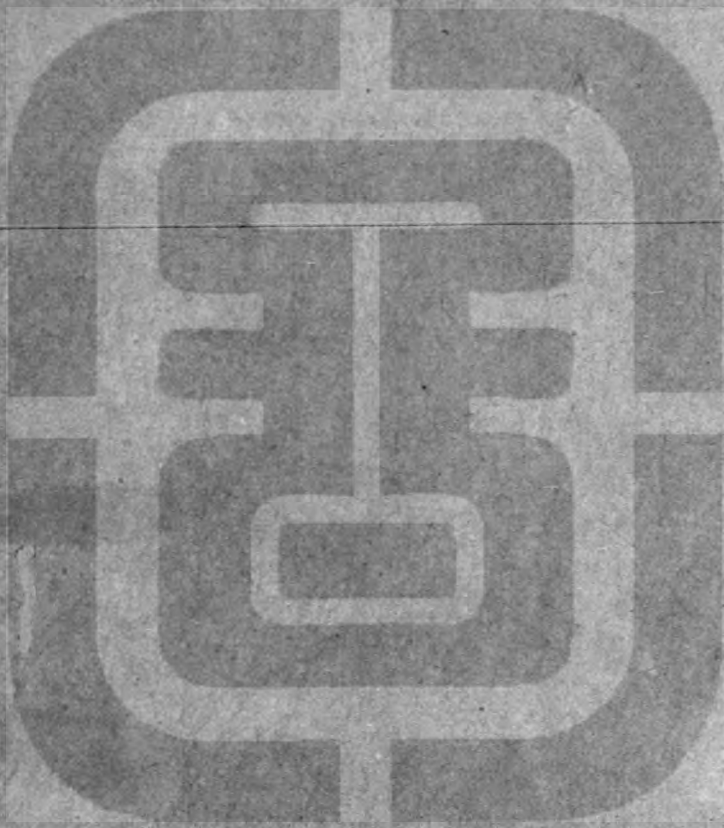


書法鈎玄



書法鈎玄序

攻書貴乎得法其來尚矣王右軍幼年得父所藏前代筆論讀之書學遂進衛夫人見所書謂太常王策曰此兒必知用筆訣矣書何遽有老氏之智如此將來必掩吾書名未幾果如其言古迄于今書非一體一體書有一體法篆有篆法隸有隸法真行草有真行草之法姑以真書言之一字有一法然一字之中點畫波磔勾畧挑趯起伏垂縮又莫不各有一法存焉諸書皆然妙在用筆用筆得法於書何有古今以書名世者或得之口傳手授或得之碑帖或積習之功至法從而生焉具點畫記姓名無法則可欲示人

為楷式刻金石垂不朽不究其法奚可執余於書不
工粗知有法前人論議靡不搜訪抄錄以備講習積
之累年遂成鉅帙又慮多涉浮華無益學者故特纂
其要言為一編凡四卷目之曰書法鈎玄後生初學
或加觀省未必無小補焉然讀書蘊德之士作字無
法亦善苟非其人有法亦不能至善德成而上斯之
謂歟子程子曰書札於儒者事最近然一向好着亦
自喪志覽是編以攻書者其更思之元統甲戌中元
日朱方蘇子啓序

書法鈎玄目錄

卷之一

楊子雲論書

蔡邕書說

鍾繇論筆說

衛夫人筆陣圖

王右軍書說

王右軍論書

白雲先生書訣

王僧虔筆意贊

梁武帝答陶隱居論書

庾元威論書

釋智果心成頌

唐太宗論筆法

虞世南筆論

歐陽詢八訣

歐陽詢付善奴訣

歐陽詢書三十六法

褚遂良論書

卷之二

孫過庭書譜

張懷瓘用筆十法

張懷瓘論執筆

張懷瓘評書

張懷瓘十體書斷

李陽冰論古篆

徐浩論書

顏真卿述張長史筆法

蔡希綜法書論

韓方明授筆說

李華論書

盧雋臨池訣

柳公權筆諫

林韞撥鐙序

釋亞棲論書

韋榮宗論書論執筆

李後主書述

卷之三

米元章論書

蘇東坡書說

黃山谷書說

劉正夫論書

錢若水敘陸希聲筆法

朱文公書字銘

姜堯章續書譜

趙子固論書法

論問架牆壁至妙

卷之四

翰林密論用筆法

翰林禁經永字八法三

永字八法詳說

翰林粹言

王僧虔論書

梁武帝評書

唐太宗書王右軍傳後

韓文公送高閑上人序

唐人書評

呂總續書評

鈕約評書

米元章評書

米元章又評書有二條不知

蘇東坡題六家書後

蘇東坡評書

黃山谷評書

陳景元評書

朱文公評書

張南軒評書

倪文正評書

劉涇谿評書

書法鈞玄卷之一

朱方蘇霖子啓編纂

楊子雲論書

書心畫也心畫形君子小人見矣

蔡邕書說

蔡邕入嵩山學書於石室中得藏書寫李斯史籀用筆勢讀之妙達其理用筆特異漢代後書五經於大學觀者咸稱異焉復於會稽作筆論曰書作散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔毫不能佳也凡書先端坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沉密神彩如對至尊則無不善矣

鍾繇用筆說

鍾繇少時隨劉勝往抱犢山學書三年比還與大祖
邯鄲淳韋誕孫子荆關杞等議用筆法見蔡邕筆
法於韋誕坐中苦求不與及誕死陰令人盜開其墓
以得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從
其消息而用之由是更妙繇曰用筆者天也流美者
地也非凡庸所知臨終探囊以授子會曰吾精思學
書學其用筆若與人居畫地廣數步卧畫被穿過表
如廁至於忘歸每見萬類皆畫象之

衛夫人筆陣圖

另見

王右軍筆陣圖後另見

王右軍書說

書字貴乎平穩用筆須有偃有仰有欹有斜或小或
大或短或長欲書先構筋力然後裝束更在注意詳
雅起發懸密疎闊相間每作一點懸管為之每作一
波抑而復起一字須數體俱入一紙須字字意殊書
弱紙強筆強紙弱筆強弱不等則蹉跌不入凡書之
時貴乎沉靜令意在筆前字居心後未作之始結思
須成下筆宜遲管是將軍故須遲重心不宜遲心是
前鋒遲則中物不入每書貴十遲五急十曲五直十
藏五出十起五伏若遲筆急牽此暫視似書久味
無力仍須用筆着墨不過三分不得深浸深浸則毫

弱無力墨用松節同研久久不動彌佳矣

王右軍論書

凡書務以平穩為本。分間布白。上下齊平。均其體制。大字促令小小。字展令大。自然寬猛得所。不失其宜。橫如長舟之截。小者堅如春筍之抽。寒谷作點。必須磊磊如大石之當衢。或如蹲鴟如蚪斗。如瓜瓣如粟子。如鷄口如鼠屎。如此之類。各稟其儀。為戈之法。若竿莪莪如長松之倚谿谷。若欲倒也。復似百鈞之弩。初張處。其戈意妙。理難窮。放似弓張箭發。收如虎鬪龍驤。直如勁松之臨谷。曲類懸鈞之釣水。屈脚之勢。彎彎如角弓之張。見鳥為鳥之類是也。立人之形如

鳥鳥之在柱。仁信任使之類是也。踠脚要如壯士之屈臂。鳳飛凡氣之類是也。急牽要如雲中之掣電。日月因之類是也。踠脚剡翰上搽下撚。終始折轉。悉令和韻。勿使烽腰鶴膝。放縱宜從氣力。作右邊折角。疾牽下微開。左畔幹轉。令取登對。勿使腰中傷。慢視筆取勢。直截而下。凡字處中畫之法。皆不得倒。其左右橫貴乎纖。豎貴乎粗。分間布白。遠近宜均。上下得所。自然平穩。當湏通相掩蓋。不可孤露形影。作字之勢。在乎精思熟察。然後下筆。人不宜遲。不宜緩。脚不宜斜。腹不宜促。又不宜賒。角不宜峻。不宜作稜角。二字合為一體。並不宜濶。重不宜長。單不宜小。

瘦不宜大密勝乎踈短勝乎長作字之體須遵正法
字之形勢不得上寬下窄不宜密密則似病瘵纏身
不宜踈踈則似溺水之禽不宜長長則似死蛇掛樹
不宜短短則似踏水蝦蟆此乃大忌不可不慎莫以
字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是
則筋力不等生死相混倘一點失所若美人之病一
目一畫失節如壯士之折一肱勿以難學而自惰焉
白雲先生書訣

把筆抵鋒筆乎本性力圓則凋勢疾則澁緊則勁逸
則峻內貴盈外貴虛起不孤伏不寡面迎非近背接
非遠望之惟逸發之惟靖敬茲法也書妙盡矣

王僧虔筆意贊

書之妙道神彩為上形質次之兼之者方可紹於古
人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心
手遺情書筆相忘是謂求之不得考之即彰乃為筆
意贊曰

剡紙易墨心圓管直漿深色濃萬毫齊力先臨告誓
次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈勢如植槩勒若橫釘
開張鳳翼登擢芝英粗不為重細不為輕纖微向背
毫髮死生工之盡矣可擅時名

梁武帝答隱居論書 另見

庾元威論書 另見

釋智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展寧宣臺尚字是

非是頭項長

長舒左足

有脚者向左舒實其典字是

謂行木才三類非其典之類

峻拔一角

字方者擡右角國用周字是

潛虛半腹

畫稍粗於左右亦須着遠近均勻透相覆蓋放

令右虛用見岡月字是

間開間合

魚字四點四畫為綜上心開則下合也

兩仰隔覆

並字隔二畫字隔三皆斟酌二三字仰覆用之

迴互留放

謂字有磔掠重者若文字上住下放茶字上放

下住是也不可并放

變換垂縮

謂兩豎畫一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂

左縮上下亦然

繁則減除

王書懸字虞書兔字皆去下一點張書盛改血

從皿 盛本从皿

踈當補續

王書神字處字皆加一點却字下從下字是也
分若抵背

卅冊之類皆須自立其抵背鍾王歐虞皆守之
合如對目

八字州字之類皆須前相矚視
孤單必大

一點一畫成其獨立者是也
重並仍促

昌呂交棗等字上小林棘絲羽等左促森森字

兼用之

以側映斜
為斜入為側交欠以入之類是

以斜附曲
謂人為曲女安必互之類是

覃精一字力歸自得盈虛
向背仰覆垂縮迴互不失也

統視連行妙在相承起伏
行行皆相映帶聯屬而不背違也

唐太宗論筆法

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於

妙心神不正字則欹斜志氣不和書必顛仆其道同
魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者和之謂也大
抵腕豎則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則筋
力均平次虛掌掌虛則運用便易為點必收貴緊而
重為畫必勒貴澁而遲為擊必掠貴險而勁為豎必
努貴戰而雄為戈必潤貴遲疑而右顧為環必郁貴
蹙鋒而緩轉為波必磔貴三折而遣毫側不得平其
筆勒不得卧其筆瀆筆鋒先行努不宜直直則失力
趨瀆存其筆鋒得勢而出策瀆仰策而收掠瀆筆鋒
左出而利啄瀆卧筆而疾卷磔瀆戰筆外發得意徐
乃出之夫點要作稜角忌圓乎貴通變合策處策年

字是也合勒處勒士字是也凡橫畫並上仰下覆十
字是也凡三畫悉用之合掠即掠戶字是也彡乃形
影字右邊不可一向為之瀆背下擊之交瀆上磔劔
鋒下磔放出不可雙出彡字四擊一縮二少縮三亦
縮四瀆出鋒巧在乎矚矚則古秀而意深拙在乎輕
浮則薄俗而直置採撫菁能受雜蕪穢庶近乎翰墨
脫專執自賢闕於師授則衆病蜂起衡鑑徒懸於閭
矣

虞世南筆論

字雖有質迹本無為稟陰陽而動靜體萬物以成形
連性通變其常不生故知書道玄妙必資神遇不可

以力求也必資心悟不可以目取也字有態度心之暢也心悟非心合於妙也學者心既悟夫至道書則契於無為苟涉浮華終惜斯理

歐陽率更八訣

、如高峰之墜石

、似長空之新月

一、如千里之陣雲

、如萬歲之枯藤

、如勁松倒折落掛石崖

、如萬鈞之弩發

、如利劍截斷犀象之角牙

、一波常三過筆

澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕

指齊掌虛意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡即傷神彩絕濃必滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨勿使傷於軟弱不須怒降為奇調均墨畫上下均平遞相顧揖筋骨精神隨美大小不可頭輕尾重勿令左短右長正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神洒落省此微言孰為不可也

歐陽率更付善奴訣

每秉筆必在圓正氣力縱橫重輕凝神靜慮當審字勢四面停均八邊具備短長合度粗細折中心眼準程疎密欹正最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨凝又不可瘦瘦當形枯復不可肥肥即質濁細詳緩

臨自然備體此是最要妙處真觀六年七月十二日
詢書付善奴授訣

歐陽率更書三十六法

尚德云此篇是言歐陽字法如此非
論書自作也

排疊

字欲其排疊踈密停均不可或濶或狹如壽臺
畫筆麗羸慶系旁言旁之類八訣所謂分間布
白又曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆架亦
是也

避就

避密就踈避險就易避遠就近欲其彼此映帶
得宜又如盧字上一擊既尖下一擊不當相同

府字一筆向下一筆向左逢字下是拔出則上
必作點亦避重疊而就簡徑也

頂戴

字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢
如疊壘藥鸞驚鷺鬢聲醫之類八訣所謂正如
人上稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插

字畫交錯者欲其踈密長短大小勻停如中弗
井曲冊兼禹禹爽爾襄爾耳婁由垂車無密之
類八訣所謂四面停勻八邊具備是也

向背

字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向如非卯好知和之類是也相背如北兆肥根之類是也

偏側

字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少左之類正如偏者如亥女丈义互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂勿令偏側亦是也

挑攙

字之形勢有須挑攙者如戈弋武九氣之類如

獻勵散斷右邊既多須得右邊攙之如省彘之類上偏者須得下攙之使相稱乃善

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如馬旁系旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字否則妨礙不便如繼字以中央言字上畫短讓兩系出如辨其中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下濶亦當相讓使不妨礙然後為佳此類是也

補空

如我扒字作點須對左邊實處不可與成戟戈

諸字同如襲碎餐贛之類欲其四滿方正也如
泉銘建字是也

貼零

如今今冬寒之類是也

粘合

字之本相離開者即欲粘合使相着顧揖乃佳
如諸偏旁字卧鑒非門之類是也

滿不要虛

如園圃圖國回包南隔目四勾之類是也

意連

字有形斷如意連者如之以心必小川州水求

之類是也

覆冒

字之上大者必覆冒其下如雲頭穴山然頭奢
金食各巷泰之類是也

垂曳

垂如都鄉卿卯各之類曳如水支欠皮更之走
民也之類是也

借換

如醴泉銘秘字就示字右點作必字左點此借
換也黃庭經庭字懇字亦借換也又如靈字法
帖中或作罍或作小亦借換也又如蘇之為蘇

秋之為殊鵝之為鶩為駭之類為其字難結體故互換如此亦借換也所謂東映西帶是也

增減

字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曹美之為美但欲體勢茂美不論古字當如何書也

應副

字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相稱而后可又如龍詩離轉必一畫對一畫相應亦應副也

撐拄

字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭寧丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也

朝揖

字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多如鄒謝錫儲與三體成字者尤欲相朝揖入訣所謂迎相顧揖是也

救應

凡作字一筆纒落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超欽勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

回抱

回抱向左者曷𠂔易𠂔之類向右者如良鬼包旭它之類是也

包裹

謂如園圃打圈之類四圍包裹也尚向下上也下幽凶下包上匱匡左包右向凶右包左之類是也

卻好

謂其包裹闕湊不致失勢結束停當皆得其宜也

小成大

字以大成小者如冂之下大者是也以小成大則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字只在末後一入寧字只在末後一勾欠字一拔戈字一點之類是也

小大成形

謂小字大字各字有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無見小字難於寬綽而有餘若能

大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大 大小

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一字二字之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後為上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

左小右大

此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易於左小而右大故此與下二節皆字之病也

左高右低

左短右長

此二節皆字之病不可左高右低是為單肩左短右長八訣所謂勿令左短右長是也

禰

學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收斂緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密為老氣此所以貴為禰也

各自成形

凡寫字欲其合而為一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也致於疎密小大長短廣狹亦然要當消詳也

相管領

欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右亦然

應接

字之點畫欲其互相應接兩點者如小八小自相應接二點者如系則左朝右中朝上右朝左四點如然無字則兩旁二點相應中間相接又作以亦相應接至於ノ入水木州無之類亦然已上皆言其大略又在學者能以意消詳觸類而長之可也

褚遂良論書

用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書乃沉着當其用鋒常欲透過紙背

此在初學之時

書法鈞玄卷之一

書法鈞玄

卷之一

三

書法鈞玄卷之二

子啓編纂

孫過庭書譜 另見

張懷瓘用筆十法

偃仰向背

兩字併為一字須求點畫上下偃仰離合之勢
陰陽相應

陰為內陽為外歛心為陰展筆為陽須相應左
右亦然

鱗羽參差

點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒伏起

起筆感劔如峰巒之狀殺筆亦須存結
真草偏枯

兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須
求映帶字勢雄媚

斜正失則

落筆結字分付點畫之法須依位次

遲澁飛動

勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是謂得法

射空玲瓏

謂煙感識字行草用筆不依前後

尺寸規度

不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有
凝重之態

隨字變轉

如蘭亭年字一筆作懸針其下歲字則變垂露
又其間一十八箇之字各別其體

張懷瓘論執筆

草書論云執筆亦有法若執淺而堅掣打勁利掣三
寸而一寸着紙勢有餘矣若執筆深而束牽三寸而
一寸着紙勢已盡矣其故何也筆在指端則掌虛運
動適意騰躍頓挫生氣在焉筆居半則掌實如樞不

轉掣豈能自由轉運迴旋乃成稜角筆既死矣寧望字之生動乎

張懷瓘評書

此篇至妙

評書藥石論云夫馬筋多肉少為上肉多筋少為下書亦如之今之書人或得肉多筋少之法薰猶同器十年不分寧知不有藏其知能混其體法雷同賞遇或使之然至如馬之群行驥子不出其外列拖銜策方知逸足含識之物皆欲骨肉相稱神貌洽然若筋骨不任其脂肉在馬為駕駘在人為肉疾在書為墨豬推其病狀未即已也非醫緩不能為之惟題署及八分則肥密可也自此之外皆宜瀟散恣其運動然

能之至難鑒之不易精察之者必若庖丁解牛目無全形析枝分理其有一點一畫意態縱橫偃亞中間綽有餘裕結字峻秀類於生動幽若深遠煥若神明以不測為量書之妙也是曰無病勤而行之益佳其有方潤齊平支體肥腴布置逼仄有所不容稜角且形况復無像神貌昏惰氣候幾然以濃淡為華者書之困也是曰病甚稍須壽藥以攻之古文篆籀書之祖也都無角節將古合道理亦可明蓋欲方而有規圓不失矩亦猶人之指腕促則如指之拳賒則如腕之屈理須譬之以皮肉若露筋骨是乃病也豈曰壯哉書亦須用圓轉順其天理若輒成稜角是乃病也

豈曰力哉。夫良工理材，斤斧無迹；才子叙事，潛刃其間。書能入流，含於和氣，宛與理會。曲若天成，刻角耀鋒，無利餘害。萬事拙者易能者難，童蒙書有稜角，豈謂能也。若始踈而終密者，則大同始密而終踈者，則大異。故小人甘以壞，君子淡以成。耀俗之書甘而易入，乍觀肥滿則悅心，開目亦猶鄙聲之在聽也。稜角者，書之弊薄也。脂肉者，書之滓穢也。嬰斯病弊，須訪良醫，滌蕩心胸，除其煩憤。古人妙跡，用思沉鬱，自非冥搜不可得見。夫學鍾王尚不繼，虞褚况它者哉。

張懷瓘十體書斷

另見

顏真卿述張長史筆法十二意

此段字學新書詳而簡要

金吾長史張公旭謂僕曰：筆法玄微，難妄傳授。非忘士高人，誰可言其要妙。夫平謂橫，子知之乎？僕曰：嘗聞長史每令為一平畫，皆須縱橫有象，非此之謂乎？長史曰：然。直謂縱，子知之乎？曰：豈非直者必縱之，不令邪曲乎？曰：然。均謂間，子知之乎？曰：嘗蒙示以間不容光，其此之謂乎？曰：然。密謂際，子知之乎？曰：豈非築鋒下筆，皆令宛成，不令踈乎？曰：然。鋒謂末，子知之乎？曰：豈非末已成畫，使鋒健乎？曰：然。力謂骨體，子知之乎？曰：豈非趯筆則點畫皆有筋骨，字體自然雄媚乎？曰：然。輕謂曲折，子知之乎？曰：豈非鈎筆轉角，折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎？曰：然。訣謂牽掣，子知

之手曰豈非牽掣為擊銳意挫鋒使不怯滯令險峻
而成乎曰然益謂不足乎知之乎曰豈非結構點畫
有失趣者則以別點畫旁救之乎曰然損謂有餘乎
知之乎曰豈謂趣長筆短雖點畫不足常使意氣有
餘乎曰然巧謂布置于知之乎曰豈非欲書預想字
形布置令其平穩或意外生體令有異勢乎曰然稱
謂大小子知之乎曰豈非大字促令小小字衰令大
兼令茂密乎曰然子言頗皆近之矣夫書道之妙煥
乎其有旨焉世之學者皆宗二王元常頗存逸迹曾
不睥睨筆法之妙遂爾雷同戲之謂之古肥旭謂之
今瘦古今既殊肥瘦頗及如自省覽存異衆說張芝

鍾繇功趣精細殆同神機肥瘦今古豈易致意真迹
雖少可得而推逸少至於學鍾勢巧形容及其獨運
意疎字緩譬楚音習夏不能無楚過言不絕未為篤
論又子敬之不逮逸少猶逸少之不逮元常學子敬
者畫虎也學元常者畫龍也倘著巧思思過半矣功
若精勤當為妙筆曰幸蒙長史傳授用筆之法敢問
攻書之妙何以得齊古人曰妙在執筆令其圓暢勿
使拘攣其次識法其次布置不慢不越巧使合宜其
次紙筆精佳其次變通適懷縱捨掣奪咸有規矩五
者既備然後能齊古人曰敢問神用執筆之理可得
聞乎曰子傳授筆法得之老舅陸彥遠曰吾昔日學

書雖功深奈何迹不至殊妙後聞褚河南云用筆當如印印泥思所不悟後於江島偶見沙平地淨令人意悅欲書乃以鋒利畫而書之其勁險之狀明利媚好自茲乃悟如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉著當其用筆常使透過紙背此功成之極也真草用筆悉如畫沙點畫淨媚則其道至矣如此則其迹可久自然得齊古人

蔡希綜法書論

專論草書

夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如垂蛇意相鈎連莫令斷仍須簡畧為上不貴繁冗至如稜側起伏隨勢所立大抵立意圓規最妙其有誤發

不可再摹恐失其筆勢若字有點處須空中遙擲下其勢猶高峰墜石又下筆要如放箭箭不欲遲遲則中物不入然則施於草迹亦須時時象其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發意思若直取俗字則不能先發機毫張伯英偏工章草代莫過之每與人書下筆必為楷則云匆匆不暇草書何者若非靜思閑雅發中於慮則失其妙用也以此言之草法尤難仲將每見伯英書稱為草聖衛瓘索靖俱效於張亦各得其妙議者以為衛得伯英之筋索得伯英之肉漢魏以來章法彌盛晉世右軍特出不群穎悟斯道乃除繁就省創立制度謂之新草焉

韓方明授筆說

把筆有五種第一執管書之妙在於執管既以雙指苞管亦當五指共執其要實指虛掌鈎撮評送亦曰抵以備口傳手授之說世俗皆以單指苞之則力不足而無神氣每作一畫點雖有解法亦當使用不成平腕雙苞虛掌實指妙無所加也第二撮管亦名拙謂五指共揆其管末弔筆急疾無體之書或起藁草用之今世俗多用五指揆管書則全無筋骨慎不可效也第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書圖障用之亦與握管同也第四握管謂捻拳握管於掌中懸腕以肘力書之或云起自諸葛誕倚柱書時雷霹

柱裂書亦不輟當用壯氣率以此握管書之非書流所用也後王僧虔用此法蓋以異於人非為也近有張從申然而為實為世笑也第五搦管謂從頭食指也至小指以管為第一二指節中搦之亦是效握管小異所為有好異之輩竊為流俗書圖障用之或以示轉甚為恠異此又非書家之事也

東海公疇曰置筆於大樞中樞前居動靜之際以頭指齊中指兼助為力指自然實掌自然虛雖執之使齊必須用之自在今人皆置筆當節碍其轉動拳指塞掌絕其力勢况執之愈急愈帶不同縱用之規矩無呂施為也又云執筆在乎便穩用筆在乎輕健

故輕瀆沉便則瀆澁謂藏鋒也不澁則險勁之狀無由而生大流則成浮滑浮滑則俗故點畫瀆依筆法然後書同古人之迹而合於作者又曰欲書當先看所書紙中是何詞句言語多少及紙色曰相稱以何等書令與書體相合或真或行或草與紙相當意在筆前筆居心後皆瀆存用筆法難書之字預於心中布置然後下筆自然容與徘徊意態雄逸不可臨時無法任筆成形

李華論書

用筆在乎虛掌而實指緩叙而急送意在筆前字在筆後其勢如舞鳳翔鸞則其妙也大抵字不可拙不可巧不可今不可古華質相半可也鍾王之法悉而備矣近世虞世南深得其體別有婉媚之態凡云八法學者悉善予有二字之訣至師之方所謂截拽是也苟善斯字逸少伯英彼何人哉

盧雋臨池訣

第一用紙筆第二用認勢第三裹束第四真如立如行第五草如走第六上稀第七中勻第八下密用筆之法拓大指撮中指斂第二指拒名指令掌心虛如握卵此大要也凡用筆以大指節外置筆令轉動自如勿令太緊名指拒中指小指拒名指此細要也皆不過雙苞自然虛掌實指永字論云以大指拓頭指

鈎中指拒此言單苞者然必順氣脉均勻拳心須虛
虛則轉側圓順腕須挺起粘紙則輕重失準把筆淺
深在去紙遠近遠則浮泛虛薄近則搵鋒體重用水
墨之法水散則墨在近迹浮而稜歛有若自然紙剛
則用軟筆策掠按拂制在一鋒紙柔則用硬筆來努
鈎磔順成五指紙剛如以錐畫石純柔如以泥洗沙
既不圓暢神格亡矣書石及壁用紙剛列蓋相得也

柳公權筆諫

唐穆宗即位柳公權以夏州掌記入奏帝曰我於佛
寺見卿筆迹思卿久矣即拜翰林侍書學士穆宗問
公權筆法對曰用筆在心心正則筆正上改容知其

筆諫也公權筆勢勁媚自成一家當時公卿大臣家
碑板不得公權手筆者以為不孝至外夷入貢別書
貨具曰此購柳書

林韞撥鎗序

韞咸通末為州判掾時廬陵盧肇罷南浦太守歸宜
春公之文翰海內知名韞竊慕小學因師於盧公子
弟安期歲餘盧公忽相謂曰子學吾書但求其力爾
殊不知用筆之方不在於力用於力筆死矣虛掌實
指指不入掌東西上下何所關焉常人云永字八法
乃點畫爾拘於一字何異守株翰林禁經云筆貴饒
左書尚遲流此君臣之道也大凡點畫不在拘之長

短遠近但勿過其勢俾令筋骨相連意在筆前然後
作字若平直相似狀如算子此畫爾非書法也吾昔
授教韓吏部其法曰撥鐙今將授子勿妄傳推拖搯
拽是也訣畫於此子其旨而味乎韞加以久羅戎事
筆硯多亡終不能窮其妙亦猶古人有得不死之術
者人將從學焉未至得術者物故嘆恨不極人或譏
之曰彼尚不能自免何恨之有客曰昔有善算術者
臨終傳於子終不能曉乃傳於人他人盡其妙彼何
妨得而不能演哉愚雖能盧公之命既不能自益其
要妙敢恡復傳於智者

釋亞樓論書

凡書通即變王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體
永禪師褚遂良顏真卿李邕虞世南等並得書中法
後皆自變其體以傳於世俱得垂名若執法不變縱
能入石三分亦被號為書奴終非自立之體此書家
之大要

韋榮宗論書

凡下筆心主於手然後可下若少等閑殆亦無憑又
曰須淺其執牢其筆實其指虛其掌論正書行草則
曰真書小密執宜近頭行書寬縱執宜稍遠草書流
逸執宜更遠遠取點畫長大近取分布齊均

李後主書述

壯歲書亦壯猶嫖姚十八從軍初擁千騎陵沙漠自
無全虜又如夏雲竒峰畏日烈景縱橫炎不可向迺
其任勢也如此老來書亦老若諸葛亮董戎章獻接
敵舉板輿自隨以白羽麾軍不見其風骨而毫素相
適筆無全鋒噫壯老不同功用則異能唯所能者何
以言之書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王家
傳于歐顏褚陸等流于此矣然世之罕知其道孤以
幸會得授誨于先生竒哉是書也非天賦其性口授
要訣然後研切覃思則不能窮其奧妙安得不秘而
寶之所謂法者擷壓鈎揭抵導送是也此是今有顏
魯公墨跡尚存於世余恐將來學者無所聞焉故書

此以記之

書法鈎玄卷之二

書法鈎玄

卷之二

二

洞房在燭夜
珠子一以
在毛
好
徽
六

書法鈎玄卷之三

米元章論書

歷觀前賢論書徵引迂速汎竒巧如龍跳天門虎卧
鳳闕是何等語或遣詞求工去法愈遠無益學者故
吾所論要在人人不為溢詞

吾書小字行書有如大字唯家藏真跡跋尾間或有
之不以與求書者心既貯之隨意落筆皆得自然備
其古雅壯歲未能立家人謂吾書為集古字蓋取諸
長處總而成之既老始自成家人見之不知以何為
祖也

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓

筆頭如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無
刻意做作迺佳自古及今余不敏實得之榜字固已
滿世自有識者知之

字要骨格肉須暴筋筋須藏肉帖迺秀潤在布置穩
不俗險不恠老不枯潤不肥變態貴形不貴善書生
怒怒生恠貴形不貴作作如畫畫入格皆自病也

唐官告在世為褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元以
來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生
字亦自此肥開元已前古氣無復有矣

石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必須
真跡觀之迺得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主

不可刻

王右軍極言

人意修改波擊致大失真唯吉州廬山題名題訖而
去後人刻之故皆得其真無做作之差乃知顏出於
褚也夫真跡皆無蚕頭燕尾之筆與郭知運爭坐位
帖有篆籀氣顏傑思也柳與歐為醜恠惡體但其弟
公綽迺不俗於兄筋骨之說出於柳世人但以努張
為筋骨不知不努張自有筋骨焉
凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大
字其後經生祖述間有造妙者大字如小字則未之
見也

書至隸興太篆古法大壞矣篆籀各隨字形大小故
如百物之狀活動完備各自足隸迺始有展促之勢

此是快論

然書之書元

後精神如

而三代法亡矣

少成若天性習慣如自然茲古語也吾夢古衣冠人授以摺紙書書法自此差進寫與他人都不曉蔡元長見而驚曰法何太遽異耶此公亦具眼人章子厚以真自名獨稱吾行草欲吾書如排算子然真字須有體勢乃佳爾

智永硯成白廼能到右軍若穿透始到鍾索也可不勉之

一印不書便覺思遠想古人未嘗片時廢書也因思

蘇之才桓公至洛帖字明意殊有工為天下法書第

一

學書須得趣它好俱忘迺入妙別為一好紫之便不工也

蘇東坡書說

歐叔弼謂余書大似李北海余亦自覺其如此世或以謂似徐浩書者非也古今人用筆必有所自長史以劍器容有是理雷大簡云聽江聲而筆法進文與可亦言見蛇鬪而草書長殆非誕也

凡世之所貴必貴其難真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘

筆成塚墨成池不及羲之即獻之筆秃千管墨磨萬錠不作張芝作索靖

永師力止此非

書法備於正書溢而為行草未能正書而能行草猶未能莊語而輒放言無足道也

把筆無定法要使虛而寬歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知此語最妙方其運也左右前後却不免敬側及其定也上下如引繩此之謂筆正柳誠懸之語良是

書初無意於佳迺佳爾草書雖是積學迺成然要是出於欲速古人云匆匆不及草書此語非是若匆匆不及乃是平時有意於學此弊之極遂至於周越神翼無足恠者吾書雖不甚精然自出新意不踐古人是一快也

此語是說字不
石の字ここし云

黃山谷書說

余在黔南未甚覺書字綿弱及移戎州見舊書多可憎大槩十字中有三四差可耳今方悟古人沉着痛快之語但難為知音耳
心能轉腕手能轉筆書字便如人意
古人工書無他異但能用筆耳

余嘗評書字中有筆如禪家句中有眼至如右軍如涅槃經說伊字具三眼也此要須人自體會得不可見立論便興諍也

用筆不知擒縱故字中有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言也

書法句云

王氏書法以為如錐畫沙如印印泥蓋言鋒藏筆中
意在筆前耳承學之人更用蘭亭永字以開字中眼
自能使學家多拘忌成一種俗氣要之右軍二言群
言之長也

東坡先生云大字難於結密而無間小字難於寬綽
而有餘寬綽而有餘如東方朔畫像贊樂毅論蘭亭
禊事詩叙先秦古器科斗文字結密而無間如焦山
崩崖瘞鶴銘永州磨崖中興頌李斯嶧山刻秦始皇
及二世皇帝詔近世兼二美如楊少師之正書行草
徐常侍之小篆此雖難為俗學者言要歸必竟如此
如人眩時五色無主及其神澄意定青黃皂白亦自

燦然字書時時臨模可得形似大要多取古書細看
令入神乃到妙處唯用心不雜是入神要路

凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鉤回腕掌虛指
實以無名指倚筆則有力古人學書不盡臨摹張古
人書於壁間觀之入神則下筆時筆隨人意大抵書
如人有精神細觀則部位皆中度耳學字既成且養
於中無俗氣然後可以作示人為楷式凡作字須
熟觀魏晉人書會之於心自得古人筆法也欲學草
書須精真書知下筆向背則識草書不難工矣

筆力同中有異異中有同後百年如有別書者廼解
余語耳張長史折釵股顏太師屋漏痕王右軍錐畫

字必全針在
向背

看來注列

人不知抄勝於巧
抄者不求巧亦

沙印印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈎蠶尾
同是一筆心不知手手不知心法取若存心與能者
爭衡後世不朽則與工藝史同功矣
凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦子粧梳百
種點綴終無烈婦態也
肥字須要有骨瘦字須要有肉古人學書學其工處
今人學書肥瘦皆病又嘗偏得其人醜惡處如今人
作顏體迺其燦然者

田完栢舟書曰書字已佳但疑是單鈎肘臂着紙故
尚有拘局不放浪意態耳大槩書字楷法欲如快馬
斫陣草法欲左規右矩此古人妙處也

余寓居開元寺之怡僊堂坐見江山每於此中作草
似得江山之助然顛長史狂僧皆倚酒而通神入妙
余不飲酒忽十五年雖欲善其事而器不利行筆處
時時蹇蹶計遂不得復如醉時書也顧况詠白髮出
嫁宮人云准擬人看似舊時山谷草書無乃似之

晁美叔嘗背議予書唯有韻爾至於右軍波戈點畫
一筆無也有附予者傳若言於陳留予笑之曰若美
叔即與右軍合者優孟抵掌說談迺是孫叔敖耶往
嘗有丘敬和者摹倣右軍書筆意亦潤澤便為繩墨
所縛不得左右予嘗贈之詩中有句法字身藏韻秀
勁清問誰學之果蘭亭大字無過瘞鶴銘晚有石崖

自成一家推
是錄右軍法

頌中興小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經隨人作
計終後人自成一家始逼真不知美叔嘗聞此論乎

劉正夫論書

字美觀則不古初見之則使人甚愛次見之則得其
不到古人處三見之則偏傍點畫不合古者盈在眼
矣字不美觀者必古初見之則不甚愛再見之則得
其到古人處三見之則偏傍點畫亦歷歷在眼矣故
觀今之字如觀文繡觀古之字如觀鍾鼎學古人字
期於必到若至妙處如會於道則無媿於古矣

錢若水叙陸希聲筆法

陸希聲得筆法凡五字擲押鈎格抵用筆雙鈎則點

畫道勁而盡妙矣謂之撥鐙法布聲以授沙門誓光
光入長安為翰林供奉又宰相刁術言江南後主得
此法復增二字曰導送今待詔尹希左亦得之而所
書為一時之妙

朱文公書字銘

明道先生曰某書字時甚敬非是要字好即此是學
握管濡毫伸紙行書一在其中點點畫畫放意則荒
取妍則惑必有事焉神明厥德

姜堯章續書譜另見

趙子固論書法

學子唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉豈易學學唐

此法信本
備

尚不失規矩學晉不從唐入多見不知量也僅能歌
倚雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳何也書字當立
間架牆壁則不耽骸思陵書法未嘗不圓熟要之於
間架牆壁處不着工夫此理可為識者道近得北方
舊本虞永興破邪論序愛而不知其惡也故為此說
正坐無牆壁也右軍樂毅畫替簾亭最真一一有牆
壁者右軍一搦直下是也李瑋家開皇帖行書之祖
於此最昭昭化度及魯公離堆得此法左右陰陽極
明麗丁道護啓法寺碑筆右方直下最具此法學者
當垂情如此下筆則研麗方直端重楷正味此則疑
鈍墨豬矣黃庭賀燒有鍾體雖微欹側隱然亦有牆

筆力命表勁利更高學者毋但拘俗而不究本唯遺
教經宛然是經生筆了無神明决非義筆正如李更
之玩長孫無忌面團團也識此已又識破懷仁聖教
之流入院體也其逸筆處世謂之小正書此書
體蘭亭王潤霜與諸帖即無此逸筆不知懷仁從何
取入使後人未做義帖先為此態觀之可惡其流至
於蘭溪經藏記烏龍廟記僧有交之集書極矣又須
戒徐會稽之濁在跛僵戒李北海之濁在欹斜唯張
從申得大令之通暢無二公之流弊且世云會稽法
自蘭亭出蘭亭即無傾筆也又云北海深悟大令大
令不若是之欹跛也跛僵之弊流而誤吾坡公欹斜

之弊流而為元章父子矣且如吳傳明深得諸葛禎
瑤臺寺碑筆法的是蘭亭中出矣公又生出一節病
每下豎筆不直揚下乃仰筆尖鋒全無氣骨皆清和
之弊為隘不恭學者更切自防之自點檢之明友相
警悟之前備長中之短亦無畏友以覺其非耳故予
深信間架墻壁為要也余自謂學古人當勤媚今人
當無心可也中興後朱壑岩橫斜顛倒幾若楊少師
孫勣川規矩恐下筆不中觀者元章曰奴書耳朱吾
所取孫吾所戒更從識者評

學隸楷於魏晉之下逸乎無以稽也縱有羲繇之跡
獨存絕者唯樂毅海宇秣陵本爾其唐元度魚帖本
已非古本文次有德州畫像讚而已若所謂力命表
固繇精筆古勁幾不入俗眼然尊之敬之未容而友
之也黃庭固類繇歌側不中繩度未學唐人而事此
徒成畫虎類天然則欲從入道於楷何從曰僅有三
焉化度九成廟堂耳晉宋而下分而南北有丁道護
襄陽啓法寺興國寺二石啓法最精歐虞之所自出
興國粗甚如出兩手天不壽精而壽粗可歎也北方
多朴有隸體無晉逸雅謂之羶裘氣至合於隋書同
文軌開皇大業以逮武德之末貞觀之初書石無一
可議此古今集大成之時也於是虞歐大宏厥聲始
者虞於龍聖道場歐於姚辨等刻亦未臻極詣也及

孔子廟堂碑飛來白鶴詩虞為法於世矣化度九成
歐獨步於時矣今求楷法舍此三者是南轅而北轍
矣三書之法在平正恬澹分間布白行筆停勻且如
橫書必兩頭均平不可如俗書左低右昂搭手從左
原過此在八訣所謂千里陣雲者也起筆既成冗類
如鑿如錐則有泛冗錐則尖既不尖又必帶冗斯為
妙絕及至書到右方住處捺筆不可向下須擁起向
上於下如繩直其左方主筆之豎亦結筆在左穿心
豎筆是也捺筆直下到立筆處微捺使鋒左向如畫
之右肩突出鋒在上豎筆則突出鋒在左也又於十
字處如中字牛字年字凡是一橫一直中停者皆當

着心凝然正直平均不可使一高一低一斜一欹少
涉世俗守此法既牢則凡施之間架自然平均使不
俗氣俗之從生始於徐浩也知蘭亭韻致取有映帶
不知先自背了繩墨欹斜跛偃雖有態度何取態度
者書法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨格先
尚態度幾何不令平而求末耶戒之戒之泛入之門
先敬先戒平平直直輕輕勻勻俗俗率更體為排算
固足以攻其短然先排算而尚氣脈乃可不排算而
求之是未行而先馳理不至爾分間布白勿令偏側
此誠格言每一字為率筆多筆少不同先須分布勻
整若此未調順工何從生又有一般偏旁不可盡律

以正者每字必欹。歲字必舛。有字不可破。中叢字取
居中。而又左右皆須以古人所書求其義理。執一而
論。第曰中正。此李後主譏魯公為田舍翁。又如褚河
南如稱八分古雅有韻。一切尚之。甚有踈拙。薛少保
發越褚體。飄揚透徹。一尚不回。幾至迂踈。魯公之正
其流也。俗誠懸之勁。其弊也寒。古往今來。中庸能鮮
千古之下。刻心苦神。諸其然者。要是文章之外。唯此
足以觀人。發揮形容。有足尚者。不忍怠也。又嘗妄論
文章精到。尚可改飭。字畫落筆。更不容加工。求以益
之。適或壞之。此吾知字畫之貴。一生眠則畫被坐。則
畫地將老無工。此藝厥為不易哉。

左欲去吻了

左右兩平

左上滿 哺左上

右欲去肩了

上長下短

右下滿 所右下

行草宜用棗心筆者。以其指裊婉媚然。此筆須出鋒
用之。須捺筆鋒向左。意趣如只用筆腰。不用筆尖。乃
可。如直書直豎。用尖則施之行草。無態度。此是要緊
處。人多未知之。姜堯章孫過庭草書言。能籠籠橫豎
最善。發明棗心筆於用之時。每難揮運。雙鉤懸腕。久
久得趣。其要正在勿使筆尖也。

草書雖連綿宛轉。然須有停筆。今長沙所開懷素自
叙乃蘇滄浪輩書。一向裊摺無典。則北方有一本正

不如此或歇或連乃為正當草極難於拙蘇草不及行

晉賢草體虛澹蕭散此為至妙唯大令縮秋蛇為文皇所譏至唐旭素方作連綿之筆此黃伯思簡齋堯章所不取也今人但見爛然如藤纏者為草書之妙要之晉人之妙不在此法度端嚴中蕭散為勝耳右軍三卷僅一半真施老子印證簡齋堯章諸公議論去其間偽跡如求屏風帖早乘源帖止開真帖五卷於海陵當此以為區處

書法鈎玄卷之三

書法鈎玄卷之四

翰林密論用筆法二十四條

點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內按筆收之又衄側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆填在員平禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜字上用之為避其傍點又側下其筆使墨精闇墜徐乃反揭則稜利矣右軍云作點皆須磊磊如大石之當衢又點不變為布棋貴通變也更有打點單以指送筆似打物之勢甚難用也

一書法口訣云作橫畫皆用大指遺之若作策法即

指擡筆士若作勒法即用中指鉤筆澁進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟之載小渚兩頭勢起使芒角不失道潤借勢不策不鱗勒稍除收之取古勁枯澁無求活利凡在字上宜用之擡筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向右按衄古今云鍾書宣示字長畫用又畫不為布算行草法云勢須險策露鋒飛動為勝

③三畫法口訣云上潛鋒平勒中背鋒仰策下緊趨覆收各遍相解摘古經云黃庭經三閔字用草法上衄側中策下奮筆橫飛遍相聳峙以險利為勝

①懸針法口訣云鋒須先發管逐勢行趨筆緊馭澁進如錐畫石禁經云懸針如長錐綴地是也又拜字下雙筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趨或外掠而中努右軍云懸針垂露難為體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭字字畫其勢也張敬玄云申字中畫宜卓筆直審疾抽事字中畫宜直下筆便挑不宜停筆

①垂露法口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始策筆而極力終注鋒而作努又無垂不縮此言頓筆以摧挫為功右軍云豎如春筍之抽寒石是也臨池訣云王露本篆脚名玉筋如古釵倚物也

○背拋法口訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯臨池訣云此鍾法稍涉八分尾法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趨之不欲出須間收使其如負芒刺則善右軍云援毫蹲節輕重有准度肩吾云欲拋還置駐鋒而後趨之也

○抽筆法口訣云左卷掠須峻利右潛趨而戰行待勢卷而機駐揭摘出而間收若便拋必流滑凡淺又側起平發緊殺按波為抽筆從腹內起度肩吾云將放更留又人字第二筆云攙引抑拽是也夫木等字亦同用

○背趨法口訣云悉以中指遣至盡處以名指拒而趨之又云潛鋒門勒勢盡然後趨之右軍背趨戈法上則俯而過下則曲而就蓋所以失之於前正之於後也古經云鍾書弋字用又永禪師澁出戈法下以名指築上借勢以中指遣之按筆至下以名指矚鋒潛趨此名禿出法張旭折芒潛法鋒緊走意盡乃收而趨之鍾書常用也右軍云落筆峩峩如長松之倚谿谷唐太宗云為戈必潤貴遲疑而顧章草法潛按微進輕揭間趨揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗張敬玄云戈脚宜斜筆直抽直者緣上實下自成也

○散水法口訣云上矚側中偃下潛挫趨鋒古經云

黃庭樂毅同用柳宗元云散水幽縱黃庭宗之是也
臨池訣云或藏或露狀類不同要通相頭異若類有
則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解擗
內相附屬為上中潛鋒間衄下峻趨潛遣蓋鍾法也
行書勢微按而鈎揭以輕利為美

①冰法口訣云上側覆殺下築而趨之須相承揖並
並連衄側輕揭則率字左右用之草法須借勢捷遣
若緩滯則為病也

②列火法口訣云衄鋒間按臨池訣云須各自立勢
抵筆潛衄所謂視之不見考之彌彰古經云鍾書然
字用

③聯飛法口訣云間衄微駐輕挑流趨筆鋒連綿相
顧不絕也禁經云聯飛如鴈陣當秋樂毅論燕然字
用之虞永興兼字用其半勢蓋中斷也

④顯異法口訣云上點駐鋒左右挫鋒橫書按筆勢
須相順古經云出告勢文又上點側橫畫動左一筆
擺鋒右峻啄輕揭告誓實字用虞永興用之行法以
圓峻飛動為美章草法擬於圓峻飛動其餘險側務
在露鋒鈎裏忌緩滯也

⑤平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可便
出須駐鋒而後放禁經云磔磔如生蛇度冰是也鍾
元常每作磔筆須三過折筆故唐太宗云為波必磔

貴三折而遺毫

① 勾裏法口訣云圓角耀鋒作努法勢未盡而耀之顏魯公云勾裏法用筆如紙下行日月日因罔罔向字皆用之張敬玄元罔字轉角之勢初不宜稜角努張即字體俗也非特罔字但有轉筆一切貴其圓潤也

② 勾努法口訣云圓角激鋒待筋骨如成要如武人屈臂右軍云迴角不用峻及有稜是也衛夫人謂之勁努法勻均物字皆用之

③ 奮筆法口訣云左側而獨立中衄折而右鈎古今云鍾書宣示字下用若中豎則左右闔衄而潛耀又簇鋒捷進為系字下三點也

④ 衫法口訣云上平點中啄下衄側

⑤ 外臂法口訣云左峻掠中沿鋒衄挫右躡鋒外擲
⑥ 豎畫法口訣云擡筆豎策狂鋒上下豎直也尚嘗字中豎畫用也

⑦ 曾頭其脚法口訣云左潛揭而右啄曾頭用如上法左啄右側其脚用之

⑧ 暗築法口訣云馭鋒直衡有點連物則名暗築月字其字內兩點是

⑨ 交筆法口訣云須接鋒上潛下衄又接鋒上下感衄之令今等字是

縮出法口訣云上磔血鋒下磔出之此八分法也
蓋避雙出也又戈字上縮鋒作努下出鋒作趯張云
戈如束棘

翰林禁經永字八法

古人用筆之術多於永字取法以其八法之勢能通
一切字也學者以潛心焉

永字八法一

點為側

橫為勒

豎為努

挑為趯

左上為策

左下為掠

右上為啄

右下為磔

永字八法二

側蹲鴟而墜石

勒緩蹤以藏機

努彎環而勢曲

趯峻快以如錐

策依稀而似勒

掠方拂以宜肥

啄騰凌而速進

磔抑惜以遲移

永字八法三

側不愧卧

勒常患病

努過直而力敗

趯直峻而勢生

策仰收而暗揭

掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩

磔趯趯以開撐

○永字八法詳說

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗側鋒顧右借勢輕揭潛出務於勒也

○或問不言點而言側何也曰筆鋒顧右審其勢陰而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則側無方故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒不得卧其筆中高下兩頭以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅林若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而疎筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微進仰策峻趯○或問不言畫而言勒何也曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功成矣不言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄也筆訣云策筆須勒仰筆覆

收唯此則形勢自章矣

勢不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最要有力口訣云凡傍卷微曲感筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫勢須側鋒顧右潛趨輕挫則揭○或問畫者中心豎畫也今謂之勢何也曰勢者勢微勢在乎趨筆下行若直置其畫則形圓勢質為書之病也筆訣云勢筆之法豎筆徐行近左引勢勢不欲直直則無力矣

趨須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別斂心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勒筆不挫則意不深趨與挑一也鋒貴於溢出適出期於倒收所

謂欲挑還置也夫趨自勢出潛鋒輕挫借勢而趨之○或謂凡字出鋒謂之挑今謂之趨何也曰趨者語之小異耳以筆鋒去而言之趨自勢畫收鋒豎筆潛勁借勢而趨之筆訣云是即勢筆下殺筆趨起也法須挫劍轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜矣

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趨勢於右潛鋒之要在畫勢暗鋒捷歸於右也夫策筆仰鋒豎趨微勁借勢峻顧於掠也又云作策法即指擡筆上○或問策一名折翼畫今謂之策何也曰仰筆趨鋒輕擡而進故曰策也若及紙便畫不務遲澁向

背偃仰者此備畫宛成耳筆訣云始築鋒而仰策徐轉筆以成形是也

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云擊過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢而腕遲留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠○或問掠一名分發今稱為掠何也曰掠乃疾徐有準手隨筆遣鋒自左出取險勁盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守也孫過庭云遣不常速筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳矣

啄者如禽之啄物也其筆下罨以疾為勝口訣云右

上左之勢為卷啄按筆躡鋒潛感於右借勢收鋒迅擲旋右須精險劔去之不可緩滯夫筆鋒及紙為啄在潛勁而啄之○或問擊謂之啄何也曰擊者象俗之言啄者因勢而立啄以輕勁為勝筆訣云啄筆速進勁若鐵石則勢成也

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趨筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趨傍筆迅磔盡勢輕揭而暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趨勢欲險而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之○或問發波謂之磔何也曰法波之筆循古無蹤凡磔若左顧右則勢鈍

矣。趨重鋒緩則勢肥，瀆適勁而遲澁之筆，訣云始入筆緊築而微仰，便下徐行勢足而後磔之，其筆或藏鋒或出鋒，由人心之所好為之也。

翰林粹言

脚中有書下筆自然不俗。坡詩云：退筆如山未足珍，讀書萬卷始通神。此言良是。○為書之妙，不必憑文案本，妙在應變無方。○行行要有活法，字字須求生動。○有功無性，神彩不生；有性無功，神彩不實。兼此二者，然後得齊古人。○筆正之說，真格言也。筆正則古人筆法皆如吾手矣。側鋒取妍，鍾王不傳之秘，濡毫之法，與鋒合然後渾，筆無非法也。○捉筆在手，

便須運意，不可妄落。一筆纔落，便想第二筆合作如何下。○偶寫一字不成，瀆於衆碑中尋之，若無即出，意自造，不可輕易率然而作。○作字雖是滑熟，不可生硬，如顏如柳，初未嘗有生硬之筆。○先識此字書，則得之素與相忘，必難描摸。臨書最有功，以其可得精神也。字形在紙，筆法在手，筆意在心，筆筆生意，分間布白，小布置大膽落筆。○左者右之，右者左之，偏者正之，正者偏之，以近為遠，以遠為近，以連為斷，以斷為連，筆近者意遠，筆遠者意近。○字須因其近似而習之，平日雜書紙則有意存之，可省以得之字者，碑帖須像運筆，又須捉其氣象，隨所寓成形結字。

得形體不如得筆法得筆法不如得氣象學字如女子學梳掠惟性虛者尤能作態度○只學一家書學成不過爲人作如婢集衆長歸於我斯爲大成○行書非草非真無真謂之真行帶草謂之行草篆添隸減篆長隸匾

王僧虔論書

宋文帝書自謂不減王子敬時議者云天然勝羊欣工夫不及欣○王平南虞是右軍叔自過江東右軍之前難爲最書爲晉明帝師書爲右軍法○亡曾祖領軍洽與右軍書俱變古形不爾至今猶法鍾張右軍云弟書遂不減吾○亡從祖中書令珉筆力過於

子敬書舊品云有四疋素自朝操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎驟駉駉恒欲度驕驕前○庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾充不忿在荊州與都下書云小兒輩乃賤家鷄皆學逸少書湏吾還當比之○張翼善書右軍自書表晉穆帝令翼寫題後答右軍右軍當時不別久方覺云小子幾欲亂真○張芝索靖常詆鍾會二衛並得名前代古今既異無以辨其優劣惟見筆力驚絕耳○張澄書當時亦呼其意○郗愔章草亞於右軍○晉齊王攸書京洛以爲楷法李式書右軍云是南平之流可比庾翼玉濛書亦可比庾翼○陸機書吳士書

也無以校其多少庾亮書亦入能錄○亡高祖丞相
導亦甚有楷法以師鍾衛好愛無厭喪亂狼狽猶以
鍾繇當書宣示帖衣帶過江後在右軍處右軍借王
敬仁敬仁死其母見修平生所愛遂以入棺○郗超
草書亞於二王緊媚過於父骨力不及也○桓玄書
自比右軍議者未之許云可比孔琳之○謝安亦入
能流殊亦自重乃為子敬書秘中散詩得子敬書有
時裂作校紙○羊欣丘道護並親授於子敬欣書見
重一時行草尤善正乃不稱○孔琳之書天然絕逸
極有筆力規矩恐在羊欣後丘道護與羊欣俱面授
子敬故當在欣後立殊在羊欣前○范曄與蕭思話

同師羊欣然范後背叛皆失故步名亦稍退○蕭思
話全法羊欣風流趣好殆當不減而筆力恨弱○謝
靈運書乃不倫遇其合時亦得入流昔子敬上表多
於中書雜事中皆自書竊易真本相與不疑元嘉初
方就索還上謝太傅殊禮表亦是其例親聞文皇說
此○謝綜書其舅云緊潔生起實為得賞至不重羊
欣欣亦憚之書法有力恨少媚好○顏騰之賀道力
並便尺牘○康昕學右軍草亦欲亂真與南州識道
人作右軍書○薄紹之書放縱快利筆道流便二王
後畧無其比但功夫少自任故未得盡其妙故當劣
於羊欣○謝靜謝敷並善寫經亦入能境鍾公之書

謂之盡妙鍾有三體一曰銘石書最妙者也二曰章
程書世傳秘書教小學者也三曰行押書行書是也
三法皆世人所善○張超善草書不及崔張○衛覲
善草及古文畧盡其妙草體如傷瘦而筆迹精熟亦
行於代子璿採張芝草法取父書參之更爲草藁世
傳其善子恒亦能書○索靖張芝之孫也傳芝草
而形異甚矜其書名其字勢曰銀鈎蠶尾○常誕善
楷書漢魏宮觀題署多是誕手魏明帝起凌雲臺先
釘榜未題龍盛誕輓轡長絙引上使就榜題去地將
二十五丈誕危懼誠子孫絕此楷法又著之家令

梁武帝評書

王僧虔書猶如楊州王謝家子弟縱復不端正奕奕
皆有一種風氣○王子敬書如河朔少年皆充悅舉
體沓拖而不可耐○羊欣書似婢作夫人不堪位置
舉止差澁終不似真○阮研書如貴胄失品次不復
排突英賢○王儀同書如晉安帝非不處尊位而都
無神明○殷均書如高麗人抗浪乃不有意氣而姿
顏自足精味○徐淮南書如南岡士大夫徒尚風軌
不免寒乞○陶隱居書如吳興小兒形狀雖未成長
而骨體甚峭快○吳施書如新亭傖父一往似楊州
人共語便音態出袁昂書評云施有吾書○柳產書
如深山道士見人便欲退縮袁昂書評云袁崧書○

曹喜書如經綸道士言不可絕○王右軍書字勢雄強如龍跳天門虎卧鳳閣故歷代寶之永以為訓○蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力○程曠平書如鴻鵠弄翅頡頏布置初雲見白日○蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹衣昂書評云蕭思話書走墨連綿字勢屈強若龍游天門虎卧鳳閣無上二句○李鎮東書如芙蓉之出水文彩之鏤金○桓玄書如快馬入陣隨人屈曲豈須文譜○范懷約真書有功草書無功故知簡牘非易○皇象書如韻音繞梁孤飛獨舞○孔琳之書如散花空中流徽自得○李巖之書如鏤金素月屈玉自照○薄紹之書如龍游在霄縵

縵可愛表昂書評云薄紹之書字勢蹉跎如舞女低腰僂人嘯樹乃至揮毫振紙有疾閃飛動之勢無上二句○秦獄吏程邈善大篆得罪始皇雲陽獄增減篆體思其名名其書曰隸也○扶風曹喜後漢人不知其官善篆及隸篆等少異李斯見重一時○鍾司徒書字有十二種意外巧妙絕倫多奇○崔子玉書如危峯阻日孤松單枝○邯鄲淳書應規入矩方圓乃成○師宜官書如鵬翔未息翩翩自逝○梁鵠書如龍威虎震劔拔弩張表昂書評云梁鵠如太祖忘寢觀之喪目上二句云常誕書○張伯英書如武帝愛道憑虛欲仙○衛恒書如插花舞女援境笑春○

索靖書如飄忽舉鷲鳥乍飛○鍾繇書如雲鶴游天群鴻戲海行間茂密實亦難過○右梁武帝評書與袁昂古今書評語意大同小異互有得失參考異同真偽難辨以後米元章評書只說梁武帝由此觀之則袁昂偽矣今以袁昂重複者悉刪去之武帝未評之人附錄於此○蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發○孟光錄書如崩山絕崖人見可畏○李斯書世為冠蓋不易施平○張芝驚竒鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類洪芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙

唐太宗書王右軍傳後

書契之興肇乎中古蠅文鳥迹不足可觀末代去朴歸華舒綫點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙無復餘蹤師宜懸帳之竒罕有遺跡逮乎鍾王以降畧可言焉鍾雖擅美一時亦為迥絕論其盡善或有所疑至於布織濃分踈密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而逾制論其大量以此為瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢踈瘦如隆冬之枯樹覽其筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎持而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱兼斯二者故翰墨之病歟子雲近出擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓字字如縮秋蛇卧王濛於

紙中坐徐偃於紙下雖禿千牛之翰聚無一毫之筋窮萬穀之皮歛無半分之骨以茲播美非其濫名耶此數子者皆譽過其實所以詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁成之妙煙霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反直詭之不見為倦覽之莫識其端心慕手追此人而已其餘區區之類何足論哉

韓文公送高閑上人序

往時張旭善草書不治它技喜怒窘窮憂悲愉快怨恨思慕酣醉無聊不平有動於心必於草書焉發之觀於物見山水崖谷鳥獸蟲魚草木之花實日月列星風雨水火雷霆霹靂歌舞戰鬥天地事物之變可

唐人書評

李斯書骨氣豐勻方圓絕妙○曹操書金花細落遍地玲瓏荆玉分輝瑤巖璀璨○衛夫人書如插花舞女低昂芙蓉又如美女登臺仙娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞○桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人○傅王

書如項羽拔戈荆軻執戟○王羲之書如壯士拔山
壅水絕流頭上安點如高峰墜石作一橫畫如千里
陣雲捺一偃波若風雷震駭作一豎畫如萬歲枯藤
立一揭竿若龍卧鳳閣自上揭竿如龍躍天門○嵇
康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林群鳥乍
散○宋文帝書如葉裏紅花雲間白日○陸柬之書
彷彿堪觀依稀可擬○王紹宗書筆下流利快捷難
方細者熟視轉增美妙○程廣書鴻鵠弄翅翱翔顏
頰○蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發○
孔琳之書放縱快捷筆勢流利二王以後難與比肩
但功虧少故劣於羊欣○張旭書如蓮花出水明月

開天霧散金峯雲低玉嶺○虞世南書體段道媚舉
止不凡能中更能妙中更妙○歐陽詢書若草裏蛇
驚雲間雷發又如金剛噴目力士揮拳○褚遂良書
字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗多方○薛稷書
多攻褚體亦有新奇

呂總續書評

篆書一人李陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之
後一人而已

八分書五人梁升卿書驚波徃來巨石前却○盧藏
用書露滴花妍煙凝竹暗○張庭珪書古木崩沙閑
花映竹○韓擇木書龜開萍葉鳥散芳洲○史惟則

書鴈足印沙深淵魚躍

真行書二十二人薛稷書風驚苑花雪惹山栢○蕭誠書舞鶴交影騰猿在空○常陟書如蟲穿古木鳥踏花枝○李邕書華岳三峯黃河一曲○蔡隱立書古質放意自是一家○宋儋書暮春花發夏柳枝低○徐浩書固多精熟無有意趣○顏真卿書鋒絕劔摧驚飛逸勢○沈千運書饑鷹殺心忍瘦筋骨○閔操書淵水沉珠露花濯錦○鄭虔書風送雲收霞摧月上○李璆書垂藤着地枯木如折○吳郁書字體綿密不謝當時○賴文雅書騰沙鬱物翻浪揚鷗○賀知章書縱筆如飛而不竭○何昌裔書子敬餘

汲時時可翫○宋之問書天性卓絕而功未深○張從申書遠近稱善獨步江外○李清書變化自逸代有斯人○釋玄悟書骨氣無雙迥出時輩○釋湛然書子雲之後難與比肩○釋崇簡書臨寫逸少時有亂真

草書十二人張旭書立性顛逸超絕古今○孫過庭書丹崖絕壑筆勢堅勁○張懷瓘書繼以章草新意頗多○張芬書孤松聳霄弱草垂露○張虜書孤峯削成藏筋露節○鄔彤書寒鴉棲林平岡走兔○陸曾書驚波魚躍深水龍潛○史鱗書逸氣雄鎮超然不群○梁耿書錯落魚文縱橫鳥跡○房廣書婉美

芳藹春鶯欲嬌○沈益書春鷺寫窺魚秋蛇赴穴○釋
懷素書援毫掣電隨手萬變

米元章評書

善寫者歷代有之梁武帝評書從漢末至梁得三十
四人襄陽米芾評書隋唐及今又得一十四人○僧
智果書雖骨氣清健大小相雜如十五貴人方循繩
墨忽越規矩○褚遂良書如熟戰御馬舉動隨人意
而別有一種驕色○虞世南書如學術休糧道士神
氣雖清而體勢疲困○歐陽詢書如新瘥病人顏色
憔悴舉動辛苦○柳公權書如深山得道之士修養
已成神氣清健無一點塵俗○顏真卿書如項羽按

劍斨噲排突硬弩欲張鐵柱特立昂然有不可犯之
色○李邕書如乍富小民舉動倔強禮節生疎○徐
浩書如蘊德之士動容溫厚舉止端莊熟尚名節體
氣純白○沈傳師書如龍游天表虎踞溪傍神睛自
若骨法清虛○周越書如輕薄少年舞劍氣勢雄健
而鋒刃交加○錢易書如美丈夫肌體充悅而神氣
清秀○蔡襄書如少年女子訪雲尋雨體態嬌嬈行
步緩慢多飾鉛華○蘇舜欽書如五陵少年駿馬春
衫醉眠芳草狂歌詠樂○張友直書如宮女插花嬌
嬈對鏡端正自照別有一種情態繼其人者誰歟有
襄陽米芾

米元章又評書而言

老杜作薛稷慧暉詩云鬱鬱三太子蛟龍及相纏
今有石本得視之乃是勾勒側收筆鋒筆筆如蒸餅
普字如人握兩拳伸臂而立醜恠難狀由是論之古
寫洪天台之觀飛白為大字之冠古今第一歐陽詢
道林之寺寒儉無精神柳公權國清寺大小不相稱
費盡筋骨裴休率意寫牌乃有真趣不陷醜恠真字
甚易惟有體勢難謂不如畫筆勻其勢活也
字之八面唯尚真楷見之大小各自有分智永有八
面已少鍾法了道護歐虞筆始勻古法亡矣柳公權
師歐不及遠甚焉

唐人以徐浩比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也
僧虔蕭子雲傳鍾法與子敬無異大小各有分不一
倫徐浩為顏真卿辟客書韻自張顛血脉來教顏大
字促小小字展今大非古也石曼卿作佛號都無回
互轉摺之勢小字展今大大字促令小是顛教顏真
卿謬論蓋字自有大小相稱且如寫太乙之殿作四
窠分豈可將一字肥滿一窠以對殿字乎蓋字有相
稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆
慶觀字多畫在下各隨其相稱寫之挂起氣勢自帶
過皆如大小一般真有飛動之勢也

歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕

脫子敬體乏纖穠徐浩晚年力過更無氣骨皆不如
作即官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無
妍媚此自有識者知之沈傳師變格自有超世真趣
徐不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右為
司馬隸南岳真君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣
顏魯公行字可教真便入俗品
半山莊臺上多文公書今不知存否文公學楊凝式
書人少知之余語其故公大賞其見鑒
金陵模山樓隸榜乃閔蔚宗二十一年前書想六朝
宮殿榜皆如是江南具峴登州王子韶大隸題榜有
古音五兒友但大隸題榜與之等又幼兒尹知代吾

名書碑及手大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷
云每示簡可值令嗣書謂尹知也

友仁等古人書不知此學書書多小兒作草書大段
有意思

海岳以書學博士召對上問本朝以書多世者凡數
人海岳各以其人對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而乏
逸韻蔡襄勒字沈遼排字黃廷堅描字蘇軾畫字上
復問卿曰如何對曰臣書刷字

蘇東坡題唐氏六家書後

永禪師書骨氣深穩體兼衆妙精能之至及造疎淡
如觀陶彭澤詩初若散緩不收反復不已乃識其奇

趣今法帖中有云不具釋智永白誤收在逸少部中然亦非禪師書也云謹此代伸此乃唐宋五代流俗之語耳書亦不工

歐陽率更妍緊按群尤工小楷高麗遣使購其書高祖嘆曰彼觀其書以為魁梧奇偉人也此非知真爾也然至使人見其書而猶憎之則其人可知矣余謫居黃州唐林夫自湖口以書遺余云吾家有此六人書子為畧評之而書其後林夫之書過我遠矣而及求於予何也此又未可曉也

蘇東坡評書

獻之少時學書逸少從後取其筆不得知其長必能名世僕以為不然善書不在筆中浩然聽筆之所之而不失法度乃為善逸少所以重其不可取獨以其小兒用意精至卒然掩之而出其不意也歐陽文忠公書筆勢險勁字體新麗自成一家然公墨迹自當為世所寶不待筆墨之工也

自顏柳氏沒筆法衰絕加以唐末喪亂人物凋落磨滅五代文彩風流掃地盡矣獨楊凝式筆迹雄傑有二王顏柳之餘此真可謂書之豪傑不為時世所汨沒者國初李建中號為能書然格韻卑弱獨有唐末已來衰陋之氣其餘未見有卓然追配前人者獨蔡君謨書天資既高積學深至心手相應變態無窮遂

為本朝第一然行書最勝小楷次之草書又次之分
隸少劣又嘗出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢識者
不為過
李國王本無所得舍險與瘦一字不成宋宣獻書清
而復寒正類李西臺重而復印俱不能濟所不足蘇
子美兄弟俱秀俊非有餘乃不足也

黃山谷評書

右軍父子真行畧相當相抗爾余嘗評書云字中有
筆如禪家句中有眼直須具此眼者乃能知之○右
軍筆法如孟子言性壯周談自然從說橫說無不如
意非復可以常理待之

余嘗論近世三家書云王著如小僧縛律李建中如
講僧參禪楊凝式如散僧入聖當以右軍父子書為
標準觀餘此言乃知其遠近

米元章書如快劍斫陣強弩射千里所當穿徹書家
筆勢亦窮於此然似仲由未見孔子時風氣耳○蘇
子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓雖得一體皆
自到也

蔡君謨書如蔡琰胡笳十八拍雖清氣頓挫時有閨
房態度

司馬溫公天下士也所謂左準繩右規矩聲為律而
身為度者也觀其書猶可想見其風采余嘗觀溫公

資治通鑑草雖數百卷顛倒塗抹訖無一字作草其
行已之度蓋如此

陳景元評書

陳景元與蔡卞論古今書法至歐陽率更則云世皆
知其體方而莫知其筆圓

朱文公評書

米老書如天馬脫御追風逐電雖不可範以馳驟之
節要自不妨痛快

歐陽文忠公作字如其為人外若優游中實剛勁惟
觀其深者得之黃魯直書自謂人所莫及自今觀之
亦是有好處但自家既是寫得如此好何不教他方

正須要得恁欹斜則甚又他也非不知端楷為是但
自要如此寫亦非不知做人誠實端懿為是但自要
恁地放縱道夫問何謂書窮八法曰只一點一畫皆
有法度人言永字體具八法行夫問張子湖字何故
人皆重之曰也是好但他是不把持愛放縱今本朝
如蔡忠惠以前皆有典則及至米元章黃魯直諸人
出來便不肯恁地要之這便是世態衰下其為人亦
然

張敬夫嘗言平生所見王荆公書皆如大忙中寫不
知公安得有許忙事此雖戲言然實切中其病今觀
韓魏公與歐陽文忠公帖因省平日得見韓公書蹟

雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重與此同未嘗一筆作
行勢蓋其胸中安靜詳密雍容和豫故無頃刻忙時
亦無纖芥忙意與荆公之躁擾急迫正相反也書札
細事而於人之德性其相關有如此者其於是竊有
驚焉

余少時曾學曹操書時劉共公方學顏書余以字書
古今謂之共父謂余我所學者唐之忠臣公所學者
漢之篡賊耳時余默然亡以應

張南軒評書

蔡君謨書如禮法之士盛服齊居不敢少有舒肆之
意見者自是起敬

坡公結字穩密姿態橫生一筆落紙固可寶玩而况
平生大節如此哉竊嘗觀公議論不合於熙豐固宜
至元祐初諸老在朝群賢彙征及論設法與已意小
異亦未嘗一語苟同可見公之心惟義之比初無適
莫也初賤黃州無一毫挫折意在他人已為難能然
年尚壯也至於投老炎荒剛毅凜凜畧不少衰此豈
可及哉范太史家藏公帖其間雖有壯老之不同然
忠義之氣未嘗不蔚然見於筆墨間也真可畏而仰
哉

倪正父評書

本朝字書惟東坡魯直米元章然東坡多卧筆魯直

多縱筆米老多曳筆若行草尚可使作小楷如黃庭樂毅洛神則不能矣其他如蘇子美周越近世如吳說輩皆不免於俗獨蔡君謨行書既好小楷如茶譜集古錄序頗有二王楷法若大小楷法則亦不免俗而氣骨不蕭散有美堂記畫錦堂記及荔枝譜諺所謂厚皮饅頭是也大抵楷法貴於端重又要飄逸難乎兩全不可以瞞人故善書者尤以為難也

劉涇谿評書

劉英伯好奇字六經自劉歆傳寫外無一難字豈可謂無奇哉舊見魏鶴山取篆字施之行書常笑其自若無益鶴山書卿字從邑有效之者卿亦從邑不知卿從節故草書為間者即節也近年楊慈湖書心字文本心畫雲字在邯鄲匍匐中曲折愈不相似自書學以來鍾王眉目可喜何嘗顛倒橫豎自不可及若總如彼所自為於字體則謬於經傳則乖不知何所取也

Large stylized watermark seal, likely reading '國立中央圖書館藏' (Collection of the National Central Library).

Small square seal impression, likely a library or collector's mark.

Small square seal impression, likely a library or collector's mark.

Faint vertical text in the upper left corner, possibly a title or reference number.

Faint vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or date.

