



周易參同契

林屋山人全陽子俞琰述

下篇第一

惟昔聖賢懷玄抱真

無視無聽抱神以靜廣成子之懷玄抱真也專氣致柔能如
嬰兒老子之懷玄抱真也乃若媧氏鍊五色石以補天丹相
氏得其環中以隨成此又列禦寇漆園吏之丹法也學者勿
謂風有仙骨方可希求要之但辨肯心無不可者聖賢何人
哉予何人哉有為者亦若是志道之士誠能發勇猛心辨精
進力勤而行之夙夜不休則時至而氣自化水到而渠自成
又何患乎莫頑石之不爛磨鐵杵之不為針也哉但恐學而
不遇遇而不得雖得真訣復不能守朝為而夕欲其成坐修

而立望其效升勺之利未堅而鍾石之費相尋根莖之據未
極而冰霜之毒交攻如是則雖有廣成老子爲之師列子莊
子爲之友亦末如之何也已矣馬丹陽金玉集云鍊氣作生
涯怡神爲日用常教龍虎調不使馬猿弄又云觀天行大道
默然得交泰本師傳口訣無爲功最大蓋古之修丹者一念
不生萬法俱忘澄澄湛湛惟道是從於靜定之中抱沖和之
氣出息微微入息綿綿上至泥丸下至命門周流不已神氣
無一刻之不相聚及其內丹將成則元氣兀然自住於丹田
中與天地分一氣而治昔者黃帝闢居大庭之館三月內視
蓋用此道也此道至簡至易於一日十二時中但使心長馭
氣氣與神合形乃長存與日月而周回同天河而輪轉輪轉
無窮壽命無極指玄篇云但能息息皆相顧換盡形骸玉液

流其說是已至若呼而不得神宰則一息不全吸而不得神
宰亦一息不全要在心與息常相依神與氣常相守念念相
續打成一片然後形神俱妙與道合真靈源大道歌云神是
性兮氣是命神不外馳氣自定仙藥集云氣神相見性住命
定蓋不可斯須少離也常人則不然氣雖呼吸於內神常繫
役於外自幼而趨壯自壯而趨老夫嘗有一息駐於形中遂
使神與氣各行而不相守卒之宅舍空虛墻壁頽踐而主人
不能以自存此豈天地殺之鬼神害之哉失道而自逝也施
栖真鍾呂傳道集云所呼者自己之元氣從中而出所吸者
天地之正氣自外而入若其根源牢固元氣不損則呼吸之
間尚可奪天地之正氣苟或根源不固精竭氣弱上則元氣
已泄下則本宮無補所吸天地之正氣隨呼而出身中之元

氣不爲己之所有而反爲天地之所奪是故仙人多云採鍊
貴及時鼎器一敗則不可救藥蘇子由晚年問養生之說於
鄭仙姑仙姑曰君器敗矣難以成道蓋藥材貴乎早年修鍊
若至晚年行持則老來精虧氣耗鉛枯汞必縱能用力惟可
住世安樂爾翠虛篇云分明只在片言間老少殊途有易難
蓋謂此也或曰曰純陽五十歲而始聞道馬自然劉朗然皆
得道於六十四歲之後何也曰屋破修容易藥枯生不難但
知歸復法金寶積如山顧吾平日所養何如爾

服鍊九鼎化跡隱淪

九鼎火候之九轉也九轉火候數足則變化蹤跡憑虛御空
而逍遙乎天地之間也呂純陽密頭經云九年火候都經
過忽爾

頂中破真八出現大神通從此天仙來相賀此

之謂也

含精養神通德三乙

三元上中下之三田也含養之久力到功深則精神內藏和
氣充周於一身而百骸萬竅無不貫通自然如天河之流轉
混元寶章云歲久不勞施運用火輪水軸自回環是也夫所
謂含精養神者外不役其形骸內不勞其心志也蓋神太用
則歇精太用則竭日復一日斷喪殆盡而與草木俱腐豈不
大可哀乎是故修丹者虛其心忘其形守其一抱其靈故能
固其精保其氣全其神三田精滿五臟氣盈然後謂之丹成
譚景升化書云悲則雨淚辛則雨涕憤則結癭怒則結疽心
之所欲氣之所屬無所不育邪苟爲此正必爲彼是以大人
節悲辛戒憤怒得灑音部水勢速也氣之門所以收其根知元神之

囊所以韜其光若蚌內守若石內藏所以為珠玉之房誠至論也

精溢腠理筋骨緻堅

腠理皮膚之間也修鍊至於精溢腠理則血皆化為膏矣翠虛篇云如今通身是白血已覺四季無寒熱蓋修鍊之功莫大乎填腦腦者髓之海腦髓滿則純陽流溢諸髓皆滿然後骨實筋堅永無寒暑之憂也

衆邪辟除正氣常存

人之所以能修鍊而長生者由其能盜天地之正氣也人之所以能盜天地之正氣者由其有呼吸也呼至於根吸至於蒂是以能盜天地之正氣歸之於丹田也人之呼吸猶天地之呼吸也皇極經世書云冬至之後為呼夏至之後為吸此

天地一歲之呼吸也張觀物註云冬至之後陽長陰消舒萬物以出故為呼夏至之後陰長陽消斂萬物以入故為吸若自日言則子以後為呼午以後為吸天之一年一日僅如人之一息是以一元之數十二萬九千六百年在大化中為一年而已今以丹道言之一日有一萬三千五百呼一萬三千五百吸一呼一吸為一息則一息之間潛奪天運一萬三千四百年之數一年三百六十日四百八十六萬息潛奪天運四百八十六萬年之數於是換盡穢濁之軀變成純陽之體始而易氣次而易血次而易脉次而易肉次而易髓次而易筋次而易骨次而易髮次而易形積九年而閱九變然後陰盡陽純而與天地齊年益其為長生超脫之道也今魏公謂衆邪辟除正氣常存者晝夜運火鍊盡陰氣變為純陽而正

氣常存乃能長生也翠虛篇云透體金光骨髓香金筋玉骨
盡純陽鍊教赤血流爲白陰氣消磨身自康蓋純陽者爲仙
純陰者爲鬼陰陽相半者爲人人能鍊陽以銷陰乃可以爲
純陽之仙若有纖毫陰氣煨鍊未盡則不得謂之純陽也
累積長久化形而仙

大矣哉丹道之法天也難矣哉丹功之不息也何以言之陰
符經云觀天之道執天之行盡矣夫天之所以長且久者以
其晝夜之運也人能觀天之道反而求之吾身亦如天道晝
夜之運則長生久視之道實在於此捨此更無他道也蓋晝
夜之運即天之道也人以藐然六尺之軀乃能法天之運而
與天道同其運則其爲道也豈不大矣哉易曰天行健君子
以自彊不息夫子作春秋之春秋以知天之君子象天行之健也

天之所以常行而下已者以其健而健則能行之無已君子
欲其行之不息當法乾健以自彊其志斯可矣蓋不息者入
之所難也天道之運晝夜而不息人而象天道晝夜之運而
不息豈不難矣哉然而天下之大事必作於其細天下之難
事必作於其易合抱之木生於毫末九層之臺起於累土千
里之行始於足下是故聖人圖難於其易爲大於其細亦在
夫積久之功耳黃庭經云仙人道士非有神積精累氣乃成
真故自片餉結胎之後百日而功靈十月而胎圓一年而小
成三年而大成以至九年功滿人事皆盡然後可以遺世獨
立羽化而登仙蓋未有不自積累長久而得之者若曰不必
積又功夫而可以平地登仙則猶一鍬而欲掘九仞之井一
步而欲登億丈之城豈有是理哉通玄真經云寸步不休跋

斃千里累土不止邱山從成臨河欲魚不如歸而織網故夫
人之學道不患不成惟患不勤不患不勤惟患無久遠之心
蓋久遠之心最為難也吳宗玄玄網論云知道者千而志道
者一志道者千而專精者一專精者千而勤久者一是以學
者衆而成者寡也若知者能立志立志者能絕俗絕俗者能
專精專精者能勤久未有學而不得者也世降俗未去聖逾
遠學者每以躁競之心涉希靜之塗意速而事遲望近而應
速皆莫能相終夫既立志不堅信道不篤朝為而夕改始勤
而中輟悅於須臾厭於持久乃欲與天地齊年不亦愚乎內
觀經云知道易信道難行道難行道難得道難得道
易守道難若使不難則滿市皆神仙矣安足為異耶呂純陽
詩云三畝丹田無種種時須假赤龍耕曾將此種教人種
不解營治道不生茲豈道之速入哉入自速道爾人徒見悟
真篇云赫赤金丹一日成古仙實語信堪聽若言九載三年
者盡是推延歎日程遂執此以訕笑累積長久之說殊不知
紫陽此詩蓋引用韓道遙之語以曉夫世之不知有一日見
效之妙而徒事三年九載之勤者爾非曰一日便可登仙更
不用累積長久之功也嘗試論之上清集云教我行持片餉
間骨毛寒心花結或一粒紅蓮言即此是金丹又云開禧元
年中秋夜焚香跪地口相傳謁音謁爾行持三兩日天地日
月軟如綿又云縱使功夫未見鉛不知火候也徒然大都全
藉周天火十月聖胎方始圓雖結丹頭終耗失要知火候始
凝堅如此則金丹之小效固可以片餉見之而金丹之大功
蓋不止於一日矣抑嘗以古人之說攷之如王易玄云九轉

一年功壽可同天地又云火運經千日爐開見八瓊又如韓
逍遙云十月滿足麗乎二儀又云三年法天行道永世無爲
金質王韓二公皆唐之得道真仙也肯妄言哉又如呂純陽
云千日功夫不暫閑河車般載上崑山又云才得天符下玉
都三千日裏積功夫又如劉海蟾云爐閉八關終九五藥通
七返是三年又云九轉功成十日候已知名姓列仙都夫洞
宵之與海蟾乃列仙中之錚錚者肯妄言哉不特此也又如
陳朝元云含養胞胎須十月焚燒丹藥在三年又云九年還
返無差錯鍊取絕陽作至真又如王良器云大將天法烹千
日焦時除假只留真又云靈芝種滿三丹田千日功夫延萬
年又如薛紫賢云四象包含歸戊巳精勤十月產嬰孩又云
身騰須歷至三年

因三住胎息成功合一周又云大功欲就三千日妙用無虧
十二時又如陳默默云炁候簇成須百日功夫鍊就是三年
又如李長源云勿謂丹成消一日到頭須下數年功又如陳
翠虛云片餉功夫修便現老成須是過三年又云千朝火候
知時節必定芽成永自乾諸公之說豈皆謬爲此論以誑惑
後人者邱長春磻溪集云假使福輕魔障重挨排功到必同
全吾黨其勉諸

憂懼後生好道之倫隨傍風采指畫古文著爲圖籍開示後昆
露見枝條隱藏本根託號諸石覆謬衆文學者得之韞積終身
子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫
失素商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事者
不繁從列其條核實可觀分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅

其門智者審思以意參焉

夫指玄三十九章云求仙不識真鉛汞閑讀丹書千萬篇蓋丹書所謂鉛汞皆比喻也在學者觸類而長之爾殆不可執文泥象舍吾身而求之外也載惟古之聖賢憂閔後世有好道之士不得其說遂為之隨傍風采指畫古文著為圖籍以開示之實欲使學者有可以為迴流尋源之地也然其著書立言往往隱藏本根不肯明言其事惟託五金八石為號以露見枝條而已後之得其書者不究其旨徒爾齟齬終身以至子子孫孫世世迷惑燒燭朱汞竟無所得遂使在官者棄官服田者廢田商人失其本業志士無以聊生甚可傷也魏公傷其如是遂乃定錄此衆同契一書傳行於世其間分兩有數不多後一句因而相循不聞著一字枝條一枝核實隨見

可謂字約而易思事首而不繁矣或者見其三篇之多疑其太贅殊不知三篇即一篇也一篇即一句也以一句口訣散布於三篇之內所以錯亂其辭孔竅其門者不敢成片漏泄也智者誠能審而思之以意參之必當自悟焉

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里

道之大無可得而形容若必欲形容此道則惟有天地而已矣天地者法象之至大者也有玄溝焉自尾箕之間至柳星之分界斷天盤不知其幾萬里也修丹者誠能法天象地反而求之吾身則身中自有一壺天方知魏公之所謂玄溝吾身亦自有之蓋不用求之於天也何謂玄溝天河是也

河鼓臨星紀兮人民皆驚駭

河鼓天河邊之星也其位在斗牛之間星紀天盤之丑位也

河鼓臨星紀則驅回尾穴連空焰趕入天衢直上奔正當其
斬關出路之時一身之人民豈不踈然驚駭翠虛篇云曲江
之上金鳥飛姮娥已與斗牛歡即河鼓臨星紀之謂也又云
山河大地發猛火於中萬象生風雷即人民皆驚駭之謂也
畧景妄前却分九年被凶咎

畧景即火候也前却即進退也九年即九轉也以九年感而
小之則一月一還爲一轉翠虛篇謂九轉功夫月用九是也
更感而小之則一刻之中自有小九轉金丹大成集謂九轉
功夫在片時是也畧景妄前却分九年被凶咎者火候之進
退不可毫髮差殊然後九轉之間穩乘黃牝馬而可保無咎
反是則九轉之間翻却紫河車而凶咎隨至矣悟真篇云太
都全藉修持力毫髮差殊不作丹信不可不慎也

皇上覽視之分王者退自後

太上素靈經云人身有三一上一爲身之天帝中一爲絳宮
之丹皇下一爲黃庭之元王夫上一天帝即泥丸太一君也
中一丹皇即絳宮天子也下一元王即丹田元陽君也今魏
公謂皇上覽視之者運神火照入坎中以驅逐坎中之真陽
也王者退自後者真陽因火逼而出位於坎也於此駕動河
車則真陽飛騰而起以點化離宮之真陰矣

關鍵有依昂兮周天遂奔走

天形如彈丸晝夜運轉周匝無休其南北兩端一高一下乃
關鍵也人身亦然天關在上地軸在下若能回天關轉地軸
上下相應則一息一周天也

江河無枯竭兮水流注於海

海乃百川所歸之地江河之水所以注於海而無枯竭者名山大川孔竅相通而往來相循環也人身亦然一氣流通則八路之水皆逆流奔注於元海中也

天地之雌雄兮徘徊子與午

午者天之中也子者地之中也子午為陰陽相交水火相會之地日月至此勢必徘徊今人以太陽當天謂之停午即徘徊之義也以丹道言之上升下降一起一伏亦徘徊於子午蓋與天地同途初無異也

寅申陰陽祖兮出入終復始

斗指寅而天下春陽氣自此而發生暢萬物以出斗指申而天下秋陰氣自此而肅殺斂萬物以入則知寅申者陰陽之祖萬物出入之門也以丹道言之自寅而出自申而入周而

復始與天地豈有異哉

循斗而招搖兮執衡定元紀

史記天官書云北斗七星杓樞龍角衡殷南斗魁枕參首用昏建者杓夜半建者衡平旦建者魁又云斗為帝車運于中矣臨制四鄉分陰陽建四時均五行移節度定諸紀皆擊乎斗索隱曰春秋運斗極云斗第一天樞第二天璇第三璣第四權第五衡第六閭陽第七瑤光一至四為魁五至七為杓今魏公謂循斗而招搖兮執衡定元紀者吾身之天罡所指起於子而周歷十二辰也夫斗居天之中猶心居人身之中是故三以斗為機人以心為機丹法以心運火候猶天以斗運十二辰也翠虛篇云奪取天機妙夜半看辰杓一匙珠露阿誰運到稻花頭蓋謂此也

升熬於甑山兮炎火張於下白虎唱導前兮蒼龍承於後

甑山即崑崙山也藥升之時金爐火熾玉鼎湯煎虎先嘯龍

後吟猶夫倡而婦隨也金丹大成集云夜深龍吟虎嘯時急

駕河車無暫歇須臾般入泥丸頂進火玉爐烹似雪蓋發明

此義也

朱雀翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓止不得舉噉噉

噉音放衆聲心然

聲甚悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽

朱雀火也顛倒運於鼎中驅趨五行因成五彩翱翔于上為

羅網所罩則風雲滿鼎鳴作嬰兒之聲也既被網羅壓止而

不得飛舉遂斂身束羽伏於鼎中也赤龍大丹訣云朱鳥憂

高飛蟾蜍捉住伊號雖稱姹女啼不過嬰兒赫赫威從盛冥

冥力漸衰即此說也元陽子大道歌云青龍逐虎虎隨龍赤

金交會聲噉噉調氣運火逐離宮丹砂入腹身自冲亦此義

也

刻漏未過半兮龍鱗甲鬣起五色象炫耀兮變化無常主瀉瀉

音缺火

鼎沸馳兮暴湧不休止接連重疊累兮犬牙相錯非形如

仲冬冰兮闌干吐鍾乳崔嵬以雜劇兮交積相支柱

刻漏未過半兮龍鱗甲鬣起者採之鍊之未片餉一氣

眇眇通三關而黃雲成陣白羊成隊金錢金花金鱗紛紛而

來也五色象炫耀兮變化無常主者風搖寶樹光盈目雨打

瓊花雪滿衣而彤霞紫霧變現不一也瀉瀉鼎沸馳兮暴湧

不休止者丹田火熾泥丸風生而三宮氣滿有如飯甑蒸透

之時熱湯沸湧於釜中也接連重疊累兮犬牙相錯非形如

仲冬冰兮闌干吐鍾乳崔嵬以雜劇兮交積相支柱者一抽

一添漸凝漸聚澆灌黃芽出土而自然結藥復生英也翠虛
篇云辛苦都來只十月漸漸採取漸凝結學者誠能潛心內
鍊晝夜無倦則丹體逐時時不定火功一夜夜無差如上景
象當一一自見之也

陰陽得其配兮淡泊自相守

悟真篇云陰陽同類歸交感二八相當自合親蓋真息綿綿
勿令間斷則陰陽自得其配虛心凝神純一不雜則陰陽自
然相守也

青龍處房六兮春華震東卯白虎在昴七兮秋芒兌西酉朱雀
在張二兮正陽離南午三者俱來朝兮家屬為親侶本之但二
物兮未乃為三五三五并厄一兮都集歸一所治之如上科兮
日數亦取甫

周天二十八宿東方七宿謂之蒼龍西方七宿謂之白虎周
天十二次東方三次中間一次曰大火西方三次中間一次
曰大梁大火居東方三次之中在辰屬卯在卦屬震在四時
屬春在五行屬木而房五度又居大火之中故曰青龍處房
六兮春華震東卯也大梁居西方三次之中在辰屬酉在卦
屬兌在四時屬秋在五行屬金而昴七度又居大梁之中故
曰白虎在昴七兮秋芒兌西酉也朱雀在張二兮正陽離南
午者張乃南方之宿其象為朱雀也然張有十八度而特言
其二者蓋以周天三百六十五度自北方虛危之間平分天
盤為兩段而危初度正與南方張二度相對也三者俱來朝
兮家屬為親侶者青龍白虎朱雀三方之正氣皆歸於玄武
之位而房六昴七應水火之成數張二危一又應水火之生

數猶家屬之相親也本之但二物分求乃為三五三五并危
一分都集歸一所者推原其本即是水火二物而已二物運
於鼎中遂列為三五三五即房六鼎七張二也三家相見并
而歸於危一則結成嬰兒也治之如上科今日數亦取甫者
修煉大丹當依上法度而行迺一陽之候以進火而妙用始
於虛危也



先白而後黃兮赤色通表裏名曰第一鼎兮食如大黍米

先白而後黃者初如玉液飛空雪漸見流金滿故廬也赤色
通表裏者靈光神焰燒天地風雷雲霧盈山川也名曰第一
鼎者以九轉火候言之此為起初第一轉也食如大黍米者
丹頭方纔結就僅如黍米之大也

自然之所為兮非有邪偽道

金丹大道古仙往往以為自然夫既曰自然則有何法度有
何口訣但付之自然是矣又安用師授為哉曰非然也大丹
之法至簡至易其神機妙用不假作為不因思想是故謂之
自然然必收視返聽潛神于內一呼一吸悠悠綿綿不疾不
緩勿令間斷然後神歸氣中氣與神合交結成胎蓋非一味
付之自然也金碧龍虎經云自然之要先行存後亡者先存神

入於氣穴而後與之相忘也如是爲之則神自凝氣自聚息
自定即非澄心入寂如槁木死灰也蓋澄心入寂如槁木死
灰以之入道則可以之修真則未也指玄篇云自然功績自
然偏說自然來不自然蓋謂此也乃若時至而氣化機動而
籟鳴則於自然之中又有烹鍊進火之訣存焉悟真篇云始
於有作人爭覺及至無爲衆所知但見無爲爲妙要豈知有
作是根基學者苟未知丹法之有作而便求無爲自然是何
異於不耕不耘而坐待豐稔者哉

若山澤氣蒸兮興雲而爲雨

天降時雨山川出雲人皆知其然矣而不知在天之雨即山
川之氣所化蓋山澤之氣蒸而上升於天於是化而爲雲由
其陰陽和洽所以成雨及其成雨則又還降於地吾身之金

丹作用與此更無少異魏公設此象以示後學可謂巧於譬
喻矣

泥竭遂成塵兮火滅化爲土

泥乃近水之土性本重滯而居下及曝而乾之則二性竭而
燥裂化爲埃塵矣火乃虛明之物因麗於水而有煙焰及煙
消焰冷則火性滅而煨燼化爲灰土矣知乎此然後可以論
陰陽反覆之道

若藥染爲黃兮似藍成綠紀皮革黃爲膠兮麴蘖化爲酒同類
易施功兮非種難爲巧

悟真篇云萬般非類徒勞力事似真鉛合聖機蓋真汞得真
鉛則氣類相感妙合而凝猶夫婦之得耦故謂之同類類同
則如藥之染黃藍之染綠皮以爲膠麴以爲酒不勞於力自

然成真若舍此而別求他物則非其種類徒費功夫爾
惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世後兮昭然而可考煥若
星經漢兮易如水宗海

世間旁門小術何啻三千六百家惟此一門及天寶大羅飛
仙金液九轉大還丹清靜無為之妙術其法至簡至易雖愚
夫愚婦得而行之亦可以超凡入聖是以天戒至重不許輕
授於非其人而世之參學者不有夙緣契合未易遭遇也今
魏公不秘天寶作此三篇之書言言詳審字字諦當煥若星
之經漢易如水之宗海真億代學仙之龜鑑也指玄篇云多
少經文句句真流傳只是接高人悟解篇云非干大道神仙
惜自是凡流不志心或有乃信盲師之說而妄謂神仙誑話
神仙肯誑語耶夫古仙留丹書於世蓋將度引後學其間論

議昭然可考夫遇丹固可於此探討既悟者亦可於此印證
古之得道者莫不皆然劉海蟾謂志遊洞府遍討仙經幸不
遠盟萊諧斯願揚虛白謂名山異境歷斗而靡不經遊秘訣
神方淵奧而素曾耽翫陳默然謂歷覽群書參叩高士足跡
異類雲水反而思之所得盡合聖詮蓋未有自執已見而不
訪道友獨守師說而不讀丹書者也善乎施栖真之說曰古
人上士始也博覽丹書次以遍參道友以道對言所參無異
論以人念道所師無狂徒後之學者豈可謂口訣不在紙上
而竟不留念哉若曰我自有師傳密旨其言藥物火候乃古
今丹書之所無而參問契之所不言則亦妄人也已矣
思之務令熟兮反覆視上下千周察形影兮萬遍將可觀神明
或告人兮心靈忽自悟探端索其緒兮必得其門戶

讀書百遍其義自見百遍且然況千遍萬遍我是故誦之萬遍妙理自明縱未得師授口訣久之亦當自悟其悟多在夜深或靜坐得之蓋精思熟味反覆玩誦蓄積者多忽然驟開便自然通此之謂神明或告人分心靈忽自悟也管子曰思之思之又重思之思之不通鬼神將通之非鬼神之力也精誠之極也此說是已近世張紫陽以悟真篇授扶風馬處厚侍郎且囑之曰願公流布此書嘗有因書而會意者故其自序有云此悟真篇中所歌詠金丹藥物火候細微之旨無不備悉儻好事者夙有仙骨觀之則智慮自明可以尋文悟解其諄諄勉後學之辭與魏公同一意嚮蓋所謂神告心悟畢竟有此理也不然二公何苦立此空言以專誣天下後世也哉

天道無適莫分常傳與賢者

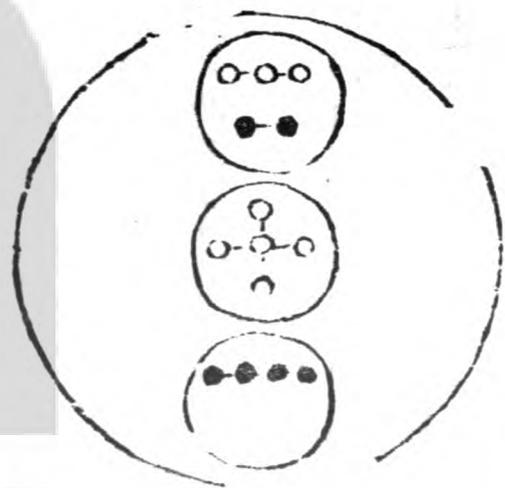
譚景升以化書授宋齊邱齊邱殺景升并竊其書自名之尋亦不得善終此傳非其人而彼此致禍者也吳世雲以道授許旌陽旌陽又得謔言謔信也母之至道復授於天厭後皆得道成此傳得其人而彼此致福者也蓋天道無親常與善人苟非其人道不虛行豈得無禍福於傳授賢否之間乎嗚呼世道不古愈降愈下善人吾不得而見之矣得見有恒者斯可矣

鼎器歌

圓三五徑一分

圓三徑一此吾身中之寶鼎也三才位其中五行運其中鉛汞土居其中陰符經謂爰有其器是生萬象即此物也金丹

種種玄妙皆不出乎此若曰不在吾身而在他人則非清靜之道矣



口四八兩寸脣

口四八者四象八卦皆在其中也兩寸脣者具兩儀上下之界分也

長尺二厚薄勻

鼎長一尺二寸以應一年十二月周天火候鼎身腹令上中下等均勻不可使之一偏也

腹齊正坐垂溫

坐之時以眼對鼻以鼻對臍身要平正不可欹側開眼須要半垂簾不可全閉全閉則黑山鬼窟也氣從鼻裏通關竅不可息鹿麤息麤則火熾火熾則藥飛矣

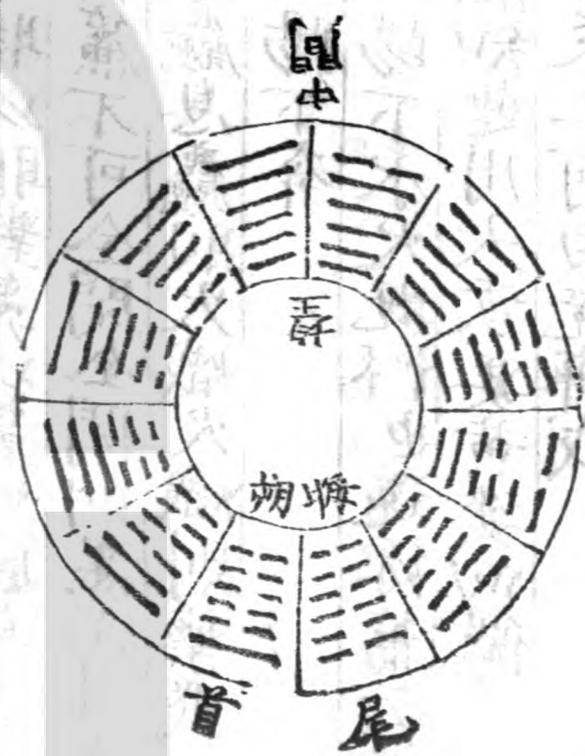
陰在上陽下奔

陰上陽下水火既濟也還源篇云波竭海中火崑崙山上波誰能知運用大意要黃婆向微黃婆運用之功則水曰潤下火曰炎上何由既濟哉

首尾武中間文

首尾晦朔也中間月望也晦朔乃陰極陽生之時故用武火

月望乃陽極陰生之時故用文火然所謂晦朔月望亦譬喻耳却不可只就紙上推究也



始七十終三旬二百六善調勻

三旬即三十也七十三與二百六十合之則三百六十應一年周天數也修煉而至於百日數足則聖胎方靈聖胎既

靈此後二百六十日善能調勻氣候常使暖氣不絕則丹功自成翠虛篇云溫養切須常固濟巽風常向坎中吹行坐寢食總如如惟恐火冷丹力遲他無艱辛也

陰火白黃芽鉛

自子至巳為陽火之候自午至亥為陰火之候酉居西方西方屬金故曰陰火白悟真篇云蟾光終日照西川是也土中產鉛鉛中產銀銀自鉛中鍊出結成黃芽名為真鉛金碧龍虎經云鍊鉛以求黃色是也

兩七聚輔翼人

兩七東方蒼龍七宿西方白虎七宿也人中央人位也兩七聚輔翼人者龍蟠虎媾會聚於中央也若然則南海之儵北海之忽相遇於渾沌之地矣此所以烹而成功也悟真篇云

三家相見結嬰兒又曰五行全要入中央其斯之謂歟
瞻理腦定昇玄

腦為上田乃元神所居之宮人能握元神栖於木宮則真氣
自昇真息自定所謂一竅開而百竅齊開大關通而百關盡
通也作丹之時脫胎而入口功成之後脫胎而出殼皆不外
此靜中吟云我修崑崙得真訣每日修之無斷絕一朝功滿
人不知四面皆成夜光闕茲蓋修持日久功夫瞻足非一朝
一夕之故也

子處中得安存

嬰兒處於胎中得坤母慈懃育養則得公安存矣

來去遊不出門

門者玄牝之門也來去遊者呼吸之往來也往來不出乎

北之門則陰陽氣足自通神也

漸成大情性純

行住坐卧綿綿若存則日復一日漸凝漸聚胎氣既凝嬰兒

顯相而情性愈純熟也

却歸一還本元

大丹之道抱元守一而已其始入也在乎陰陽五行其終到

也在乎混沌無極此之謂歸一還元也

善愛敬如君臣

一年處室夙夜匪懈愛之敬之如臣子之事上也

至一周甚辛勤

還金篇云快活百千劫辛勤一二年自古蓋未有不辛勤入

室一年而能平地登仙者也靈源大道歌云他年功滿乃道

遙初時修鍊須勤苦勤苦之中又不勤閑閑只要養元神其說有味哉有味哉

密防護莫迷昏

翠虛篇云晝運靈旗夜火芝抽添運用切防危若無同志相規覺時恐爐中火候非蓋道高一寸魔高一尺百刻之中切忌昏迷在修鍊之士常惺惺耳

途路遠極幽玄若達此會乾坤

運用於玄牝之間一日行八萬四千里之路豈不途路遠耶其大無外其小無內迎之不見其首隨之不見其後豈不極幽玄耶人能達此則可以驅馳造化顛倒陰陽會吾身之乾坤矣

刀圭霑靜魄魂

刀圭丹頭也魂魄龍虎也運入崑崙峯頂而化為玉漿流入口則風恬浪靜虎伏龍降也

得長生居山村

丹成之後散誕無拘繫翛然道轉高不問山林之與朝市皆可以栖隱今魏公不曰在市居朝而曰居山村者畢竟山林是靜緣也

樂道者尋其根

根者天地之根也丹金之基也翠虛篇云一縷識破丹基處放去收來總是伊似非至人指授莫有識之者樂道之士有能尋而得此抑何其幸耶

審五行定銖分

五行順則生人逆為丹用法度不可不審也火數盛則燥水

錄多則過斤兩不可不定也
諦思之不須論深藏守莫傳文

悟真篇云近來透體金光現不與凡人話此規以靜而思之此
道乃千聖所秘得之者但藏之肺膺自受用足天何乃輕泄
慢漏孜孜焉語人哉雖然自為計則得矣其如工人下後世何
此參同契所以作也

御白鶴兮駕龍鱗遊太虛兮謁仙君受圖錄兮號百六人

胎圓功成之後須當調神出殼或跨白鶴或乘火龍超度三
界難徑上元始天自此逍遙快樂與天齊年號曰真人雖然
凡所有相皆是虛妄何白鶴龍鱗之有哉若言他是佛自己
却成魔又奚仙君之有哉當知白鶴龍鱗皆自我神通變化
而仙君亦是自己三清何勞上望或者不達此理乃晝夜妄

想以待天詔至有為黑虎所銜巨蟒所吞者豈不痛哉宋人
鑿井而得一人之力相傳以為人自土中出許旌陽舉家成
道後人以為拔瓦屋入於雲中甚矣世之好譎怪也然此可
為智者道難與俗人言其維哲人告之話言順德之行其維
愚人覆謂我僭吾安得夫圓機之士而與之極論哉吁

序

參同契者敷陳梗槩不能純一泛濫而說纖微未備間略髮鬣
今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鉤援相逮旨意等齊所趣不悖
故復作此命三相類則大易之情性盡矣

參三也同相也契類也謂此書借大易以言黃老之學而又
與爐火之事相類三者之陰陽造化殆無異也魏公憫後學
之不悟於是作此一書以敷陳大道之梗槩然恐漏泄玄機

遂不敢成片敷露未免傍引曲喻泛濫而說又恐闊略髮髯不能備悉纖微復述鼎器歌于後凡篇中文辭之遺脫者皆於此歌補塞之義理之幽深者皆於此歌潤色之使三篇之言鈞援相逮旨意等齊庶幾後之覽者便得徑路不悖其所趣也翠虛篇云道要無中養就兕箇中別有真端的都緣簡易妙天機散在丹書不肯泄今夫魏公之所以敷陳不已至於再至于三其意不過亦如此不然則大丹之要一言半句足矣又安用覲縷為哉

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出徑路

道無不在頭頭俱是三聖如其度以作易黃老究其妙以作丹爐火盜其機而為燒鍊之術或著於言或修於身或寓於物此皆仰觀俯察明陰陽配合之法遠取近用得造化變通之理於是有此三道三道殊途而同歸此其所以為三相類枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤道者萬物之本猶木之根株也發而為枝莖於是有三聖之易散而為華葉於是有爐火之術至於結為果實而返本還源此黃老之所以不失其素而修鍊金液內丹養成聖胎也魏公以此三者互相類之道鼎立而言豈故好為此鄭重實欲使學者洞曉陰陽深達造化也其言出於誠心厥亦審而不誤矣

鄒國鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮栖遯僻陋忽畧利名執守恬淡希時安平宴然間居乃撰斯文

魏公生於東漢名伯陽號雲牙子會稽上虞人也今言鄒國

者隱其辭也本高門之子世襲簪裾惟公不仕修真潛默養志虛無博瞻文詞通諸緯候恬然守素惟道是從每視軒裳為糠粃焉不知師授誰氏而得大丹之訣乃約周易撰此參同契三篇又恐言之未盡復作鼎器歌以補塞三篇之遺脫潤色三篇之幽深密示青州徐景休從事徐乃隱名而註之至桓帝時後以授同郡淳于叔通遂行於世嗟夫是書闡明道要發露天機其體認真切如此其講貫該博如此茲蓋非為知之亦允蹈之者也而魏公猶以鄙夫朽生自處至人之謙晦蓋如此

歌叙大易三聖遺言察其所趣一統共倫務在順理宣耀精神神化流通四海和平表以為曆萬世可循序以御政行之不繁引內養性黃光自然含德之厚歸根返元近在我心不離已身

抱一無舍可以長存配以服食雄雌設陳挺除武都入石棄捐審用成物世俗所珍羅列三條技藝相連同出異名皆由二門伏羲畫八卦因而重之文王設卦觀象繫辭焉以明吉凶孔子又贊之以十翼蓋將順性命之理而彌綸天地之道也是故表以為曆則坦然可循是為萬世法序以御政則行之不繁足為百王之軌範易道可謂大矣黃帝觀天之道而執天之行老子含德之厚而比於赤子陰符三百餘字道德五千餘言反覆議論無非發明造化自然之妙是故世之修丹者必以黃老為宗黃老可謂至矣乃若服食之法得其陰陽配合之妙以制伏鉛汞則二黃之類先可掃除其餘衆石亦皆可棄審其用而煅鍊之或為黃或為白則成物於天地間豈不為世俗所珍爐火可謂奇異矣大易也黃老也爐火也三

條羅列枝莖相連同出異名皆由一門此之謂三相類
非徒累句諧偶斯文殆有其真礫硤可觀使予數偽却被贅
令參同契微覽其端辭家意大後嗣宜遵

魏公作禹詔歌以繼於三篇之後其文字礫礫硤硤然可
觀豈徒抽黃對白諧耦斯文以為觀美哉殆有至真之理存
乎其間也若謂以妄偽之說誑惑後人則稍知道者所不肯
為曾謂魏公為之乎又况天鑑昭昭禍福不遠何苦以偽言
誤天下後世而自取欺天之罪哉蓋禹詔歌之作所以補塞
三篇之遺阨潤色三篇之幽深也其辭雖三字為句似乎簡
短其意則廣大兼該靡所不備真所謂坦然明白可舉而行
者也後學不於此而取信將奚之焉

麥時去害依託丘山循遊寥廓與鬼為鄰化形為仙淪寤無聲
世一下遨遊人間數陳羽翔東西南傾湯遭阨際水旱隔并
柯葉萎黃失其華榮各相乘負安穩長生

此乃魏伯陽三字隱語也委與鬼相乘負魏字也百之一下
為白白與人相乘負伯字也湯遭旱而無水為湯阨之厄際
為下下與易相乘負陽字也魏公用意可謂密矣元豐間呂
吉甫守單州呂洞賓至天慶觀索筆書二詩其一云野人本
是天台客石橋南畔有住宅父子生來只兩口多好歌而不
好拍時呂守之婿余中釋之曰天台客賓也石橋洞也兩口
呂也歌而不拍吟詩也吟此詩者其呂洞賓乎是知古仙立
言於世惟務發明斯道以接引後人初不欲彰己之名也

讚序

參同契者辭陋而道大言微而旨深列五帝以建業配三皇而

立政若君臣差殊上下無準序以為政不至太平服食其法未
能長生學以養性又不延年至於剖析陰陽合其銖兩日月弦
望八卦成象男女施化剛柔動靜米鹽分判以易為證用意健
矣故為立注以傳後賢惟曉大象必得長生強已益身為此道
者重加意焉

此篇以讚序名乃後人讚序魏公此書之辭又曰故為立注
以傳後賢其非魏公本文也審矣朱晦庵云或云後序或云
魏君讚詳其文意乃是注之後序彭序云魏君密示青州徐
從事令箋注徐隱名而注之至桓帝時復傳授於同郡淳于
叔通因得行于世恐此是徐君語也其注則不復存矣彭真
一云按諸道書或以真契三篇是魏公與徐從事淳于叔通
三人各述一篇斯言甚誤且公於此再述云今更撰錄其

遺脫則公一人所撰明矣況唐蜀真人劉知古者固述日月
玄樞論進於玄宗亦備言之則從事箋注淳于傳授之說更
復奚疑愚嘗紬繹是說竊嘆世代寥遠無從審定是邪非邪
皆不可知忽一夕於靜定中若有附耳者云魏伯陽作參同
契徐從事箋注簡編錯亂故有四言五言散文之不同既而
驚悟尋省其說蓋上篇有乾坤坎離屯蒙中篇復有乾坤坎
離屯蒙上篇有七八九六中篇復有七八九六上篇曰日辰
為期度中篇則曰謹候日辰上篇曰震受庚西方中篇則曰
昴畢之上震出為微其間言戊己與渾沌者三言三五與晦
朔者四文義重複如此竊意三人各述一篇之說未必不然
而經註相雜則又不知孰為經孰為註也愚欲以四言五言
散文各從其類分而為三庶經註不相混殺以便後學參究

然書既成不復改作姑誦所聞於卷末以俟後之明者

周易參同契發揮卷之九

周易參同契釋疑序

世傳周易參同契上中下三篇合而觀之其辭錯亂本不可以分章也彭真一因為解註遂并魏公後序分為九十章以應火候之九轉外餘鼎器歌一篇以應真鉛之得一前輩謂此書詞韻皆古奧雅難通讀者淺聞妄輒更改故比他書尤多舛誤彭公為之分章解義誠可謂佐佑真經矣然承誤註釋或取斷章大義雖明而古文闕裂如易統天心可不慎乎之類皆合與下文連屬而彭本乃截為上章不成文理意者彭義亦為近世淺學妄更所以若是兼又有錯簡如象彼仲冬節一章不當在審而不誤之下類如鷄子一章不當在各自獨居之下陳抱一嘗以象彼仲冬節一章移於子當右轉之前亦未為得鄭虛一所校自謂詳備而亦有錯處如中而相干金水合處與鬼為鄰之

類蓋不當改而鄭乃改中為午水為木鬼為仙去本義遠矣然
晦爽定為昧爽鼓下定為鼓鑄粉提定為服之厥亦當理愚嘗
合諸本參訂之雖皆出於先正數君子離校而其間更有大段
舛誤如三五併危一方都集歸一所蓋謂房六張二昂七三方
之氣併在北方危一都會集而歸於一處也舊本乃以危一作
為一歸一作為歸二非惟失魏公本旨於理亦自不通此無他
蓋因危一訛作為一遂疑其重複而誤改之耳至若補塞遺脫
等語即魏公自序也所謂補塞遺脫乃指鼎器歌也魏公恐篇
中所述尚有遺脫故復作此以補塞之如首尾武中間文瞻理
腦定昇玄之說篇中皆不曾顯言而此歌遂陳之也嘗詳其
數句以姓名隱括於其間首初一句又拈出參同契者四字蓋
此章為魏公自序明矣按彭公註本此序置在鼎器歌後彭公

以鼎器歌辭理句連字句零碎分章不得遂移此序附於三篇
之末分為九十章以應陽九之數退鼎器歌獨存於後以應水
一之數此倒置之失實自彭公始也三相類即非三相類乃三
相類也三相類者大易黃老爐火三者之陰陽造化互相似也
所謂三道由一俱出徑路又曰羅列三條枝莖相連同出異名
皆由一門是也外有讚序一篇或云後序或云魏公讚後人莫
知所從總名之曰讚序晦菴朱子詳其文意以為註之後序註
亡而序存耳近世註釋者皆祖朱子此說因而削去不錄然舊
本既載不容不存愚今併書之以附于卷末蓋不欲棄其舊也
嗚呼由魏公至于今十有餘歲去古日益遠傳說日益衆或有
識者悼古文之火翳而為之剔偽辯真衆必愕眙非詆而笑其
僭妄於是寧結舌不語而終莫敢著筆為是書任其責雖然其

如後人何此鄭虛一所以甚為是書惜也愚區區晚學幸遇明師獲承斯道之正傳兼得是書之善本歷試以還講明粗熟暮年而書成深恐推之未盡言之未詳改竄凡更三四藁又恐後人無以折衷遂合蜀本越本吉本及錢唐諸家之本互相讎校以為定本其諸參錯不齊則有朱子考異一書在茲不復贅云時五星聚丑之年金精滿鼎之日林屋洞天紫庭真逸金陽子書

周易參同契釋疑

林屋山人金陽子俞琰述

上篇釋疑

匡郭一本匡作垣陳抱一註本改為圍郭避諱也

運轂正軸謂修丹當正其心猶運轂當正其軸也軸在轂內以貫於轂輻則又在轂之外以輳於轂者也一本軸作輻非是

牝牡四卦蓋繳上文乾坤門戶坎離匡郭之句總言之也此四卦乃鼎器藥物後言六十卦乃火候也如中篇唱四者渾沌

亦是繳上文乾剛坤柔坎離冠首之句後又曰六十卦用張布為輿恰成六十四卦六十四卦皆為吾丹道之用此所以

為周易參同契也一本以牝牡四卦為震兌巽艮非是

以為橐籥疑神子陳會真註本以作互

猶御者之執銜轡有準繩正規矩隨軌轍處中以制外謂如御者處於車中而能制御馬之進退以合乎規繩也蓋與中篇龍馬就駕明君御時意同舊本猶御者之執銜轡有準繩作猶工御者執銜轡準繩墨非是前輩乃承誤注釋以為猶工者之於繩墨規矩御者之於銜轡軌轍誤矣

兼并為六十謂日用兩卦一月三十日兼并為六十卦也一本作兼并為六十四非是

用之依次序一本依作如

既未至昧爽即下文晦至朔旦之謂也一本昧作晦非是蓋既未即月晦昧爽即月朔若以為既未至晦爽則猶言晦至晦爽於文義大謬矣

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥蓋以兩卦

並言前一卦屬春夏自子至巳陽自下而升也後一卦屬冬自午至亥陰自上而降也若只以一卦言則一卦止有六爻以十二時配之恰欠其半畢竟日用兩卦直事須當以兩卦並言

得其序一本序作理

變化於中晦庵朱子註本變化作升降一本作升降變化於其

中

包囊蓋用文子通玄真經語舊本作包囊非是

以無制有乃是製造之制非制御之制也大丹之法於無中造出有來故曰以無制有如制御之制發明而以無為神為汞為離以有為氣為鉛為坎此亦是一說然非魏公本旨愚嘗反覆考之蓋因龍虎經有所謂有無相制朱雀炎空於是

後人更不究上下文之義竟以制道之制制作制御之制說了
又如中篇謂剛柔斷矣不相涉入言剛柔不相侵逾也故繼
之曰五行守界不妄盈縮却與後章剛柔離分之義不同或
又泥乎龍虎經有所謂剛柔抗衡不相涉入非火之咎譴責
於土之說亦未免以剛柔離分之義說了今人相傳皆謂魏
伯陽因龍虎經而作參同契故不得不祖龍虎經之說殊不知
龍虎經乃是隲括參同契之語實出於魏公之後晦菴朱
子云後人見魏伯陽傳有龍虎上經一句遂偽作此經大槩
皆是體參同契而為之其間蓋有說錯了處愚向者未得其
說亦弗敢便以朱子此論為然後來反覆玩味以參同契相
對互考其說乃覺龍虎經之破綻旁出而真是隲括參同契
之語也蓋魏公之作參同契乃是假借周易爻象發明作丹

之秘非推廣龍虎經之說若果推廣龍虎經之說則當日龍
虎參同契不得謂之周易參同契也然而龍虎經亦是好文
字是故蔡季通深喜其言如曰元君始鍊汞神室含洞虛又
曰自然之要先存後亡誠為至論但不是魏公以前之書耳
器用者空李抱素註本者作皆

為徵一本徵作證

相當一本當作合非是

始終一本作終始非是

皆稟中宮一本稟作在一本作中宮所稟非是

之時一本時作際

統黃化一本作化黃包

鄴鄂朱子考異作根鄂鄂即萼也詩云鄂不韡韡是此鄂字或

作垠墀或作圻墀或作鉞墀皆非是

稱元皇一本稱作當

元年一本年作炁

乃芽滋一本作芽乃生一本作乃牙滋

復卦建始初或疑與闕睢建始初重複遂改初為萌朱子謂此乃不識古韻者妄改之也又如下文九六亦相當或疑與剛柔相當重複而改當為應皆非是

日月無雙明謂日出則月沒月出則日沒晝夜遞照迭為出沒也一本無作炁非是蓋古先無字皆作无如易所謂无妄无咎皆此无字一本作煥炳而成雙

东者吐生光一本作鬼魄吐精光一本作鬼魄吐上光

東方是其明舊本作東北喪其明蓋周易有東北喪朋之語遂

相承其誤習之而弗察也按坤卦云西南得朋東北喪朋蓋謂坤位西南西有兌南有離巽皆陰卦也以陰從陰故云得朋若東北則震艮坎乾皆陽卦也故云喪朋今魏公謂坤三十日東方喪其明蓋言三十日之晨太陰沒於東方乙位即非用坤卦東北喪朋之說何以明之蓋方庚辛南方丙丁東方甲乙乃一月六節內太陰昏見晨沒之地王保義所謂月有三移是也今夫月之三日昏見于西方庚至十六則晨沒于西方辛八日昏見于南方丁至二十三則晨沒于南方丙十五日昏見于東方甲至三十則晨沒于東方乙其理蓋曉然矣豈得乙為東北耶自古甲之與乙俱列於東方即不在東北今以乙為東北則乾體就之時曷不謂之盛滿甲東北耶甲近東北且不謂之東北何況乙在甲之前而又近東

南其非東北也明矣

九六亦相當上文復卦建始初下已釋之

易象索滅歲謂三十日之夜日月之象俱沉於北方也一本易

象作陽烝非是

象彼仲冬節至以曉後生盲舊本錯於後序陳抱一移置于當

右轉之前皆非是按此章凡押兩傷字并上文易象索滅歲

連之則又押兩藏字蓋古人多用重韻後人不曉徃徃妄亂

遷改遂使文意不連屬如上文閔眅建始初與復卦建始初

又如剛柔相當與九六亦相當皆重韻也豈可遽以重韻而

害其正文哉

商旅一本商作賈

浩廣一本廣作曠

眇難覩一本覩作覩

符微一本微作證

節令一本節作時

中稽於人心一本心作情

依卦變一本作循卦節

循彖辭一本循作凶彖作象非是

乾坤用施行天地然後治一本治作理一本作天下然後治此

二句似乎引用乾卦乾元用九天下治之文然按上文坎離

者乾坤二用則是坎離為乾坤之用非謂用九用六也如

文東方喪其明亦非用坤卦東北喪朋之義蓋魏公之為是

需大率皆是假借正不必牽泥也

可不慎乎一本作可得不慎乎非是

魁杓一本杓作柄

諛離即別離也一本作移離一本作坎離

仰俯他本皆作俯仰朱子謂當作仰俯乃叶韻今從之

統錄一本統作總

日含五行精一本含合作合非是

詰過貽主一本作結過移主

夜極慶正一本慶作一本正作政

布政一本作政德

終脩一本脩作循一本

以掩蔽一本以作之

有無亦相須謂水少一氣相資而成造化也有無或作金炁或

作金炁皆非是

進退分布一進退作退而非是

採之類白一本採作望一本作推

曰裏一本作包裹

相扶一本扶作拘

相連一本連作通

是非歷藏法謂此道非歷五臟存思之法也若以是非兩字作

是是非非之義則誤矣

次日辰一本次作以非是

累土一本作周回

而意悅一本作意悅喜

跨火不焦入水不濡道成之後法身則然若以血肉之軀投界

水火則豈特焦濡而已哉

移居一本居作名非是

功滿一本滿作成非是

偃月按下文曰汞日則偃疑作鉛音聲相傳之訛耳

作煨爐舊本作作法非是

良亦八一本作亦如之

虧明一本明作傷

金本從日生朔旦受日符謂月之光從日而生每月朔旦與日

相合也蓋金火即日月也舊本日作月非是若以為金本從

月生則猶曰月本從月生此何義理

數稱五一本數稱作號

含育一本作貪欲

佇息謂疑佇呼吸之息二者合而為一如夫婦之交合也一本

息作思一本作恩皆非是

執平一本執作氣

土遊於四季守界定規矩諸本皆在壽命得長久之下惟鄭

一本却在本性共宗祖之下

金以砂為主稟和於水銀即是直指凡砂凡汞之造化以譬喻

丹法之造化却非假借外一物以比並內一物相對而言也

以黍一本黍作粟非是

其卯一本卯作子非是

泥汞一本汞作頤

鍊飛一本飛作治一本作持

鼓鑄一本鑄作下非是

-5 200 35 500" data-label="Text">

雜性不同類一本類作種

僥倖訖不遇聖人獨知之朱子本無此十字
生狐疑一本生作坐

始畫八卦效法天地一本作始畫八卦象效法天地圖一本作
畫八卦效法天圖皆非是

循而一本作結體

庶聖謂無位之聖人也孔子是已一本作聖者與非是

三君一本君作聖

令可法一本令作誠

為世定此書謂金丹大道無形無兆無以使後人取法故定此
參同契一書下世與中篇定錄斯文義同舊本作為世定詩
書非是

竊為一本為作侍

輒思慮一本作綴斯愚非是

金計有十五水數亦如之即前章所謂上弦兌數八下弦艮亦
八也蓋上弦金半斤下弦水半斤以兩弦相合而觀之則成
一月三十日之數却以水中金之義不同一本金計有十五
作金數十有五

其土遂不入二者與之俱三物相舍受變化狀若神此三物即
是金水土三件金水二者與土合而為一故曰三物相舍受
若又添水火言則成五物矣或以三物為金火木以二者為
水火冗雜殆甚非至論也一本其土作其三二者作火二又
作水二皆非是

擣治一本作鑄治

致堅完一本致作綴

炎火張於下龍虎聲正勤與下篇升熬於甌山分炎火張設下
白虎倡導前分蒼龍和於後實同一義舊本龍虎作晝夜非
是

始文使可修一本作始初文可修

親觀一本作相親一本作須親

服之一本作粉提一本作粉捏一本作提粉皆非是

一九一本九作元一本作粒皆非是

刀圭即是刀頭圭角此子而已言其不多也若以刀為金圭為

二土巧則巧矣然非魏公之本旨也

較約一本較作簡

光明一本明作榮非是

薄蝕一本作激薄

顯龍虎一本顯作題

嘉黃芽一本嘉作加

中篇釋疑

借以造化一本借作須一本作始

元基一本作玄基一本作元模

六十卦用張布為輿一本用作周引是

不邪一本邪作阪

傾危國家一本作家國傾危

卦日一本日作月

六十卦用冬白有日一本六十卦用作餘六十卦非是

在義設刑舊本在作立

日辰一本辰作夜

用心一本作逆賊一本作迸散

已口一本已作鼎

之來一本來作中

剛柔斷矣不相涉入上篇以無制有下已釋之

晦朔之間合符行中至始於東北箕斗之鄉蓋晦朔之間乃是

亥後子前日月於此而隱藏箕斗之鄉乃是良後寅前日月

自此而旋起以比喻丹法之妙與天地日月同速也或者徑

以良後寅前為晦朔之間為一陽生採藥之候則相去遠矣

旋而右轉嘔輪吐萌謂陽火自腰間旋斗歷箕上至玄關則光

耀透於簾帷之外也一本旋而作左旋

鼎畢之上震出為徵蓋謂月初生見於西方其象如震以喻身

中火候也若以月出方位論先天八卦方位則先天之震不

在酉火候之震亦不在酉既不識其落處徒見其說之相與耳

和平一本和作初

其統一本其作陰

六五坤承謂六五三十日却非謂坤卦六五爻也

陽數已訖訖則復起推情合情轉而相與諸本皆在為道規矩

之下惟朱子本在世為類母之下非是

周流六爻一本流作章非是

難以一本以作可

滋彰一本彰作亨

生光一本生作正非是

漸進一本漸作寢

成泰一本成作承

運而一本而作移

揄莢一本莢作葉非是

振索一本索作京

陽終於巳中而相一謂四月屬巳律應中呂也霞山子詹谷註

本中而作中呂一本中作午非是

午為蕤賓為一作主

遜世去位一本作遜去世位非是

其精一本其作真

陰伸陽屈毀傷姓名謂七月屬申律應夷則也伸即申也傷即

夷也舊本毀傷作沒陽一本作沒揚皆非是

消滅一本滅作息非是

至神一本至作其一一本神作坤

衰盛一本衰作更非是

承御一本承作承

千秋一本秋作載

一無一本無作元非是

流布一本流作雲

類如鷄子至肉骨若鉛舊本差在後蓋疑其重韻而妄掇之也

今移正之類如一本類作狀相扶一本扶作符乃具一本具

作俱若鉛舊本鉛作鉛朱子本改正作鉛

鉅鐔上篇已釋之

恒為一本作築固一本作築完一本作築垣

于斯之時情合乾坤一本作爰初之時由于乾坤

拘則水定水五行初一本作則水定火五行之初

道無形象舊本無作之蓋古者無字是此无字之與无草寫則

相似故誤作之字也一本象作狀

真一難圖一本一作其

至懸一本作玄且非是

耳目口三寶一本作耳目已之寶非是

發陽一本揚作通

視覽一本覽作聽

順鴻蒙一本作順以鴻

念念舊本作無念

證驗自推移舊本作證難以推移非是

寢以一本作以浸

洞無極一本洞作潤非是

谷中一本作中宮一本作谷中皆非是

任杖一本拄杖

浸水一本沒作投

獲黍一本獲作獲

不見功一本不作無

至約一本至作事非是蓋草書至事之相似也

遂相銜嚙咀嚼相吞舊本彭真一註及紹興間劉永年本皆在

慈母育養孝子報恩之下朱子謂今按二句自屬下文俱相

貪併之下四句相承語意連屬不當在此愚按此章以母子

之情為喻蓋所謂遂相銜嚙如慈鳥反哺之義正當在此今

依舊本移正之

三五為一即上篇于午數合三戊巳數稱五是也蓋與悟真篇
三五一不同一本為作與非是

子當右轉謂虎向水中生也午乃東旋謂龍從火裏出也子午
即水火也子當右轉者金水合處蓋從右轉至於子也午乃
東旋者木火為侶乃自東旋至於午也天道左旋右轉還丹
之道與天道一同若曰子從右轉而加酉午從東旋而加卯
則是右旋左轉與天道背馳矣東旋一本東作左

主客一本客作定

貪併一本併作便一本作榮皆非是

各得其性一本得作有性作功

如審一本審作有

得成正道一本作得為成道

父主稟與一本主作生非是

牝雞一本牝作肥

施化之道一本道作功一本作精非是

受氣之初一本之作元

日改月化蓋用莊子語一本作日受月化非是又疑日受月化

礙理遂改為月受日化亦非是

水性周章一本水性作和融

水火為侶謂龍從火裏出東三南二向成五也金水合處謂虎

向水中生北一西四共成之也張紫陽謂四象不離二體正

是此意或用先天離坎加於後天震兌以發明此說不惟失

魏公本旨蓋與身中造化大段相反一本金水作金木水火

作水火謬之甚矣

列為一本列作合一本作引

心亦為女一本脫此四字

子五行始一本脫此四字一本子作居

建緯一本緯作位

虛危一本作抱真

執火一本作降坐

調合一本作執火

妄有所冀一本作冀有所望

以礪一本礪作芮

下篇釋疑

惟昔聖賢懷玄抱真至憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著為圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根蓋謂古之聖賢

既得此道以懷玄抱真復憂憫後生好道之士不得其說遂

為之隨傍風采援古証今著為圖籍以開示之又不敢直直

敷露於是託號五金八石而發明之也所謂著為圖籍託號

諸石乃指古之聖賢如此非謂後生好道之人如此也此章

彭真一陳抱一皆體認錯了惟朱子註獨得其旨

三元一本元作光非是

精溢一本作津液非是

化形一本化作變

覆謬裂文謂反覆謬亂其文而不敢徑直漏泄也一本謬作冒

非是

傳世一本傳作舉

不仕一本仕作遂

故為亂辭一本為作非非是

玄溝一本溝作遠

退自後舊本後作敗非是

關捷有低昂分周天遠奔走周天兩字舊本皆作周烝朱子疑

周烝無義理遂改為害烝亦非是害字與周字蓋相似烝字

與天字頗相近也

江河無枯竭分水流注於海舊本無作之非是之无之誤中篇

道無形象下已詳釋之一本河作淮

終復始一本作復終始一本作復更始

張於一本於作設

白虎一本虎作罽非是

蒼龍一本龍作液非是

壓止一本止作之

龍鱗甲鬣一本龍作魚甲作狎非是

接連一本作雜還 自相守一本自作而

房六一本六作七非是

正陽一本陽作陰非是

三五弁危一考都集婦一所蓋謂房六昂七張二三方之氣弁

北方危一都會集而婦於一處也中間極有造化蓋南北張

危月也東西房昂日也危一合房六則為水之生成數張二

合昂七則為火之生成數房六在東張二在南木火為侶六

與二合而成八昂七在西危一在北金水合處七與一合而

成八應二八一斤之數所謂本之但二物者此也一本弁危

一作弁為一又一本作之與一皆非是一本一所作二所亦

非是當知魏公之作是書無一語不合造化若以為三五之
與一兮都集歸二所則造化何有哉又况二所之說尤其大
謬縱使果謂之二所則當言分不當言集既謂之集則當言
一所不當言二所也

取甫詹霞山註本作甫取

赤色通表裏一本作赤黑達表裏

黍米一本黍作稻非是

若山澤氣烝兮一本作山澤氣相烝兮非是

億世一本世作代

而可考一本而作自

心靈一本心作魂

忽自悟一本忽作乍

受圖籙一本作錄天圖非是

鼎器歌釋疑

徑一分舊本徑作

長尺二一本尺二作二尺非是

腹齊正朱子云按齊即古臍字一本作腹三齊非是

首尾武中間文蓋謂晦朔為首尾月望為中間也首尾即是一

處中間亦即是一處若言巳為陽子尾午為陰亥首巳午兩

向為中間則是兩箇首尾兩箇中間矣一說以進陽火則子

丑寅為首辰巳為尾退陰符則午未申為首戌亥為尾中宮

為中間則是兩首兩尾一中間其說皆未穩

兩七聚一本聚作竅非是

瞻理腦一本瞻作瞻一本作瞻皆非是

序釋疑

三相類謂大易黃老爐火三者之陰陽造化互相似也自彭真

一以木三火二土五金四水一畫為五位相得而各有合之圖故後人皆祖彭氏此說竟以為魏公本文而並作五行之相類說了沿襲至今無有辯之者皆不思魏公所言相類者果為何事況易所謂五位相得而各有合蓋合五行之生成數今彭氏止用生數烏得謂之五位相得而各有合或以為木三火二為一五金四水一為一五與中央土五共成三五則猶可謂之三五相類今言五行之相類則水自一數火自二數金木土之數各各不同安取其為相類哉一本作互相類似亦可取終不若三相類之說為甚明也蓋詳其下又有曰三道由一俱出徑路又曰羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門其為三相類居然可見矣

鄒國鄙夫魏公自謂也魏公乃會稽上虞人今不曰會稽而曰

鄒國者不欲顯言其本貫也若直謂之會稽則是後人改之之辭非魏公本文也

挾懷朴素一本作懷朴抱素

不樂權榮謂不肯愛樂權勢榮耀也樂字當作去聲一本權作權非是

利名一本利作令

宴然閒居一本作遠客燕閒

察其所趣一本所作旨

共倫一本倫作論

施化一本施作神

歸根一本根作愚非是

我心一本心作形

八石一本八作五

成物一本物作功

委時去害依託邱山猶遊家廟與鬼為鄰至各和乘負安穩長

生十六句乃是隱括魏伯陽三字各相乘負者如委鬼相乘
負為魏人自相乘負為伯易相乘負為隱是也一本鬼作
仙阨作厄各相乘負長生作吉人相乘安隱長生又一
本作吉人相乘負安隱可長生皆非是又一本東西南傾作
東西南北水旱隔并旱兵革

讚序釋疑

立政一本作御極

米鹽盖用史記天官書語鹽上分判猶言黑白分明也一本米

鹽作坎離非是

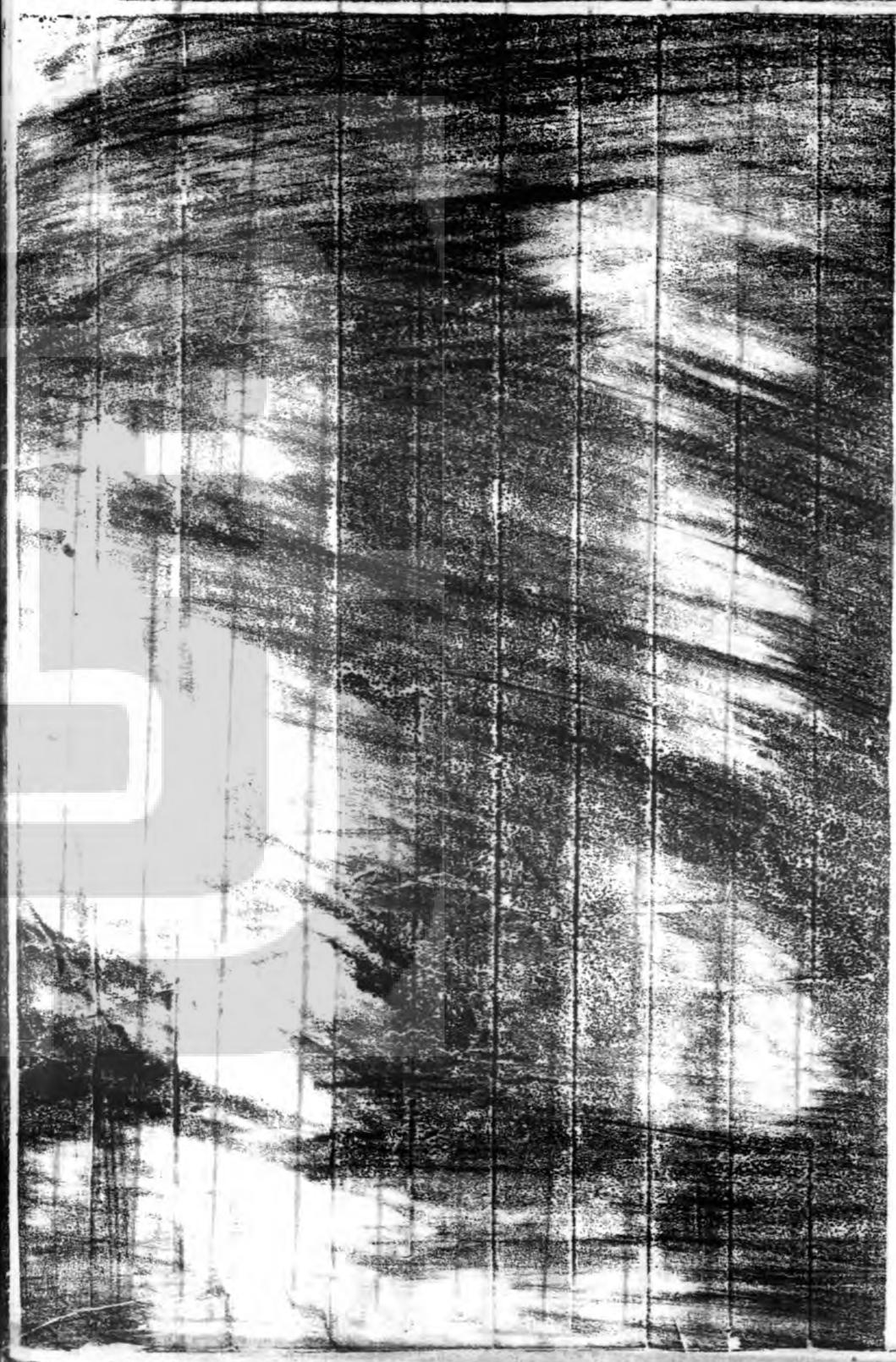
以易一本易作經

立注一本注作法非是

為此一本此作吾

周易參同契釋疑終

國子監同興新刻



參同契序

析音昔分也 舛音喘錯也背也 拯音整救也助也

大易總序註解

胚音丕孕一月也 暉音運膜也 淆音天亂也 雜也 誹音斐非

議也

乾坤設位註解

疊音尾不倦之意也 藁音藁斫木鑿生也 覲

日月懸象

擗音貪探也 蠕音蠕動也 連徒董切古之動

註解

距音巨好鈞鈞之有距吞之則順吐之則逆時 雉屹立也

毓音育雅也 養也 僵音薑仆也 踣音仆僵也

聖人上觀

誦音屈盡也插音聒檢也結也

君臣御政

諉舒紙直移二切離也脫也佚音逸不勞也繫音汁詳馬也
空音只塞也炫音玄火光也

明知兩竅

髣音做依稀也髴音弗聞見不審也跣音馳行不進也

厨行不進也洩音泄漏也捷音健限門木闕音曷遮擁也墀音善除也

明辯邪正

濡音儒滯也潤也

註解

咽火利切息也

龍虎兩弦註解

啞音叱笑聲錙音走八兩也

同類合體

檟音貢山楸也

註解

黠音轄堅黑也隘音意險也

三聖前識

蹇音慈袴也頤音嗔怒而張口也

註解

繇音由寬容也俑音勇偶人也燾音道溥覆照也勻音蓋乞也取也趨音滋趨不進也趨音疋不進

金丹刀圭註解

紫音啓戟衣也 溷音渾濁也 亂也 七音化初變也

水火情性註解

贗音馮偽物也 澮音會水注也 媼音媼醜也 澁也 澗音故竭

盡也

陰陽精氣註解

振宅行切門兩傍木也

君子居室註解

鑊音霍釜也 咤音迤號也

暖朔合符註解

泮音脛自然氣又大水 惕音剔憂懼也 變也

玄變功用註解

狷音豆闕音艾關也 滌音豬水所停也 梳音俊折也 梳也

關鍵三寶註解

戕音牆殺也 偵音詩廉視也 啗音吠食也

傍門無功

獲音震刈木也

流珠金華

熒音螢灯燭光也 殫音才竭也 極盡也

註解

駮音破曲刀也 漿音斯涎沫也 謔音然痛聲 蹇音簡乞也

覆音化也 適音務往來數也 速也

如審遭逢

揲音蝶習也 著音尸灵草卜卦也

男女相胥註解

樂音灼光也

君子好逑

腊音昔乾肉也

聖賢伏煉

賸音燕膚理也

註解

錢音煎彭祖姓鏗音坑全玉聲也

法象成功

晷音規日影也滴音訣水流兒累音累聯絡也

自叙啓後

礫音歷小石也略音略不堅不相入也斬音其求也

參同契序

憤音忿怒也忤音匪欲言也邈音素迥也向也恡音吝部也

揆音搜索也聚也据音居拘手病緻音智密也詰音古訓道

今古之言

天地設位

毓音育雅也養也泐音出水出兒

以無制有

埏音種和土也老子埴埴以為器埴音植上同霽音泰雨也

鼎屬實五斛斗二升曰斛

衆夫蹈以出

蠶音暄虫行兒蠕音攪又音軟微動兒跂音奇足多指者三

音吹口食物也

發號順節令

磬音低染譜黑石也
鞀音皮騎上鼓

管括微密

閨音慨開也

一者以掩蔽

摛音恰八刺也

勤而行之

嗜音侍欲也好也
詎音巨豈也

服食三載

孃女良切安也

偃月作鼻爐

洽音匣和也

金入於猛

熿音義夫也盛也
揮音滄搽也
烜音五火也

呼吸相含

佇音住土火也

土遊於四方

竭音闕土障水也

世間多學士

揆音愧度也
邂逅偶也不期而會
黠音轄堅黑

若夫至聖

邃音碎深遠也

有形易於量

褰音忽袴也
穉音治幼也小也

火記六百篇

惘音網失志兒

服之以一丸

蘭音荷草藥也

賢者能持行

郭音浮郭也騁音逞馳也佻音窵獨行也控音空引也告也

乾剛坤柔

蚪音斗科斗

陽稟陰受

鉦音征似鈴而止聲

四者渾沌

眎音視瞻也比也

玄冥難測

贖音厄深也抵音底根柢嘿音墨前也

屯以子申

締音弟結不解

謹候日辰

憂音甲戕也常也等也虺莫江切壘也瀕隳音慮人之三騰

或以招禍

迥音炯寥遠

易行周流

諭音諭五藏也鳩鳥如雞赤足游音許水逆流迄音訖至

渾沌鴻濛

炯音迥光也明也詬音媿恥也腴音餘腹下肥

滋液潤澤

石音定鎮也石也漢音慈水名

利用安身

迤音以至也邈音里行也接連也

始於東北箕斗之鄉

眩音玄感亂也

用九翩翩

璇音旋玉衡以齊七政璣音機珠不圓二字皆天文之器也

乾健盛明

埒音劣齊垣也

遯世去位

朕音送日異也

坤元恒順

眇音眇一目小也儼音瑛恭也好也脛音至孕一月少音眇

水兒邈音莫遠也眇也

將欲養性

譏音機問也誚也

類如雞子

飴音宜飴也

陽燧以取火

燧音遂火燧恒音喧光明也拭音識潔也蚌音捧

耳目口三寶

罅音下孔隙也裂也

真人潛深淵

後土口
八
同
身
者
七

揆音列奪也拗揆相違也

旋曲以視覽

鍵音蹇管鑰也

離氣內榮衛

覬音守布率也筠音零竹膚之堅也

修之不輟

悌音佛意不舒治也

反者道之驗

緇音支八兩也

芸鋤宿汙穢

芟音衫刈也殖音寔滋生也

欲知服食法

黠音知主草音勢

金華先倡

倡音唱外倡內和

審專不泄

泐音逸流故也

若以野葛一寸

揲音舌持也

物無陰陽

厓音江弱也短小也

含元虛危

疇音籌九類也

關關睢鳩

睽音虧日入也日月相遠

下篇惟昔聖賢

頽音推摧也墜也

含精養神

灑音鄙水勢速也

累積長久

鞞音刃破車上輪木竭去也錚音時金聲

循斗而招搖兮

矢音殊擊也擣音考提擣也

朱雀翔翔

嗽音故張口慈也音聲和也

刻漏未過半兮

鬣音列馬鬣也瀟音訣水流兒水名

惟斯之妙術兮

誦音帝審也營音試不止如是也詮音詮釋言也註也

天道無適莫兮

謀音悅信也測也

圓三五徑一分

爰音表行也焉

兩七聚輔翼人

儵音叔急疾也又青黑色

得長生居仙村

脩音修疾也

御白鷄兮

譎音訣詭詐也 僭音賤數也侵也

參同契者

覲音羅委曲免

鄆國鄙夫

鄙音會國名

非徒累句

坦音檀失也明也

委時去害

阨音厄危也 萎音穠凡草臥牛下 音節信也

參同契釋疑

舛音常差午也駁也初背也 隳音隳隳曲也 愕音鄂驚也

胎音遺奉用免

鄭鄂朱子考

鄆音銀地名 鞞丁鬼切華威兒 垠音銀崖岸也 塢音鄂 厓音鄂厓岸也

圻音銀崖岸也 鐸音鄂刀劍刀鋒

眇難覲一本

覲音狄見也

跨火不焦

昇音秘付与也

泥乘一本

頃音乘大水兒

炎火張於下

揭音首縱裂兒揭柱

漸進一本

寢 音浸漬也

以礪一本

蘇頌本草

交芮

音礪草名

龍林甲鬣一本

押音匣覓也玩熟說文

參同契發揮三篇

俾 音碑史也

