





說文解字第十五卷

後漢書儒林傳作說文解字十四篇捨敘而言也許沖及隨志唐志皆云

十五卷合敘而言也大史公自序班氏序傳皆別自為篇

金壇段玉裁注

敘曰

二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此左傳宣十五年正義引說文序云倉頡之初作書可證

史記漢書言大元敘皆殿於末古著書之例如此許書十四篇既成乃述其著書之意而為五百四十部取日記其文字都數作韻語以終之略放大史公自序云

觀象於天俯則觀法

當作灋

於地視鳥獸之文與地之宜近

取諸身遠取諸物於是始作易八卦曰垂憲象及神農氏

結繩為治而統其事

謂自庖犧以前及庖犧及神農皆結繩為治而統其事也殷辭曰易之興



也其於中古乎虞曰興易者謂庖犧也庖犧為中古則庖犧以前為上古黃帝堯舜為後世聖人按依虞說則傳云上古結繩而治者神農以前皆是云後世聖人易之以書契者謂黃帝孝經緯援神契云三皇無文是五帝以下始有文

**庶業其繇** 其同荀卿書飾偽萌生言庖犧作八卦雖即文字之肇端但八卦尚非文字自上古至庖犧神農黃帝專恃結繩事繇偽茲漸不可枝為下黃帝造書契張本黃帝之史倉頡非也帝王世紀云黃帝史官倉頡之後則作蒼書勢云昔在黃帝創製造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩蓋二人皆黃帝史也諸書多言倉頡少言沮誦者文略也按史者記事者也倉頡為記見鳥獸跡迹之迹知事之官思造記事之法而文生焉

**分理之可相別異也** 分理猶初造書契高誘注呂覽曰蒼鳥跡以百工百父也又治萬品已察蓋取諸史史揚于王庭造文章

**言文者宣教明化於王者朝廷** 文即謂書契也此君子所

**曰施祿及下居德則忌也** 居德依許字例當作冗惠而不

惜其說解必用本義之字而不用段借有為後人所亂者則必更正之敘則許所自製之文不妨同彼時通用之字

亦使學者知古今字詁不同故知敘字不必同十四篇字也施祿及下謂能文者則祿加之居德則忌謂律已則貴

德不貴倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文 依類象形

文也 倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文 謂指事象

形二者也指事亦所以象形也文者造畫也造其畫其

而物像在是如見迹而知其為兔見速而知為鹿也

**後形聲相益即謂之字** 形聲相益謂形聲會意二者也有形與形相輔為會意其後為倉頡以後也倉頡有指事象

形二者而已其後文與文相合而為形聲為會意謂之字如易本祇八卦卦與卦文者物象之本 各本無此六字依相重而得六十四卦也



義補字者言孳乳而寢多也孳者汲汲生也人及鳥生子曰

史禮經聘禮論語子路篇皆言名左傳反正為乏止戈為

此言字之始也鄭注二禮論語皆云古曰名今日字按名

者自其有音言之文者自其有形言之字者自其滋生言

之大行人屬警史論書名外史達書名於四方此韻書之

始也中庸曰書同文此字書之始也周之韻書不傳而毛

詩及他經韻語固在周之字書不傳而許君說文可補其

闕。按析言之獨體曰文合體曰字統言之則文字可互

稱左傳止戈皿蟲皆曰文是合體為文也許君某部言文

若干謂篆文言凡若干字謂說解語是則古篆通謂之文

已語則謙箸於竹帛謂之書古祇作者者別事書也別

之則其事昭焯故曰者明而俗改為著明別之則書與事

相黏連射麗故引申為直略切之附者張略切之衣者而

俗亦皆作附著衣著或云說文無著改為箸皆未得其原

也者於竹帛附著而著明之於竹帛也古者大事書之於

冊小事簡牘聘禮記曰百名以上書於冊不及百名書於

方古用竹木不用帛用帛蓋起於秦秦時官獄職務繇初

有隸書以趨約易始皇至以衡石量書決事此非以繚

素代竹木不可許於此兼言帛者蓋彙摺秦以後言之書

者如也謂如其事物之狀也聿部曰書者者也謂昭呂迄

五帝三王之世改易殊體迄當為訖訖止也迄俗此等蓋

許不廢此字黃帝為五帝之首自黃帝而帝顓頊高陽帝

嚳高辛帝堯帝舜為五帝夏禹商湯周文武為三王其間

文字之體更改非一不可枚舉傳於世封于泰山者七十

有二代靡有同焉于當作於泰當作大封大山者七十二

史記封禪書封禪書曰古者封泰山禪梁父者七十二家



已非必成字黃帝以下乃各著其字周禮八歲入小學大  
故彙摺之曰七十二代靡有同焉  
禮保傅篇曰古者年八歲而出就外舍學小藝焉履小節  
焉束髮而就大學學大藝焉履大節焉盧景宣注曰外舍  
小學謂虎門師保之學也大學王宮之東者束髮謂成童  
白虎通曰八歲入小學十五入大學是也此大子之禮尚  
書大傳曰公卿之大夫元士嫡子年十三始入小學  
見小節而踐小義年二十而入大學見大節而踐大義此  
世子入學之期也又曰十五始入小學十八入大學謂諸  
子性晚成者至十五入小學其早成者十八入大學內則  
曰十年出就外傳居宿於外學書計者謂公卿以下教子  
於家也玉裁按食貨志曰八歲入小學學六甲五方書計  
之事白虎通曰八歲毀齒始有識知入學學書計許亦曰  
周禮八歲入小學皆是泛言教法非專指王太子內則六  
年教之數與方名已識字已知算矣至十歲乃就外傳講  
求六書之理九數之法故曰十年學書計與他家云八歲  
入小學異者所傳不同也周禮無八歲入小學之文因保氏併系之周禮  
保氏教國子先呂六

**書**

周禮保氏教國子六藝五曰六書國子者公卿大夫之  
子弟師氏教之保氏養之而世子亦齒焉六書者文字

聲音義理之總匯也  
此矣字各有音而聲音盡於此矣有轉注段借而字義盡於  
於此矣異字同義曰轉注異義同字曰段借有轉注而百  
字可一義也有段借而一字可數義也字形字音之書若  
大史籀著大篆十五篇殆其一端乎字義之書若爾雅其  
取著者也趙宋以後言六書者尙祿陞隘不知轉注段借  
所以包括詰訓之全謂六書為倉頡造字六法說轉注多  
不可通戴先生曰指事象形聲會意四者字之體也轉  
注段借二者字之用也  
聖人復起不易斯言矣  
一曰指事  
事指事即象事鄭眾作  
處事  
指事者視而可識察而見意  
見意各本作可見今依  
非也  
音如憶識意在古音第一部  
二二是也  
二二各本作上下  
以下每書二句皆韻語也  
也有一之上者有在一之下者視之而可識為上下察  
之而見上下之意許於二部曰二高也此指事一底也此



指事序復舉以明之指事之別於象形者形謂一物事咳  
眾物專博斯分故一舉日月一舉二二二所咳之物多  
日月祇一物學者知此可以得指事象形之分矣指事亦  
得稱象形故乙丁戊己皆指事也而丁戊己皆解曰象形  
子丑寅卯皆指事也而皆解曰象形一二三四皆指事也  
而四解曰象形有事則有形故指事皆得曰象形而其實  
不能溷指事不可以會意殺合兩文為會意獨體為指  
事徐楚金及吾友江良庭往往認會意為指事非也  
曰象形象當作像像者侶也象者南越大獸也自易象形  
者畫成其物隨體詰誦日月是也詰誦見言部猶今言屈  
之精象形月下曰闕也大陰之精象形此復舉以明之物  
莫大乎日月也有獨體之象形有合體之象形獨體如日  
月水火是也合體者从某而又象其形如眉从目而以尸  
象其形箕从竹而以甘象其形衰从衣而以絲象其形睪  
从田而以耑象耕田溝詰屈之形是也獨體之象形則成  
字可讀軒於从某者不成字不可讀說解中往往經淺人

刪之此等字半會意半象形一字中兼三曰形聲劉歆班  
有二者會意則兩體皆成字故與此別三曰形聲固謂之  
象聲形聲即象聲也其字半主義半主義者取其  
義而形之半主義者取其聲而形之不言義者不待言也  
得其聲之近似故曰象聲曰形聲鄭眾作諧聲諧論也非其義  
成江河是也古曰名今日字之名譬者論也論者告也以  
事為名謂半義也取譬相成謂半聲也江河之字以水為  
名譬其聲如工可因取工可成其名其別於指事象形者  
指事象形獨體形聲合體其別於會意者會意合體主義  
形聲合體主義聲或在左或在右或在右或在左或在右  
或在左亦有一字二聲者有亦聲者會意而兼形聲也  
省聲者既非會意又不得其聲則知其省某字為之聲也  
四曰會意劉歆班固鄭眾皆曰會意會者合也合二體之  
成會意者比類合誼目見指摛莖信是也先鄭周禮注曰



今人用義古書用誼誼者本字義者段借字指搗與指摩  
 同謂所指向也此合人言之誼可以見必是信字比合戈  
 止之誼可以見必是武字是會意也會意者合誼之謂也  
 凡會意之字曰从人言曰从止戈人言止戈二字皆聯屬  
 成文不得曰从人从言从戈从止而全書內往往為淺人  
 增一从字大徐本尤甚絕非許意然亦有本用兩从字者  
 固當分別觀之有似形聲而實會意者如拘鉤筍皆在句  
 部不在手金竹部莽葇葇不入犬日死部葇糾不入井糸  
 部之類 **五曰轉注** 劉歆班固鄭眾亦皆曰轉注轉注猶言  
 是也 **如諸水相為灌注交輸互受也轉注者所以用指事象形**  
 形聲會意四種文字者也數字同義則用此字可用彼字  
 亦可漢以後釋經謂之注出於此謂引其義使有所歸如  
 水之有所注也里俗作註字自明至今刊本盡改舊文其  
 可嘆 **轉注者建類一首同意相受考老是也** 建類一首謂  
 矣 **類而一其首如爾雅釋詁第一條說始是也同意相受謂**  
 無慮諸字意恒略同義可互受相灌注而歸於一首如初

哉首基肇祖元胎俶落權輿其於義或近或遠皆可互相  
 訓釋而同謂之始是也獨言考老者其熹明親切者也老  
 部曰老者考也考者老也以考注老以老注考是之謂轉  
 注蓋老之形从人毛七屬會意考之形从老丂聲屬形聲  
 而其義訓則為轉注全書內用此例不可枚數但類見於  
 同部者易知分見於異部者易忽如人部但禡也衣部禡  
 但也之類學者宜通合觀之異字同義不限於二字如禡  
 贏程皆曰但也則與但為四字室竄皆曰寤也則與寤為  
 三字是也爾雅首條初為衣之始哉為才之段借字才者  
 艸木之初首為人體之始基為牆始肇為犀之段借犀者  
 始開祖為始廟元為始胎為婦孕三月俶為始也落之為  
 始義以反而成權輿之為始蓋古語是十一者通謂之始  
 非一其首而同其異字之義乎許云考老者也老者考也  
 舉其切近著明者言之其他若初才首基犀祖元胎俶落  
 權輿等字之皆為始未嘗不義同爾雅也有參差其辭者  
 如初下曰始也始下曰女之初也同而異異而同也有綱  
 目其辭者如晷為意內言外而殊為兄晷者為別事晷魯  
 為鈍晷曾為晷之舒尔為晷之必然矣為語已晷乃為晷



之難是也。有云之言者如孔子云貉之言貉貉惡也。狄之言淫辟也是也。凡經傳內云之言亦云之為言者視此有云猶者如不下云一猶天也。爾下云麗爾猶靡麗也。本下齊也是也。凡傳注中云猶者視此有以段借為轉注者如會下云會益也。會即增邑下云匕合也。匕即比。旋下云允進也。允即執是也。凡爾雅及傳注以段借為轉注者視此爾雅訓哉為始謂哉即才之段借也。毛傳訓瑕為遠謂瑕也。既段借而後與段義之字相轉注未段借則與本義之字相轉注也。轉注之說晉衛恆唐賈公彥宋毛晃皆未誤而燭火猶有思復然戴先生荅江慎修書正之如日月出矣包羅自爾雅而下一切訓詁音義而非謂字形也。王裁按衛恆四體書勢曰轉注者以老注考也。此申明許說也。而今晉書譌為老壽考也。則不可通。毛晃曰六書轉注謂一字數義展轉注釋而後。六曰假借。借六書之次第。鄭眾一作假可通。後世不得其說。

象形二會意三轉注四處事五假借六諧聲所言非其敘。劉歆班固一象形二象事三象意四象聲五轉注六假借。與許大同小異。要以劉班許所說為得其傳。蓋有指事象形而後有會意。形聲有是四者為體。而後有轉注假借。二者為用。戴先生曰六者之次第出於自然。是也。學者不知轉注則亦不知假借。為何用矣。假當作段。又部曰段借也。然則人部當云借段也。段借者古文初作而文不備。乃以同聲為同義。轉注專主義猶會意也。段借兼主義猶形聲也。假借者本無其字。依聲託事。令長是也。傍同聲而寄於此。則凡事物之無字者皆得有所寄。而有字如漢人謂縣令曰令。長縣萬戶以上為令。減萬戶為長。令之本義發號也。長之本義久遠也。縣令縣長本無字。而由發號久遠之義引申展轉而為之。是謂段借。許獨舉令長二字者。以古今通古謂如今漢之縣令縣長字即是也。原夫段借放於古。文本無其字之時。許書有言以為者。有言古文以為者。皆可。蒼萃舉之以者。用也。能左右之曰以。凡言以為者。用彼為此也。如來周所受瑞麥來麩也。而以為行來之來。烏孝。



鳥也而以爲鳥呼字朋古文鳳神鳥也而以爲朋攬字子  
 十一月陽氣動萬物滋也而人以爲西言以爲者凡六是  
 皮韋西鳥在巢上也而以爲東西之西言以爲者凡六是  
 本無其字依聲託事之明證本無來往字取來麥字爲之  
 及其久也乃謂來爲來往正字而不知其本訓此許說段  
 借之明文也其云古文以爲者洒下云古文以爲巧字取  
 正下云古文以爲詩大雅字下云古文以爲魯衛之魯哥下  
 云古文以爲賢字下云古文以爲頗字下云古文以爲魯哥  
 文以爲歌字下云古文以爲車轅字下云周書以爲討字此  
 皆所謂依聲託事也而與來鳥朋子韋西六字不同者本  
 有字而代之與本無字有異然或段借在先製字在後則  
 段借之時本無其字非有二例惟前六字則段借之後終  
 古未嘗製正字後十字則段借之後遂有正字爲不同耳  
 許書又有引經說段借者如取人姓也而引商書無有作  
 取謂鴻範段取爲好也莫火不明也而引周書布重莫席  
 釋云蕩席也謂顧命段莫爲密也聖古文塗以土增大道  
 上也而引唐書朕聖讓說殄行釋云聖疾惡也謂堯典段

聖爲疾也圍回行也而引商書曰圍釋云圍者升雲半有  
 半無謂鴻範段圍爲駱驛也枯槁也而引夏書惟箇輅枯  
 釋云木名謂段枯槁之枯爲木名也此皆許解經說段借  
 而亦由古文字少之故與云古文以爲者正是一例大氏  
 段借之始始於本無其字及其後也既有其字矣而多爲  
 段借又其後也且至後代調字亦得自冒於段借博綜古  
 今有此三變以許書言之本無難易二字而以難鳥蜥易  
 之字爲之此所謂無字依聲者也至於經傳子史不用本  
 字而好用段借字此或古積傳或轉寫變易有不可知  
 而如許書每字依形說其本義其說解中必自用其本形  
 本義之字乃不至矛盾自陷而今日有絕不可解者如  
 爲愁憂爲行和既畫然矣而塗下不云蕘也云憂也蕘爲  
 塗塞爲隔既畫然矣而塗下不云蕘也云憂也蕘爲  
 爲衣縫解既畫然矣而塗下不云蕘也云憂也蕘爲  
 在他書可以託言段借在許書則必爲轉寫譌字蓋許說  
 義出於形有以託言段借在許書則必爲轉寫譌字蓋許說  
 定之而他字說解中不容與本字相背故全書譌字必一  
 一誤正而後許免於誣許之爲是書也以漢人通借餘多



不可究詰學者不識何字為本字何義為本義雖有倉頡  
爰歷博學凡將訓纂急就元尚諸篇楊雄杜林諸家之說  
而其篆文既亂襍無章其說亦零星間見不能使學者推  
見本始觀其會通故為之依形以說音義而製字之本義  
昭然可知本義既明則用此字之聲而不用此字之  
義者乃可定為段借本義明而段借亦無不明矣  
**王大史籀著大篆十五篇與古文或異**也省言之曰史籀  
漢藝文志云史籀十五篇自注周宣王大史作大篆十五  
篇又云史籀篇者周時史官教學童書也然則其姓不詳  
記傳中凡史官多言史某而應劭張懷瓘顏師古及封演  
聞見記郭忠恕汗簡引說文皆作大史史籀或疑大史而  
史姓恐未足據大篆十五篇亦曰史籀篇亦曰史篇王莽  
傳徵天下史篇文字孟康云史籀所作十五篇古文書也  
此古文二字當易為大篆大篆與倉頡古文或異見於許  
書十四篇中者備矣凡云籀文作某者是也或之云者不  
必盡異也蓋多不改古文者矣籀文字數不可知尉律諷  
籀書九千字乃得為史此籀字訓讀書與宣王大史籀非

可牽合或因之謂籀文有九千字誤矣大篆之名上別乎  
古文下別乎小篆而為言曰史篇者以官名之曰籀篇籀  
文者以人名之而張懷瓘書斷乃分大篆及籀文為二體  
尤為非是又謂籀文亦名史書尤非凡漢書元帝紀王尊  
傳嚴延年傳西域傳之馮燎後漢書皇后紀之和熹鄧皇  
后順烈梁皇后或云善史書或云能史書皆謂便習隸書  
適於時用猶今人之工楷書耳而自應仲遠注漢已云史  
書周宣王大史籀所作大篆十五篇也殊為繆解許偁史  
篇者三爽下云此燕召公名史篇名醜甸下云史篇讀與  
缶同姚下云史篇以為姚易知史篇不徒載篆形亦有說  
解班志云建武時亡六篇唐元度云建武中獲九篇章帝  
時王育為作解說所不通者十有三許蓋取王育說與  
**至孔子書六經左丘明述春秋傳皆曰古文**六經易書詩  
始見小戴經解莊子天運孔子書六經以古文者以壁中  
經知之左氏述春秋傳以古文者於張蒼所獻知之皆見  
下文古文大篆二者錯見此云皆以古文兼大篆言之六  
經左傳不必有古文而無籀文也下文云取史籀大篆或



頗省改兼古文言之不必所省改皆大篆而無古文也秦書八體一曰大篆二曰小篆不言古文知古文已包於大篆中也王莽改定古文有六書一曰古文二曰奇字即古文而異者三曰篆書即小篆不言大篆知古文奇字二者內已包大篆也呂氏春秋云倉頡造大篆是古文亦可稱大篆之證厥意可得而說謂雖當文玩其所習蔽所希聞之世而真古文之意未嘗不可說也其後諸侯力政不統於王其後謂孔子歿而散言絕絕惡禮樂之害已而皆去其典籍七十子終而大義乖也絕惡禮樂之害已而皆去其典籍見孟分爲七國韓趙魏燕田疇異晦如周制六尺爲步步百爲晦秦孝公二百四十步車涂異軌車之徹廣曰軌因以軌名涂之廣七國爲晦車之徹廣曰軌因以軌名涂之廣七國焉涂不依諸侯經涂七軌環涂五軌野涂律令異瀆如商三軌之制各以意爲之故曰車涂異軌也律令異瀆左庶長定衣冠異制如趙武靈王效胡服爲惠文冠前插變法之令貂尾又服鞞齊王之側注冠楚王之

解豸冠謂大行人屬瞽史喻書名聽是也言語異聲文字異形謂大行人屬瞽史喻書名聽

始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合

者以秦文同天下之文秦文即下文小斯作倉頡篇藝文志曰

倉頡一篇上七章秦丞相李斯作中車府令趙高作爰歷篇志曰爰歷六

高作車上當有中字伏儼曰大史令胡毋敬作博學篇志

博學七章大史令胡毋敬作司馬彪曰大史令掌天時星

麻胡毋姓也公羊音義史記索隱母皆音無或作父母字

非也李之七章趙之六章胡母之七章各爲一篇漢志取目合爲倉頡一篇者因漢時間里書師合爲三篇斷六十

字以爲一章凡五十五然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三章者凡五十五然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三



千三百字耳淺人云倉頡大篆有九千字大篆皆取史籀

之多三倍於小篆其說之妄不辨而可知矣

**大篆或頗省改**省同婚女部曰婚少減也亦作消水部曰

民弟革酉皆象古文之形所謂改也書中載秦刻石世法

二字此又刻石與其小篆異者如古文之有奇字也云取

史籀大篆或頗省改者言史籀大篆則古文在其中大篆

既不改者多則許所列小篆固皆古文大篆其不云古文

也不改者多則許所列小篆固皆古文大篆其不云古文

作某籀文作某者古籀同小篆也其既出小篆又云古文

所謂或頗省改者也**所謂小篆者也**籀者引書之謂大史

斯等作者小篆以別之小篆藝文志作秦篆凡**是時秦燒**

許書中云篆書者小篆也云籀文者大篆也

**滅經書滌除舊典大發吏卒興成役官獄職務**皆詳始

**初有隸書以趣約易**走趣疾也而古文由此絕矣

藝文志曰是時始造隸書

矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也晉衛恆曰秦

既用篆奏事繇多篆字難成即令隸人佐書曰隸字唐張

懷瓘曰秦造隸書以赴急速為官司刑獄用之餘尚用小

篆焉按小篆既省改古文大篆隸書又為小篆之省秦時

二書兼行而古文大篆遂不行故曰古文由此絕**自爾秦**

秦時刻石皆用小篆漢初人不識科斗其證也

**書有八體**爾猶此也藝文志史籀十五篇下即次之以八

一曰大篆絕不言古文者古文在大篆中也上云古文由此

書等未嘗二曰小篆其時所取重也三曰刻符魏書江式表符下

不用之也六節之一漢制以竹四曰蟲書新莽六體有鳥蟲書所以

長六寸分而相合者**五曰摹印**即新莽之六曰署書木部曰檢者書署也凡

信者**五曰摹印**即新莽之六曰署書木部曰檢者書署也凡

題榜亦曰署冊部曰**七日殳書**蕭子良曰殳者伯氏之職

扁者署也从戶冊

二



及按言及以包凡兵器題識不必  
 專謂及漢之剛卯亦及書之類  
 刻符而下其漢志所謂六技與刻符  
 皆不離大篆小篆而詭變各自為體  
 故與左書併六技  
**漢興有艸書**  
 帝時齊相杜度號善作之宋王愔曰元帝時  
 史游作急就章解散隸體麤書之章  
 艸之始也按艸書之  
 併起於艸橐趙壹云起秦之末殆不  
 始史游其各字不連  
 絲者曰章艸晉以下相連縣者曰今  
 艸猶隸之有漢隸今  
 隸也漢人所書曰漢隸晉唐以下楷  
 書曰今隸艸書又為  
 隸書之省文字之變已極故許蒙八  
 體而附著之尉律謂  
 於此言其不可為典要也漢趙壹有  
 非艸書一篇尉律漢  
 志曰漢興蕭何草律刑法志所謂蕭  
 何摺摭秦法取其宜  
 於時者作律九章也此以下至輒  
 舉劾之說漢律所載取人之制  
**學僮十七已上**  
 童字  
**始試**  
 應句絕謂始試也  
**諷籀書九千字乃得為史**  
 史各本作吏今依江式傳正周

禮注曰倍文曰諷竹部曰籀讀書也  
 毛詩傳曰讀抽也方  
 言曰抽讀也抽即籀籀讀二文為轉  
 注尚書克由繹之由  
 繹即籀繹也史記云紬史記石室金  
 匱之書如淳云抽徹  
 舊書故事而次述之紬亦即籀字也  
 今本說文言部讀下  
 云誦書也不合故訓誦乃籀之誤耳  
 凡古卜筮抽繹卦爻  
 本義而為辭者因以籀名之今左傳  
 作卜籀籀之說明而許所謂諷籀書  
 者可知矣諷籀書九  
 千字者諷謂能背誦而許所謂諷籀  
 書者謂能取尉律之義推  
 演發揮而繕寫至九千字之多諷若  
 今試士之時藝上云始試則此乃試  
 之小事也藝文志  
 試學童諷書九千字以上乃得為史  
 無籀字得為史得為  
 郡縣史也周禮史十有二人注曰史  
 掌書者又史掌官書  
 以贊治注曰贊治若長縣丞縣尉各  
 置諸曹掾史  
**又已**  
**八體試之**  
 八體漢志作六體或六體耳班志固  
 以試學童為  
 蕭何律文也自學僮十七至輒舉劾  
 之許與班略異而可  
 互相補正班云大史試學童許則云  
 郡縣以諷籀書試之



又以八體試之而後郡移大史試之此許詳於班也班云八體許則云諷籀書此亦許詳於班也班云六體許則云諷書許則云諷籀書此亦許詳於班也班云六體許則云八體此許覈於班也班云以爲向書御史史書令史許云向書史此班詳於許也班云吏民上書字或不正輒舉劾許不言吏民上書此亦班詳於許也班書之成郡移大史雖在許前而許不必見班書固別有所本矣

**并課** 絕句取者曰爲向書史 大史者大史令也并課者合而字謂試其記誦文理試以八體謂試其字迹縣移之郡郡移之大史大史合試此二者取讀殿取之取其取者用爲向書令史也向書令史十八人二百石主書藝文志曰以爲向書御史史書令史云史書令史者謂能史書之令史也漢人謂隸書爲史書故孝元帝孝成許皇后王尊嚴延年楚王侍者馮嫪後漢孝和帝和熹鄧皇后順烈梁皇后北海敬王睦樂成靖王黨安帝生母左姬魏胡昭史皆云善史書大致皆謂適於時用如貢禹傳云郡國擇便巧史書者以爲右職又蘇林引胡公云漢官假佐取內郡善史書者給佐諸府也是以知史書之必爲隸書向來注家

釋史書爲大篆其繆可知矣石建自詭馬不足一馬援糾繆皋爲四羊其可證也蓋漢承秦後切於時用莫若小篆隸書也志兼言御史令史御史之令史即百官志之蘭臺令史許不及之者以下文云字或不正輒舉劾之乃向書所職非御史所職也○光武紀注引漢制度曰帝之下書有四一曰策書二曰制書三曰詔書四曰誡敕策書者編簡也其制長二尺短者半之篆書起年月日稱皇帝以命諸侯王三公以罪免亦賜策而以隸書用尺一木兩行惟此爲異也制書者帝者制度之命其文曰制詔三公皆璽封向書令印重封露布州郡也詔書者詔告也其文曰告某官云如故事誠敕者謂敕刺史太守其文曰有詔敕某官他皆倣此按此知漢人除策諸侯王用木簡篆書外他皆用縑素隸書而已

**書或不正輒舉劾之** 有罪也百官志絕無用大篆之事也

日民曹尚書主凡吏民今本奪民字上書事然則吏民上書字或不正輒舉劾正民曹尚書事而令史實佐之者也此以上言漢初今雖有尉律不課不試以諷籀尉律九千尉律之法如此



字小學不修謂不以八體試之也漢志自史籀十五篇下

也五篇謂之小學者八歲入小學所教也莫達其說久矣莫解六書之說也王

初制用律及八體書迄乎孝武依丞相御史言用通一藝

傳參觀可見蓋始用律後用經而文學由之盛始試八體

後不試第聽聞里書師習之而小學衰矣故言今以惜之

孝宣皇帝時召通倉頡讀者句絕此通倉頡讀者齊人而

能通倉頡讀者是也張敞從受之謂令張敞從此人學如

晁錯之從伏生受尚書張叔等十餘人詣京師受業博士

或學律張敞從受之藝文志曰倉頡多古字俗師失其讀

令也之傳至外孫之子杜林為作訓故按云倉頡多古字者謂

倉頡篇中大半古文大篆且周秦時所用音義在漢時則

為古字如張揖古今字詁所記者是也俗師失其讀者失

其音義也正讀者正其音義張敞字子高河東平陽人子

吉吉子竦字伯松博學文雅過於敞郊祀志曰美陽得鼎

獻之有司多以為宜薦見宗廟張敞好古文字按鼎銘勒

而上議曰此鼎殆周之所以褒賜大臣子孫刻銘其

先功臧之於宮廟者也不宜薦見宗廟制曰京兆尹議是

涼州刺史杜業業漢書作鄴似當從許作業杜鄴字子夏

學問得其家書吉子竦又從鄴學問亦著於世尤沛人爰

長小學鄴子林亦有雅材其正文字過於鄴竦沛人爰

禮也沛依六篇邑部當作邳此亦從俗講學大夫秦近講學

十五卷

三

字小學不修謂不以八體試之也漢志自史籀十五篇下

也五篇謂之小學者八歲入小學所教也莫達其說久矣莫解六書之說也王

初制用律及八體書迄乎孝武依丞相御史言用通一藝

傳參觀可見蓋始用律後用經而文學由之盛始試八體

後不試第聽聞里書師習之而小學衰矣故言今以惜之

孝宣皇帝時召通倉頡讀者句絕此通倉頡讀者齊人而

能通倉頡讀者是也張敞從受之謂令張敞從此人學如

晁錯之從伏生受尚書張叔等十餘人詣京師受業博士

或學律張敞從受之藝文志曰倉頡多古字俗師失其讀

令也之傳至外孫之子杜林為作訓故按云倉頡多古字者謂

倉頡篇中大半古文大篆且周秦時所用音義在漢時則

為古字如張揖古今字詁所記者是也俗師失其讀者失

其音義也正讀者正其音義張敞字子高河東平陽人子

吉吉子竦字伯松博學文雅過於敞郊祀志曰美陽得鼎

獻之有司多以為宜薦見宗廟張敞好古文字按鼎銘勒

而上議曰此鼎殆周之所以褒賜大臣子孫刻銘其

先功臧之於宮廟者也不宜薦見宗廟制曰京兆尹議是

涼州刺史杜業業漢書作鄴似當從許作業杜鄴字子夏

學問得其家書吉子竦又從鄴學問亦著於世尤沛人爰

長小學鄴子林亦有雅材其正文字過於鄴竦沛人爰

禮也沛依六篇邑部當作邳此亦從俗講學大夫秦近講學

十五卷

三

字小學不修謂不以八體試之也漢志自史籀十五篇下

也五篇謂之小學者八歲入小學所教也莫達其說久矣莫解六書之說也王

初制用律及八體書迄乎孝武依丞相御史言用通一藝

傳參觀可見蓋始用律後用經而文學由之盛始試八體

後不試第聽聞里書師習之而小學衰矣故言今以惜之

孝宣皇帝時召通倉頡讀者句絕此通倉頡讀者齊人而

能通倉頡讀者是也張敞從受之謂令張敞從此人學如

晁錯之從伏生受尚書張叔等十餘人詣京師受業博士

或學律張敞從受之藝文志曰倉頡多古字俗師失其讀

令也之傳至外孫之子杜林為作訓故按云倉頡多古字者謂

倉頡篇中大半古文大篆且周秦時所用音義在漢時則

為古字如張揖古今字詁所記者是也俗師失其讀者失

其音義也正讀者正其音義張敞字子高河東平陽人子

吉吉子竦字伯松博學文雅過於敞郊祀志曰美陽得鼎

獻之有司多以為宜薦見宗廟張敞好古文字按鼎銘勒

而上議曰此鼎殆周之所以褒賜大臣子孫刻銘其

先功臧之於宮廟者也不宜薦見宗廟制曰京兆尹議是

涼州刺史杜業業漢書作鄴似當從許作業杜鄴字子夏

學問得其家書吉子竦又從鄴學問亦著於世尤沛人爰

長小學鄴子林亦有雅材其正文字過於鄴竦沛人爰

禮也沛依六篇邑部當作邳此亦從俗講學大夫秦近講學

十五卷

三

字小學不修謂不以八體試之也漢志自史籀十五篇下

也五篇謂之小學者八歲入小學所教也莫達其說久矣莫解六書之說也王

初制用律及八體書迄乎孝武依丞相御史言用通一藝

傳參觀可見蓋始用律後用經而文學由之盛始試八體

後不試第聽聞里書師習之而小學衰矣故言今以惜之

孝宣皇帝時召通倉頡讀者句絕此通倉頡讀者齊人而

能通倉頡讀者是也張敞從受之謂令張敞從此人學如

晁錯之從伏生受尚書張叔等十餘人詣京師受業博士

或學律張敞從受之藝文志曰倉頡多古字俗師失其讀

令也之傳至外孫之子杜林為作訓故按云倉頡多古字者謂

倉頡篇中大半古文大篆且周秦時所用音義在漢時則

為古字如張揖古今字詁所記者是也俗師失其讀者失

其音義也正讀者正其音義張敞字子高河東平陽人子

吉吉子竦字伯松博學文雅過於敞郊祀志曰美陽得鼎

獻之有司多以為宜薦見宗廟張敞好古文字按鼎銘勒

而上議曰此鼎殆周之所以褒賜大臣子孫刻銘其

先功臧之於宮廟者也不宜薦見宗廟制曰京兆尹議是

涼州刺史杜業業漢書作鄴似當從許作業杜鄴字子夏

學問得其家書吉子竦又從鄴學問亦著於世尤沛人爰

長小學鄴子林亦有雅材其正文字過於鄴竦沛人爰

禮也沛依六篇邑部當作邳此亦從俗講學大夫秦近講學

十五卷

三

字小學不修謂不以八體試之也漢志自史籀十五篇下

也五篇謂之小學者八歲入小學所教也莫達其說久矣莫解六書之說也王

初制用律及八體書迄乎孝武依丞相御史言用通一藝

傳參觀可見蓋始用律後用經而文學由之盛始試八體

後不試第聽聞里書師習之而小學衰矣故言今以惜之

孝宣皇帝時召通倉頡讀者句絕此通倉頡讀者齊人而

能通倉頡讀者是也張敞從受之謂令張敞從此人學如

晁錯之從伏生受尚書張叔等十餘人詣京師受業博士

或學律張敞從受之藝文志曰倉頡多古字俗師失其讀

令也之傳至外孫之子杜林為作訓故按云倉頡多古字者謂

倉頡篇中大半古文大篆且周秦時所用音義在漢時則

為古字如張揖古今字詁所記者是也俗師失其讀者失

其音義也正讀者正其音義張敞字子高河東平陽人子

吉吉子竦字伯松博學文雅過於敞郊祀志曰美陽得鼎

獻之有司多以為宜薦見宗廟張敞好古文字按鼎銘勒

而上議曰此鼎殆周之所以褒賜大臣子孫刻銘其

先功臧之於宮廟者也不宜薦見宗廟制曰京兆尹議是

涼州刺史杜業業漢書作鄴似當從許作業杜鄴字子夏

學問得其家書吉子竦又從鄴學問亦著於世尤沛人爰

長小學鄴子林亦有雅材其正文字過於鄴竦沛人爰

禮也沛依六篇邑部當作邳此亦從俗講學大夫秦近講學



方術本艸及以五經論語孝經爾雅教授者在所為駕一  
 封軺傳遺詣京師至者數千人王莽傳曰元始四年徵天  
 下通一藝教授十一人以上及有逸禮古書毛詩周官爾  
 雅天文圖讖鍾律月令兵法史篇文字通知其意者皆詣  
 公車令記說廷中紀傳所說正是一事爰禮等百餘人說  
 文字未央廷中正其時也禮等通小學史篇文字者也史  
 篇孟康云史籀所作十五篇也玉裁按楊雄傳曰史篇莫  
 善於倉頡是則凡小學之書皆得併史篇藝文志曰至元  
 始中徵天下通小學者以百數各令記字  
 於庭中楊雄取其有用者以作訓纂篇  
 楊從木或从手者誤本傳奏  
 羽獵賦除為郎給事黃門  
 雄傳曰史篇莫善  
 於倉頡作訓纂  
 凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十  
 字羣書所載略存之矣  
 凡者取摺也取摺者都數也倉頡  
 已下十四篇謂自倉頡至於訓纂  
 共十有四篇篇之都數也五千三百四十  
 藝文志曰漢時間里書師合倉頡爰歷博學三篇斷六十

字以為一章凡五十五章并為倉頡篇此謂漢初倉頡篇  
 祇有三千三百字也志又曰武帝時司馬相如作凡將篇  
 無復字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠  
 李長作元尚篇皆倉頡中正字也凡將則頗有出矣此謂  
 三家所作惟凡將之字有出倉頡篇外者志又曰至元  
 始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中楊雄取  
 其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重複之字  
 凡八十九章此謂雄所作訓纂凡三十四章二千四十字  
 合五十五章三千三百字凡八十九章五千三百四十字  
 也班但言章數許但言字數而數適相合不數急就元尚  
 者皆倉頡中字既取倉頡可不之數也不數凡將者凡將  
 字雖或出倉頡外而必咳於訓纂中故亦不之數也訓纂  
 續倉頡而無復倉頡之字且易倉頡中自復者故五千三  
 百四十字一無重複也然則何以云十四篇也合李斯趙  
 高胡毋敬司馬相如史游李長楊雄所作而言之計字則  
 無復計篇則必備也本祇有倉頡爰歷博學凡將急就元  
 尚訓纂七目又析之為十四其詳不可聞矣漢初蓋倉頡  
 爰歷博學為三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷



為中博學為下可知也自楊雄作訓纂以後班固作十三  
 章和帝永元中郎中賈魴又作滂喜篇梁庾元威云倉頡  
 五十五章為上卷楊雄作訓纂記滂喜為中卷賈升郎更  
 續記彥繼均為下卷人稱為三倉元魏江式亦云是為三  
 倉蓋自張揖作三倉訓詁陸璣詩疏引三倉說郭樸作三  
 倉解詁魏晉時早有三倉之稱韋昭注漢云班固十三  
 章疑在倉頡下篇三十四章之內然則賈魴所作有三十四  
 班賈所作也楊雄訓纂終於滂熹二字滂熹者言滂沱大  
 盛賈魴用此二字為篇目而終於彥均二字故庾氏云楊  
 記滂喜賈記彥均隨志則云楊作訓纂賈作滂喜其實一  
 也喜與熹古通用熹者大盛之意彥音盤大也大學人之  
 彥聖彥一作盤是也懷瓘書斷云倉頡訓纂八十九章合  
 賈廣班三十四章凡百二十三章文字備矣按八十九章  
 五千三百四十字又增三十四章二千四十字凡七千三  
 百八十字許全書凡九千三百五十三文蓋五千三百四  
 十字之外他采者三千十三字班賈之篇未嘗不在網羅  
 之內且班賈而外亦且借歸漁獵之中班前於許賈則同

時許即不見班賈之書而未央廷中百餘人所說楊雄所  
 未采凡將所出倉頡外藝文志所云別字十三篇者具焉  
 是皆許之所本也自倉頡至彥均章皆六十字凡十五句  
 句皆四言許引幼子承詔郭注爾雅引考妣延年是也凡  
 將七言如蜀都賦注引黃潤纖美宜製禪藝文類聚引鐘  
 磬竽笙筑坎侯是也急就今尚存前多三言後多七言元  
 尚今無考若隨志所載班固大甲篇在昔篇蓋即在十三  
 章內崔瑗飛龍篇蔡邕聖皇篇黃初篇吳章篇蔡邕女史  
 篇皆由其字已具三倉中故不得列於三倉也若藝文志  
 又稱倉頡傳一篇楊雄倉頡訓纂一篇杜林倉頡訓纂一  
 篇杜林倉頡故一篇此四篇者又皆漢人釋倉頡五十五  
 章之作五十五章四言為句如今童子所讀千字文此四  
 篇者如顏師古王伯厚之釋急就篇也自倉頡至彥均漢  
 魏時蓋皆以隸書書之或以小篆書之皆問里書師所教  
 習謂之**及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部**校今  
 史書**字也古無校字**借校字為之**自呂為應制作**王莽傳曰莽奏起明堂辟  
 雍靈臺制度甚盛立樂經



自言盡力制禮作樂事頗改定古文頗者聞見之詞於古文閒有改定如疊字下亡新以為疊从三日大盛改為三時有六書與周禮保氏六書同名異實莽田是其一也

一曰古文孔子壁中書也下文詳之秦有小篆隸書而古文由以此絕故惟孔子壁中書為

古文故六二曰奇字即古文而異者也分古文為二儿下云古文奇字人也

无下云奇字也許書二見蓋其所記古文中時有之不獨此二字矣楊雄傳云劉歆之子棻嘗從雄學奇字按不言大篆者大篆即包於古文奇字二者中矣張

懷瓘謂奇字即籀文其跡有石鼓文存非是

三曰篆書即小篆上文所秦始皇帝使下杜人程邈所作也按此十

在下文左書即秦隸書之下上文明言李斯趙高胡毋敬皆取史籀大篆省改所謂小篆則作小篆之人既顯白矣

何容贅此自相矛盾耶况蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文而蔡刻衛恆羊欣江式庾肩吾王僧虔酈道元顏師古

亦皆同辭惟傳聞不一或晉時許書已譌是以衛巨山疑而未定耳下杜人程邈為衙獄吏得罪幽繫雲陽增減大篆體去其絲複始皇善之出為御史名書曰隸書下杜江武張懷瓘皆作下邳庾肩吾書品作下邳邈說文無此字蓋古祇四曰左書即秦隸書左今之佐字小徐本作左而後大叔佐夏不畫一蓋許敘

從俗作佐後人或以古字改之而又不盡改也左書謂其法便捷可以佐助篆所不逮上文云初有隸書以趣約易

不言誰作故此補之曰秦始皇五曰繆篆所曰摹印也摹規

皇帝使下杜人程邈所作也

度印之大小字之多少而刻之繆讀六曰鳥蟲書所曰書

綱繆之繆上秦文八體五日摹印

幡信也幡當作幡漢人俗字以幡為之書幡謂書旗幟書

像鳥或像蟲鳥亦稱羽蟲也按秦文八體尚刻符署書

受書此不及之者三書之體不離乎摹印書幡之體故舉

意在復古應制作故不欲襲秦制也



述已作書之意故承壁中書而釋之魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋  
 論語孝經劉歆移書讓大常博士曰魯恭王壞孔子宅欲  
 六篇藝文志曰魯恭王壞孔子宅欲以廣其宮得古文尚  
 書及禮記論語孝經凡數十篇皆古字也景十三王傳曰  
 於其壁中得古文經傳按古文傳謂記及論語也許所謂  
 得禮者禮古經也志言禮古經五十六卷出於魯淹中及  
 孔氏與后氏戴氏經十七篇相似多三十九篇十七篇即  
 唐以後所謂儀禮多出之三十九篇漢儒莫為之注遂亡  
 云禮記轉寫奪一禮字耳志云記百三十一篇七十子  
 後學者所記也明堂陰陽三十三篇古明堂之遺事也王  
 史氏記三十一篇明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七篇王  
 記百三十一篇樂記二十三篇凡五種合二百十四篇是也  
 史氏記三十一篇樂記二十三篇凡五種合二百十四篇是也  
 經典釋文敘錄引劉向別錄云古文記二百十四篇是也  
 謂之古文記則以上皆為古文可知尚書者志言尚書

古文經四十六卷為五十七篇以考伏生經二十九篇得  
 多十六篇劉歆亦云得古文逸書十六篇要之伏生所有  
 以及所無皆為古文矣春秋蓋謂春秋經也志言春秋  
 古經十二篇是也春秋左氏傳班志不言出誰氏據許下云  
 北平侯張蒼獻春秋左氏傳意經傳皆其所獻古經與傳  
 別然則班云春秋古經十二篇左氏傳三十卷皆謂蒼所  
 獻也而許以經系之孔壁以傳系之北平侯恐非事實或  
 曰春秋二字衍文論語志云論語古二十一篇出孔子  
 壁中兩子張篇是也齊論語則二十二篇魯論語則二十  
 一篇孝經者志云孝經古孔氏一篇二十二章是也孝經  
 一篇十八章漢長孫氏江翁后蒼翼奉張禹各自名家經  
 文皆同唯孔氏壁中古文為異以上皆古文以其出於  
 壁中故謂之壁中書晉人謂之科斗文王隱曰大康元年  
 汲郡民盜發魏安釐王冢得竹書漆字科斗之文科斗文  
 者周時古文也其字頭麤尾細似科斗之蟲故俗名之焉  
 據此則科斗文乃晉人里語而孔安國敘尚書乃有科斗  
 文字之稱其為作又北平侯張蒼獻春秋左氏傳孝惠三  
 偽固顯然可見矣



挾書之律張蒼當於三年後獻之然則漢之獻書張蒼取  
先漢之得書首春秋左傳而平帝時乃立博士何也秦禁  
挾書而蒼身為秦柱下御史遂滅左氏至漢弛禁而獻之  
亦可以知秦法之不行矣此亦壁中諸經之類也故類記  
之論衡說左傳卅篇出郡國亦往往於山川得鼎彝其銘  
恭王壁中恐非事實

**卽莽代之古文皆自相侶**  
何休云亦者兩相須之意銘字  
不見於金部由古文士喪禮作  
名許從古文禮也而此作銘者不廢今字也侶像也郡國  
所得秦以上鼎彝其銘卽三代古文如郊祀志上有故銅  
器問奈少君少君曰此器齊桓公十年陳於柏寢已而案  
其刻果齊桓公器又美陽得鼎獻之有司多以爲宜薦見  
宗廟張敞按鼎銘勒而上議凡若此者亦皆壁中經雖叵  
之類也皆自相似者謂其字皆古文彼此多相類

**復見遠流**  
流小徐本其詳可得略說也  
元應引三倉曰叵  
作沫蓋談不可也許可部無  
此字以可急言之卽爲不可如試可乃已卽試不可乃已  
也而此有叵字者不廢今字也雖不可再見古昔原流之

詳而其詳亦可得略說之就恭王所得北平所獻以及郡  
國所得鼎彝古文略具於是故王莽時六書不得古文便  
以壁中書爲古文反古而世人大共非訾  
禮記鄭注曰  
復始之道莫之能易也

**爲好奇者也故詭更正文**  
詭當作鄉壁虛造不可知之書  
愧變也

**變亂常行曰燿於世**  
此謂世人不信壁中書爲古  
向爲之

**鄉俗用**  
字向孔氏之壁憑空造此不可知之書指爲古文變諸生  
亂常行以燿於世也正文常行人謂秦隸書也

**競逐說字解經誼**  
誼各本譌作誼今正誼義古今字藝文  
志曰後世經傳旣已乖離博學者又不  
想多聞闕疑之義而務碎義逃難便辭巧說破壞形體說  
五字之文至於二三萬言後進彌以馳逐故幼童而守一  
藝白首而稱秦之隸書爲倉頡時書云父子相傳何得改  
後能言

**易**謂諸生之爭逐說字解經義也稱秦隸書卽倉頡書云  
此積古以來父傳之子者安能有所改易而乃謂其非



古文乃輒別造不可知之書為古文也說字以解乃猥曰

經本無不合患在妄說隸書之字如下文所舉

**馬頭人為長** 謂馬上加人便是長字會意曾不知古文小

之字罕見蓋漢人持十為斗 今所見漢隸字斗作升與升

也斗見十四篇小篆即 **虫者屈中也** 蟲从三虫而往往段

古文也本是像形字 聲是也但虫蟲見十三篇本像形字所謂隨體詰詘隸字

祇令筆畫有橫直可書本非从中而屈其下也如許書於

民酉字曰从古文之體小篆有變古文令可 **廷尉說律至**

書者隸書亦有變小篆令可書者其道一也 **廷尉說律至**

**己字斷法** 猶之說字 **苛人受錢苛之字止句也** 通典陳羣

律令序曰盜律有受所監臨受財枉法禱律有假借不廉

令乙有所呵人受錢科有使者驗賂其事相類故分為請

賕律按訶責字見三篇言部俗作呵古多以苛字荷字代

之漢令乙有所苛人受錢謂有治人之責者而受人錢故

與監臨受財假借不廉使者得賂為一類苛从艸可聲假

為訶字並非从止句也而隸書之尤俗者乃譌為苛說律

者曰此字从止句讀同鉤謂止之而鉤取其錢其說無

稽於字意律意皆大失今廣韻七歌曰苛止也虎何切玉

篇止部云苛古文訶亦皆 **若此者甚眾** 不可勝 **皆不合孔**

譌字耳而不若苛之甚 **氏古文謬於史籀** 文字以倉頡史籀為正故必兼舉之不

孔子壁中書為倉頡古文也鼎 **俗儒嗇夫** 嗇俗本作鄙非

彝之銘則合於孔氏古文者也 **俗儒嗇夫** 嗇者嗇也田夫

謂之 **翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗觀字例之條** 字



錄者晚出之俗字也而不廢此字者可從者則不廢从女  
 少聲於古造字之義有合古好从女子妥从女爪安从宀  
 女晏从女日周禮媵从女敫男女者人之大欲存焉故古  
 造字多有取於此凡俗字不若馬頭人人持十之已甚者  
 許所不究洞聖人之微指者達也指者意也又見倉頡篇  
 廢也

**中幼子承詔** 幼子承詔蓋倉頡篇中之一句也倉頡篇例  
 包之古曰誥秦漢因曰古帝之所作也其辭有神僊之術  
 日詔義同音近焉謂隸書即倉頡時書因謂李斯等所作倉頡篇為黃帝  
 之所作以黃帝倉頡君臣同時也其云幼子承詔者謂黃  
 帝乘龍上天而少子嗣位為帝也無稽之談漢人乃至於  
 此其迷誤不諭豈不悖哉論猶曉也悖亂也自世人大共  
 哉小學不修莫達其說之害蓋自不試以諷籀尉律九千字  
 不課以八體書專由通一藝進身而不讀律則不知今矣

所習皆隸書而隸書之俗體又日以滋蔓則不知古矣以  
 其滋蔓之俗體說經有不為經害者哉此許自言不得不  
 為說文解字之故孟子曰子豈好辨哉子不得已也古聖  
 賢作述皆必有所不得已焉爾後魏江式亦以篆形謬錯  
 隸體失真追來為歸巧言為辯小免為靚神蟲為蠶皆  
 不合古文大篆及許氏說請撰集字書號曰古今文字書

**曰子欲觀古人之象** 虞書皋言必遵修舊文而不穿鑿  
 日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉繡黼黻希繡以五  
 采彰施于五色作服日月以下像其物者實皆依古人之  
 像為之古人之像即倉頡古文是也像形像事像意像聲  
 無非像也故曰古人之像文字起於像形日月星辰山龍  
 華蟲宗彝藻火粉米黼黻皆像其物形即皆古像形字古  
 畫圖與文字非有二事帝舜始取倉頡依類像形之文用  
 諸衣裳以治天下故知文字之用大矣慮羲倉頡觀於天  
 地人物之形而畫卦造書契帝舜法伏羲倉頡之像形以  
 為旗章衣服之飾大舜之智猶修孔子曰吾猶及史之闕  
 舊不敢穿鑿况智不如舜者乎



文今亡矣夫

論語衛靈公篇文

蓋非其不知而不問人用己私

當私

為是非無正巧說衰辭使天下學者疑

藝文志曰古制書必同文不知則闕

問諸故老至於衰世是非無正人用其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡矣夫蓋傷其寢不正

蓋文字

者上蓋釋論語之辭此

經藝之本

六藝字古當祇作執執種也六經為人所治如

藝又加云作藝蓋皆俗字許書當是用執

王政之始

人所曰垂後後人所曰識古故曰本立而道生知天下之

至嘖而不可亂也

上句論語學而篇文下句易穀辭傳文

今敘篆文合曰古

籀

此曰下至蓋闕如也自述作書之例也篆文謂小篆也古籀謂古文籀文也許重復古而其體例不先古文籀

文者欲人由近古以攷古也小篆因古籀而不變者多故先篆文正所曰說古籀也隸書則去古籀遠難以推尋故

必先小篆也其有小篆已改古籀古籀具於小篆者則以

古籀駙小篆之後曰古文作某籀文作某此全書之通例

也其變例則先古籀後小篆如一篇二下云古文上下下

云篆文二先古文而後篆文者以旁帝字从二必立二部

使其屬有所从凡全書有先古博采通人至於小大信而

有證小大論語云賢者識其大者不賢者識其小者是也

許君博采通人載孔子說楚莊王說韓非說司馬相如說淮南王說董仲舒說劉歆說楊雄說爰禮說尹形說遼安

說王育說莊都說歐陽喬說黃顥說譚長說周成說官溥說張徹說甯嚴說桑欽說杜林說衛宏說徐巡說班固說

傳毅說皆所謂通人也而賈侍中逵則許所稽譌其說

從受古學者故不書其名必云賈侍中說稽譌其說

止也稽留而攷之也譌專教也譌音與詮同詮具也稽攷

詮釋或以說形或以說音或以說義三者之說皆必取諸



理羣類 羣類謂如許冲所云天地鬼神山川艸木鳥獸

文字之說說解謬誤謂說形說音說義有謬曉學者達神

其條理也而解謬誤者皆得解判之也

會意轉注段借分別部居不相禱廁也 居當作凡凡居處

神妙之信也 分別部居不相禱廁也 字古用凡後世乃

用居為之許從俗也廁猶置也分別部居不相禱廁謂分

別為五百四十部也周之字書漢時存者史籀十五篇其

體式大約同後代三倉許所引史篇三姚下甸下爽下略

如後代倉頡傳倉頡故秦之倉頡爰歷博學合為倉頡篇

者每章十五句每句四字訓纂滂熹同之凡將篇每句七

字急就同之其體例皆禱取需用之字以文理編成有韻

之句與後世千字文無異所謂禱廁也識字者略識其字

而其形或譌其音義皆有所未諦雖有楊雄之倉頡訓纂

杜林之倉頡訓纂倉頡故而散而釋之隨字敷演不得字

形之本始字音字義之所以然許君以為音生於義義省

於形聖人之造字有義以有音有音以有形學者之識字

必審形以知音審音以知義聖人造字實自像形始故合

所有之字分別其部為五百四十每部各建一首而首

者則曰凡某之屬皆從某於是形立而音義易明凡字必

有所屬之書許君之所獨糊若網在綱如表挈領討原以

羣類

禱廁

分別部居

不相禱廁

也

居當作凡

凡居處

神妙之信

分別部居

不相禱廁

也

字古用凡

後世乃

體式大約

同後代三

倉許所引

史篇三姚

下甸下爽

下略

許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸

羣類

謂如許冲

所云天地

鬼神山川

艸木鳥獸



咸覩靡不兼載

許冲云天地鬼神山川艸木鳥獸蟲蟲

史游之書以物類為經而字緯之許君厥誼不昭爰明曰

論就兼字義字首為經而物類緯之也其說解則先釋其義

若元下云始也下云大也是也次釋其音若元下云从

聲及凡讀若某皆是一也从不是也次說其音若元下云从

後於形者審形乃可知音即形即音也合三者以完一篆

說其義而轉注段借明矣說其形而指事象形形聲會意

明矣說其音而形聲段借愈明矣一字必兼三者三者必

互相求萬字皆兼三者萬字必以三者彼此造互求說

其義而轉注段借明者就一字為注合數字則為轉注異

字同義為轉注異義同字則為借故就本形以說義而

本義定本義既定而他義之為借形可知也故曰說其義

而轉注段借明也說其形而指事象形形聲會意明者說

其形則某為指事某為象形其為獨體之象形某為合體

某為合二字之會意某為合二字之形聲某為會意兼有

形聲皆可知也說其聲而形聲段借愈明者形聲必用此

聲為形段借必用此聲為義其傳易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋

左氏論語孝經漢田何以易授丁寬寬授田王孫王孫授

丹雘陽鴻任安范升楊政皆傳孟氏易而虞翻自其高祖

光至翻五世皆治孟易故仲翔孟學為尤邃孟易者許君

易學之宗也孔氏有古文尙書孔安國以今文字讀之

因以起其家司馬遷亦從安國問故遷書載堯典禹貢洪

範微子金縢諸篇多古文說孔氏者許書學之宗也毛

公趙人也治詩為河閒獻王博士毛氏者許書學之宗也

謂之禮唐以後謂之儀禮不言誰氏者許禮學無所主也古



之宗也。論語不言誰氏者學無所主也。孝經亦不言誰氏者學無所主也。許沖以為魯國三老所獻議郎衛宏所校六以上為班志之六藝九種而不言樂者以禮周官該樂也。傅者揚也。揚者舉也。許書內多舉諸經以為證。以為明論厥皆古文也。此反對上文皆不合孔氏古文。諠之助。皆古文也。史籀而言所謂萬物兼載。爰明以論者皆合於倉頡古文。不謬於史籀。大篆不言大篆者言古文以該大篆也。所說之義皆古文。大篆之義所說之形皆古文。大篆之形所說之音皆古文。大篆之音故曰皆古文也。然則所傳六藝皆以言古文。大篆即六藝之外所傳載藉如老子淮南王伊尹韓非司馬法之類。六藝孟氏孔氏毛氏左氏外所傳諸家如韓詩魯詩公羊春秋之類。亦皆以言古文。大篆之字形音字義也。上文萬物咸覩靡不兼載。厥諠不昭。爰明以諭。正謂全書皆發揮古文。言其傳易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經謂全書中明論厥諠往往取證於諸經。非謂傳引諸經皆壁中古文本也。易孟氏之非壁中明矣。古文者有二。一謂

壁中經藉。一謂倉頡所製文字。雖命名本相因而學士當區別如古文尚書古文禮此等猶言古本非必古本字字皆古籀。今本則絕無古籀字也。且如許書未嘗不用魯詩公羊傳。今文禮然則云皆古文者謂其中所說字形字音字義皆合倉頡史籀非謂皆用壁中古文。明矣。所說字形字音字義皆合倉頡史籀。則周禮保氏所教六書指事象形形聲會意轉注。段借字例之條大明於天。其於所不知下俗儒。夫迷誤不論者可昭然共論矣。

**蓋闕如也**。此用論語子路篇語。蓋闕疊韻字。凡論語言如或疊韻雙聲字。蹶蹶如鞠躬如蓋闕如是。蓋舊音如割漢書儒林傳曰。疑者丘蓋不言。蘇林曰。丘蓋者不言。所不知之意也。如淳曰。齊俗以不言所不知為丘蓋。丘蓋荀卿書作區。蓋丘區闕三字雙聲。許全書中多著闕字有形音義全闕者有三者。中闕其二闕其一者。分別觀之。書凡言闕者十有四。容有後人增竄者如單下大也。从叩卑叩亦聲。闕此謂从卑之形不可解也。邑从反邑。屮从反。我。可。从反。月。卯。从。月。月。林。从。二。水。彘。从。三。泉。皆云闕謂其音讀缺也。

壁中經藉一謂倉頡所製文字。雖命名本相因而學士當區別如古文尚書古文禮此等猶言古本非必古本字字皆古籀。今本則絕無古籀字也。且如許書未嘗不用魯詩公羊傳。今文禮然則云皆古文者謂其中所說字形字音字義皆合倉頡史籀非謂皆用壁中古文。明矣。所說字形字音字義皆合倉頡史籀。則周禮保氏所教六書指事象形形聲會意轉注。段借字例之條大明於天。其於所不知下俗儒。夫迷誤不論者可昭然共論矣。



巽下直云闕謂形義音皆缺也哉下云闕謂其音闕也  
云闕从戈从音謂其義及讀若缺也  
說文解字第一

一 部一

一 部二 古文上字蒙一而次之短畫在長畫之上有  
物在一之上也其別於二字者二兩畫長短

均也各本二  
篆作上非

示 部三

次示者示从二蒙二而  
次之也二者古文上

王 部五

蒙三而次之  
从一卅三也

王 部六

亦蒙三  
而次之

王 部七

蒙王而次之凡竝之重之而又有屬者則別  
為部如珽之屬有班璉是也並之重之而無

士 部九

蒙上以一卅三  
次之以十合一

巾 部十

王王中皆有巾以  
母之故次之以巾

艸 部十一

蒙引而上  
行之也

艸 部十二

蒙中而  
次之

艸 部十三

蒙艸而  
次之

艸 部十四

蒙艸而  
次之



說文解字第二

川部十五

仍蒙一而次之

𠂔部十六

蒙小从八而次之以八余居八部而所屬有彙蓋古本此下有余部

采部十七

采者八之類皆象分別之形也故次於此

𠂔部十八

蒙八而次之

𠂔部十九

蒙半从八牛而次之

犛部二十

蒙牛而次之

𠂔部二十一

蒙牛而次之

𠂔部二十二

蒙𠂔从口而次之

𠂔部二十三

張口也故次於此

𠂔部二十四

蒙口而次之

𠂔部二十五

蒙𠂔而次之

𠂔部二十六

有形不相蒙者此是也

𠂔部二十七

蒙𠂔从止而次之

𠂔部二十八

蒙𠂔从二文而次之

𠂔部二十九

亦蒙𠂔从二文次之

𠂔部三十

蒙止而次之

𠂔部三十一

蒙止而次之



𠃉部三十二 蒙正而次之

𠃊部三十三 仍蒙止而次之

𠃋部三十四 蒙从彳而次之

𠃌部三十五 蒙彳而次之

𠃍部三十六 蒙及而次之兼蒙止

𠃎部三十七 蒙彳部彳于二文而次之

𠃏部三十八 仍蒙止而次之

𠃐部三十九 牙之形無所蒙而其為物齒屬也故次於此

𠃑部四十 仍蒙止而次之

𠃒部四十一 仍蒙止

𠃓部四十二 遠蒙口而次之

𠃔部四十三 蒙品而次之

𠃕部四十四 蒙龠从冊而次之

說文解字第三

𠃖部四十五 蒙品而次之

𠃗部四十六 仍蒙口

𠃘部四十七 蒙舌从于而次之

𠃙部四十八 仍蒙口



只部四十九 仍蒙

肉部五十 仍蒙

弓部五十一 仍蒙

弓部五十二 蒙句从弓而次之

古部五十三 仍蒙

十部五十四 蒙古从十而次於此

巾部五十五 蒙十而次之

音部五十六 仍蒙

音部五十七 蒙言而次之

音部五十八 蒙言而次之

辛部五十九 蒙言从辛而次之

辛部六十 其形下體類辛而次之

業部六十一 蒙辛而次之

業部六十二 蒙業从艸而次之

艸部六十三 反艸故从艸而次之

艸部六十四 蒙艸而次之

異部六十五 蒙艸而次之

異部六十六 蒙艸而次之



目部六十七 蒙昇从目而次之

眉部六十八 蒙曰而次之

鬣部六十九 蒙曰蒙行而次之

革部七十 古文革从曰故蒙曰而次於此

𠂔部七十一 形無所蒙以物可爨而次之

𠂔部七十二 蒙鬲而次之

爪部七十三 蒙曰而次之

𠂔部七十四 義同爪故次之

𠂔部七十五 蒙乳而次之

又部七十六 曰之形从又从ナ也故蒙曰而次之以又ナ

𠂔部七十七

𠂔部七十八 蒙又而次之

𠂔部七十九 蒙又而次之

𠂔部八十 蒙又而次之

𠂔部八十一 蒙聿而次之

𠂔部八十二 蒙聿而次之

𠂔部八十三 仍蒙又

𠂔部八十四 仍蒙又



臣部八十五 蒙取从臣而次之

攴部八十六 仍蒙又

攴部八十七 蒙爻而次之

攴部八十八 蒙爻从几而次之

攴部八十九 仍蒙又

攴部九十 仍蒙又

攴部九十一 蒙皮而次之

攴部九十二 仍蒙又

攴部九十三 蒙支而次之

卜部九十四 蒙支从卜而次之

用部九十五 蒙卜而次之

爻部九十六 卦爻之事與卜相近故次於此

爻部九十七 蒙爻而次之

說文解字第四

目部九十八 仍蒙支而次之

目部九十九 蒙眛从目而次之

目部一百 蒙目而次之

目部一百一 蒙目而次之



盾部一百二

蒙目而次之

自部一百三

字形略與目字相似故次之

白部一百四

白與自一字如介與大一字

鼻部一百五

蒙自而次之

𠃉部一百六

蒙白部之百字而次之

習部一百七

蒙白而次之

羽部一百八

蒙習从羽而次之

隹部一百九

羽傳於隹故次之

𠃉部一百十

蒙隹而次之

𠃉部一百十一

蒙隹而次之

𠃉部一百十二

蒙隹从𠃉而次之

首部一百十三

蒙𠃉而次之

羊部一百十四

蒙𠃉而次之

𠃉部一百十五

蒙羊而次之

𠃉部一百十六

仍蒙明蒙隹而次之

𠃉部一百十七

仍蒙隹而次之

隹部一百十八

仍蒙隹而次之

鳥部一百十九

鳥與隹同物故次之



鳥部一百二十

次之 蒙鳥而

華部一百二十一

所蒙 形無

華部一百二十二

上體與華相 似故次之

白部一百二十三

所蒙 形無

白部一百二十四

蒙之 而

白部一百二十五

蒙之 而

白部一百二十六

蒙之 而

白部一百二十七

形略與之相 似故次於此

支部一百二十八

形無所蒙仍 遠蒙支也

爪部一百二十九

遠蒙爪 蒙又

爪部一百三十

蒙受 从又

爪部一百三十一

蒙叔 从尙

爪部一百三十二

蒙尙而 次之

爪部一百三十三

亦蒙 而

爪部一百三十四

蒙丹而 次之

爪部一百三十五

蒙骨从肉 而次之

爪部一百三十六

蒙肉而 次之

爪部一百三十七

不必 蒙上



夕部一百三十八 蒙刀而次之

勑部一百三十九 蒙刀而次之

丰部一百四十 蒙丰而次之

𠂔部一百四十二 首與刀相似故蒙刀而次之

說文解字第五三十五

𠂔部一百四十三 不蒙上

箕部一百四十四 蒙竹而次之

𠂔部一百四十五 蒙箕之足而次之

𠂔部一百四十六 遠蒙三篇之夕

工部一百四十七 蒙左从工而次之

𠂔部一百四十八 蒙工而次之

𠂔部一百四十九 蒙工而次之

𠂔部一百五十 不蒙上

𠂔部一百五十一 蒙甘而次之

𠂔部一百五十二 蒙甘从口而次之

𠂔部一百五十三 不蒙上

𠂔部一百五十四 與乃略相似故次之



可部一百五十五

蒙万而次之

𠂔部一百五十六

蒙万而次之

𠂕部一百五十七

蒙万而次之

𠂖部一百五十八

蒙万而次之

𠂗部一百五十九

不蒙上

𠂘部一百六十

蒙喜从豈而次之

𠂙部一百六十一

蒙豈而次之

𠂚部一百六十二

蒙豈从豆而次之

𠂛部一百六十三

蒙上以豆之次

𠂜部一百六十四

蒙豆而次之

𠂝部一百六十五

蒙豆而次之

𠂞部一百六十六

蒙豆而次之

𠂟部一百六十七

蒙盧从虎而次之

𠂠部一百六十八

蒙虎而次之

𠂡部一百六十九

蒙虎而次之

𠂢部一百七十

不蒙上

𠂣部一百七十一

血之類也故次之

𠂤部一百七十二

蒙口而次之



𠂔部一百七十三 蒙血而次之

𠂔部一百七十四 不蒙上

𠂔部一百七十五 蒙一而次之

𠂔部一百七十六 蒙丹而次之

𠂔部一百七十七 井與丹形似故次之

𠂔部一百七十八 不蒙上

𠂔部一百七十九 亦从匕故次之

𠂔部一百八十 亦从匕故次之

△部一百八十一 蒙食从△而次之

會部一百八十二 蒙△而次之

倉部一百八十三 蒙食而次之

人部一百八十四 蒙△而次之

𠂔部一百八十五 不蒙上而首略相似

𠂔部一百八十六 略相似

高部一百八十七

𠂔部一百八十八 不蒙上以八之小篆作同似高之下體故次之

高部一百八十九 蒙高形相似

京部一百九十 蒙高而次之



高部一百九十一 蒙高而次之

𠂔部一百九十二 倒高而次之

𠂕部一百九十三 蒙高而次之

𠂖部一百九十四 仍蒙入

𠂗部一百九十五 蒙高而次之

來部一百九十六 蒙奮從來而次之

𠂘部一百九十七 蒙來而次之

𠂙部一百九十八 蒙麥从文而次之

𠂚部一百九十九 蒙文而次之

𠂛部二百 蒙舛而次之

𠂜部二百一 蒙舛而次之

𠂝部二百二 事近皮韋故次之

𠂞部二百三 形似文故次之

𠂟部二百四 形似文故次之

樂部二百五 仍蒙舛

說文解字第六

𠂠部二百六

東部二百七 蒙木而次之



𦵏部二百八 蒙木而次之

𦵑部二百九 不蒙上以下十餘部皆以艸木之事而類次

𦵒部二百十 不蒙上

𦵓部二百十一 不蒙上

𦵔部二百十二 蒙倒之而次之

𦵕部二百十三 形近之而次之

𦵖部二百十四 不蒙上

𦵗部二百十五

𦵘部二百十六

𦵙部二百十七

𦵚部二百十八 蒙衆而次之

𦵛部二百十九 蒙雫而次之

𦵜部二百二十 仍蒙木而次之

𦵝部二百二十一 蒙木而次之

𦵞部二百二十二 仍蒙木

𦵟部二百二十三 仍蒙木

𦵠部二百二十四 仍蒙木

𦵡部二百二十五 蒙束而次之



𠂔部二百二十六 蒙束从口而次之

𠂕部二百二十七 蒙口而次之

𠂖部二百二十八 蒙員从貝而次之

𠂗部二百二十九 仍蒙口而次之

𠂘部二百三十 蒙邑而次之

說文解字第七

日部二百三十一

𠂙部二百三十二 蒙日而次之

𠂚部二百三十三 蒙旦而次之

𠂛部二百三十四 蒙軼从𠂛而次之

𠂜部二百三十五 仍蒙日而

𠂝部二百三十六 蒙日而

𠂞部二百三十七 月者日之類也故次之

𠂟部二百三十八 蒙月而次之

𠂠部二百三十九 蒙月而次之

𠂡部二百四十 蒙明从囧而次之

𠂢部二百四十一 蒙月而次之

𠂣部二百四十二 蒙夕而次之



田部二百四十三 上 不蒙

𠂔部二百四十四 上 不蒙

康部二百四十五 次 蒙已而

𠂔部二百四十六 上 不蒙

齊部二百四十七 上 不蒙

𠂔部二百四十八 不蒙 上 遠 蒙木也

𠂔部二百四十九 亦遠 蒙木

𠂔部二百五十 蒙片而 次之

𠂔部二百五十一 不蒙

𠂔部二百五十二 克之類也 故次之

𠂔部二百五十三 不蒙

𠂔部二百五十四 蒙禾而 次之

𠂔部二百五十五 蒙禾而 次之

𠂔部二百五十六 蒙黍而 次之

米部二百五十七 禾之類也 故次之

𠂔部二百五十八 蒙米而 次之

𠂔部二百五十九 蒙毀从日 而次之

𠂔部二百六十 形似日 故次之



木部二百六十一 不蒙

林部二百六十二 蒙木而

麻部二百六十三 蒙林而

赤部二百六十四 不蒙

赤部二百六十五 不蒙

非部二百六十六 不蒙

瓜部二百六十七 不蒙

瓠部二百六十八 蒙瓜而

内部二百六十九 不蒙

宫部二百七十 蒙小而

吕部二百七十一 蒙宫从吕

内部二百七十二 蒙小而

癯部二百七十三 蒙穴而

癯部二百七十四 蒙癯从月

雨部二百七十五 不蒙

雨部二百七十六 蒙雨而

月部二百七十七 蒙月而

网部二百七十八 蒙网而



𦉳部二百七十九 蒙口而次之

𦉴部二百八十 蒙口而次之

𦉵部二百八十一 蒙口而次之

𦉶部二百八十二 蒙巾而次之

𦉷部二百八十三 蒙巾而次之

𦉸部二百八十四 蒙帛从白而次之

𦉹部二百八十五 蒙巾而次之

𦉺部二百八十六 蒙附而次之

說文解字第八

𦉻部二百八十七 不蒙上

𦉼部二百八十八 倒八而次之

𦉽部二百八十九 反八而次之

𦉿部二百九十 並八而次之

𦊀部二百九十一 反八而其次之

𦊁部二百九十二 二八相背而次之

𦊂部二百九十三 蒙北而次之

𦊃部二百九十四 从三人故次之

𦊄部二百九十五 蒙人而次之



𠃉部二百九十六 蒙王而次之

𠃊部二百九十七 仍蒙人

𠃋部二百九十八 蒙人而次之

𠃌部二百九十九 反身也故次之

𠃍部三百 衣从二人也故次之近篆衣者多失其形

𠃎部三百一 蒙衣而次之

𠃏部三百二 蒙人而次之

𠃐部三百三 蒙老从毛而次之

𠃑部三百四 蒙毛而次之

𠃒部三百五 象人臥故次之

𠃓部三百六 蒙尸而次之

𠃔部三百七 蒙毛蒙尸而次之

𠃕部三百八 蒙尸而次之

𠃖部三百九 蒙履从舟而次之

𠃗部三百十 蒙舟而次之

𠃘部三百十一 仍蒙人

𠃙部三百十二 蒙儿而次之

𠃚部三百十三 蒙儿而次之



𦉰部三百十四

次蒙儿而

𦉱部三百十五

次蒙儿而

𦉲部三百十六

次蒙儿而

𦉳部三百十七

次蒙儿而

𦉴部三百十八

次蒙儿而

𦉵部三百十九

次蒙见而

𦉶部三百二十

次蒙仍蒙

𦉷部三百二十一

次蒙欠而

𦉸部三百二十二

次蒙欠而

𦉹部三百二十三

次反欠故

說文解字第九

𦉺部三百二十四

次蒙儿而

𦉻部三百二十五

次蒙覓从百

𦉼部三百二十六

次蒙百而

𦉽部三百二十七

次形似離蔽其面故次於此

𦉾部三百二十八

次蒙頁而

𦉿部三百二十九

次倒首故

𦊀部三百三十

次蒙覓而



彡部三百三十一 蒙須从彡而次之

彡部三百三十二 蒙彡而次之

彡部三百三十三 蒙彡从文而次之

彡部三百三十四 蒙彡而次之

后部三百三十五 不蒙上

司部三百三十六 反后故次之

后部三百三十七 形似后而次之

后部三百三十八 蒙后从下而次之

后部三百三十九 蒙下而次之

彡部三百四十 蒙下而次之

彡部三百四十一 蒙下而次之

彡部三百四十二 蒙下而次之

彡部三百四十三 不蒙上

彡部三百四十四 蒙下而次之

彡部三百四十五 蒙下而次之

鬼部三百四十六 不蒙上

由部三百四十七 蒙鬼頭而次之

由部三百四十八 蒙鬼从厶而次之



𡵓部三百四十九 蒙鬼而次之

𡵔部三百五十 蒙嵬从山而次之

𡵕部三百五十六 蒙山而次之

𡵖部三百五十三 蒙山而次之

𡵗部三百五十四 蒙片广从厂而次之

𡵘部三百五十五 蒙广部仄而次之

𡵙部三百五十六 蒙广部产而次之

𡵚部三百五十七 蒙厂而次之

𡵛部三百五十八 不蒙上

𡵜部三百五十九 不蒙上

𡵝部三百六十一 不蒙上

𡵞部三百六十二 不蒙上

𡵟部三百六十三 豕之類也故次之

𡵠部三百六十四 蒙希从亠而次之

𡵡部三百六十五 蒙希而次之

𡵢部三百六十六 足似豕故次之

𡵣部三百六十七 不蒙上

𡵤部三百六十八 不蒙上

𡵥部三百六十九 不蒙上



豕部三百六十七

足似豕故次之

豕部三百六十八

亦四足故次之

豕部三百六十九

亦四足故次之

說文解字第十

豕部三百七十

亦四足故次之

豕部三百七十一

亦四足故次之

豕部三百七十二

頭似麕故次之

豕部三百七十三

蒙鹿而次之

豕部三百七十四

足似鹿而次之

兔部三百七十五

字形似兔而次之

兔部三百七十六

足似兔而次之

犬部三百七十七

形不蒙上皆四足類也故次之

犬部三百七十八

蒙犬而次之

豕部三百七十九

亦四足類故次之

豕部三百八十

足似鹿仍蒙而次之

豕部三百八十一

蒙能而次之

火部三百八十二

蒙熊从火而次之

火部三百八十三

蒙火而次之



𤇀部三百八十四

蒙炎而次之

𤇁部三百八十五

蒙黑从古文函而次之

𤇂部三百八十六

仍蒙火

𤇃部三百八十七

仍蒙火

𤇄部三百八十八

仍蒙火

𤇅部三百八十九

蒙赤从大而次之

𤇆部三百九十

蒙大而次之

𤇇部三百九十一

蒙大而次之

𤇈部三百九十二

蒙大而次之

𤇉部三百九十三

蒙大而次之

𤇊部三百九十四

蒙大而次之

𤇋部三百九十五

蒙大而次之

𤇌部三百九十六

蒙壺而次之

𤇍部三百九十七

蒙大而次之

𤇎部三百九十八

蒙大而次之

𤇏部三百九十九

蒙大而次之

𤇐部四百

蒙大而次之

𤇑部四百

蒙大而次之



亦部四百三 大之異體也故次之

亦部四百三 蒙亦而次之

亦部四百四 蒙亦而次之

亦部四百五 蒙立而次之

亦部四百六 蒙因而不蒙次之

亦部四百七 蒙因而不蒙次之

亦部四百八 蒙思从心而次之

亦部四百九 蒙心而次之

說文解字第六十二

水部四百十 不蒙

水部四百十一 蒙水而次之

水部四百十二 蒙林部涉而次之

水部四百十三 以下十部皆水之類也

水部四百十四 蒙人而次之

水部四百十五 蒙人而次之

水部四百十六 蒙川而次之

水部四百十七 蒙泉而次之

水部四百十八 蒙水而次之



𣶒部四百十九 蒙禾而次之

谷部四百二十 仍蒙水泉而

人部四百二十一 水所成也故次之

雨部四百二十二 水之自天者也故次之

雨部四百二十三 蒙雨而次之

魚部四百二十四 水中物也故次之

魚部四百二十五 蒙魚而次之

魚部四百二十六 尾似魚故次之

龍部四百二十七 魚類也故次之

飛部四百二十八 蒙龍象飛形而次之

非部四百二十九 蒙飛而次之

𠂔部四百三十 蒙飛而次之

說文解字第十二

𠂔部四百三十一 以下四部蒙飛皆言鳥事

𠂔部四百三十二

𠂔部四百三十三

𠂔部四百三十四

𠂔部四百三十五 蒙鬲而次之



鹽部四百三十六 蒙鹵而次之

戶部四百三十七 不蒙上

門部四百三十八 蒙戶而次之

百部四百三十九 形似戶而次之

臣部四百四十一 係音言鼻車以正四情紫

手部四百四十一

半部四百四十二 以上皆人體事故類次之

𠂔部四百四十三 蒙女而次之

𠂔部四百四十四 蒙女而次之

民部四百四十五

𠂔部四百四十六

𠂔部四百四十七

𠂔部四百四十八 反𠂔而次之

氏部四百四十九 蒙心而次之

𠂔部四百五十 蒙氏而次之

𠂔部四百五十六

𠂔部四百五十五 蒙戈而次之

𠂔部四百五十三 蒙戈而次之



𠃉部四百五十四

𠃊部四百五十五

𠃋部四百五十六

𠃌部四百五十七

𠃍部四百五十八

𠃎部四百五十九

𠃏部四百六十

𠃐部四百六十一

𠃑部四百六十二

蒙之而

蒙之而

蒙之而

蒙之而

蒙之而

形似之

說文解字第十三

𠃒部四百六十三

𠃓部四百六十四

𠃔部四百六十五

𠃕部四百六十六

𠃖部四百六十七

𠃗部四百六十八

𠃘部四百六十九

𠃙部四百七十一

蒙弓而

次之

蒙系从系而次之

蒙系而次之



ㄣ部四百七十一

ㄤ部四百七十二

ㄨ部四百七十三

ㄩ部四百七十四

ㄚ部四百七十五

ㄛ部四百七十六

ㄜ部四百七十七

ㄝ部四百七十八

ㄞ部四百七十九

士部四百八十

圭部四百八十一

莖部四百八十二

里部四百八十三

田部四百八十四

畱部四百八十五

黃部四百八十六

男部四百八十七

力部四百八十八

蒙二而次之

蒙土而次之

蒙土而次之

蒙土而次之

里从田故次之

蒙田而次之

蒙田而次之

蒙田而次之

蒙男从力而次之

蒙虫而次之

蒙它而次之

蒙它而次之

蒙它而次之

蒙它而次之

蒙它而次之

蒙它而次之

蒙它而次之

蒙它而次之

蒙它而次之

蒙它而次之

蒙它而次之

蒙它而次之

蒙它而次之

蒙它而次之

蒙它而次之

蒙它而次之

蒙它而次之



彡部四百八十九

蒙力而次之

說文解字第十四

蒙田而

全部四百九十

不蒙田而

𠂔部四百九十三

不蒙田而

𠂔部四百九十四

不蒙田而

𠂔部四百九十三

不蒙田而

且部四百九十四

蒙凡而次之

𠂔部四百九十五

不蒙田而

𠂔部四百九十六

不蒙田而

𠂔部四百九十七

不蒙田而

車部四百九十八

不蒙上自勺至此皆器物也

𠂔部四百九十九

不蒙田而

𠂔部五百

蒙自而次之

𠂔部五百一

蒙自而次之

𠂔部五百二

不蒙田而

𠂔部五百三

不蒙田而

𠂔部五百四

略似四而次之

𠂔部五百五

略似五而次之



亞部五百六

略似發而次之

艾部五百七

四之類也故次之

卯部五百八

五之類也故次之

方部五百九

下止蒙一不蒙

力部五百十

蒙自而不蒙

攸部五百十一

蒙九而故之

𠄎部五百十二

蒙內而次之

甲部五百十三

不蒙皆器也上蒙土自之至

𠄎部五百十四

十干為類蒙

丙部五百十五

个部五百十六

庚部五百十七

己部五百十八

巳部五百十九

似己而次之

庚部五百二十

辛部五百二十一

𠄎部五百二十二

蒙辛而次之

壬部五百二十三



𦵏部五百二十四

𦵑部五百二十五 以下十二支為類

𦵒部五百二十六 蒙子而次之

𦵓部五百二十七 蒙子而次之

𦵔部五百二十八 蒙子而次之

𦵕部五百二十九

𦵖部五百三十

𦵗部五百三十一

𦵘部五百三十二

𦵙部五百二十三

𦵚部五百三十四

𦵛部五百三十五

𦵜部五百三十六

𦵝部五百三十七

𦵞部五百三十八 蒙酉而次之

𦵟部五百三十九

𦵠部五百四十

說文解字第十五卷上

受業黟縣胡積城校字



信文類字彙十五卷  
受業經訓時書類字

丙 疇 正 百 四 十 五

丙 疇 正 百 三 十 六

丙 疇 正 百 三 十 八

丙 疇 正 百 三 十 九

申 疇 正 百 三 十 六

申 疇 正 百 三 十 五

申 疇 正 百 三 十 四

申 疇 正 百 三 十 三

說文解字第十五卷下

金壇段玉裁注

此十四篇 後漢書儒林傳亦云許慎作說文解字十四篇

傳於世蓋許不云十五卷也慎子冲乃合十四

篇及敘稱十五卷以獻此後序錄家或五百四十部也

云十四篇或云十五卷所以不同也 十一部郭忠恕與夢

字源偏旁小說增一部序云五百四十一字郭忠恕與夢

英書云見寄偏旁五百三十九字張美和撰吳均增補復

古編序說文以五百四十二字為部容相傳九千三百五

部數稍有異同要異者甚數可存而不論也 今依大徐本所載字數覈之

十三文重一千一百六十三 正文九千四百卅一增多者

七十八文重文千二百七十九增多者百一十六文此由

列代有沾註者今難盡為識別而亦時可裁偽去太去甚

略見解說凡十三萬三千四百四十一字 今依大徐所載

注中 說解字數凡十



二萬二千六百九十九較少萬七百四十二字此可證說  
 解中歷代妄刪字奪去字至於如此之多篆文多於本始  
 說解少於厥初其增損皆由後人今未可強說耳大史公  
 自序內云凡百三十篇五十二萬六千五百字實兼自序  
 言之然則許云解說十三萬三千其建首也立一為端  
 四百四十一字者實兼敘言之  
 初生之題也引申為凡  
 始之偁謂始於一部  
 部同條牽屬連也共理相貫貫古音冠其字古作母母者  
 也部相聯  
 綴也  
 系聯相連次使人人記憶易檢尋如八篇起人部則全篇三  
 十六部皆由人而及之是也雖或有以義相次者但十之  
 一而已部首以形為次以六書始於象形也每部中以義  
 為次以六書歸於轉注也後許為字書者字林取目之先  
 後今不傳嗣此顧希馮玉篇其目以義為次而乖謬不可

通者如兄弟二目次於人儿父臣男民夫子我身女諸部  
 之閒而不知兄之本義訓茲長不訓鬻弟之本義訓韋束  
 次弟不訓叔季訓鬻訓叔季者其引申之義耳如顧目次  
 則此二篆失其本義又如毛部而部次於羽角皮革之閒  
 而不知毛謂眉髮之屬而謂人須引申乃用於鳥獸引而  
 如顧目次此二篆失其本義誤以人體系諸物體也引而  
 申之古屈伸字多作詘信亦作申說文人部有伸篆解  
 云屈伸近字也謂由一形引之至五百四十形也  
 究萬原究者窮也謂天地鬼神山川艸木鳥獸蟲  
 於亥畢猶竟也終古作冬冬者四時盡也知化窮冥知化  
 即易之知于時大漢于聖德熙明熙光明也承天稽唐  
 化窮神也于時大漢于聖德熙明熙光明也承天稽唐  
 敷崇殷中謂光武封禪也龔奉天命稽攷唐堯故事巡守  
 封泰山禪梁父升中于天刻石紀號  
 也殷者盛也中猶成也告成功也  
 遐邇被澤渥衍沛滂



渥者霑也厚也衍如水潮之盛溢也滂者沛也沛之義不見於本篆下而古書多用之蓋古祇作水之大至如木之盛後人乃段沛水字為之如廣業甄微學士知方光  
 武立五經十四博士初建三雍明帝即位親行其禮肅宗  
 大會諸儒於白虎觀考詳同異又詔高才生受古文尚書  
 毛詩穀梁左氏春秋以網羅遺探噴索隱厥誼可傳也探取  
 逸孝和亦數幸東觀覽閱書林探噴索隱厥誼可傳也探取  
 初也深也索者索之段借字小徐本作索誼義古今字自  
 于時大漢至此謂當此經學大明之時而惟小學不修莫  
 達其說翫其所習蔽也粵在永元困頓之季漢和帝永元  
 希聞故作此十四篇也  
 庚子爾雅曰歲在庚孟陬之月爾雅曰正月朔日甲申後漢  
 日上章在子曰困頓孟陬之月爾雅曰正月朔日甲申後漢  
 達於和帝永元十三年卒時年七十二然則許之謨說文  
 解字先達卒一年用功伊始蓋恐失隊所聞也自永元庚  
 子至建光辛酉凡歷二會曾小子之言重也古者裔係通  
 十二年而其子冲獻之

曰曾孫是以詩謂成王為曾孫左祖自炎神也居姜水因  
 傳曰曾孫蔽贖敢昭告皇祖文王  
 以為姓亦曰厲山氏厲山一作列縉雲相黃官服虞日其  
 山其後甫許申呂皆姜姓之後縉雲相黃官服虞日其  
 夏官為縉雲氏賈逵左傳解詁云縉雲氏姜姓也炎帝之  
 苗裔當黃帝時任縉雲之官也按韋昭云黃帝滅炎帝之  
 子孫而有天下共承高辛於湛樂淫失其身庶民弗助禍  
 非滅神農也  
 亂並興賈侍中云共工炎帝之後姜姓也顯項氏衰共工  
 氏侵陵諸侯與高辛氏爭王也淮南原道訓云共工與高  
 辛氏爭為帝宗族殘滅繼嗣絕祀高注共工以水行霸於  
 伏羲神農間者非堯時共工也按共工當高陽高辛嬪代  
 之時故淮南書或云與顯項爭為帝或云與高辛氏爭為  
 帝所云顯項者亦謂帝顯項高陽之後裔耳高注謂在伏  
 犧神農間非也張湛注列子云共工氏與霸於伏羲神農  
 之間其後苗裔恃其強與顯項爭為帝然則共工之後皆  
 稱共工矣國語堯命禹治水共之從孫四岳佐之賈逵曰  
 共共工也許摘共字訓為共工實本國語云承高辛承者



奉也受也諱其爭帝之事若言黃帝時有縉雲氏高辛大  
時有共工夏禹時有大岳周時有呂叔此之謂世祿  
**岳佐夏呂叔作藩**佐者左之俗字漢碑多作佐蓋既用左

部同屏者蔽也國語大子晉曰共之從孫四嶽佐伯禹皇  
天嘉之胙禹以天下賜姓曰姒氏曰有夏胙四岳國命為  
侯伯賜姓曰姜氏曰有呂韋注以國為氏也左傳言大岳  
亦言四岳外傳言四岳亦言四伯皆謂一人非謂四人毛  
傳云堯之時姜氏為四伯掌四嶽之祀述諸侯之職於周  
則有甫有申有齊有許也按大嶽姜姓為禹心呂之臣故  
封呂侯取其地名與心呂義合也呂侯歷夏殷之季而國  
微故周武王封文叔於許以為周藩屏杜預世族諡云許  
姜姓與齊同祖堯四嶽伯夷之後也天子晉曰申呂雖衰  
齊許猶在蓋東遷之初申呂未滅東遷以後齊許併盛矣  
此云呂叔謂文叔也文叔  
俾侯于許許邑部作嶽云炎帝  
者出於呂故謂之呂叔  
讀若許然則字當作嶽為叔重氏姓而此祇作許者其字  
蓋自詩春秋已皆段許為之漢時地理亦作許縣故仍而

不改不欲駭俗此所謂本有其字依聲託事者依託既久  
不便更張汎覽古書惟史記鄭世家僅存鄒字蓋司馬所  
見載籍或存古字也地理志申在南陽宛縣王符潛夫論  
云申城在南陽宛北序山之下宛西三十里有呂按漢宛  
縣今為河南南陽府城漢許縣今在河南許州東三十  
里有故許昌城嶽下言甫侯所封此云呂叔所侯者甫即  
呂也故詩言甫不言呂國語言呂不言甫尚書呂荆即甫  
荆呂叔甫侯皆謂文叔也今地理志不言甫尚書呂荆即甫  
侯是其**世祿遺靈**世祿也周語曰胙多作祿許從之世祿猶  
胄也**世祿遺靈**世祿也周語曰胙多作祿許從之世祿猶  
正用此胙字靈之言令也善也古鼎彝  
銘以需冬為令終鄭箋毛詩曰靈善也  
遷汝南召陵縣也左傳僖四年昭十四年定四年之召陵  
漢為縣屬汝南晉改屬潁川今河南許州鄆城縣東四  
十五里有故召陵城漢時召陵有萬茂里許氏所居也又  
有鄆里見於許書闕駟說召陵曰召高也然則召同鄆也  
部曰邵高**宅此汝瀕**瀕厓也宅居也居此汝水之厓蓋自  
也是也



之後有遷召陵者為許君之先許  
 竊印景行詩曰高山印  
 止此又隳樁二句而偁之景行大道也  
 造六藝之五帝三王周公孔子  
 左氏及倉頡史籀之門庭也  
 其宏如何節彼南山道言大  
 門之大比於南山之高峻也節高峻兒山部  
 曰出高山之也詩之節蓋出之段借字  
 置既竭愚才於顏苦孔之卓也  
 惜道之味甘下曰美也  
 道也  
 也  
 疑書疑立乎後漢以說古文字之形音義其不能無疑者  
 疑矣問疑而載之於書以俟後世賢人君子所以衛道也  
 如不為此則六書之學絕矣司馬氏不為史記則孔子左  
 氏春秋之學絕矣皆干城大道勇敢而為之者也皆不以  
 小疵揜演贊其志易是也贊者見也易曰幽贊於神明而  
 其大醇演贊其志

生著孔子贊周易是也志者識也古志識同字  
 演贊其志謂推演贊明惜道載疑所知識者也  
 次猶敘也列猶陳也微同散散者眇也眇者今之妙字凡  
 粗者為惡精者為妙易曰眇萬物而為言文賦曰眇眾慮  
 而為言辭者說也次列微辭謂敘陳其散眇之說解也說  
 文解字皆微辭也於文列微辭謂敘陳其散眇之說解也說  
 釋也解知此者稀味者少矣劉歆作七略班固述藝文志  
 者判也知此者稀味者少矣劉歆作七略班固述藝文志  
 學者所奉為高山景行者也而六藝略中以孝經爾雅小  
 爾雅古今字為孝經家以史籀八體倉頡凡將急就元尚  
 訓纂別字倉頡傳倉頡訓纂倉頡故為小學家於小學家  
 言周官六書象形象事象意象聲轉注段借是矣而不知  
 爾雅三卷小爾雅一篇古今字一卷此與小學家之倉頡  
 傳楊雄倉頡訓纂杜林倉頡訓纂倉頡故同為訓詁之書  
 皆古六書之所謂轉注段借者不當畫而二之當合此為  
 小學類而以孝經五經襍議弟子職說合於論語家為一  
 家六藝九種易為八種庶經與傳分別井然不當分合姓  
 繆一至於斯也且曰象形象事象意象聲轉注段借六者



造字之本此語實為巨繆指事象形形聲會意者造字之法也轉注段借者用字之法也  
就元尚訓纂別字等篇以著指事象形形聲會意之文字乃有倉頡傳倉頡訓纂倉頡故等篇又自古有爾雅三卷二十篇小爾雅一篇古今字一卷皆所以說轉注段借之用者其不當岐視明矣一而二之至令學者膠柱鼓瑟謂小學專為字形六書為六樣字形而爾雅之學乃別一事晦盲沈痼莫能箴其膏肓起其癢疾許說之迥異於班者終古曾莫之知故知許所云知此者稀者信也許以九千三百五十三文當爾雅史籀篇倉頡篇之字形以每字之義當爾雅倉頡傳倉頡故之訓釋以象某形从某形从某聲說其形以某聲讀若某說其音二者補古人所未備其書以形為主經之為五百四十部以義緯之又以音緯之後儒苟取其義之相同相近者各比其類為一書其條理精密勝於爾雅遠矣後儒苟各類其同聲者介以三百篇古音之部分如是為一書周秦漢之韻具在此矣故許書可以為三書○劉班之以爾雅小爾雅古今字別於史籀篇倉頡篇及釋倉頡篇者蓋謂爾雅小爾雅所言者六

經古字古義倉頡傳倉頡訓纂倉頡故所言者今字今義實有不同不知古今非有異字爾雅小爾雅所列之字未嘗出史籀十五篇倉頡凡將等篇外也但同此字而古今用者不同段借依託致解故又有說古今字之書班既以古今字一卷附於爾雅矣則應合諸小學家顯然也又況爾雅小爾雅古今字三者皆以統攝六藝附之小學則當專附之孝經則不當若五經雜議十八篇弟子職一篇說實傳故宜以孝經之言亦非孝經之詰孝經於六藝名經而子職一篇說三篇合於論語家為學者幼少所習之傳儻昭所尤之儻許書無此字漢書黨可徵幸段黨為之或然說臯也言此道既眇知者則稽謨此書雖庶有達者理而以自信容或明昭過誤之處莫為誤正乎庶有達者理而董之庶冀也達者通人也理猶治也董督也正也督者如不能治之非通人治之不能正其譌缺自有說文以來世世不廢而不融會其全書者僅同耳食強為注解者往往



眯目而道白黑其他字林字苑字統今皆不傳玉篇雖在  
 亦非原書要之無此等書無妨也無說文解字則倉籀造  
 字之精意周孔傳經之大指蘊縕不傳於終古矣王裁之  
 先百三公自河南隨宋南渡居金壇縣十六代至先王父  
 諱文食貧力學善誨後進不倦著書法心得錄生先考諱  
 世續事父母至孝卅二歲喪親終其身每祭必泣以赤貧  
 好學厲行授徒嚴課程善開導謂食人之食而訓其子弟  
 必求無媿於心每誦先王父詩句云不種硯田無樂事不  
 撐鐵骨莫支貧日是律已教四子務讀經書勿溺時藝嘉  
 慶六年生元孫義正恩賜七葉衍祥扁並拜白金黃  
 緞之賜八年年九十四終於蘇反葬於金壇大坦頭  
 著有物恆堂制義長子卽王裁也年十三學使者博野尹  
 公諱會一錄取博士弟子授以朱子小學生平敬守是書  
 年二十六舉於鄉歷任貴州玉屏四川巫山知縣四十六  
 以父年已七十一遂引疾歸養五十五避橫前奉父遷居  
 蘇州閶門外下津橋始年二十八時識東原戴先生於京  
 師好其學師事之遂成六書音均表五卷古文尚書撰異  
 卅二卷詩經小學卅卷毛詩故訓傳略說卅卷復以向來

治說文解字者多不能通其條毋攷其文理因悉心校其  
 譌字爲之注凡三十卷謂許以形爲主因形以說音說義  
 其所說義與他書絕不同者他書多段借則字多非本義  
 許惟就字說其本義知何者爲本義乃知何者爲段借則  
 本義乃段借之權衡也故說文爾雅相爲表裏治說文而  
 後爾雅及傳注之權衡也故說文爾雅相爲表裏治說文而  
 而後可通經之大義始爲說文解字讀五百四十卷既乃  
 隳樞之成此注發軔於乾隆丙申落成於嘉慶丁卯剖析  
 既繇疵類不免召陵或許其知己達者仍俟諸後人○自  
 其建首也至末皆用韻語分母聯原此合古音弟十三  
 十四部也冥明中滂方此合古音弟九弟十弟十一部也  
 傳年申神辛藩靈瀕門山此合古音弟九弟十弟十一部也  
 四部而靈讀爲令善字如易傳之真清有時合用也能才  
 疑辭尤之此古音之弟一部也漢人用韻自元成至桓靈  
 大氏同此一之下曰道立於一化成萬物亥之下曰亥  
 而生子復從一起於六書每事爲二句亦皆韻語也  
**召陵萬歲里** 郡國志一里百 **公乘** 漢仍秦制爵一爵曰  
 家里魁掌之



乘者言其得乘公家之車也荀緯曰吏民爵  
不得過公乘公乘者軍吏之爵祿取高者也  
士相見禮曰凡自稱於君上大夫則曰下臣宅者謂致仕者在邦  
則曰市井之臣在野則曰艸茅之臣宅者謂致仕者在邦  
官而居宅茅古文作苗孟子作莽臣宅者謂致仕者在邦  
沖爵公乘而不仕故自稱艸莽臣宅者謂致仕者在邦  
同不應一篇而乖異如此蓋沖本从俗皆作稽後人或  
以古字改之參差不壹凡許自序及沖上書用字皆同  
漢人不必合於其全書所謂古今字也其全書說解之  
語必依用本字本義令全書形與義畫一所謂成一家  
之言也首部曰誦下首也是本字經傳及漢人多用稽  
是段借字凡說解內俗本誤改者如蘇調也故調下曰  
蘇也不當作唱和之聲室也故室下曰蘇也故蘇  
邊塞之塞但楊也故楊下曰蘇也故蘇  
市徧也故市下曰蘇也故蘇  
姦下曰人也不當作禾名之私飾叔也故叔下曰蘇也  
不當作許不錄之拭居蹲也故蹲下曰居也不當作俗  
用之踞倝立也故立下曰倝也不當作俗逗字之住攢

碎也故碎下曰攢也不當作石磴之礪纒縮也故縮下  
曰纒也不當作絹悟覺也故覺下曰悟也不當作寤炎  
灼也故灼下曰炎也不當作炙息愁也故愁下曰息也  
不當作行和之憂凡若此類許必枘鑿相應斷不矛盾  
自陷全書內有似此者皆淺人所竄改當從其朔者也  
上書皇帝陛下 帝也 臣伏

見陛下神明盛德承遵聖業上考度於天 考者攷之  
下

流化於民先天而天不違 違古祇作  
後天而奉天時萬

國咸寧 萬本蟲名用為數名所謂本無其字依聲託事  
而終未製字終古段借者後世乃造万字寧同

寧寧安也所謂本 神人己和 和當作蘇此  
有其字而段借者 神人己和 從俗作和 猶復深惟五

經之妙 惟思也許云孔子書六經此云五經者合樂於  
禮則為五經也故莊子天運篇有六經之目禮  
記經解篇列詩書樂易禮春秋為六藝略沖亦云六藝羣  
禮書詩樂春秋為六藝文志列六藝略沖亦云六藝羣



書之詰而漢立五經博士惟樂無聞許君以五經傳說臧否不同於是撰為五經異義然則云六經者古古相傳之說也云五經皆為漢制謂光武好經術立五經十者漢人所習也四博士又以李封為春秋

左氏博采幽遠窮理盡性已至於命章帝建初中大會諸儒於白虎觀考

詳同異親臨俯制如石渠故事顧命史臣著為通義又詔高才生受古文尚書毛詩穀梁左氏春秋

謂孝和帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一

帝苟有可以加於國者靡不悉集賈逵字景伯扶風平陵人也九世祖諡父

徵從劉歆受左氏春秋兼習國語周官又受古文尚書於塗暉學毛詩於謝曼卿逵悉傳父業尤明左氏國語

為之解詁五十一篇章帝使出左氏傳大義長於二傳者具條奏之又詔撰歐陽大小夏侯尚書古文同異集

為三卷復令撰齊魯韓詩與毛氏異同并作周官解故和帝永元三年以為左中郎將八年復為侍中領騎都

尉內備帷幄兼領祕書近署甚見信用云修理舊文殊藝異術靡不悉集者和帝紀云十三年春正月丁丑帝幸東觀覽書林閱篇籍博選術藝之士以充其官此皆用侍中說為之安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正

文字此安帝之繼述先帝也冲名侍中者君前臣名也許六言賈侍中說不言賈逵說者弟子不敢名其師也

左傳君子曰苟有可以加於國家者棄其邪可也冲語本左氏

易曰窮神知化德之盛也駁辭書曰人之有能有

為使羞其行而國其昌鴻範文羞進也併此者上為殊藝悉集作證下為齋獻父書起

本臣父故大尉南閣祭酒慎故猶今言前任也閣各本

閣者多矣閣為閨閣小門閣為度閣之處太尉南閣祭酒謂太尉府掾曹出入南閣者之首領也百官志太尉

掾史屬二十四人黃閣主簿錄省眾事黃閣即南閣也

沈約宋志三公黃閣者天子當陽朱門洞開三公近天



子引嫌故黃其閣陳元為司空南閣祭酒見經典釋文  
 言南閣以別於他曹今說文各本於弟一行署曰漢太  
 尉祭酒許慎記太尉祭酒四字相聯不通如淳曰祭祠  
 時尊長以酒沃酹故吳王儔於宗室中為祭酒豈太尉  
 有數人而叔重為之祭酒乎其不然可知矣後漢書儒  
 林傳曰許慎字叔重汝南召陵人也性淳篤少博學經  
 籍馬融常推敬之時人為之語曰五經無雙許叔重  
 韜平為郡功曹舉孝廉再遷除長卒於家初慎以五  
 經傳說臧否不同於是撰為五經異義又作說文解字  
 十四篇皆傳於世按史不言其為大尉南閣祭酒由郡  
 功曹舉孝廉即應劭漢官儀云世祖詔自今以後審四  
 科辟召及刺史二千石察茂才尤異孝廉之史務盡實  
 覈也凡史云故某官者皆謂取後致仕之一任冲云故  
 太尉南閣祭酒不云故故長然則疑故長落職又至京  
 師充三府掾已而歸里卒於家不得云終於故長也後  
 漢書獨行傳魯平先為陳留太守後為博士亦其證  
**本從達受古學** 古學者古文尚書詩毛氏春秋左氏傳  
 及倉頡古文史籀大篆之學也達卒於

永元十三年許於達受古學故江式論  
 書表云達即汝南許慎古學之師也 **蓋聖人不妄作**

**皆有依據** 論語曰蓋有不知而  
 今五經之道昭炳光明

蒙上深惟五經之妙博采幽遠遠復修理舊文許從賈  
 受古學言之許於五經既有五經異義為今學古學所  
 折衷 **而文字者其本所由生** 故曰本立而道生 **自周**

**禮漢律皆當學六書貫通其意** 於經獨言周禮者舉一

律者知古而不知今不可以為政故四科辟召三日明  
 達法令足以決疑且尉律之制諷籀書九千字乃得為  
 史又以八體試之自尉律不課小學不修至說律苛人  
 受錢者妄生繆解六書不講以律誤人猶以經禍人也

**恐巧說衰辭使學者疑** 藝文志曰後世經傳既已乖離

而務碎義逃難便 **慎博問通人考之於達** 折衷於作說  
 辭巧說破壞形體



文解字

一書之名惟見沖奏中既曰說文又曰解字者

體言說解以全咳指事象形形聲會意轉注段借六書

每字先說解其義次說解其形次說解其音說釋也解

判也後世從省六藝羣書之詁周禮言三物者六德六

樂射御書數也漢人言六藝者司馬遷劉歆班固謂六

經也周之六藝主習其事漢之六藝主習其文文與事

未有不相兼而習者抑周時以六藝槩括技能為六德

六行之助孔子所云志道據德依仁游藝也漢時以六

藝統攝古聖載籍咳六德六行六藝之大全漢之有六

經實即周之教民三物也周人所習之文以禮樂詩書

為急故左傳曰說禮樂而敦詩書王制曰春秋教以禮

樂冬夏教以詩書而周易其用在卜筮其道取精微不

以教人春秋則列國掌於史官亦不以教人故韓宣子

適魯乃見易象與魯春秋此二者非人所常習明矣云

魯春秋者獨得周公之法與晉史不同也孔子雅言惟

詩書執禮而七十二子身通六藝謂或通其一二不必

一人而兼六藝也六藝足以攝羣書必兼言羣書者容

有不見六藝而見羣書者也漢律亦羣書之一也詁者

訓故言也凡前皆訓其意訓者順其理而天地鬼神山

古所傳曰故言川艸木鳥獸虫蟲襍物奇怪王制禮儀

世閒人事莫不畢載凡十五卷

凡者取摭之譽也沖

為一卷明矣許云十四篇者不數敘

十三萬三千四百

四十一字

不言五百四十部九千三百五十三文重千

百四十一字蓋兼每篇說解及敘言之敘亦說解也自

敘凡五千三十字以今各篇所載說解字數十二萬二

千六百九十九併此為十二萬七千七百二十九於二

許所謂十三萬三千四百四十一字尚不足五千七百



見本傳蓋安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正文字儒林傳則云太后詔劉珍與劉駒駘馬融校定東觀五經諸子云云與和帝紀同馬融傳亦云永初四年拜為校書郎中詣東觀典校秘書蓋此時分司其事者史不盡載許亦其一也許於和帝永元十二年已物造說文歷十一年至永初四年復校書東觀其涉獵者廣故其書以博而精也又十有一年而書成推詳許之行事先後蓋其官終於大尉南閣祭酒故沖署曰故大尉南閣祭酒凡言故者皆謂方罷之一任漢詔書皆如此自祭酒解職而病而遣沖獻說文自是而卒於家曰今慎已病遣臣齋詣闕蓋自召陵遣沖也然則為浚長必在為大尉掾之先而校書東觀其在為大尉掾後與玉海曰洛陽宮殿名云東觀在洛陽南宮教小黃門

**孟生李喜等** 元帝之世史游為黃門令董巴與服志曰禁門曰黃闔中人主之故曰黃門宦者傳曰永平中中常侍四人小黃門十人迄乎延平中常侍至有十一人小黃門二十人教小黃門事亦受詔為之

孟生李喜小黃門二人名也 **呂文字未定未奏上** 沖言當其時未奏也既云文九千三百五十三重千一百六十三解說十

也古人著書不自謂是時有增刪改竄故未死以前不自謂成司馬闕其十篇班氏或言當考皆以任重道遠死而後已許雖綱舉目張而文字實緜聞疑俛疑不無待於更正今有由聲月聲免聲而無正篆以及凡可疑者皆因未定而未竟也逮病且死 **今慎已病遣臣齋詣闕** 齋者持遺也詣送致也闕者東都之兩觀也 **慎又學** 闕 齋者持遺也詣送致也闕者東都之兩觀也 **慎又學** 孝經孔氏古文說 以下至并上述附奏 **古文孝經者孝**

**昭帝時魯國三老所獻** 藝文志曰古文尚書者出孔子壁中武帝末魯恭王壞孔子宅欲以廣其宮而得古文尚書及禮記論語孝經孔安國悉得其書以古文尚書獻之按志於禮論語孝經下皆



不言安國獻壁中文然則安國所得雖多而所獻者獨  
 向書一種而已淹中所出之禮古經魯國三老所獻之  
 古文孝經皆即恭王壁中所得而安國未建武時光武  
 獻者也孝經至昭帝時魯國三老乃獻之建武時光武  
 帝年給事中議郎衛宏所校云給事中議郎者議郎有  
 郎六百石衛宏字敬仲東海人范史言作毛詩皆口傳  
 序為古文尚書作訓旨而不言其校古文孝經皆口傳  
**官無其說謹撰具一篇并上**撰亦具也刀部曰吳具也  
 也藝文志孝經古文二十二章與孝經十八章異劉向  
 曰庶人章分為二曾子敢問章分為三又多一章凡二  
 十二章班固曰孝經經文諸家皆同惟孔氏壁中古文  
 為異父母生之續莫大焉故親生之膝下諸君說不安  
 處古文字讀皆異桓譚新論云古孝經千八百七十一  
 字今異者四百餘字按衛宏校而為之說未著書僅口  
 傳故外間有其說官徒有三老所獻而無其說也許學  
 其說於宏冲傳其說於父乃撰而上之如公羊春秋自

子夏至漢景時胡母子都乃箸竹帛而近世有偽造孔  
 安國孝經注者吁可怪也惜冲之說不傳耳許受古學  
 於賈侍中他經古學皆得諸侍中孝經學獨得諸衛宏  
 故必分別言之亦使孝經古文說官有其書以扶微學  
**臣冲誠惶誠恐頓首頓首死臯死臯誦首再拜曰聞臯**

**帝陛下**起末皆云稽首再拜而末稽首之上云誠惶誠  
 恐頓首頓首死罪死罪東漢人文字多如此見

於今者若蔡邕戍邊上章蔡質所記立宋皇后儀皆見  
 漢書注漢百石卒史碑見隸釋與此而四周禮九擗一  
 曰稽首吉拜也頭至地也二曰頓首凶拜即稽顙也頭  
 叩地也三曰空首吉凶皆有之即拜手也頭至手也稽  
 首頓首吉凶不相兼是以周制惟喪稽顙惟大變用頓  
 首如左傳穆嬴申包胥之頓首即稽顙也獨斷曰漢承  
 秦法羣臣上書皆言昧死言王莽盜位慕古法去昧死  
 曰稽首光武因而不改意非不善也而仍兼言頓首死  
 罪為請罪之辭遂使一簡一行之間建光元年九月己  
 吉凶二拜並出殊為非禮說詳釋拜



亥朔二十日戊午上

建光元年安帝即位之十五年歲在辛酉自和帝永元十二年歲在

庚子至此

凡廿二年召上書者汝南許冲詣左掖門外會

宋本無外字凡

言掖門者謂正門之旁門手部曰掖者一曰臂下也其

字古作亦今作掖門之在旁如臂與脅之有閒也云左

掖門者謂北宮東面掖門對下朱雀掖門為南

面掖門言也會者謂上書者多皆會於此也

所上書所上書謂說文解字十五卷孝經孔氏古文說

言先達於上即命至十月十九日中黃門饒喜百官志

左掖門進所上二種匹即日受詔朱雀掖門百官志曰北宮朱爵司馬主南

穴從僕射一人六百呂詔書賜召陵公乘許冲布四十

石中黃門比百石匹即日受詔朱雀掖門掖門古今注曰永平二年十一

月初作北宮朱敕勿謝

爵南司馬門受業堦仁和龔麗正校字

嘉慶二十年歲次乙亥五月刊成

說文解字第十五卷下

胞弟玉成 男驤 孫男美中 曾孫男義正

玉章 踏 美度 義方

玉立 美製 義曾同校字

美韞

美猷







是卽所見而陳之曰許書之要在明文字之本義而已先生發明許書之要在善推許書每字之本義而已矣經史百家字多段借許書以說解名不得不專言本義者也本義明而後餘義明引申之義亦明段借之義亦明形以經之聲以緯之凡引古以證者於本義於餘義於引申於段借於形於聲各指所之罔不就理茲諡之譌衍躡徇之譌奪罔不灼知列字之次第後人之增益罔不畢見形聲義三者皆得其雜而不迷之故焉縣是書以爲的而許氏著書之心以明經史百家之文字亦無不由此以明孔子曰

必也正名蓋必形聲義三者正而後可言可行也亦必本義明而後形聲義三者可正也沅先大父良庭徵君生平服膺許氏箸尚書注疏旣畢復從事於說文解字及見先生作而輟業焉沅之有事於校讎也先徵君之意也今先徵君音容旣杳先生獨神明不衰靈光巋然書亦將傳布四方而沅學殖荒陋莫罄高深瞻前型之邈然幸後學之多賴愉快無極感概從之至於許書之例有正文增見于說解者有重文增見于說解者此沅之私見而先生或當以爲然者也增于此以更質諸先生時嘉慶十有九年秋



八月親炙學者江沅謹拜敘于閩浙節署

跋

煥

聞諸先生曰昔東原師之言僕之學不外以字攷經以經攷字余之注說文解字也蓋竊取此二語而已經與字未有不相合者經與字有不相謀者則轉注段借爲之樞也先生自乾隆庚子去官後注此書先爲長編名說文解字讀抱經盧氏雲椒沈氏曾爲之序既乃簡練成注海內延頸望書之成已三十年於茲矣會徐直卿學士偕其友胡竹巖明經積城力任刊刻江子蘭師因率煥同司校讎

得朝夕誦讀而苦義蘊闕深非淺涉所能知也敬述先生所示箸書之大要分贈同人竊謂小學明而經無不可明矣乙亥三月受業長洲陳煥拜手敬書

說文解字讀序

文與字古亦謂之名春官外史掌達書名于四方秋官大行人九歲屬瞽史論書名名者王者之所重也聖人曰必也正名乎鄭康成注周官論語皆謂古者謂之名今世謂之字字之大端形與聲而已聖人說字之形曰一貫三爲王推一合十爲士儿象人胥之形在人下故詰屈叅可爲



酒从禾入水也牛羊之字以形舉也視犬之字如畫狗也此皆以形而言也其說字之聲曰烏盼呼也取其助氣故以爲烏呼狗叩也叩氣吠以守粟之爲言續也貉之爲言惡也皆以聲而言也春秋時人亦多能言其義如止戈爲武反正爲乏皿蟲爲蠱二首六身爲亥皆見於左氏傳故孔子曰今天下書同文知當時尚無有亂名改作者自隸書行而篆之意寢失今所賴以見制字之本源者惟漢許叔仲說文而已後世若邯鄲淳江式呂忱顧野王輩咸宗尚其書唐宋以來如李陽冰郭忠恕林罕張有之流雖未

嘗不遵用而或以私意增損其間則亦未可爲篤信而能發明之者逮於勝國益猖狂滅裂許氏之學寢微我朝文明大啟前輩往往以是書提倡後學於是二徐說文本學者多知珍重然其書多古言古義往往有不易得解者則又或以其難通而疑之夫不通衆經則不能治一經況此書爲義理事物之所統彙而以寡聞尠見之胸用其私智小慧妄爲穿鑿可乎吾友金壇段若膺明府於周秦兩漢之書無所不讀於諸家小學之書靡不博覽而別擇其是非於是積數十年之精力專說說文以鼎臣之本頗



有更易不若楚金爲不失許氏之舊顧其中尚有爲後人竄改者漏落者失其次者一一考而復之悉有左證不同凡說詳稽博辨則其文不得不繁然如楚金之書以繁爲病而若膺之書則不以繁爲病也何也一虛辭一實證也蓋自有說文以來未有善於此書者匪獨爲叔重氏之功臣抑亦以得道德之指歸政治之綱紀明彰禮樂而幽通鬼神可以砭諸家之失可以解後學之疑斯真能推廣聖人正名之旨而其有益於經訓者功尤大也文昭年七十猶幸得見是書以釋見聞之陋故爲之序以識吾受益之

私云爾乾隆五十有一年中秋前三日杭東里人盧文弨書於鍾山講舍之須友堂



書外餘以精舍之影文堂  
 亦云爾詳韻正下亦一  
 半申煉流三日赫東里人  
 蠶文既  
 疑此真能推廣  
 此書者匪獨為叔重氏之  
 考而復之悉有左證不  
 如楚金之書以然為  
 也何也一虛辭一實證也

說文部目分韻

說文五百四十部始一終亥分屬十四篇猝難檢尋宋  
 李仁甫五音韻謹本改依陸法言二百六韻編次較原  
 書易得其部首今先生依始一終亥成注復命煥用仁  
 甫法始東終乏為目所以便學者也其或與廣韻小異  
 者徐鼎臣音切用唐韻或不與廣韻同仁甫仍之耳嘉  
 慶乙亥春三月長洲陳煥編

一東

東德紅切工古紅切豐敷戎切五方戎切蟲直弓切  
六上二 五上五 上二十三 三下三 寸三下



二熊 羽弓切 十弓 居戎切 十二宮 居戎切 十三

三鍾

从疾容切 龍 力鍾切 十凶 許容切 七

四江

凶 楚江切 十下 東 參 玄 魚 目 似 以 野 學 香 出 其 短 與 與 諧 小 異

五支

支 章移切 危 章移切 九 是為切 皮 符羈切 二 弋支切

六 盧 許羈切 五 危 魚為切 九 下 七

六脂

佳 職追切 四 尸 式脂切 八 息夷切 九 又 楚危切 五 奎 息

切 四 上 龜 居追切 十 眉 武悲切 四 上 四

七之

之 止而切 田 側詞切 十 而 如之切 九 思 息茲切 十 絲 息茲

三 上 司 息茲切 九 臣 與之切 十 箕 居之切 卅 居之切 犛 里

切 二 上 六

八微

非 甫微切 十 飛 甫微切 十 衣 於希切 八 身 於機切 八 韋 非

切 五 下 口 羽非切 六 二 十七 七



九魚

魚 語居切上 鱖 語居切上 且 子余切十 疋 所

一 下十四 二 下十四 三 以諸切三

十虞

弓 羽俱切五 弩 況干切夫 甫無切十 毋 武扶切十 巫 武扶切五

上 十六 六 下九 下 十九 下 十九 下 十七

十一模

麤 倉胡切 壺 戶吳切十 虎 荒烏切五 烏 哀都切四上

十二齊

齊 徂奚切七 西 先稽切十 禾 古兮切六 稽 古兮切六 兮 胡

切五上 十四

十四皆

平 古懷切十二 上 十二止

十五灰

麤 五灰切九上 自 都回切十 來 洛哀切五 才 昨哉切六

十七真

申 失人切十四 身 失人切八 辰 植鄰切十四 晨 食鄰切三

臣 植鄰切三 人 如鄰切八 儿 如鄰切六 辛 息鄰切十四 顛 符真切十



一 下民 彌鄰切 十 蠱 詳遵切 十 寅 弋真切 十四 巾 居銀切  
 二 下三 下七 下三十一 下七 下二

十九臻

岫 所臻切 九 下二 自 濟回切 十 來 發京切 五 七 珣 姑切 六

二十文

文 無分切 九 上十 彬 無分切 九 上九 雲 王分切 十 一 下十三

二十一欣

斤 舉欣切 十 筋 居銀切 四 董 巨斤切 十 坎 語斤切  
 四 上六 下十六 三 下十一 十 上九

二十二元

元 古合切 六 合 古合切 六 合

甲 況袁切 十 言 語軒切 三 二 上十 上十二

二十三魂

虫 古覓切 十 門 莫奔切 十 豚 徒覓切 九 三 下 一 二 上八 下十六

二十五寒

干 古寒切 十 叔 昨干切 十 丹 都寒切 三 上三 四 下十 五 下 一

二十六桓

丸 胡官切 十 雀 胡官切 四 覓 胡官切 十 田 古丸切 七 華 北潘切 九 下六 上十四 上七 上十三 四 下 一

耑 多官切 七 下五

二十七刪



𠂔 普班切三  
上十九

二 二十八山

山 所間切  
九下 一 虬 五閑切  
上二十七 五 𠂔 苦閑切  
下十五 三

一 先 六 𠂔

先 蘇前切八  
下十一 一 田 待年切十  
三下十三 十 𠂔 古賢切十  
四上二 二 弦 胡田切十二  
下二十三 二 玄

胡 洵切  
四下六 六 𠂔

二 仙

次 敘連切八  
下十七 七 𠂔 式連切四  
上十八 八 延 丑連切  
二下六 六 𠂔 去虔切三  
上十五 五 山 武延  
切七

下 泉 疾緣切十  
一 下六 六 川 昌緣切十  
一 下五 五 𠂔 職緣切  
四下五 五 員 王權切六  
下十八 八

三 蕭

𠂔 徒遼切七  
上十六 六 𠂔 古堯切  
九上六 六 𠂔 於堯切  
四下三 三 𠂔 吾聊切十  
三下十 十 𠂔 必凋切  
九上十 十

五 肴

交 胡茅切三  
下二十七 七 交 古爻切  
十下九 九 包 布交切九  
上二十一 一 勺 布交切九  
上二十 十 巢 鉏交  
切六

六 豪

高 古牢切五  
下十三 三 毛 莫袍切八  
上十七 七 刀 都牢切四  
下十七 七 本 土刀切十  
下十六 六

八 戈



戈 古禾切 十禾 戶戈切 七禾 上二十三 多 得何切 七多 上十二 它 託何切 十它 三下四

九麻 莫遐切 十巴 伯加切 十奢 式車切 十車 尺遮切 十牙 五加切 二

下九 戶瓜切 瓜 古華切 七下七

十陽

羊 與章切 四方 府良切 仁 府良切 十叵 武方切 十長 直良切 九

上香 許良切 七畱 居良切 十王 雨方切 一上五

十一唐

倉 七岡切 九亢 古郎切 十允 烏光切 十黃 乎光切 十

十二庚

庚 古行切 十四行 戶庚切 明 武兵切 生 所庚切 京 舉卿切 五下十

六卯 去京切 九兄 許榮切 八下七

十四清

晶 于盈切 七上六

十五青

青 蒼經切 丁 當經切 十口 古熒切 五冥 莫經切 七上五

十六蒸

夂 筆陵切 十

一 下十一

部目分韻

六



十七登

能奴登切十

十八尤

北去鳩切

上七裘

巨鳩切八

牛語求切

二上五酉

字秋切十四

下雒市流切四

矛莫浮切十

纛於虬切

四下四

身居虬切

三上八

二十一侵

心息林切十

王如林切十四

先側琴切

八下八林

力尋切

音於今

上十

依魚音切

金居音切十

琴巨今切十

二下十三

京

二十一覃

男那含切十

二十三談

三蘇甘切

一上四

甘古三切

五上八

二十四鹽

鹽余廉切十

二上六

炎于廉切十

二十七銜

三所銜切

九上八

二腫

卅居竦切三



四紙

只 諸氏切 承旨切 十 豕 式視切 九 是 承旨切 二下 二 林 之壘切 十一下

一 此 雌氏切 二 止 才規才 二 彘 池余切 九 焱 力几切 三下 二

止 八 殿 許委切 七 上 二十八

五旨

旨 職雉切 五 矢 式視切 五 水 式軌切 十 夂 息婦切 四 冢 徐

切 九 下 帶 陟几切 七 下 夂 陟多切 五 履 良止切 三 六 力軌切 十四下

三 癸 居誅切 十四 几 居履切 十七 卑履切 八上 三

六止

止 諸市切 二 齒 昌里切 八 耳 而止切 十 史 疏士切 九 士 鉏里切 上 九

子 卽里切 十四 已 詳里切 十四 里 良止切 十 喜 虛里切 十 上 七

己 居擬切 十 四下 十九

七尾

屍 無斐切 豈 墟稀切 五 虫 許偉切 十 鬼 居偉切 九 上 二十三

八語

鼠 書呂切 黍 舒呂切 七 宁 直呂切 十 呂 力舉切 七 女 尼呂切 十

二 下 予 余呂切 四下 七

九慶



羽 王矩切四 雨 王矩切十一 知庾切五上

十姥

土 宅魯切十 鹵 郎古切十 虎 呼古切五 古 公戶切 工戶

上十 九 公戶切十 侯古切十五 疑古切十 午 疑古切十四

十一齊

米 莫禮切七 氏 丁禮切十 豐 盧啓切五 亡 胡禮切十

十二蟹

廌 宅買切

十五海

亥 胡改切十四 乃 奴亥切五

十六軫

及 余忍切

十九隱

ㄥ 於董切十

二十阮

於 於幪切

二十一混

肅 胡本切六 古本切一



二十三旱

厂呼旱切  
九下五

二十四緩

卯盧管切十  
三下七

二十七銑

可彌究切  
九上四  
犬苦泣切  
十上八  
人姑泣切  
一下三

二十八獮

种昌克切五  
下二十五  
弄旨克切十  
下二十八  
鬻而克切三  
下二十二  
辡平免切十  
下二十三

豈知衍切  
五上六

二十九篠

鳥都了切四  
上二十二  
了盧鳥切十四  
下二十七

三十小

小私兆切  
二上一  
受平小切  
四下九

三十一巧

卯莫飽切十四  
下三十二  
爪側狡切  
三下四

三十二皓

丐苦浩切五  
上十二  
介古老切十  
下十七  
天於兆切  
十下八  
冂莫保切七  
下十六  
老盧皓切八

六上十  
下二  
艸倉老切



六 三十三 哿

可 肯我切五 我 五可切十 丈 臧可切 凡 不十六 朱 盧韻八

三十四 果

火 呼果切十 上十三 下十四 凡 臧可切 三十四

三十五 馬

馬 莫下切 凡 古瓦切四 个 工瓦切四 瓦 五寡切十 上十一 下十三 上十五 二下二十

三十六 養

象 徐兩切九 网 良獎切七 弔 其兩切十二 膏 許兩切五 下二十九 上十一 上二

文 紡切七 上 時掌切 下十九 上二

三十七 蕩

𦉳 摸朗切一 下四止

三十八 梗

丙 兵永切十 皿 武永切五 永 于憬切十 罔 俱永切 四下十六 上二十八 一下八 七上十

三十九 耿

龜 莫杏切十 三下六 凡 臧可切 三十九

四十 靜

井 子郢切 五下三 凡 臧可切 四十

四十一 迴



竝 蒲迥切十 鼎 都挺切七 王 他鼎切

四十四有

有 云久切 九 舉有切十 久 舉友切五 韭 舉友切 臼 其九切

十 與久切十四 缶 方久切五 不 方久切十 自 房久切十

九 下三十八 管 書九切 百 書九切 手 書九切十 尅 人九切

二十 救久切十 斗 當口切十

四十五厚

鼻 胡口切五 后 胡口切九 口 苦后切 歪 子苟切二 斗 當口切十

七 下十八 七 下十八

四十七寢

品 丕飲切二 向 力甚切五 飲 於錦切八

四十八感

束 胡感切七 弓 乎感切七

五十剡

焱 以丹切 丹 而剡切九 广 魚儉切

五十五范

口 犯切

一送



癯 莫鳳切七  
下十三

三用

用 余訟切三  
下二十六  
重 桂用切  
八上十  
共 渠用切三  
上二十

四絳

毘 胡絳切六  
下二十一止

五寘

束 七賜切七  
上十八

六至

至 脂利切十  
二上三  
示 神至切二  
一上三  
二而  
三下八  
四息利切十  
四下四  
自 疾二  
切四

上白 疾二切  
四上七  
下 羊至切九  
鼻 父二切  
四上八  
比 毗二切  
八上五

七志

異 羊吏切三  
上二十一

八未

未 無沸切十  
下三十六  
四 去既切  
一上八  
崇 居未切八  
下十八止

九御

去 丘據切五  
上三十

十遇

句 九遇切  
三上七  
目 九遇切  
四上三  
瞿 九遇切  
上十九  
壹 中句切五  
上十八



十一幕

步薄故切二 筮桑故切十 兔湯故切十 瓠胡誤切

十二霽

弟特計切五 糸胡計切十二

十三祭

毳此芮切八 互居例切九 厂余制切十 術毗祭切七

十四泰

大徒蓋切 貝博蓋切六 會黃外切 夂古外切十

十五卦

辰匹卦切十 枕匹卦切

十六怪

丰古拜切四

十八隊

耒盧對切四

十九代

隶徒耐切三

二十一震

刃而振切四 孳舒閏切五 盾食閏切 水匹刃切 凶息進切



十平息晉切十一寸倉困切三印於刃切九一凶息

二十八翰

軌古案切半博幔切爨七亂切三上旦得案切

三十一禰

采蒲莧切

三十二霰

見古甸切八燕於甸切十片匹見切七

三十三線

面彌箭切

三十五笑

覲弋笑切八

三十六效

教古孝切三兒莫教切八下九

三十七号

号胡到切五告古奧切同莫報切七

三十八箇

左則箇切

三十九過



臥 吾貨切 八

四十禡

而 呼訝切 七

亞 衣駕切 十七 呼跨切 八 上二

四十一漾

放 甫妄切 八 丑諒切 五 下五

四十三映

言 渠慶切 三

四十五勁

正 之盛切 二 下

四十九宥

又 于救切 三 下七 罍 許救切 十 四 下十三

五十候

菑 古候切 四 下二 戊 莫候切 十 四 下十八 鬥 都豆切 三 下六 豆 徒候切 五 上二 十一

六十梵

欠 去劔切 八 下十五

一屋

哭 苦屋切 二 上十一 谷 古祿切 十 一 下十 卜 博木切 三 下二十五 支 普木切 三 下二十三 木 莫

切六 禿 他谷切 八 下十二 衆 盧谷切 七 上 鹿 盧谷切 十 上 富 房六切 五 下十



九目莫六切 式竹切 肉如六切 竹陟玉切 六力竹切  
九日居玉切 三美蒲沃切 三木切 支普木切 木莫

三燭

東書玉切 六而蜀切 蓐即玉切 因上玉切 十魚欲切  
下十五 八 一 下三 二 下十 二 下十八 一 上六

四覺

角古岳切 四下 玉古岳切 半圭角切 三 二十一  
二十二 止 七 上 七 上 十六 對 四 五

五質

日人質切 率所律切 七親吉切 黍親吉切 六 一於悉  
七上 一 三上 四 四下 十 下 十四 切 一  
一 壹於悉切 乙於筆切 十 四下 十五

六術

出尺律切 戌辛律切 聿余律切 三  
六下 四 四下 四十 下 十二

八物

勿文弗切 由敷勿切 九 市分勿切 七  
九下 十 上 二十四 下 二十二

十月

月魚厥切 戊王伐切 日王伐切 旻火劣切 衢月切 十  
七上 七 二下 十 五上 十 四上 一 二下 十二

十一

去他骨切 十四 骨古忽切 四  
下 二十九 下 十四

十二

曷



戶五葛切 卣五割切四 穴他達切十

十三末四

北末切二 木普活切

十四黠王外切

初恪八切四 乞身轄切十 八博拔切 殺所八切三 商女滑切三

上六

十六屑

呼子結切九 省徒結切又讀若 頁胡結切 穴胡決切七 血

上三十一 呼訣切五 匹茂切又房密

十七薛

舌食劉切 中丑劉切 發陟劣切十 桀渠劉切五下

十八藥

龠以灼切二 勺之若切十 爻而灼切 垂丑略切 毘丑略切

谷其虐切 五上四

十九鐸

章古博切五

二十陌下十五

白旁陌切七 帛旁陌切七 毛陟格切 虱几劇切



二十一 麥 莫獲切五 冊 楚革切二 片 女尼切七 革 古覈切 畫 胡麥切三

夕 祥易切七 尺 昌石切八 赤 昌石切十 炙 之石切十 石 常隻切九

丑亦切 亦 羊益切十 易 羊益切九 辟 必益切九

二十二 昔

二十三 錫

糸 莫狄切十一 禾 郎擊切七 鬲 郎激切三 弼 郎切三

二十四 職

倉 乘力切五 矢 阻力切十 色 所力切九 嗇 所力切五 力 林直切十三

十 笥 己力切九 百 彼力切四

二十五 德

北 博墨切八 黑 呼北切十 克 苦得切七

二十六 緝

習 似入切四 入 秦入切五 十 是執切三 入 人汁切五 品 阻力切三 立 力及切十

邑 於汲切六 自 皮及切五

二十七 合

二十 邑 於汲切六 自 皮及切五

二十八 合

二十 邑 於汲切六 自 皮及切五

二十 邑 於汲切六 自 皮及切五







