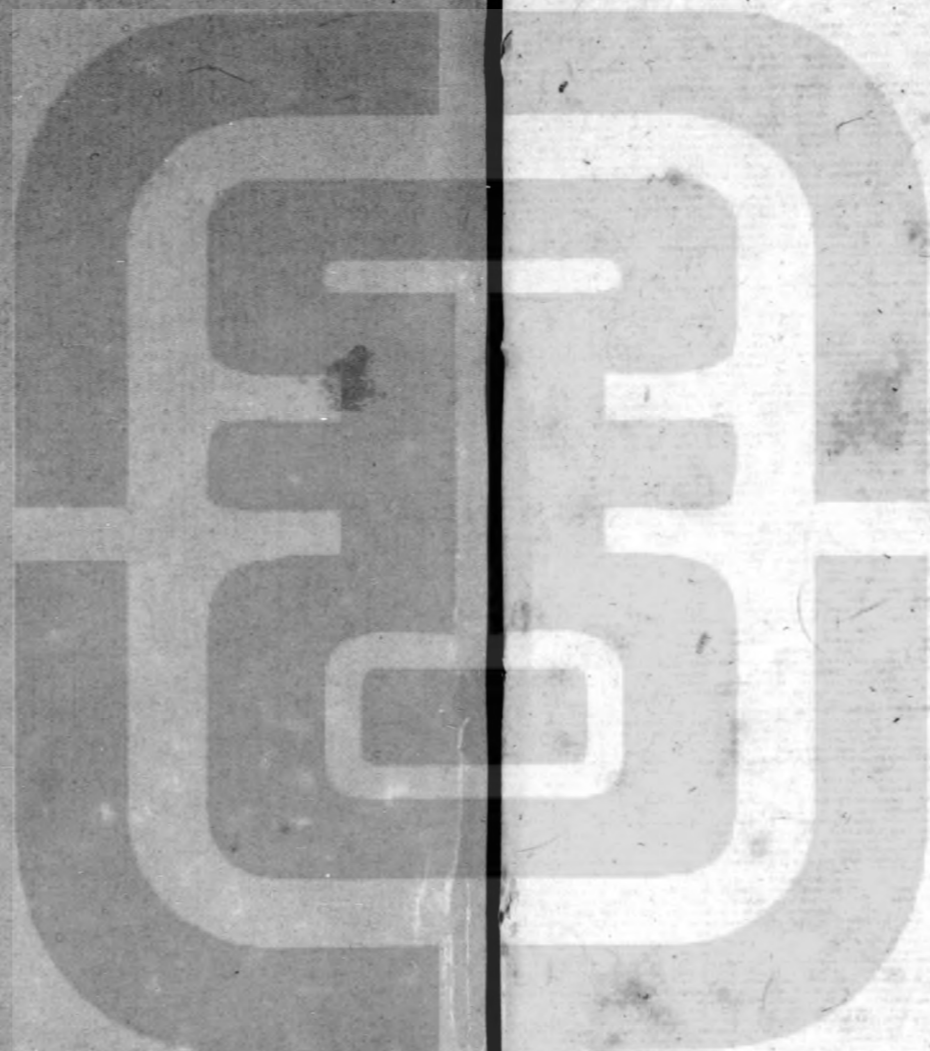




卷八



汪氏珊瑚網法書跋与八

趙文敏公墓蘭亭叙



蘭亭修禊帖石本甚多只定武刻全具右軍筆法
孤長老見示旧刻肥瘦得中知為正本与子固藏者
無異舟中時二展玩臨之不已惟此紙頗得其意至
濟州遇景遠索去重題

孟頫

蘭亭自褚河南双鈎以还未有能傳其神者即閣
帖間有所摹復是影上捕影文敏公以書家其視
右軍自謂能腕不負心故亦步亦趨似不愧優孟
叔敖而運筆布形不免露本來面目然吳興此帖

班班集 卷之八
猶負負負山猛力竭盡矣真神品也偶于友人明
古處見此遂以定武蘭亭易之而篋中寶錄知
為此書奪氣也
延陵吳寬

蘭亭墨跡永閱昭陵精華盡在定武一刻然屢經
摹勒微以失真典型僅存耳若他搨不足觀也文
敏此帖奕々有三謝家子弟風流氣別得一種意
外神彩即起右軍使觀之吾知必嘖々首肯

吳門周天球識

正德元年秋日藏青老人加禾毛五雲京口褚勉盧
忠愛全現二年夏望彭城富世現于清照堂

趙集矣臨蘭亭卷

西涯篆書子昂親筆于卷首

此卷松雪晚年筆力精神清勁飄逸擬之早年如出
二手古人云筆隨人老斯言也豈欺我哉

成化十六年庚子六月大熱偶觀此卷揮汗書之
士奇之印 朱文

倣松雲書幾三十年未能入室懊惱 云 書法必見
多則進得眼入心乃應之于手也 士奇載題

昔人有評孟頫画不如詩：不如字者予觀此卷但
竟其爛熳遠映俱入神品蓋未敢以其言為確論云
時弘治戊申臘月十八日蘭亭居士識

趙承旨臨禊帖在帝上

唐人臨模禊帖非必規、點畫問而意度獨至子昂此卷近之師道題

子昂臨蘭亭帖而師道著題于上可謂二美矣雪澗翁宜善藏之不肖復何言趙孟頫題

余見子昂臨、河序何趨數百本無一字不吐、偏真如郢人運斤成風庖丁奏刀批卻導窾因其固然如輪扁老于斲如大馬捶鉤不失毫芒得之心應之手在夫熱之而已此本經師道子俊鑒定增價十倍錢唐仇遠跋

永禪師書千文八百本魏公所書當不減此、卷

大德五年為韓叟叟書定叟會稽人与公厚善集

中有贈定叟及由別詩可考公以大德三年為江

浙儒學提舉此當是為提舉過會稽時書是書公

四十七有正中年書也跋者四人韓性字明善定

叟諸姪道德文孝元中世鉅儒宇文公諒字子貞

元統進士為史官張伯雨茆山道士勾曲外史也

三公並有盛名而祖銘亦禪宗大老所著四會語

錄其字石鼎杭州徑山僧云四明者本奉化人

文璧

弘治甲子七月廿一日觀于沈潤鄉氏之仰止樓

吳郡都穆

趙吳與真草千文

結字難筋骨相承不尔則有斷續之態子昂書法独步當世脩聚諸体然變態不常或者以形似求之大類優孟抵掌耳

裘題 卧雲魚

慶梓削鑪見者驚犹鬼神非旦夕之功也或者觀其表而不覩其裡則不足以訖子昂書矣

浦城楊載題

松雪翁千文平生閱數卷未有如此本精絕真逼永

師後之書家恐難追及

嘉靖庚戌歲閏月廿三日觀于至德里之小樓

加禾項元汴子京

又四体千文卷

延祐六年十月廿三日為錄事焦彥實書于松雪齋

右文敏趙公四体書千文惜不見司馬子微五体

書道德經較此何如也近代是書為最張雨記

文敏公真草篆隸平日未嘗多寫現此卷必為焦

侯好事而書惜其九原不復作矣 唐棣敬題

又臨智永千文卷

書法甚難有得于天資有得于孝力天資高而孝力
到未有不精與而神化者也趙松雲書筆既流利孝
亦淵深觀其書得心應手會意成文楷法深得洛神
賦而攬其標行書詣至教序而入其室至于草書飽
十七帖而變其形可謂書之兼孝力天資精與神化而
不可及矣此種千文又非平日率意之書若以鉄門
限相並較之虽永師復作不能為高下矣欽哉斯人
欽哉斯人
虞雍集生

王孫書法有神机漫說籠鴛繼者稀千字禪家鉄門
限何人入室更深奇
楊一清

趙魏国臨張旭京中帖 凡五帖止存此

秋深不審氣力復何如也僕疾瘳何足可論河南送
物人近來得京中消息承彼數年不熱憂縣不復可
論不委論小大如何為活計安日有京中信使去者
當數報委曲耳 吳興趙孟頫臨張長史京中帖
右趙文敏公所臨張長史京中帖筆法操縱骨氣
深穩為真迹無疑且不用本家一筆故可宝也聞
公嘗背臨十三家書取覆視之無毫髮不肖似此
公之所以名世也觀此帖信然

嘉靖九年禊飲日陸深跋于舟中 國子祭酒

趙文敏公小楷麻姑壇子仲穆書讀書城南又司
馬溫公功李三帖卷

水精宮松雪齋道人趙孟頫書後二款趙雍書

今年四月十九日余自華亭過松陵之甫里田舍
天氣驟熱因苗度夏鄰有張君德常德机美伯仲
伯子多蓄名跡而希會面名跡亦罕以示人幽居
默：如潛逃而已乃子元度亦不肯相遇招邀數
次不過勉一求六月十六日旱久而雨一雨決
旬茅屋上漏下濕独坐惟有悲嘆因寄二君詩曰
積雨不為休漂搖使人愁哀四吟壁靜病臥百蟲

秋何人肯相念載酒一銷憂幸有兩張叟清詩遠
見酬余六月末病臂創足痛呻吟幾及旬故云七
月四日雨止風靜雲翳開朗泥潦尚沒足忽叔子
來訪元度踵武亦至携乃趙榮祿此卷及其子趙雍
遺墨以怡悅老眼濯甕牖祿颺臨涼碧江之湍激
相与玩詠不已因自念老景侵尋親朋淪落殆盡
虽近在跬步如張君伯仲父子尚不得數：晨夕
况二起星宿光茫昭回霄漢夢寐亦所不覩安得
不見其遺跡而生喜怍哉遂記其後以寫余之憤
憤者為安己酉倪瓚

詩後改四句開門望原野江湖濤江流誰能載
酒相從以銷憂為我散煩憂

魏趙公楷書道德經真跡

二卷

延祐三年癸在丙辰廿四五日為進之高士書于松
雪齋卷前白描老子立像

延祐六年夏五月十九日吳興趙孟頫謹製

又一卷

余觀趙翰林書法深得晉人之旨故筆端蒼勁精
神煥發悅醒人目辛卯夏日獲觀良久不忍去手
因識其末云

太原王穉登

墨林山人得之仲兄少谿子長手授其值七十金

子昂小楷高上大洞玉經

在宗帝上有三千餘字
經橫卷

右趙松雪小楷大洞玉經後題云大德九年十月八

日書按元成宗大德九年癸在乙巳公時年五十

二歲先是公被召金書藏經許奉能書者自隨書

畢所奉廿餘人皆受賜得官執政將由公入翰苑

公力請歸己亥改集矣直孝士行江浙等處儒孝

提奉正其時所書也但其體專宗元常与公平時

書微有不同而用筆之精轉折之妙則無毫髮少

異盖公于古人書法之佳者無不做孝如元魏常

侍沈馥所書魏定鼎碑亦常做之謂其得鍾法可

愛則其于元常固憐、矣至其晚年乃專法二王
右軍黃庭子敬十三行之外不離他人一筆所以
深造自得為一代書家之祖也加禾子京項君以
重價購得此卷持來求跋遂為書此然予又嘗見
翰林孔目何君元朗所藏一卷乃金陵王南原旧
物字小如黍帑高五寸餘精妙不可言今已歸之
天府不可得而見矣猶幸得見此卷而明窓淨几
時一展玩不惟塵眼為開而冲襟遐抱亦為之暢
適古物日少子京其宝之

萬歷三年四月十一日茂苑文加書于歸來堂

趙書高上大洞玉經 中央黃素老君譔

大元延祐三年癸在丙辰五月望為石唐尊師書

集美孝士資德大夫趙孟頫

此卷乃趙魏公六十三歲所書至精至妙非言辭
贊美可盡蓋公之守法凡屢變初臨思陵後取別
鍾繇及羲獻末復由意李北海此正所謂李羲獻
者也旧嘗獲見周侍御家侍御既坐取竄竊意必
歸天上不知復流落人間今得披玩累日抑何幸
哉殷卣周彝而此卷不可得博雅君子尚思謹秘
而傳為金華宋濂題

昔華陽洞中僊經多楊許二君手書結字畫符之
妙所以為洞天千載秘寶近世吳興趙公子昂書
法卓絕偏善小楷又嘗親授洞訣于茅山劉真人
所以書此其可寶不愧古人矣僕叅孝以來忽為老
至得隱地于臨川華蓋浮邱壇東麓仙人茅公修
行故處將結龕誦經得見此卷猶記是年與趙公
同在京師今廿三春公與劉君各已仙去逝瞻回
風俯仰慨然大洞三境弟子虞集書

至正九年歲在己丑秋八月廿又二日拜觀于
苕溪之上 趙雍

趙書金碧古文龍虎竒經

延祐元年七月既望水晶宮道人書

予昔年遊燕市嘗見趙文敏書龍虎經半是行草
其人即携去真贗不暇辨也此与疑是晚年所書
得心應手非淺季可以彷彿予何幸獲觀于樵李
汪長公家惜歸迫不能手錄此經潛心筆法聊題
數語以志鴻泥之感

萬曆乙未杪秋吳下杜大中書

魏公楷書洛神賦

大德三年十二月二日書于子中

孟頫

子建洛神規倣宋玉神女精麗相埒而瀏澆遇之
或誣以感甄之事潛夫詩話力辯其非而東阿紀
夢形容巧絕比李長吉前後復自相反何哉余頃
見淳熙秘閣帖王令所草賦止楊軫桂之猗靡而
下筆勢飄逸殆与此賦相頡頏今孝士乃楷全文
道勁清婉尤為可愛子中得之以与通甫二君皆
早世孝士晚年筆力愈高二君不及見之矣

辛酉夏至日墻東老叟題

陸子方

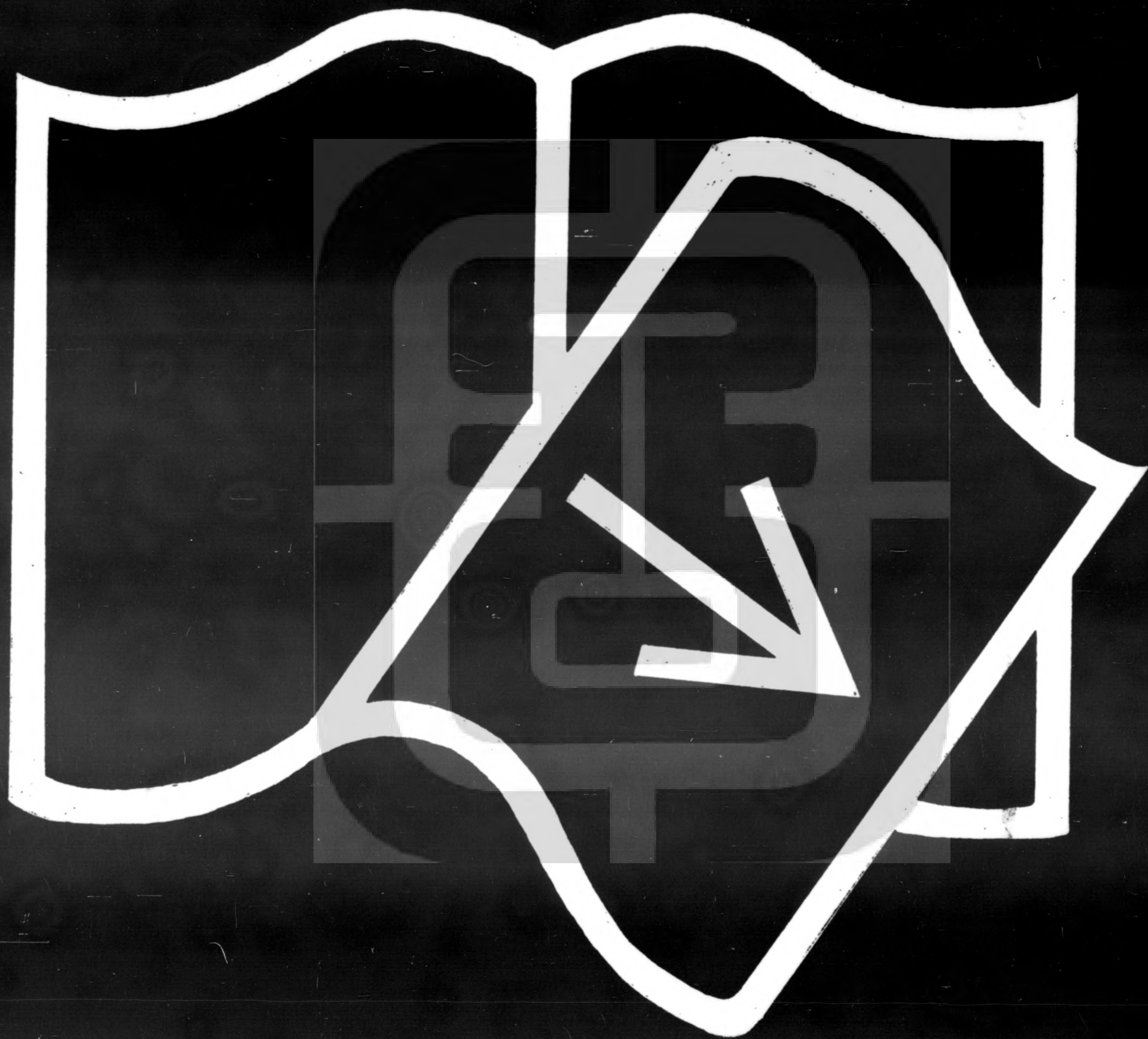
柳誠懸云子敬洛神賦人間合有數本今世所見
唯自嬉至飛十三行耳蔡君謨云子敬放肆豪邁

与右軍差異臨孝之家必謹其辨矣趙承旨一書
全文好事者欲考王氏父子之法此其可觀之乎
延祐中集從承旨集矣翰林嘗出此賦真跡九
行見示上有阜陵題字甚謹又三行別得之云是
賈相似道購諸北方者也計其歲月應是後此書
十餘年乃得之耳蜀郡虞集伯生甫識于吳郡寓
舍夫客州至治二年九月十五日

篆隸變真草與義獻擅厥長時去浸遠真跡罔
見今世所傳惟石刻耳而石刻又不能得其初摸
者如洛神賦文字翰墨卓為二美復無完本昔曾

子固記墨池謂羲之書晚乃善則其所能蓋亦以積力自致非天成然後世未有能及者今觀趙公子昂所書是賦全篇疊逼真與他本絕異非蚤安晚年可比通甫子中余皆及識之子昂固以能書著大名于當世不假贊美二矣早記玉樓矣承旨公亦既云此欲求一字已不可况若得此賦哉通甫子仲長出以示余感慨久之仲長宜拾襲珍收慎毋輕出至治癸亥立夏日書 鳴風李氏時可周越法書苑王獻之字子敬羲之第七子官至中書令正書入神品洛神賦小楷烏絲欄寫成精密

淵巧出于神智後有柳公權跋尾云子敬好寫洛神賦人間合有數本此其一焉寶歷元年正月二十四日起居郎柳公權記亦楷題又柳璨題云天祐元年五月六日堂姪孫中書侍郎同中書門下平章事判戶部璨續題子敬部帖後越觀歐柳筆法全出此書也又載子敬初為謝安長史太元中起太極殿安欲使獻之題榜以為萬代之寶而難之乃說韋仲將題凌雲臺之事獻子和其旨乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏德之下衰矣安遂不之逼又李嗣真體樂毅書體論太



原件短缺

師箴体皆真正有忠臣烈女之象告誓文曹娥碑
其容慘悴有孝子順孫之象逍遙篇孤雁賦迹遠
趣高有拔俗抱素之象画像贊洛神賦姿儀雅麗
有矜莊嚴肅之象所謂見義以成字成字以得意
非独研精措理寔根于教化矣

至治三年七月二十五日寓齋錄記

袁仲長

泰定雨寅七月既望龔璠觀于吳中之寓舍于是
昂翁之歿五年矣儼之大令此別人琴未遂俱亡
者仲長宝之

洛神賦嘗屢書之世傳十三行者以所見其入石

非可遂以為據也柳誠懸謂人間合有數本則固
不是止豈它本誠懸亦未之見耶此松雪老人所
書全篇虽自用其体然應規合矩柳可謂善孝大
令者欵今人觸目贗本一見便疑其非不知其中
固有不可以偽為者矣微仲長盖未足以語此

東陽柳貫識

余家所藏旧刻洛神賦累朝名人題識于後者今
錄附于此

普通三年正月徐僧權 湯法象 蒲騫

姚察 丁道矜 唐怀充

中書侍郎禮部尚書平章事集賢殿大學士崔所
天嘉二年十月廿三日中書舍人宋昇 姚怀珍
開元十八年三月廿七日參軍事李士諸葛穎

釋智果

咨議參軍開府李士柳碩言

均宋丙子庚正
月十六日

至正二十五年乙巳四月十二日袁泰記仲長

趙公用意楷法窮極精密故其出而為行草縱橫
曲折無不欒契古人不善李者下筆輒務為傾側
之勢而未嘗窺其用意處是以愈工而愈不及也
此賦筆法尤森嚴李書家宜守為律令仲長尚實

藏之泰定元年六月八日金華黃潛書

子建之賦洛神麗矣然其于則遠焉子敬喜之書
而子昂亦喜書之豈其才情氣習有所相類者歟
十三行真跡不可復見一刻本翩、逸氣猶能動
人此全文固書中之佳者然細觀之殆少與焉若
以越中韵士与河朔少年馳逐耳知書法者豈能
辨之天全翁為石田高尚書

又書洛神賦卷

魏国趙文敏公書此洛神賦豈是大德之時後之李
書者能闡其藩籬者盖亦辞矣况堂奧哉君羽其實

之後孝危素燕城清淨軒題

又晚年書洛神賦

公藏大令真跡凡九行嘗為余手臨于松雪齋此卷
典型具在居石刻之右句曲外史張伯雨觀

至順四年閏三月十九立文館記

蔡襄公云王子敬愛寫洛神賦故世多傳十三行而
已余見陸子順所藏者其筆意峭拔陸得于文敏公
且謂文敏晚年楷法之進蓋得此故也或者又謂陸
藏十三行其法往：類歐搨今較文敏所藏書此賦
誠中年臨本不同賦後所題年月當為公最後之筆

故其法度如此 元統二年六月考亭陳方題貞子

當年子敬洛神賦歐褚臨摹不知數世人惟重十
三行真贗難分爭抵牾趙公書法宗二王手寫全

篇復前古上追黃庭下樂毅善刻唐臨俱未許殘
編斷簡久脫略趙璧隋珠獲全觀宓妃下走天吳
奔驪龍驤騰老蛟舞人間欲見不易得往：收藏
秘天府江南故家多好事一紙寧論百金估臨池
墨華書飛動貫月虹光夜吞吐願加拾龍衣重環獲

却恐雷霆來下取 雲門唐珙如温

文敏隸楷之妙俊灑飄逸蓋得于洛神為多此卷

尤見其波瀾老成蓋捐館前二爰所書誠可寶也
正統八年九月十三日泰和楊士奇志

子昂行書歸去來辭

趙文敏書歸去來辭南北所見無慮數十本或真或
行各極精好淵明有道而隱者也其為文辭皆以發
其冲澹幽逸之趣文敏居宦達中独能好之其志亦
可尚矣方之晉人愛瀉洛神賦者不美乎哉此卷尤
妙入循正宜寶之

至正十六年爰在丙申正月廿六日橐城倪中

書于杭城東橋寓舍

外曲江錢惟善樵李鮑恂
俊儀趙淑諸詩不及錄

趙書勉孝賦并序

古人孝方孝藝而極于可道今人孝道之返名流入
于才藝豈道無蹊逕可入耶由死生之念不切耳且
孝不至于孝徒增情安于理何益哉余故作斯賦以
勉其所謂孝云辭曰三界虛廓惟念自縛念去竟存
未離有作真淨体中不容他大火聚如何湊泊虽灵
鑒之可憑信此宗而無諾見欲逃于所常理必資乎
參孝生死事大一意孝者劫之輪迴迷悟報深百界
隐三千之醜酢所云孝包万孝六藝不孝群書攷
矧：惟道是需求願樂之半倡捨所重之全軀思香

花以表其誠敬粥心而罔及刑殂或五熱炙心而投
大于必死之隙或半腰積雪而刃臂于忘生之區臨
寢食而終不暇顧對寒暑而安有其餘或降已為童
奴或捨身為床座或半夜嘗石而負春或七个蒲團
之坐破或視利養如游塵或棄功名如涕唾或千魔
万難益勵之以精勤或積世多生頓相忘于怠惰或
驚幻影之忽遷或歎隙陰之易過或形影相吊于空
閑寂寞之庭而不見其梵孤或身世相忘于苦樂逆
順之場而不知其福禍如浮山典葉縣之厨演祖司
白雲之磨楊政總院事而十載奔馳神照問經王而

三年折挫盖忘情于道注念于孝而不暇擇利害較
優劣者也原夫道為舟航道為梯級道為家舍道為
飲食匪舟航無以越生死之迅流匪梯磴無以構涅
槃之高績微家舍何以收漂流暴露之狂縱微飲食
何落飢綏孤虛之陋迹覲面不委啖膈何及法無正
像未三時之等差人何上中下三報之端的惟知進
道之弗荒不擬真切之自積古有跛鼈千里之喻正
法末世之談盖表其自强不息者也偉矣哉孝有多
轍悟非一岐子韶聞月下之蛙圓悟聽日中之旌汾
嶠撥火洞山渡溪見桃花而更不疑擊琅玕而忘所

知德嶠遇帛燭之滅會縫布毛通之吹至若聞畫角
洗鉢盂細抹將來從遮裏入是以望影而脫空凡之
羈鎖迎刃而具齧鋌之玄机人徒見其悟之不难而
不知其孝之必到苟孝力之不精何悟由之深造道
離愛憎其孝之心对順逆肯存于怀抱孝非取舍其
孝之：心遇佛魔必空其間與道体等平其孝之心
苟動一意即資之顛倒道或具足其孝之：心苟任
馳求轉增其紛鬧道非見聞其孝之：心擬涉解會
而以名自暴道非有無其孝之：心苟帶一隅而試
难取效道如倚天長劍其孝之：心不能觀体混融

則不免為物我是非之所籠罩道如杲日道如太虛
道如風輪道如火聚其孝之：心或不具如是之天
姿縱使讀四庫書礼五千藏吐懸河餅瀉之詞章徒
尔資其叶噪惟道一孝最妙最玄既無義路亦匪言
傳昧之則一門異轍子之則万里同轡佛祖為一大
事而指鹿為馬孝人走半天下而掘地尋天絕思維
勉强生節因无義味話特地加鞭逼生蛇化活龍粥
飯氣高揮大抹轉山河歸自已小兒戲群号聚喧拋
七尺单守三條椽如遇怨敵如取頭懸孝之：力既
極悟之：理不偏理必孝而至悟予于是作而為賦

今人徒見前輩悟在頃刻而不思古人于未悟之先其孝之心未嘗不專精而謹惧其孝之心或不至道之洞府曰藝曰才豈吾徒之當慕嗟師道之既微驚法安之云暮惟孝道之為孝与百家而異路毛髮忽若当情鍼壁那容進步絕孝之孝以為孝非以悟之悟而為悟不涉功勳豈容迴互死偷一于能所未形之初具正眼于朕兆不彰之戶一語臨机万灵岡措臨渚漫拖雷轟霆震之喝雲門空成石裂崖崩之句日向上之不傳摠群机而共赴鞠其所以自來立孝而為度或不勉勵其孝力未有無因而自遇大

哉能人為孝之端視勤苦而無畏对冤視而等觀駕一乘而勇銳憫三有而悲酸垂從範而塵沙不廣闡大猷而虛空靡寬由是四十九年弓折箭尽二三四七層上蓋寒性天滅後孝海枯乾古者謂不孝佛法惟務休心蓋休心乃佛法之至孝也又謂孝道之門切勿妄求蓋無求亦佛法之至孝也又謂于己無事別無奇特只要洗條根塵下無量刻來業識種子蓋淨根塵業識乃佛法之至孝也又謂參禪一著要教生死不是說了便休蓋精勤勇猛久遠不退亦佛法之至孝也又謂參禪孝非等閒宜廢寢忘食蓋

廢寢忘飧于孝之、頃曾不期然而然也又謂無佛法可孝無禪道可得無涅槃可證乃至無、亦無與無俱遣亦不外吾孝之、理也或謂道本具足安用孝為本具猶璞石之含玉安能免參孝之斧鑿本具猶腴田之產禾安能免參孝之鋤挈本具猶地中之水脉安能免參孝之穿搆本具猶古鏡之藏光安能免參孝之磨治本具猶木中之火焰安能免參孝之鏘擊本具猶良藥之治病安能免參孝之持節本具猶驪頷之犯光安能免參孝之探索本具猶扇中之風性安能免參孝之握揮本具猶貧士怀中之至宝

匪參孝之指遵虽終身而罔知本具猶麥為麩体黍乃飯基苟不加參孝之炊磨任万劫以难育一旦力邁先矣功俾古圣脱參孝之幻因提本來之正令挫有作之鋒芒擲無為之擲柄不加毫力掃生死魔于知見之稠林靡仗寸金斬涅槃將于證臨之深窅斥臨濟金剛王使之無地措躬驅德山木上座俾其望風乞命或智眼之不明豈当情之能競今之孝者惟以本具之說相牽而不思實孝真參即究竟原夫釋迦不天生達摩非自證摠由積孝之真致此光明之盛者也審如是則孝乎乃破生死斷煩惱證菩提

三界與像社起藜林之不可不由之經也可不勉乎可不勉乎

中峰大和尚所作勉孝賦言：皆實乃孝人喫緊用力下工夫之法門也豈止于老婆心切而已孝者于此玩誦而有得焉于無奈處豁然開悟則此賦亦為闍室之薪燭迷途之嚮道矣因以中人上見示于是疾書一過至治元年三月廿二日弟子吳與趙孟頫記

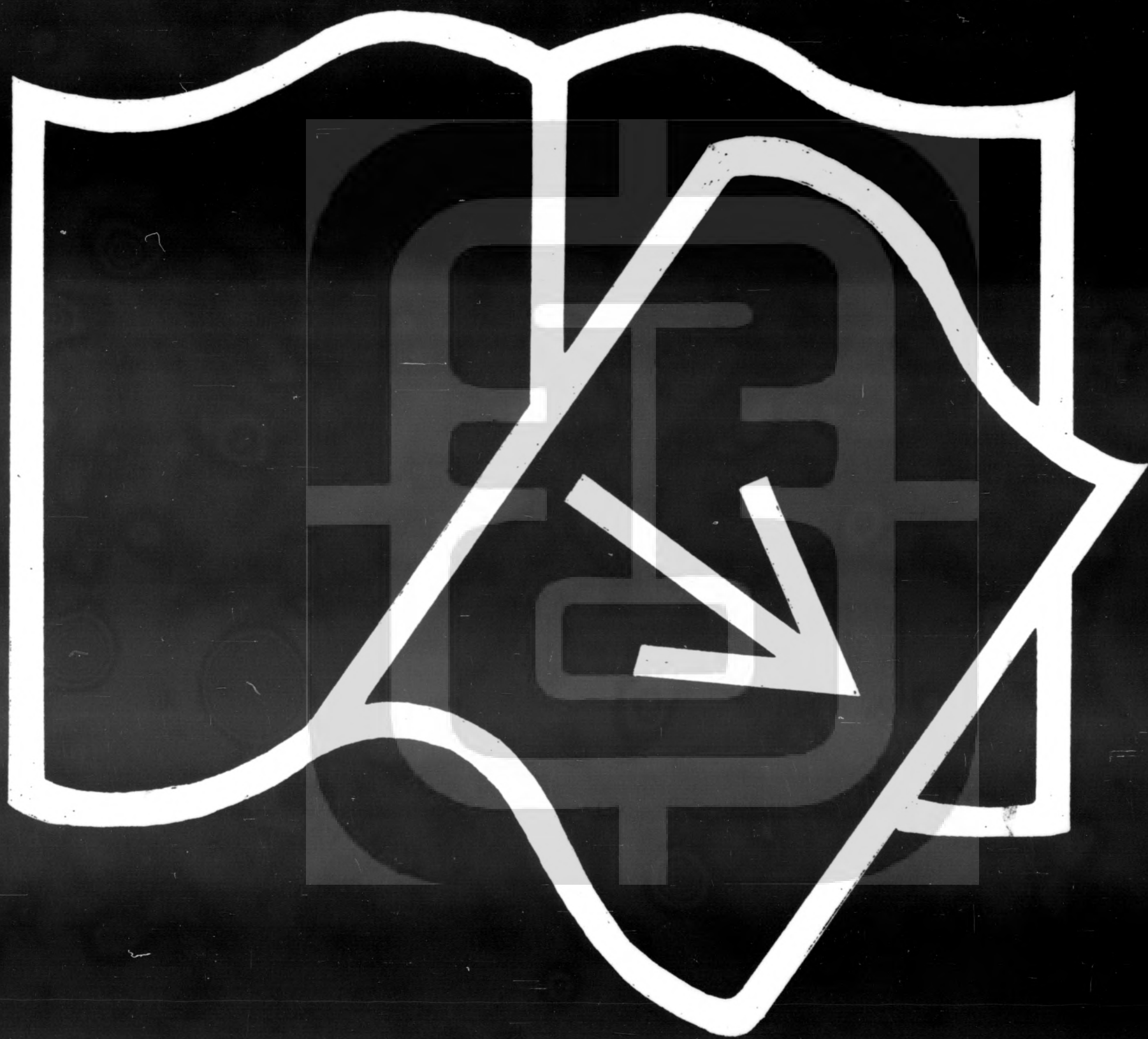
手旧藏趙魏公雪賦中有破損十餘字予昔在京邸為持弟去不復也今覩此勉孝賦筆法尤精紙墨完好此非易得之物敬題于池尾安所雅文請善珍之

夢萱下士華

右趙松雪書中峰勉孝賦真跡松雪生平深得意於中峰之道余家所刻停雲帖中松雪手札一十三紙與中峰者言：皆有道味故嘗書此賦謂闍室之薪燭迷途之鄉導此卷余曩見在白下徐碧泉處先待詔欲假刻石最後為一豎子謀去殊為夢想今得復覽慨悅不勝敬識數語昔胡仲汲謂松雪之書上下三百年縱橫一万里不虛耳

隆慶丁卯春三月朔日

文嘉



原件短缺

趙承旨書光福重建塔記真跡

塔者西域聖人之靈廟衆生滅罪致福之具也自阿育王建初後代震旦之來表刹興盛者莫盛于蕭梁之世烏光福塔者實梁大同叔輿唐會昌暴殄復吳咸通至趙宋之至今朝大德中住山磻師時畢方鳥棲其巔以致鐵石瓦甍隳哉有不可葺者住持相師謨畫鼎創真人周靜翁仙宗而尚佛來自双夙作檀越主率寺鄰富而信者勇成徐公沙門願而幹者成徹德三公暨寺職班員涓吉命匠篋棲香竹索以為絢材化羊杉縛以為架撤頂至踵草古從新即旧基

越旧制別累層級之至五半徐公脫屣索訶相師遷喬梵行施心願力准靜翁不移支書成曰山中住持聞有更易倘林屋清師補處則塔緣幸甚香火幸甚既而疏來洞庭孤雲乃起一葦未杭翁已羽化烏乎元度乎重來乎三歎終至之未席万或謂塔緣幸欵不幸欵余曰佛三祇百劫修六度万行以戒定慧力成舍利益衆生者塔之謂也由塔即廟之即貌之佛聖德令衆歸命行檀波羅而得福田今嗇一墻將普万化是符佛本願益衆生欵果元度之類欵子知其然而不知其所以然欵于是越明年具梵礼迎銅像

出化東行首翁之兒婦魏氏母子承禎同調無改大
父之道樂助而之任洋沙頭太倉蕪臺莫見四新相
載而返尋不請之檀朱公闕工施財施藝持銀具相
輪之頂復有刺血為墨書妙經者二渡長江入長淮
募遠者三大概其餘同袍輔勢忘倦宣勞聚諸村鳩
諸工一牽而究七級自尖以還節蓋至四爰暮收工
明年像復出西募春行夏歸秋作餘層列屋皆共落
成輝：乎摩尼圓明杳：乎露盤負負巖碧瓦鱗集畫
檐翬飛市闌楯而宝鈴和鳴鎮山川而人天瞻仰具
功德二十五種消罪業八万四千不夜常光免責備于

香火實一不幸而象幸且甚也遂書其延祐改元二
月十日之建始來年五月望日之畢功系以辭曰阿
闍世藏設利羅阿育得之出恒河八万四千起增婆
後世則之廣與建四方玲瓏或八面蕭梁以前世未
見我此灵廟實大同起伏二次三鳩工延祐以來又
六冬清寧仙人德相佛福緣慈緣普澤物白花岗岩頭
椽岫：清也薄有銅像兩募一緣奉功具圓尽未來
際民福田常光歷劫射牛斗羗猗：兮淑吾後胥矣
富人壽長久至正元年望月二日建
皇帝陛下千万壽

佛慧雄辯大師本寺持沙門子住清撰

前翰林孝士承旨榮祿大夫知制誥兼修

國史趙孟頫書并篆題

右記為松雪翁真跡無疑蓋亦是晚年得意之筆

故其筆蘊風神愈見精絕出塵云 通伯

子昂碑板絕似李泰和余所見無 二十本此卷

筆意虛和尤可寶也 董其昌題于黑杏花閣

薦福與福二碑俱集右軍書而有神會天成之趣

非拘：刻畫求肖者遠勝懷仁至教以懷仁嗜奇

偏于王跡中擇其峭刻頓措者聯實以布之虽于

鈎掣映帶極意求其血脉而平和淡宕之致不存

矣以故二碑乃千載碑書之模楷下是而歐顏柳

褚非拘即縱若太和並放矣松雪翁此書正用薦

福適緊之筆視他本倣太和者大不類也玉水親

翁倍宜珍襲云

崇禎元年春三月古秀李日華題

先荆翁習卒業時即得趙書光福碑記置墨床筆

格間時一展玩也已未春董太史過余舍因觀

此卷著數語後李璽卿見之以玄宰衡鑿未確

為題云趙松雲書光福重建塔銘結構用薦福

吳福二碑稍鬆活耳。觀者以為倣李太和則失之矣。未幾余重罹不憫，君實太翁同珂雪親家來奠，歎齋頭復見是卷，喟然疏前之未盡焉。乃余竟為殯事所需，驚諸戲玩，并去趙跡。至今猶悵先澤之不存也。第卷面汪氏印記為可驗。他年子孫或有遺之者，未知得合浦珠還否。時值崇禎癸酉秋，余獲文敏公翫花美人畫，有歲月不我与之嘆，因識所錄碑記後云：永吳汪珂玉趙魏公楷書湖州妙嚴寺碑記。在宋楮幣上橫卷，自篆卷首。

前朝奉大夫大理少卿牟嶽謨

中順大夫揚州路泰州蕪功尹農事趙孟頫書曰并篆

額德清慈相寺鐘樓下十王牌位皆公手書精楷

右湖州妙嚴寺記一通，蓋趙文敏墨跡，端雅而有雄逸之氣，在其意欲托之金石，故不草。湖州公桑梓之鄉，豈昔寺僧与公善而得之，然得此自不凡矣。灵芝主僧雨菴得而藏焉，又乞余書數語，亦豈凡僧也。耶惜予語不能起，凡有愧于公之書耳。成化戊子十月七日永寧一客繆朱文自有丹印白文松雪記妙嚴寺中有云：妙嚴乃佛心所見之事相也。現此書端妙嚴重，知為松雪心中所見之事相。

為又云幻十八開士于殿中金碧眩耀以此文此
字勤堅砥樹諸殿中其光彩与開士争光不直眩
耀一時而已灵芝瞻上人得其真跡可不宝藏之
乎

張震跋

趙公書寺記予昔跋之芥來雨菴又有請為請之
意盖欲予志今昔安月昔為成化戊子十月七日
予歸自永寧今為辛卯十月八日來自丹邱一俯
仰間四見寒暑念人生會聚幾何良可嘆息公書
已不待贊予又未識幸一再閱是月十有二日燈
下公綬書于芝園深处

嘉禾 姚氏

丹邱 子

棲客 倦

芝園深处予宿之屢矣茲來為成化甲午中秋雨
菴將移住上天竺二園山前復肯着予行跡也耶
雨庵索予送住上竺詩予歸速弗克就因出是臥
軸請再誌安月日詩則俟予補書別帝也公綬
趙公書法晉人所以妙絕今古余謬贊公屢書矣
前此筆路犹未入公格範不意老年又復私淑公
之書法固不待贊之者無間于往古來今無間
于簪紱韋布則公之書得之于心應之于手通之
天下使右軍復生亦必歎賞蘭田裏鮓墓田寺帖

料容其一著脚也雨菴以余言為何如

壬寅孟夏五日逸史姚綬記

趙松雪書中峰懷淨土詩後系讚

讚云淨土偈者中峰和上之所作也偈凡一百八首按數珠之一週也憫群生之迷途道佛境之極樂或驅而納之或誘而進之及其至焉一也弟子趙孟頫欲重宣此義而說偈

三千大千世界中恒河沙數諸衆生一：衆生一：佛一：唯心一淨土而諸衆生無始來因癡有欲生受渴根塵染纏不自覺流轉生死墮惡趣我師中峰

大和尚慈悲憐憫諸衆生勤：為作百八偈普告恒沙諸有情如身受病等痛切若人依師所教誨一念念彼阿彌陀一念已復無念自然往生安樂國阿彌陀佛為接引徑坐金色蓮花臺池中蓮花如車輪微風吹香徧法界頻並命及鸚鵡白雀孔雀播妙音黃金界道七宝臺燕坐受芥勝妙樂諸惑苦趣咸無有悉皆我師之所度實無衆生師度者惟衆生心淨土故是故我今稽首禮重讚我師之弘願

延祐三年安在丙辰六月廿四日

大都咸宜坊寓舍書

趙書春寒詩卷

仲春尚寒氣林花無艷
滋散裘擁袂疾風雨何淒其
始雷發東隅霽膺陽光披微風
卓際動落陰池面移
幽禽變圓吭游魚揚四鬣
著我病自此愈泛舟溪水湄
小輿指南益短筇步東毗
机心不復有高踏農与羲
笠澤茫々鴈影微玉峰高下
護雲衣長橋寂寞春寒
夜祇有詩人一舸歸

子昂 二月十九日

珊瑚網卷之八法書

