排二三翻身。則面黃金。字背相間。然後收置手內。吹氣一口。忽又皆成五色錢矣。次第分佈掌內。再吹氣一口。則仍常錢耳。

〔說明〕用一色大錢二十文。

抹乾隆錢一樣。先以金箔貼大一樣式子者。

之其貼法將四文兩面全貼。

將十六文止貼一面。要八字。

貼好之後。即於十六文內留。

去六文。三背其餘十文用五。

色繪之。用五彩顏色畫於未貼金之一面。做。

成後將二十文一並疊起。其。

疊法要一字一背相間。其着。

底一文。乃其半銅之面是字。

者半銅之。再上疊四文。乃二。

面金者。再上十文。乃半金半五色者。半五色之。再上五文。乃半銅半金。

大變金錢



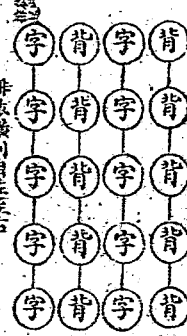
式錢穿



丁巳土身習部排單

從此成起

初佈式



排依橫列有左至右

丁巳土身習部排單

前式收作疊四五

今乃排作四列備

或若德之不即令

式上面第一排

排依橫列有左至右



者半銅之面齊向上疊好之後用繩照式穿好○變時將錢照樣捏之半銅之背

乃解去其繩視之上下將着底之錢移至上面須翻一身要乃取上面

之五文佈檯上則皆乃仍歸原處將錢吹氣一口即將一疊之錢齊

卧倒之則皆露其半金之一面也隨即佈於檯上分作五排每排四文挨次自左

至右排之則字背相間收起時自下而上却從直裏收之每收一直條

乃五文也作一疊並翻一轉身疊置檯上照此收畢分作四疊然後逐疊排開每

排作一則疊時是字向上者排之成五背疊時背向上者排之成五字

也所以然者明其二十其排法仍自左至右排之收起時亦自下而上從

直裏收却不要逐條自下而上將二十文一並收置掌中將上面六文

移至着底吹氣一口將錢一並疊於掌上則面上之錢則是五色錢也

逐一取下排於掌中取至九文然後照原疊好將着底之六文仍移至

上面則仍是銅者矣玩畢之後將頂上之一文半銅之字移遷至着底

而將繩依舊穿好仍是上下皆銅

第十二 小變銀錢

其法與大變金錢相同而以十六文為之故稱小變乃變銀錢而不金錢耳

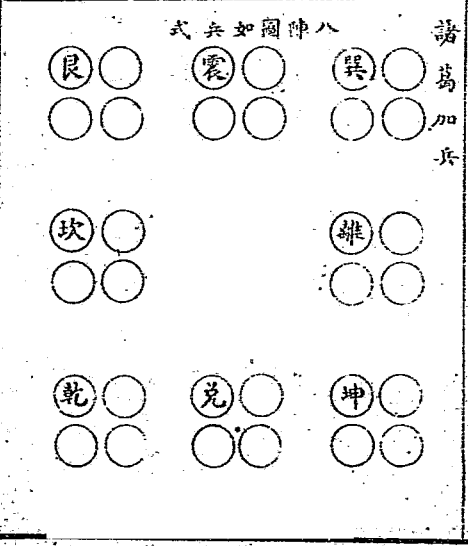
〔說明〕用一色寬水錢十六文。寬水錢皆紅銅者揀其厚好者以銀箔貼之亦須字背  
 相間其貼法四文全銀其十二文各貼一面。須六字即於其中取八文  
 四背以五色畫之。畫於未貼銀之一面做好後一並疊起用繩穿孔如前其疊法  
 做法推法收法移法變法層層節節皆仿前大變之法而為之。

第十三 諸葛加兵

加兵而數不見多。再加之其數仍如故。屢加而數終如舊也。

〔說明〕今以圓棋子或銅錢以

代兵列於檯上分佈八堆作八陣圖如每堆十二子則從每面共數之則皆三十六子也。今於坎震離兌各加一字只須每面移過一子則數不見多矣。其移法將乾上移一子於兌又坤上



移一子於離又巽上移一子於震又艮上移一子於坎然後復於每面共數之則仍是三十六也。再加四子再如前移之仍如原數也。今設每

堆四子者作譬如春

第十四 霸王卸甲

此即雙解金錢變化而生也。法以長繩兩條穿數十文於上。兩頭環轉打一結。再穿上二物。再打一結。以致穿至十餘件。再後以馬甲卸半一件。亦

穿於上。令人執其兩端。乃將各物次第取下。

〔說明〕紅繩二條各長

一丈中間各自環轉於

轉灣處用紅絲結牢。仍

如完好之二繩也。穿錢

數十文於繩居中。以上俱如

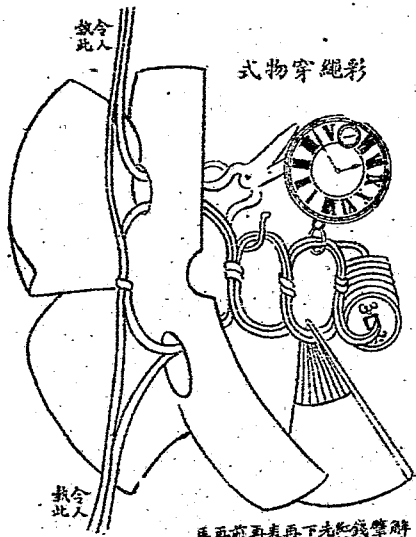
雙解金錢却將二繩頭一樣做法

雙股一並打一結。或二結亦可

然後將繩兩頭各穿一物。再將二繩雙股並打一結。再穿再結。末後穿上馬甲一領。然後將一繩單股兩頭環轉打

一結。令人執其兩端。乃先摩斷其絲。將錢取下。再解一結。取二物解畢其

霸王卸甲



令人執此

式物穿繩彩

令人執此

解法內結解時先將下繩再解再將中解

繩無恙

第十五 韓信點兵

將錢數十文。不使其數。但云每三箇一數。餘零若干。復五箇一數。餘零若干。復七箇一數。餘零若干。即知其數矣。

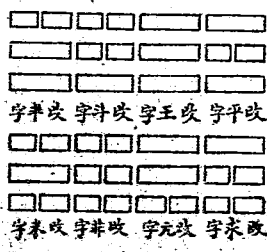
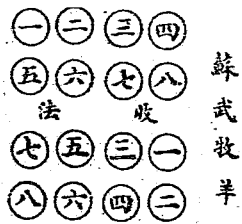
〔說明〕三箇一數者。餘一作十五箇一數者。餘一作二十七箇一數者。餘一作十五然後並其總數得若干。於其內除去一百零五箇。餘即其錢之數也。倘總數不滿百。則即是其錢之數矣。不必除設或總數過多。除去一百零五。其餘尚存百外。則可再除去一百零五。其餘即是實錢之數也。今如三箇一數。餘五。五箇一數。餘七。七箇一數。餘四。

四照法並共得一百三十箇除去一百零五

第十六 蘇武牧羊

以錢八文。上下兩排列檯上。令人暗中認一文。但云其在上。在下。然後收起。再排令人再認前錢。仍但云其在上。在下。如是三次。則知其所認之錢矣。

蘇武牧羊

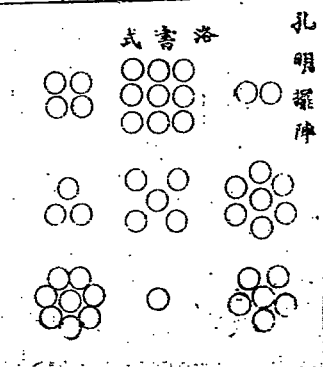


〔說明〕將錢八文分列二排每排四文令人暗認一錢如在上排另以筆記一長劃如在下排另以筆記二短劃挨次而記三遍則成一掛矣即將此卦加一二筆改成一字數至其字之位即此錢矣其所改之字乃平求玉元斗非半米八字也致於改字之卦及排字之位並收法排法俱照圖所示

第十七 孔明擺陣

以錢四十五文分列九堆每堆之數要參差不同而使其縱橫斜直通皆成十五之數

〔說明〕此即洛書之圖也以四十五文擺之分列九堆使成方形其每堆之數及其方向之位古有成句曰戴九履一左三右七二四為肩六八為足而五居中依此擺之則縱橫斜直其數皆十五也



第十八 九子仙棋

九子棋盤形如五角式內外共有十位則以圍棋子九粒按位擺之而留

其一位使空。其擺法有限制。凡從直路點去。至第三位方可置一子。不准轉灣。如盤中子多。其路有碍者。只能於子上點過。如跳越而過也。不准從子上點起。要九子恰能相合。

〔說明〕總而言之。其法乃追源也。如欲置第

二子。不論何處點起。祇須點到第一子點起

之位。追其源也欲置第三子。不論何處點起亦須點到

第二子點起之處。則九子恰盡矣。今如

圖第一子從乙至甲位置之。第二子從丙點

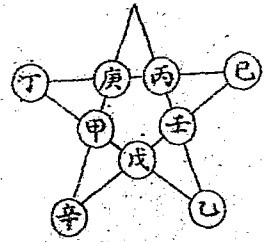
至乙位置之。第三子從丁點至丙位置之餘

皆倣此。則九子適能盡容而無碍也。不知此法亦非易易也

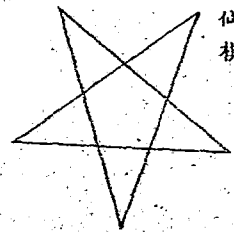
第十九 四時對菓

尺許方紙。上畫十二時肖。以菓于十二種。隨意分置十二生肖上。自己將聖。令人從所屬生肖上點起。至其年紀之數而止。即於其上取其菓去。而以中覆其紙。則能知彼所取何物也。

式法擺



式盤棋 九子仙棋



〔說明〕將菓子分置十二生肖上。但

暗記其本年生肖上之菓。則任憑他

人從何屬點起。總歸止於此處。即猜

此菓。然後啟巾對之。無不合也。如今年

歲支屬丑。視圖上牛位是菓。但記此

猜菓可也。少頃將菓顛亂再擺。則仍

認定牛位是何物。則無猜不着矣。

第二十 巧辨梅花

以共錢十五文。他人執五文。自取十文。各隨意握數文於拳內。能猜其數

之多少。其猜法云。配成你梅花。於對自已拳內之錢。湊於他拳之錢。成五數。還了你本錢。將自已

錢照他拳內之數。選他餘多幾文。乃自己拳內之錢。除去配梅花。還本錢之數。尚再餘幾文。或不足幾文。或恰盡

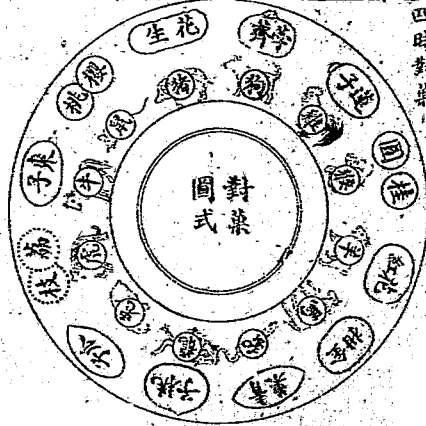
百不一失。

〔說明〕將自己所握之數為主。而不管他拳之多少也。其法以五為定

數。將自握之錢。除去五數。如幾文。則云餘多幾文可也。如自握適五

文。則云恰盡可也。如自握不到五文。則云尚少幾文可也。無論他拳多

四時對菓



假如自握七文則曰配成梅花還你本錢餘多二元如他握三文者配梅花去二還本錢去四亦餘二元

去三餘二元也如他握四文者配梅花去一還本錢去四亦餘二元

第二十一 覆菓精枚

以菓三色先以紙一條預寫曰某料專意留下何物將紙摺好覆於旁邊

而令人於三物中隨意取一件則以紙上預寫者對之百無一差也

〔說明〕預寫紙上時隨意寫之可也假如梅桃李三菓預寫曰某料專

意留下梅子即摺好而覆之然後令人於三者之中取一物如取則適

合而最妙也倘取則令其再取一物如再取是李子惟剩梅子於檯上則以刺

於檯者為留下也蓋留下二字最活取之在手倘或其人先取桃子

則何法曰令其將桃梅二菓中藏去其一如藏去自不必言矣如藏去

以未藏者為留下也

第二十二 月下傳丹

欲要此技非習吞鐵丸者不能也其法用頂球一箇頂子去座為頂將二

掌頻搓之候來候去畧如仙人採豆而物大難藏矣

〔說明〕凡習吞丸者先以菓之圓滑而小者試之使嚥入喉間高內既



而鼓氣使上升則出於口也。習之精熟，吞吐極速，然後可演月下傳丹矣。其法用頂球一箇，將二手搓之，置於脣上。將頭畧仰，將口承其頂球。遽以右手作取狀，仍以二手作搓狀，而實則於取時急吞入喉，其手空握，二手亦空搓也。既而以左手握拳，意在搓頂在手。向右肩上拍之，二手俱空矣。如拍入，而以右手忽向左肩作摘取狀也。空握仍以二手搓之，亦空搓也。置於脣上，空也。却於此時忽以喉馬之頂球吐出，應手而出，置脣上。則宛然是出於左肩而取置脣上者。再如前法變之，其變法多端，豈能盡載。一隅三反，靈變在乎自悟，未可膠柱而鼓瑟也。

### 第二十三 合杯飛水

銅盆一隻。洗面之銅盆。盛水半盆。以空大碗一隻，焚符一道，即覆水盆中。其水即全無矣。蓋盡入覆碗之中，久久而不溢出也。

〔說明〕用銅面盆一隻。或木面盆亦可。盛水半盆。將大碗一隻，以紙假作符形。取火焚之，投碗內，乘其火熾之時，急合水中，則水被火力所吸，盡入覆碗之中，久之而不溢出也。

### 第二十四 合杯取菓

用木杯一隻如飯碗。大空合桌上。少頃即有菓一枚或二枚。忽而合之。又去。忽而又來。忽而更換一物。頃刻變易。兩手靈活。

〔說明〕 預藏菓數枚於身邊。手中持扇一把。即帶取一菓在手內。將扇

自右手拋於左手。暗將菓子並拋過。

而左手一並接之。拋接迅速人  
不見其菓也隨即

仍拋入右手。亦連菓拋還。如是拋

來拋去。五六次。忽而單以扇拋於左

手。其菓留在右手內。忽以右手將杯

遽合於檯。即以手中之菓合於杯內矣。菓即來矣。既而開過之後。仍

舊合之。於合時。將右手中食二指將菓反夾偷出其菓於拋扇之時。

將菓過入左手。然後以右手開視菓即去矣。

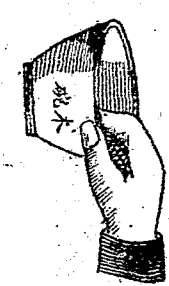
### 第二十五 三星歸洞

以紙球三枚。比之三星。茶杯一隻。喻之洞也。三星歸洞者。合杯於檯。而紙

球遁入杯中。

〔說明〕 將棉紙燃成球。如鈕子大。三粒列桌上。用茶杯一隻。正放在桌

手內藏菓杯式



合杯取菓

上先將右手取球一秘假做放其左掌

內即將左手捏拳作握球狀其放入之

食二指拈球向左掌心搨過即以食中二指去將球夾出而左手隨作握球之

狀而以右手取杯合於桌上取杯則食中二指在

杯口內將杯合轉而球已合於杯內矣將左拳向杯底作

拋入狀則手內已無然後開視球在杯

中矣其餘則倣此而變通之

### 第二十六 七星聚會

以錢七文右手執三文左手執四文而以右手在檯面上拍之將左手在

檯底下受之則檯上空空右手之錢已無錚然一聲其錢盡在檯下之左

手內矣

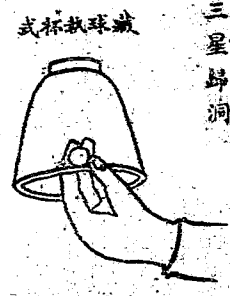
〔說明〕將錢七文右手執三文左手執四文兩手務須重再示人預將左手之錢暗

置三文於膝上左手僅存一文然後先以右手之三文拍在檯上檢點過仍以

右手拾取之即於此拾起之時要於拾畢握拳之際即將左手之錢亦

拍在檯上在拍下之際急以右手拾起之錢燦然拋向左手檢點過亦

三星歸洞



式球藏內指



仍以左手收取之。此時右手乃將左手伸向檯底下。於伸下時即將膝已空拳矣。

內而以右手伸向檯面上。即於檯中間以指畫一圓。將手揜在其間。則

其錢已無於此時。檯下之左手。即以錢着檯底板上作聲。其法將一文

指板執其錢。邊即作響矣。宛然透本而下。然後將左手展開。則七文皆在其中矣。

此法難處在於右手拾起之錢。拋向左來。急以左手合拍而下。要在一

瞬之間。弗先弗後。適當其時。而妙處亦全在乎此。其時勿快勿慢。從容

自在。祇須心手相應。任憑快眼。亦難看出。此謂之真手法。

### 第二十七 金錢入木

此與七星聚會同出一法。惟此用錢二文。亦如前法變之。然錢少清晰。畧

較難也。

〔說明〕用錢二文。要一色者。左右手各執一文。先將左手之錢。暗置膝

上。然後重新再交代手中之錢。先將右手之錢。拍在檯上。示人乃即取

起。仍捏右手內。即於此時將左手之錢。拍出。左手並暗將右手之錢。爍

然飛向左來。即以左手湊拍之。以為左手之錢。亦拾取捏左手內。即伸向檯下

作受狀。而以右手向檯上畫一圓。即揜在其間。錢已不見。而檯下左手

先將膝上之錢預取在手。在檯底反面。扳錢作響。以為金錢入木之聲則二文並在左手中矣。

第二十八 八仙過海

用錢八文。左右各執四文。呼之過去。則右手剩三文。而左手則五文矣。再呼二次。右手止存一文。乃以左手之七文。令他人捏之。再呼之曰過去。則右手已空。而八文盡在他人之手內矣。

〔說明〕將錢八文。亦須揀其一分列色者為妙

檯上左右各四。預先另將一錢暗藏右手又內夾半

在大食二指縫中先將右手將左邊檯上之

四錢擄在左手內。然後仍以右手

取起右邊檯上之四錢。捏在右手內。

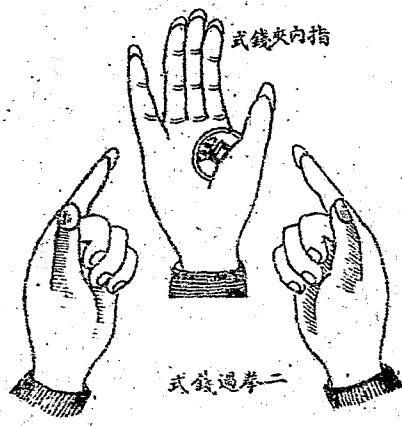
擄左邊錢時。暗將手又之錢。並在左手內。及取右邊錢時。暗將一文

仍夾手將二拳擄在檯上。喝聲過去。

先將右手之錢擄於檯上。則三文也。其中一文已夾在手。既以左手之

錢亦擄檯上。則五文也。然後照前。再將右手。將左邊之五文擄在左

三仙過橋



式錢過拳二

手內亦將手又內錢。既以右邊之三錢仍取起捏在右手內。亦將一錢夾牢  
並入左手內。既以右邊之三錢仍取起捏在右手內。亦將一錢夾牢  
在手內。再喝聲過去。則右手擲下二文。而左手擲下六文矣。如是再做  
一遍。則右手止存一文矣。將左邊之七文擄在左手內。仍將手又內  
左手。乃令他人握緊在手。暗將右手內一文藏匿之。於令人握錢此  
中而。然後展開右手。一錢俱無。而數他人手中之錢。則八文皆在  
其內矣。

第二十九 三仙過橋

棉花球三箇。如胡桃大。將一箇捏左手內。將一箇投入空瓶內。以手遙擲之。  
則手內已無。而瓶內則倒出二球也。既而仍入瓶中。再將一球向空擲之。  
亦不見。而再倒其瓶。則三球皆在矣。

〔說明〕棉花撚成球三箇。皆如胡桃大。其內暗做雙球一箇。乃將棉緊  
擠之。使扁。以二箇駢合。搓圓。宛如一球。無異。另用空罐一箇。先將雙球  
丟入罐中。然後以右手再取一球。兩手搓之。右手在上。忽將右手移開。  
五指分開。其球夾在左手作握球狀。向空遙擲。喝聲過去。則左手已空。  
手心內以作空手。將瓶搖動。其球既而仍將二球放瓶內。暗將右手內  
而瓶中倒出二球。即將瓶搖動其球既而仍將二球放瓶內。暗將右手內

照前法為之

第三十 隔掌過錢

二手各執一文。捏掌內。喝聲過去。則左手已空。而右手二文矣。此與八仙過海金錢入木三仙過橋等諸法。似乎相類。而實則大異。法既殊而變亦分。乃與月下傳丹合杯取菓。皆近乎工夫法之一道。非久習不可。苟得精熟。靈變甚佳。

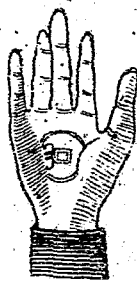
〔說明〕用錢二文。先將右手取一文。置左

隔掌過錢

掌內。其右手於左掌搨過。其錢已夾在右手掌內矣。

夾法甚難要左手即捏拳作握錢狀。然後

學心夾錢式



仍以右手再取一文。亦捏右拳內。喝聲過

去。則左手已空。右手二文也。或先以一文置掌內。將二掌對合頻

翻之。忽而右手在上。倏然移去右掌。適右掌在上。其錢即夾在右掌

心矣。餘同前。

第三十一 耳邊聽字

方紙一幅。居中畫一圓。令人寫一字於圓內。將紙摺好。取來自耳邊聽之。

即知其字也

〔說明〕素紙一幅約四五寸見方。居中畫一圓如鈕子大。將紙對折四

五次。摺成尖角形。如圖上人人寫摺痕式

一字於圓內。依原痕摺好。取來向

耳邊作聽狀。却暗將紙之尖角拉

下分許。恰是圓中寫字處以指捻開竊看

之。先將其紙置口內嚼爛。滅其無角之弊

也。然後說出是何字。

### 第三十二 鼻邊聞字

用錢三文。次第排於他人臂上。脉門上自己背立。令人隨意取下一文。置檯

上。用指空寫三箇酒字於錢上。然後仍放臂上。乃將錢向鼻邊聞之。即知

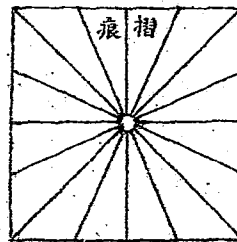
寫酒字之錢。而有酒香也。

〔說明〕用大錢三文。排置於他人脉門上。或臂上。却於桌上畫一圓。自

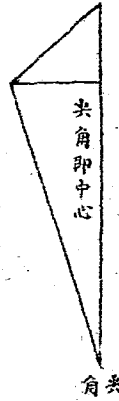
己背立。令人隨意取下一文。置桌上之圓內。以指向錢空書三箇酒字。

却要正體。不可草寫。然後仍置臂上。將錢取向鼻邊作聞嗅狀。而乃以

式圓字中紙



式紙摺





鼻尖着錢辨其冷熱者非是其冷者乃寫酒字之錢也。錢置鼻上則熱如取下寫字故冷正體者歷時可久也。鼻上畫圈者恐其不取下也以鼻聞而別冷熱者蓋鼻尖最覺易辨也。

### 第三十三 金杯罩字

小酒杯五隻令人各書一字於杯內。只須先看一隻然後並合檯上則五杯中之字盡知矣。

〔說明〕小酒杯五隻令人各寫一字於杯內自己先看一隻得知其字。

即於此杯底上暗作記認一並合於檯上逐隻猜之。暗認之杯要着末猜先將別

一隻却猜看過杯內之字。凡猜過之後即以然後將字一看。既已猜過此杯中之一看不妨看也。

看過另再猜別隻却猜此杯之字餘皆倣此。假如杯內寫金木水火

土先看者是土字。杯底作記認此杯着末看乃並合檯上即取一隻猜土字將杯一

看。金字再取一隻猜金字亦將杯一看。乃是再取一隻猜木字將杯一

看。水字再取即猜水字矣餘倣此。

### 第三十四 二仙傳道

合二杯於檯上將琥珀子一粒放左杯內虛空以手撮向右杯則左杯已無而果在右杯中矣。

〔說明〕用茶杯二隻分列檯上左杯合轉右杯正仰將琥珀子一粒

右手拈之放於左掌之中即暗夾指又內夾法如仙人採豆將指一

放入左掌之法如三皇歸洞將指在左手心內過橋假做將左拳

塞豆於杯內即合檯上仍以右手將左

杯取起右杯正仰取其中食二指尖在

杯口之內其指又內之將杯亦合檯

上其豆落乃以手虛空從左撮向杯開

視則果在右杯內矣

### 第三十五 空中取酒

此與空杯取酒不同彼乃彩法此則手法也彼乃滿杯之酒此則看之若

多其實甚少也

〔說明〕用茶碗二隻要將新棉花一團如胡桃大在燒酒內浸透故

於一碗底托內將二碗疊起合檯上其有棉者合在內無棉者罩在外

變時將二碗仰正一併取在手內然後分開以有棉之碗放在手之盤

合向左盤口上暗將手中食二指力擠盤底則棉中之酒直滴而下



二仙傳道  
掩拾入三四指又縫內其

宛如碗內之酒太多，故而溢出如此也。但二盃不能開看，要當以巾覆之，少頃則帶進彩房。

第三十六 萬選青錢

萬選者，喻其雖多能選也。無論以錢數十文，或數百文，排作數排，或數十排，令人暗認一文。但云在第幾排，即知所認之錢也。

〔說明〕假如今以十六文譬之，分作四排，每排四文，令人暗認一文。但

云在第幾排。如認者乃在第一排然後將錢收起，其排法從右收起，自下而上，由

條收，逐條收完，仍排開之，其排法

從左排起，自左至右。由橫條排之排好

之後，令人再尋前認之錢，今在

何處。如云在第三排即於第三排上從

右邊數去第一箇是也。即圖上節之位也餘做此如錢數多，則排數亦多，其

法同此。

第三十七 張公翦帶

細紅繩尺許，令人在中間翦斷，即於口內接之，立刻完好，毫無接痕也。



〔說明〕用細紅繩一條長約四五寸。照圖執之。令人看明其圖轉之紋。

捏手處即是正中。如第一圖然後剪斷之。於他人取剪刀之時。急將繩頭灣

轉而調換之。手法要快。其調換法如圖

剪斷之後。將斷處四頭並

入口內。托言接之。暗將剪

下之繩頭藏在口內。繩頭約長

一寸。然後將繩抽開。則完

好如故也。一尺四五寸之繩。剪去不到一

寸。故不覺短也。

第三十八 李公接帶

此與前法異。前用細繩。此用粗繩。前則斷而一接便已。此則原斷而屢接

屢斷不已也。

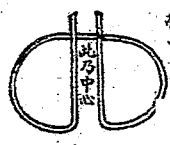
〔說明〕用粗麻繩一根長約一丈。而剪下一尺。或一長一短。將短者在長繩

之居中結牢。打結時多繞。繞即如並長狀。拉直如第一圖。折轉如第二圖。變時將結

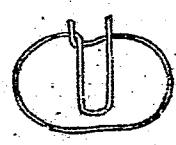
解開如第三圖。以左手捏在環接處如第五圖。宛如二繩並長五尺者。將四繩頭

張公剪帶

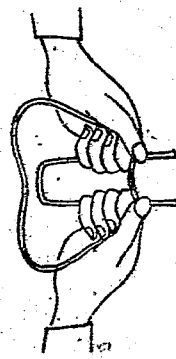
式初繩執



式門過



執繩法式



塞在左手內。如第七圖。暗將二繩之頭控牢。將手向空一擦。即以其餘

開。即成通達一長條也。

如第四第六圖。欲其斷時。將長

繩環在短繩上。雙手向

膝上一頓。作頓斷狀。即

以短繩之頭兜轉。仍如

第五圖。而有意使長短

參差不齊。以明其非原

斷處也。欲接連仍照第七圖

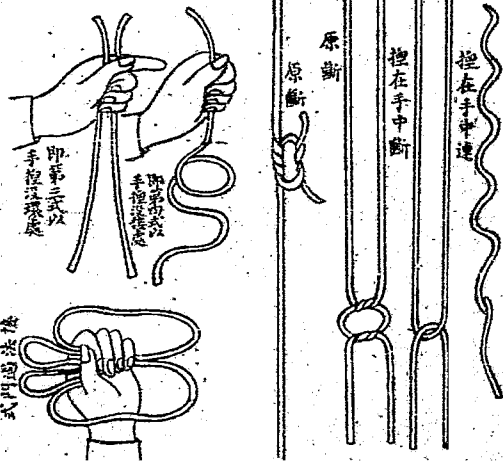
### 第三十九 未卜先知

紙圖上遍寫識語。中間另有號數。先以另紙一條。預寫一語。摺好置之。令人向圖上隨意。自何處起。依號數點去。則點到號數之處。看其識語。與預寫紙條上者。脗合無差也。

〔說明〕厚圓紙一張。約徑長一尺三寸三寸。四週圍遍寫識語。成句。或四五十句。或

八九十句。皆可。厚圓紙之中間。另做一小圓紙。亦用厚紙。徑約六寸。為之內盤。其大圓紙

式斷中手 式連中手



即第三式以手控其環處

檢式四法

為之四週通寫號碼。寫在反面。號碼之多少。照識語之數。將四週之紙邊。剪寸許。作花瓣狀。每一瓣寫一號碼。今設將二十四語者。喻之。如作數十語者。其號碼不可從一數起。却須要十餘數起。今作其以十三數起。計二十四行。至三十六數止。凡二十四行者。則以二十五數為定點。如作四十一行。數為定點。如作七十二行者。則以七十三數為定點。餘倣此。即於內盤二十五號之正面做暗記。○定

點者。以之相向某句。則任從何處起。依號點之。必定止於此也。假如今圖。以定點向百事如意句。即用紙條預寫百事如意四字。然後令人不論從何點起。則皆止於百事如意上也。內盤之中心。掉一錢。便可旋轉靈便。如將定點放向指日高陞。則預寫指日高陞。餘皆倣此。

第四十 隔夜神數

又名諸葛神數。又名孔明數。又名燈前數。乃算命法也。用命書一紙。套於紙袋內。預寫其某姓某名某年月日。口報某花名父母如何。妻子如何。兄弟如何。一一

內盤外盤式



無差也。此非真術，乃手訣過門法也。所謂  
薪者，乃過門手法之真傳薪法耳。

〔說明〕用厚紙做袋四箇，約一寸八分濶，二寸五分長。袋面寫奇門遁

甲四字，其式照圖。四袋做成一式。其三袋各有批好命書一張，姓名胡亂寫之。其一袋

中間開小門，其命書上留空名、姓、年、庚及口報花名、父母、兄弟、妻子等

字，而摺就使以上各款鑽聚於一處，恰在袋中之小門內，為之彩袋。另

用小票數十張，約三寸濶，四寸長，訂作一沓。小票面上預寫成某卦某知第幾

十幾號，即以彩袋置小票面上，一並夾藏於書冊內。要小票之用時，將三

袋之中任取一袋，令他人執在手內，然後問其姓名、年、庚等語。一一記在粉板

上乃將書冊內之小票取出。

取出時，反面上故並無一字，而號頭及彩袋看不見也。

及取在手中，即速翻轉，使彩

袋對面，將筆托言寫號頭

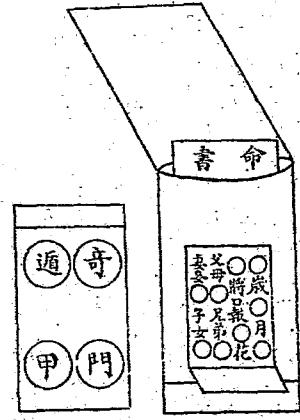
已之面。須將小票之向面，麗之袋而

必負牆而立，則使人但見其

寫狀而不見其所寫之字。內自語某卦幾

萬幾千號，而手中之筆，實將此人之姓名、年、庚等字補寫在彩袋小

封袋式



門內寫畢即抽寫畢即將彩袋抽向小票之下彩袋原在小票上面

今抽向小票下面到票上之號頭得見而彩袋總貼在下矣即將號頭之票拉去而以他人手執之袋取來

即放在小票之上托言查對與不對轉眼之間將小票翻一轉身則原袋

彩袋在上面矣折開與務板所記者一字無差然後將彩當面也

### 第四十一 鐵板奇門

鐵板數另有書本與之無涉今乃載其預知來人之姓及所問之事皆無差錯之法耳

〔說明〕此乃卜易類也其法用布軸二幅一軸遍寫諸姓於每一姓之

下結小票十餘張長寸許潤半寸票上

印一紅色數字或一軸遍機字皆可其式如圖

寫所問之事如生意求子謀

於每一事之下亦各結小

票十餘張大小式樣同上惟所印紅字別之

如前用數字凡來決疑者不必開口即向軸上於自己姓下拉一票再

於欲問之事下亦拉一票一並取來即知來人某姓問某事也其法用





生連四紙作小票暗將白卷水寫號碼於票上當時毫無痕迹用時將小票

頭上着唾少許以貼檯上

則號碼暗現自己有心則能見之他人

看也而不知其某姓某事也

寫號碼之法以軸上之姓

為例如此姓在軸上橫列

第一排內則於小票之右角寫一字再軸上豎列該在第四行內再於

此票之左角寫四字總而言之小票右角記橫列之排數其左角記豎

列之行數只須熟讀軸上之姓則某排某行該是何姓一見即知也

問事之軸及小票皆做此 ○今以少喻多 如圓上右角三左角二 是為鄭姓餘做此

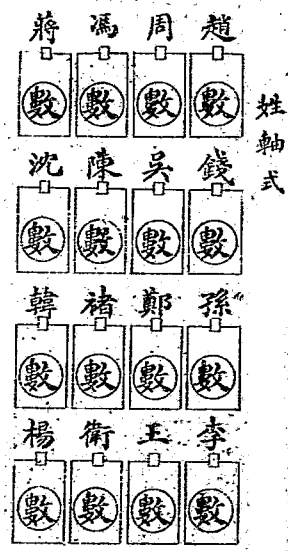
### 第四十二 不語神相

此風鑑法亦採其能知父母若何妻子兄弟若何法與前異各有妙用也

〔說明〕不語相者不開口也用一手摺上寫父母兄弟妻子有無多少

等語如第一圖另用小票五六沓各長二寸濶七分名曰每沓約二三十張

上用紙釘訂牢兩面各寫成父母俱全父母雙亡及兄弟子息幾位但



幾位。不標出兄弟。子息則可通用矣。妻妾有無等語。每一沓兩面。則寫二款。用票五六

沓。可以寫全矣。然後一並疊起。作一沓用。如第惟面底二票不寫一

並捏掌內。其字全不露也。須熟記第幾沓上面為某。用時先以筆暗寫於面

上之票。款內所缺者。以指揜沒其字。乃問人父母若何。即指摺上令人說

出。如云父即暗將小票內

父亡母在之條。以指剔使

在上面。然後將手放開。將

此條拉下。然後再暗寫之。

即寫母在。以補其缺。仍以

指揜沒。再問他兄弟幾位。如云三位。即暗將票內三位之條。以指剔使在上面。

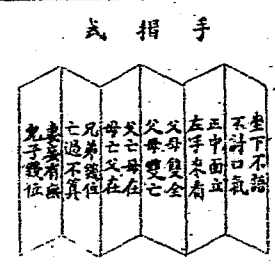
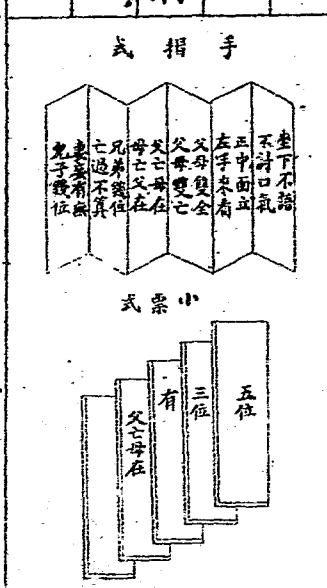
然後將手放開。將三位之條拉下。既而再寫。即寫三位。以補其缺。餘皆倣

此。問畢之後。即批其運氣休咎。暗寫。當面隨意寫之。凡一票上寫即拉

下。隨寫隨拉。約六七條則可矣。○此法惟以指剔使小票到上面為難。反

來翻去。亦易纏差。須習熟之。使手指靈活。條款記清為要。

第四十三 巧合三才



以紙一幅如五小方相並形。乃裁作為三。而顛倒併之。恰成一正方。要天  
 然胞合略無絲毫之牽強。雖窮理者不能格。善算者不能測也。洵奇巧矣。

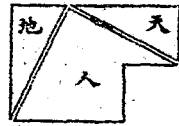
〔說明〕 紙之式樣如第

一圖。分裁之路如第二

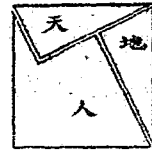
圖。併合而成正方之式

如第三圖。

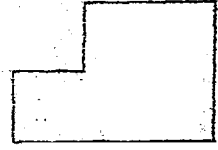
式 裁 分



式 合 併



式 樣 紙



第四十四 奇分四喜

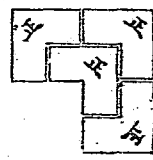
以紙一幅如三小方勝並形。仍裁作為四。而四紙相疊恰如一式。毫無絲  
 毫之大小。亦巧思也。

〔說明〕 紙之式樣畧似磬

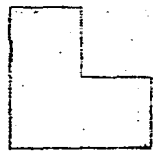
形如第一圖。分裁之路要

照原紙形如第二圖。

式 裁 分



式 樣 紙



第四十五 十景口筌

工夫法習練而成。無所過門也。全憑手內之工夫。有深有淺。有遲笨。有精  
 妙。有易習。有難學。今皆各具一端。以明其術之如此。

〔說明〕 王夫法全賴手習無

術可傳故附於手法之末以

備殘缺之憾姑以器具之製

作為之法記之如十景口釜

用中盃一隻口僅約五寸者底它中

鑽一眼如芥子大而不用鑿

竿一根長尺許以堅竹削成比竹

筋畧上端去銳拗碗底眼內

下端像銅兵器鎗或等類一頭銜

口要鋒利另用橫竿長亦尺許亦

堅竹削成如筆管粗一頭銜口內

一頭亦鑲銅器件銅件之上

有一細眼第一圖將盃打之

以中食二指使其盃邊第二圖使旋即以堅竿

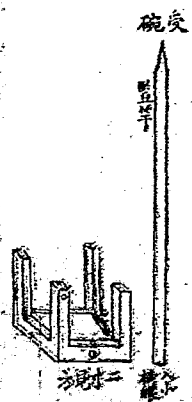
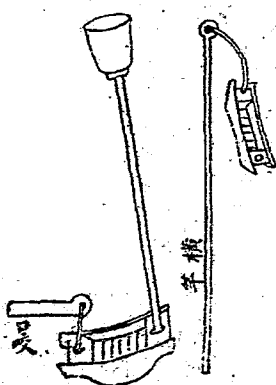
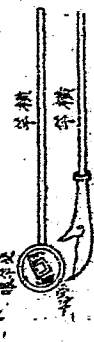
之銅兵尖置於橫竿之銅件

式一第子釜口

式二第

式三第

式四第



眼內。如第一圖則盤竿同美而不

墜也。○又式用豎竿一根如

管上端尖銳。擗盤底眼內。下

端圓笨。另用橫竿一根。一頭

脚口內。一頭以線約二寸長結一

木船。或魚式約許長。船梢一洞。以

線者。船頭一洞。豆大。以上如第一

三圖將盤打之使旋。即以豎竿之下端緊插於船頭洞內。其盤要則

盤旋而船亦平懸於竿而不墜。如第四圖也。○又式用豎竿如前狀。另

用橫竿一根。一頭口內。一頭縛小竹弓。如半隻飯。用細麻線為弦。將小

木槿一隻。約二方寸見。槿之四面及足皆有洞。如黃豆大。亦皆有線痕。約十餘

以上如第五圖。將盤打之使轉。即以豎竿下端插小槿上之洞內。不

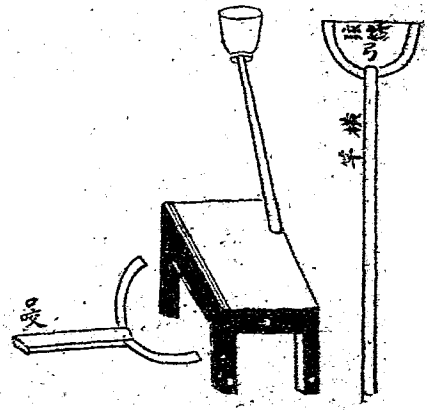
再以小槿之邊或足置於弓弦上。槿痕內。則如第六圖式。槿轉而槿不墜

第四十六 撲竿轉盆

轉盆子即撲竿也。一手轉一盆曰單亨。雙手轉二盆曰雙亨也。

式五第

式六第



〔說明〕用大盆一隻口僅

約一尺盆底之中與邊皆

有小眼如綠豆大不深而木

竿一根長二尺五六寸如

大指粗上端尖銳以承盆

中之眼左手持竿右手打

盆使旋以四指共打盆口則盆旋

而手中做諸名色斜橫灣

列變化甚多如第一圖或

忽易盆底邊之眼如第二圖或者其盆豎直而旋轉則如第三圖

第四十七 金錢跑馬

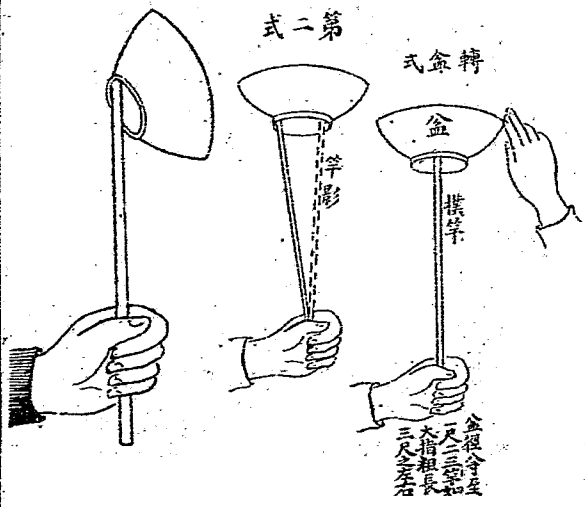
用大錢一文將錢邊攢向檯上則滾至檯心忽自回轉仍至身邊如跑馬

一般

〔說明〕將錢邊日日向檯上攢之初則但去不回既而去二三寸而自

回日漸日遠半月後則滾至檯心而自回也

式三第



金銀盆至  
尺二三寸  
大指粗長  
三尺左右

第四十八 十景雜耍

雜耍者。硬工之總稱也。前之口答子。轉盆子。皆雜耍也。惟前三法。或花樣多端。出奇無窮。或淋漓盡致。巧妙可觀。而以下三法。漸近武技。將離乎截法者矣。

〔說明〕前之轉盆旋盤。雖

曰硬工。究竟盆底盤底。皆

有眼孔。竿頭亦有尖鋒。尚

微有過門可恃。未脫戲術

範圍。故此畧可言傳。惟以

下之數法。強則無眼。竿則無

尖。絲毫不假借。全無過門。

學者照圖玩習可也。況三

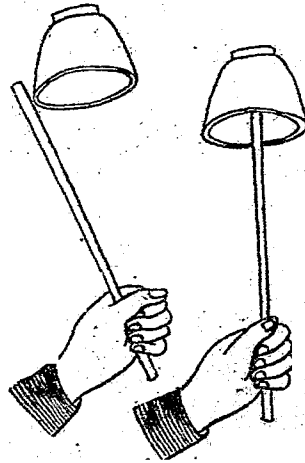
者之中。獨錢鞭稍難。

俗名頂蓮箱

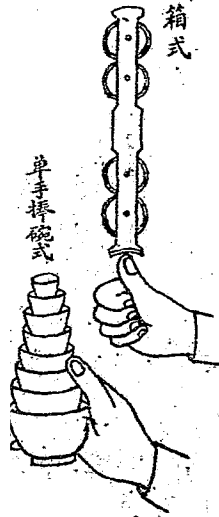
餘皆易學。然雜耍之中。花色甚多。不能盡

載。總歸皆仗習練手熟而成。不必另求秘法也。

雙手轉碗式



頂連箱式



第四十九 洋人扇戲

以絹人二箇或三箇置扇上另以一扇搨之則絹人起立而舞手脚並舉體態都妙勝於傀儡多矣

〔說明〕洋人之製以紙糊作頭連頸及肩其胸與臂皆無有也。用柿漆

塗之曬乾則堅硬耐用。外繪粉彩畫眉目其肩下左右各生一小銅環

如黃豆大。另以木刻二手腕下接銅線二三寸。如細燈

寸長線端繫於洋人脚上其脚以鉛為之重也。亦繪顏色將腕下銅線

灣曲扭轉穿入肩下小銅環內使右

手之下端在左左手之下端在右則

右手通左足左手通右足也。外用綢

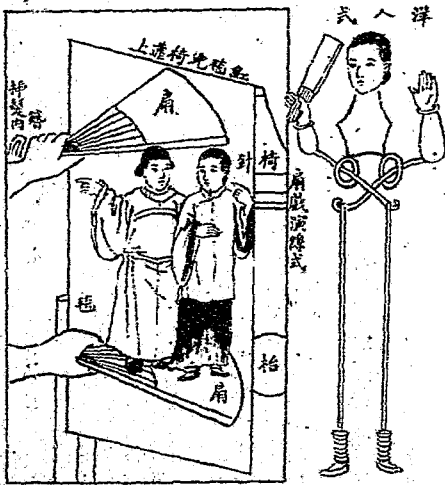
綾為衣裳男女各一。成戲名男則腦

後之帽邊有痕女則髮髻下有痕

○變時以椅置桌上將紅毯兜在

椅靠之上以代帳用黑絲線一條

約三尺長一頭穿一鍼糊在紅毯之右





邊一頭穿一簪。用黑角者插入自己髮根內。立於紅毯之左。其線適遠貼毯。  
 旁將洋人逐一放在左手扇上。要仰面放之。扇用油紙扇。暗將其線壓在洋人頭下。  
 然後右手亦取一線。輕輕搨動。暗將自己頭向後略退。則彩線即黑線指  
 直。以左扇稍向下。則洋人坐起矣。再下些。則立直矣。再下些。其脚離扇。  
 則兩手並舉矣。足重下垂。故手高舉。然後左扇頻頻顛動。則手舞足蹈矣。足着扇上。忽下。足亦動跳不定。其右扇遮於洋人頭上。亦翩翩搨動。以助其勢。  
 忽而更以左扇在上。右扇在下。頻頻更換之。手法靈活。雅妙可觀。演將  
 畢。以下面之扇擡起。則洋人跪下。再擡起。而略向外移。則洋人之頭頓  
 首。作叩頭狀。其腦後之線脫去。乃將扇連洋人一並取下。○二人相離  
 約四寸為度。○其用三人者。則二人掛線上。如前法。其一人以竹筭自  
 下穿上。擡牢在頸內。竹筭下端插扇骨內。軋牢其脚。離線約一分。則扇  
 向左側。而右脚着扇。左手將扇向右側。而左脚着扇。右手將扇前後移  
 動。則忽居於左。忽存乎右。忽居二人之中間。靈變異常。

第五十 竹仙洗浴

古有骷髏洗浴。以骸骨一具。鋼絲穿其百節。施之符咒。自能舉動洗浴。後

來以其玩弄枯骨。非惟罪孽難逃。並干禁例。而且無甚可觀。徒使胆小者

驚駭染疾。所謂引鬼入門也。

故以竹刻者代之。今則其法

亦異。乃易符咒為牽絲矣。

〔說明〕用竹刻人骨形。要

百骸活動。節節靈通。法與

洋人相同。兩足內有鉛條。

左手通右足。右手通左足。

亦以線在內穿連。惟不用衣裳。乃一人耳。演法亦與前同。惟不居扇上。

而在水盆中。將竹仙置盆內。其頭仰。而盆邊將線壓在頭下。用扇將線挑動。則漸坐漸立。變化

亦多。惟不用扇擡其足。而挑線使竹仙以足就盆。同一義焉。

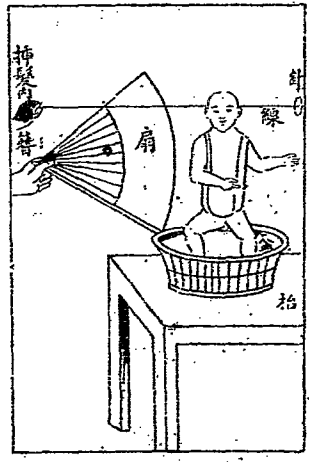
### 第五十一 飛盆舞碗

以盆拋向空中。則飛舞盤旋。翩翩如燕。滿室迴翔。候來忽去。手持二扇。招

之則應手而至。揮之則瞥然而去。間以彈唱。皆中音節也。

〔說明〕用薄輕磁盆一隻。口徑五寸。用粗鐵絲圈一箇。比盆底畧大。套於盆

竹仙演線式



下圈之兩邊生二髯細鐵線者如三

角形上環轉而下雙擺脚高約一寸

其上段向內灣轉恰好緊搭在

盆邊上其中間另以一鐵絲兩

頭貫穿居中結黑料圈一箇小

錢大或○變時用絃線一長條

鈕子大或二大或三四丸隨心所欲

短者易而長者難或用中絃

或用老絃短者用粗絃長者用細絃

一頭預結在對面釘上其遠如線長其高約丈許短者應低長者應高其一頭繫

小鐵環如鈕子從盆上黑料圈內穿過將鐵環圈在左手小指上兩手

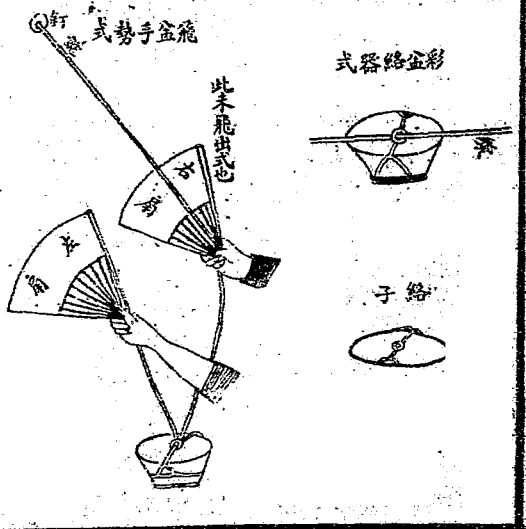
各執油紙摺扇而以右手鈎住其線使盆子在二手之間托在扇上

而擺動使旋轉既而將線畧鬆其盆落於扇下懸空盤旋乃忽雙手用

力將盆向前擲去即將右手一脫其盆直飛而去至近釘處乃復還及

將到以二扇接之盆即却到扇上矣乃復如前簸蕩使旋轉雙手用力向

左邊帶旋擲去則其盆由左旋飛至近釘處趁其力猛折而從右飛還



及將到仍以二扇接之。盆即到扇上，再簸蕩使旋。雙手向左邊擲去，即將身旋一轉身。頭從線下攢過，待盆從右將還却，不使還轉，即以線一拉，向左邊。其盆即從半路折而向右，連連如此，則盆在空中盤旋矣。隨心所欲變而通之。

第五十二 蝴蝶飛盆

前是單盆，此乃雙盆也。單盆大而雙盆小，飛動栩栩宛然蝴蝶也。

〔說明〕用小盆二隻，盆

徑三寸者，其鐵絲圈等

皆同前式，惟黑料圈不

在中間鐵絲上，却另結

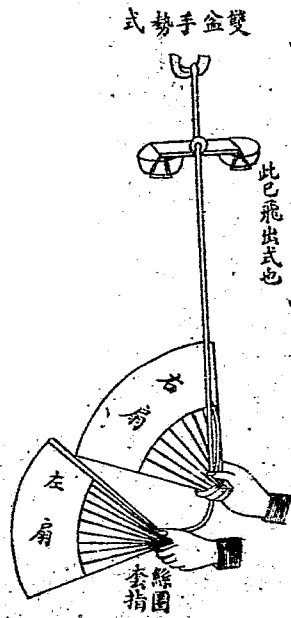
在一竹片中間，其二盆

中之鐵絲乃結牢在竹片之兩頭，竹片長五寸，闊三分。變時亦用黑絃線，如前

穿過黑料圈，將絃線頭作環套在左手小指上，右手持二線，照前法飛

之，則栩栩飛揚如雙燕繞梁，蜂蝶穿花，另有可觀者也。

第五十三 空中飛蛋



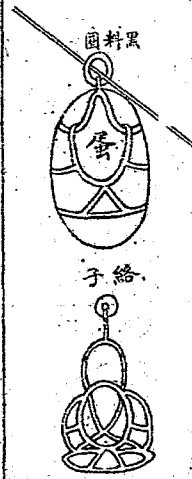
飛盆易飛蛋難蛋之為物不獨易於脫卸而且滾滾呆笨不若盆之輕捷也

也

〔說明〕用細鐵絲一長

條照圖盤成絡子其上

飛蛋彩器式



面乃二灣兜如網眼形其灣兜上結一小黑料圓將灣兜拉開之則將蛋入絡子使其便利將灣兜關合之以黑料圓從對面灣兜內扣過則極其堅固而不脫也 變時用黑弦線如前法從黑料圓內穿過將絃線頭作環套在左手小指上兩手各執一扇如前法飛之則滿堂繞遍如流星趕月也

第五十四 相思連筆

筆二枝各生四眼出四線拉之則宛轉皆通其筆分為雌雄將雄筆之線拉之雌筆之線相通將雌筆之線拉之雄筆之線亦通也

〔說明〕筆二枝各攢四眼如線香粗凡二眼相對離頭梢各七八分線一條

長四寸許穿相對二眼兩頭各繫絨鬚凡筆二枝共用線四條穿成八個

線頭筆管中用堅竹削圓如粗燈雌筆中者用八九分長其梢鑽一

長眼如米挿入筆管內梢向裏頭向外

其上下二線皆從長眼內穿過

其雄筆管內者用三寸長其梢

亦鑽一長眼穿法用雌者。變

時將每筆四線頭拉之宛轉皆

通又以二筆梢相接連而拉雄

筆之線雌筆則相通也

第五十五 相思雅扇

摺扇一把兩大骨上各鑽

二眼如燈草粗離頭約寸許眼

內穿二線共露四線頭於

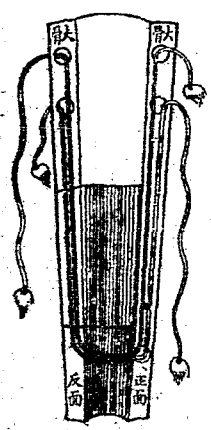
外拉之則宛轉皆通如相

思筆無二惟扇與筆異筆

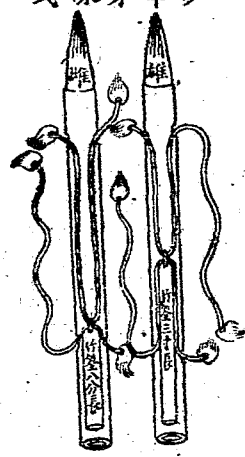
易而扇難也

〔說明〕摺扇一把大骨

彩扇穿線式



彩筆穿線式



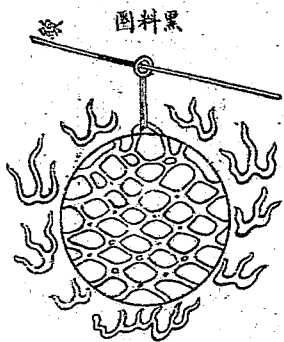
上離頭寸許處鑽一學再下寸許又攢一眼兩骨皆然將大骨反面之紙即扇面撕開於中間刻一長槽上至二眼下其銷釘用細銅管代之管之兩頭皆沒而兩頭橫裏開孔以線二條各從二大骨上眼穿入由槽而下穿入銅管內二線相環轉其左骨上眼之線於右線上環轉仍由原路骨下眼而出其右骨上眼之線亦於左骨下眼而出然後將紙粘好線頭各繫絨鬚使不縮進○變時將四線頭拉之宛轉皆通也

第五十六 飛舞火球

絲法與火相犯故飛火球為奇也用鐵絲作球其中烈焰騰發要使其毫無火星落下況且飛來飛去要使其不致撲滅也

〔說明〕用鐵絲穿成球如橘子大或穿網眼塊或穿梔子花諸式皆可用新棉花一大團內包樟腦外塗硫磺用薄絲綿二層包裹

火球彩器式



於外使光滑圓正在好高粱酒內浸透畧待半乾裝入球內結一黑料團於上。變時以火點旺將黑絃線從料團內穿過以線頭作環套在左手小指上用二扇如前法飛之則廣庭之間半空烈火一球適室飛旋久久不滅。

第五十七 各色飛燈

凡扇戲飛盆白日不演務須夜間不獨夜間而且務必將燭火使幽暗如將滅未滅狀然則其法縱佳而未免糊塗不清令人悶悶故絲法之中莫妙於飛燈雖使餘火盡滅其燈趨顯明晰且燈式各別隨意翻新關巧出奇無窮也

〔說明〕用竹絲或鐵絲作骨

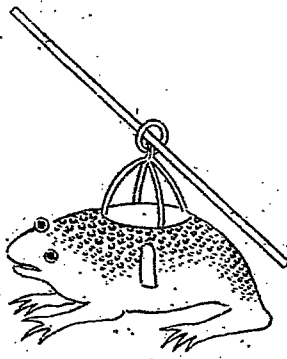
紮成異樣奇燈外糊五色綢

綾如做蝦蟆燈如大碗外糊

綠絹上結黑料團一箇用棉

紙捲硫磺焰硝末成條子

飛燈彩器式





如竹在蠟內拖過。蠟條粘於燈內。約半長寸以火點之耐久而明亮。且任撲不滅。其處之上而留一圓洞。如杯口大。以避火焰。○變時如前法飛之。甚可玩也。

第五十八 相思彩線

竹管一根。共有十眼。生十線。每線一色。拉之眼眼相通。色色相連也。

〔說明〕竹管一根。長九寸。如銅

錢粗。兩頭有節。節內一眼。其橫

內共開八眼。每相去三寸。則二

眼相對。共十眼。內穿十線。分十

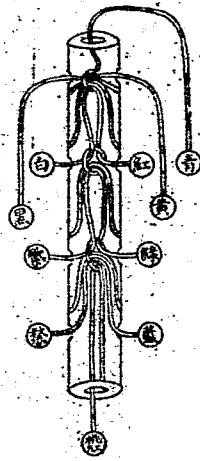
色。其穿法。將竹管劈開。內用三

銅環。皆如西瓜子大。其十線皆

由環內穿過。一頭釘牢在竹管內。一頭從眼內穿出。各繫絨鬚。使不縮逆其

法照圖式穿之。仍將竹管合好。以膠膠牢。○變時拉其線頭。皆宛轉相

通。儼然如一也。



第五十九

仙人穿掌

用竹做成方條二根上下各鑽一眼以細紅繩二根穿之將上面之繩於當中剪斷以掌隔在其間將右首之繩拉之左首之繩自進也

〔說明〕用竹方條或紅木二

根三寸五分長三分見方兩頭離頭

七八分處各鑽一眼將竹

劈作兩片中間刻一長槽

以上下二眼為界以細紅

繩兩根約長七寸其一根先

從左竹上眼穿進由下眼

而出至右竹下眼穿進由

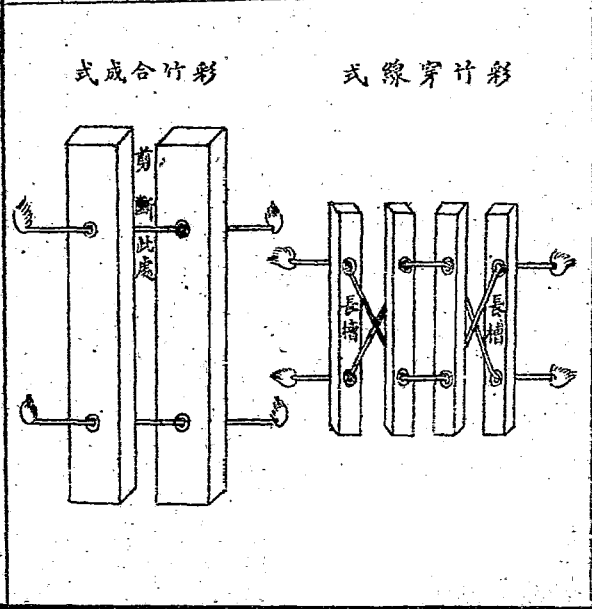
上眼而出其一根先從左

竹下眼穿進由上眼而出自右竹上眼穿進由下眼而出繩頭各繫絨

鬚使不縮進將二竹合好膠牢磨光無逆將上眼之繩在中間剪斷以掌隔

開將右竹上眼之繩拉之則左竹上眼之繩通連上下一式也

第六十 木人走線



木人一箇。頂上一孔。通之脚下。穿於繩上。一手拉住繩之上端。以脚踏住繩之下端。則木人自上而下。要走幾寸。即走幾寸。要住就住。要行就行。

〔說明〕刻木成人形如

茶杯大。或坐或立。頂上

有一孔。直通脚下。孔如綠豆

大於胸前。則寬大。如檝

居中。當心處釘一竹釘。

如筆管粗。穿而過將紅繩

一條。約長六七尺。自頂穿入。由脚下而出。其中間竹釘處。其繩盤曲而

下。繩之兩頭各繫一錢。使不脫出。變時以脚踏住繩之下端。以手

拉住繩之上端。將繩攢緊。則木人不動。將繩畧鬆。則木人下行矣。

第六十一 仙人走線

木人走線。自上而下。不能自下而上也。此則兼能之矣。

〔說明〕用竹管一根。長一尺二寸。如大指粗。用木刻一人頭。頂上一孔。

通頸下。裝於竹管之上口。將紅繩一根。長一尺六七寸。穿入頂孔內。由

木人穿線式



頸下出結牢在小銅環上

如黃豆大再將紅繩一根長三

尺從竹管下口穿入於銅

環內穿過將繩頭釘牢在

竹管下口之內其竹管之

外着以綢絹衣裳作仙女

形而上下之繩頭各結一錢

使不縮進

變時右手執上口之繩左手執下

口之繩將人豎直以手放鬆則自上而下以手拉緊則自下而上不鬆

不緊則止而不行也

第六十二 玉女穿梭

竹管二根其上皆有一孔孔內各有一繩拉此則彼縮拉彼則此縮如通連一般

〔說明〕竹管二根各長一尺上端

有節於節下鑽一孔如線

紅繩入內結於鉛丸如紐之



式線穿入領



上紅繩之頭繫絨簷使不縮進。二管一式做成。○變時二管並捏左手內。將右管之繩拉出。暗將左管畧豎起。則左管之繩縮進。將左管之繩拉出。暗將右管畧豎起。則右管之繩亦縮進。宛如通連一般。既而將二管之繩一齊拉出。將右手虛空作拉進狀。暗將二管並豎起。則二繩齊進也。

第六十三 燈草掛瓦

燈草之為物質輕而易斷者也。焉能掛得瓦乎。其法勝於線灰之懸錢者矣。

〔說明〕長燈草一莖。用長針逐段將心拗通。然後用極細之銅絲一根穿於心內。○變時在板壁上釘一鐵釘。繫於繩圈。將燈草一頭扣牢於繩圈內。用瓦一片。將燈草之下端兜套瓦上。環轉搭牢。另用木一根。長約二分厚四分濶。一頭撐在板壁上。八寸處一頭撐在燈草上。瓦即掛起。而燈草不斷矣。

第六十四 稻草掛石

燈草既能掛瓦。稻草何妨掛石。然石有大小。此能掛一百餘觔之石。

〔說明〕稻草一根約二三尺長中間隱一鐵絲如鍼粗亦於壁上釘一大釘釘上繫一粗麻繩圈將此稻草上端扣牢繩圈內下端套其二角上亦兜轉扣牢另用木一根長六七寸約一寸見方撐於釘下七八寸之處一頭着牆一頭着稻草其石即掛起也

第六十五 牽絲彩戲

俗名謂之牽絲灘是也其權能使點子成單成雙可以隨心所欲至於點子之多少則不能也

〔說明〕骰子四粒其一則兩么兩三兩五其二則兩二兩四兩六而同一

點皆背對背故立於一

面者則不覺其弊也其

一則兩五兩三餘乃一

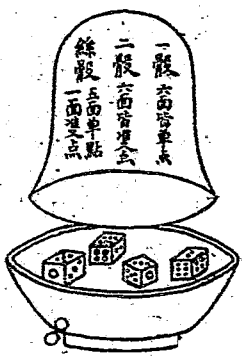
么一六而相背對者也

五之對面是五〇三之對面是三〇么之對面

乃是四骰之中惟此空心於么之內灌鉛於六之內生一絲其搖缸之

缸底邊上有一細眼其細若毫芒其絲從眼內穿出而絲頭上粘糯米漿一

彩缸戲式



粒如芥子大。乾透可用。用時隨手搖之。總成雙點。以指抹動。絲頭則變成單點子也。

第六十六 一席全飛

搬運法。即堂彩也。其法盡藏於身上。而變出之。大都以紅毡相遮。隱轉眼之間。已至毡內。惟此門有內外之分。蓋所變之物。必藏衣內。如不藏於身。即不在此門內矣。若變出之物。一應盆碗水火。食用燈蓋。鳥獸高彩。使人共觀之物。為之外場傢生。若鈎袋囊開索帶蓋罩。皆暗藏身上。以之承物者。亦稱彩頭。則秘不示人。為之內場傢生。夫外場傢生。大概略同。而內場傢生。人人各異。乃依人巧拙。各適其用也。然則終不離乎左右。蓋隨心所欲。大同而小異耳。一席全飛。又名一棹一斝。亦名十六會竿。乃變來一席菜一斝酒也。

〔說明〕大斝一箇。敲去其底。將碗一隻。比斝口略小。粘牢在斝口內。另用猪

脬一個。吹大將。攪繩圈。如斝口。大塞猪脬內。碗內放滿酒。將猪脬鞆於斝口。即吸牢矣。將斝翻轉。酒不以一席鋪饌連盆碗。裝滿在斝內。另用皮帶

一條。闊一吋五分。厚約一二分。束緊在貼肉腰間。以下凡用。皮帶皆同此。皮帶

之上用千筋索。以布三四層做成潤寸許雙環轉兩頭皆做穿在皮將帶上。或一條。或左右各一。凡千筋索皆同此。

臂伸入套在肩上。○另用麻繩二尺許。如筆管粗。兩頭生銅鈎。其麻繩上橫

生三索。其端皆結於束腰皮帶上。此形總名曰開。此乃雙鈎開也。將麻繩兜繞髻外。將

二銅鈎搭穿。將身立起。髻即穿穿不脫矣。而適懸於臀下為度。○臨場

時。用紅毯作單披肩。勢將身畧蹲下。則髻着地。即脫。着地則不吃。退後

一步。髻遮在毯中也。然後伸手入毯。先將其內盆碗。逐件取出。末後將

髻翻正。拉去猪尿脬。乃揭開紅毯。宛如一滿大髻酒也。

第六十七 紹興酒髻

凡搬運法變來之物。皆從身上而出。兜在紅毯之內。前已詳論。此後概不

贅言。

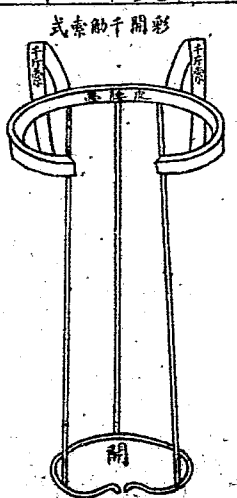
〔說明〕原髻紹酒一髻。其大

小。則自度力量而行。亦用雙

鈎開。皮帶千筋索。如前法兜入毯

內。則可隨即揭開矣。

第六十八 平陸三級



式索助千開彩

開



此名倒彩。蓋變來一大磁花瓶將瓶內彩物抽出則四面倒開其大十倍於瓶也

〔說明〕大花瓶一個一尺四寸高用彩絹二尺摺疊如扇式每摺闊約十寸許

餘頁照樣六條另做木戟三根

長二尺許外貼銀箔將六條摺絹或用紙代

亦各以一面鑽粘於中戟之四圍

其左右二戟結於兩旁以下以線

總扎摺絹之下端連戟一併挿於

瓶內○另用布帶一條三四層布

洞將藤繩三四尺結於布帶之兩

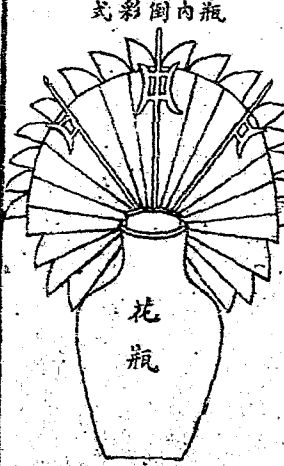
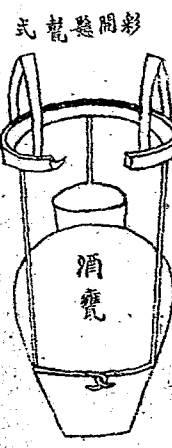
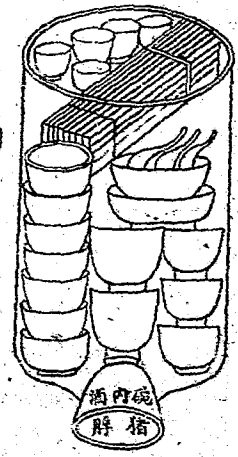
旁其中間生一索其上海結在布帶之中

則藤繩成兩圓形其左邊下半

截結銅環一個如錢大其右邊繩上

套一銅環使其移動靈活其銅環

彩瓶藏俱式



彩瓶藏內瓶式

彩瓶藏猴式

彩瓶藏龍式

亦如錢大而邊上橫生一銅釘如竹筋粗五分長此彩名曰雙環開將麻繩  
圈套於瓶外將右銅環上之釘套在左銅環內自下倒套上其布帶來  
於腰間然後立起瓶即掛牢不脫亦須懸於臂下臨場將紅毯作單披肩式將  
身畧蹲其瓶着地則二環自開着地則不吃重而右環滑下矣乃向後畧退其瓶通兜  
在毯內然後將毯提起隔毯拎牢戟尖向上一拉將毯揭開則三戟已  
在瓶口上而揭絹向六面倒下如大傘五彩曲折週圍丈外三戟架在  
中間驚人奪目也

第六十九 移花接木

變來一盆既而將盆送去盆去而換一盆花卉來矣蓋盆子與花盆異盆  
子扁圓花盆長圓也

〔說明〕先用前法雙環開將一盆花卉懸臂下○另用布一尺四五寸闊約二尺長

上方下面做一月牙袋用鐵絲照袋口長做在袋口內其上面之兩旁生二

帶束於腰內名曰彩袋又名曰吊帶將大盆一隻盆徑尺四寸大五寸豎捧袋內要盆底向

外以下凡遇彩盆彩袋皆同此臨場用紅毯作單披肩勢將右手伸入衣內從門

前伸抱出盆來揭開毯子盆即來矣既仍將毯向盆兜蓋隨即將盆

選入彩袋內而將花盒一擡向上略擡雙環即脫即取下入毯內然後揭去毯即變換矣

第七十 金盆託火

大銅盆一隻滿貯熾炭以其難於藏帶蓋火乃無情之物烈焰飛騰焉能久在身旁也

〔說明〕用束腰皮帶

上有千觚索法載一席全飛

內皮帶之下連一袋

二尺許長一尺六寸闊下面做

一月牙袋袋口內隱鐵絲

月牙袋之上相去二寸

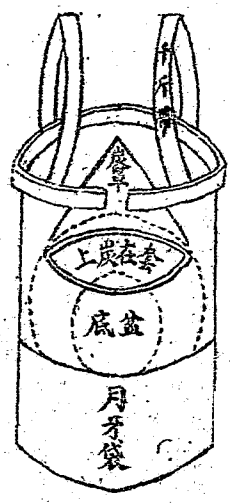
另做一尖底圓口袋

如盆大袋口內亦隱鐵絲圍尖

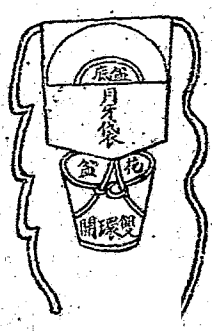
底處生線丁倒結穿

在彩袋上將大銅盆

彩袋皮帶千觚索式



彩袋彩開式



一隻以生炭放滿盆內。其炭預在高梁酒內浸數次外拌硫磺末。以尖底袋罩盆內之炭。上將盆連一弁豎插月牙袋內。盆底內外預將火種置炭內。○臨場用紅毯作披肩勢將盆取出。右手探取將盆板平炭盡在盆中其罩掛在上面仍在身邊也兜入毯中以手輕輕搨動其火立時盡燃然後揭開毯子。

第七十一 大碗飛水

大碗一隻。此碗定做口徑一尺

六七寸。或大或小隨人力量高七寸。

滿碗是水。水內或全無遺

滴於碗外。

〔說明〕用束腰皮帶上

有千觔索。法載一席皮全飛內。

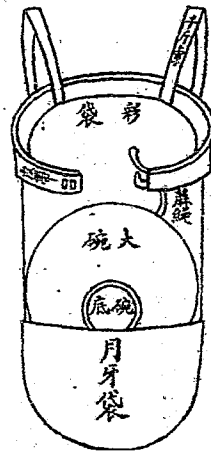
帶之下連一彩袋。用布做上

平下長二尺餘闊一尺

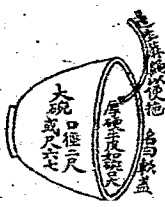
八九寸下面做一月牙

袋袋口內隱鐵絲一條將水一大

式袋彩觔千帶皮



式蓋皮碗水



滿碗上用牛皮檢蓋碗

口內即吸牢將碗反轉

不漏矣皮蓋邊上生一

線線頭結在彩袋上皮蓋

之法用硬牛皮將碗豎

剪圓照碗口大將碗豎

插月牙袋內一併懸掛

於臀下○臨場用紅毯作單披肩勢將身畧蹲以右手取碗袋着地碗即平畧用

手扳兜入毯內將皮蓋趁勢拉去然後揭開毯子水碗來矣

又法不用皮蓋而用皮袋以軟牛皮做成畧如三角形上畧小下畧大其口如

飯碗大一袋恰能盛一碗水先將碗豎起以袋放碗內一併入月牙袋內臨時如前

法變入毯內隔毯將袋底拎起即將皮袋捲入毯內少頃帶進彩房

第七十二 來去飛水

大碗飛水只來不去此謂之小碗飛水其碗口徑八九寸忽來忽去變化

無窮也

〔說明〕搬運中此套算難演者要習練手脚靈活清速為妙用碗一隻

式袋皮水藏



口徑八寸者一個放水一滿碗將猪

脰吹大用椶繩圍一個口大塞

脰內將脰套在碗口上即吸牢

做彩雖反轉不漏矣○另用布

袋上段如馬夾式前身短下段後身長

連彩袋兩邊有束腰內下面做

月牙袋袋口隱鐵線一根將前椶繩圍

上生一線線頭結牢在彩袋上其線要長約二尺許將碗

懸於脰下○臨場用紅毯作單披肩勢右手將碗兜入毯內即以左

手拉去猪脰揭開毯子水即來矣既而將碗放在地上以毯兜蓋其上

將身蹲倒在毯旁以兩手伸入毯內口中念一請東方甲乙木二請西方庚辛金三請南方丙丁火

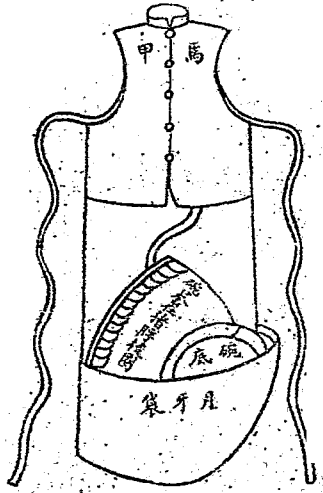
四請北方壬癸水此時急將猪脰套在碗內將毯中兜碗之處空凸插入彩袋內手法要快口

中五句念完即要套插入袋已畢起如有碗仍在內狀將身立起做

做吃醉跌在毯上將弓起處跌平則毯中之碗不見矣將脚在毯踏

遍示人並無尋處矣然後左手將毯之靠身一面提起急以右

馬甲彩袋式



手將碗取出要連袋拉出不可全脫將毯之外面拉開數寸露出碗

邊令人看見忽而將毯驟然揭開急即放手其袋縮進衣內其碗仍歸原處其碗仍然不見

故意將毯細尋並無踪跡矣既而將毯向地上一兜隨即將碗取出兜

在毯內即拉去豬脬豬脬隨手揭開忽然來矣其餘變化由人意思出奇總之要

手法敏捷為佳則絕無痕迹矣

### 第七十三 赤綢飛水

此與來去飛水畧同而且只來不去惟不穿衣衫為難藏也

〔說明〕用豬脬套水碗上如來

去飛水一式其碗要用口大而

不高者口徑七八寸高只三寸其彩袋用

布做八寸長四寸濶如半月輪

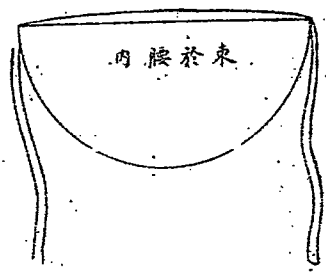
式兩邊各生細麻繩束腰內將

碗豎插於袋使圈上生線結穿彩袋上其線却要

短約寸許其袋不在背後却在當前不掛在下面却緊貼在胸間之偏左○

臨場不穿長衣惟着短衫且不繫鈕子露出胸前其大襟要下通遮彩袋兩脚騎

式袋彩踏土



束於腰內

在梳上作騎馬狀以明其禱禱內無所容蔽也然後以紅毯作披肩勢  
即以右手取碗拉入毯中猪脰自腕揭開毯子水即來矣

第七十四 七層寶塔

此名高彩乃初時甚扁及至毯中拉之則高數倍皆用五色綢綾做成各  
式如和合或二人形或荷花一缸內如壽星男壽如王母女壽各用各式多端  
皆數層摺疊拉之即高二三尺揀之即扁成數寸

〔說明〕用合百厚紙糊成柿漆塗

之晒乾則堅硬做成七層塔

式逐層漸小七層七起不連一處可以

裝疊在一層內每層二寸餘

高連座子共高約三尺六七

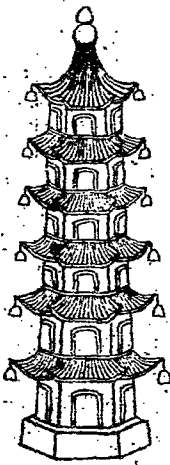
寸凡高彩不在盆子內者皆要連做座子外糊

彩絹於每層相接處用絹三

寸粘連將塔拉足則層層之

接絹指直將塔揀扁絹即摺疊於每層之底矣其餘之件皆做此〇用

式彩高開柱



式彩高疊摺





時放入彩袋內。臨場圍紅毯作披肩勢。將高彩兜入毯內。趁勢拉高。然後揭去毯子。

第七十五 九蓮寶燈

以下燈彩法也。燈之為物。須要預先點旺。不獨要露火光。而且久置身旁。豈非燒壞衣服。故此為難藏也。

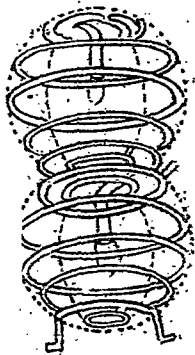
〔說明〕 用鐵絲做圈。以線連絡。五圈成一圓球式之燈。如西瓜外糊五色

絹。照樣九蓋。其上面鐵圈

旁做二鈎。約寸許長。其下面之

圈。國內另做一圓。而九燈

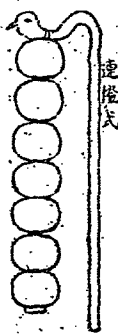
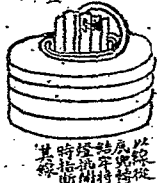
式燈相絲鐵



式物彩單彩



式燈相燈連



中之最上第一蓋。其粘踏條。圍如茶杯大。而每蓋之上下二蓋。第二蓋

如酒。逐漸而小。至着底一蓋。則無此圈。乃以二鐵絲作十字式。其踏條

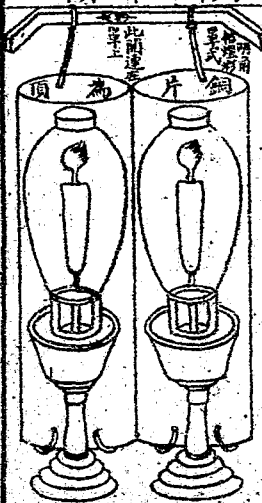
處。又將九蓋接連成一串。各以上口二鈎。一齊揀過。疊起。總共只有

三寸餘高其蜡條皆鑽聚於中以火點之則齊燃。乃用彩罩罩之鈞在蚱蜢鈞上。其第一蓋之上口不用雙鈞而用半月形一併懸於臂下之環套入罩內蚱蜢鈞即鈞牢此環上彩罩蚱蜢鈞皆戴臨場用紅毯作單披肩勢以手伸入衣內取燈向上以下十景燈彩內挑開則成一長串五色明燈奇美甚佳。

第七十六 明角檯燈

明角檯燈乃圓式者錫座而明角罩二燈共出最難取置也

〔說明〕用黑布做彩罩單層大小與檯燈同其長比燈短二三寸二罩相並連而為一其頂用圓銅片為之頂上各生一繩繫於束腰皮帶上其罩之下口每箇有二銅鈞及二銅環將檯燈點火套入罩內以下口搭轉將二銅鈞鈞在二銅環其鈞自下反鈞上將身立起燈即掛牢不脫懸在臂下臨場用紅毯作單披肩勢將身畧蹲其檯燈之座着地則環鈞自脫而燈自下畧退向後其燈兒在毯內然後揭開毯子即變來矣



第七十七 玻璃檯燈

玻璃檯燈乃方式者。木座而玻璃罩。搬移尚須小心。否則輒易傾倒。其罩何況藏之身邊。使人不覺一眨眼間。出之毯中耶。

〔說明〕用雙層布做帶。一尺許闊。二條下端各有銅件。各八分見方。

有三角眼兩個。其一有三角釘二隻。其釘比眼小一半。各一分高。皆向上生。其名曰蟹鉗開。另用黑布做彩單。長方式。其大能高一尺。用銅片做頂上面生三繩。皆轉在束腰皮帶。

上將蟹鉗開二副。其上端

皆做窄在單頂銅片之兩

旁。以玻璃檯燈二只。各點

火套入彩罩內。各以蟹鉗

從座子下相搭。將三角眼

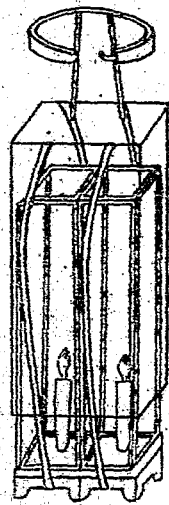
套於三角釘上。將身立起。

即掛窄矣。餘同前法出之。

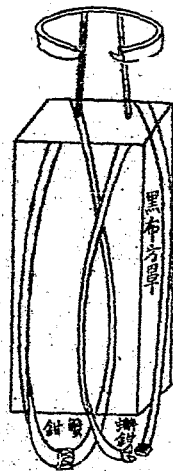
第七十八 雙盞盆燈

以上皆常用之燈。此則特於戲法用也。將五色珠料穿成覆碗式。合於

式開彩燈檯玻璃



式彩皮開辦單帶速鉗



盆中內有燈火照樣二隻

〔說明〕

用五色料珠穿成燈罩

用鐵線為心穿成花紋

如覆碗形其徑約一尺大

頂上露圓洞

如杯口大

其旁亦有一圓洞

如飯碗口大

圓洞之邊生一鐵絲鈎

將鈎搭

牢燈罩之內

做一活絡燭竿架子

亦用鐵絲做

將燭點旺插架子上

將盆豎起

盆徑約一尺四五寸者

架

子倒下則燭焰適在圓洞

內一弁挿入彩袋內

照樣二盆

分置臨場用毯披肩將手

入衣內先取一只兜在毯

內然後揭開毯子將身一

旋搶出第二盆

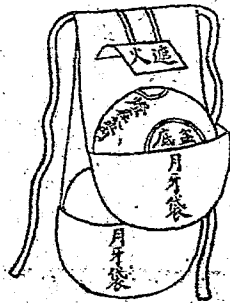
彩袋之法載在後此

則惟多一遮火之法用薄銅片於上面如圖式

第七十九 十景燈彩

十景燈彩者以上各燈之總稱也其式多端其法不一其裏場傢生亦要各配所用故特分數種則餘可類推矣

雙盆燈彩袋式



盆燈式

料珠放線穿成



〔說明〕用明角掛燈連蓋各如斗大將木一根約長六兩頭皆向上灣

轉中間做一銅圈將木穿於燈架之上。○另用黑布做彩罩作橢圓形

其大適可容二燈高與燈齊罩之頂以銅為之上面生三繩繫在束腰皮帶

上而罩頂之中間開一圓洞

如碗口大另做蚌蚌跳鈎以

為之長一寸五六分一頭是鈎子一頭是銅球如橄欖大

約重二兩於離鈎半寸處生一孔孔內連一銅環環上生

一線線頭亦結在將鈎入罩束腰皮帶中間

頂之洞內鈎在燈上橫木之

銅圈裡將身立起燈即掛於

臂下不脫矣。○臨場用紅毯

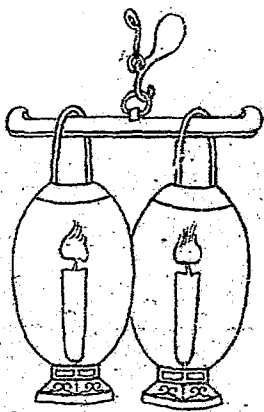
作單披肩勢將身畧蹲其鈎

自脫其燈着地則鈎上不吃

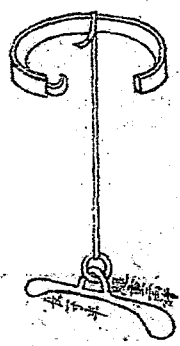
矣向後退下一步將燈兜在

毯內然後揭開毯子則二燈來矣

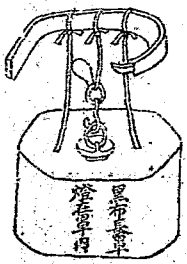
式鈎懸燈提角明



式鈎跳蚌蚌



彩鈎彩罩懸燈式



第八十 奇巧焰火

此焰火亦藏身邊。出於毯中。然後掛起。自能放出戲法。有此則花樣甚多。更變無窮。乃可久玩不厭。誠至要之法也。至於新奇奪目。巧妙動人。則在於自化。今畧其數法。聊以作率神而明之。存乎其人焉。

〔說明〕 焰火之要在於明

火。明火者。以紙捲藥成條。

倒懸而點之。其火明亮。耐

久不燼。其法用硫黃三兩。

焰硝六兩。分兩要秤極準。切不可輕重。

共為末。用棉紙捲成條。粗

細各適其用。粗者如竹筋。細者如燈芯。

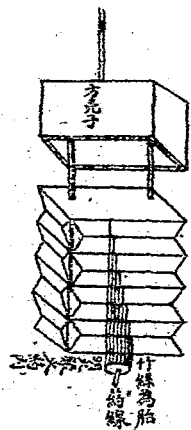
長短亦隨人意。

石牌樓彩。用合百厚紙糊成

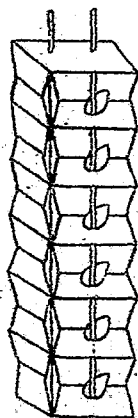
做方匣二隻。各七寸見方。而無底。將白紙粘成牌樓柱。亦七寸長。

一文。摺疊如摺燈狀。摺之約有三四寸高。分為十四節。每節用細篾線折方。

式彩摺火焰



式彩出放



亦作骨子粘紙柱內用

明火十四條各五寸四分粘各

節之中二篾相交作十字

形明大即然後摺疊一處

粘於其間

用厚紙另做圓壳子如錢大長

約一中貯火藥將各明火

之頭共聚於內兩頭以紙

糊好使火藥不漏出其下拖出一

火繩以麻繩浸硝水內一

并裝入方匣內其紙柱

之頂粘貼於方匣內之上

面照樣二柱匣之上

面做一繩圈用橫木

八寸長中間生一銅環兩頭刻將二匣掛於其上

用蚱蜢跳鈎法見

景燈彩內此則鈎在橫木之銅圈內將火繩將身立起

式龍化魚蟹再

式蟹化魚鯉

分裝二匣匣之上

面做一繩圈用橫木

八寸長中間生一銅環

兩頭刻將二匣掛於其上

用蚱蜢跳鈎

法見景燈彩內此則鈎在橫木之銅圈內

將火繩將身立起

二匣並掛于臂

下矣臨場約火繩將近要點完即用紅毯作單披肩勢以手入衣內將

匣畧擡起其鈎即脫乃取出兜入毯內揭開毯子即將二匣分掛於高

處及火繩點入藥內其火下射紙底盡去裝入匣內之後即以薄紙糊沒其底使摺疊者不落則

紙柱隨下而明火盡燃矣。

鯉魚化龍彩 用合百做成鯉魚式要二片對合長約一尺五六寸粗

斗 另用篾絲盤曲做龍身碗粗以線絡之使拉足一大長外糊黃紙或藍紙留

其下面肚皮使空一頭做龍頭形一頭略細做龍尾將明火八條分粘

龍內用藥線一條三寸餘長繫其頭尾則縮成四尺長成鰲魚形上生二繩

各長三四尺共結在鯉魚腹內然後將鰲魚摺成尺許長另用厚紙做圓

壳子如前式內貯火藥將明火之頭一併聚於其內下拖出火繩一段一

併裝入鯉魚腹內將魚合攏用藥線一條將鯉魚之腹結牢其藥線要從圓壳子

內穿其魚尾上做一篾圈如錢大照前法用蚱蜢鈎鈎在篾圈內將火繩點着

將身立起則懸掛於臀下矣。臨場如前法將鯉魚取出掛於高處要

潤其繩要生鯉魚之兩旁不可在背上其火繩點入藥內其火發出而魚腹之

藥線斷其魚驟然作兩片翻在上面則鰲魚墜下而明火盡燃少頃鰲

魚上之藥線亦斷則篾絲之性不屈轟然施展頓變丈許之龍在空中

盤旋其內明火明亮奇景可觀



第八十一 十杯香茗

此法比飛水較奇。蓋十杯滾熱之茶。一時齊來。且散佈於地。並無盤托。其茶滿杯。毫無溢出也。

〔說明〕用三角式薄板。每面潤。排勻開十孔。皆如板之下面。用極厚硬

牛皮十塊。各如茶杯口大。中間各有一分粘於板下。以皮洞。對板口。其板之上

面粘統牛皮一張。亦硬牛皮。照板一様大。開十個小洞。如筆管大。另用銅圈一箇。

下生三足。圓如錢大。其足長二寸許。釘

牢在統牛皮之居中。將滾

茶十杯。排齊於下。將板蓋

上。適令圓皮各嵌於杯口

內。用竹塞十個。各長三分。如筆管粗。

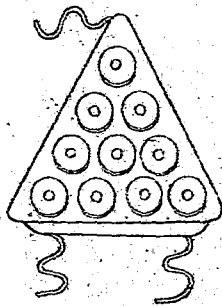
一頭有眼。各生一線。其線皆從銅圈內穿出。打總結。

將板上面之小洞。各各塞

緊。則十杯皆吸牢。不脫。其

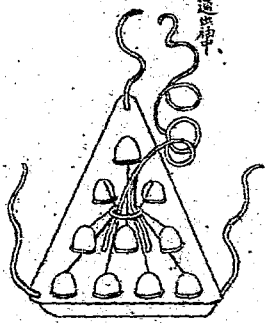
板之角上。生三帶。其端皆

式面下皮彩



硬牛皮  
十圓塊  
釘穿三  
角約粘  
膠其縫

式面上皮彩



板之  
面三  
大角  
形半  
板各  
開下  
孔板

此線通帶

結在束腰皮帶上。則彩板連杯皆懸掛於臀下矣。其竹塞上之十線皆從銅圈內穿出。打一總結。繫細繩一條。約長三四尺。從衣袖內穿出。臨場用紅毯作雙披肩勢。將身略蹲使杯底着地。即將袖內之繩拉之。則竹塞齊脫其十杯之氣盡洩。而十杯盡遺於地上。將身退後一步。隨手將毯翻開。則滾茶十杯齊列在地矣。

第八十二 時鮮盆菓

鮮菓與盆菓同一法而畧異。盆菓如瓜子蓮心桂圓皆粘於壳子上用合覆碗。繫於盆內。再有假菓亦然。倘鮮菓如橘子石榴等皆散者。法同萬子千孫一式。

〔說明〕鮮菓之袋用布一

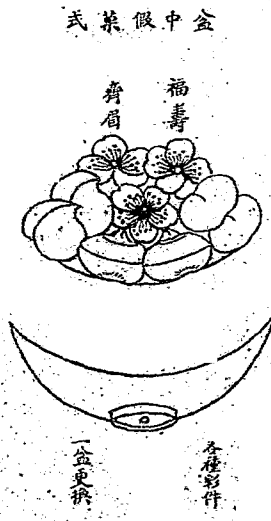
幅。長二尺許。闊一尺五寸。上平下圓。

其下面做一月牙袋。袋口

鐵絲一條。袋口之上倒懸一尖

底罩。其口徑約一尺。亦隱

一鐵絲圓於內。將尖



底做穿在彩袋中  
同雜月牙袋數寸用大盆

威菓盆口徑一尺三四寸將尖底罩

罩上一并挿入月牙袋內其

彩袋之上而旁生二帶束

腰內其袋懸於臀下臨場用紅毯

作單披肩勢以手入衣內

將盆取出兜入毯內

盆菓之袋俱如前式惟不用尖底罩也其假菓之法用紙做成外加漆

油顏色鮮艷共粘牢在壳子上要數樣之菓合成口采如福橘壽桃等齊壳梅花成福壽齊眉

子下面生一線盆底之內有一眼將線從眼穿出結牢竹釘之上

### 第八十三 雙盆跌彩

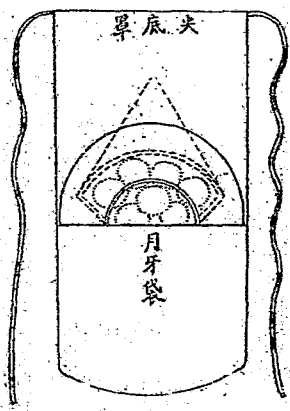
不用毯遮而出者曰搶彩不用毯而跌坐於地則盆已在手者為之跌彩

也

〔說明〕大盆二隻凡戲法用之大盆其徑總在一尺四五寸或極大一尺七八寸皆是定做以下同此用紙做之

元寶八寶等件總歸取其

式袋彩果餅件戲



形扁之物結牢盆底內  
 二盒分插二彩袋內彩  
 袋之式同前盆果袋一  
 式惟二袋上面相連共  
 做於一帶之上前袋畧  
 短後袋畧長皆懸掛於  
 臀下○臨場用紅毯作

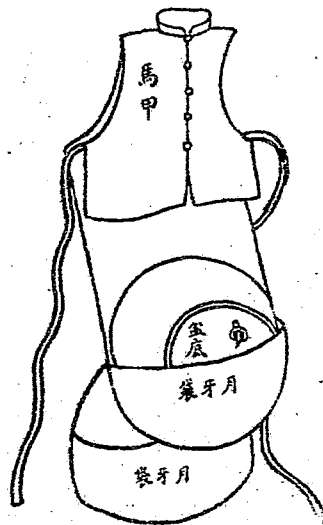
單披肩勢先以左手取出前袋之一盒即將毯丟開不用忽然將身  
 躍起而跌下即以右手入衣底取出後袋之盒要法及人着地則兩盒  
 皆在手內跌下之式雙膝盤座如老僧打座狀雙手舉盆高擡獻起彩袋之上或連馬甲  
宜如此

第八十四 麻姑仙女

此亦高彩而在盆中者也如八仙財神張仙送子皆可為之

〔說明〕用五色綢綾做成仙女長一尺七八寸分作三段或四段如  
戴七層寶塔法摺疊成數寸高其前高彩法足底生二線穿出盆底眼外

馬甲雙袋式



用竹釘結牢。可以拆卸更  
換。一并插入彩袋內。懸於  
臂下。其彩袋之式。如四時  
盆菓之袋。用紅毯披肩。  
以手探入衣底取出。即  
兜入毯中。將毯揭開。趁勢  
拉高。

第八十五 萬子千孫

萬子千孫。用大小之不倒翁。俗謂拔用泥紙做成。繪以彩色。乃孩童玩耍  
物也。用數十箇。大小小不等。取其口彩耳。

〔說明〕其彩袋之法。長二

尺許。下面做一月牙袋。袋

內隱鐵絲一根。其上數寸處。結一

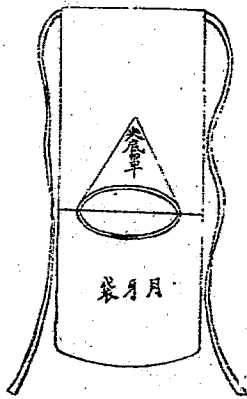
個尖底罩。罩口徑一尺。內

亦照鐵絲。將盆滿盛。不倒翁

式彩高臺相中金



式袋彩件散



以罩蓋好。並插月牙袋內。其彩袋上面有帶來。在腰間。其袋掛在臀下。臨時用毯作披肩勢。如前法取出之。

第八十六 金雞獨立

盆內活雄雞一只。凡兔子等活物。可置盆中者。皆同也。

〔說明〕此彩袋與萬子千孫同一式。惟尖底罩。要加大加深。其中另用竹圈一箇。如小錢大。套雞嘴上。以線結牢。在彩袋之中間。竹圈如茶杯也。其彩袋之上。連於馬甲上。

將雞置盆內。以罩蓋好。共裝月

牙袋內。懸掛臀下。○臨場用紅

毯作單披肩勢。以手取盆。連雞

帶出。措去竹圈套。入毯中。然後

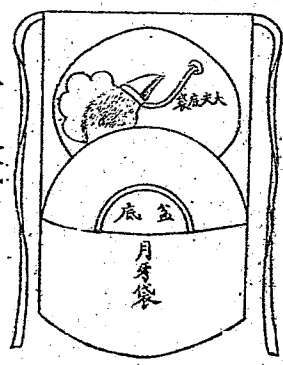
揭開毯子。即變來矣。

第八十七 平地牽羊

此與金雞獨立不同。蓋羊乃重大之物。不置盆中者也。

〔說明〕用雙層布做圓袋。式如燈彩罩。而有底者也。約三尺圓。其頂用圓板為之。

禽獸魚彩袋式



走袋等。隨大換竹圈。套雞嘴等。

不須竹圈。單用尖底罩。



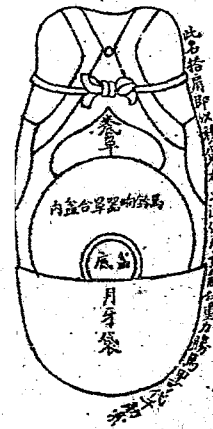
留心碰動即响也。彩袋之上，加長尺許，橫開二縫，套二肩上，如馬甲狀。名曰搭肩，最能着力。

第八十九 水堆頭彩

此變之難，此法之妙，門外者不能知也。其法假如出紅菱一盆，或削皮荸薺一盆，皆須畧有水養之者。則水少而物堆高，故二法相犯，有水不能藏，堆高物既能貯堆高物，則斷不能貯水也。

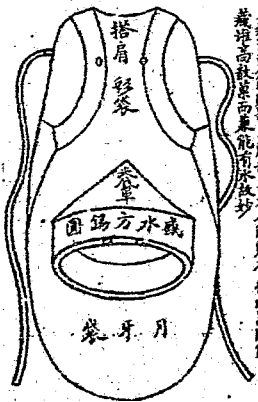
〔說明〕水堆頭之彩袋，與馬鈴之袋同式，惟上連一搭肩，使其得力，能吃重也。而尖底罩却不同，其口用錫片做成，一寸見方，圓如環，做窄在尖底罩之口上，其錫圈下面之邊有二洞，如黃豎大灌水令滿，將紅菱放盆內，以罩蓋盆上，將盆壁起，則錫圈亦壁起，其有二洞，要在上面，則水共入袋內。臨場用

式袋彩肩搭



此名搭肩，即以肩擔，上連袋口，能貯重，力勝。

式袋彩頭堆水



此袋尖底，能貯水，其口用錫片做成，能貯水，其口用錫片做成，能貯水。



毯披肩如前法將盆取平其水皆流在盆內矣  
一寸見方錫  
圓貯水二碗

戲法大觀第三編終

0751

東 西 魔 術 二 百 餘 種

# 魔 術 大 觀

全 書 一 冊 價 洋 六 角

外國之魔術即中國之戲法本局所出  
 戲法大觀一書明白如話  
 試演極便銷數之巨備受各界之  
 歡迎本編所載譯自東西魔術  
 大家之新著虛虛實實奇  
 奇怪怪借聲光化電為作用與中  
 國戲法相較實異曲同工譯筆既  
 軒豁呈露圖繪亦不失形模婦豎得此  
 可以了解 研究科學借徑游  
 戲亦增長知識消遣牢愁  
 之一助也

上海文明書局發行各省中華書局代售

(洪3)

10  
28  
3