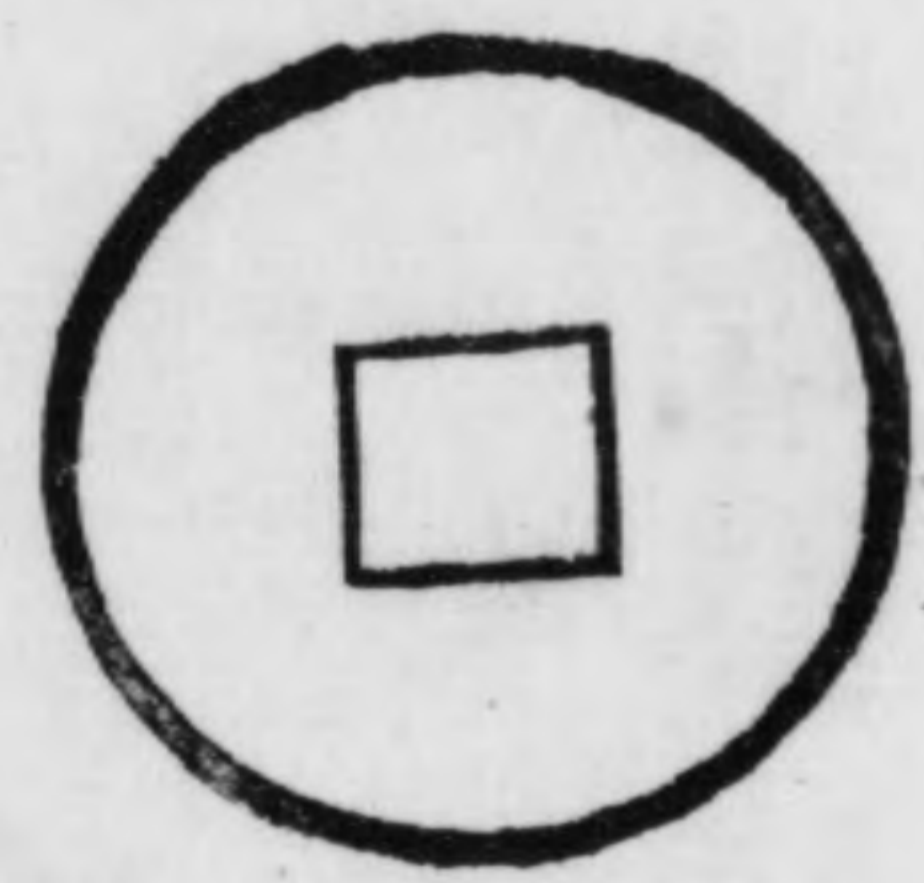




泉史卷第十五

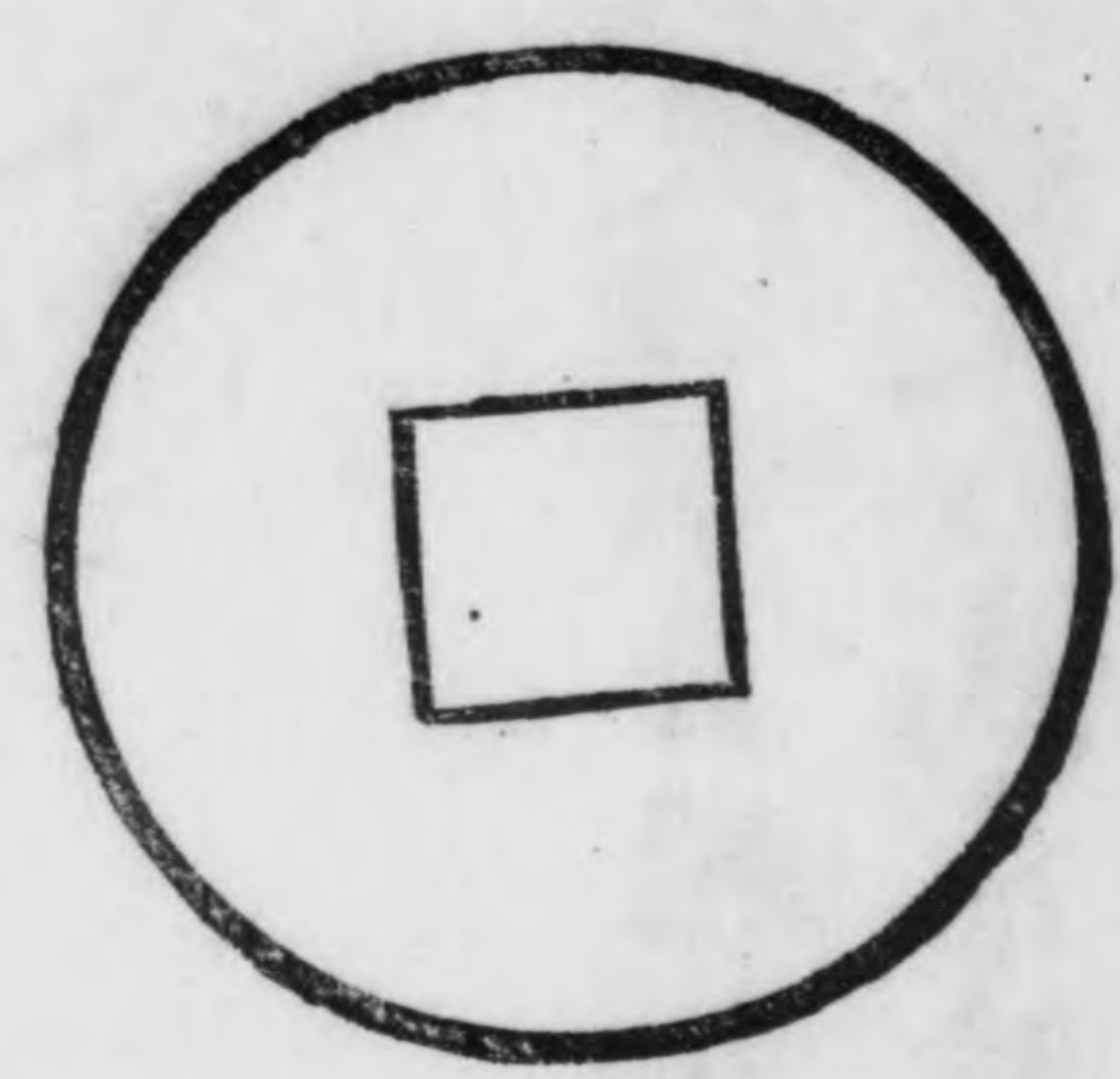
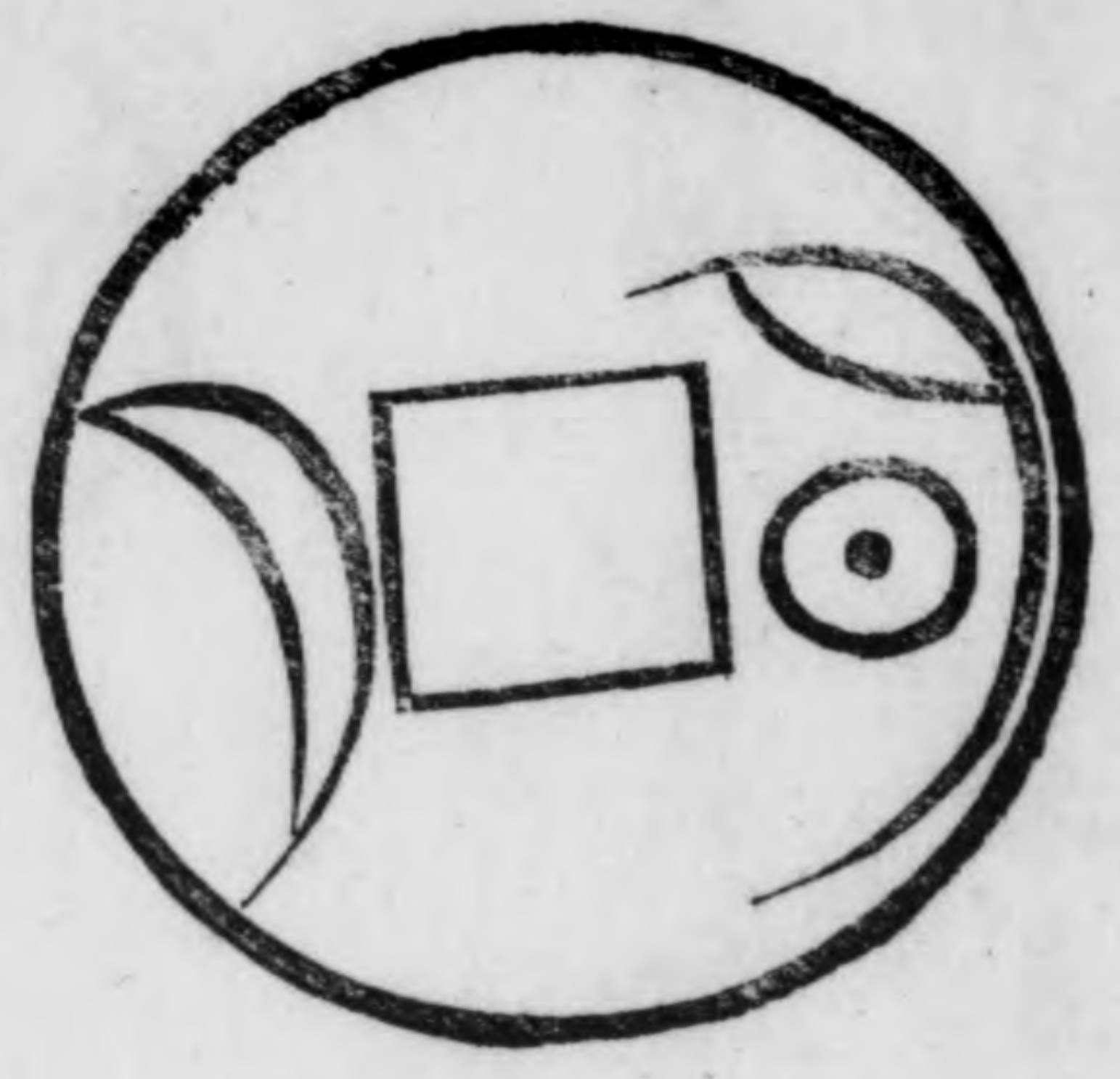
壓勝錢



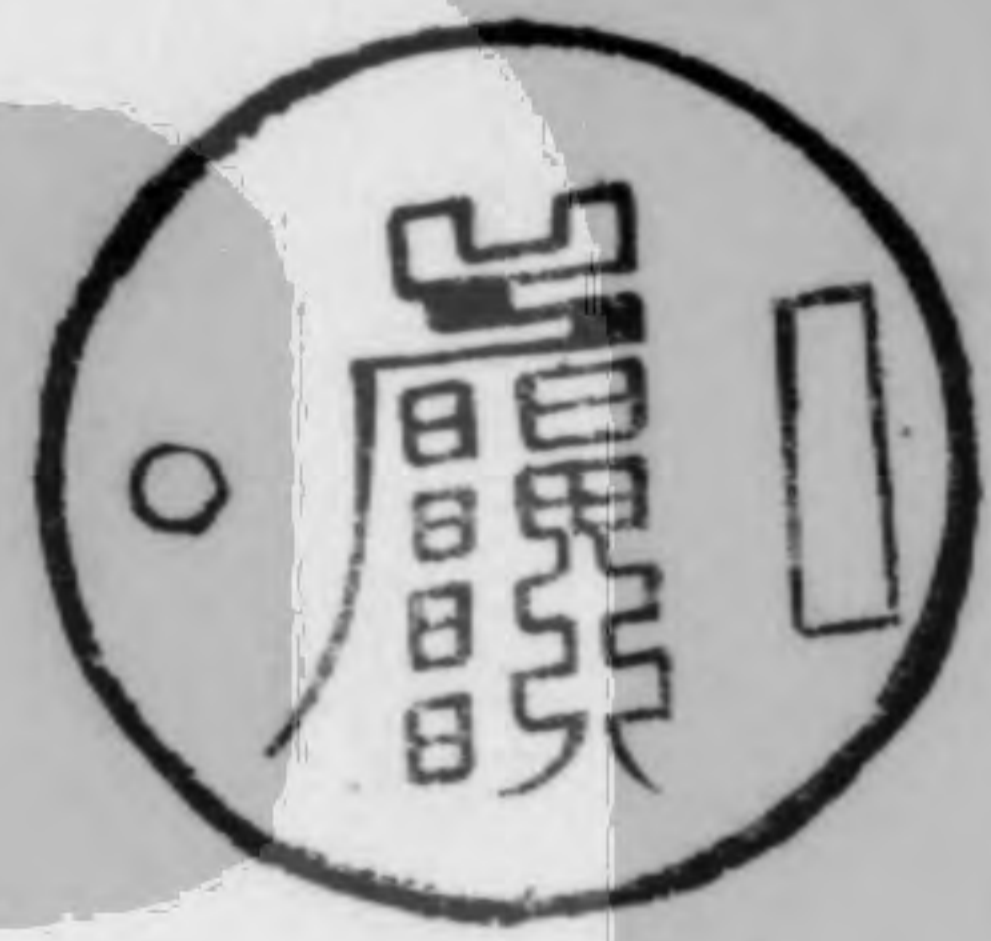
鎮洋盛大士子履編



右古明月錢洪志云此錢文曰明月徑九分重四銖二參形質簡古外無輪郭洪氏釋文以為秦時物以其制度絕類秦半兩也按此品計重八銖大於洪志所載



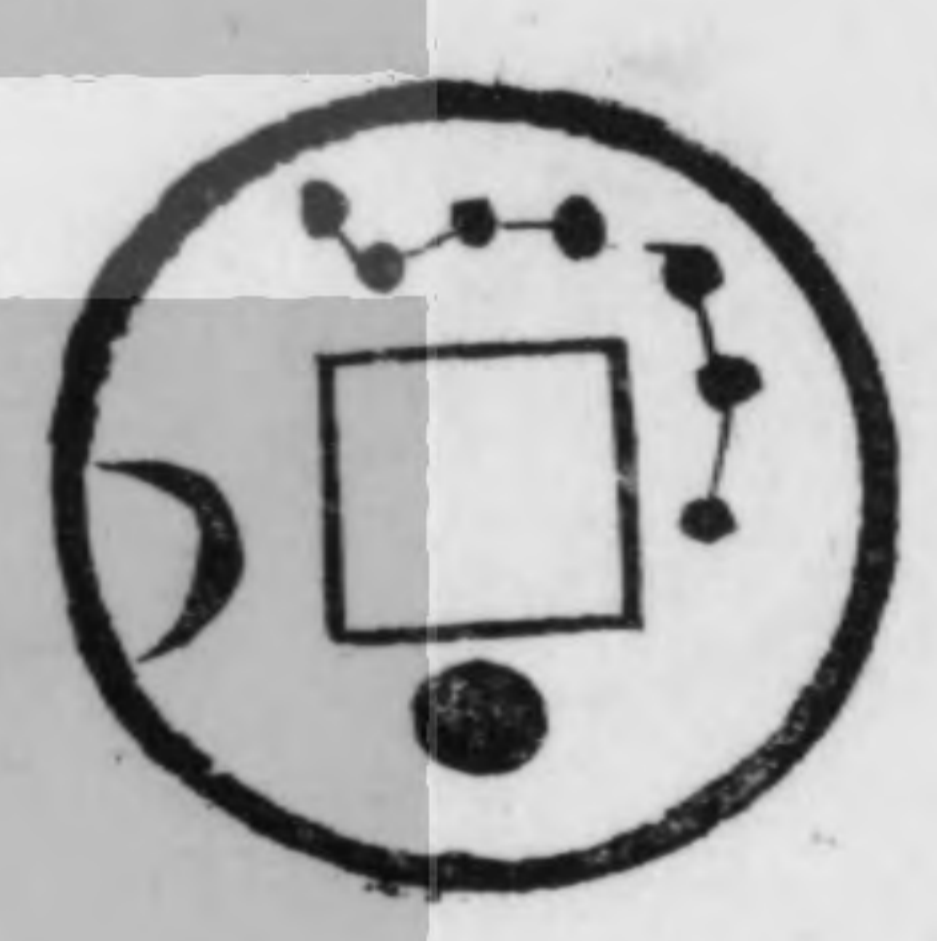
右明月大錢銅色斑斕非近代物諸家譜錄皆未及載



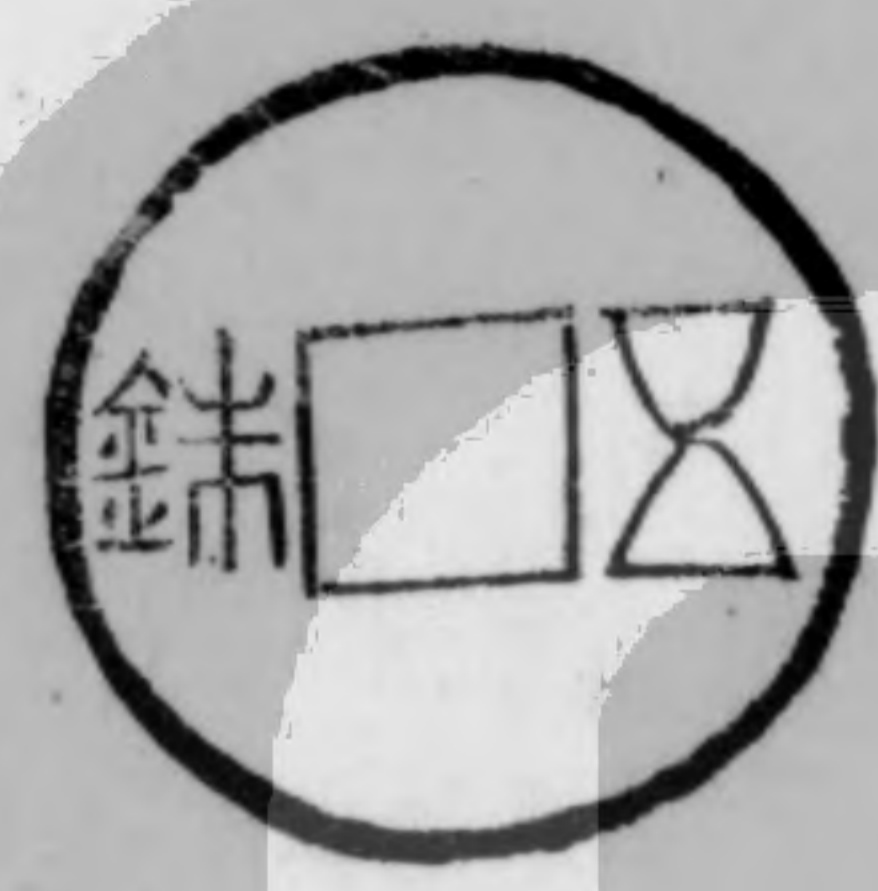
右明月符篆錢面文符篆摹作月宮桂樹玉兔之形方圓各一孔西京雜記史良娣合采宛轉絲繩繫身毒國寶鏡即此所以為劍佩之用也



右大泉五十龜蛇星劍大小錢三品



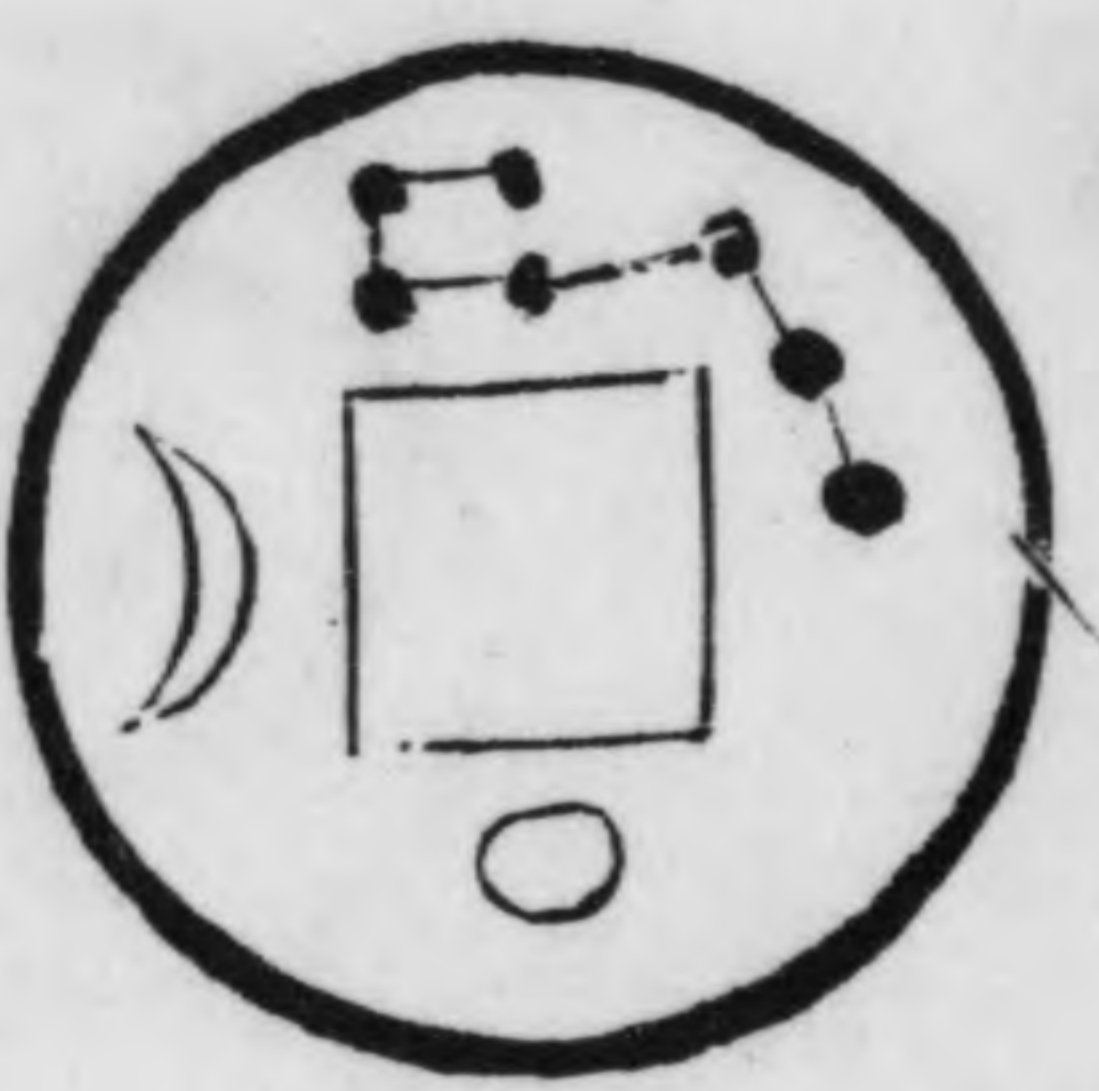
右大泉五十日月七星大小錢二品



石細緣五銖星劍錢



右濶緣五銖星劍錢



右常平五銖日月七星錢按登勝品疑是後人借用古時  
年號如常平未必即出於北齊五行大布未必即出於北  
周也錢志新編於卷尾既立登勝門而復以登勝錢有年  
代者分屬於某代正用品後是自亂其例矣



右五行大布龜蛇星劍錢



右五行大布星劍錢



右五行大布日月雙劍錢



右五行大布團圓錢錢孔外方內圓幕文左右團圓二字  
穿上繪雲穿下繪虎



右五行大布午時錢



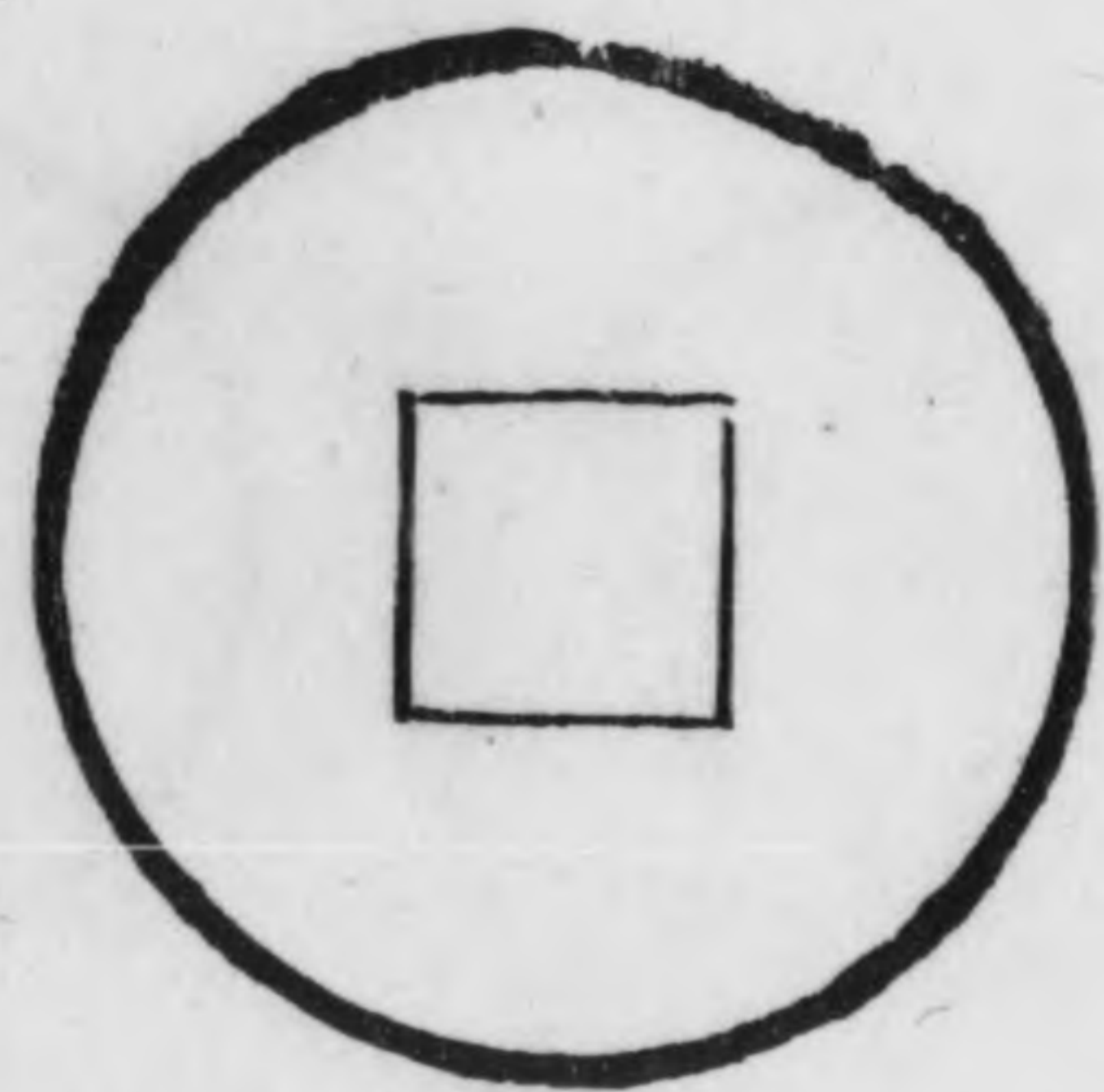
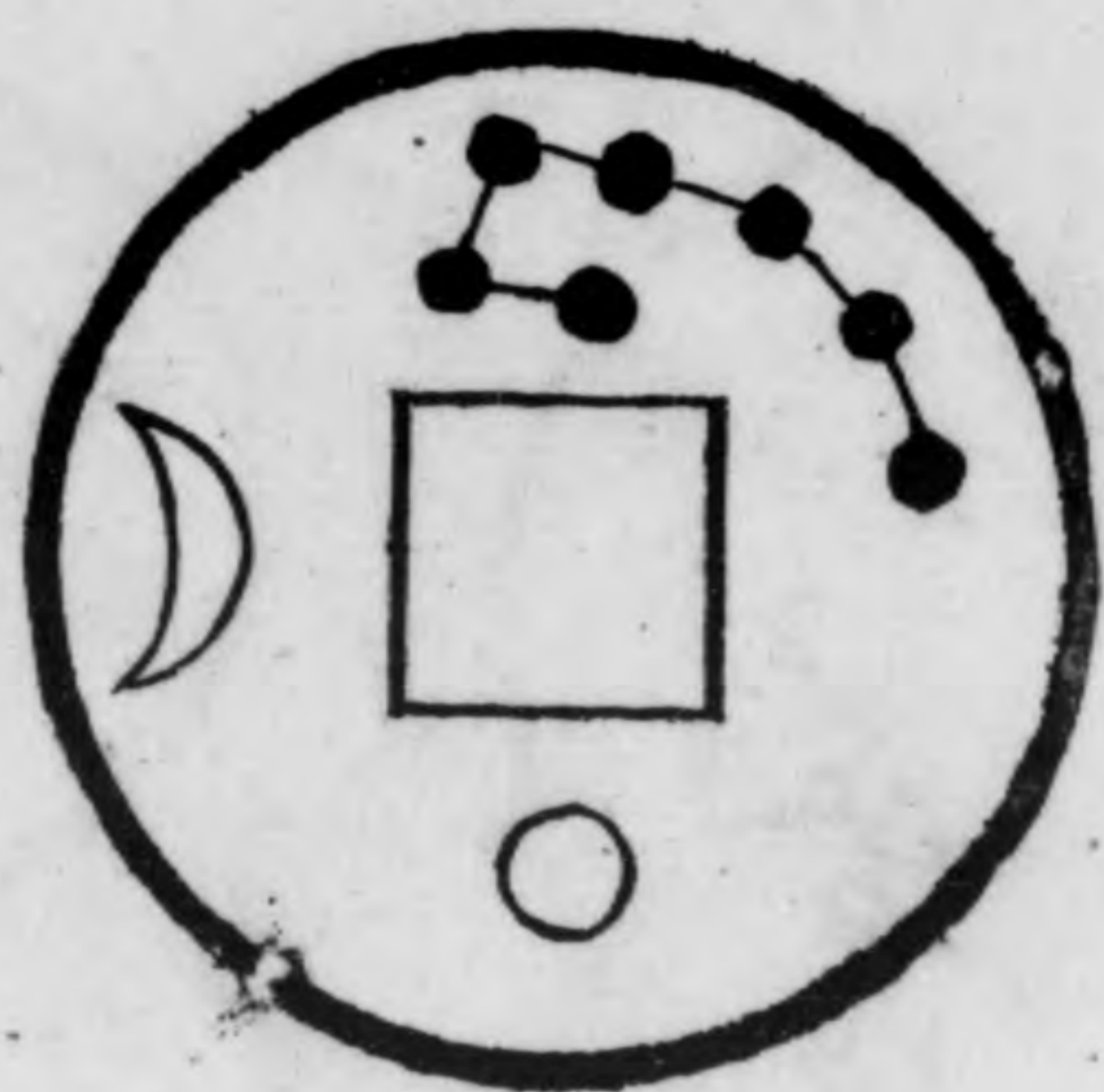
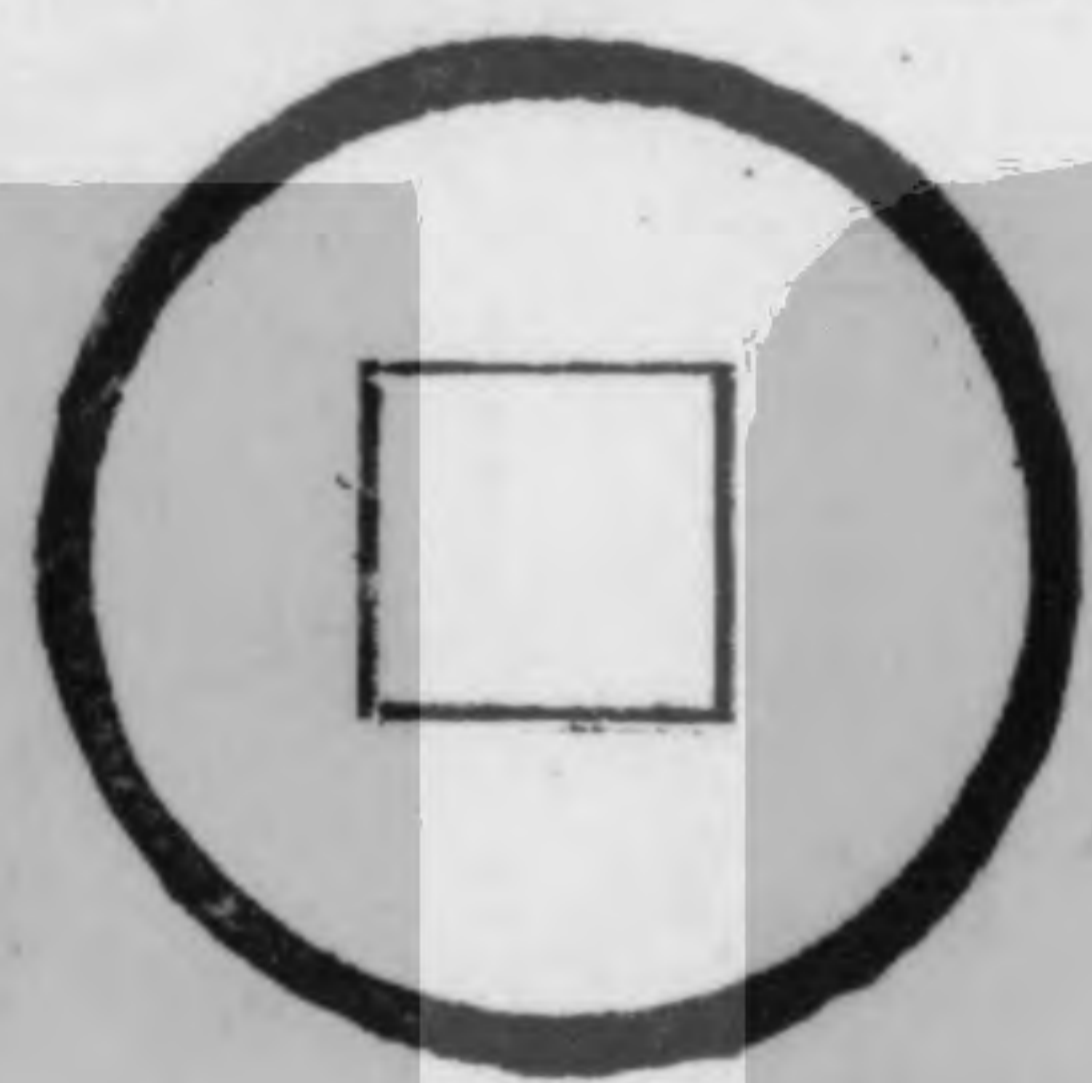
右永通萬國龜蛇星劍錢



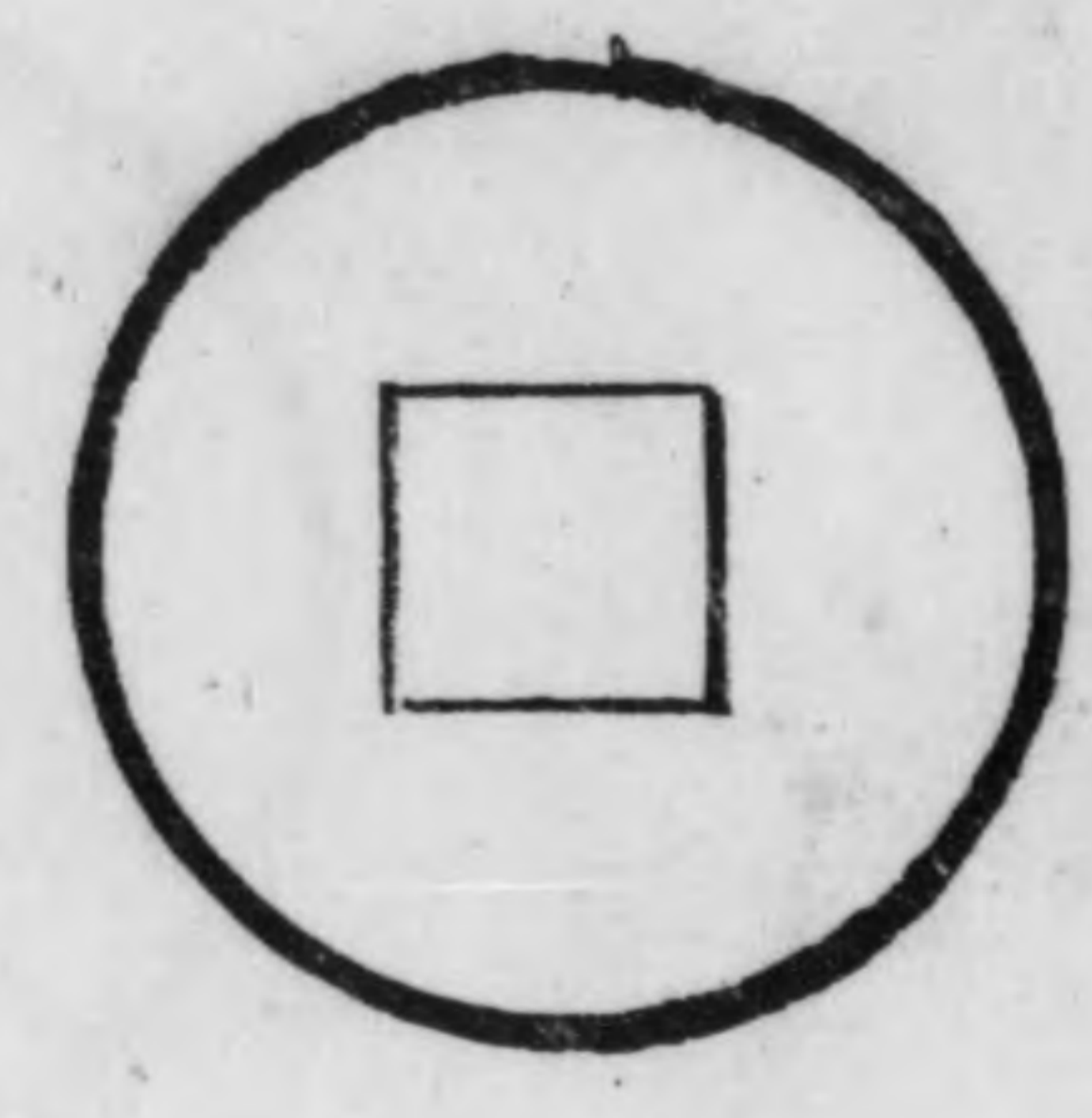
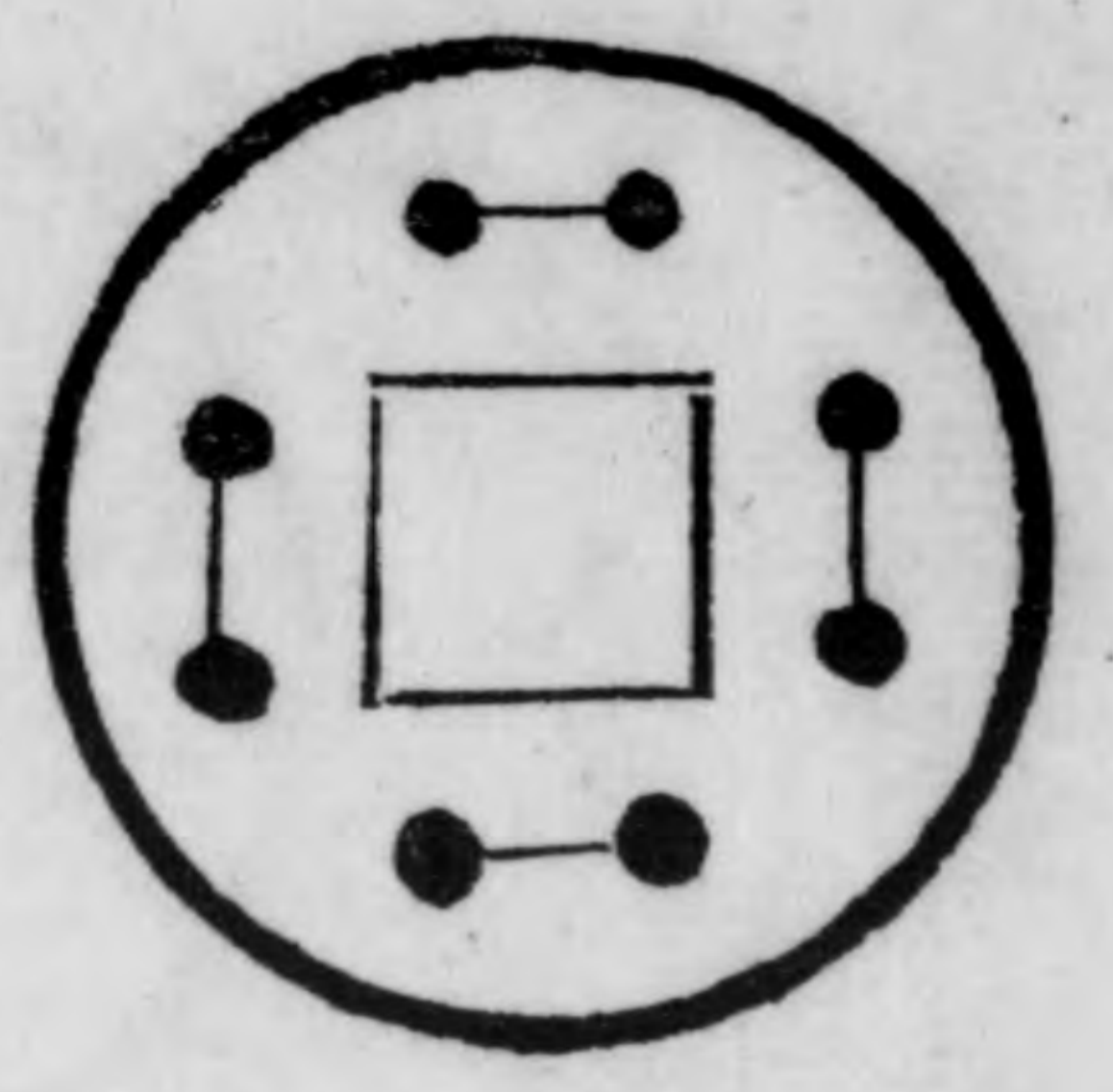
右永通萬國錢幕文穿上下常平二字穿右銖字作傳形  
穿左一字不可識四角有四星



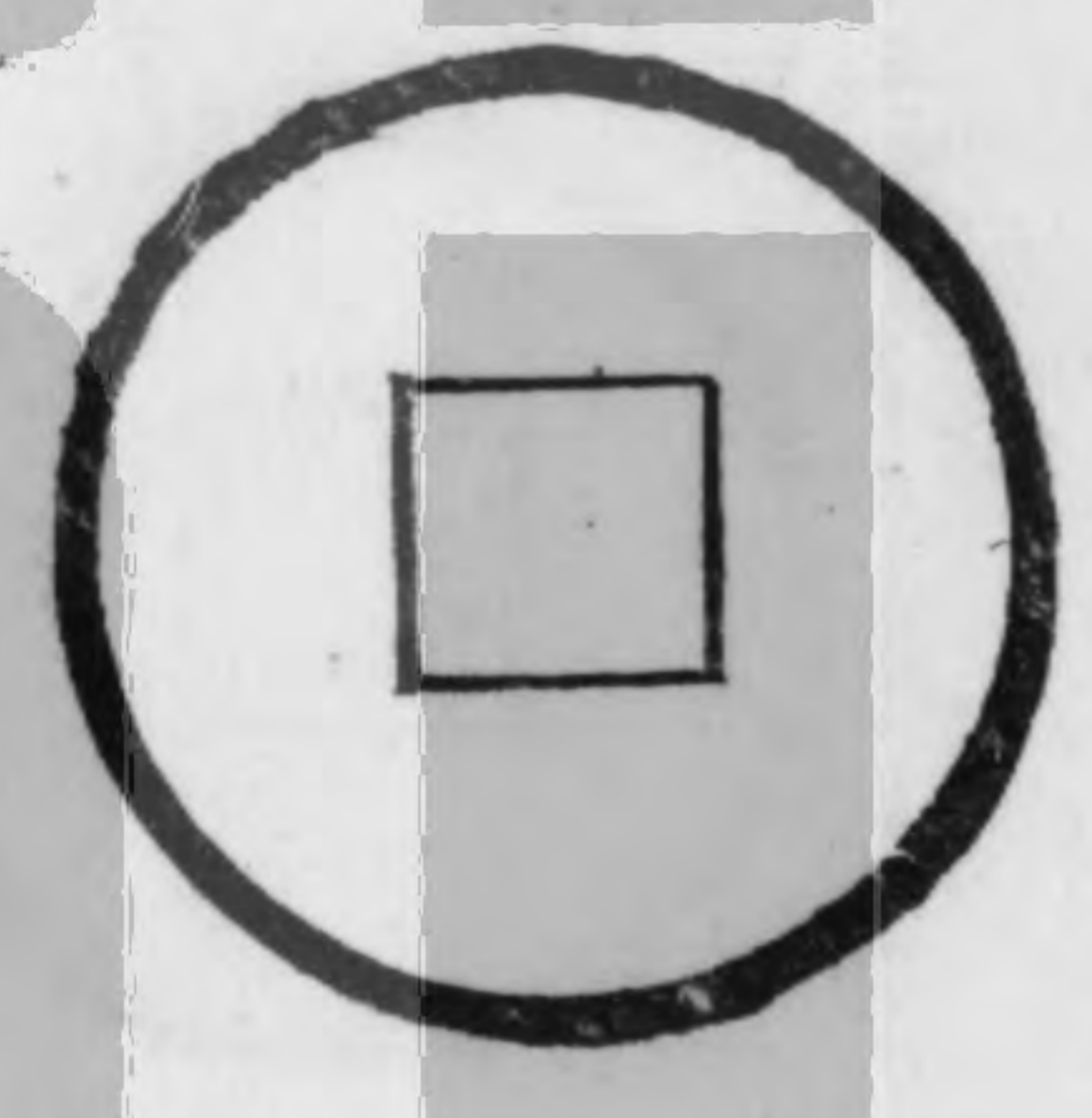
右一品穿左右萬國二字上下二字不可識旁皆水紋幕  
為星官龜蛇兔鶴之形



右三辰錢大小二品



右一品四旁皆雙星連珠



右一品穿上三星穿下月文

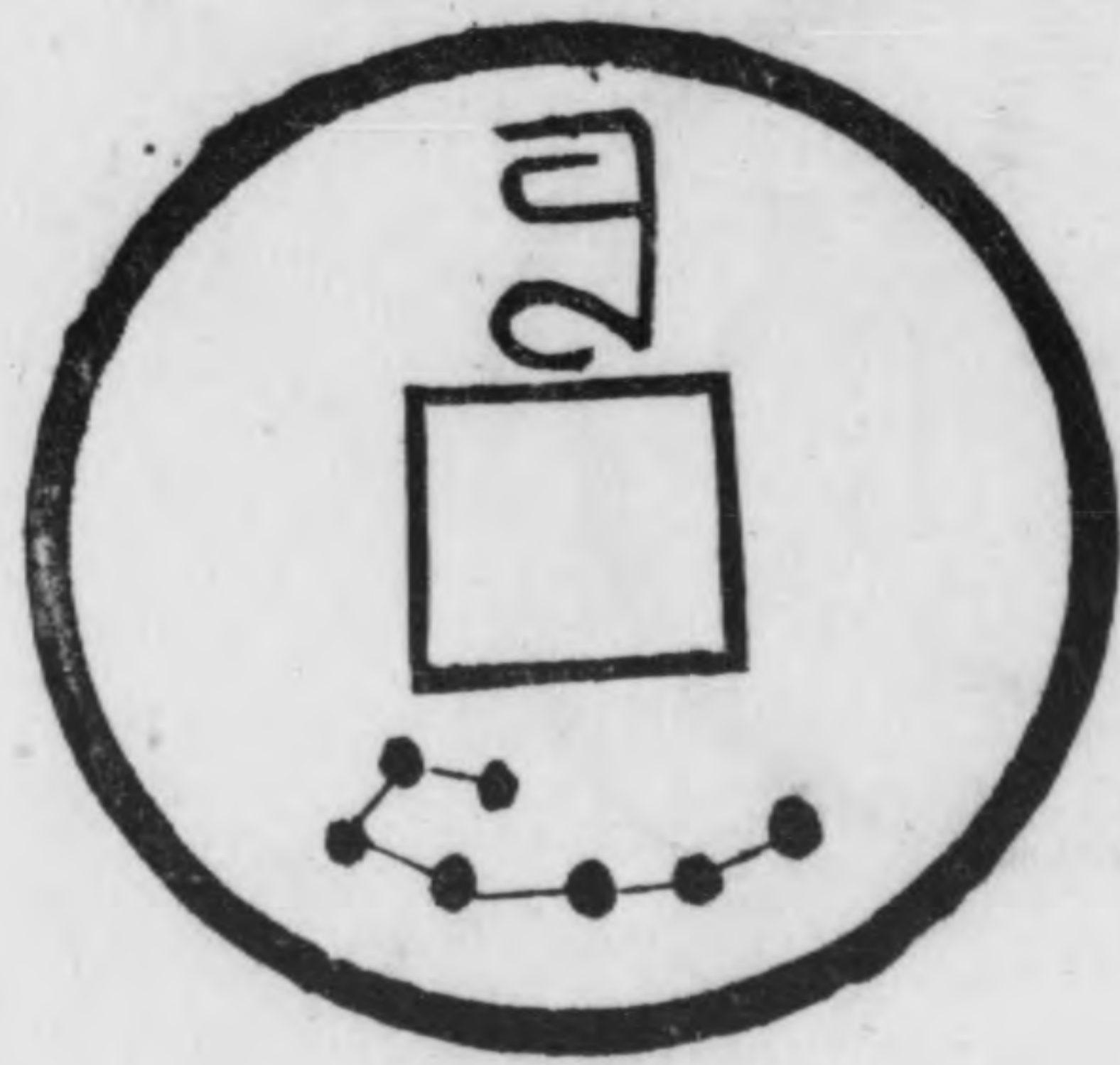


右巳字符篆錢一面作符篆一面穿上巳字穿下蛇形制  
作工雅





右大觀星月雙劍錢



右至正通寶錢幕文穿上西番篆書穿下七星



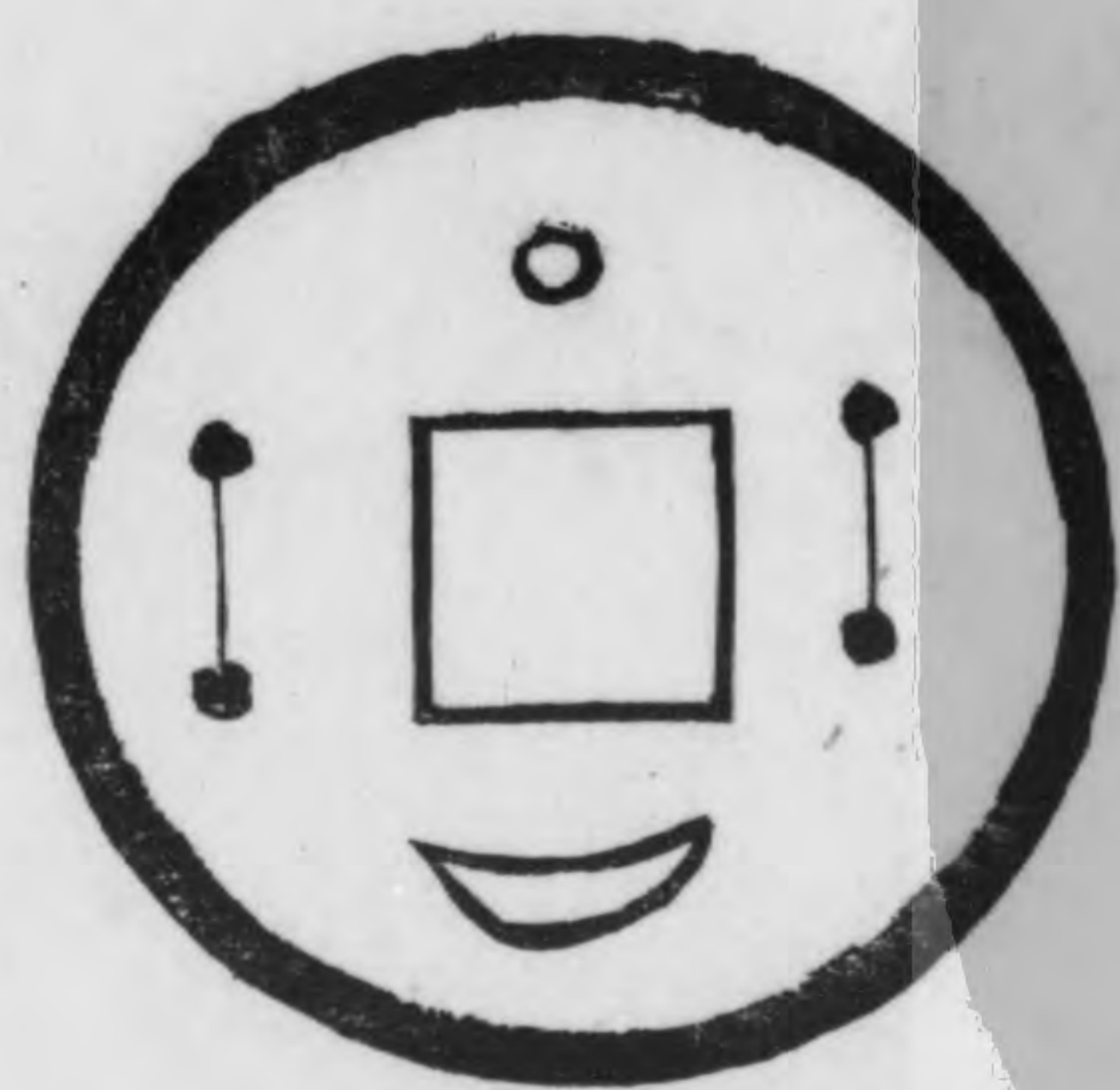
右龍鳳通寶錢幕文星劍



右洪武十福星劍錢洪武十福明太祖時福建所鑄當十錢也此品幕有星劍殆明人借十福為吉語用其年號而又以星劍為鑿勝與

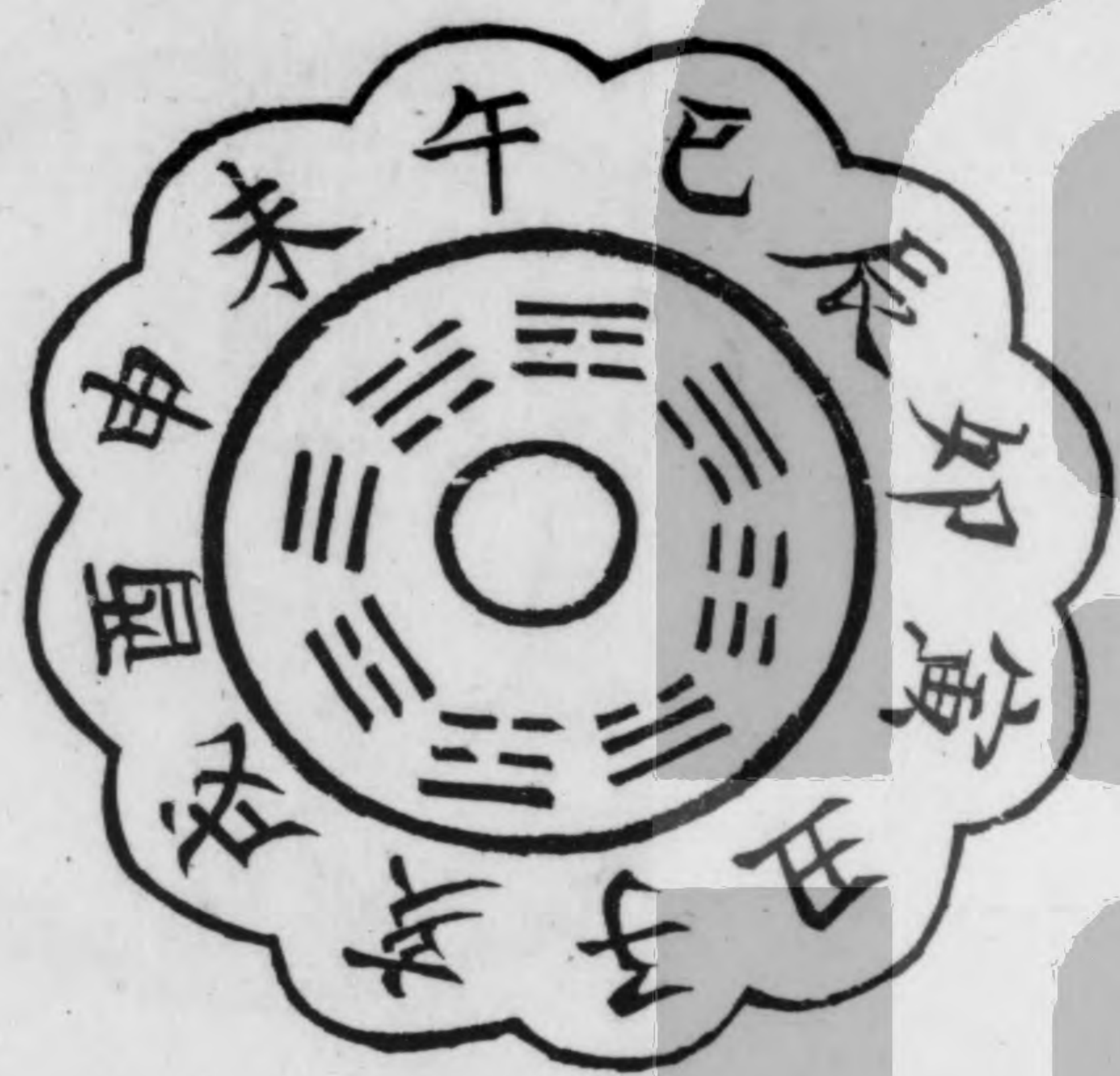


右正德龍鳳錢明武宗不聞有鼓鑄事世宗所補鑄者亦絕少流傳今世所傳花邊龍鳳乃鑿勝品也



右嘉靖日月雙星大錢

右八卦干支錢一面作星官擁劍龜蛇盤繞之象上有七



石天啓子午卯酉錢

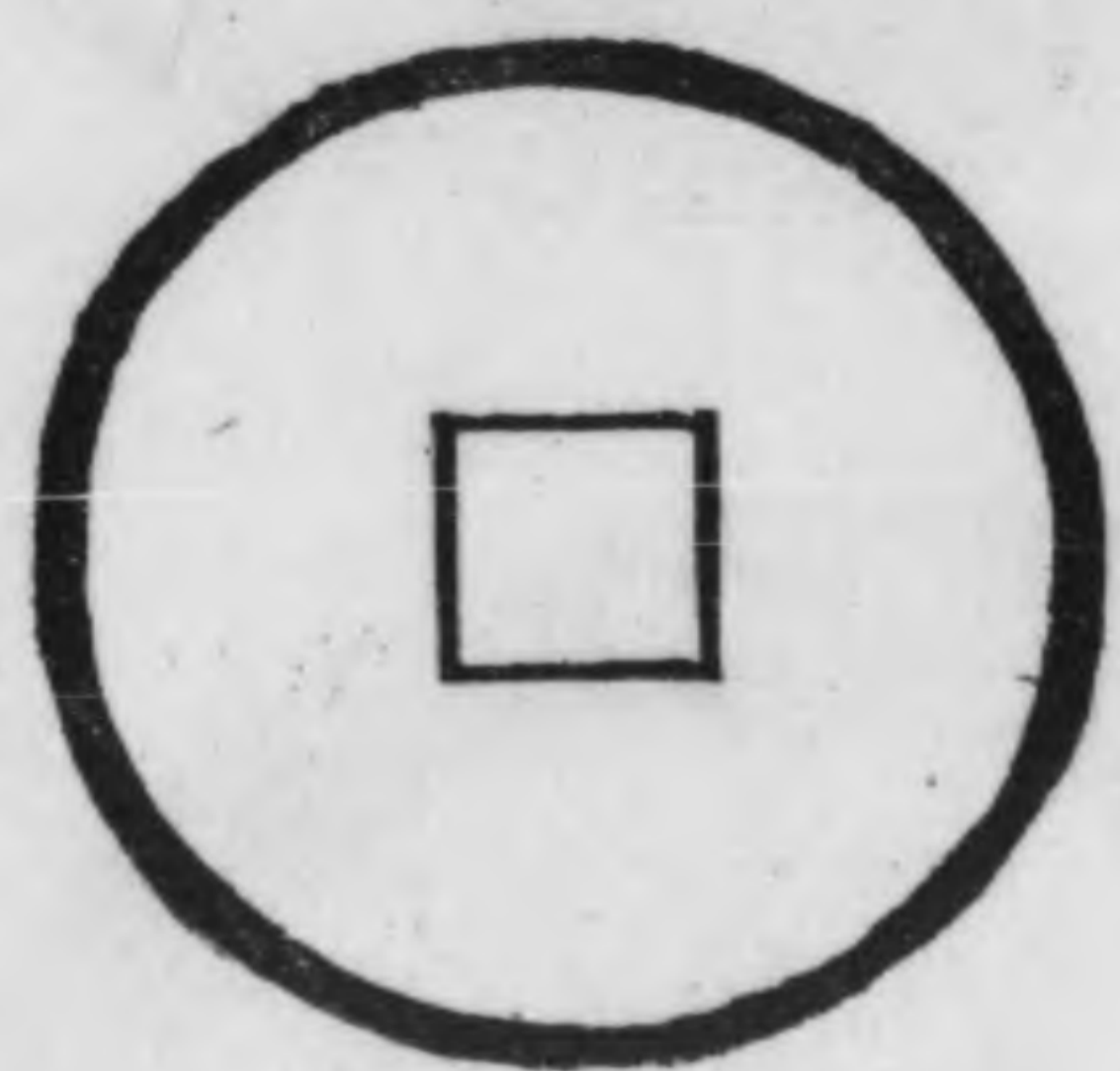


右萬曆龜蛇星劍錢



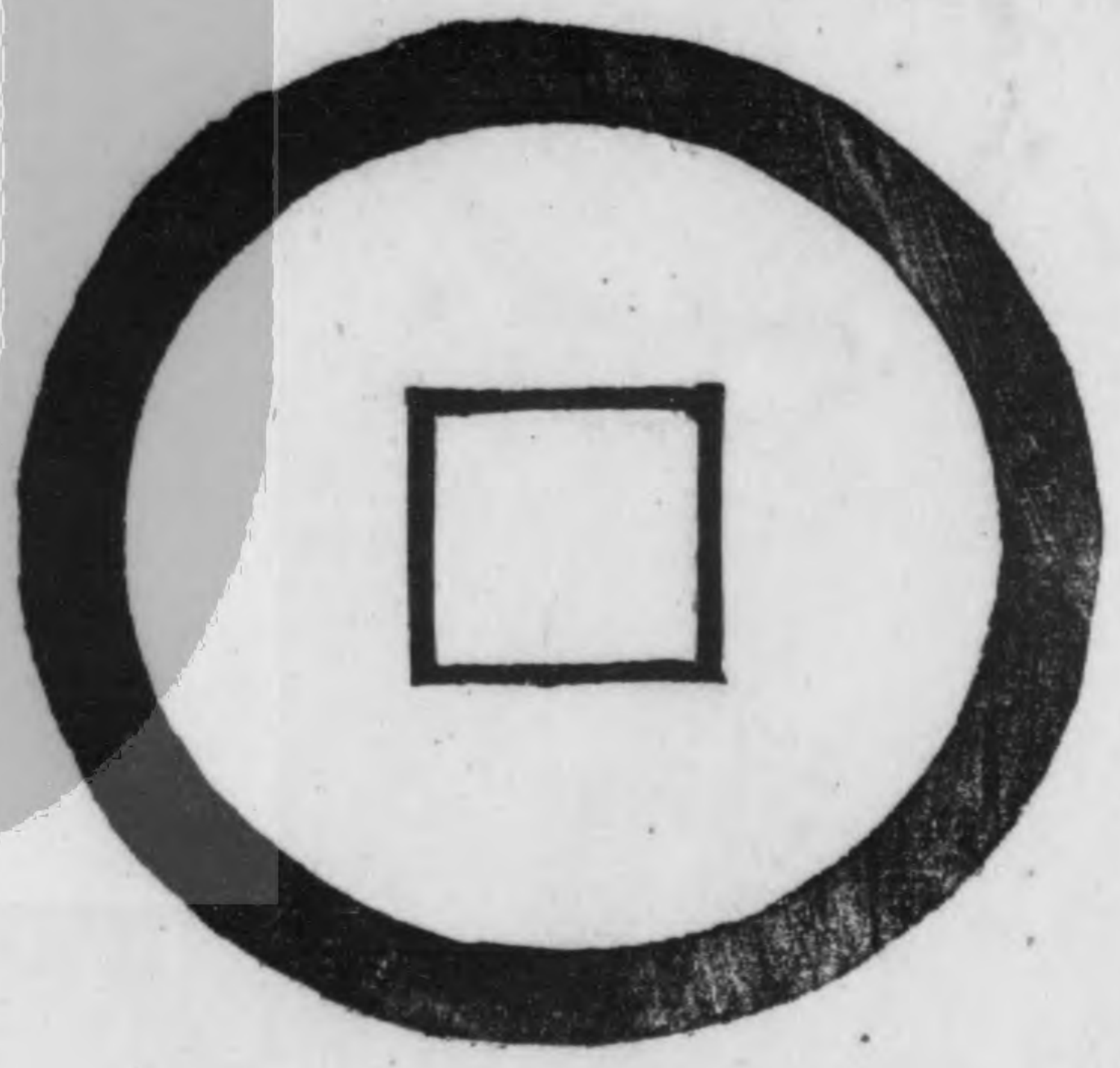
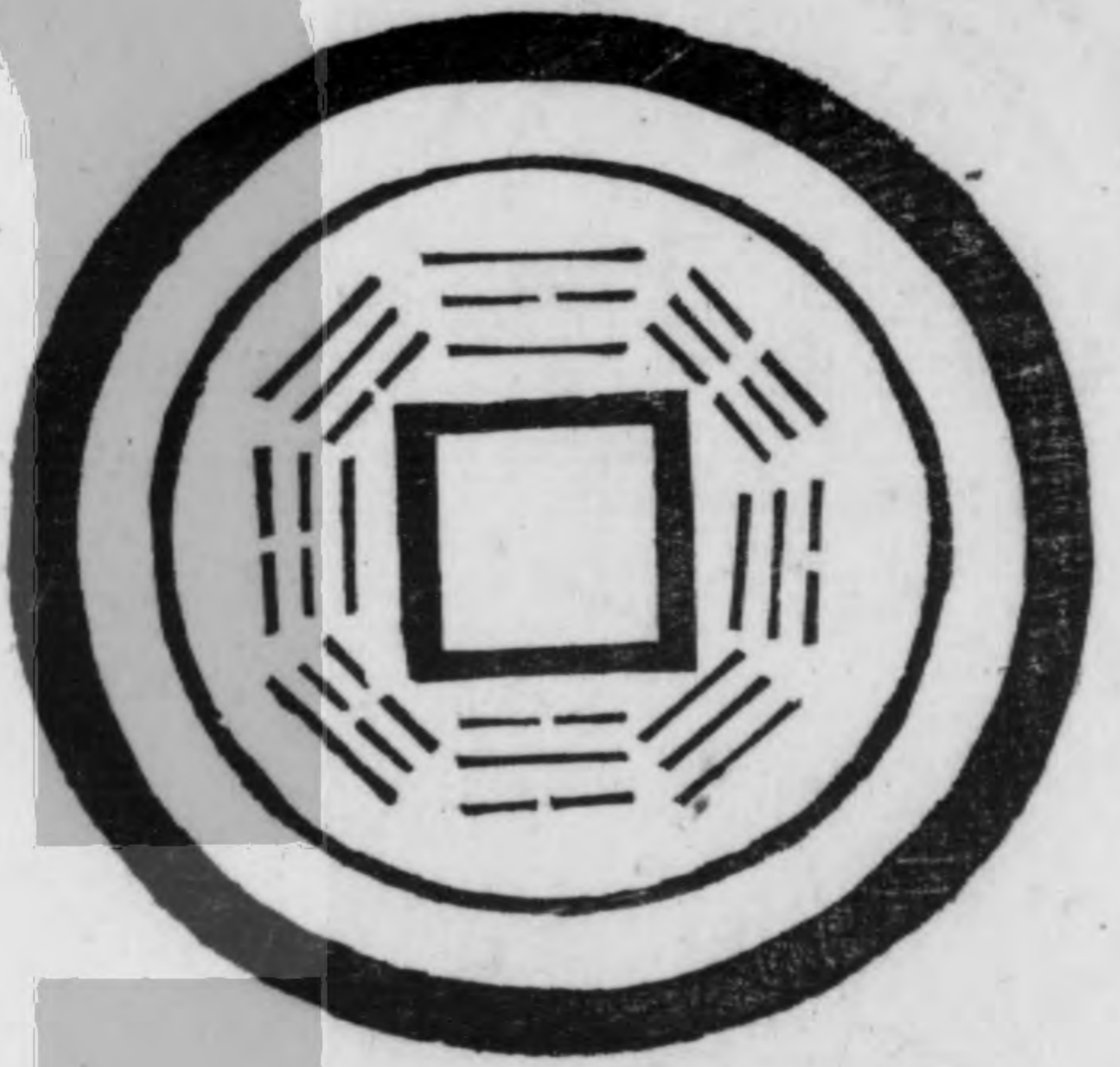


右天罡錢錄引漢書玉衡构建天之綱也晉書北落西  
南一星曰天綱參同契注天綱即北斗也道家以禮斗為  
修攝而白玉蟾琅書序云作為符圖印訣罡呪之文此錢  
文殆即罡呪耶



右北斗錢亦見錢錄文作九星其二麗於旗蓋北斗原九  
星七見二隱道家謂內輔一星外輔一星見之者吉又交  
劍上舉有一人帶劍屹立于左旁洪志謂之青溪宅錢因

南齊書祥瑞志所載齊世祖於青溪宅得錢一枚其文正與此相合也



右八卦重輪錢其緣甚濶又隱起一輪中列八卦錢錄亦有此品而非重輪



右四神錢朱雀元武青龍白虎皆圖其像

右八卦支錢一面太極圖八卦方位一面繪十二肖生

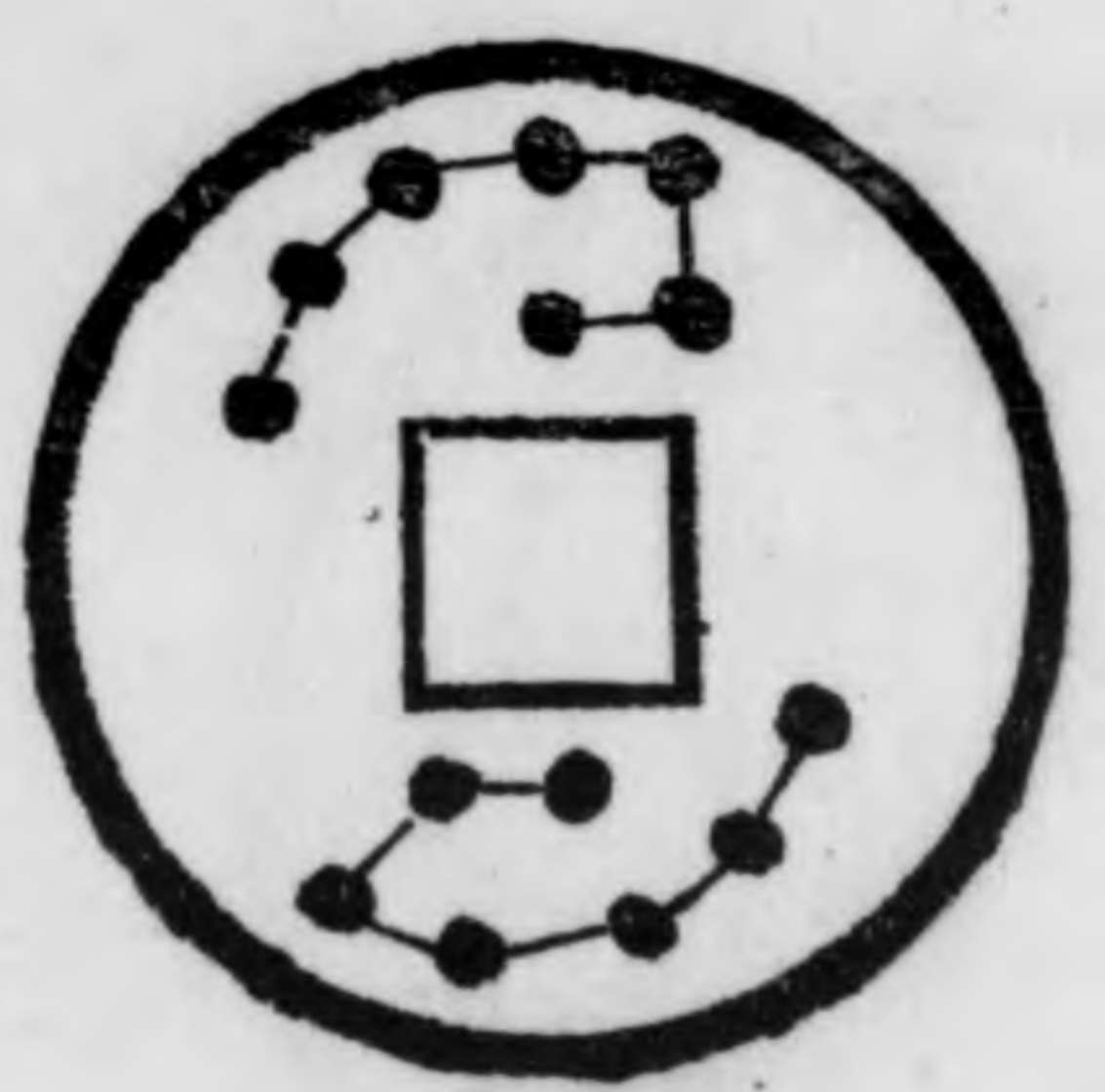


右皇帝萬歲錢一面作星官符印朱雀龜蛇之象道家祈祝所製也

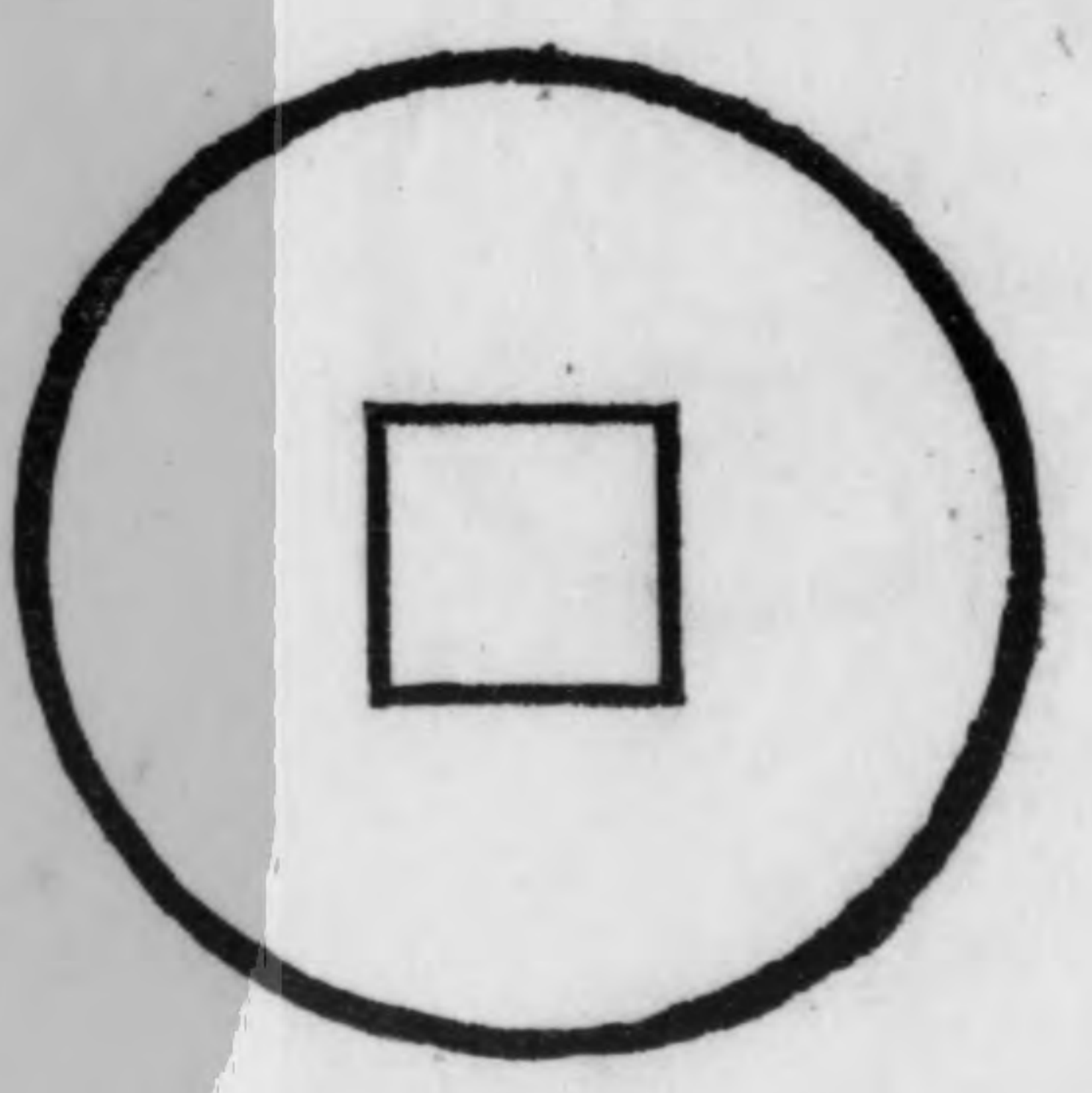
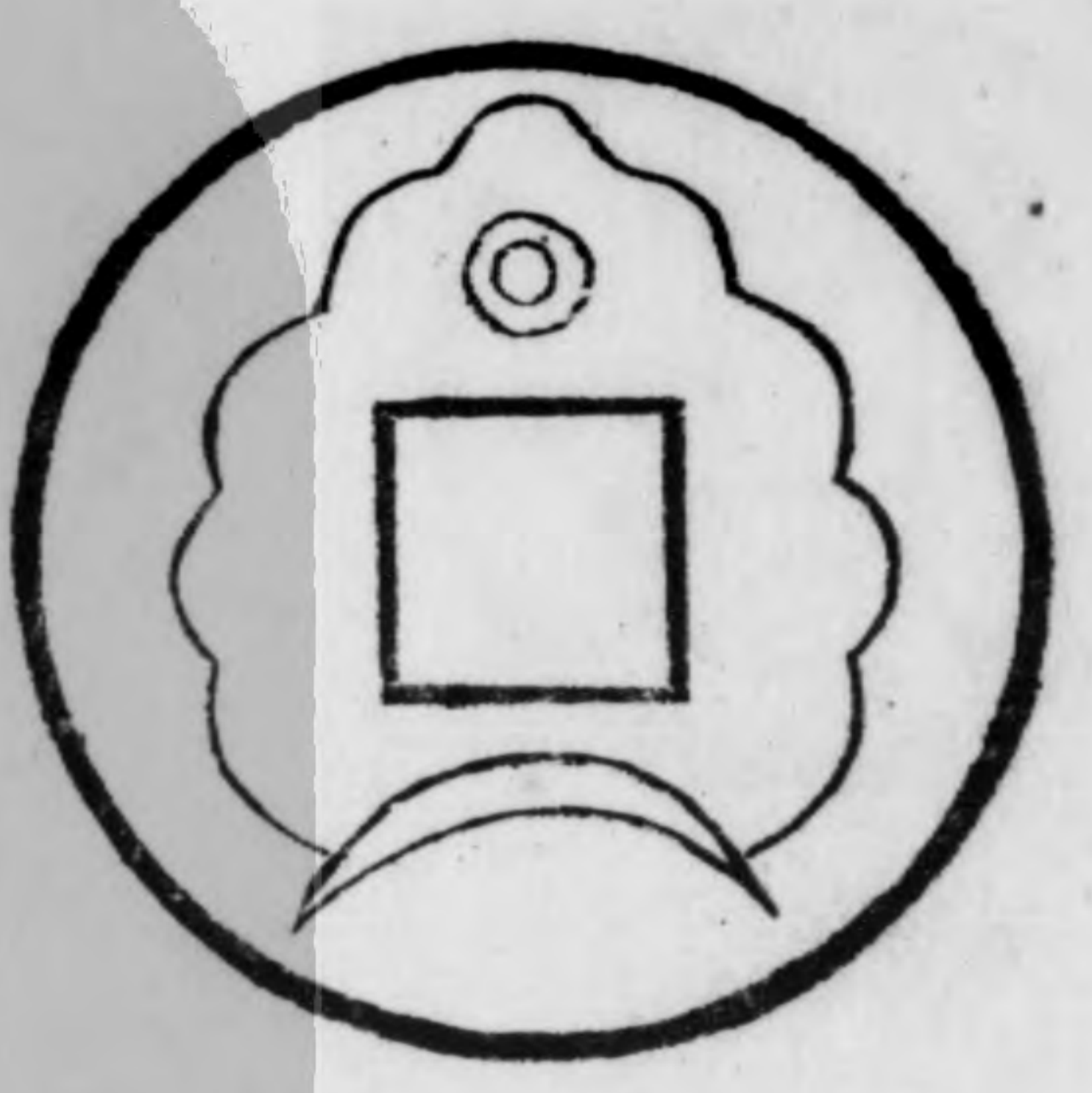




右符印花鶴錢錢錄云晉孫思邈作入山符文彷彿似之  
 一面左旁為星官右旁有花樹樹旁有人以花瓶供花下  
 有鶴露半身



右軒轅龍鳳錢一面為北斗軒轅之象一面為立戟龍鳳  
 之形



右一品作半月形有光皸上騰如火珠



右辟兵錢一面曰去災除凶其文自右及下讀之一面曰辟兵莫當其文自上及左讀之兩面四旁皆有雙星





右辟兵錢其文自上及下讀之一面四旁有雙星



右陰陽神靈錢錢志新編亦載之引明朝小史云英宗北狩時每筮決於山西全寅屢驗及復位召官之不受乃鑄此錢賜之錢孔外方內圓幕作星月形此亦後人所仿造者



右龍鳳錢幕繪四人各執刀楯之象亦壓勝品也

泉史卷第十五

泉史卷第十六

吉語撒帳打馬諸錢

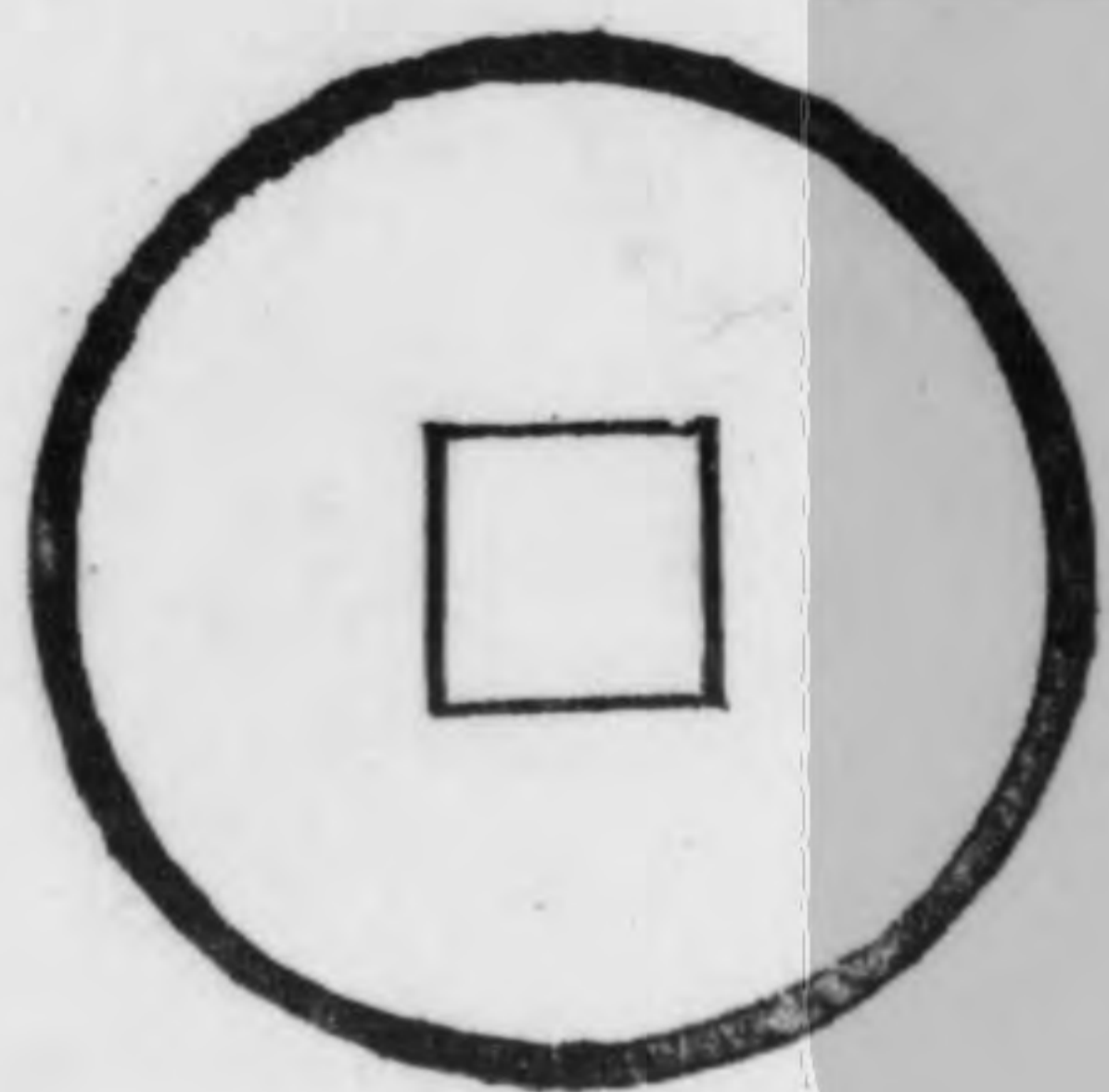
鎮洋盛大士子履編



右瑞錢文曰歸于聖帝洪志引三國典畧北齊文宣帝天保元年正月即位十月廣宗郡獻瑞錢文曰歸于聖帝後人因仿鑄此錢



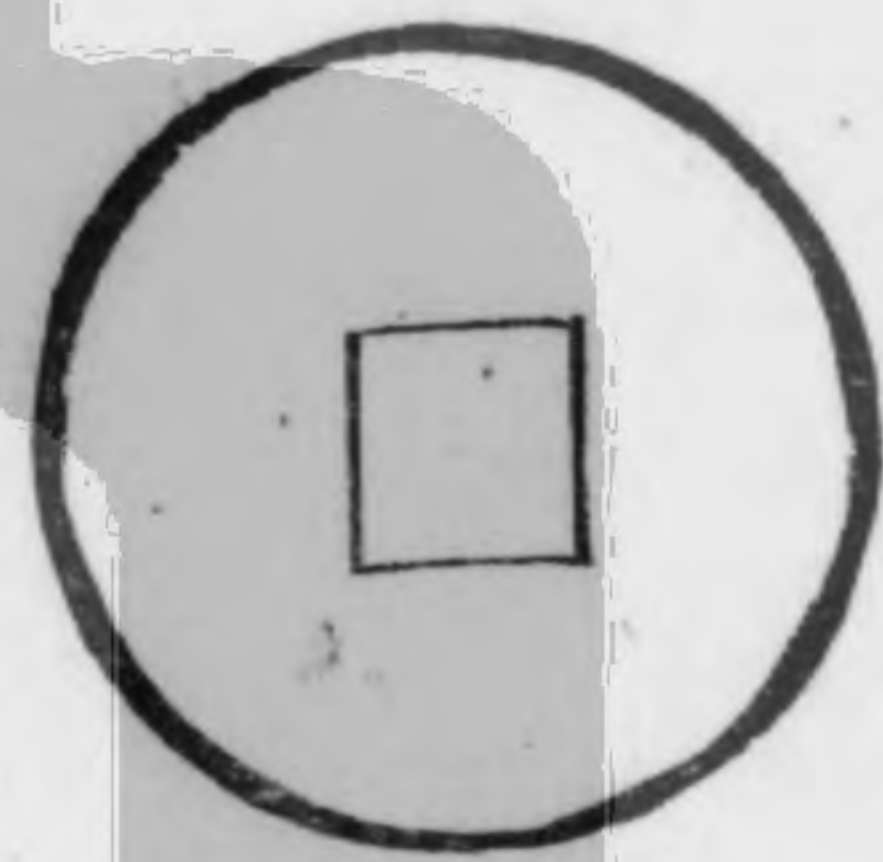
右長命守富貴錢一名撒帳錢見洪志始於唐睿宗荆山公主而後人遂仿鑄之



右六出錢其文曰百當千千當萬洪志引晉書石勒載記建德校尉王和掘得一鼎容四斗中有大錢三千文曰百當千千當萬此亦吉語故仿鑄者多



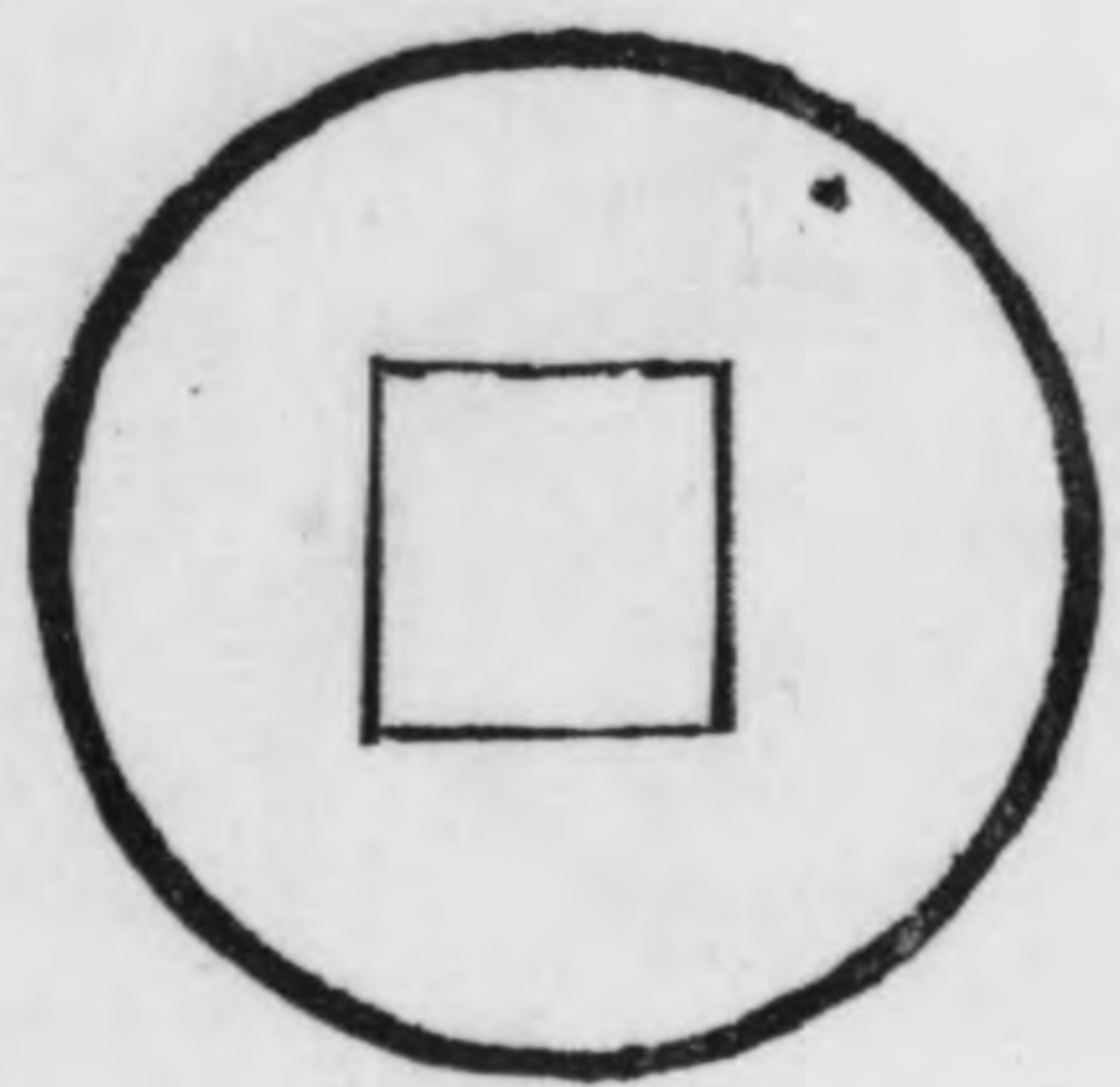
右太平百歲錢南齊書祥瑞志世祖治益城得一大錢文曰太平百歲此錢用此吉語



右長年太寶錢見洪志



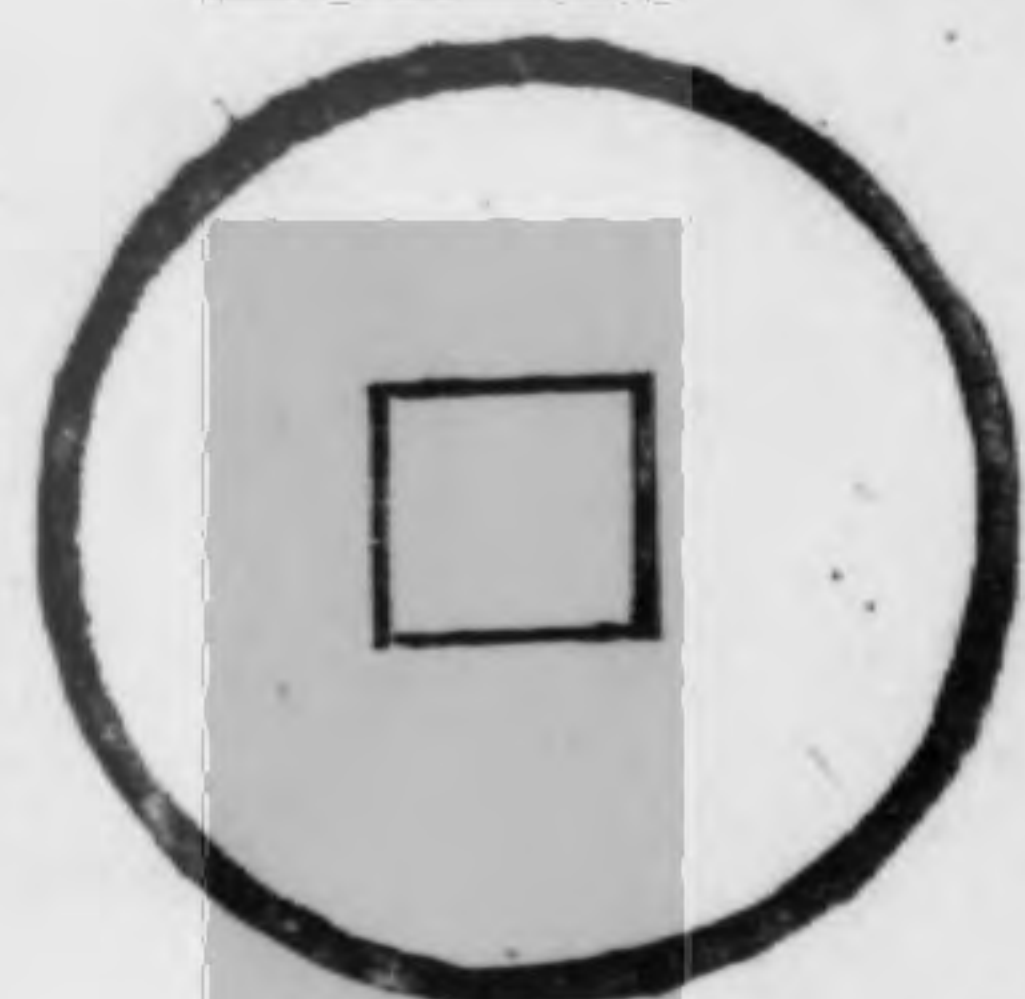
右天下太平錢幕文作四人舞蹈之象此錢亦見舊譜而有作篆書者



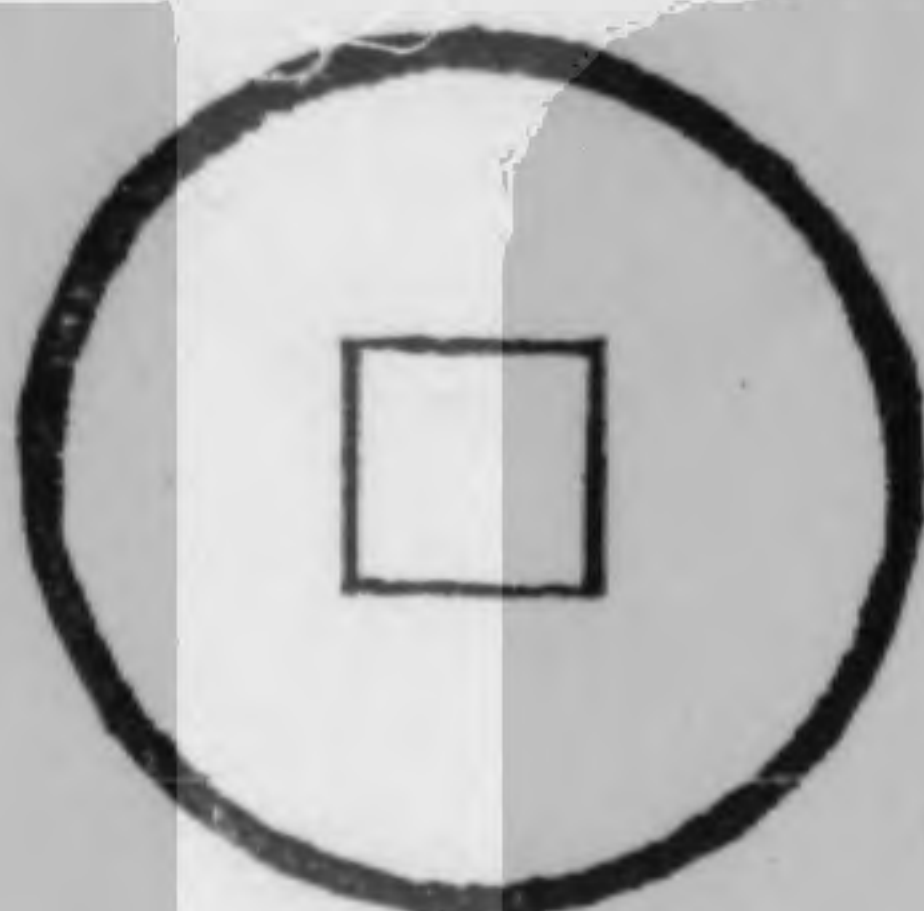
右五男二女錢



右五男二女對文錢



右五男二女三公九卿錢



右一品穿左右字曰五銖穿上下顛倒橫書君宜侯王四字蓋頌禱之辭



右宜男福壽錢幕文有如意二字



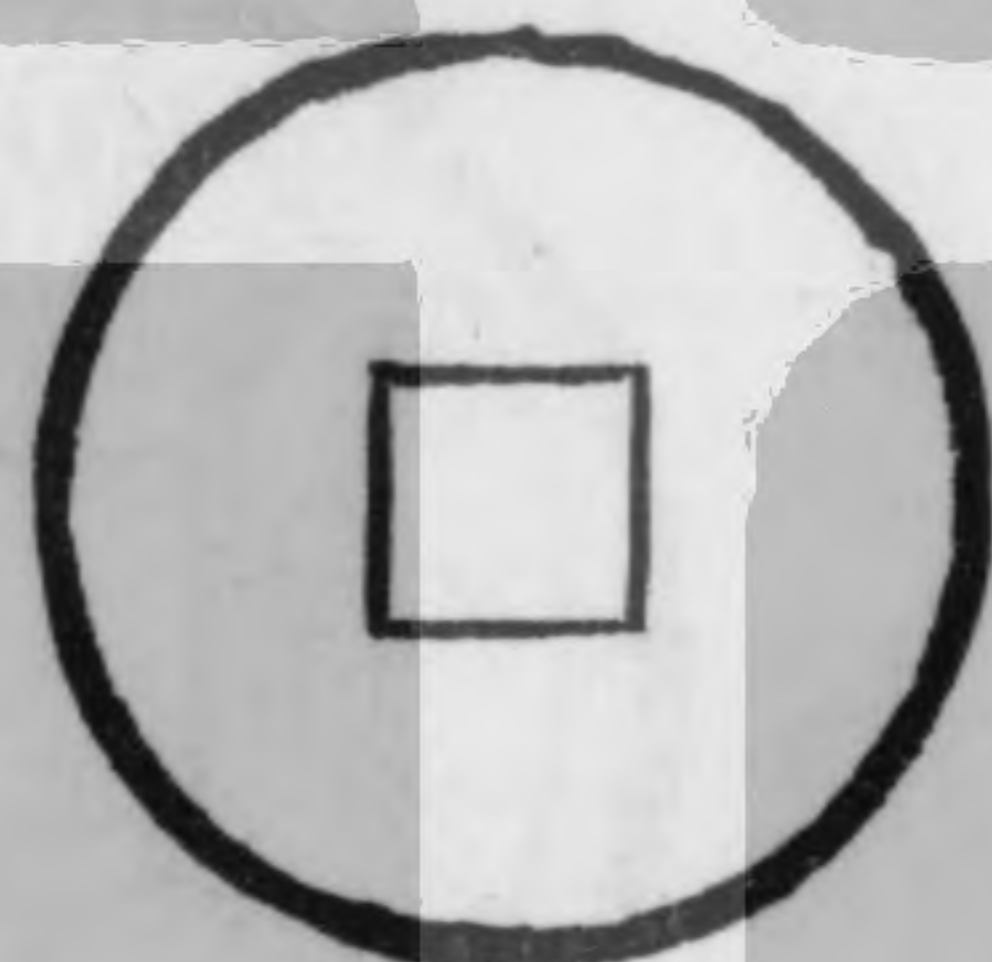
右定生貴子錢



右連生貴子錢幕有福字



右太平百金錢幕作龜背紋



右雙魚錢虞山黃君琴六藏此錢古色黝然迥非近製



右龍鳳錢



右大觀花勝錢



右泰和花勝錢



右龍文錢



右翅紋錢與龍文並見洪志





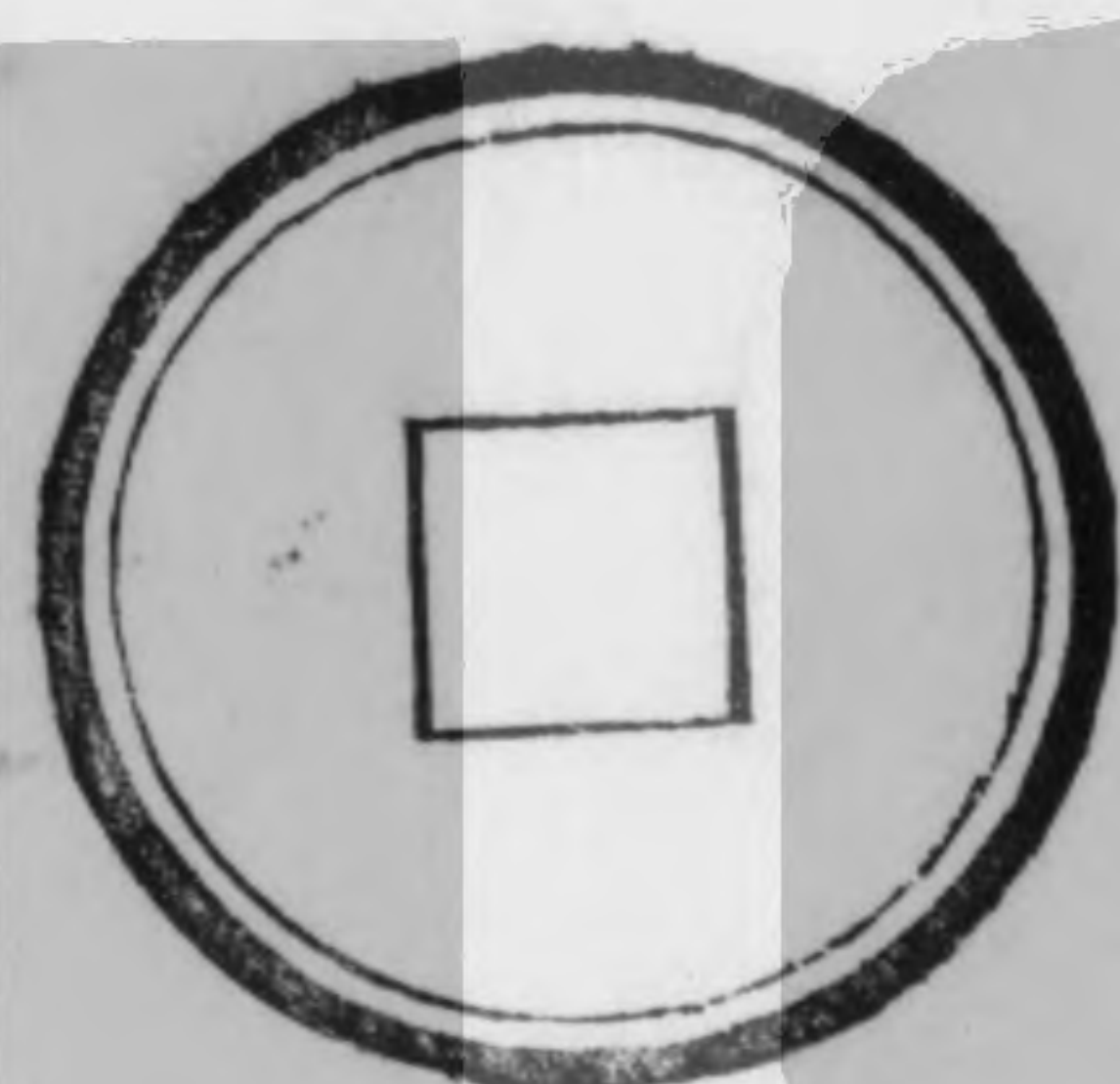
右宜爾子孫錢



右福如東海錢幕文繪一鹿取得祿之意



右家有餘慶錢面幕皆重輪

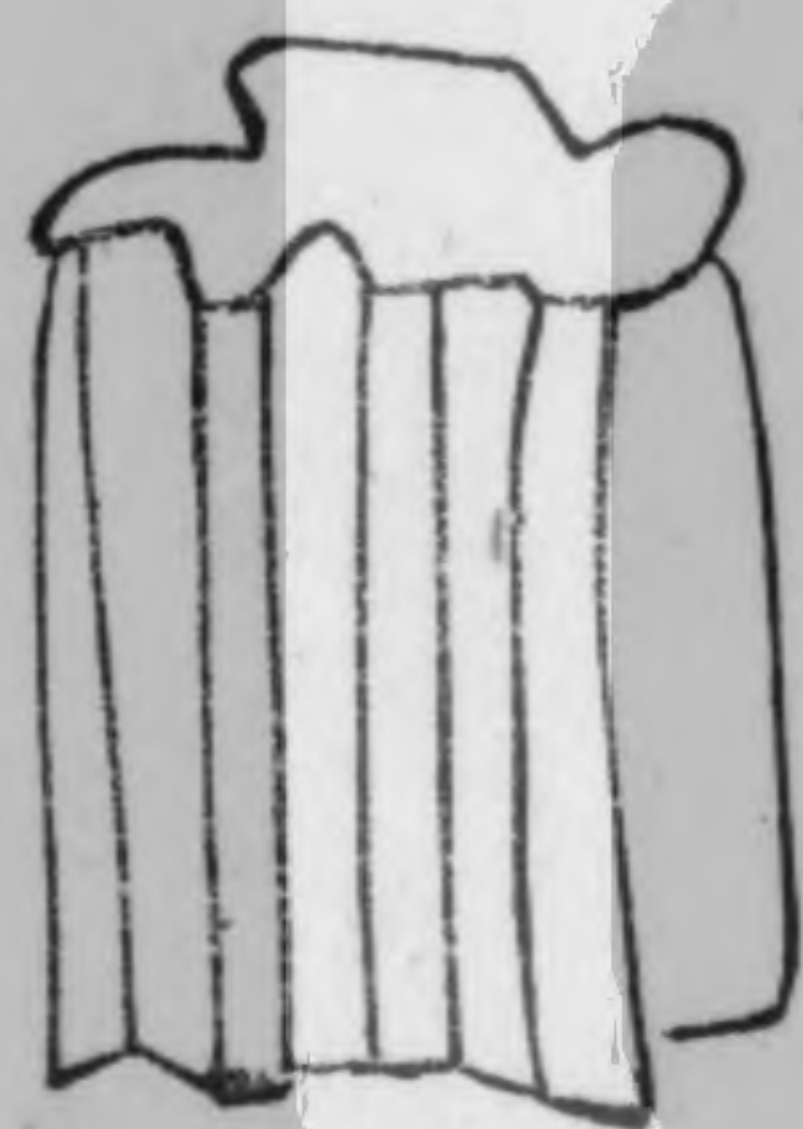
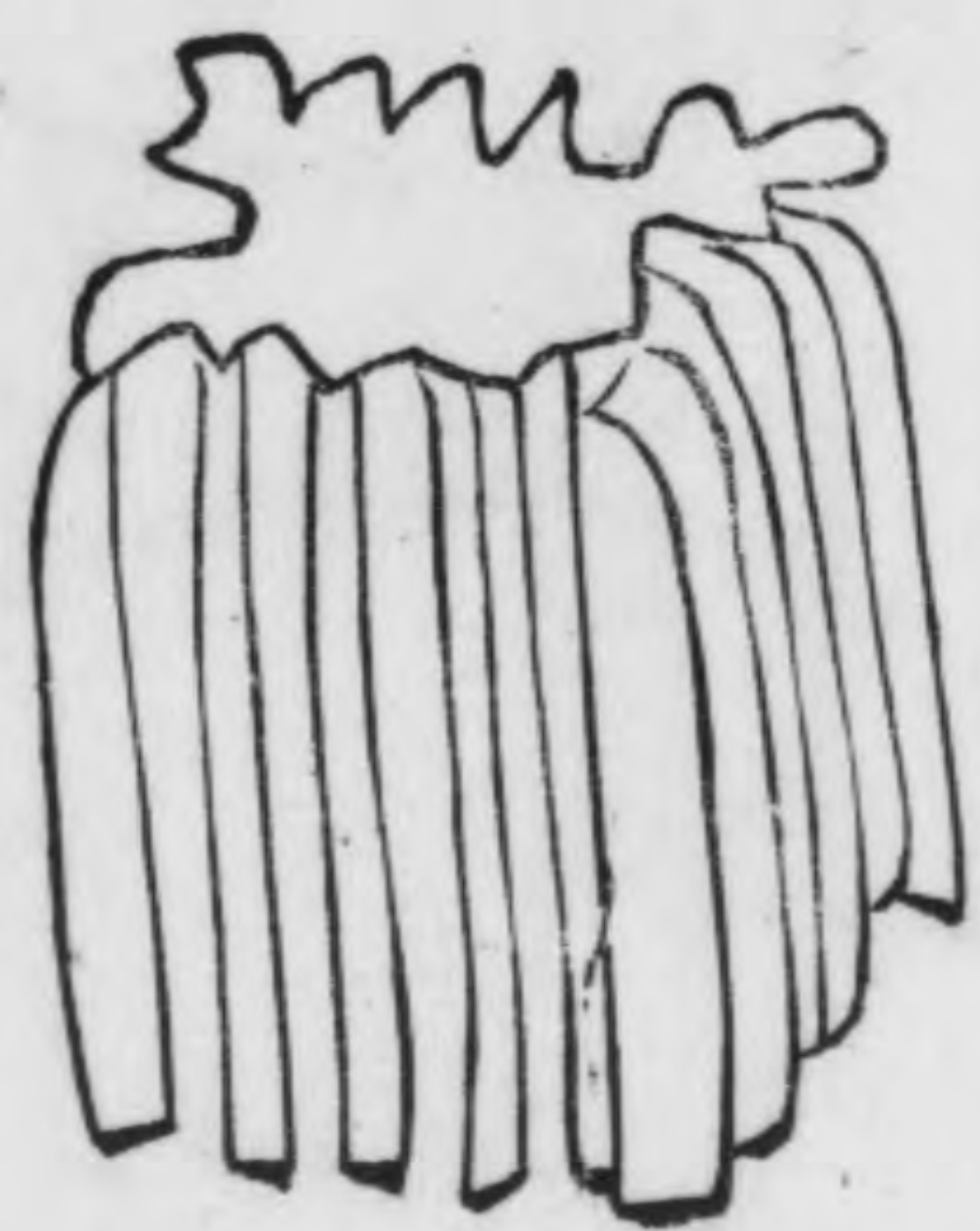


右年穀順成錢





右藕心錢大小四種見洪志而形模互異與選錢齋所繪



古花錢空鏤花紋舊譜俱有之係撒帳所用



約畧似之宣和博古圖亦載藕心錢與此迥異其鑄錢之時地皆不可考又未審其何以目為錢也或云此自俄羅斯暨回部混入內地者則當入於外國品俟續考



右一品亦藕心錢菱舟家中所藏色澤奇古與前品形制又異



右秦將散騎錢幕作人騎形以下各品皆打馬錢也打馬錢以銅為錢樣共五十四枚上刻良馬名布圖四面以骰子擲打之見事物紺珠



右趙將騎勒錢



右魏騎驥足錢



右魏將吳起錢



右齊將田單錢



右後漢耿弇錢

錢譜卷之六

九



右蜀將馬超錢



右千里之馬錢



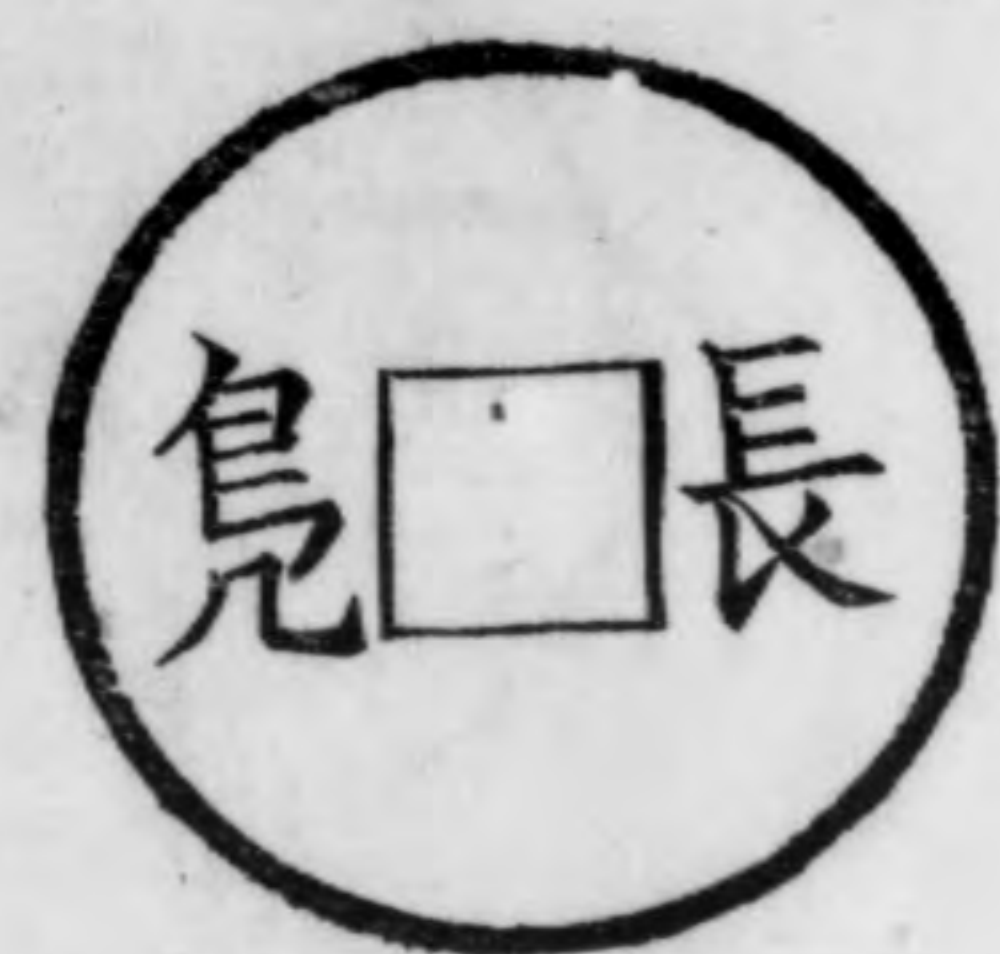
右千里立馬錢



右追風之馬錢



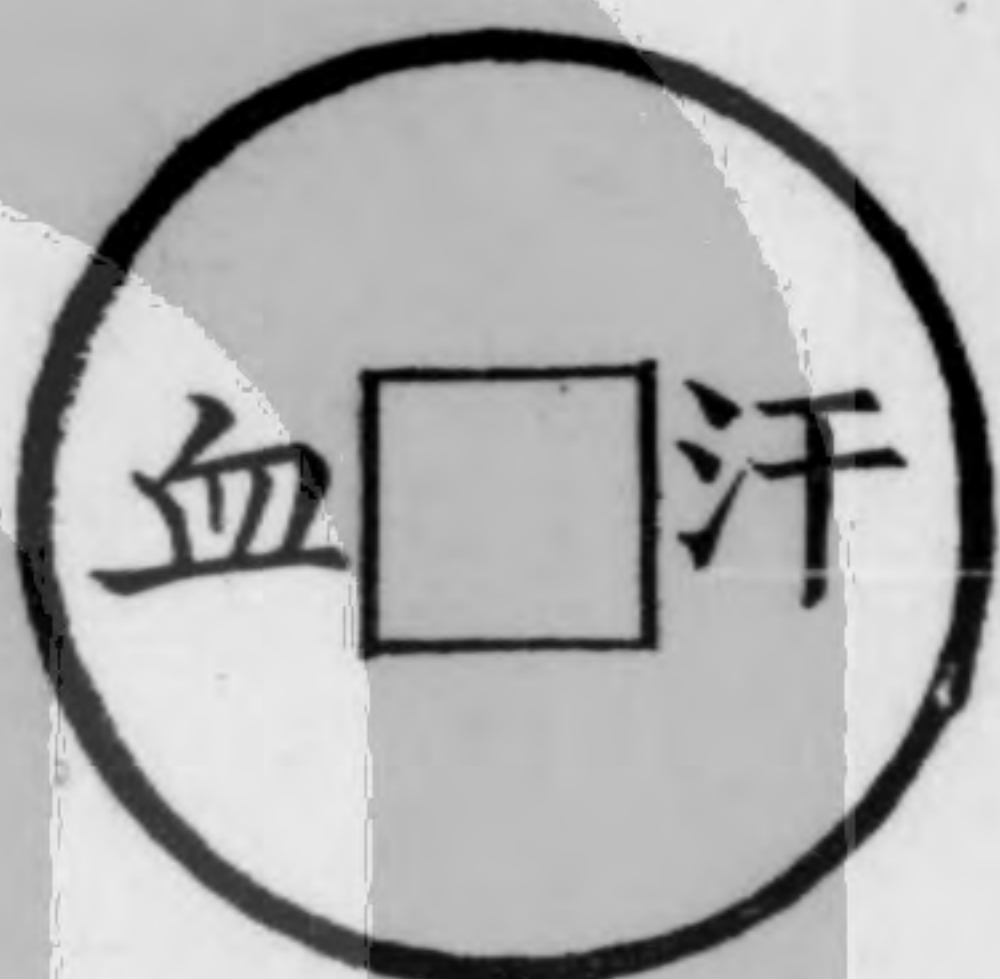
右長息錢



右龍媒錢



右汗血錢



右赤電之馬錢



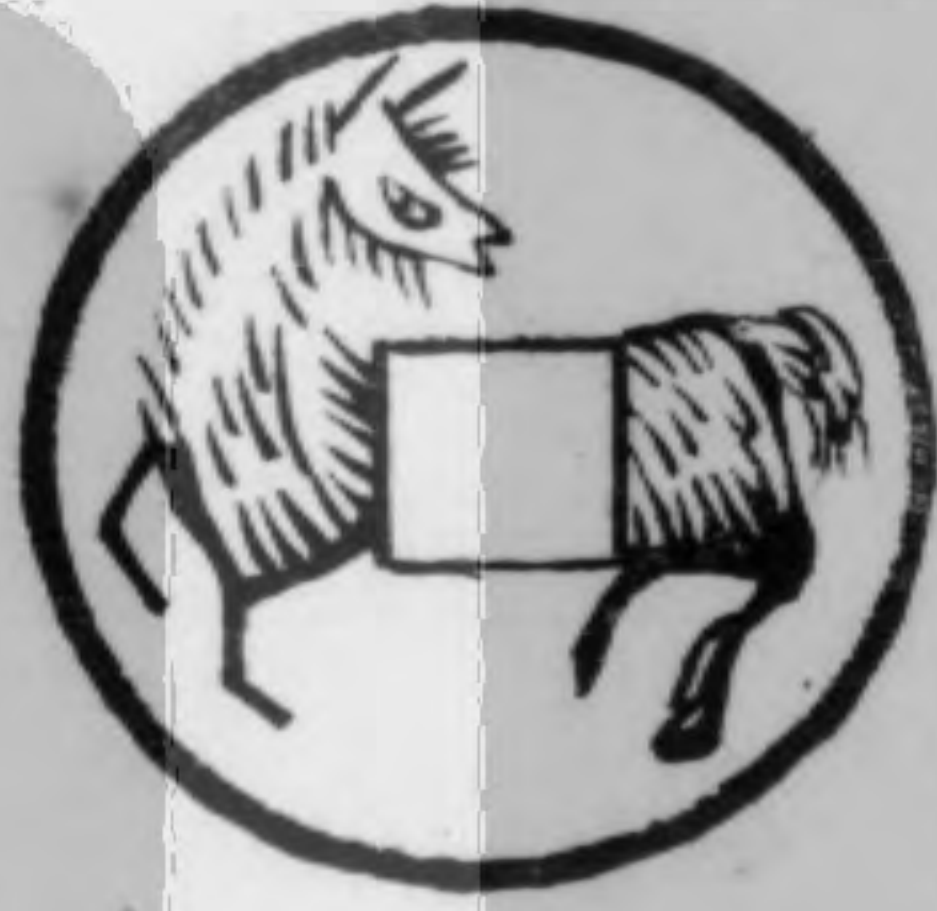
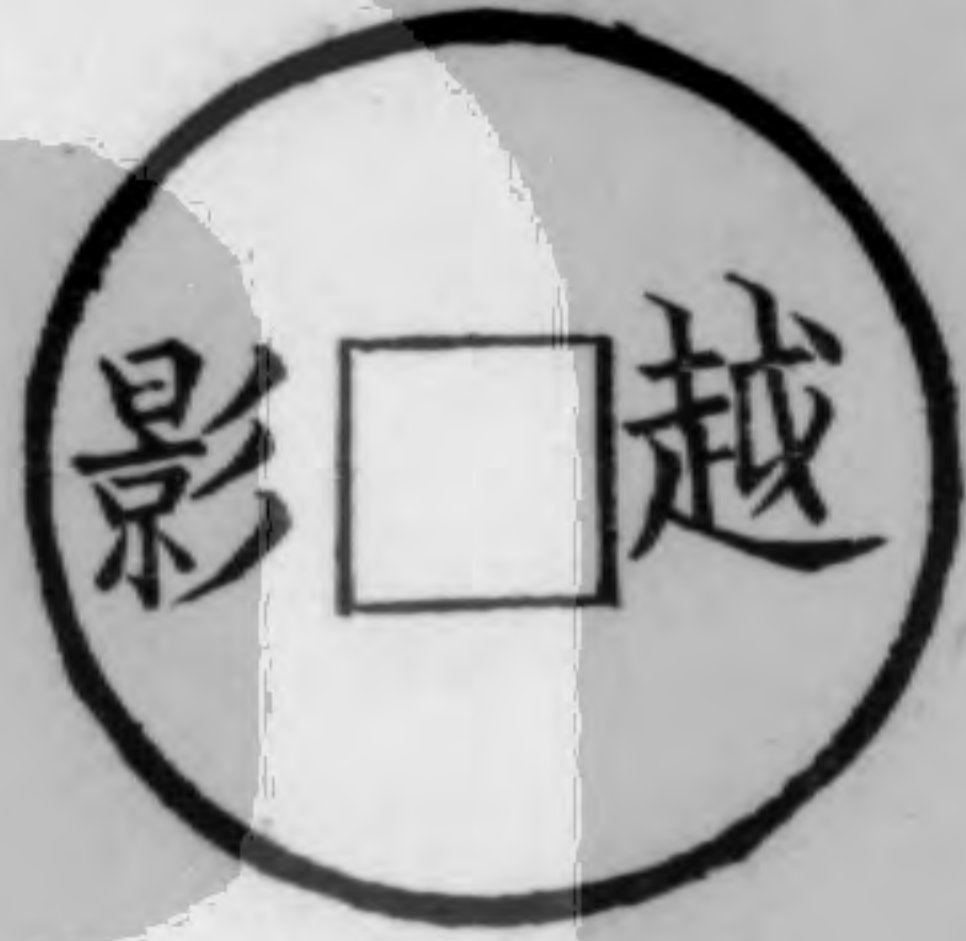
右一品華留字在左右



右華留錢



右越影錢

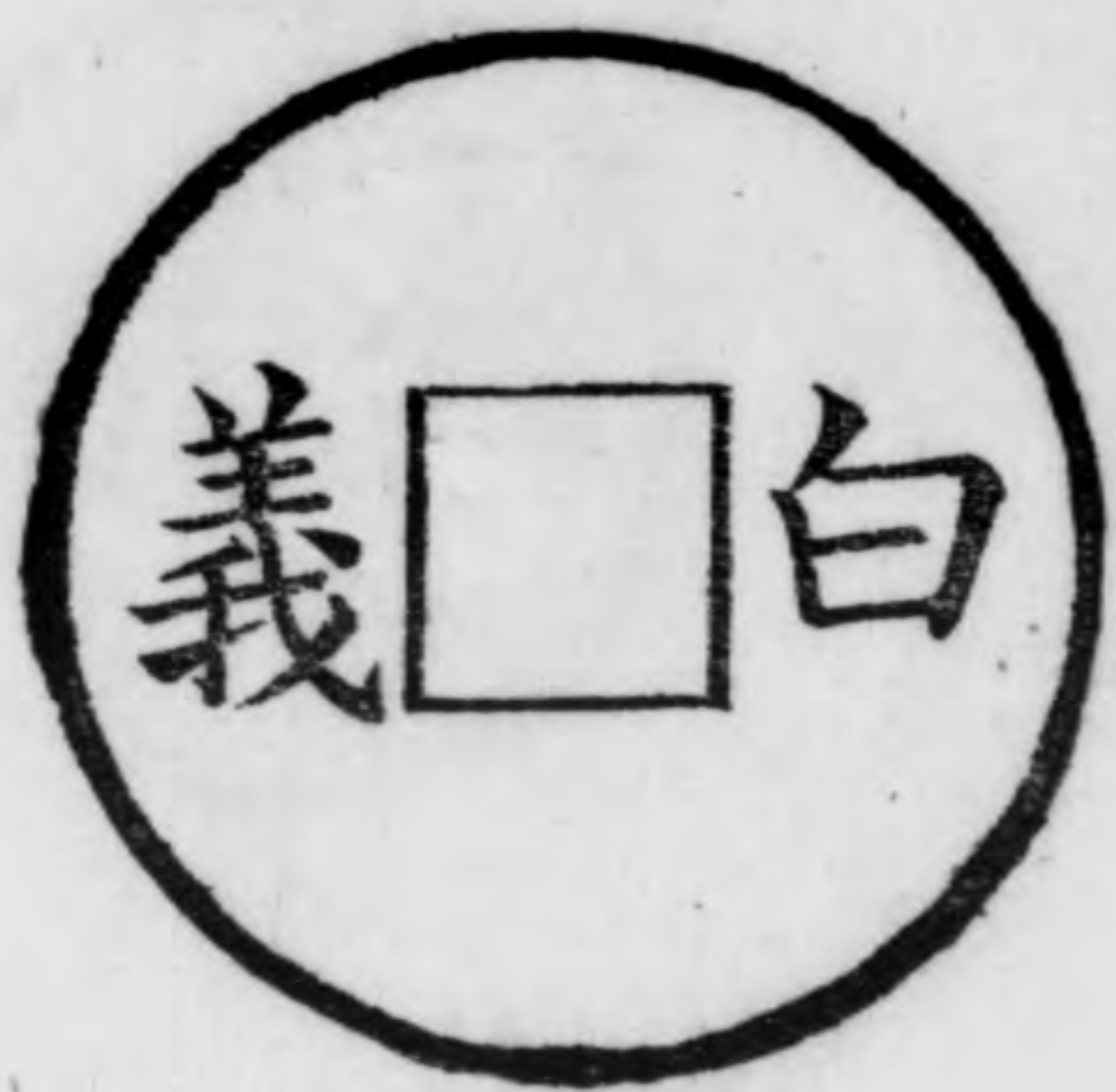


右超光錢



泉貨考卷六

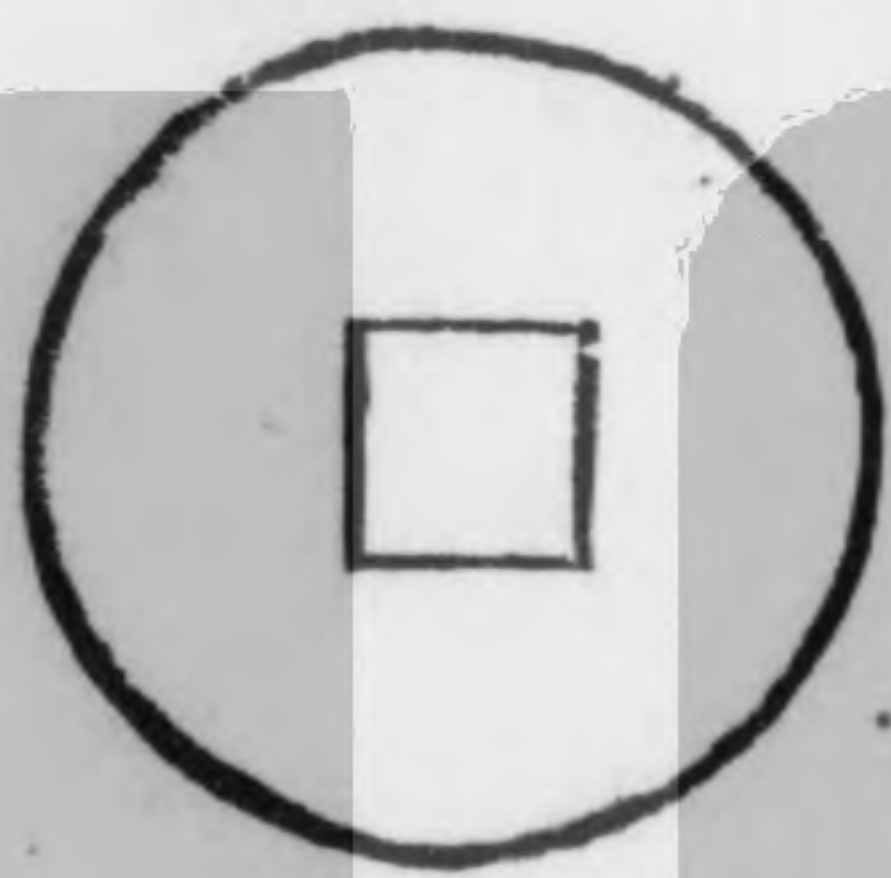
三



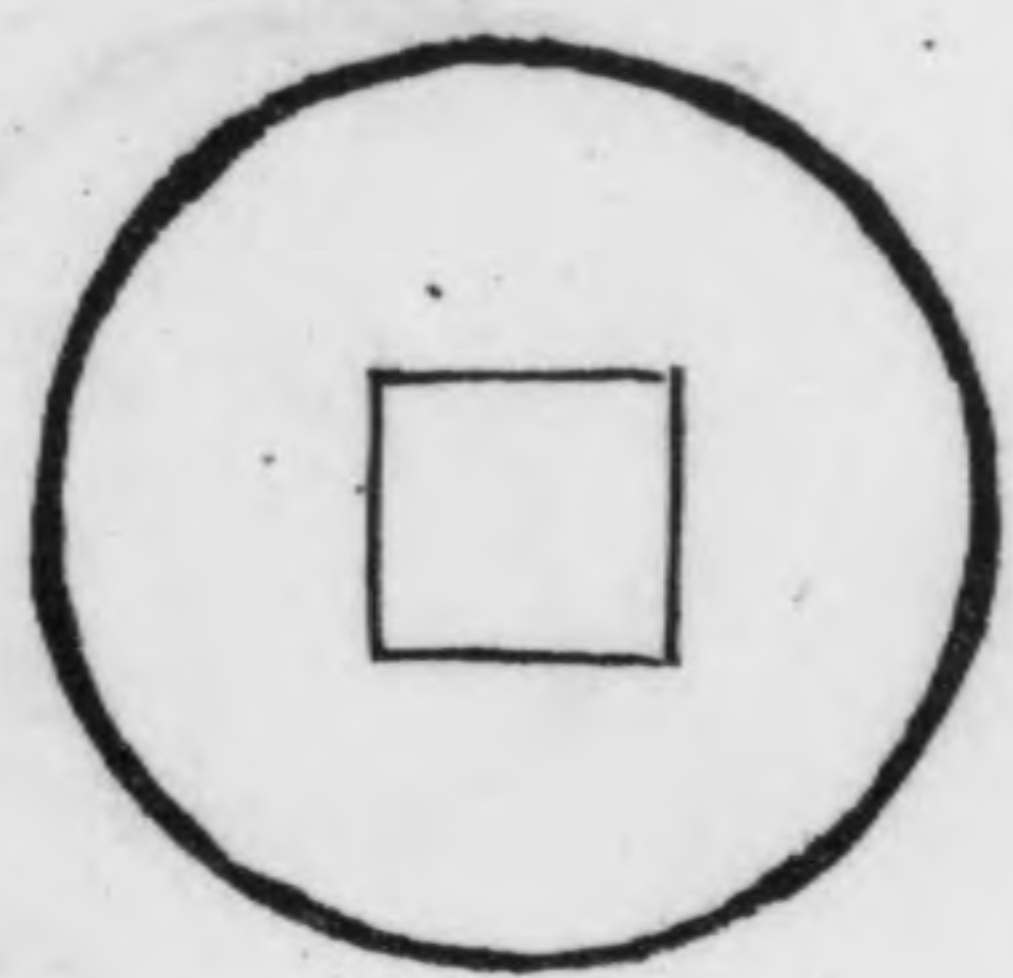
右白義錢良馬有名白蟻者義蟻字从省一作白驥



右魚目錢



右一品魚目二字即在馬之上下一面無字



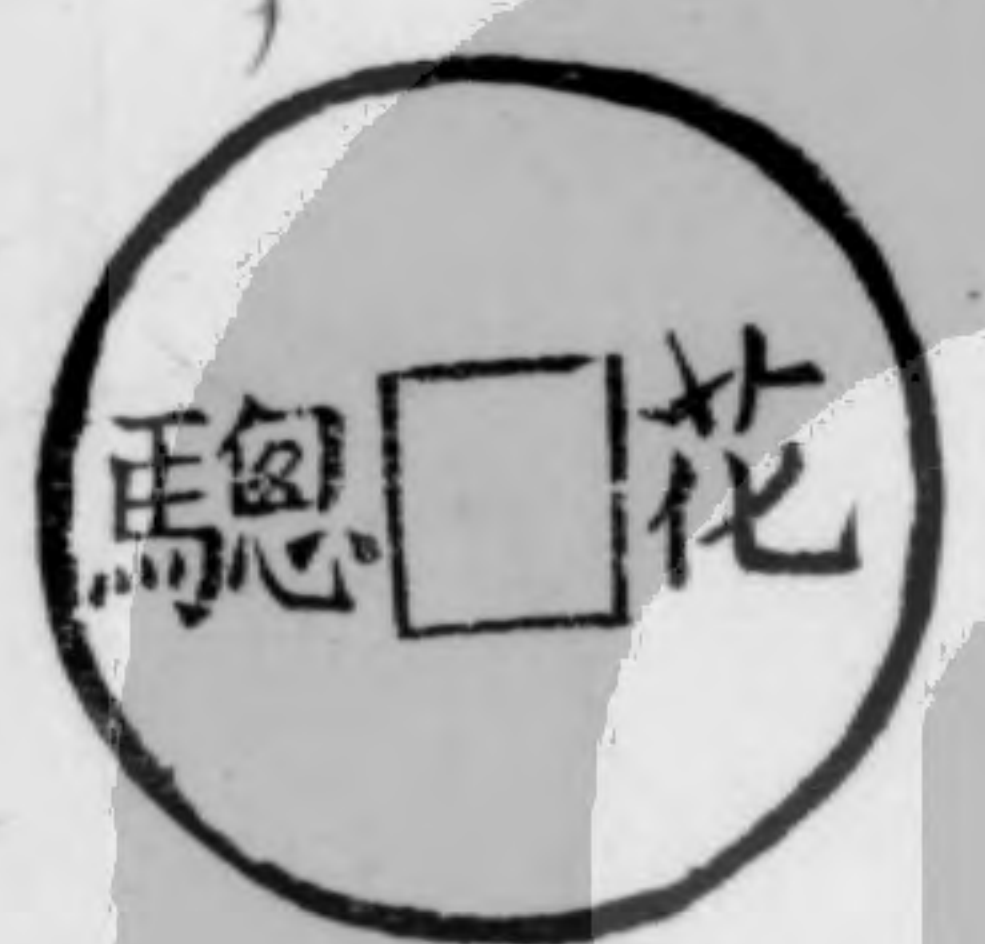
右飛黃錢字在馬之上下一面無字



右楮白錢



右渠黃錢



右花驄錢



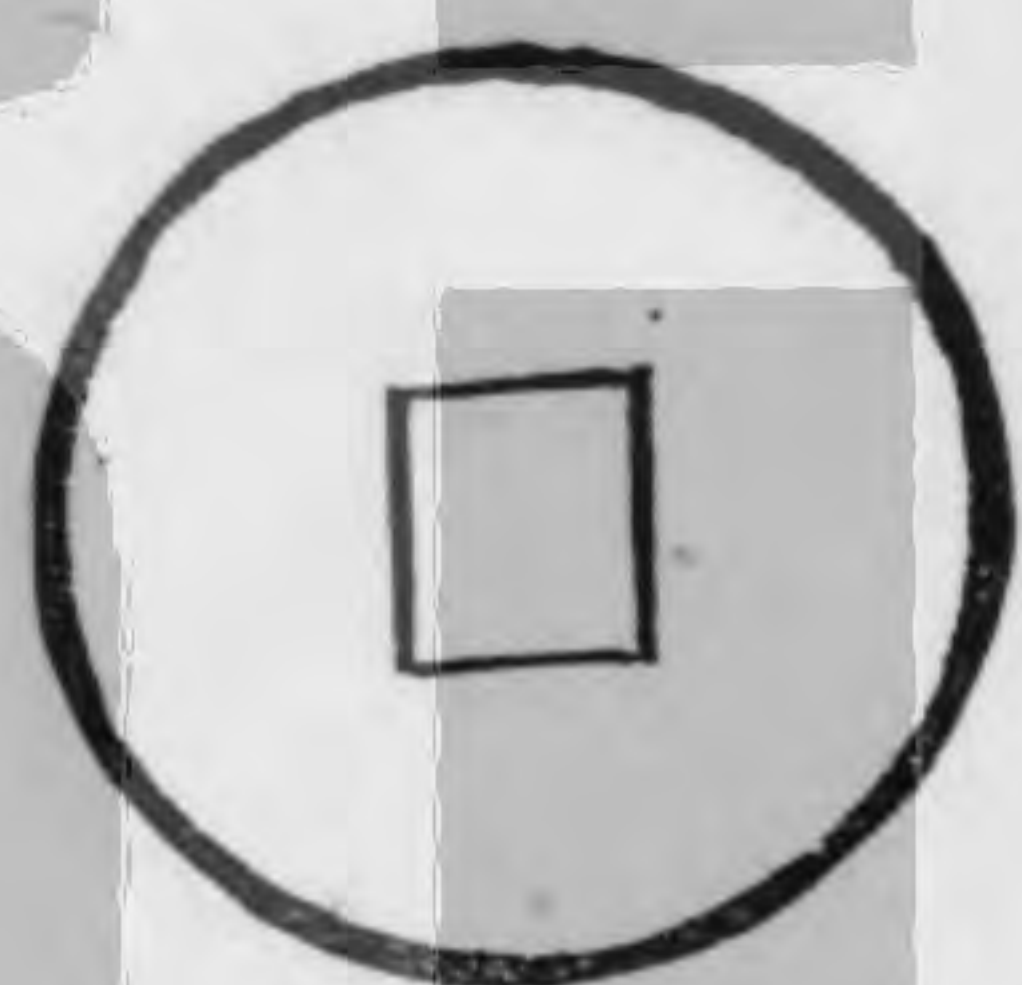
右五花錢







右一品五花字在馬之上下二面無字

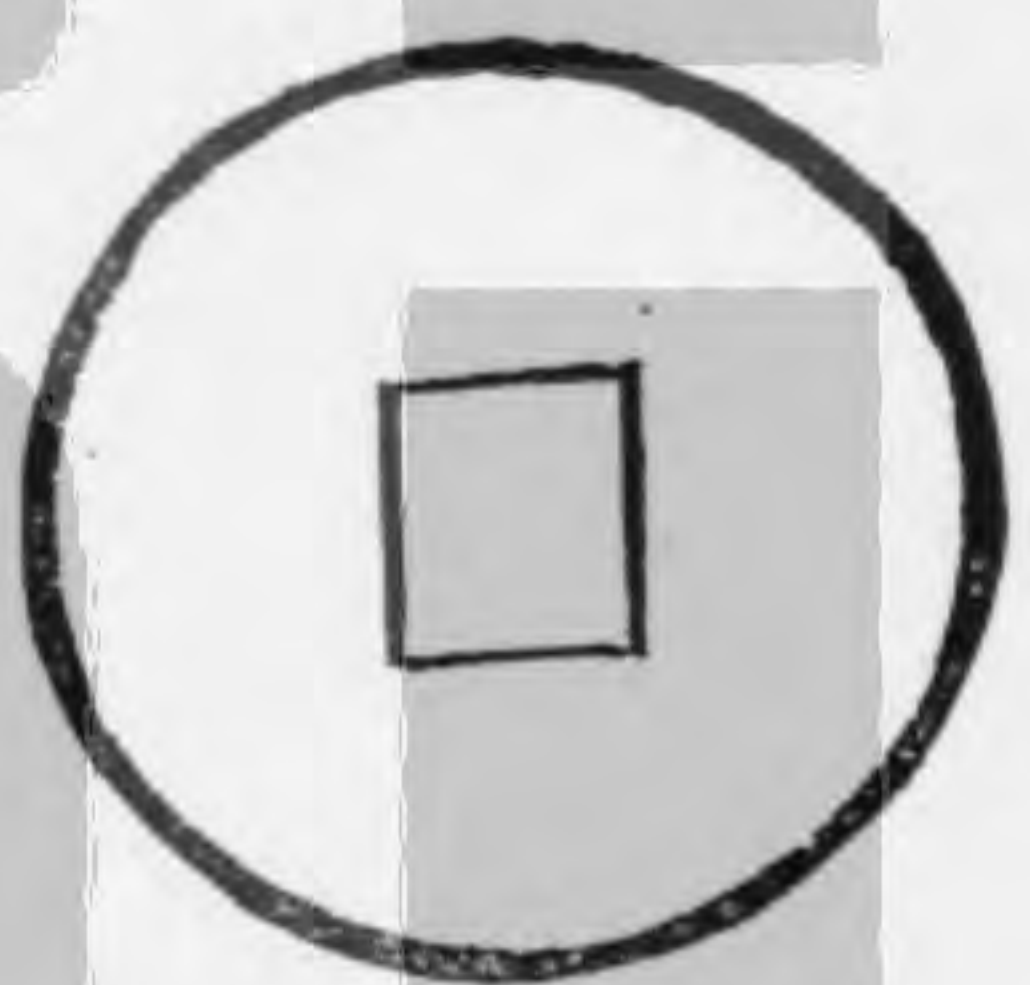


右玉驄錢馬上下有玉驄二字二面無字以上二十八品皆打馬

所用前七品名將馬錢幕皆作人騎形其餘單列馬名者止繪馬形而無將騎其千里追風赤電汗血超光越影諸名目約有數十種惜未能盡見也諸家譜錄不知其為打馬所用輒以地用莫如馬之意推測之選錢齋筆記於崇禎通寶錢幕作走馬形者注云明季行馬弔之戲民間鑄馬形錢以當籌馬錢文為一馬上勒馬名如飛黃華留之類又有騎馬將軍之象皆極工緻是誤以宋打馬錢為明季所鑄臆斷極矣宋李清照有宣和打馬圖其自序云打馬有二種一種一將十馬者謂之關西馬一種無將二十馬者謂之依經馬流行既久各有圖經凡例可考宣和間人取二種參雜加減所謂宣和馬者是矣予獨愛依經馬云云是清照之圖有馬無將故所列但有馬名然則秦將



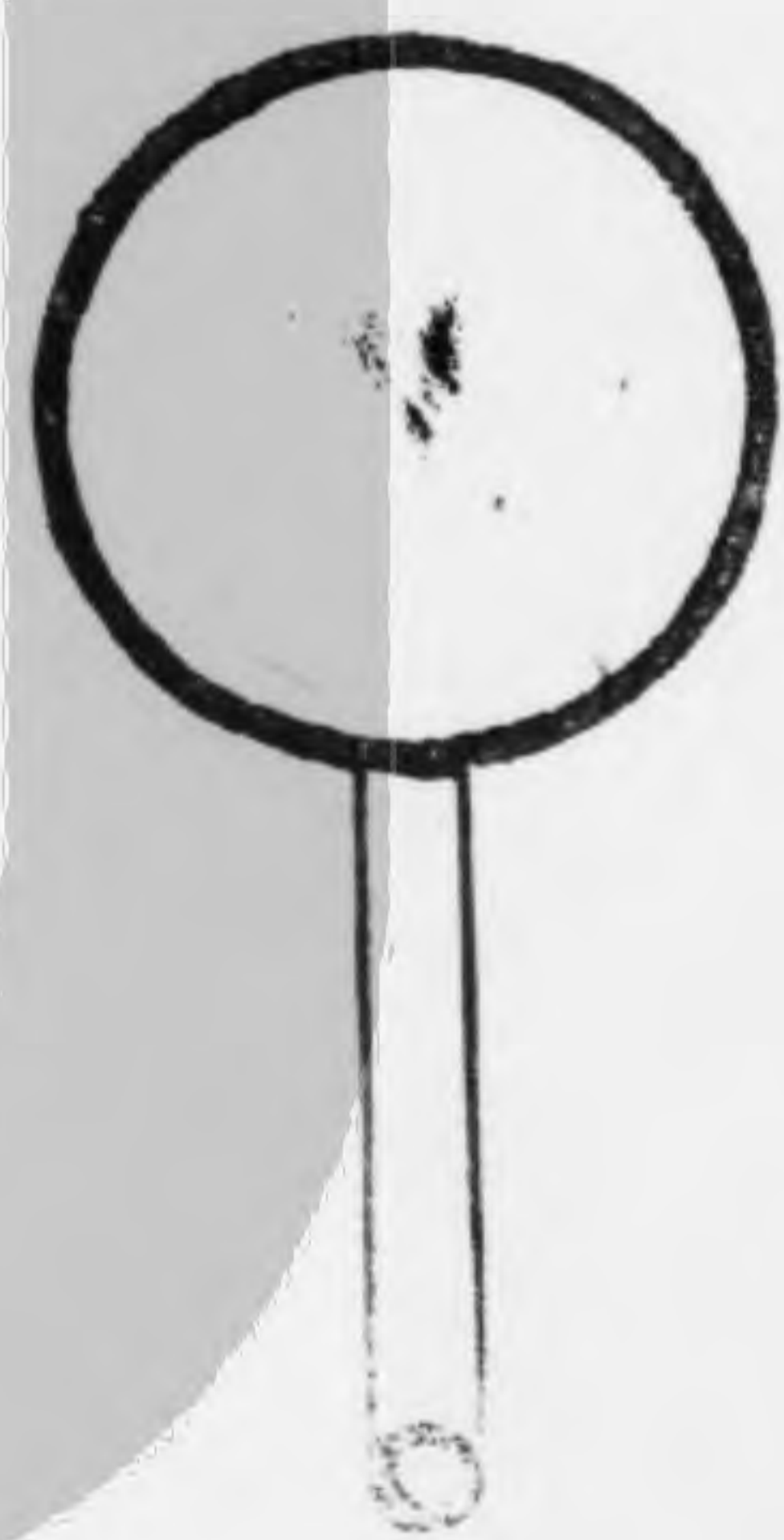
右一品五花字在馬之上下二面無字



右玉驄錢馬上下有玉驄二字二面無字以上二十八品皆打馬

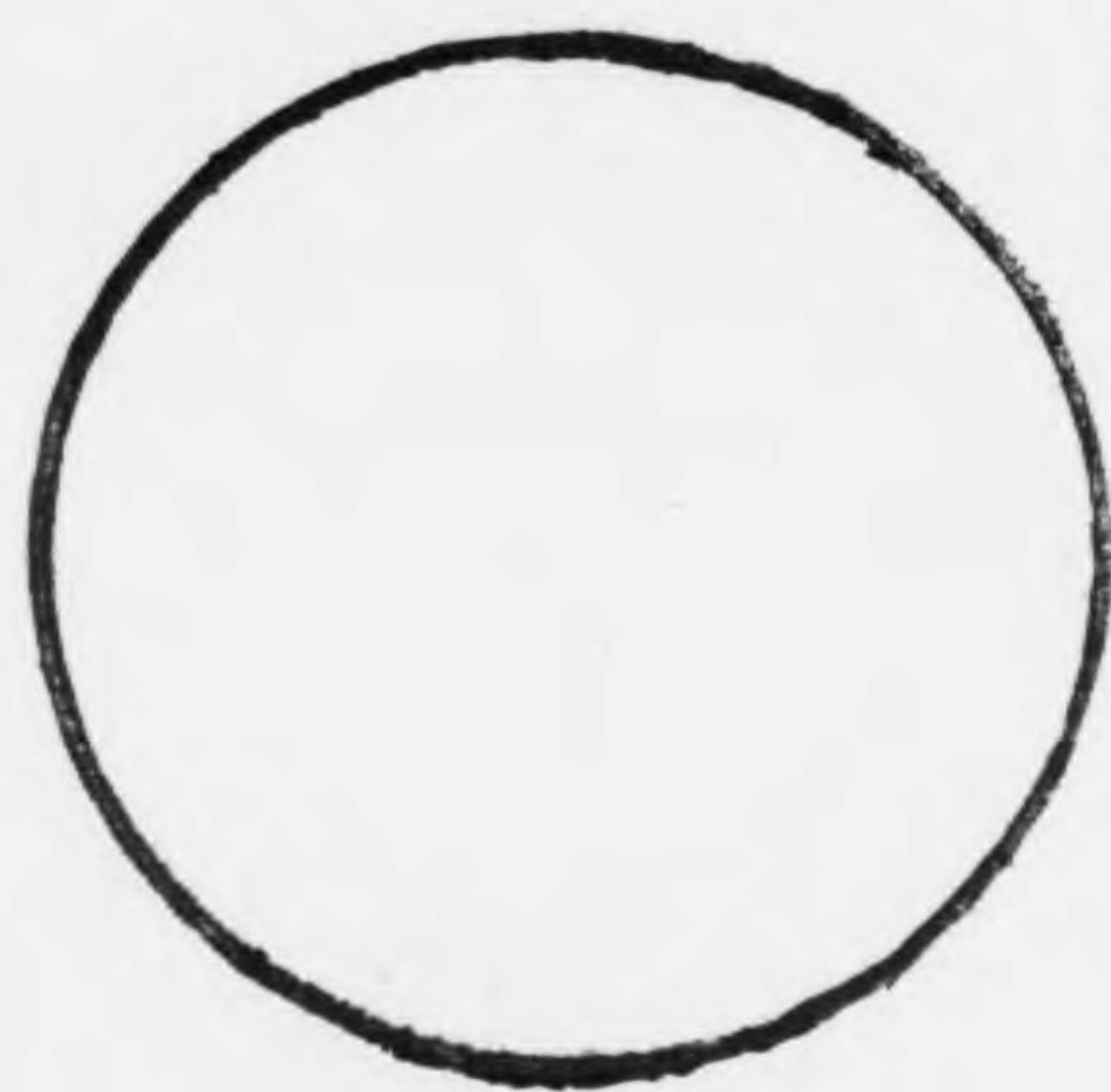
所用前七品名將馬錢幕皆作人騎形其餘單列馬名者止繪馬形而無將騎其千里追風赤電汗血超光越影諸名目約有數十種惜未能盡見也諸家譜錄不知其為打馬所用輒以地用莫如馬之意推測之選錢齋筆記於崇禎通寶錢幕作走馬形者注云明季行馬弔之戲民間鑄馬形錢以當籌馬錢文為一馬上勒馬名如飛黃華留之類又有騎馬將軍之象皆極工緻是誤以宋打馬錢為明季所鑄臆斷極矣宋李清照有宣和打馬圖其自序云打馬有二種一種一將十馬者謂之闕西馬一種無將二十馬者謂之依經馬流行既久各有圖經凡例可考宣和間人取二種參雜加減所謂宣和馬者是矣予獨愛依經馬云云是清照之圖有馬無將故所列但有馬名然則秦將

蜀將當為關西馬所用惜圖譜不傳無從引證清照之書亦未載及所打之法致令好古者疑而未決也余六錢同人古泉之癖與余論將馬錢亦據宣和打馬圖序以秦蜀諸將為關西馬錢而不能覓圖譜以知打馬之法姑識此以俟博雅者考證焉



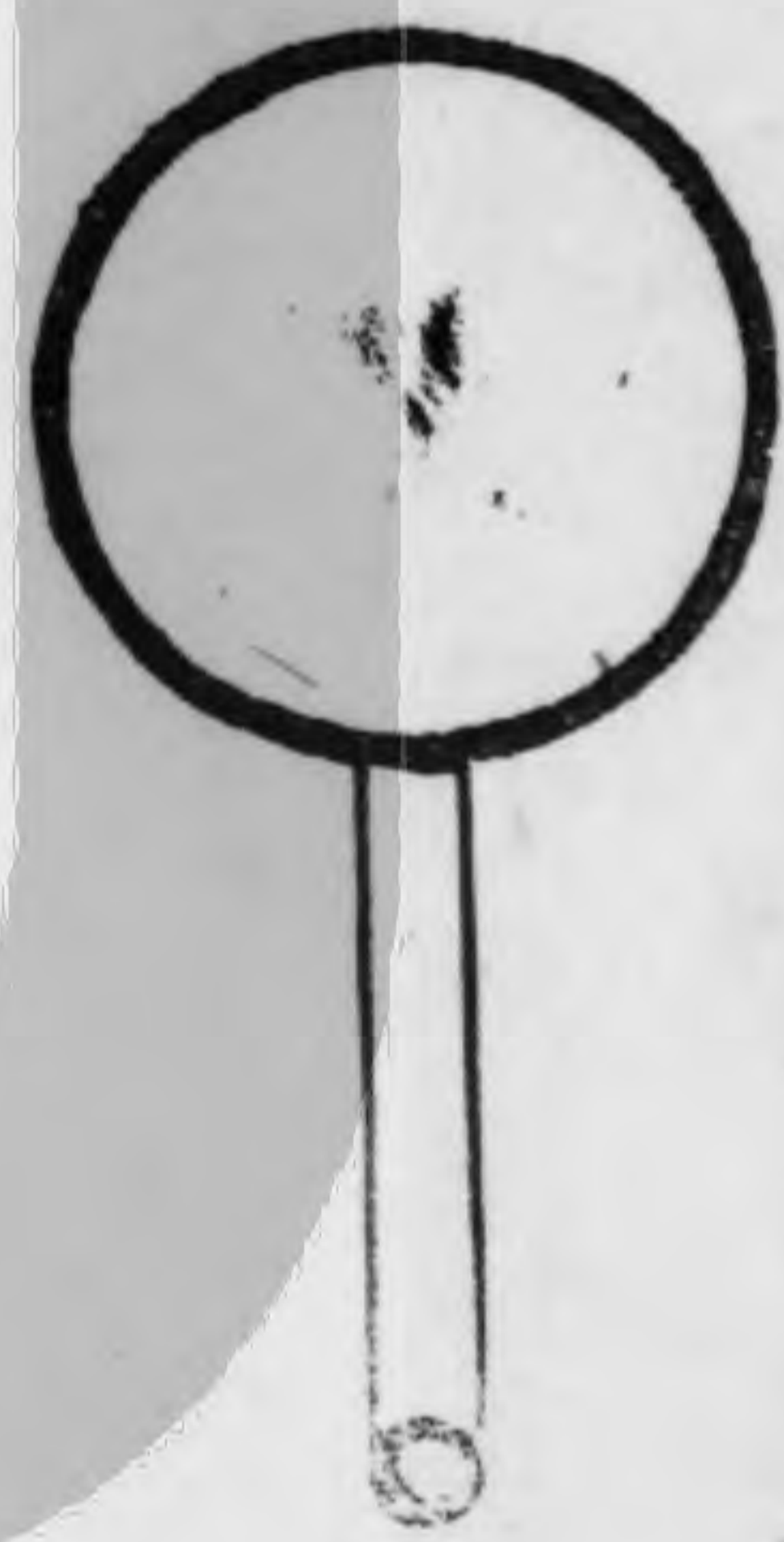
右大觀錢鏡面有大觀通寶四字中無穿孔而隱起方郭

幕無輪郭磨之光瑩然可鑑柄長一寸六分有元年二字柄尾有小孔按錢鏡不著於譜錄茲以制作之精美者附於是編亦可備吉金之談助也



右泰和錢鏡面有泰和重寶四字方郭無孔而高一別有穿紐幕無輪郭光可鑑人

蜀將當為關西馬所用惜圖譜不傳無從引證清照之書亦未載及所打之法致令好古者疑而未決也余之錢同人亦有古泉之癖與余論將馬錢亦據宣和打馬圖序以秦蜀諸將為關西馬錢而不能覓圖譜以知打馬之法姑識此以俟博雅者考證焉



右大觀錢鏡面有大觀通寶四字中無穿孔而隱起方郭

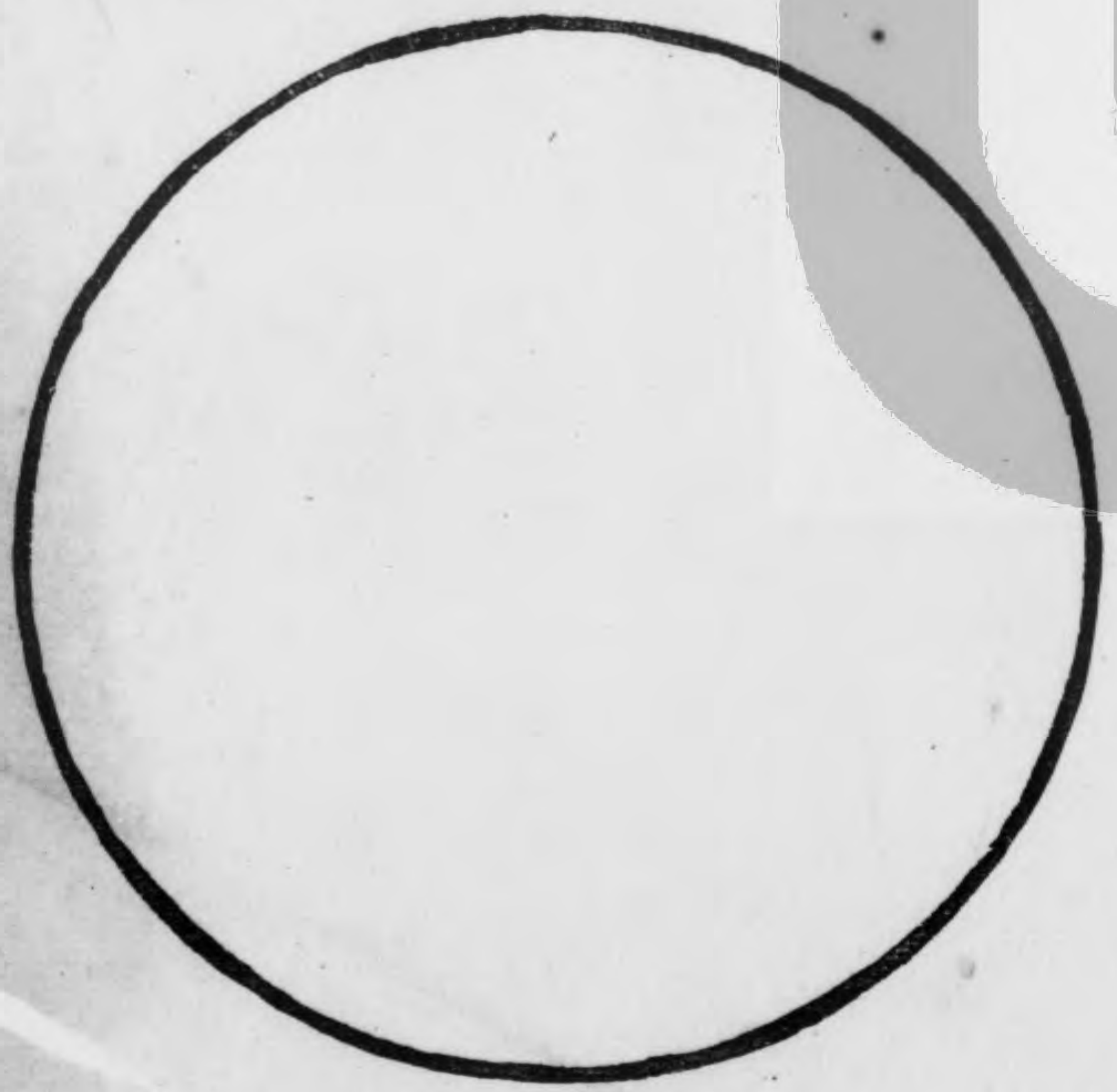
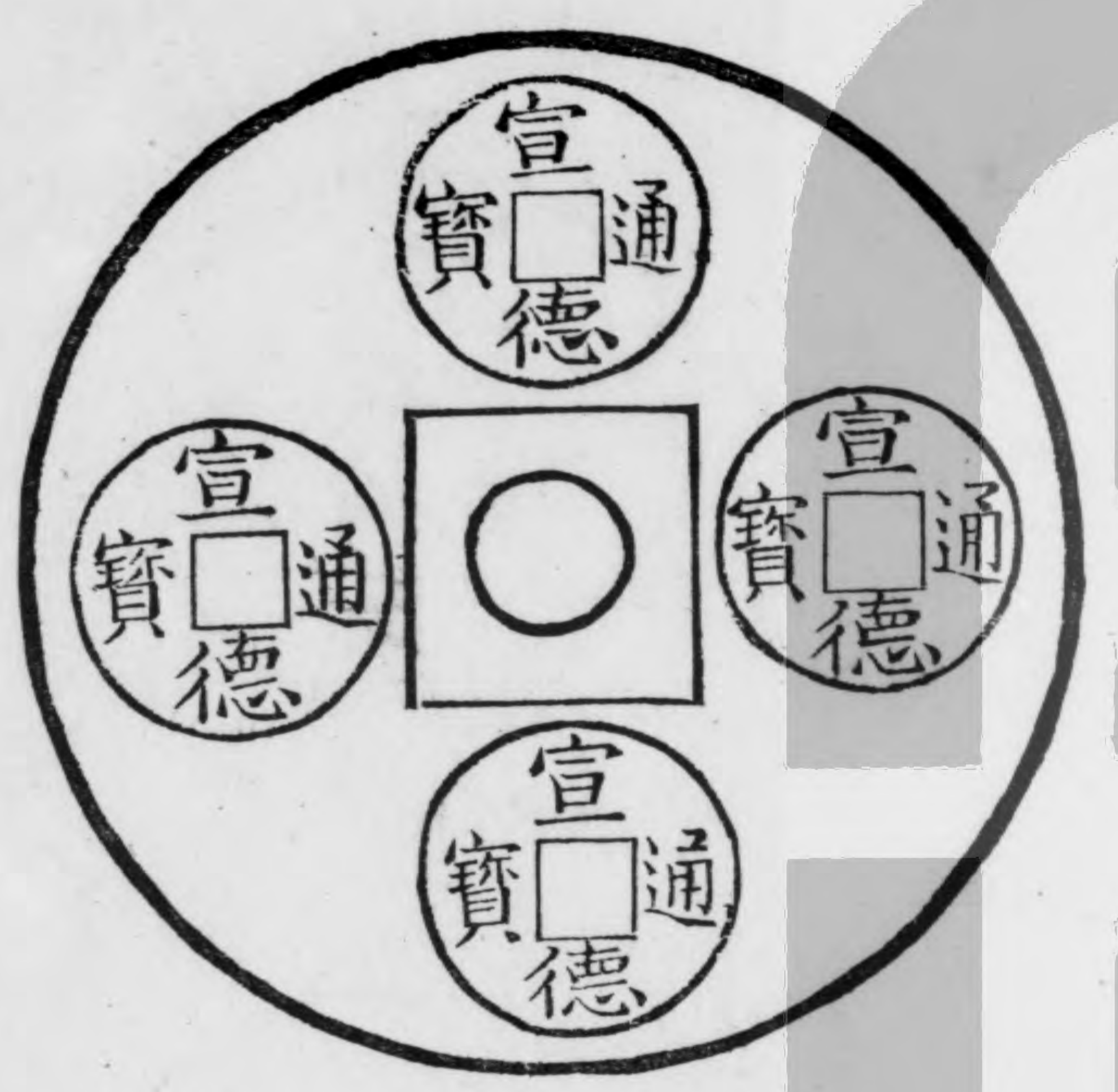
幕無輪郭磨之光瑩然可鑑柄長一寸六分有元年二字柄尾有小孔按錢鏡不著於譜錄茲以制作之精美者附於是編亦可備吉金之談助也



右泰和錢鏡面有泰和重寶四字方郭無孔而高之別有穿紐幕無輪郭光可鑑人



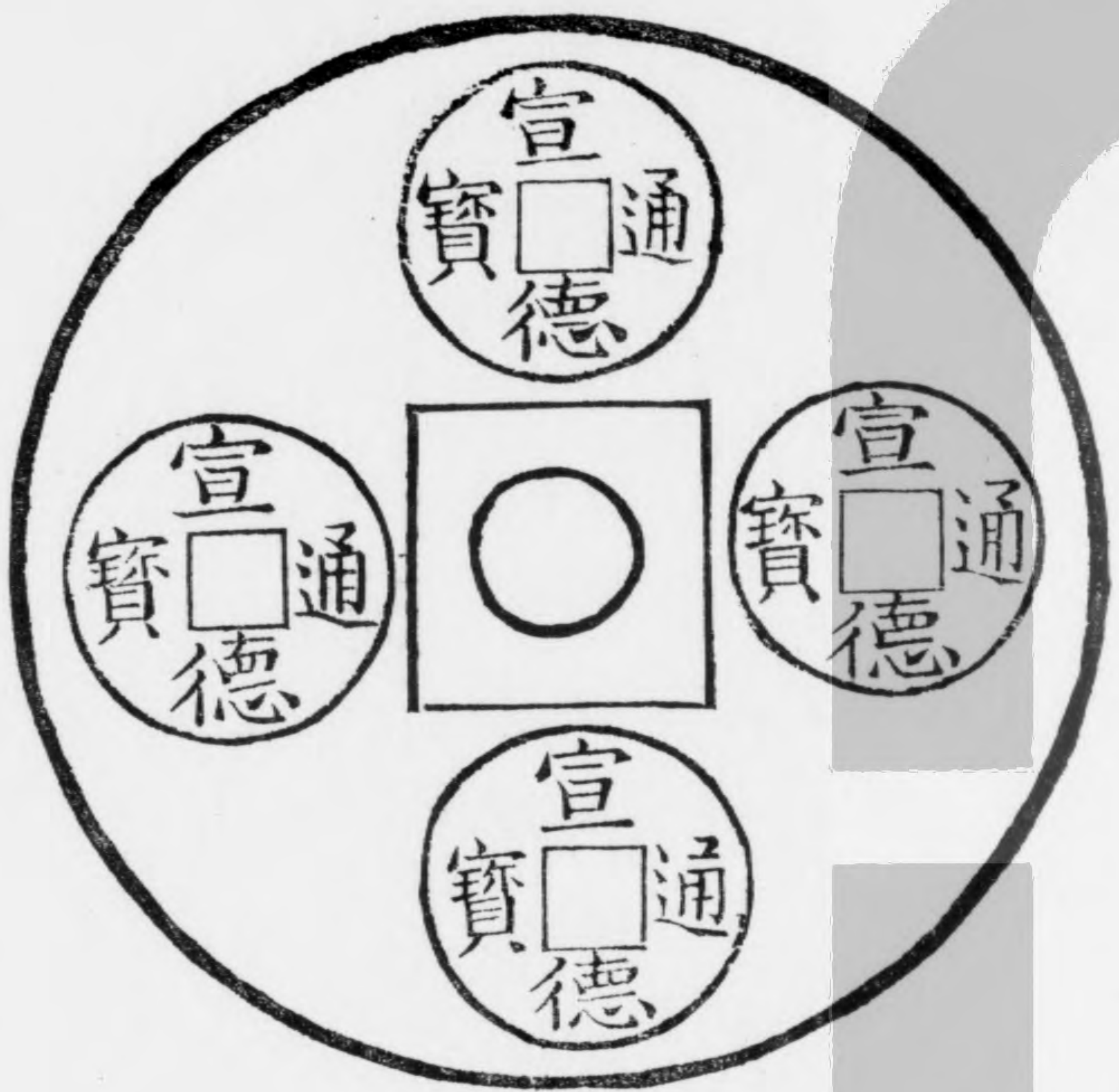
右至正錢鏡形製與泰和同



右宣德錢鏡上下左右分別宣德通寶四品如錢然方郭中有小圓孔為穿紐之用精銅所鑄光采熊然



右至正錢鏡形製與泰和同



右宣德錢鏡上下左右分別宣德通寶四品如錢然方郭中有小圓孔為穿紐之用精銅所鑄光采熊然

泉史卷第十六

泉史十六卷吾師盛子履先生著先生蒐羅古錢始於嘉慶戊辰迄甲戌之冬所藏漸富有撮本八冊顏曰泉幣儲珍其後南北往來錢亦稍稍散佚及秉鐸吾邑復哀集舊物輯補散亡又閱十餘載始成是書其所圖錢式不爽錙黍其文字隸篆變亦代為鈎摹其壓勝星劍龜蛇龍魚及番銀人面寶鈔花欄則倩畫工一一摹繪必求其曲肖而後止亦可見先生著書之苦心矣考唐宋藝文志所載封氏張氏金氏李氏諸譜俱已失傳今所傳者止有鄱陽洪氏而考核多踈近人譜錄或沿舊說之訛或為贗品所惑皆不得謂之信史也先生實事求是如平陽安陽三陽梁邑諸幣則斷為戰國先秦時物而非出自上古莒小刀則斷為田齊之莒邑而非春秋之莒國新莽刀布則大布橫

泉史卷第十六

泉史十六卷吾師盛子履先生著先生蒐羅古錢始於嘉慶戊辰迄甲戌之冬所藏漸富有搨本八冊顏曰泉幣儲珍其後南北往來錢亦稍稍散佚及秉鐸吾邑復哀集舊物輯補散亡又閱十餘載始成是書其所圖錢式不爽鎚黍其文字隸篆變亦代為鈎摹其壓勝星劍龜蛇龍魚及番銀人面寶鈔花欄則倩畫工一一摹繪必求其曲肖而後止亦可見先生著書之苦心矣考唐宋藝文志所載封氏張氏金氏李氏諸譜俱已失傳今所傳者止有鄱陽洪氏而考核多踈近人譜錄或沿舊說之訛或為贗品所惑皆不得謂之信史也先生實事求是如平陽安陽三陽梁邑諸幣則斷為戰國先秦時物而非出自上古莒小刀則斷為田齊之莒邑而非春秋之莒國新莽刀布則大布橫



千不得誤作六黃布刀北周布泉則不得妄分懸針玉筋  
使與莽制相混明代寶鈔則花欄文字形制瞭然而銀圓  
餅則審其源流窮其利弊可備當事之採擇各種馬錢則  
證以孳清照之圖說知為宣和打馬所用此皆舊譜所闕  
而獨詳見於是書俾覽者上下數千載如示諸掌不僅作  
譜錄家鴻寶也故因讐校歲事而紀其大畧如此道光甲  
午孟陬月人日山陽受業郝其燮識

彝向在京師聞翁宜泉先生所輯泉譜博洽精審龔君定  
菴屬彝求其書於外舅朱虹舫先生家蓋外舅係翁之門  
下士欲謀鋟版未果而歿是以翁氏譜流傳絕少其後彝  
隨宦淮壩執經於菱東盛子履先生先生與宜泉先生同  
抱古泉之癖曩寓都中得徧觀蘇齋珍秘南歸吳門猶寓

書往來辨析泉幣源流纍纍千百言是書博採諸家譜  
錄徵引繁富不遺稗乘而必以正史為折衷編年繫世  
秩然不紊名之曰史蓋亦史學之支流也彝與山陽郝  
君分校是書附誌數言於後異日攜至京邸質諸龔君  
當必有欣賞不置者而即此以推翁氏之譜亦可以識  
其涯畧已道光甲午仲冬朔日闕里受業孔憲彝識



千不得誤作六黃布刀北周布泉則不得妄分懸針玉筋  
使與莽制相混明代寶鈔則花欄文字形制瞭然番銀圓  
餅則審其源流窮其利弊可備當事之採擇各種馬錢則  
證以淳熙之圖說知為宣和打馬所用此皆舊譜所闕  
而獨詳見於是書俾覽者上下數千載如示諸掌不僅作  
譜錄家鴻寶也故因讐校歲事而紀其大畧如此道光甲  
午孟陬月人日山陽受業郝其燮識

彝向在京師聞翁宜泉先生所輯泉譜博洽精審龔君定  
莽屬彝求其書於外舅朱虹舫先生家蓋外舅係翁之門  
下士欲謀鋟版未果而歿是以翁氏譜流傳絕少其後彝  
隨宦淮甯執經於菱東盛子履先生先生與宜泉先生同  
抱古泉之癖曩寓都中得徧觀蘇齋珍秘南歸吳門猶寓

書往來辨析泉幣源流壘壘千百言是書博採諸家譜  
錄徵引繁富不遺稗乘而必以正史為折衷編年繫世  
秩然不紊名之曰史蓋亦史學之支流也彝與山陽郝  
君分校是書附誌數言於後異日攜至京邸質諸龔君  
當必有欣賞不置者而即此以推翁氏之譜亦可以識  
其涯畧已道光甲午仲冬朔日闕里受業孔憲彝識





東京大学

