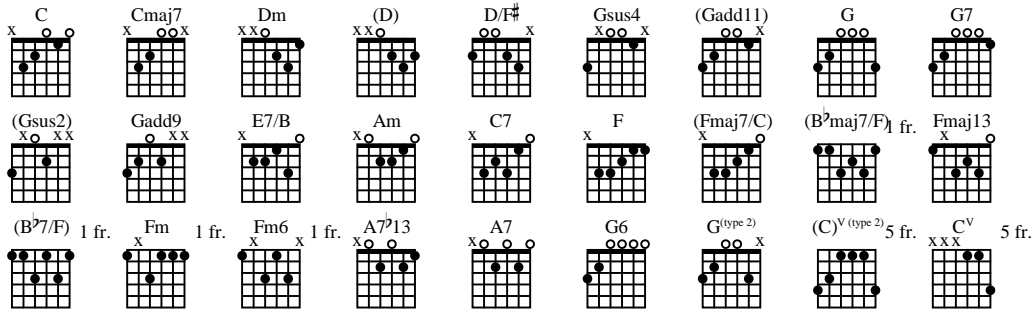


AURA LEE (TRADITIONAL)

aus einem Folksong wird ein leicht verjazztes Melodiepicking

Level: Advanced

Written by Mjchael



♩ = 102

Gtr I *mf* C Dm G G7 C C

Melodievorlage mit einfachen Harmonien (Dur-Kadenz und eine II-V-I-Verbindung) Für's Picking müssen die Notenwerte verdoppelt und synkopiert werden.
 Gtr II *fff* Für's Picking wird zuerst aus einem Takt zwei gemacht, und die Notenwerte verdoppelt. (1/4 wird zu 1/2 und aus 1/2 wird 1/1)

T	1	0	1	3	2	3	1	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0
A																		
B																		

♩ = 144

Gtr I F C Dm G G7 C

Die erste 1/2 Note im Takt wird um 1/8-Wert gekürzt. Daraus ergibt sich 1/4 punktiert (oder 1/8 + 1/4 überbunden). Die zweite Note im Takt wird um 1/8-Wert verlängert, damit der 4/4-Takt wieder stimmt (1/4 + 1/4 punktiert = 5/8 - auch überbunden) Sie fällt dadurch auf eine unbetonte Zählzeit (Synkope)

T	0	3	1	3	0	0	0	1	0	3	2	3	1	1	0	2	0	1
A																		
B																		

♩

C Cmaj7 C D/F#

Folk-Picking + Travis-Picking fast das ganze Lied durch
 Gtr I *fff* Zusätzliches "H" ergibt das j7

Zwischendominante D7 - G7 - C statt II-V-I (Dm7 - G7 - C)
 7er sind hier grifftechnisch schlecht zu realisieren.

T	1	0	1	0	3	3	2	3	2	3	2	0	2	0	2	0
A	0	0	0	0	0	2	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0
B	3	2	3	3	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2

17

Gsus4 G Gadd9 G C

Sus4 = Quartevorhalt (wg. tiefem Gtr IBass eigentlich add11) wegen tiefem Bass und zusätzliche Terz hier nicht Sekundenvorhalt sus2 Umgekehrte Pattern-Kombination am Strophenende Travis-Picking + Folk-Picking (ohne Pinch)

T	1	0	0	0	2	0	0	0	1	0	1	0	2	(1)	1	0	2
A	0	0	0	0	0	0	2	0	3	2	3	2	3	3	2	3	2
B	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2

21

C E7/B Am C7

Es ergibt sich eine kleine chromatische Aufwärts-Bewegung vom Ton G (im C-Dur-Akkord) über G# und A zum Leitton Bb (im C7-Akkord) Gtr I Basslauf von C über H nach A-(moll) E ist eine Zwischendominante zu Am C7 (mit Ton Bb) ist eine Zwischendominante zu F-Dur

T	0	0	1	0	0	3	0	3	0	0	0	1	2	0	1	0	1
A	0	0	0	0	0	1	3	1	0	2	0	1	2	0	3	3	3
B	3	3	3	3	2	2	2	2	0	0	0	0	0	3	3	3	3

25

Fmaj13 Fm Fm6 C

Eigentlich Fj7 (F-Dur+Ton E) + F6 (F+Ton D) typisch im Ragtime, Jazz und auch im Blues: Subdominante F fällt in sich zusammen und wird Moll hier kommt die chromatische Abwärtsbewegung vom Bb aus dem C7-Akkord über A zum Ab zurück zum G im C-Dur-Akkord Gtr I

T	0	3	2	3	1	1	3	1	3	0	0	0	2	(0)	0	0	0
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3	0	0	2
B	1	1	1	1	1	1	3	1	3	3	0	3	2	3	0	3	2

29

A7b13 A7 D/F#

Die Kombination einer Zwischendominante A7 mit dem Melodieton F ergibt die sonst seltener vorkommende "b13" beim Dur-Akkord Dominantenkette, A7 D7 G7 C statt VI-II-V-I-Verbindung (Am Dm7 G7 C) grifftechnisch wird es ohne die 7er und mit F# im Bass einfacher zu spielen Gtr I

T	0	0	1	0	1	2	0	2	0	3	0	2	0	0	3	2	3
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	2
B	3	3	3	3	0	0	0	0	0	2	0	2	0	0	2	2	2

33

Gsus4 G G6 G(type 2) C

Zusätzliches Meloditon C ergibt das sus4 (bzw. sus oder add11) und das zusätzliche E ergibt die 6 (bzw. add 13) beim G-Dur Travis-Picking + Folk-Picking am Liedende To Coda Fine C^v

T	1	0	0	0	0	0	3	0	0	1	0	1	0	2	(1)	1	0
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	2	0	2	3	2	0
B	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2