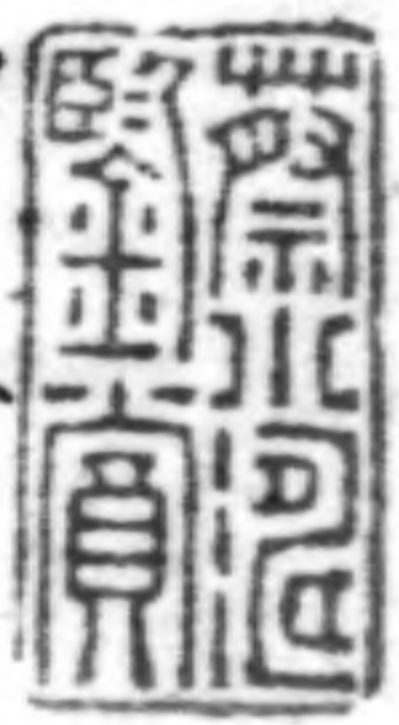




真蹟日錄

徐晉逸新收黃山谷行書魏徵砥柱銘後有公自跋極詳



筆法縱橫詳其結構蓋早年書也同時有曲肱寮及杜法等三

跋並謝采伯題名皆極推許之我明天順間為公裔孫詢所購

一時題識者九人而其名蓋不甚著此卷舊項子京家其品尚在

經伏波神祠真蹟之下

按寮姓張氏即山谷詩題云題宛陵曲肱亭張待舉曲肱亭記見年譜元豐甲子歲時年四十矣張

識

蛟門文類有荔支圖序捕魚序圖祖二疎圖記八駿圖序石氏畫苑

記九疑山圖記畫西方變贊恠松圖贊韓幹畫馬贊龍馬圖

贊秘閣五絕圖賀鑑草書贊潤州江寧縣瓦棺寺維摩詰畫
像碑徵君洪厓子圖賦畫枯樹賦進南齊臨軒圖表進圖書
古器物等表觀八駿圖說蔡邕篆勢衛恒字勢隸勢崔瑗
草書勢皆博古之勢士所當熟玩者也

宏治癸丑 家君居憂廬陳湖後就養一齋兄于城府久之從吾
南洲長兄之請偕吾母即城西之射瀆居焉其地得山最多
高堂廣庭可以舒吟眺水鮮陸珍可以奉甘旨鍵獨承 命
依學于外氏判院周公居閭門雖能放舟時一承顏未免復
退往身返而心情不隨兀然空身每不自已因自號曰懷山反

復之餘不覺形諸章句因就筆札冀時接耳目無情方來焉
耳陳鍵志 以嚴 出城廿里好西山遊子看山有厚顏與氣應
來起居畔旨甘深愧品題間心隨落日每俱下眼望飛雲與
共還不是歐公樂游賞此情朝夕自相關

米南宮真蹟

虹縣舊題二首 快霽一天清淑氣健帆千里碧榆風滿船
書畫同明月十日隋花窈窕中 再題 碧榆綠柳舊遊中
華髮蒼顏未退翁天使殘年司筆硯聖知小學是家風
長安又到人徒老吾道何時定復東題柱扁舟人老矣竟無

事業奏膚公 節

米海嶽真蹟

數惡詩上呈 陳建州覺民 七年烏帽抗黃塵畫錦歸

來世又新若過武夷山下看人間不太敝精神 白頭何慕久京

華靜洗黃塵眼界花萬寶精神在風月好詩追取不須賒

陳詩首唱云汨汨塵埃閱歲華青山相見認空花清淮風月元無價

憑仗詩翁為我賒 又一篇云長淮千古自流東六月城頭日日

風天際玉潢無出處亂山圍在月明中絕唱也為中之刻而不

復和

朝廷遣詔使未離國門諸監司縱橫遣官每司兩三輩交馳體

訪按察將迎旁午詔使未嘗到而郡縣已不勝擾矣未曉此

豈朝廷德意民之利病州縣利害恬不知恤而檢點外物簿

書是何用事 此卷行草大如錢許無題名並改今在陳季白家晚年書也

王晉卿西塞漁社圖為李次山作絹本大設色董元宰題語謂其

與瀛山圖同格恐未必然其後吳仁傑范成大洪景廬周必大

王蘭閣蒼舒趙雄溫叔尤袤翁堃九跋皆南宋表表著名

者此卷截王遜志家真名蹟也 細按引首畫圖係院人筆非晉卿也

米海岳真蹟

觀使樞密太尉先生鈞席 芾頓首再拜經宿恭維台候萬福
伏想般舟良勞神用俟到蕭間參見次前蒙寵賜嚴命不
許辭然今有所獻公亦何辭以拒之通圍願隨茸錦增光久為
選人鈍滯非稱也若不以為洪願檢入謹奉啟不宣 芾頓首
再行

芾頓首啟臘雪思閱古南閭向火圍古物賞不識但怕向晚數
杯三日病辱教何從得此語必悞也恐是第二人及弟朱紋筆如
命納二枝醲墨入之乃用世無比試與此中匠作之乃右軍自畫
真筆樣也傾合何當面罄

芾頓首再拜 君發太尉台坐之杞拜達旋得官江湖歸家山社
門不出人事殆絕比到都見陳子真承動靜復知己更王夫人
之痛不覺嗟悼不能已復自咎不敏阻貢尺書以勞孝思內
有慙負久不能已比日台體起居何如謹奉啟通誠拳下
情此不能宣 芾頓首再行

散頓首再拜 君發太尉台坐 小兒益長人物不凡伯時姻事
有期未 散頓首再行 硯在合內

米南宮真蹟

秋暑憇多景樓

縱目天容曠披襟海共開

山光隨眦到雲影渡江來世界漸雙足

唯未入闕

生涯付一杯橫風

多景夢應似穆王臺六行後有李東陽詩題其尾右詩見英光堂
帖止異十字耳而題目各別
詳味句法字法真蹟為勝

李伯時白描卷

蕃王禮佛

丹泉唐俞

聖言

神品

吟餘世清賞能

逢祐

松陵史邦俊家藏

溪陽

鶴鹿羣中人

佛身充滿大千界蓮座元談海水翻融攝羣脩證圓覺靈

虛徹卓然存

玉筍李簡

廉所

李簡士廉

玉峯善士唐漢卿携蕃王禮佛圖請贊為之贊曰九夷

八蠻聲教罕至惟見佛容必恭教止維王在前載拜稽首羣

從咸集嚴列左右裁其冠楚其服虬髯螺髮穹鼻深

目伊昔宋代鮮有其人方今聖朝來往日新曩迦辣藏孕

囉賽因撒藍麻哩名動縉紳言不推馴訓義無別粵有象

胥善解說式觀此卷畫手非常裝潢藏之有耿餘光

時至正十年上章攝提格孟陬己立春六日郡城天台老學

沙門餘澤七十四歲書於寶馬寺東廡如山重公之煖閣

沙門餘澤

天東吳沙門餘澤泉天泉印兆京

香水海中傳直指碧蓮花上結跏趺方今象教行中國况爾

蕃王部落俱

八十五翁易偉

廬山易氏

雕題朱髮紛重斫竺國西來聽梵音仰止孔壇羣弟從杏

花春雨坐彈琴 吳下周備 晏曲書堂

花雨繽紛寶樹重戎王卑俯近慈容從來禮樂聞中國幾

度鑿輿下辟雍 雁山戴寧 存標中

維西列萬國有土此有人孰是無繼立而能治其民佛化大無

外萬有人彌綸衣冠雜誕猶莫不悉來賓東方九州地治教

亦具陳豈知五經表復自叙彝倫斥鷃譏南運舜英疑太

椿擴充固有道一跡歸同仁 東臯釋妙聲 九溪松陵史氏

金繩鹿苑四花香沙界蓮臺法雨長蕃落左賢齊膜拜皈依

始信有空王 嘉禾彭仲溪 仲溪主人文人鼎玩其如數何

冷啓敬蓬瀛仙奕圖跋 天恭亭 水晶道人 敬子 龍陽 朱文石家藏記

冷先生以冲舉妙道雅入丹青三昧故應春絲幻出色飛舞

吳道子一日之力李思訓數月之功可謂兼之此圖正其得意筆

也聞余友人俞孺子秘藏久矣今嗣君經牧詩才冠絕一時余

尤愛之重之一日訪余東余若帚菴携此相賞神情灑灑何

啻秦太虛之閱輞川圖也遂書此以識事云 陳繼儒

米菴圖袖卷 米菴 為 青甫文書 董其昌 太史 董其昌印

青甫力購海嶽翁寶章待訪錄真蹟得之樂甚董元宰以米

顏其菴余為作圖因以自號焉 文漫簡識 文後簡印

米菴圖

米南宮楷書寶章待訪錄凡四千餘字相傳為勝國趙文敏公物
有趙氏子昂印在我明為陸冢宰所藏外舅張茂實先生
屢物色之不可得為生平欠事內兄青甫氏最好米蹟見輒
下拜猶南宮之見石從陸氏後人踪跡二十年餘始傾購歸非
弟適所好政以述先志也遂自號米菴余為作圖識其始末
適士文從簡書於城南野築

彥文從簡印

米菴詩

蘇郡婁關張青甫家世玉峯文苑席廿年酬
酢誼逼古彼此相字為舊雨近傳米菴圖撫識者競呼

米菴主過客不識求吾吐茲事匠心蓋有祖前朝曾有雲部
菴契其擊壤樂且湛英光秘集張君耽抱膝長吟日與
參克棟之中悅旨甘廣採外集歎奇男皇冥混渾沌樂
慙與世推移迹渾涵隘與不恭坐而函氣類膈合踞非
請宣厥旨願同龕青甫先生下言詮所蓄不敢漫自顏肩
山豫章筆娟未若米氏尤踴躍吾家先翁愛老顛謂為
風氣甚元墨寶不得一近前生平蹉失竟游仙小子收購
傾囊錢寶章待錄訪聲班班頡頏鵞羣五千字端嚴推心

絕嫵媚麻姑仙壇難比粹北海復生安敢議蘭亭有一此無二
珍藏十襲母輕示米公留此在人間訝之以顛皆過例張君以
孝以闡幽斯弭斯旨愚見未譬之伯夷雖隘惠不恭一種清
和萬古貴 江陰赤岸徙南村李如一

天啟甲子端午甥文枏畫米菴圖

米菴記別見 天啟丙寅端陽日書于南城野築之秋引甥枏

趙子昂疎懶圖詠 昂子 大雅

我問疎懶翁翁作如何疎翁言我不疎翁作如何懶翁言我
不懶不疎何以名其疎不懶何以名其懶豈知不疎之中有真

疎不懶之中有真懶凡物成真始有傳所以草堂疎懶至今
存詩篇誰知後來有繼者乃復以此名其軒詩傳以紙尚不朽
扁傳以屋須更久願翁子孫賢如翁世、雍穆居軒中勿為
苛密損元氣勿為刻勤傷醇風乃翁疎懶未廢此後人勤
密懇妨彼他人猶可言同我即由己我不能勤不能密懶亦無
庸疎亦失若欲識翁疎懶意請看軒中疎懶筆 子昂
為澹然書 趙氏 水晶道人

張芝草帖真蹟

紙素千年絕迹史家自後漢迄崇禎千有五百歲矣其稱伯

英芝白帖者重言也特以吾家先哲又是書苑第一人按帖且
晉臨也故取冠篇首雖少損真鑒所不辭云

書家以張伯英為開山第一祖其楷法不可得而見矣世傳與
吾家平復帖紙墨略同行筆亦髣髴後有海嶽翁跋尾
幾二百字今存秀水項子京家

按米氏書史云余白首閱書無魏遺墨斷自西晉伯英寶帖
豈晉人臨本也耶海嶽志而題之亦久問冠軍并耳或云我
家平復帖真伯英書見宣和書譜虞世南傳中宋秘府
偽為陸機書何殊指鹿為馬耶

王元琳伯遠帖真蹟歌

自從虜入宣和殿晉人真蹟不可見世罕二王之外尤無聞胡乃此帖

傳王珣四十二字鬪奇絕字精芒射天闕蕭疎逸宕轉姿態
牝牡驪黃半明滅當年宣武稱黑頭誰其大筆東亭侯至
今江左僅茲帖如椽恍忽存風流錚錚伯遠隸書譜妙蹟宣和
曠古今右軍大令俱塵埃靈光一柱猶蒿萊九百餘年秘雲
笈暗中鬼神互呵斥何論寶玉與大弓茅齋白日飛長虹

胡元瑞

薛道祖真蹟

昨日得米老書云欲來早率吾人過天寧素飯飯罷同閱古
書然後同訪彥昭想亦當奉聞左右也侵晨求見庶可偕
行幸照察 紹祖

戲鴻堂帖摹刻趙文敏書 謝惠連雪賦皇慶改元九月望

日子昂為進之書小行又嵇叔夜絕交書 子昂 李白蜀道

難 子昂並錢大皆適勁可喜盛年筆也

真晉齋記

古之以寶晉名齋者蓋自海嶽翁始也公翁雖生宋室乎然
目窮千載足涉萬里家藏法書名畫盈箱溢篋求其晉代

古蹟指不多屈焉翁寄薛道祖詩云二王之前有高古有志
欲購亡高賞薛和篇云至今所收上卷五流傳未免識者嗤
詳味其義真晉蓋難言之矣余小子丑挺生歷劫之後數符
五百之期生平並無轍線微長至于考定遺蹟不敢有所多
讓間嘗購藏小楷寶章待訪錄真墨以米菴自號矣乃因
平復帖顏其齋曰真晉誠重之也誠慎之也夫晉人之書至
羲獻止矣翁獨有取于謝公之慰問謂出破羌十二月帖以
上豈相賞其脫去筆墨蹊徑與會心哉而翁也丑白首閱書
凡三十年于茲矣所見羲獻劇蹟自畫贊二謝十三行外亦嘗

摹得事帖廿字為宋宣和秘玩又鄉先輩王濟之所藏也麻牋
真迹筆如游龍自幸足了一生人間未見其比旋為猶子誕嘉
豪奪而去至今尚在夢想歲在戊辰復得陸士衡平復帖于
韓朝廷所其書即海嶽翁題跋晉賢十四帖之一原與謝公慰
問同軸有唐人殷浩之印是李公炤故物語具米氏書史中今
寶章待訪錄訛為陸雲書非也朝廷蓋名家子與予善家傳
歷代名蹟甚夥一甲于江南其尤醉心者莫如黃庭內景經
十二月廿七日帖絹本小楷曹娥碑大非褚河南千文張長史宛
陵帖顏魯公自書吏部尚書告所能合及萬一焉然予細辨之

係楊羲和筆廿七日帖屬唐人臨寫右軍曹娥碑則晉無名
氏書雖稱嚴清崎嶇立千仞何如平復九行為西晉名賢手
蹟且章草奇偉遠勝索幼安謝安石輩乎則夫齋名真晉
良不誣耳帖中如羸難平復病慮觀自軀體閔榮冠亂等
字翻自恣真有畢世臨撫未能得其髣髴者一字買堪貧
子美豈欺我哉吾家茂先稱士衡為吳氏之雋雲龍躍雲
津而丑于平復帖靡朝靡夕仰窺逸韻可謂奕世通好矣
愛莫能助聊為記述如右是歲清和十日張丑撰趙文敏文
太史跋董其昌書題

古法書名畫其殘缺處不可全補故夫壁有瑕請指示不害
其為國寶必欲全補之是謂貂不足狗尾續奚可哉時因展
觀平復帖真蹟漫書

天啟甲子秋蘇臺張丑百計購得大王此事帖係宣和殿寶
書建尊王室以居之旋為猶子維芑豪奪興味索然越
三禩戊辰而崇禎改元韓王孫朝廷以陸士衡平復帖見與
亦晉字也述真晉齋記其盛日望維芑歸我逸少遺蹟
作詩示後情見詞乎詞王家此事宣和購楚國弓亡小酉收
小酉維芑小字真晉名垂平復帖津延作合寶章脩是歲冬十月朔

來蘇軒書

張伯高秋深帖今草奇逸詳載寶章待訪錄中時年八十有八

徵明

故是第一名蹟也趙子昂有臨本董元宰摹刻戲鴻堂
法書部直云伯高手筆近始獲觀趙公臨本于項氏與石刻
筆法不差毫髮英雄欺人類若此
名人書畫卷題跋記入錄者于左

季直表

平復帖

謝安慰問表

韓熙載夜宴圖

清明上河圖

淨名齋圖

聽雨樓圖

此事帖

二謝帖

快雪帖

眠食帖

唐臨十七帖

褚臨楔叙

定武蘭亭

洛神十三行

深慰帖

五星二十八宿圖

游春圖

夢奠帖

褚書千文

度尚瘦亮帖

哀冊文

天王送子圖

洪崖仙圖

明皇夜遊圖

江干雪意圖

春草帖

采蓮圖

夢遊瀛山圖

仙意奕圖

雙馬圖

東丹王人犬圖

春宵秘戲圖

過海羅漢圖

五牛圖

懷素絹本千文

酒狂帖

顏魯公自書告

季明文

爭坐位帖

李昇高賢圖

神仙起居法

松廣會琴圖

石曼卿古松詩

金明池圖

李建中千文

茂林遠岫圖

李成寒雅圖

董源溪山風雨圖

周文矩文會圖

錢舉舜維摩像

孫知微十六羅像圖

煙嵐秋曉圖

沈花醉歸圖

荔支圖

秋山蕭寺圖

楚江秋曉圖

秋山漁艇圖

巨然山寺圖

文湖州山水圖

盤谷圖

此君圖

九歌圖

慈孝故事圖

君臣故事圖

女孝經相

維摩說法圖

三馬圖贊

九辯

乞居帖

芙蓉城詩

寒食詩

頭陀贊

發願文

馬伏波廟詩

大江東去詞

法語

寶章待訪錄

壯觀圖

米臨坐位帖

皇太后挽詞 杜陵山水歌 風雅八圖 湖山烟雨圖

大姚村圖 小米雲山短卷 伯駒東坡水樂圖 仙娥圖

龔開鍾馗圖 聽琴圖 老子出關圖 百牛圖

下蜀圖 過秦論 三清殿記 管夫人漁父圖

唐人漁父圖 管夫人石竹圖 梓菴圖 思安圖

溪山暮靄 山村隱居圖 巢雲圖 鐵厓圖

溪山雨意圖 平林野水圖 南村真逸圖 寫憶秦娥詞意

惠山圖 春山嵐靄圖 水竹居圖 夏雲欲雨圖

思永堂圖 友松圖 仙山樓閣圖 西園八詠

秋山樓閣圖 祝臨黃庭經 祝書逍遙游篇 王濟之出山圖

招隱圖 野望憫言卷 煉藥圖 秘觀

叢桂齋圖 少峰圖 先公壽言圖 孝友餘慶圖

倪迂贈素子方圖 米菴圖 觀瀑圖 溪山仙館圖

王維二水 共計一百三十三件

趙榮祿松竹草堂圖詠跋

子昂畫品工接六朝唐宋之脉下開有元神逸之門乃古今畫家第一人也弟袖卷傳世不多除道釋人物花鳥畜獸竹石外其山水班班畧具記載中矣不腆潛心玩索

前後日觀名蹟自當以鵲華秋色歷卷而山陰水村李白
觀瀑鷗波秋曉次之幼輿邱壑尤妙惜破損已極僅存筆意
重江疊嶂雖稱完璧全學郭熙非其至者此松竹草堂乃
是投贈澹然翁筆既能古雅又復秀潤且左方一詩與圖互
相發明真得詩中畫、中詩三昧非區、丹青之流所能企及
萬一耳裝成僭評如右不識真賞家何以命我時崇禎辛
未歲重陽日米菴主人張丑書

小米山水 紹興二年三月二十日米友仁作

石宋米元暉水墨雲山圖後有沈啓南跋尾樵李姚公綬故

物也雖蕭疎逸筆備有只尺千里之趣為真無疑崇禎戊辰四
月旬獲于韓朝延氏是歲十月之望米菴張丑命工重裝
把玩無數

唐人臨右軍東方朔像讚

此唐人臨右軍書 芾

馮銓私印

鹿菴

跋唐人臨右軍像讚卷後 右軍小楷真蹟人口絕少

世傳黃庭多惡札而樂毅亦梁代摹本像讚非晉筆米
海嶽審定豈容議耶文皇書宗逸少當時自虞褚而下
家臨戶學右軍衣鉢遍天下然拘則乏趣蕩則踰矩

下筆徃徃不逮前人今之去唐又何啻唐之去晉耶得唐人真書足稱寶矣豈其食魚必河之魴乎嗟夫老夫耄矣追思徃哲實勞我心李觀周書與歎患其無骨蔡入鴻都觀碾十旬不返嗟其出羣予于此卷不能無感焉云故紀之洪武五年秋八月吉日翰林學士亞中大夫知制誥

兼修國史金華宋濂書

金華 宋氏 王堂 景濂 學士

東方生畫贊陶隱居所稱右軍有名之迹即宋榻已如晨星況唐人臨本乎唐人故善書爾時必有唐以前榻下真蹟無幾者今之不能為唐臨可知矣董其昌觀因題

董其昌印

昔人云法書臨摹有二種摹帖如梓人造屋締造雖具準繩工拙自異臨帖如雙鵠摩天各隨所至而息此善喻也二法皆莫善于唐人彼其去古未遠學力更深用筆捺縱自如所以可貴是帖為唐人臨右軍東方朔讚其結束波策若優孟之學叔敖至其隱勁于圓箴巧于拙黯澹有餘鋒穎不露信非唐人不能臻此余所見韓宗伯家曹娥碑本正與此帖相類不必取證于米家數言也今世得晉人真蹟甚難買王得羊已為希覩故宋學士所以三復興歎耳昔年曾見之吳敬仲處今歸用卿漫識數語于後已

酉良月新安晚學汪道會書于白門長千里

汪會 汪氏 道印 仲嘉

陳繹曾有翰林要訣法書論見書史會要 梁則滿騫徐

僧權沈熾文朱異隋則江總姚察等署記其後 唐虞世南

臨禊帖後慶元五年十一月 廣平李洪觀于東臺直舍

嘉定三年辛未閏月十九日 宛陵吳柔勝 莆陽蔡君闢

莆陽黃伯荆 相臺岳珂 嘉定辛未閏月晦日同觀于

故府

唐虞永興墨蹟稀如口鳳昔寶仁評書已有今好事家一

字亦無之歎近聞翁脩羽世歲夫子廟堂碑進呈墨本韻

致楚倘得核閱則夫生今之世得見前夫人所未見何邊少

遜古人耶

米南宮進自書小楷千文表臣伏蒙 聖恩如黃庭經寫千文臣

自幼便學顏行至于小楷了不留意三年前題跋古帖猶尚

可觀造化密移日加昏眊每欲重改兩筆如鈎既懼違于

天威遂勉竭于小道內懷悚懼差悞愈多仰祈天度曲加

寬貸臣希惶懼震恐謹上

米手東三帖

盛製珍藏榮感日夕為相識拉出遂未得見寒光之作固

所願也一兩日面納次 敬頌首 天啟親口

向亂道在陳十七處可取和及米寒光旦夕以惡詩奉呈花卉
想已盛矣脩中計已到官 敬頌首

天菓何幸須面謝見主人奉為言也未知何物爾無事見過
病少已刀假 敬頌首 陳弟

右米公三帖昔年曾見刻本于陵家其結構無少異蓋名
蹟也第前後署名字形各不同非遊戲翰墨者能之耶按公傳
世真墨蚤年例作敬字至立歲外始改書希此為元祐初書
無疑惜寒光之作散逸不存無能收入集中耳時萬曆丙午

寓婁水張丑識

虞永興真蹟

大唐故汝南公主墓誌銘并序 公主諱字隴西狄道人皇帝之
第三女也天潢疏潤口折浮夜光之采若木分暉濃華口朝陽
之色故能聰穎外發閑明內映訓範生知尚觀箴于女史言容
成則猶習禮于公宮至如怡色就養佩帨晨省敬愛兼及極
左右無方加以學殫締素藝兼鞏絃令聞芳猷儀刑閨壺
年 月有封汝南郡公錫重圭瑞禮崇湯沐車服徽章事
優前典屬九地絕維四星潛曜毀瘠載形哀號過禮

續不襲埴酪無滋灰瑄亟移陵塋侵遠雖容服外變而沉
憂內結不勝孺慕之哀遂成傷生之性天道佑仁奚其冥漠
以今貞觀十年十一月丁亥朔十六日 以下缺文

題錢舜舉著花色葵花

端揆向日承明地舜舉丹青肖像真奕葉承傳綿世澤
積時歌詠見皇仁 玉峯張丑

楊少師韭花帖 楷書

晝寢乍興朝飢正甚忽蒙簡翰猥賜盪飡當一葉報秋
之初乃韭花逞味之始助其肥腴實為謂珍羞克腹之

餘肌載切謹脩狀陳謝伏惟鑒察謹狀 七月十一日狀

自顏柳沒筆法衰絕加以唐末喪亂人物凋落文采風流

掃地盡矣獨楊凝式筆勢雄傑有二王顏柳之餘可謂書

之豪傑不為時代所汨沒者 右錄東坡評語孫過庭書

既得平正須退險絕書家以險絕為功惟顏行與景度草

得之景度好題寺壁不甚書縑素即宣和所收亦復寡

寡蘇米皆學其書故推重若此其昌

戲鴻堂帖 又疑式
草書新步虛詞十九

章款云清泰三年

六月廿六日記

僧元成近購錢選水墨折枝花十八種白宋紙畫草草而成大

饒天趣每種自題小詩一絕而不題名後有文徵仲王百谷二
跋乃箬溪顧氏物也

項子京收沈啓南小橋溪路小幀全學巨然僧淡墨輕嵐絕不
類其平時乃是天順初年之筆按題寫贈慶雲菴天泉上
人者至成化庚寅完菴復題其後雖筆嫩未及晚歲之蒼
古而秀美可愛不讓荷香亭卷采藥巨冊也

小橋溪路有新泥半日無人到水西殘酒未醒茶未熟一簾春
雨竹鷄啼 此子有竹居即景語也畫亦曩歲筆非不自知
少嫩蓋為天泉強之而留其迹觀者毋深笑焉沈周

沈氏
啓南

隱侯何處覓家在水雲邊鶴瘦原非病人間即是仙詩題
窗外竹茶煮石根泉老我惟疎放新圖擬巨然 成化庚寅
夏五十日過啟南有竹居為作山水小幅復賦是詩于工後
四日宿慶雲精舍天泉出啟南畫索題遂以前詩塞其白
間觀者幸恕余懶 完菴

劉氏
廷美

右畫先大父約之藏本後為項子京所購今日重觀舊蹟不
勝俯仰之感漫錄題詠此米菴張丑

文徵仲游山圖後有徐天全雲巖雅集記文乃是祝哲希哲寫
其外祖之作仍用天全印記復倩徵仲圖之藏于家此定論

也不知者謂天全歿時徵仲纔年三歲

記文作于公未生時

致疑圖引出捉

刀人手豈為鑿與夫記文出希哲筆而失徵仲妙嫩之蹟二老有知寧不胡盧地下乎吾故表而出之

模衛協高士圖

按標題疑脫徽宗二字

前後有雙龍宣和小壘天厯之寶

人物凡六既非八達又非七賢不知誰何或云六逸誤甚晉人而畫何啻咫尺千里其後題云晉衛協所作世人莫能及故模寫其本然行筆用意不可得其萬一數百年間未有繼者伏蒙宣示聖作妙筆神智出于自然不見施為之筆協豈足尚哉

臣京謹題

徽廟畫卷真蹟皆命蔡京跋于卷末余所見非一二若雪江歸棹圖其一也蔡書米海岳謂為得乃筆未可贗作此卷真蹟無疑董其昌題

米南宮九帖

敬聞命此石亦不惡業鏡在台州耳 芾頓首 伯老台坐

彥臣如何 芾皇恐蒙 惠柑珍感、長茂者適用水煮甜

甚幸便試之餘卜 面謝不具 芾頓首 司諫台坐

芾再啟賀鑄能道行樂慰人意玉筆格十襲收秘何如兩足其好人生幾何各闕其欲即有意一介的可委者同去人付

子敬二帖來授玉格却付一軸去足示俗目賀見此中本乃云
公所收紙黑顯偽者此理如何一決無惑 芾再行

此晉紙式也可為之越竹千杵裁出陶竹乃復不可杵不如此者
乃佳耳老來失第三光遂獨出入不得孤懷寥落頃衰颯血
氣非昔大兒三十歲治家能幹且慰目前書畫自怡外無所
慕芾頓首

二曾常見之甚安 百五十千與宗正爭取蘇氏王略右軍帖獲
之梁唐御府跋記完備黃秘閣知之可問也人生貴適意
吾友觀一玉格十五年不入手一旦光照宇宙巍峩至前去一百

碎故紙知他真偽且各足所好而門幸圖之米君若一旦先朝
露吾兒老萬金不肯出芾頓首

丹陽米甚貴請一航載米百斛來換玉筆架如何早以報恐
他人先芾頓首

丞 實亦力辭非顛非顛

芾頓首啟畫不可知書則二月丁君過泗語與趙伯老云要與
人即是此物紙紫赤黃色所註真字編字草字上有為人
模墨透印損痕未有二字來戲才字也告留念其直就本
屬虞候撥供給錢或能白 吾友老人吳舍人差兩介送至此尤

幸尤幸角此帶頓首上 伯修老兄司長 不記得也不記得

也在紙尾來戲警才 蒙面諭浙幹具如後思公忙 長洲縣西

寺前僧正寶月大師收翟院深山水兩幀第二幀上一秀才

跨馬元要五千賣只著三千後來寶月五千買了如肯輟

元直上增數千買取蘇州衙前西南去丁承務家秀才孫丞相

新自京師出來有草書一紙王軸間道有數小字真註不識

草字未有來戲字二向要十五千只著他十五千遂不成今知在如

十五千肯告買取更增三千不妨

戲成呈 司諫台坐帶 我思岳巖抱黃閣飛泉元在半天落石

鯨吐出浦一里赤日霧起陰紛薄我曾坐石浸足眠時頌抵水

洗背肩客時效我病欲死一夜轉筋著艾燃關淮 如今病渴擁

爐坐安得縮脚三十年嗚呼安得縮脚三十年重往坐石浸足

眠真蹟

徐晉逸家黃子久畫蓋有二幀其一絹本淺絳色題云處靜圖

為子玉寫歲辛丑一峯道人癡此圖雖稱俊逸然尚未及

紙本直幅尤佳按題乃是寫贈元琳孫君者更兼收藏得地

神彩煥然與其家倪元鎮幽澗寒林松足稱雙壁處靜軒圖小

有在顧氏又見晉逸收柯丹邱竹石巨幅題云敬仲直幅子昂亦

吾家舊藏劉原父楷書秋水篇全學歐柳字之飛動近有客以

王叔明秋水軒圖來售後有陳敬初記文亟購藏之亦一快事

元鎮又有題王元用
秋水軒七言古詩

吳新宇藏李唐七賢過關圖絹本淺絳色有樓鑰黃潛跋尾
收藏得地精采煥然亦南渡奇事蹟

嚴君海嶽戲自寫像無住臨移妙出心匠形容浩然之氣為一

時之所景仰經綸之學眾嘆曾未得有施青史之名起按此疑
有關文

紹興丙寅中秋前三日子友仁讚元章生辛卯卒丁亥年三十六為元
祐丙寅卒後記其歲凡三十有九年

為后丙寅實紹興紀元之十五年也
紹聖豈有丙寅哉亦元宰孟浪之一事又見黃筌琴高乘鯉圖絹本淺

絳小直幅雖百破而神采如生其樹石皆泛李昇來參箋有

冰壺居士等二人皆洪武間名流也按此條前段疑有脫文註中
元宰孟浪之語不知所指考

之別本皆同
姑仍其舊

新都人家珍藏顏清臣祭姪文真蹟後有張晏鮮于樞跋尾而

無陳繹曾陳深文徵明題識中間顏書神妙而結構微與傳

雲館帖不同未知孰為法墨耳名蹟流傳日久其難于鑒定

如此董元宰云文跋本亦未得真其語庶幾近之

徐太冲收唐子畏水墨疎篁倚石圖卷其畫不甚長而筆法

秀潤之極本身紙上自寫詩逸趣翩、動人後有祝希哲文

微仲別紙跋詩箋書法尤為精美足稱墨林貫珠十千以下
無沽

對溪張氏舊藏祝希哲小楷手錄夷堅丁志三卷計二十七紙其
字約及萬言全法二王精謹可喜按文獻通考云夷堅志類編
三卷即此書也希哲翻錄宋人手鈔故仍其名耳惜第三卷
不完或曰宋本亦缺其後按魯論云吾猶及史之缺文也祝公
蓋庶乎近之

蘇長公手錄漢書全部及金剛經黃山谷小草爾雅米元章正
書寶章待訪錄蔡忠惠小楷荔支譜茶錄趙松雪楷行春

秋左氏傳老子道德經蓮華經班見之記載中今可見者僅吾
家舊藏米老寶章錄耳皇明書家所錄冊子有吳原博手
鈔東坡志林穆天子傳鬻子鬼谷子墨子等帙不下千百紙其
後則祝希哲小楷媯離子三近齋稿夷堅丁志三卷草堂詩餘
雲林先生續集草書碧鷄漫錄文徵仲精楷古本水滸傳自
書歷年詩文稿三十冊唐子畏真書爾雅翼十二卷王履吉楷
錄尚書毛詩國語正文王祿之小楷張燕公文集行書王推宜
三集文壽承小楷岳鳴集文休承小楷陶貞白集皆一時墨
池鴻寶好事家所當亟購者也

項又新家李公 絹本空林蕭散圖卷布境極異筆法灑然後
有陸佃趙孟頫陳方等五跋惜收藏未善稍有墨點污損
終白璧微瑕耳又有周文矩織錦回文圖卷備寫離別會合
情景人物樹石皆妙前有凌晏如題署後有宋人細書則
天皇后御製記文及若蘭璇璣圖詩皆名蹟冠世非韓氏文
會圖可擬議也

項又新誇示李伯時畫維摩經相

白石翁畫蹟以水墨寫山為藝林絕品

白日林堂雜樹陰青苔縈轉路深處屐聲鳴谷人來處不會新茶

定會琴沈周

此畫在張伯起家

王叔明松澗鳴琴圖後有陶子貞昌宋仲溫題詠雖杖頭小卷而
邱壑之趣悉備勝國名流詩畫至此又一變矣昔人云一粒粟中
藏世界端非虛語識者勿易視之時丙子夏五王峯張丑書甫
跋

吳可文示宋裱周文矩戲嬰圖卷絹本大著色是紹興御府秘
本前後標題御璽全尾有錢舜舉文休承等跋亦宋畫中
一名卷而紹興畫錄不載則知中間遺逸者多矣王元美說
部云：真不誣也

碧鷄漫志宋王晦所著灼所著灼別號熙堂尚有糖霜譜七篇行世最為詳悉吾家舊藏祝希哲手錄漫志一冊止有上中下三卷而無卷首摠論按元人陶南村說郭所載具有摠論第後遂改稍加刪削當會同兩本以全晦叔之舊文亦一快事記此以俟

存悔齋稿一帙乃永嘉朱先生手錄龔子敬之作至正初吾郡俞貞本復從朱氏本翻出此時貞本年纔志學趨向已如此前輩留風雅可重也後五年而貞本為之題後此冊為吳文定公家藏今歸荻溪王寧遠氏按朱為伯賢長史名右蓋後元

大儒云

吳能遠氏示余梁臨樂毅論後有邢侗再跋然余細辨之係宋人筆尚未及韓太史家唐初臨本後有褚遂良小字兩行者尤為得其筆意次出周文矩戲嬰圖卷為紹興秘本後有錢舜舉詩文休承等跋蓋佳品也次出秦少游臨楔序前有李公圖極精次出趙千里山園圖大幅筆法古雅不作纖細媚媚之態與世行本絕不相同次出趙子昂臨黃庭經前有梁楷經相畫書皆精又子昂處靜齋圖絹本淡青色綠清逸之極當屬神品次出倪元鎮雙樹筠石小幅為王雲

浦作而陳敬初題之最後出沈啟南唐子畏文徵仲仇實甫山水十餘幅一皆積不悉記云未更出張伯雨臨吳道子觀音立像尤為品外之奇焉余一日而得縱觀諸家名蹟非有翰墨緣者不能享此清福耳

祝希哲為湯碧山寫撰墓誌絹本小楷精謹可喜其前又錄乃祖彥祥墓表為商輅撰文次錄乃翁松軒像贊墓誌為希哲大父維清撰文俱一手精楷絹後贖紙又錄其始祖墓誌為戴表撰文皆真蹟云今好事家例賞碧山誌銘楷法超羣而不察前後之同一結構則為

無目人矣

祝希哲為崦西太史行書古詩一卷做大令遺法筆勢奕動人更兼收藏得地神采煥然惜字稍大不稱冠場之作耳

高季迪詩帖 夜聞謝太史誦李杜詩

前歌蜀道難後歌偏仄行商聲激烈出破屋林鳥夜起鄰人驚我愁寂寞正欲眠聽此起坐心茫然高歌客舍與相和雙淚迸落青燈前李供奉杜拾遺當時流落俱堪悲嚴公欲殺力士怒白首江海長憂饑二子高才且如

此君今與我將何為 高啟稿呈 幼文交契

沈啟南贈君謙山水小幀紙本淺絳色全學王黃鶴山下作園
亭景極佳畫後廿年始題詠之其後君謙轉贈克瞻而
盛昶復書一絕句所見小幅宜為冠

唐子畏為古溪黃翁作壽圖全倣李晞古後自題云堂上
白髮人階前紅花草花紅草逢春髮白人年老吳趨唐寅
左方有祝希哲撰文乃正德庚午七月也

唐子畏九曲圖巨幅絹本淺絳色樹石人物全師李晞古元
是水口烘鎖蒼翁鬱勃發詳其筆趣蓋盛年之作兼行

書詩題奕々動人十千已下無沽

文徵仲竹溪留客處荷淨納涼時小幅青綠細山水全倣趙松
雪精妙絕倫神品上々此等名蹟又何遜古人也耶

啟南橫看一幅題云白日林堂雜樹陰青苔紫轉路深々屐聲
鳴谷小來處不會新茶定會琴沈周此畫全倣董北苑
亦一名蹟又見啟南飛來峯圖純倣黃鶴山樵乃是早年
同劉廷美史明古同遊武林時作二公有題詠名蹟也又見
王履吉小楷聖主得賢臣頌短卷乃是戊子春寫贈魏
誠甫者真名蹟也

邵僧彌示予唐子畏寫贈楊季靜畫卷前有文徵仲題署乃似歸重吳原博手東之詞一時名士跋之甚詳前輩克勤小物若此是日又見宋梓任淵註黃涪翁詩二十卷金朝刻隸續四冊雖係冷局固自佳

跋舊潭帖

潭帖尤為坡公所賞以為希白作字自有江左風味比淳化待詔所摹為勝世俗不察爭來閣下本誤矣以余所見潭帖凡有數本有絕佳者有稍殘闕者有行數不同者有漏落數行者時謂劉相刊二本一畱郡一藏家而後人翻開于黔和

等州又不知幾本也于十卷之末或題云慶曆五年或云六年或云六月或云季夏或云模勒上石或無上石二字或云重模若以八年者為重模則五年者亦有重模字不應一年內已模而復模也內第三卷山濤帖未有風筆惻感之語洪容齋隨筆已嘆其不成文容齋知其一兩此卷謝發帖云風尚所勸云今至風字止却移筆惻感三字在濤帖之後移尚所勸以下十字在欣帖之後又第六卷右軍字先後失次尤甚帖字屢經臨摹固已失真劉次莊釋文雖有未盡亦十得五六加以陳去非黃長睿施武子更迭考辨十得八九若潭帖乃悉

顛倒而錯亂之幾成異域神咒矣往、刊帖之時不敢比擬尚
方欲自為帖但異其行數可也亂其文理不可也豈劉公本
非博雅或貴重不假參校或希白雖工于模字而拙于尋行
數墨歟鐫刻雖工如不可句讀何坡既推潭勝閣近時陳師
復善書亦于閣帖有異論余恐蘇黃所見非真閣帖本
爾真者或七八行為一板或十六七行為一板皆李廷珪墨
模印其黑如漆字尤豐豔有神采蓋熙陵八法既高王著
輩亦精其技標題可見非希白敢望舊臨江非不善失
之險薄刻削去閣本遠矣帖家固當以閣為祖絳次之舊

臨江次之潭又次之武岡又次之臨江佳者可亂閣武岡佳者可亂
絳汝鼎拙野無以議為也余晚得一本乃以舊潭翦碎按釋
文排比裝背歷、可讀必一老士人舊物惜不令希白見之
蔡端明臨真草千文 藝末有不習而工者右軍書契
帖至數十本智永臨千文凡八百本辨才年八十餘日臨蘭亭
數過忠惠蔡公書法為本朝第一然二王帖真草千文樂
毅論皆有臨本而千文尤為妙絕豈非備衆體而後能自成
一家歟

米南宮帖跋

光堯尤喜書畫恨不與黃太史米南宮同

時世謂用徐師川為執政以其舅擢元暉為侍從以其父余
曰非也師川為不踐偽楚之廷挂冠而去元暉父子皆宣仁后
外姻光堯方崇獎名節方修復元祐政事故二人者俱貴顯豈
直以詞翰之工乎此卷字既雄拔父書子跋尤可瑤愛

跋明皇聽笛圖

張祐所謂聞把寧王玉笛吹者韓魏而姨也

安敢當御榻而坐乎此背面橫笛三郎曲肱而聽幡綽執板立
其旁而節之者其為玉環無疑也

劉原父陳述古帖

古靈公字不多見此帖姿媚如此可寶也

公是先生帖纔四十字騎對之語雖簡賓主之情甚真尤可瑤

也次山小金紫公字名嶠為大常少卿聽蛙君之高祖父云

李伯時臨韓幹馬

此畫元中題老杜贊于前伯時自跋其

後元中小楷有名伯時行書間見諸帖參較與此軸字無

小異字真則畫真矣或言伯時畫以紙不以絹以墨不以

丹青而此用絹又著色何也余曰臨韓幹馬欲其肖韓若用素

紙不出色是伯時馬也豈曰臨幹馬哉

後村居士集

吾家周砥銅官秋色畫卷為曾大父子和故物雖尺幅短景後

元人題詠極多近為巖道普氏購去矣

衡翁寫山清真超妙其題詠云墨痕依約尚新鮮展卷三年

迹已陳更著遠山非是贅老夫原是畫蛇人偶閱壁間舊
作小幅為添遠山併賦絕句文壁

歸去來圖題咏

錢氏

衡門植五柳東籬采叢菊長嘯有餘清無奈酒不足當世
宜沉酣作邑遭召侮辱乘輿賦歸歟千載一辭獨 吳興

錢舜舉

舜舉之印

歸去來辭

全文不錄

大德庚子

十一月十二日鮮于樞書于維揚客舍

鮮于

伯機印章

常林隱吏

陳雲樓携示房山紙本墨竹一幀右方有子昂七言一絕全學
文湖州益妙品也是日又示六如寫生冊葉絹本各題小楷絕

全學宋人鈎染極精足稱化工之筆其設色梨花題云落燈
風釀曉來寒新試羅衫不奈寬携手玉人間並立梨花相
對隔闌干唐寅為子貞畫其水墨芍藥題云一百五日
春又殘花壇芍藥紅闌珊明朝恐謝燒燈看携手玉人同
凭欄唐寅為子貞老兄畫二幀並是奇品而芍藥尤為傑
出云

唐六如淺絳山水一軸上有詩云不向伊人求友生却于桐樹締

交盟風清月白深秋夜長得睡聽鳳鳴唐寅

定林院昭文齋 米芾題余定林所居因作 我自山中客何緣有

此名當緣琴不鼓人不見虧成 王安石

王履吉小畫一幀上有詩云梅福歲吳市子長遊會稽客星南
逼斗劍氣上干霓山水圖經選鸞皇椅竹棲乾坤自無限隨
意草堂低 太初兄卜隱茗溪為圖送之併係以詩 推宜

王寵 按集時年二十有五
是歲為正德戊寅

石田戲東 承惠琵琶開奩視之聽之無聲食之有味不知古
來司馬淚于潯陽明妃怒于塞上皆為一啖之需耳今後覓
之當于楊柳晚風梧桐秋雨之際也因書帖銀鹿有悞字
即筆嘲句四言奉覽勿罪勿罪 枇杷不是這琵琶只為當

年識字差若是琵琶能結果滿城簫管盡開花 通家友
弟沈周頓首謝 良材契愛足下

元宰畫幅 余歲子久畫甚夥獨畫冊二十幅自信海內無
兩每一臨做時有合處余壬申歲再入春明日多酬應雖攜行
篋未暇展觀至甲戌春以請告註籍拈筆寫此圖聊得什
七但未經設色為恨耳元宰畫時年八十歲 董其昌印 宗伯
學士

李象賢應茲台州人元末人禮部尚書

嘗閱素師石刻千文極其清瘦今觀此卷運筆似不經意而
較刻本頗似覺肥腫蓋因翻勒者過于摹倣乃至失真終

不若此縱橫馳驟絕無形迹意態可索足知其為真蹟然
必上方玩傀儡落人間一時為好古者所獲展對終日亦出夙
緣豈可視為長物耶吳中相傳為水村陸公初得于京師
則吾意臆之見庶亦近之敬用題數語于紙尾不敢遽謂
具眼鑒定也支山祝允明書

吳淵穎集載戒珠寺後登戴山謁王右軍遺像

小立天地窄前登萬山阻越王采戴處秋綠空榛蕪古祠
復何人遺像寄梵宇柳老題扇橋荷香弄鵝浦典午當
衰亂神州渺淮楚經略欲馳兵保期安堵障姦溫多大志誕浩

卻浪許護軍曾參綜牋疏極心膂廟謀不可勝野戰徒爭
武內外未協和英雄豈豪舉泗口聊進屯譙城遽奔沮事
勢日趨異朝廷孰撐拄去官寧忤違擔墓獨酸苦父子但
法書功勳摠塵土青緗每收拾綵筆餘圖譜草隸俱入妙雲
龍競掀舞崔蔡須抗行羊穀特奴虜一鷲或有識野鷺紛
難數平生破布被謾以指畫肚起叩故墨池長鯨戰風雨
黃觀字瀾伯貴池人國初狀元禮部侍郎有酬張隱君詩云
漫批華什咀餘甘欲報瓊瑤愧不堪一日返舟膠邑後幾回
飛夢石湖南鶯花敢續吟春句燈火空陪入夜酣茶氣拂

簾清晝午想應賓主正高談

陳汝秩題王叔明溪山圖云前身定是王摩詰黃鶴溪山似輞川荔薜十尋懸綠樹芙蓉千仞倚青天長歌不用來招隱閉戶應當味草元怪底西風波浪惡披圖莫上五湖船楊妹子題劉松年趙清獻琴鶴圖云清獻先生無一錢故應琴霍是家傳誰知默鼓無弦曲時向珠宮舞列仙 楊妹子

有二印文訛莫辨絹本水墨畫

劉廷美上方游覽圖

劉氏廷美

彭城生

小洞庭真逸

成化丙戌六月廿日同齊高尚遊上方偕行者東禪敬公江右春

公皆能談論釋典脫略世事所以遊必遍而酌必醉也暮歸東禪宿敬公房余適往相見復置酒邀月劇談登臨之樂因出留題絕句見示索余和之余雖不得陪遊而聞勝事不覺逸興飛動遂續貂二首博一笑明日 內翰如瓶親家過而見之亦追

和前韻一絕復各寫圖錄詩留于東禪敬公所他日來將展而觀之得不為良晤之談柄云 自從身去五雲邊吳水吳

山別十年聞說城西舊遊寺蕭條多少不如前上方遙在白雲邊少小登臨到老年昨日山僧得新句碧紗籠在舊房前 奉議大夫山西按察僉事奉 敕提督屯糧致仕劉

珥廷美識

完廷美

蕩花洲

奉題 衡山先生所藏宋克畫竹

口運昔崩折龍蛟鬪中原矯：雲臺器乘時欲飛翻落字
宙間空抱陰符言騰驤數枝竹灑筆披煩寃清風動林壑高
節賁邱園吁嗟盤彘切鬱：丹青痕斯人則已矣風流今尚
存文君後來彥清世抱璵璠揮灑滿天下詞林避孤騫驂驪
稍弄轡凡馬時驚奔南宮雖久蕪百年心可論叱咤丈夫志吾
將排帝閣 戊寅正月廿八日寵頓首頓首 按履吉生于宏
治甲寅卒于嘉靖癸巳當正德戊寅履吉年纔二十有五所

書與吾家畫增缺七字太初筆法正同又見履吉聽松賦一首
作于正德甲戌比時年蓋二十有一書法尚未成就乃徵仲為
之代筆或云出履吉手非也又見履吉送周太常德瑞一序作
于嘉靖壬午 德瑞默齋子也以壬子為太常時履吉年二十九 全倣鍾太傅宣示帖亦一
奇也其前圖引為張夢晉畫較之周懋夫頗為勝之

沈啟南送張禮部公翹還朝 拂水朱旗映畫窗官船催發
鼓鼙：長途筆硯無封事對寫青山過大江又題畫贈
張工部公翹 石古蒼苔合衣涼白羽輕人心正無事秋水亦
同情木脫四五葉鳥鳴三兩聲山林與鐘鼎各有不忘情

又虹橋別業為陳世本賦 名園綠水新分業買地虹橋似故
居窓裏碧紗籠野馬案頭青竹走書魚誦聲夜靜兼隣
織圃事春忙率子鉏市工開門亦堪隱酒壚何悔學相如
沈公濟生洪武丁巳至景泰甲戌季秋三日為陳世本作雪景
大幅時年七十有八又四年天順戊寅為沈孟淵寫西莊雅集
圖而杜東原為之作記亦名蹟也

一曲陽春早為傳東風冉、物華遷梅花近水疑寒雪柳色
當門弄曉煙論道昔看重戴席題詩今日樂堯年餐
霞應接安期壽自適逍遙世外篇元旦次韵奉荅徵仲先生

削正友弟唐寅草

鳥道挂松頂漁家留水心山光搖黯、江氣靜沉、 吳郡唐寅
畫

山桃亂開紅欲燃我宜賞之無酒錢十常九事意不慊百又五日
春堪憐誰家竹裏餘爛醉滿眼花枝笑醒眠何消苦苦仰司
業便可燒茶隨玉川 無酒 沈周錄與 徵仲文學博笑

壬午中秋日見紙本設色高彥敬山水一幅墨氣淋漓筆法古
雅款云歲在庚子九月廿日為伯圭畫春雲曉靄圖房山
道人 高彥敬印 收藏有蔣伯圭俞子中蘇昌齡朱澤民姚紳

雅九印是日又見沈啟南會合紀異圖卷畫品高逸題詠
清真前後有錢仁夫祝希哲錢鶴灘桑民懌朱性父等
題署詩跋其詩皆和啟南元韻而成收藏得地爽如新

趙榮祿三山秋爽圖卷前有趙字方印大雅長印後有子昂二
字楷款趙氏子昂方印松雪齋長印其後有兩賢詩云尺縑
山谷勢凌空寸管經營董巨中一代宗工記名姓道人原住水晶
宮張謙騎魚人去唇樓空落日青銅滅沒中莫向三山問今
昔桑田原不是仙宮監修國史長史李洄敬題趙子昂水
墨三山秋爽圖卷全師董巨遺法詳其筆趣蓋晚歲傑作

大饒元人格律不知者謂其或似梅花菴主殆非也大抵鑒家見
精細山水樹石便目為子昂手筆而未識此圖之絕倫真食而
不知味者矣余今僭評子昂真蹟如幼輿邱壑則精而未神如
鵲華秋色則神而未化必求神逸佳品惟此等足以當之一時鑒
倒元白誠非過論歷數元人圖畫指蓋不能多屈若秋爽卷清
真蕭洒卓犖不羣真吾家之墨皇也按子昂卷作于張受
益家李溉之閱于趙仙游後細味兩詩自見裝成并識卷尾時
崇禎丙子重陽日玉峯張丑書于米菴之南榮

蘭香堂卷圖詠 張合翺 題蘭香堂用徐字韵

羨君詞添類應徐雲霧紛披露豁如刻、撫鬚吟麗句時、縱
目讀殘書蘭香美室踰青瑣菊蕊寒窻穿碧疎、斗才名今
又見奚囊珠玉過黃初 吳邑奚昌 次韵奉同

種玉良緣喜得徐佳兒才調似相如下惟斷手千秋業閉戶潛
心萬卷書久識鑽研成卓犖緣知潦倒不粗疎蘭香小築成
臨江水素位行看賦遂初 成化十年人日練水李良

恭題三賢投贈先高祖元素府君蘭香堂卷後

築室相傳自執徐蘭香披拂氣紛如前人繼序登科業後嗣
惟存種樹書志切猷為思奮迅心期間曠得蕭疎百年德澤

栽培久五世萌芽遂復厥初 寓吳門元孫丑拜題

余昔年在燕日見董北苑寒林鍾馗距今二十七年矣甲子歲暮
守歲東海上外孫陶震家戲拈筆畫此圖以繼北苑之意
云洪武甲子十二月廿九日黃雀山中樵叟王叔明題

六如真蹟 茶竈漁竿養野心水田漠、樹陰、太平時節英
雄懶湖海無邊草澤深 唐寅 右畫水墨絹本全學馬
和之真逸品也山頭映帶樹腰清灑可愛惜孤樹亭、少映
帶之趣耳

韓幹照夜白圖白麻紙真蹟前宋高宗標題吳說等評定本

身上有南唐李後主題署及張彥遠米芾識尾賈似道印記後
有危素揭法等十二跋原係韓存良太史收蓄今歸之文氏

欽叔文示余陳惟允慈母手中線小幅

沈啟南為劉廷美醉餘寫出小景清逸之極前後凡再題而詩句
云米不米黃不黃蓋賣弄之詞本身上有陳蒙一詩隨山頭
高下書之參差可喜惜上方賀感樓題頭一紙今不存耳此
畫今在徐氏

唐子畏淺絳山水一幅題云仙杏花開女几山道傍流水碧潺湲
心期欲到知何日况是隣通剝有閒唐寅此畫全做李晞古

略無周東邨筆法真絕品也此畫今在李氏

汪鄰幾歲明賢畫本凡百幅其最佳者莫如沈啟南喬松峭壁
圖絹本大著色全師趙松雪下人物極精與余家春草堂
畫筆法一類其唐子畏潤幅全師李晞古上有詩云泉拖
玉綆懸蒼壁山削芙蓉蘸碧流光景無邊誰領畧吟翁日
坐源頭吳郡唐寅畫係淺絳佳本也其次則文仇合作仙山
樓閣徵仲主樹石平遠實父主界畫人物精細之極又實甫
采芝圖全做劉松年設色空靈人物奕奕有神四畫大小髣髴
乃裝堂絕蹟矣猶是畫中精品未出子畏畫紅葉青山圖

小幅係早年詩畫後有徵仲古隸允為品外之奇焉其他名筆尚多不悉記云尔

沈啟南早歲山水一幀紙本水墨畫頗蒼古而詩筆秀美不讓

沈度乃奇蹟也其題詠錄後方 誰將水墨戲春風竹樹人家

市井通髣髴孫郎棲息處錦帆涇上寺門東陶菴

沈氏
貞吉

心遠物皆靜何須擇地居賃畦還種藥過市每巾車委巷籐

梢亂幽窓竹色虛五禽多却老雙鬢未應疎 叔善先生久索予

拙惡茲慢作此并詩歸之甲申夏孟沈周

石啟
田南

張破春雲駕小車過橋因看竹交加尋君不用逢人問自有清

風引到家 草庭周傍

思邈移家住遠村板橋流水傍雲根杏花踏碎春風裏日、輪

蹄自到門 醉漁周本

周氏
宗道

雨晴西郭謾將車草軟輪輕一迳斜聞說丹邱在人世萬花深處

即仙家 沈召

沈氏
繼南

細泉泱泱幽巖底野篠叢、亂石中門巷日長春色鬧斬新

花柳自東風 沈翊

一印文
訛莫辨

祝京兆精楷名畫記計一百廿葉餘京兆自有趺足稱神品又唐解

元小畫一幅其題詠云石齒潺湲、漱碧流溪山日結樹中秋野人

亦有翫志不使長安塵上頭唐寅二件皆拾遺人携示也

唐子畏小畫一幀精細之極絹本淺絳色上有詩云綠水紅橋夾杏花數間茅屋是仙家主人莫拒看花客囊有青錢酒不賒唐寅其參箋衡山長歌全做聖教序足稱合作其詞云斜日翻波山倒浸晚晴勾出西南勝絕島雙螺樹色浮遙天一線鷗飛剝誰翦吳淞尺紙間唐君胸有洞庭山古藤危磴黃茆渚細草荒宮消夏灣我生無緣空夢墮三十年蟻旋磨睡起窗前展畫看恍然垂手磯頭坐湖山宜雨亦宜晴春色籠葱秋月明知君作畫不是畫分明詩境但無聲古稱詩畫無

彼此以口傳心還應指從君欲下一轉語何人會吸西江水徵明題

