

看山閣

賦

序



看山閣集



序



文章一事寸心千古有色有聲有情有景有廟堂
氣有雲霞氣有慷慨氣有冷淡氣更有豪華氣有
寒酸氣其氣不一隨人而發使後世之讀其文如
見其人焉獨不堪沾有塵俗氣也夫俗最難醫也
窺其神則清濁不分推其脉則升沉無定不可投
以藥餌何所窮其根源惟在借景生風以自適耳
如淵明嗜於菊弘景怡於雲元章拜於石和靖卧
於梅情各有寄不外離塵避俗之想也更如張子
房之辟穀嚴子陵之垂釣賀秘監之抽簪韓昌黎

之闢佛或託之以流雲野鶴或寄之以煙水湖山
或養之以清尊綠琴或立之以氣節品行處幽微
而不俗臨大節而不俗爲士之道在矣爲文之致
得矣余居鄉時窗明几靜開卷常與聖賢對語得
以消塵忘俗今宦遊十五年矣奔走不暇雖有書
亦置之高閣誦讀之日旣少而春牕花畔夜月樓
頭揮毫作賦即景成文之時尤不可多得庚申歲
幸值大有而看山閣始建旣成獨樂其中出諸舊
作披閱之下不覺悠遠空清有湘靈鼓瑟之境故
因乎昔時常於書卷中與聖賢對語因而臨文其

致所以幽也今旣不能更窮三墳五典之學復讀
諸子百家之書終日於塵壤間與憂樂相俱偶一
握管其辭未免鄙也處其境之幽則幽處其境之
俗則俗噫何幽俗之關人若是哉然而先後出自
一手幽俗懸殊何也當知昔亦未嘗固幽概由今
俗染之深也其將何以醫邪吾聞酒可洗塵竹能
醫俗安得酣飲新豐之美酒深入渭川千畝竹中
不覺疎影娟娟寒聲淡淡直撲去三斗俗塵然後
隨其意之所至揮灑成章庶使筆墨隨心神悠然
而飛揚於空洞無涯之外矣所謂聲色已備情景

亦得諸氣俱消何患其塵俗氣之有耶乃自序其
文云昔

乾隆十年六月丙辰峰泖黃圖珙題于山南之醉
竹軒



看山閣圖



養寧

奇觀三峰石漢

融一林象

黃三

世

看山閣主人小照

看山閣



看山閣集
風月獨瀟灑烟霞自往還
志既淡心猶閑耽吟好飲
成癡頑幾經寒暑無改顏
不騫不崩常如山



看山閣集

賦卷一目錄

梅花賦

白燕賦

孤鶴賦

歲朝春賦

看山閣賦

羨志閒者山居忘暑賦

看山閣集賦卷一目錄終

看山閣集

峰泖黃圖秘容之著

賦卷一

梅花賦

雪深獨傲寒極益清秉幽貞而自立愛閒雅以天
成玉骨冰心堪為高品暗香冷艷不媿魁名鶯蝶
思以為友松竹願以為盟喜風流之有藉恨窈窕
而無聲情景自生粉脂不浣近簷媚若壽陽睡起
之粧貼石燦如飛燕醉餘之唾如非璧田遺種亦
是珠浦分光鐵笛一聲江月輕盈以弄其色瑤琴

三奏松風宛轉而團其香若夫蕭條驛路以寄深情寂寞山邱以安高卧世外交佳人之笑芳韻何窮花中擅清客之名風流亦過信乎香國之魁幽人之佐也於是澹然而處冷然而迎沁人肺腑清我心神草閣夜寒狂枝洒風而浙瀝紙窻人靜疎影漏月以縱橫非烟非霧若雨若晴佐酌伴吟已得孤山之別韻冲寒破臘曾傳庾嶺之先春其非潔然而獨步飄然而出羣歟乃爲之辭曰

晴雪塞門兮酒將酣而句漫搜佳月透林兮情自得而境何求色盈盈兮欲流香宛宛兮如浮桃之爭春兮未如其潔李之強笑兮不若其幽澹然兮處士因而氣合悠然兮騷人于以情投否其孤標別韻閑閑然兮誰爲共調而孰與同儔

白燕賦

智哉鷦鷯春出秋歸不棲旁舍直託高枝身雖混
俗和光常售出紫胸赤翼心切持貞守潔忽化爲
玉骨冰肌達高曠以蹴香巢浣塵氛而流芳韻盈
盈月下僅得其聲寂寂燈前但留其影至如烏乎
其體曷若潔然其身粉黛春生妬新妝於號國玉
鈿鬢貼憐少寡於文君夜靜欲歸雪深無路雖則
巢於幕而養其高不如隱於山以安我素或投瓊
宇戲遊或向玉堂閒步盤旋自翔來去何忙點池
塘覺輕如柳絮穿梁棟猶明似珠光冰裳皎皎玉

剪雙雙暮雨深藏伴梨花之寂寞曉風高躍隨雲
影以飛揚若夫杏林春暖深入探花柳岸風和相
窺繫馬歌則如管急絃嘈舞則如風迴雪灑啾啾
呢喃參差上下或向懷投而兆夢或由釵化以升
天已非凡品自有僊緣當春月之溶溶兮而乃形
寄於香國乘秋風之颯颯兮其將客歸於瑤池

孤鶴賦

蓋夫歷千歲蒼然之鶴巢百尺虬然之松低低昂
昂自涵精潔磊磊落落別吐心胸常伴琴書而瀟
灑惟求泉石以從容其志也悠然而得出乎淵源
而不可測其量也洞然而空包乎宇宙以未能窮
有鳴喪之感有拔羽之雄有共林逋養高於湖上
有隨趙抃爲政於蜀中更有徐佐卿箭留青城之
竒異丁令威魂歸華表之靈通惟喜其頂紫眸丹
玄裳衣縞長唳一聲天空雲皎乘赤壁以優游望
緱山於縹緲異哉僊禽獨立雞羣知其軍化疑是

雲成尤惜其危立於霜天雪地孤鳴於月澗風林
望一滴之露懷萬里之心境則愈明愈遠情則愈
久愈深坦坦焉徐行安步悠悠焉邁古超今如握
冰以勵節似執玉而守身目空羣類體滿精神不
以時煖與燕雀而爭早達能於歲寒並松柏而獨
老成所謂岐山之鳴鳳瀛海之飛鵬亦烏得而讓
焉於是乎斃可爲衣羽堪爲扇旣精且潔應憐宜
羨其乃集九臯歸三山含珠而舞於琴畔警露以
鳴於雲間隨人逸思同我幽懷啣瓊島之芝常迷
歸路浴瑤池之月已脫凡胎冥冥冥冥且寄且託
聊開其襟暫伸其脚與造物而同遊生靈以共樂
塵氛不染寒暑莫攻忽翱翔兮渡碧海而弔其形
影更飄蕩兮穿白雲而莫知其跡蹤茫茫兮水天
昏昏兮風烟其誰破雷門之鼓飛洛浦之僊浩浩
蕩蕩兮添籌益算常獻人間之壽八百而春三千

歲朝春賦

元旦立春時雍正十二年歲次甲寅也三元始建
六律乍調竒瑞星聯佳祥雲集

聖德與甲子以維新

恩光並春風而廣被正四海圖籍萬國貢珍之日也
圖秘恭膺一命隨百僚而拜舞

闕庭獻觴稱壽退而迎春於東郊乃成是賦聊以和
歌青陽亦一盛事也其辭曰

節屆履端令當晨正三陽革故欣逢歲運星垣千
里共尋喜得春迴斗柄鳥鳴日暖嬌若調笙雲弄

春晴明如織錦洛陽甲子桃符萬井逐時新荆楚
風光爆竹一聲隨臘盡人事和以應物華天心合
而垂時景出東郊以迎春入北陸而探勝不負首
祚良辰深得孟陽佳境律鳴太簇壯矣發應鳳應
凰之貞氣吐元和熙然收獻鳩獻雀之盛木向榮
而欣欣得情風入柳以條條成韻乃江淹賞士之
辰是崔寔稱觴之令銘柏葉以祛災頌椒花而納
慶吾

大清以仁開萬世之基

聖主惟孝治八方之政珠聯璧合

九天瑞開於四時海宴河清

一人慶及於萬姓麥秀雙岐芝生九莖甘露降以德兆
其豐醴泉出而道通乎運若夫天象之明地脉之
靈動徹相順呼吸自應丕承禹湯高蹈堯舜於仁
克仁以聖繼聖於是資百福於

金堂集千祥於

紫禁正吾

主撫諸夏而接百蠻統乾元以應天命之時也重分八
節始布三微竊遇飲墨之候恭逢賜醺之期嶰竹
和音於六管嶺梅送煖以一枝燒骨融進屠蘇春

殿朝回頭上銀幡曳曳香閨粧罷鬢邊絲燕飛飛
薦辛於昨之除夕上壽於今之嘉時乾健坤順兮
祚重新以千秋萬歲

君明臣良兮嵩三呼而獻頌申辭

看山閣賦

恭承

天子命分守三衢庚申歲官署落成余遂之峽是地也
閩豫交衝棚寮雜遝民皆好習奉棒不尚詩書於
是蹈法罹罪者不一而足揆厥所由俗悍民愚鮮
有讀書明理者余旣蒞是邦惟宣

上恩德開其塞指其迷無不忻忻然向化也設義學以
訓迪士子欲以理學而束其身心也立公冢以收
埋骸骨欲以仁厚而化其頑梗也乃誠心體察之
教導之甫三月民皆守法而不敢犯私相告曰毋

負黃公之苦心也噫此皆

聖主恩德所至草木向榮仁可奪暴悍已轉淳亦何以歸功於守土之臣哉而民不出乎愚也明年歲登大有民樂太平官衙西北有隙地數弓旣幽而僻有桐有竹修而葺之闢地以爲閣聳出桐木間雖窄堪以容膝頗高可以遠眺山列如屏峯羅如陣莫不爭竒鬪勝于牕楹之下故名之曰看山公退之暇即登斯閣山色雲光千里一目最可愛者茶笋桑麻如烟如雲凝香搖碧以助山之色壯吾之觀也是樂其民俗之淳乃把酒臨風欣然而爲之

賦曰

冰寒雪淨貳守立行氣合聲和一琴爲政雨霏霏兮順時風悠悠兮清境愛彼年豐樂此山翁有石有泉可以從容仙霞一枝嶺爲東浙名山之祖江郎三片石是上游勝景之宗清分萬壑秀出千峰迴巧獻伎以効閣中岑靜而伏如搏虎蜿蜒而起若游龍或結時雨或化清風雲霞自淡氣象何雄王右丞詩猶未盡李將軍畫亦難工掃人塵俗豁我心胸觀形勢之方壯察品類之無窮目之所謀氣和而淨耳之所聞聲清而冷神之所歸境悠而

虛心之所思淵深而靜熙熙然竒觀澹澹然清聽
洞洞然與造物以同叅悠悠然並委形而俱冥是
故仰於山俯於泉寄其傲養其閒觀遊自適喜笑
自安樂風淳而希太古愛長日以似小年寧遠出
乎塵外寂寥異於人間以吏而隱惟守是謹以幽
而探惟道是近欲尋活水之源忽入無人之境如
松如雲山中之友朋也如茶如笋山中之美品也
如鳴雀啼鶉山中之管絃也如朱桃粉李山中之
春色也落成斯閣欣有寄託慶時雍民無饑餒之
憂清庭訟官有餘閒之樂情旣自移醉亦何辭有

樵歌互荅於深深林壑漁笛悠揚於曲曲花溪清
徹一輪手弄庾公之月縱橫萬卷身擁田氏之書
仰高俯下神傳心寫得境則諧暢風神餘情則探
求騷雅喜孤鶴之唳空怪羣鳥之啄野已而萬慮
皆除一枝可棲看山以成趣啣杯而賦詩悠哉悠
哉奚復何辭

羨志閒者山居忘暑賦

就山麓結茅屋葺花木培松竹迤逦數武兮香馥
結構一畝兮幽獨身閒兮似西山之雲人瘦兮比
東籬之菊滴翠兮陰涼落紅兮芳躑流泉涓涓兮
能滌我之塵氛十斛不覺對景臨風情豪氣雄若
涸魚之得水猶羈鳥之脫籠洋洋焉灑灑焉直豁
我之幽衷心旣高遠境亦清空淡若流水閒比飛
鴻不以禮樂而受攻不以貂蟬而尊崇不以見利
而搖心不以趨炎而卑躬不以混衆而入濁流不
以與世而共冬烘惟其叅禪於天竺問道於崆峒

高山流水兮情移於琴聰吸露吞雲兮丹成於葛
洪堪歎世人不識兮宜佯狂而詐聾夫才掄仲熊
香飲令公心涵秋水氣吞白虹空捧日而縣心膽
徒驤首以盼蒼穹書空咄咄憂心忡忡將謂建非
常業垂百世功張旗麾之赫承堂陛之隆蓋其在
遇與不遇有幸與不幸非可求也良有命也然而
美玉不受其琢利金必出其礱不聞擲千金以買
駿骨受百矢而有盧弓大鵬之於渤澥兮安知不
乘風而飛冲乃獨慷慨作雲山之樵客瀟灑爲烟
水之釣翁是故戲於平林卧於高崧問平安於花

柳訪崔嵬於龍嵒寄傲北牕之北選聲東山之東
幸俗塵之不染喜竹木之成叢莫不山來屋裏人
在畫中食烟霞之不盡衣荷芰之無窮接邱壑之
不暇按仙境之可通飄飄乎蕩蕩乎如鷓鴣棲枝
鳧鷖在滾山兮水兮開天地自然之靈秀花兮草
兮窮造化無盡之玲瓏靜觀自得好景人同或釣
遊鯉或撫鴻置或飛羽觴或傳詩筒其飲食也春
韭而秋菘其坐卧也岫室而巖權其訪友也攜琴
而引鶴其對景也拾翠而拈紅山岳搖動烟雨空
濛乃其揮毫染翰也直奪天人之妙工光欲焰兮

懷卞和之璧氣欲冲兮佩桓公之葱飛度江漢兮
曠若乾坤之發矇雲巒疊疊烟草芄芄其道遙放
浪也將與流雲飛鳥杳杳渺渺入於幽遐而莫知
所終嗟乎奈人事之兀兀歎浮生之忽忽進不能
臣以禹臯稷契退而當友於松竹巖礪履以幽境
用以道盡我守我拙我養我癯其空清無玷於纖
塵者如日之昇月之腫也自必有清韻之寂寂無
炎熏之熿熿襲香荷之遠遠聽鳴泉之淪淪正思
小飲兮吸鄭公之碧筍酒不及量餐不及饒有喜
觴詠之劇劇無煩羯鼓之逢逢生涼何啻晉觀無

暑不數吳宮入望烟林掩映灑塵夏雨瀧凍淡妝
濃抹好景囊括搜句自吟漉墨醉潑可坐長松而
襟披頂脫可觀飛瀑而神傾意豁藕香瓜甜鉛刀
可割雲散天空明月可掇可納松風可試衣葛可
令紅兒唱歌銀箏低撥嫋嫋餘音梁繞雲過閒中
惟喜花影之繽紛靜裏却厭禽聲之誼聒林下水
邊情移意奪天付享受兮茲清福莫謂余言之迂
濶蓋夫鳳鳴高岡日出扶桑惟許望羽而接其音
彩披雲以攀其華光心胸磊落意氣飄揚人謂吾
將入化境吾笑人猶在醉鄉富貴隨流雲以渺渺

炎涼逐落葉而茫茫已見千秋之夢終歸百戲之
場不禁臨風揮涕懷古感傷視萬物於空色寄四
大於洪荒山海是我家雲水是我窟四象兮是我
之形骸二儀兮是我之巾襪立峯峭壁勝於朝堂
之簪笏獨樹孤松勝於封疆之節鉞啼鶯語燕勝
於晉人之機滑鬪雞舞鶴勝於沙場之兵卒日升
月沒似光陰之衝突木落葉脫猶人世之淪忽哀
哉當時勲業空餘斷碣若彼榮華何能擔揭曷若
索居寧歇幽興自發惟與羽流而接踵不向勢客
而迎謁榮落無加於毛髮炎涼不受其征伐貴兮

貂裘難敵我之羽褐美哉侯鯖難易我之薇蕨縱
此身以樂閒願終老於耕垡然則柳浪平泉空負
癡顛玉津金谷徒茲麗妍怪彼鉛華粉飾樂我平
淡自然直寫心中之所曠達固宜我輩之所盤旋
豈比買山歸隱坐井觀天之小哉知者可道俗人
難言况其山似太古日如小年致令風吏直欲曠
其職炎帝無可施其權恍惚在璇珠之畔廣寒之
間矣於是開雲房拂石牀情依於秋水韻借於風
篁山雨欲來草閣生涼自攜枕簟破夢西堂調冰
水沐蘭湯論舊雨點茶槍誰謂非騷人之韻事逸

士之行藏者耶暑氣自散炎威不張何待洞光珠
松風石而後招清涼滌煩劇取境界以優游傾襟
期之勞積庶無愧乎風月閒人實足稱以烟波釣
客其為辭曰

龍峒崔嵬兮接太虛流泉潺湲兮環吾廬嘯傲東
籬兮把菊杯靜閉南樓兮看道書友松竹兮耐久
交雲霞兮淡如散幽襟兮花前月下樂好景兮春
仲秋初登林兮愛歸鳥臨潭兮羨躍魚自耘自鋤
朝雨忽來兮長我之畦蔬匪疾匪徐薰風無價兮
颺我之衣裾窻含清韻綠透兮芭且簾捲幽香紅
映兮芙蓉閒灑脫澹容與塵不生屋俗不染余如
其卧茲山莊兮忘暑誰謂非神僊之居

看山閣集賦卷一終

看山閣集

賦卷二目錄

洗心賦

鳴琴賦

養閒賦

羨漁賦

牡丹賦

梧桐月色賦

看山閣集賦卷二目錄終

看山閣集

峰泖黃圖秘容之著

賦卷二

洗心賦

一心如鏡光分秋月明徹春冰搖之不濁蕩之常
清既不容稍染塵埃亦胡爲而洗也且夫此中空
洞似有若無昏然茫然冥冥冥冥更不知其所以
又何從而洗也既無可洗然則作此洗心之賦是
何謂耶噫桐音一曲當窮其理性修身之大根源
也苟得之則其道在矣詞曰

蓋夫天地之心圓動方靜蘊內形外呼吸相應福
田禍苗生滅不定曷若求安以養氣歲月自長寧
如理性而怡情工夫最勝春風不斷依依流水落
花光景無邊漸漸超凡入聖如夢方覺似醉初醒
一林空翠霏霏然爽我之肌膚半壁流泉潄潄然
清人之視聽惟狂直以堪蹈猶癡頑而可訂相照
只留堂上月光而且明自怡惟有嶺頭雲定以致
靜不識炎涼幾忘時令處柴桑乃有古風居山林
則無俗韻飲清泉以甘貧盟閒鷗而知命立言和
平為事中正梅花修竹合成冷淡之情綠酒玉琴

淘出清真之性常如執玉以守身更若握冰而成
行冷風洞口別有幽源明月灘頭自多佳境守賢
者之樂以希顏養浩然之氣而繼孟其為心也不
洗自淨矣然而靜則養生動則勞形或感哀樂以
交并或觸喜怒而紛爭或擾思慮於不寧或包禍
患之可驚或雄壯懷而莫吐或幽雅化於自成或
苦吟欲嘔或封情乃澄或隨白雲悠悠而弄影或
援青松兢兢以持貞如鐵如石似水似冰既誠以
敬且慧而靈用盡工夫不易得世尊之覺性磨窮
歲月尤難知太上之忘情胡為乎怍怍若兵搖搖

如旌也其將有以取善舍惡蠲濁揚清者乎此所謂之洗心也然而明德惟馨致道忘心調天地之元氣豁雲漢於窅冥息兮息兮無多慮以無多智鳴兮鳴兮亦非風而亦非鈴參無盡之至理用不窮於大盈則如吾之心者江流海月蘊精含英何待洗而後潔不知照以常明也汲汲然浮生託夢營營然險道化城不求實境徒戀虛名且夢且覺何枯何榮幸而無夢悉由至誠鍊其飛術推之道經看青山以消永日餐黃菊而益長齡流水桃花依稀遍於前渡光風霽月倏忽滿於中庭如將脫屣以求厭厭之樂且期洗心而過休休之亭

鳴琴賦

夫琴也修身理性導德宣情為衆器中之最優者
以其懷太古之音蘊大賢之學也是故顏回鼓琴
以娛子賤鳴琴而治賢則養其靜仕則歌其政山
間賞花外聞谿上奏月中彈聲合松風韻合流水
莫不神舒氣和既定且安陶陶然漸覺一身有無
窮之樂矣噫但謂其輕鬆脆滑材稱四善烏知其
高遠空明志超萬古能使人修其身理其性導其
德宣其情吐其至性反其天真琴德之優有若是
乎乃為賦曰

夜良境靜何人鳴琴風生眉宇月滿衣襟啟聖賢
之大雅瀉山水之清音悠然是古脫然非今徐徐
疾疾潛潛欽欽或悲或感或嘯或吟宣情導德拂
世塵以掃時俗大音希聲臻羊體而越嵇心其壯
如長空裂帛其幽如清夜聞砧其哀如鳴笳吹角
其盛如戛玉敲金其低如蛩吟秋谷其昂如鶴唳
松陰其緩如水流曲澗其急如雀噪空林其斷如
雁落孤雲瀉瀉然而顧序其續如鳳迎曉日雖雖
然以和音山川無改寒暑不侵其欲藉琴以達高
遠豈可與世而共浮沈愚不謀智淺莫測深愛對

谿頭之印月羞看林外之歸禽將尋樂於短笠輕
蓑志在耕雲釣月欲從遊於赤松黃石何時脫履
抽簪靜理七絃爰歌一曲幸相兼於吏隱得同羣
於鴻鵠雲泉皎皎兮滌萬慮而稍舒其懷松柏青
青兮寄一枝以暫伸其足尋竒索異看山聊以託
官閒引滿傳空酌酒爲因洗吏俗庭餘草色印帶
蘚痕伐叢木以觀瀑布結疎籬而護雲根夢亦安
閒只有青山到枕坐偏岑靜惟餘白鶴守門肌膚
自爽笑語生溫十一年風清竹閣五百里月朗花
村一德未舒安能下慰黎民之渴望十竒雖賦未

足仰酬

聖主之鴻恩以琴而娛惟琴爲政瀟灑獨居風流自命
再彈再鼓頗得幽情一字一聲漸入佳境襟僊嶺
之霞一枝蒼秀控巖疆而獨老成枕江郎之石三
片巍峩凌太極以垂清勝爲官此邦鳴琴在堂高
山流水松風月光聊安我之愚直且容人之清狂
一箇詩囊即是閒官家計半牀布被尚存廉吏行
裝相繩清白克繼循良分鶴俸以佐治奏絃歌而
劬勩露灑灑兮千村之橙橘風淳淳兮萬井之柴
桑而乃跨謝公之紫馬遊綠野以目極民安物阜
於是抱宓子之清琴入白雲而調轉山高水長至
幽至靜無閒無忙清而且遠微乎其茫蕭而爽明
而朗消而長盈而蕩在在堪思非非其想中邊皆
似蜜嘗來滋味淡爲先紅紫盡成春用到工夫閒
最上高意自生古桐相賞究其學不出乎性靈顯
於心常現其形像得太古之元音合先天之清響
大哉大哉且景且仰當求聖賢之遺徽亟投山水
以引養也

養閒賦

或有問予曰閒可求乎予應之曰難閒之一字身分極高品節極清高入上乘清出太空非真有淡緣而無清福者奚可求哉人欲求閒了不可得不知閒欲求人更不易得也苟得之不能養所以謂難也曰苟得一閒然則如何養也曰非玉帛之供非羔豚之奉非可以泛泛然而對非可以逐逐然而趨另是一種親親愛愛繾繾澹然而處之悠然而享之當求諸邱壑雲霞以怡悅之花木禽魚以瀟灑之酒以遣其興琴以宣其情清而淨光

而明寧而遠淡而長定心靜性消愁忘慮漸入養
閒之境矣養閒即是養身其養閒之境既得而養
身之訣可以不言而喻所謂閒之可養也問者樂
而退曰不信閒中仍有生活幽微杳渺愧非流俗
所易得者矣噫閒雖可養不知求閒之難也其爲
賦曰

山之高兮結吾廬水之清兮安吾漁有山有水兮
可以伸吾脚伸吾脚兮且守吾之愚欲混時庸驚
看短髮求爲神僊未脫凡骨茫茫苦海渺同一粟
於沈浮孑孑微軀幻若片雲之出沒隱簑笠以自

安志烟霞而莫忽於情落落於興淖淖或吟松間
之風或弄石上之月或鳴琴碧澗之濱或投枕白
雲之窟綠竹猗猗青山兀兀石泉粼粼林鳥咄咄
觀妙境以極窮竒聞異響而殊清越安得不爲之
情移何能不使其幽發風則悠悠然兮愛新涼之
自生月則朗朗然兮喜清氣之可掇雲生兮浮浮
水流兮活活欲取則取之非難能用則用之不竭
獨樂獨遊且披且豁三杯放浪一囊包括笑吾之
情不可忘患人之俗不能脫不知其歲月之變遷
何慮乎炎涼之征伐一枝破臘之梅香生雪裏千

載棲松之鶴唳落雲間靜以致安寂寂鑑同秋水
昂而不屈巖巖望若春山雖藹然可親而不得近
更峩然可望而不易攀惟藉芝蘭之逸韻不羨桃
李之芳顏何難超上乘以窮高妙不覺入太空而
得清玄其智慧非神乎其骨節皆僊也於是風敲
竹徑月鎖柴關澗鳴簫瑟雲展黛鬟朝則攜琴挈
榼而深入暮則穿花拂柳以來還當其時而縱狂
直得其境以放癡頑浩然沛然樂哉其閒乎何不
拂其衣抽其簪吾安吾身披簑戴笠執竿垂綸破
碧浪蒼烟之境入霜鷗雪鷺之羣其沉靜也入聖
其神化也超塵既靜且化非真非假流水落花有
涯無涯靜開其天化得其境如風之涼如月之淨
如澗之幽如雲之冥納清風以爽肌膚臨皎月而
弔形影聽碧澗以滌心胸顧白雲而安情性鴉啄
有羣麟行無侶雖寂寥聊堪以邱壑寄遊頗灑脫
不過於烟霞託處悠然自適澹然容與與灑氣而
俱冥其在幽微隨造物以同歸已忘寒暑爲思安
養既得其養於斯時如欲求閒不知其閒於何所
偶擬養閒之章聊爲盤谷之序云爾

羨漁賦

臨江有漁依山而居江靜山明相向其廬翠滴花
飛不知其處鼓雪浪以前趨望晨光之初曙舟小
如飛忽來忽去弄浮雲以悅心神對洪濤而聞笑
語殷殷堤柳綠欲成煙灼灼山桃紅將隋雨旣清
一心能滌萬慮羨彼漁人索居江村偕鴻鵠以爲
伴求鷗鷺以同羣將步富春之後塵已迷武陵之
前津危危然腰不能折憲憲然足可以伸頭戴竹
笠手掌絲綸浩然沛然駕扁舟遨遊江漢而爲風
月之賓悠哉悠哉曷有其極豁人耳目開我胸臆

山片片兮圍若屏水絲絲兮巧於織風悠悠兮撲
似棉月溶溶兮淨如拭天閒氣清江深寒逼萬里
無雲水天一色獨有此翁長嘯碧空炎不易節寒
不改容偶迎風而吹竹笛常沽酒以度雲峰春自
和融江自沈溶春江漠漠寄幽蹤烟自空濛水自
冲澗烟水茫茫隱釣篷數點疎星若明若滅半灘
清瀨忽淡忽濃曉出自迎旭日東昇之白暮歸猶
帶夕陽西下之紅閃閃出村火星星落寺鐘素光
瀉之太極清氣吐於鴻濛寄幽情以自適攬秀色
之可籠至若膝上橫琴聲聲絕響囊中搜句筆筆

化工閑閑然覺歲月於無窮汲汲焉雖寒暑而莫
攻於是載江上之青峰身藏畫裏泛波心之明月
人在鏡中雜沓鳴榔將若得其在呶啞飛檣而
不知其所終顧吾狂直且傾其衷若彼漁人趣向
亦同酒渴則有吸湘川之豪縱詩狂則有吞雲夢
之竒雄靜而致遠至理易得明而不滅大道漸通
託江湖散人以安情性繼烟波釣客而豁心胷昂
昂然兮似孤鶴之危立翹翹然兮若大鵬之飛翀
來何寂寂去何忽忽將欲乘明月鼓清風遊於十
洲三島而自號為烟霞之宗已矣乎未脫其俗難

入其叢徒終日而延望知何日以景從樂山澤不
作繁華之夢享魚鰕所藉澹泊之供自甘安素不
思奮庸氣既相求情亦所鍾樂哉漁也際此時雍
盡醉肥醲深入烟波萬重惟聞水聲洶洶溟無昏
旦寒無春冬吾將縱其筆鋒撥開晴霽而覩蒼穹
其非鍊五色石吐萬丈虹直與天地而補其全功
歟

牡丹賦

牡丹名品最多色色迥別其出姚氏者黃出魏氏
者紫均爲首冠其晚開淺碧出歐氏者亦所罕得
其粉膩脂鮮出太真手者則楊家之一捻紅也占
盡沉香雨露鬪窮金谷繁華所謂牡丹富貴之花
信其然歟賦曰

千紅萬紫春色無邊魏紫姚黃名品最先碧沈歐
氏之芳旣得步塵於後紅印楊妃之艷偏能鬪麗
於前玉殿春深誇盡人間富貴瑤臺月滿飛來天
上神仙色窮珠翠氣奪霧烟錦衾覆蓋綉障牽連

名魁一捻金屋貯嬌姿生粉脂之別韻位置四香
寶欄鎖異色改朝暮之奇觀筆旣未得描其精妙
綵亦安能剪其鮮妍臉暈流霞似帶朝酣入芳市
襟披宿露疑從新浴出溫泉幻作嬌嬈別有輕盈
之態裝成佳麗正當少小之年攜姊挈妹前接後
引爛然熒然爭奇鬪勝黃兮紫兮藉名託姓遮遮
映映益何其盛尤難忠貞自矢曾經貶謫于洛陽
所喜風月有擔常得承恩于興慶旣可近而可親
猶堪憐以堪敬於是元輿之賦超凡太白之章入
聖佳日迎人艷陽當令擅花王而成百世之名占
香國以掌三春之柄信乎溫柔有鄉風流有陣相
賞幽懷必須美醞陶陶然且醉不夜之天其樂則
有無盡之境矣

梧桐月色賦

梧桐月色此境最佳誠不可負也於是謝俗客却
塵事褊衫幅巾悠悠然遊而樂之乃鳴琴收清逸
之響吟詩得恬淡之情更酌酒盡醉既醉且卧卧
則成夢夢亦隨境閑閑焉不覺獨步於碧陰深處
但見蟾光一片似水明流如身履薄冰兢兢業業
而惟恐有失須臾惠然風至葦葦萋萋傴僂傲
葉葉有聲枝枝瀉影漸則風迴猛烈聲急影亂直
將萬頃玻璃暴然擾得粉碎遂而驚醒舉頭視之
星移月轉夜良氣清獨坐其下宛若一幅碧梧丹

鳳圖水墨淋漓就地而潑通神妙筆遂至此邪余
雖不能去俗然亦切慕其幽噫何患明日無炊不
可負此梧桐月色也賦曰

夜溶溶兮月白境森森兮梧碧月在蒼梧兮夜涼
以轉清梧藏明月兮境幽而且僻風颯颯兮颺衣
裾露沉沉兮沾巾幘寧兮澹兮安閒情於自娛微
兮茫兮覺景趣之當惜梧月雙清人景同逸夜色
無窮時光莫失何須秉燭而遊聊且臨尊以適飄
來一葉聲傳金井之秋飛起滿輪指顧瓊樓之夕
鼓絃則曲合松風拈韻則詩成聲律桐葉翻翻兮

如箋薄梧枝挺挺兮如筆直桐花飛飛兮如金擲
地迎風而悠揚其聲桐子離離兮如珠成索投夜
以昏閉其色淋漓水墨彷彿畫圖惟許寄高枝以
鳴志猶堪入深谷而養愚勿辜梧影蕭疎深鎖光
明之月且喜月光浮動常洗清潔之梧可清心耳
能爽肌膚且依且憑偶爾窮竒而相賞自斟自酌
不妨盡興以傾壺於是乎萬慮皆忘一心不易若
是若非何形何迹處世知幾何盈虛浮生歷無窮
順逆曷若靜遠以開太古之天幽微而入鴻濛之
澤其志幽也其遊樂乎志同人別樂與世殊而乃

看山閣集
三
棲梧以自超俗塵抱月而相與枕藉灑然脫然無
怪其有梧桐月色之癖也

看山閣集賦卷二終

看山閣集

序卷一目錄

嗜閒道人詩序

優游子石門詩序

題江心月隱泉序

西山宴娛序

遊西溪序

看山閣集序卷一目錄終

看山閣集

峰泖黃圖秘容之著

序卷一

嗜閒道人詩序

余素有山水癖遍歷燕齊遨遊吳越如諸名山大
川層峰疊嶂飛崖瀑布空谷流霞李將軍畫既不
能摹其靈秀王右丞詩猶未盡吐其清真凡此勝
概悉寓於目謂有厚幸焉然當此天地生成之妙
景仰瞻巖巖俯視涓涓俯仰之餘如癡如顛不禁
風壑互迴烟林掩映日清酣氣高爽花參差禽上

下安安然得識漁樵之樂逸逸然固知簞笠之香
不禁肌膚頓爽形跡俱忘口呼絕目觀止心空洞
身飛揚滌滌然無烟火之氣閑閑然有清冷之緣
常恨此身情雖有餘俗未能除朝南暮北奔走不
暇未獲求溪山片石之旁一足安閒之地養吾性
情樂吾歲月放吾狂直容吾癡頑有石有樹有雲
有泉有修竹高梧有嘉葩異卉更有綠琴清尊爐
香茗椀饑則野蔬可餐寒則布衣得煖愛山中之
日月愈靜愈長怕世上之炎涼愈變愈幻不如守
拙以養愚且自杜門而飲水吾之所願如斯而已

較之名垂竹帛功勒鼎鐘展廊廟才作社稷臣其
志雖卑而且陋不足取也至若生逢

明主不能稍展尺寸鬱鬱而徒抱素餐之慙曠職之誚

而反效汲汲印組孜孜利名者亦何足取也吾友
嗜閒道人與余同志淡於進取乃訪擇溪山之最
幽處攜家居之依山起樓四窗洞開人在烟霞堆
裏面面有無窮之景環溪安堵雙扉久掩身藏秋
水閒中依依有不盡之思其蒼巖白雲嘉木美竹
無不蘊竒顯異爭妍鬪勝咸會於一室之內主人
惟日與之枕席相謀嘯詠相接由是詩學日進性

情益幽所謂名山大川層峰疊嶂飛崖瀑布空谷
流霞李將軍所不能畫王右丞亦無可詩之處莫
不兼而有之矣披閱之下不覺手之舞之足之蹈
之拍案而歎賞之擊節而欣羨之其高曠如名山
大川其蒼秀如層峰疊嶂其空清如飛崖瀑布其
神化如空谷流霞若非有聲之畫即是無聲之詩
畫即是詩詩即是畫又胡羨乎李將軍之妙筆通
神王右丞之佳思觸景余故所以手之舞之足之
蹈之拍案而歎賞之擊節而欣羨之也况乎峰谷
盤盤容人之閒澗水潺潺洗市之喧居此地也則

安處此境也則仙既行其素不外其求不矜不誇
而自澹然容與者學此人也則難以詩見性以酒
為年儼儼然若岐山之鳳瑤池之鶴或翔或翔且
鳴且舞盤旋於碧梧蒼松之間燦然如霞潔然如
雪軒軒昂昂磊磊落落使人可望而不可攀其為
詩也清真不俗靈秀不羣高蹈歐柳平揖蘇王另
有一種靜中生活閒裏工夫幽微杳渺人所不能
言亦不能知者皆得山水之助也已而非山水之
靜不足以藏子之身非子之高不足嘉山水之名
也人傑地靈名勝成矣身心定矣智慧得矣道理

明矣一字一聲得於情洵於性而出之矣此非山水之助而有此竒樂歟余初聞子欲山居不過依巔就麓結屋數椽藏書萬卷聊以退恬而已不期天地之秀鍾於此盡美窮竒千態萬狀羅列目前足以偃仰觀遊以自適也嗟嗟余素慕山山之勝惟子有之好爲詩詩之情惟子得之今縱攬其勝快讀其詩二者俱不可及養養然旣切愧之猶切妬之直欲似桓家妬婦與老奴爭憐之矣蓋余有山水癖耳妬於詩猶妬於山水妬不可療癖不可醫將如之何憶昔所歷之名山大川層峰疊嶂飛崖瀑布空谷流霞之勝又烏足爲幸哉因入其山而狀其清逸之詩序其詩以深得其烟霞之勝雖鐵心石腸亦未免有情何況余素有山水之癖也邪於是乎書

優游子石門詩序

夫石門山之勝也蒼而秀幽而深其寂然而伏者則沈靜容與其冲然而興者則軒昂飛舞或如搏虎或若游龍春夏易色朝暮改觀雨吐空濛之狀晴含明媚之姿物類漫延形勢輔合仰之則巖巖然可驚俯之則森森然可怪如兩峰對峙於雲迴烟蕩間兀突爭異隱顯寄竒卓然不凡危然不屈兢兢然以守廉磊磊然而不俗其風之清月之良竹之嘯鳥之歌莫不雍雍然熙熙然咸會於兩峰之間謝康樂有登絕頂詩云晨策尋絕壁夕息在

山棲疏風枕高館對嶺臨迴溪又夜宿詩云朝寒
苑中蘭畏彼霜下歇暝還雲際宿弄此石上月鳥
鳴識夜棲木落知風發異音同至聽殊響俱清越
之句可爲曲盡其妙深得其情矣有洞曰石門有
飛瀑在西南縣長百餘丈應崖而落垂若珠簾洸
然迎面潑然沸耳由此靜觀而清聽之閃閃然明
如匹練轟轟然聲若巨雷溯流迴波與石相擊將
將然如鳴鐘聲奔濺跳沫與林相激淅淅然如鼓
瑟聲至若號風忽來怒濤驟至石危溜急衆響亂
耳砢砢砰砰昏旦不息源深流長杳杳渺渺滔滔

然汎汎然而不知所之惟是霜雪凝寒漫無冬夏
清冷之氣直逼於人雖蓬山仙島不是過也惜余
徒慕其勝而未得觀遊今讀優游子詩如身履其
間索諸幽異擁諸清勝不覺心神怡悅意氣飛揚
能不令人竒之羨之嗟之嘆之邪傾吾積勞解吾
饑渴論其詩也莫不由情而發從景而來情出景
中景隨情至情景相生協律成聲其高爽如兩峰
之空翠其變幻如片雲之出沒其才思涌發如千
尺飛流沛然無際浩然無涯湯湯然泄泄然溶漾
紆餘而莫之所終其高爽變幻之處筆筆蒼古言

言幽深蓋山川為天地靈秀所鍾而人得山川靈
秀所助而詩又從天地山川情性所吐如石門山
者靈秀鍾矣而優游子能囊括其所鍾之靈秀發
而成詩得有助矣所為詩者皆性情也明其至理
根其淵源非徒俊逸清新在皮毛膚廓間也雖康
樂復生恐亦未能高出其上蓋謂其明理根源之
作天地山川靈秀之所助也噫然則石門山之勝
顯然在於優游子一聲一字嘯詠之中矣讀其詩
如隨其遊余初讀之宛然深入兩峰聽泉弄月盤
旋不能去及重讀之又如武陵漁人再入桃源非
復人間矣飄飄乎良有十洲三島之樂竊恐石門
山雖足觀遊亦無此幽微靈異也若此又胡慕為
如能熟讀優游子詩實倍於親履其境暢領其妙
矣乃以慕石門山之勝而狀其詩由序其詩而知
石門山之勝也云爾

題江心月隱泉序

吾友江子心月購得諸氏之產價止二百地甚寬
餘然無峰嵐邱壑之勝迤西道三十六步有小山
山之左有屋三楹藤木雜亂閉路塞門無由而入
鵠立良久主人出導之入室蛛網縣戶燕泥盈床
淒然不可覩問其山則土多而石少問其竹則枝
蔓而葉凋無竒峰怪石之可觀無嘉葩異卉之可
賞其地雖幽而不俗其景亦可爲窘而陋矣幸而
去屋三四步有水一窪清可以鑑千古之心明可
以察萬類之形清而且明秀出天成惜乎沉伏于

荒墟僻壤間至使土塗蕪沒而不可問猶西子雖
佳已蒙不潔矣怏怏而歸後二日主人以地告棄
心月憐其泉而售之價亦二百於是環山結籬寬
二十餘畝其山雖未高峻亦可登眺其竹雖未深
密亦足潛身其池澗雖未寬長亦可流觴而賦詩
以故於山於林於池皆爲心月有矣乃留心經營
隨意去取穢草惡木悉爲剷伐結茅屋架石梁以
備觀遊覺山固低而蘊秀石固少而非頑竹木固
雜亂而蒼古不俗登其山之巔而望亦遠樹亦茂
雲亦深獨其泉涓涓而流鎖竹徑漱山根紆迴澹

蕩清心爽目而使心月憐而愛之尤甚於山石竹
木常以清尊綠琴嘯詠其間則其景熙熙然相向
而出未嘗不各効幽竒靈異之伎以佐清賞終不
若其泉之色淡而甘聲幽而韻消塵滌慮悠悠乎
良有海翁忘機之樂也於是乞余命其名并索爲
之序夫泉也幸而遭逢心月得以蠲其濁流其清
顯其本來色相淡粧濃抹猶存西子儀容清而且
麗潔而不蒙亦當慶其有遭也竊恐未遭心月之
時未有如此之清未有如此之潔亦未有如此溶
漾紆餘之美賀茲泉之有遭亦賀心月藉有養高

之境矣噫心月高隱君子也人以地之勝而隱地
因人之傑而靈人與地同氣相求若心月之於泉
也鑒賞之憐愛之猶恨相見之晚耳能格其物必
得其人而泉遭際之難良有以也不然何獨依依
於心月邀其鑒賞而受其憐愛者邪古者元亮好
菊子猷嗜竹南宮以石友和靖以梅妻各有以憐
而愛之就物而相隨隱也今心月既愛泉之清猶
憐泉之潔遂就泉而隱而泉安知非沉伏於此以
待有遭也因題之曰隱泉庶不辱心月憐愛之初
意開闢之本懷也余故欣然援筆以應之是為序

西山宴娛序

永嘉山水秀甲浙中其西山也峻而不孤深而不
僻明而不媚靜而不誼石卷卷愚而不頑樹林林
叢而不雜雲淡淡停而不流泉甘甘清而不濁於
是乎石之秀林之茂雲之浮泉之流花放鳥啼翠
滴烟霏莫不熙熙然咸會於耳目之間直令人應
接不暇似當以西山為入永嘉山水之第一層也
理餘無事乃求閒性安情之友相與縱觀漫遊陟
重岡不覺其山之高窮迴溪不覺其林之深自巔
至麓探幽尋勝無不履及獨可喜者在峰迴路轉

林下水邊之烟霞最佳處披草列坐欣欣然而觴
焉噫人固醉山非其山何能醉人山亦醉人非其
人安知醉山情相洽趣相同已而山與人咸相醉
也然雖不過借酒生活其醉是醉於心非干酒也
醉極樂甚共相笑呼皆得成韻遂應手擊節而歌
之曲終山青引壺更酌以佐觀遊之興由此朋酒
之情日益濃雲霞之志日益切晴明偕賞雨陰從
遊晴有晴景雨有雨景春夏秋冬有四時之景風
花雪月有終年之景惜乎跡蹤無定寄託無常未
能假此名山養其真性求濟世度人之術鍊長生
不老之丹身披流霞袍足穿飛雲履飄飄乎作出
塵入化之想也無如此身非吾所有其志終莫能
舒徒戀西山之暉猶望北斗之光耳然而名利之
心雖可奪烟火之氣不能消對此幽微徒生景仰
未許藏身隱名良可恥矣惟其可親可愛可喜可
驚之處樹石雲泉蒼古秀勁得岑靜之妙理蘊天
地之正氣旣峻且明不孤不媚是謂永嘉一片佳
山水安得不勞勞於寤寐也是爲序

遊西溪序

不意荒墟僻壤間而多靈秀鍾焉人所不能到亦不能知者余又何幸深入其境暢領其妙邪蓋亦不意得之耳是日也風日清酣時光和暖相從而遊凡一十二人有老有少而豪興相同有狂有愚而幽情則一舍舟就陸不數步即入山山多頑鈍樹亦雜蔓無嘉勝可遊從者皆不前進仍欲求舟以泛層江烟水之樂又數步峰巒忽轉另是一天惟聞泉石相擊潺潺有聲滿目空翠蒼然茫然若近若遠掩映於松杉竹木之中斜通一徑漸至山

腹兩崖抱肩仰不見天再爲深入不容攜手並行
惟雲根細路直如一線烟霏翠滴忽斷忽連遙在
巉巖峭壁之畔崎嶇嶮峻欲到不能且息其下以
索幽異恍似一幅烟嵐高曠圖雖巨然妙筆恐未
能摹此清靜幽遐之境盤旋久之情不能已乃匍
匐前趨漸至飛巖立壁間碧蘿青薜盤曲磔砢絆
巖掛壁應手而得可以攀援直上於是抖搜精神
從容遊目脫其中履斂其衣裾擔其酒榼掛其杖
錢簪其生花筆負其宣情琴自少至長魚貫而入
將至山巔突有飛瀑迎面而來聲若巨雷閃閃爍

爍直垂匹練千尺灑流噴沫如雪爭飛陰崖暗壑
晴亦如雨清冷之氣不禁侵肌膚沁心骨凜凜然
能令人萬慮消忘一身亦覺輕如無物矣於此忽
然路由泉斷上依高嶺下臨深淵舒嘯一聲聲徹
萬籟冥然冥然莫之所措如醉若夢攀蘿援薜身
漸凌空疾如飛渡惟足下猶粘幾點白雲耳少息
依稀聞雞犬之聲境靜雲閒非復人間日月也尋
登絕頂則一溪山水了然在望揮手可以捫星辰
捧日月其非山之高而曠歟穿雲而下陟松岡渡
石梁環曲澗納清陰你攜我挈尋至半山籬鎖烟

霞屋藏竹石則有三五人家星羅碁布各成村落
憑崖築室高低相接頗有奇景所聞犬吠雞鳴之
聲來自此也出窮谷入茂林披草列坐能琴者奏
流水高山之調能詩者吐剪紅刻翠之章能飲酒
者作引滿傳空之舉即不能琴不能詩又不能飲
酒者倚石撫松相與憑今弔古談諧談笑而已俄
頃琴已罷詩已成酒已盡其憑今弔古談諧談笑
者猶斷斷然不止不覺斜陽西奔新月東吐村烟
盡蕩雞犬無聲此時風景雖不能琴亦為移情雖
不能詩亦甚擊節雖不能飲酒亦當醉心其靈通

杳渺空洞幽微正在憑今弔古談諧談笑中而得
之將以囊括其境飽餐其秀矣鵠立良久風迴露
重境靜夜寒且計投宿山家留有餘不盡之興以
待明日以故相偕至村就燈火而扣其門主人出
欣然相見遂邀入室整其中履拂落松花數升聞
有清芬之氣尚縈結於衣袂間也詢其故各以所
歷之危途所觀之美景所窮邱壑幽微之境所得
雲泉清逸之情手舞足蹈狀而對之主曰奇哉不
信天地間仍有此等異人未之見也吾嘗聞富貴
功名聲色貨利人之所欲無不切慕之不可得也

苟或得之必悍其志而驕於人至如十二人中有
仕有不仕有足有不足舍尊而就卑去奢以投荒
其鳴琴賦詩酌酒不離松岡竹塢泉溪雲窟而憑
今弔古談諧談笑以自適也所難此十二人芝蘭
並幽聲臭相合貴賤不易金紫莫奪若冰若雪合
成一副心肝飄然而出物郭之外矣乃掘笋采蔬
燒而食之更出斗酒勸飲至醉樂何如哉噫處廟
堂不覺其山之高處江湖不覺其水之長處錦繡
不覺其布衣得煖處雞豚不覺其野蔬生香然而
各有其志不可強也廟堂雖高不能容吾狂江湖

雖長不能包吾量錦繡雖貴不能久禦吾寒雞豚
雖肥不能常供吾飽豈比夫山高而不危水長而
不險布衣煖而安野蔬香而久用之不竭享之有
餘陶陶然自得其樂所謂清福其不難哉猶若此
溪山水人不能到亦不能知者其靈秀獨鍾於此
人皆嫌其荒僻而棄之嗟嗟概可知矣是為序之

看山閣集序卷一終

看山閣集

序卷二目錄

伊小癡一笑回春樂府序

張又亭復著亦園詞話序

賈松濤內翰逍遙草序

釋了凡詩序

俞刺史硯菴山莊雜詠序

狄伊人放遊序

愛閒序

張明經又亭梅花詩序

看山閣集
宋榻蘭亭帖序

趙書吉畫冊序

看山閣集序卷二目錄終

看山閣集

峰泖黃圖秘容之著

序卷二

伊小癡一笑回春樂府序

吾友小癡才傾洛下名滿寰中李鄴侯之富藏萬
卷張安世之博雅五車積玉成文料是神仙有分
懷金請賦疑其心舌俱耕不愧世稱繡虎筆擅雕
龍者矣每於研鍊之餘譜為樂府花月之下按作
新聲於是參差燕翦無非綵筆縱橫宛轉鶯簧盡
是繡腸鼓吹或寓言香草留意楚雲或託興子虛

傳情烏有固已擷蘭苔而霏雲月奪凡聲而傳絕
唱矣其藻思橫流精靈特出者尤見於一笑回春
之樂府也如明珠十斛滾滾瀉於盤中玉屑一團
霏霏見於紙上又如南華秋水愛清徹之無塵西
苑桃花妬嬌妖之莫敵更能無熏以烟火不飾以
粉脂其勇也能拔地而倚天其華也欲凌雲而貫
日其寫艷也令月閉而花羞其言情也必魂消而
魄落但其劇目鉢心標新領異只作莫愁聲以動
容不爲子夜歌而隋淚耳維何其蘭襟瀟灑吐心
坎之靈芽逸韻踰躑發毫端之音彩不啻蓬萊之
外突出數峰瀛海之旁幻成一閣豈以怨寫琵琶
恨遺笳拍者比哉嗟嗟寶甫如花下美人漢卿似
瓊筵醉客紫簫紅笛須知嫺雅之聲鐵板銅琶未
免粗豪之習余旣謬託會心強言解事洛間妙意
收來孺子之琴天上仙音偷入李摹之笛其非落
珠唾於瑤天隋金針於凡世乎無疑神手已極化
工他日簪花粉院願攜我以同遊貫酒旗亭當讓
君於首座

張又亭復著亦園詞話序

梅峰道士鐵笛重吹武陵漁人花源再入既擅詞
壇於杜老復推顧曲於周郎堪號詩仙宜稱郢客
心曾似錦偏能巧奪機杼咳唾成珠宛若聲聞鶴
唳徹蛇神牛鬼之荒談具月露風雲之善狀嬌鶯
不足爲其聲美女何堪鬪其色試搥羯鼓庭萼皆
舒漫拂冰絃松風自合以故亦園詞話可思小杜
風流而張子才情不減大蘇騷雅望臨風之玉樹
聞擲地之金聲故夫才掄繡虎無慚曹植之名文
似雕龍寧愧劉勰之譽從容愛溫手之成詩八韻

結搆怪左才之作賦十稔清絲脆竹能淘寫我幽襟
秋月春雲自動流其芳韻信乎蓬萊仙監偶謫塵
寰碧落侍郎戲遊凡境情移於青簡瑤章名在於
丹臺玉室烟霞半壁秀色可餐蘭蕙中林清芬堪
挹硯飛寒雨蒼翠滴於行間筆吐鮮花芳香浮於
紙上至若選聲粉院教唱旗亭莫愁聲裏已聞戛
玉數迴樊素口中瀉出索珠一串如斯時也君獨
簪花帽而縱狂入歌壇以肆志滿浮綠蟻笑領新
詞樂已無極美不可言我知其心神入化骨節皆
仙矣嗟乎清平調人間絕唱霓裳曲天上竒音

不待急管繁絃紫簫紅笛而後嬌其聲形其態哉
誰曰雕蟲技倆是壯夫之所不爲我云大塊文章
非才子未能多作余學雖荒謬半生落魄於詞林
性實癡顛廿載埋頭於音律詩將泣鬼以方休語
必驚人而後止然而君懷三影飛艷瓊枝璧月之
詞我欠一頭醉心蘭畹金荃之製三昧得於帙中
一言附於卷末切恐東村捧心徒令西子掩鼻耳

賈松濤內翰逍遙草序

風流才子譽滿洛陽騷雅文人名魁藝苑羨雲篇
以飛翠妬綵筆之生花逸韻踰躑傲芙蓉於秋水
幽懷高遠題楓葉於吳江清新誇七步竒才能希
子建敏捷擅八叉妙手不讓飛卿況乎汲盛起衰
樂以漢唐之頌引商刻羽恥為鄭衛之音力探造
化言動天人捲霧驅濤直奪曹劉之氣劇心鉢目
別開李杜之壇千盤情致累累珠璣百疊文瀾霏
霏玉屑音彩發於毫端風雲吐於紙上此逍遙草
之一編也悲以動壯麗而不淫雖韓柳而銳其鋒

是歐蘇而超其聖海涵地負自合幽情迴雪落花
宛然柔媚非其夢吞丹篆勢倚青天者何句之艷
氣之雄邪余本庸才亦耽聲韻恨未目窮於二酉
愧有序於三都拙不勝工敢效穿針於織女貧雖
依富終慙鬪寶於石家至若聞歌郢曲索和已難
復鼓高山知音絕少否其仙也何來天上之聲底
是神邪能脫塵凡之格人中騏驥未能追以跡蹤
海內蛟龍正莫知其變化矣

釋了菴詩序

昔歐陽子序秘演詩集云既習於佛無所用獨其
詩可行於世讀古人之文依稀遺贈於今之了菴
乎了菴貌古氣雄韻清神爽其為當世所重者惟
此中空洞能容數十人而已然了菴非賢士英傑
不妄交退棲西山之僻門設常關日惟花鳥以自
怡琴書以樂志余聞其高而過訪之撥山雲穿竹
逕直至其室得相把臂欣然如故友遂祛其橐以
詩示余余觀之不覺咄然而語曰才難果其然乎
今天下濟濟多士未嘗不談詩論學如了菴者我

儒中百不得一矣嗟乎夜光之珠連城之璧世豈
易得者邪今了菴懷異才而不驕隱浮屠而不惜
信非奇男子哉爲敘其詩因慶秘演之道不衰也

俞刺史硯菴山莊雜詠序

山莊雜詠者剡川硯菴俞太守所著也太守年甫
弱冠名噪詞林三墳五典以及漢魏唐宋諸家之
書無不備覽人皆稱之爲書癡焉又性嗜烟霞卜
居山僻剡川一曲環抱其門夜月三山直侵其室
太守徘徊於中山暉川媚花艷禽嬌石几無塵竹
窗有韻或歌之以曉風殘月或賦之以流水高山
每一握管則驅濤捲霧拔地倚天人皆稱之爲詩
聖焉其詞鏗鏘以調清新以辭較蘇李而言奪之
勝曹劉而氣吞之比元白之空清而體度之去郊

島之寒瘦而華美之此非洛陽紙貴雞林價重者乎則山莊雜詠之著也嗟乎太守之望重琴鶴也太守之學寬江海也余初未得交渴欲披雲霧而覩青天及交不覺有見晚之恨耳至若接其人讀其詩不啻泰山巖巖漢水洋洋秀古今而甲天下矣後世之留心於此道者當知竇威之後復有書癡杜甫之後仍有詩聖不以余言爲謬矣是爲之序

狄伊人放遊序

狄子伊人道高品貴志淡氣雄磊磊落落有古君子風少年以囊琴匣劍遍遊名山大川欲盡交天下士泛吳楚歷燕秦凡履到處滿目中惟見風壑雲泉江烟海月看吳之九華獨秀楚之三峽爭竒燕之雪山雲島秦之紫閣漢陂滿耳中惟聞松濤竹籟燕語鶯歌聽吳之華亭鶴唳楚之瀟湘雨聲燕之峽畔琴調秦之隴頭水咽無限窮竒之景清逸之聲伊人皆得領畧已而言曰怪哉何獨虛無人焉常以一杯一曲獨樂其間四顧寂然目旣不

見有人耳亦不聞有人何也熟思之不可得而知也其非采藥而深入於山邪其非拒客而潛避於竹邪抑或雲之密而將欲迷我邪抑或林之深而莫知有人邪不然胡爲乎虛無人邪否也我知之矣雲山林壑清冷岑寂非人所願履之境衣無狐貉食乏羔豚存草木之形骸得雲霞之情性不由寒暑以相攻惟藉禽魚以自適至若有心世道者莫不貴於貂蟬重於金玉封萬戶侯享千鍾粟致使山林一出迹如掃也無疑虛無人矣乃登山之巔臨水之濱琴再彈劒再擊興盡則抱琴負劒大

笑痛哭而歸閉戶醉卧嗚呼伊人真奇士也天下名山大川幾履其半亦人生最僥倖極快樂事也惜乎其有欲交天下士之志而竟不得一人與之交遊臨此滿眼空翠盈聽泉聲徒自鬱鬱而歎虛無人也欲其不痛哭又何可得邪伊人之心良可知也余待罪兩浙十有五年閱人多矣及思之無過兩人一以爲名一以爲利如非名非利而堪爲伊人友者未之有也嗚呼伊人豈目中無人邪蓋投合不易而炎涼迥別致未遂伊人欲盡交天下士之志也悲夫

愛閒序

或曰世人皆忙子何獨閒耶其必閒中有佳境耶
有真樂耶否則又何愛哉曰然吾嘗於閒中嚼梅
花而讀漢書研朱露而點周易臨數行蘭亭帖仿
幾筆輞川圖種綠竹以樹德洗碧梧以志潔雲霞
遂爲交誼魚鳥漸覺相親於是詩以陶情酒以遣
興琴以養性劍以志豪不負樓頭之月不虛松下
之風不識世情之寒煖不言時事之是非處利欲
而不搖其心履貧無而不改其樂有山有水可以
飽吾目也有雲有泉可以舒吾懷也有琴有書可

以志吾幽也有花有酒可以養吾閒也倦則投枕
深林當山高卧飄飄然身化莊周之蝶飛揚於物
外矣其境之佳乎樂之真乎抑非佳境而非真樂
乎則是境也世人未遇之境安知其佳而吾常常
遇之亦不覺其境之佳也則是樂也世人難得之
樂安知其真而吾時時得之亦不覺其樂之真也
遇佳境而不自知得真樂而不自覺嗟乎既不自
知猶不自覺而世人未入其境未得其樂又烏得
知而覺之也蓋其境之佳也靜而遠幽而深空空
洞洞有盤旋不盡之境其樂之真也曠而達光而
明有淵淵源源無窮之樂漸覺綵服可憎而布衣
獨貴羔豚無味而蓴菜生香所謂有佳境而兼有
真樂矣然是境吾之自處之境也世人不能共之
者以其清冷而非繁華之境也是樂吾之獨享之
樂也世人未可求之者以其幽微而非富貴之樂
也則知此境此樂宜乎自處之獨享之矣噫余何
人斯獨能境其境之清佳而樂其樂之本真邪若
此寧不從閒中得來者哉故余獨愛于閒也

張明經又亭梅花詩序

吾友張又亭年似機雲名齊李杜所著亦園詩集
凡二十二卷吳門尤太史得其著曰我復見謫仙
人矣於是轟傳兩京而推三吳紙貴焉往歲余問
梅至其邨歛其戶接其人把臂而入冰雪叢中劇
談竟日何啻飲醇醪以自醉又亭乃出梅花詩百
二十首示余俾爲之序夫昔之林居士有疎影橫
斜水清淺之句僅存千古絕唱自後之騷人逸士
相繼而出非不有其才然罕其幽逸之致往往閤
筆而付之歎賞其詞之清艷耳今又亭直能壓倒

和靖品高志逸以見於詞天何付與之才一至此
哉其爲謫仙人者知不謬矣因拈太史之言以序
之

宋榻蘭亭帖序

余遊京師於張庶常齋得見宋榻蘭亭有柳公權
鍾繇張旭諸賢所跋肥瘦兼法自有一種光芒射
人是原本初榻無疑也後兩年遇一叟以此本鬻
於市余遂得而倣之噫物旣淪落而主人之風流
已頓盡矣余求之艱而得之易是一幸也何反若
有所失耶余與張君善不忍覩其遺且不忍棄其
好因而攜歸雖不能以玉匣藏之永遠當作蕭齋
之翫可也然恐福難消耳夫世之至寶豈堪久處
於人而人猶能獨享者哉因請勒一石以公天下

庶物可以耐久而吾亦可謝無私矣因以序云

趙書吉畫冊序

昔人題王摩詰畫云山水平遠雲勢石色乃天機所到非人力也自是輞川一圖而開千古之法門焉吾友趙子書吉以令翁家學專精於此獨能脫畧凡格直窺古人之堂奧為當世第一名家往歲河臺靳公奉

敕治水聞其名而延館之於是遍覽青山之秀直窮黃河之源不一年而學大進名噪京師其時士大夫往往以萬錢爭購尺幅尚恐其不易得者人皆歎其盛而書吉不足以為榮也未幾云歸隱居邨

僻紙窗竹屋炊蔬衣葛無求於人而澹然自得者
人皆悲其衰而書吉獨能不改其樂也何則君子
思不出其位書吉恬淡家風一經爲業雖遭逢斬
公款之上賓終覩富貴如浮雲所以不足榮也耕
山釣水簞食瓢飲皆素其位而行所以不改樂也
噫嘻不以昔之盛而矜於世不以今之衰而憐於
人書吉誠古之君子哉乙未春三月雨窗偶展畫
十冊俱書吉所作各仿古人之筆余觀久之不覺
巨然之烟嵐高曠周昉之美人絕冠子華之畫馬
長鳴僧繇之寫龍破壁無不得其情肖其形也余
乃喟然而歎曰書吉誠今之異人哉當其置身邱
壑中自號前生畫史煮白石餐紅霞仙矣奚堪戀
戀於塵凡者邪則非人力而天機到矣

看山閣集序卷二終

看山閣集

二五

