

初級中學學生用

文法與作文

黃潔如著

開明書店出版

初級中學學生用

文法與作文

黃潔如著



開明書店出版

民國十九年八月初版發行
民國廿六年三月五版發行

新法幣二角
(外埠酌加運費)

“文作與法文”

印翻准不權作著有

編著者 黃潔如

發行者 上海福州路開明書店
章錫琛

印刷者 上海梧州路三九〇號
美成印刷公司

總發行所

上海福州路七〇二五七八號
開明書店

分發行所

廣州惠愛東路漢口交通路
南京太平路長沙南關街
北平楊梅竹斜街
開明書店分店

內政部著作權註冊執照警字第三一二四號

編 述 大 意

本書係就作者實際經驗，依據學習心理試編的初中國文科的一種工具教材。

本書把文法與作文混合成編，目的在使文字分析的研究和綜合的應用發生關係——便是希望學生懂得一些言語的規律，便能糾正一些言語的錯誤；懂得一些文字組合法度，便能解決一些寫述和閱讀時的困難。

坊間所出文法書大多是把‘詞論’和‘句論’分別講授。而又偏於詞類的分析。其弊在不能使詞和句的關係明白顯示；只使學者獲得一些支離破碎的詞性觀念，卻無裨於文字和語言實際的應用。本書採用‘句本位’的研究代替‘詞本位’的認識。依句子的成分去觀察詞類的

功能，則詞句間有機的關係便能瞭然於心，相應於手口了；從研究句法，進而研究詞類，則詞的本質和活用，詞的分類和條理都有所依據了；從研究單句進而研究複句，則句子生長發展的方式和思想形成演進的痕迹也都能客觀地認識了。

又坊間所出論作文法的書大抵只發揮一些抽象的理論，和標舉一些高不可攀的例證；至於如何指導學生練習，什麼是初學者應循的途徑，作者都未顧及。這類書難能認為是一種適當的教材。所謂教材是要對學生負責的；撇開了學生，只從專家的見地上表暴自己研究的功能，於教育原理上恐無是處。本書於作文教學方面暫時不作技巧的論述，而專事整理思想訓練者，便想使牠合於初中教材的緣故。

造句作文是一種技能；只知道些方法和規律，而不去練習應用，還是無裨實用的。本書

的目的不但使學生有所‘知’，更想使學生進於‘能’；所以理論從略，練習必多。

本書所引例句，或由作者自擬，或採自常見文字中，旨在‘取譬’，不必由‘典’；作文練習時所舉範作，亦不限於採自名著。

本教材雖經一度試用，幾次修改，不妥之處，恐仍難獲免；如蒙國文教學的同志加以批評或指示，不勝欣幸！

本書使用法

本書分作九章，每章便是教學的一單元。假如每週有兩小時的課堂講授，平均兩週可畢一單元，一學期可畢全書。

教學本書時，須採用自學輔導的形式；先指定課文，令學生預習，上課時，由教者提出要點，逐一發問，並隨時加以糾正或說明。

書中習題或須筆述，或用口述，或在課外自習，或在課內板演；教者可隨時斟酌處理。惟所有習題，皆須令演習一遍；而且只宜補充，不宜省略，除書中應作的習題外，更當於讀文內隨時研究，隨時練習。欲使印象深刻，技能熟練，當然不能超越這步麻煩的工作的。

每章短文寫述的題目不只一個；這樣，便

能使學生有選擇的餘地，而且複習時還可應用。但寫述的題材儘可不受這些題目的拘束。有效的作文練習，須利用學生寫述的動機；作文時如遇相當的動機，自以另出文題為宜。

‘語無倫次’是初學者寫述時最普通的毛病，不肯構思又是一般學生的共通心理；所以整理思想的工作，必須強制執行。每次作文練習，必須先令把思想整理出一個綱領，然後下筆。初次可由教師代為安排，或用啓發式令學生共同整理；複習時，應由學生自立綱領。謄寫時必須令依照綱領分段繕寫，而且須把全文的綱領在文前先行錄出。惟文字的綱領隨文字內容而轉移，書中代擬的綱領不妨相機變通。

無論文法的習題和作文的練習必令按期繳呈批閱。批閱時只須標識記號，令自行改正，或上課時把誤點提出，令學生共同訂正。惟作文的練習有時須由教師代為刪改，卻不宜多。

往日國文教師批改學生課卷，常喜專憑己意，痛加刪改。其實這是勞而少功的。須知改文的目的，在使學生自覺其錯誤，以期逐漸減少。錯誤必令自覺，所以全由教師修改，不如參用標記令自改，或提出共同訂正。錯誤減少是逐漸的，所以修改的分量和深淺須依據教學進程和學生各自的程度而別。

本書第六章圖解法不要單獨講授，要從第二章講主要成分起，便將主要線“—|—”畫在黑板上，以後逐漸將各成分一步一步添加上去。講到第五章已完成了，至此，學生耳濡目染，已瞭然於心，第六章的公式和手續已可完全不講。

教學標點符號應在讀文和作文時相機指導，不宜單獨講授。附錄的標點符號用法只備教者學者，隨時翻閱參檢之用的。

——黃絜，一八、一一、二十日，於上海。澄衷學校。

目 錄

第一章 詞和句 1

1. 詞——詞的定義 詞和字的區別
2. 句——句的定義

作文 6

1. 造句練習——用幾個獨立的句子
述說一事物
2. 段——段的定義從句子擴張成段

文法複習 12

第二章 句法和詞類 14

1. 句子的主要成分——形成句子的
客觀條件
2. 主語和述語——主語和述語的意
義 單句的性質 句子長短和句

法的關係

3. 名詞——名詞的定義 實體詞的
意義和職務
4. 代名詞——代名詞的定義
5. 動詞——動詞的定義 述說詞的
意義

作文29

1. 填字練習——填進主語和述語
2. 造句練習——用完全句作答語
3. 辨認中心思想——每段的中心思想
和全篇的中心思想
4. 短文寫述

文法複習38

第三章 詞類和句法.....40

1. 述語的連帶成分——有連帶成分
的原因
2. 內動詞——內動詞的定義
3. 外動詞和賓語——外動詞的定義

賓語的性質 做賓語的詞類

4. 雙賓語——正賓語和次賓語的分別

5. 同動詞和補足語——同動詞的定義 補足語的性質 做補足語的詞類

作文52

1. 辨別詞義——類義詞的意義

2. 造句練習——應用類義詞造句

3. 分段練習

4. 段的標題和篇的綱領

5. 短文寫述

文法複習61

第四章 詞類和句法63

1. 句子的附加成分——附加成分的功用

2. 形容詞和形容附加語——形容詞的定義 區別詞的意義 形容附

加語的性質

3. 實體詞用作形容附加語——附加的方法 領位的名稱

作文73

1. 辨別詞性——代名詞和形容詞的區別
2. 辨別詞義——類義詞
3. 造句練習——應用類義詞造句
4. 段的分析——段落大小的統系
5. 短文寫述

文法複習87

第五章 詞類和句法.....89

1. 副詞和副詞附加語——副詞的定義 副詞附加語的性質
2. 實體詞用作副詞附加語——附加的方法 副位的名稱
3. 介詞——介詞的定義 特別介詞和一般介詞 關係詞的意義

作文	104
1. 辨別詞性——‘這樣’‘那樣’……的 三種詞性	
2. 辨別詞義——類義詞	
3. 修飾句子——附加語的功能	
4. 分段練習	
5. 短文寫述	
文法複習	117
第六章 單句成分的總括和圖 解法	119
1. 成分的總括	
2. 單句的圖解法——圖解線 圖解 的順序 圖解的實例	
作文	125
1. 辨別詞性——類義詞	
2. 造句練習——應用類義造句	
3. 修飾句子——冗詞的刪削 累句 的改造	

4. 段的推衍——文字的擴張

5. 短文寫述

文法複習 139

第七章 複句和連詞 141

1. 複句——複句的定義 斷句的標準

2. 連詞——連詞的定義

作文 154

1. 造句練習——填進相關的句子

2. 修飾句子——連詞的節省 句子的斷續

3. 短文寫述

文法複習 165

第八章 語氣和詞類 168

1. 四種句式——直述句 疑問句
祈使句 驚歎句

2. 助詞——助詞的定義

3. 歎詞——歎詞的定義 情態詞的

意義

作文 183

1. 造句練習——四種句式的練習
2. 短文寫述

文法複習 192

第九章 詞類總括和辨詞法...194

1. 詞類總括
2. 詞類在句中的功用——構成句子
顯示情態
3. 辨詞法——應用圖解法

作文 203

1. 填字練習——填進適當詞類
2. 短文寫述

文法複習 212

附錄 標點符號用法 213

第 一 章

詞 和 句

1. 詞 試把你心中的一個思想分析開來，看思想的最小分子是什麼。假如心中有這樣一個簡單的思想：‘鳥飛’，便可分析成兩個分子：一是‘鳥’；一是‘飛’。這兩個獨立的分子，在心中成爲兩個印象，我們叫牠做‘觀念’；用口說出來，或用筆寫下來，便是兩個聲音或符號，叫做‘語詞’，簡稱曰‘詞’。我們看見了‘鳥’這個詞，心中便呈現‘鳥’這種動物的觀念，看見‘飛’這個詞，便呈現‘飛’這種動作的觀念，因爲‘詞’是表示一個觀念的。

詞是一種符號或聲音，表示思想中一個

觀念的；例如：

中國，孫中山，人，獸，來，去，大，小，高，低。……

詞和字有什麼區別？普通指表示觀念的符號叫做‘字’。但‘字’只是文字的通稱，不能代替文法上的‘詞’；試分析下面一個句子便明白：

孫中山是中華民國的國父。

這個句子裏，依字計，共有十一；依詞計，只有五。因為每詞是代表一個整個的觀念的，不能依字數分開；如把‘孫中山’一詞析為三字，則原有的觀念消滅。有時一個字就是一個詞，如：‘山’，‘水’，‘木’，‘石’，……；有時却要兩字以上的結合，才成一詞，如：‘思想’，‘一會兒’，‘鴛鴦’，‘亞細亞洲’……。文法上分別詞類是把‘詞’作單位的；不問他是一個字，或幾個字，只要是表示一個觀念的，便叫做‘詞’。

練習 從下面一節文字裏檢出兩字以上所成的詞：

這天早晨，我上學去，時候已很遲了，心中很怕先生要罵，況且昨天漢麥先生說過，今天他要考我們動靜詞文法，我却一個字都記不清了。我想到這裏，格外害怕，心想還是逃學去玩一天吧。你看天氣如此清明溫暖，那邊竹籬上兩個小鳥兒唱得怪好聽；野外田裏普魯士的兵士正在操演。我看了，幾乎把動靜詞的文法都丟在腦後了；幸虧我胆子還小，不敢真的逃學，趕緊跑上學校去。

——節錄最後一課。

2. 句 每個詞只能表示一個觀念，却不能發表一個意思；我們說話時，若只舉了一個一個的單詞，則所表的只是一些靜止的觀念罷了。說話的目的是要把靜止的觀念演成一個活動的意思，因此，把單詞連結成一個句子却是必要的。什麼是句子呢？假如單說‘一匹馬’；或單說‘逃走了’，能不能算是一個句子呢？這顯然尚未成句，因為一匹馬‘怎樣’，‘什麼東西’逃走了，都沒有說出，所以不能表示一

個意思。要是說‘一匹馬逃走了’，一個意思才完全。把單詞照這樣連結起來，能表示一個完全意思的，叫做‘句子’，簡稱曰‘句’。

句是連結在一起的一組詞，能表示一個完全意思的；例如：

一匹馬逃走了。

那是一匹好馬。

練習(1) 指出下列各組詞中能表明一個完全意思的句子來：

1. 鳥飛。
2. 花落。
3. 他來了。
4. 紅的花。
5. 瓶裏插着一枝梅花。
6. 是前途有望的青年。
7. 我們學習國語文法。
8. 溪水從山上奔流下來。
9. 在門前流過的一道小溪。

10. 這次中俄的交涉。
11. 是亞洲第一大水。
12. 萬里長城是中國最大的建築。
13. 打落了許多果子。
14. 那濛濛的細雨。
15. 那堤防給大水衝壞了。
16. 許多築堤的工人。

練習(2) 完成上面不完全的句子。

練習(3) 用下面的詞各造一個完整的句子。

工人	學生	公園	巡警	流動
奔走	新聞紙	學習	攻擊	家庭
朋友	快樂	偉大的	美麗的	勇敢的
一會兒	愉快	活潑	勤懇	進步

作 文

1. 造句練習 一個句子只表示一個意思，但同一事物，我們對之可以發生許多不同的意思，所以關於同一事物也可以造成許多句子；如以‘月’為題便可以有下列許多意思發表：

1. 月是地球的衛星。
2. 月繞地球轉動。
3. 月繞地球一周，大約三十天。
4. 月能吸引地球上的海水，成為潮汐。
5. 秋夜的月光分外皎潔。
6. 水受月光，如蒙輕紗。
7. 月夜獨坐，心境澄澈。
8. 牀前明月光，疑是地上霜。
9. 客子對着明月，忽然想到家鄉。
10. 滿地月光如水，襪襪的樹影，像連牽的荇藻。

11. 小弟弟把明月當做皮球想向前攫取。

上面許多句子，或寫月的性狀，或寫月的動作，或寫月夜的景象，或寫對月的情趣；總之，都是從‘月’發生的意思。對於一事物作各種的寫述，一面練習造句，一面練習取材方法，初學者常常練習，是很有裨益的。

練習 就下列事物中選取一兩件，搜集各種意思，用各個獨立的句子表現出來（所表的意思，或得自經驗，或採自書籍，或實地觀察：總之，要力求真實）：

- | | | |
|-----------|---------|---------|
| 1. 菊花 | 2. 小溪 | 3. 蟬 |
| 4. 我的父親 | 5. 在公園裏 | 6. 我的弟妹 |
| 7. 清晨的馬路上 | | 8. 晚霞 |
| 9. 運動 | 10. 音樂 | |

2. 段 在上面習題裏，我們知道一件事物可以發生許多不同的意思，許多意思可以用各個獨立的句子去表現牠；現在，我們更須知道一個意思可以推演出許多相同的或

相關的意思；這許多意思却需要聯絡的許多句子去表明牠。假如有這樣一個句子：

我買了兩盆四季開花的薔薇花。

這只是一個簡單的意思。要是你問，‘爲什麼要買這兩盆花’？於是買花的動機也須說出來；如果你再問‘爲什麼竟買了這兩盆花’？買花的經過情形也須一說：這樣，一個意思便推演成兩個了；要說明其‘動機’和‘經過’，又須其他的意思來表明：這樣，兩個意思裏又牽連着其他許多小意思了。這便是一個意思的演進。從一個簡單意思，演進成一串複雜意思，文字的形式也跟着擴張開來；例如下：

一天傍晚，從朋友家回來，走過花市，便看中了兩盆四季開花的薔薇花。只有四五寸高的小枝幹，但是兩株都開着紅而且大的花，還長着無數的花苞。我看牠太小了，心想這樣的枝幹上，虧牠會開花呢，——買呢？不買呢？正立着觀望，賣花的似乎已窺見了我的心思，說道：“是有根的，”隨手將兩株花都連土拔起，

給我看牠的根，使我安心了。我使用了一角五分錢，將兩盆都買了。

這許多意思，許多文句，都從‘我買了兩盆四季開花的薔薇花’推演出來的，所以這是一個基本意思，這一句是表示基本意思的主要句。這個基本意思我們叫做‘中心思想’，被一個中心思想所統屬的許多句子叫做‘段’。

段是一組句羣，統屬於一個中心思想的。

〔註〕在篇章裏劃分出來的段落，未必一定是句羣；有時一個單句也有獨立成段的資格，因為分段重在實質，不重在形式。

練習 試據自己的實際經驗，選擇下面的句意作為中心思想，推演成段。

〔注意〕先把一個基本意思分析開來，看有什麼意思可以申說的，（這可用發問的方法）再將各個意思分條記下來，然後修飾聯綴成文。

- 例： 1. 中心思想——母親要回南去了。
2. 用發問法搜求各種意思：

- a. 母親爲什麼北來？
- b. 母親爲什麼就要回南去了？

3. 各個意思：

- a. 母親因三弟完姻，所以特地到北京來。母親想在北京多住幾天。
- b. 祖母來信，催她回去。
母親是絕對服從祖母的，所以
決計要回去了。

4. 修飾聯綴成文：

母親一生沒有到過北京，這次替三弟完姻，特地和父親到京裏來。婚事完畢之後，本想在北京好好逍遙一下，因爲母親的半生生命都已消磨在忙碌中間了。但她在北京住還不到一個月，祖母卻於南方故鄉不住寄信來催她回去，說家務沒有人照管，她自己已上了年紀，不能操勞的了。母親對於祖母本來是絕對服從的，奉了嚴符之後，只好和北京作別，決定南歸之計。

1. 我不歡喜都市生活。
2. 每到傍晚,有趣的納涼開始了。
3. 暑期內,我常常到溪畔釣魚。
4. 久別相逢的家人格外親熱。
5. 他是最敬愛的朋友。
6. 這真是一件快樂的事。
7. 夏夜的公園使人流連忘返。
8. 我愛我的弟弟。
9. 我忽然想念我的母親了。
10. 父親!我已平安到校了。

文 法 複 習

1. 試回答下列的問題：

1.何謂詞？ 2.詞和字有什麼區別？ 3.何謂句？

2. 下面每個句子包含幾個詞？ 那幾個是不完全的句子？

1. 日出。
2. 月落。
3. 空中一個明月。
4. 一帶青山。
5. 有人來了。
6. 犬吠了。
7. 小小的三間屋子。
8. 合圍的大樹。
9. 早已明白了。
10. 還沒有來。
11. 我急急忙忙讀完了這本書。
12. 你該去了。

13. 偉大的人格。
14. 中山先生的人格真偉大。
15. 這一道清溪是從那邊山上流下來的。
16. 那個可憐的孤兒。
17. 勇敢的軍人爲了國家犧牲他們的生命。
18. 努力和環境奮鬥的那位青年。
19. 事情進行得很順利。
20. 所有的國恥將來總有消滅的一天。

第二章

句法與詞類

1. 句子的主要成分 下面兩組詞
那一個是句？那一個是非句？

a. 客至。

b. 新從美國回來，闊別了十年的那位老友。

句和非句的區別在所表的一個意思的完全不完全。但要是單憑主觀的判斷，有時對於一個意思的完全與否也很難決定；上面所舉的便是一例。爲增加我們對於句子的判斷力起見，要知道一個句子的形成應備何種客觀條件，却是必要的。

一個句子的成立應備兩種主要的成分。

什麼是句子的主要成分呢？便是——

2. 主語和述語 一個意思的發生，必有一個‘什麼’作為根據；這個‘什麼’便是那意思的主體。主體或是人，或是事，或是物；表示主體的人或事物的詞，就叫做‘主語’。

有了一個‘什麼’，當然要說出‘怎樣’來；這個‘怎樣’便是說明或敘述那個主語的動作，變化，性狀等等，使一個靜止的觀念，成爲一活動的意思的；用來述說主語的動作，變化，性狀等等的詞，就叫做‘述語’。

主語是表示一個意思的主體的詞，述語是用來述說主語的動作，變化，性狀等等的詞；主語和述語是句子的主要成分。

一個句子具有主述兩種主要成分的，才是一個完整的句子；(註)例如：

(主語)

(述語)

那個小孩子 哭了。
馬 咬草。

南京 是中國的首都。
 月亮 像一個皮球。

〔注〕在實際的應用上，或主或述時有省略一部的情形：(1)對話時，雙方觀面，雖有所省略，自能喻意；(2)一句裏，語氣相承，能適當的省略，反覺文句簡潔；(3)驚惶急遽之時，神情匆迫，不及畢詞，自然有所省略。此外省略的例還不少，往往心心相會，自能喻意。但還是因時制宜的‘省略’，並不是原則上可以‘缺少’的：無論怎樣省略的句法，總可以推求牠主述兩種成分的。

具有一個主語和一個述語的句子叫做‘單句’；單句末尾標以句號‘○’。

練習(1) 下面的空白線上，填進主語：

1. ____都完了。
2. ____上學去了。
3. ____是可愛的。
4. ____很懶惰。
5. ____沒有進步。

6. ____自殺了。
7. ____成功了。
8. ____駛進了港口。
9. ____是一位有望的青年。
10. ____急急地去了。
11. ____尋得新大陸。
12. ____是益鳥。
13. ____叫做消化器官。
14. ____是世界最高的山。
15. ____含有民族，民權，民生三種主義。
16. ____是我國學術最發達的時期。

練習 (2) 下面空白線上填進述語：

1. 好學生____。
2. 那個青年____。
3. 用心過度的人____。
4. 那幾枝花____。
5. 西湖____。
6. 我的家鄉____。

7. 世界最高的山____。
8. 長江____。
9. 少年時代____。
10. 空氣____。
11. 懶惰的習慣____。
12. 向上的志氣____。
13. 太陽____。
14. 工人____。
15. 民生主義____。
16. 都市的生活____。

句子的成立，既以具備主述兩種成分爲必要條件，則只要有了主述，便已成句，用詞的多少於句法上並無何等關係。有時一主一述只各一詞，便成爲極簡短的句子；如：

(主)		(述)
鳥		飛。
花		落。
水		流。

風	吹。
雨	打。
客	至。
人	散。

有時述語的成立必須兩詞；如：

	(述語)
獵人	‘捕’ ‘鳥’。
園丁	‘種’ ‘花’。
牛	‘耕’ ‘田’。
馬	‘挽’ ‘車’。
燕子	‘是’ ‘候鳥’。
太陽	‘像’ ‘火’。

有時主述各附加上其他的詞，這樣，句子便長了；如：

(主語及其附加詞)	(述語及其附加詞)
一隻美麗的小鳥	飛到庭前一株梨樹上來。
許多鮮豔的花	一時都紛紛落下來了。
一道清溪	汨汨的流過林下。

一羣獵人	在叢林裏搜捕小鳥。
我家的園丁	在宅旁種滿了許多好花。
水	是含有輕養二氣的一種液體。

這種長句，在文法上，資格和短句相等，因為：(1) 同樣是一主一述的句子；(2) 刪除了附加詞依然是短句；(3) 無論怎樣的長句，缺了主或述，便不能成句。可知：(1) 主述是句子的骨幹，不能缺少的；(2) 長句只是短句的擴張；(3) 短句却是長句的原形。

練習(3) 試就下面的句子，(1) 指出其主述；(2) 約縮為短句；

例： 淡淡的斜陽反照在茅屋上。

主語——斜陽。

述語——反照。

約述——斜陽反照。

1. 淡淡的斜陽反照在茅屋上。
2. 明月從林間升起。
3. 一陣陣的歸鴉在空中飛過。

4. 他的父親是一位工程師。
5. 成羣結隊的工人，從工廠裏陸續出來了。
6. 大風吹倒了一座古塔。
7. 一羣燕子向南方飛去了。
8. 那艘行駛外洋的船今晨進口了。
9. 園中的花發出強烈的香味。
10. 花上的露珠兒閃閃發光。
11. 一個迷路的孩子獨自在路旁啼哭。
12. 那個乞丐已有三四天不喫東西了。
13. 在學校裏，他是一個特出的學生。
14. 昨天，他接到他父親從廣州寄來的一封信。
15. 先生常常用手輕輕地拍他的背。
16. 他的父親差不多每天伴了他到學校裏來。
17. 每天在街頭遊逛的那個無賴，昨天被巡警捉去了。
18. 在一生中，人人難免要嘗種種的艱苦。
19. 忍勞耐苦的精神是成功的要素。
20. 搬運行李貨物的工人，露出他們筋肉墳起

的手臂。

21. 溫和平靜的燈光，照在她豐滿渾圓的臉上。

22. 暖烘烘的陽光，從半開的窗簾裏射進來。

3. 名詞 指出下面句中的主語，並注意做主語的那些詞具有什麼性質：

李白是一位大詩人。

長江發源於青海。

馬、牛、羊、雞、犬、豕都是家畜。

紙、墨、筆、硯都是文具。

一切事物都有一個名稱；表示一切事物名稱的詞，叫做‘名詞’。上面句子裏做主語的詞，如‘李白’‘長江’‘馬，牛，羊，雞，犬，豕，’‘紙，墨，筆，硯’，都是名詞；非主語的‘詩人’‘源’‘青海’‘家畜’‘文具’也都是名詞。

名詞是表示一切事物名稱的詞；如：

孔丘，老聃，中國，泰山，人，獸，書籍，衣服，世界，社會，事情，美術，春，夏，秋，冬，團體，家族，宗教，法律，精神。……

名詞所表示的是一切事物的實體，所以叫做‘實體詞’。凡做一個句子的‘主語’的，必為‘實體詞’，(或名詞的語_(註)和句。)

[註]凡兩詞以上連結起來，尙未成句的，叫做‘短語’，簡稱‘語’；如

做工，臥薪嘗胆，當這個時候。

‘名詞的語’便是一個短語當做一個名詞用的；‘名詞的句’是一個句子當做一個名詞用的。

練習(4) 就下面一節文字裏，(1) 指出所有的名詞；(2) 檢出做主語的名詞：

那日正是黃梅時候，天氣煩燥，王冕放牛倦了，在綠草地上坐着。須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑邊上鑲着白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊上山，青一塊，紫一塊，綠一塊。樹枝上都像水洗過一番的尤其綠的可愛。湖裏有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，心裏想道：古人說“人在畫圖中”，其實不錯，可惜我這裏沒有一個畫工，把這荷花畫他幾

枝，也覺有趣。

——節錄儒林外史。

4. 代名詞

下面句中有許多重複的名詞，未免使人煩厭；用什麼詞去代替牠們？

張君和張君的哥哥一同上學去，張君和張君的哥哥的學校離張君和張君的哥哥的家很遠，但張君和張君的哥哥總是步行來往的。

在詞類中像‘他’‘他們’‘我’‘我們’……一類詞，常用來代替名詞，以免名詞在句中不需要的重見疊出。這一類詞叫做‘代名詞’。

代名詞是代替名詞的；例如：

張君和‘他的’哥哥一同上學去。‘他們的’學校離‘他們的’家很遠，但‘他們’總是步行來往的。

下面的都是代名詞：

我	我們	我的	我們的
你	你們	你的	你們的
他	他們	他的	他們的
她	她們	她的	她們的

牠 牠們 牠的 牠們的

這, 這個, 這些(這些個)

這樣(這般, 這等)

這裏(這兒)

那, 那個, 那些(那些個)

那樣(那般, 那等)

那裏(那兒)

誰? 那個? 甚麼? 那裏?

.....

代名詞是代替名詞的, 所以也是實體詞。

練習(5) (1) 指出下面句中的代名詞;
(2) 說明所代的是什麼; (3) 指出做主語的代名詞:

1. 那個女人給她的兒子買了一個磁娃娃,
她想不到剛買來, 他就把牠摔破了。
2. 電車是無論誰都可以坐的。
3. 這裏有許多小孩子, 那個是你的弟弟?
4. 我新買的一本書, 給誰拿去了?

5. 他的家在那裏?
6. 這是什麼?
7. 這裏有兩件玩具,你喜歡那一件?
8. 那個,你拿去吧;這個,我留着自己用。
9. 婦女們只嚷着‘解放!’‘解放!’但她們實在未曾瞭解牠的意義。
10. 我們都是人類,爲什麼要彼此間劃出許多界限來呢?

5. 動詞 說明下面句子裏做述語的

那些詞具有什麼性質:

風起。 鳥啼。 水流。

雲散。 花落。 石出。

像‘起,散,啼,落,流,出’這一類詞都是表事物的動作或功用的,牠們的特質便是能表示一個動的觀念;因此,文法上稱之爲‘動詞。’

動詞是用來表事物的動作或功用的;例如:

菊花‘開’了。 農夫‘耕’田。

下面的都是動詞：

寫，作，取，製造，聽，看，知道，送，寄，問，允許，
請，改變，分，合，希望，恨，喜歡，有，沒有，飛，走，來，
去，坐，立，成，現出，哭，笑，在，是……

動詞的主要職務在做句中的述語，去述說事物的動作，變化，功用等等，所以叫做‘述說詞’。〔注〕

〔注〕形容詞也可做述說詞。

練習(6) 指出下面句中的動詞：

1. 郵差每天送信來。
2. 報紙上載着國內外的新聞。
3. 在快樂的時候，他笑了；在悲傷的時候，他哭了。
4. 那個青年救起了一個落水的人。
5. 那匹駿馬日行千里。
6. 太陽放出猛烈的光線來。
7. 我們愛自己的民族，也愛別的一切民族。
8. 我們恨強暴的民族。

9. 有一個講神農學說的人,名喚許行。
10. 他從楚國到滕國。
11. 滕文公就給了他一處地方住着。
12. 陳相和他的弟弟陳辛也背了犁耙和鋤頭,從宋國趕到滕國。
13. 滕文公又留他們住下。

作 文

1. 填字練習

下面文字的空白線上
填進主語或述語；

約翰孫的靴子

約翰孫有一隻很好的靴子，____幾年，還沒有壞；但是經過了許多時候，不免有些____了。他有時覺得靴頭太闊，有時又覺得靴頭太狹；有時覺得鞋底太厚，有時又覺得靴面太高：總是不能十分____。

有一天，____對着妻道：‘今天非出賣這靴子不可。’____問他甚麼緣故。他____：‘你看，不是太短嗎？’妻道：‘前天不是說太長嗎？’他又說道：‘前天似乎太長，今天却是太短了；____決意到市上去____，改買一雙好的靴子。’說罷，帶了十枚銀幣，匆匆____

路上遇到一個拏靴子的人，____要求他調換。他說須____銀幣三枚，____如數給了他，換到一雙新靴子。走了不多路，兩腳很痛，恰巧前面又有一個拏靴子的人____，約翰孫又____他互調。____也說須償銀

幣三枚，____又如數給了他，穿着新靴子前行。不料兩脚更____痛不可忍，忽然前面又____一個穿靴子的，____鄭重說道：‘先生，願將靴子調換嗎？’那人道：‘很好，但不知你能賠償損失若干？’約翰孫____銀幣四枚，給他道：‘此刻祇有這數，請你收了罷。’

於是穿了這新換的靴子，快活得甚麼似的，跳躍歸家，____妻道：‘我已____很好的靴子了。’並歷述調換的周折。妻道：‘這靴子不____太長太短嗎？’約翰孫道：‘凡是珍貴的物件，非出重價，不易____。這____費了十枚銀幣，纔得有這麼適意。’妻道：‘你自己的舊靴子，還沒有____嗎？’

約翰孫不____；檢閱靴裏，____印着自己的名字，不禁搔舌不能下。

試指出文中省略的主語。

2. 造句練習

我們日常講話，常常力求簡潔，尤其在對話的時候；如：

(問)你近日好嗎？

(答)很好。

(問)作文成績怎樣?

(答)比前稍有進步。

在這種簡潔的答語裏主要成分顯然有所省略了;試問省略了什麼?完全的句式應該怎樣?現在,我有若干事項,想問詢你們;你們須用完整的句子回答出來。

例: 你近日好嗎?

我近日很好。

你的作文成績怎樣?

我的作文成績比前稍有進步。

1. 你的故鄉在什麼地方?
2. 故鄉有什麼風景?
3. 故鄉有什麼物產?
4. 故鄉居民多從事何種職業?
5. 你對於故鄉的感情怎樣?
6. 你為什麼愛(或不愛)自己的故鄉?
7. 你現在的家庭在什麼地方?
8. 家裏有什麼人?

9. 家中何人是有職業的?做什麼職業?
10. 家庭的生計是寬裕的?還是竭蹶的?
11. 家人間的感情怎樣?
12. 家長怎樣教訓子弟?
13. 家庭中有什麼娛樂?
14. 在什麼時候,家庭中最快樂?
15. 家中有無不幸事故發生?
16. 你的家庭生活,覺得是幸福的呢,還是不幸福的?
17. 爲什麼覺得幸福(或不幸福)?
18. 對於自己的家庭,覺得有沒有應改良之點?
19. 你理想中的家庭怎樣?

[注意]上面的問題,如果一句不夠回答,不妨用幾句。

3. 辨認中心思想

每段文字必有一個中心思想;一篇文字裏含着幾個段落時,便含有幾個中心思想。我們讀書時,須把每段的中心思想辨認明白;作文時,須先立定每段的

中心思想，然後推演出每段文字。現在，就約翰孫的靴子裏每段的中心思想，用語或句表明牠：

1. 約翰孫厭惡他的靴子。
2. 約翰孫對妻說明要調換靴子的理由。
3. 約翰孫調換靴子的經過情形。
4. 約翰孫調換靴子的結果。

一篇文字裏既有了幾個中心思想，怎樣才能成爲一個整個的篇章呢？須知，凡是一個篇章，必定也有一個全篇的中心思想，而且只有一個中心思想。一篇的中心思想必定籠罩着各段中心思想；換言之，便是各段的中心思想一定統屬於全篇的中心思想，正如一段中各個句子統屬於段的中心思想一樣。一篇文字有了一個中心思想，文字便不至散漫了。約翰孫的靴子全篇的中心思想是：

愚笨的約翰孫做了一件調換靴子的蠢事。

我們讀書時，認清了每段的中心思想之

後，更須認清全篇的中心思想；作文時必先確定了全篇的中心思想。然後分立每段的中心思想。試就下面一篇文字，(1)舉出每段的中心思想；(2)舉出全篇的中心思想：

桃花源記 (譯文)

晉朝太元時，武陵有一個漁人，他有一天沿了一條小河搖船進去，也不記得路的遠近，忽然達到一座桃花林。這座桃花林夾着兩岸，望去有數百步的深密；中間沒有一株別種的樹木。林子的下邊生着很鮮嫩的青草，草上面積着無數落下的桃花。

漁人看了，心中很奇怪；再向前去，要走盡這座林子。一直行到這條小河的源頭，才是林子的盡處；前面就露出一座山來，山下有一個小洞，裏邊似乎有一點光。他就把船停住了，走進山洞去。初進去時，窄狹得很，恰恰容得一個人的身子；再進了幾十步，頓時寬敞了。原來有很平廣的土地，很端正的屋子，還有田畝、魚池、桑樹、竹子……都是很好的；田岸四面走得通；雞啼犬吠的聲音各處都聽得到。裏邊的人來

來往往，種田、做工、男的女的穿着的衣服，都和外面一樣；並且無論老的小的，臉上都露出很快樂的樣子。

他們看見這個不相識的漁人走進來了，大為驚異，都問他從那裏來的；他一一的說了。他們就邀他到自己的家裏，備了酒，殺了鷄，請喫飯。一村的人聽得有這樣一個人來了，都走來打聽問訊。他們自己說：‘秦朝大亂的時候，我們的祖先領了妻子和一鄉的人來到這所偏僻的地方，從此沒有出去過，就和外面人隔絕了。’他們問這個漁人，‘現在是什麼時代？’

原來他們連漢朝也不知道，更不必說魏朝和晉朝了。他就把曉得的事情一一的講給他們聽，他們都十分歡喜。這一家招待過了，接連好幾家請他過去，備了酒席款待。

過了幾天，他辭了他們出來。他們叮囑他道：‘這裏的情形是不值得說的，你休要講與外面人聽。’他出來之後，尋到了他的船，就順着原路搖了回來。他預備下次再去，所以在經過的地方處處做了標記。

到了郡城，他就把這番情形告訴太守；太守派人跟着他前去。但他再去時，尋看上次做的標記，竟找不着了，這條路到底不曾尋到。

南陽有一個士人，名喚劉子驥，他的胸懷是很高超的，聽得有了這回事，很想設法去探尋；可惜沒有做到，就病死了。

從此以後，到這條小河裏去尋桃花林的就沒有了。

——錄自商務初中國語第一冊。

4. 短文寫述 試據上面(1)至(6)的問題，寫一‘我的故鄉’的短文；(7)至(15)，寫一‘我的家庭’的短文；(16)至(19)，寫一‘對於我的家庭的感想’的短文。全篇的中心思想和分段，示例如下：

1. 題目：——我的故鄉
2. 全篇中心思想：——寫出可愛的故鄉
3. 每段中心思想：——

a. 故鄉的地位

- b. 故鄉可愛的景物
- c. 故鄉可愛的風俗
- d. 故鄉可愛的人民

文法複習

1. 試回答下列的問題：

(1)句子的主要成分是什麼？(2)何謂主語？(3)何謂述語？(4)何謂名詞？(5)何謂代名詞？(6)名詞和代名詞爲什麼叫實體詞？(7)何謂動詞？(8)動詞爲什麼叫述說詞？(9)做主語的是何種詞？(10)做述語的是何種詞？

2. 試就下面的文字裏，(1)指出每句的主語和述語；(2)指出所有的名詞，代名詞，和動詞：

(1)新豐縣有一個老頭兒。(2)已經八十八歲了；(3)頭髮、眉毛、鬍子都白得如雪一樣。(4)一天，扶着他的玄孫。(5)向店鋪面前行走；(6)左手搭在他的玄孫的肩頭上，(7)右邊的胳膊却是折斷了的。(8)有人問他道：(9)‘老人家！你這隻胳膊折斷了多少年？(10)是爲什麼折斷的？’(11)老頭兒聽得有人問他，(12)就詳詳細細的講出一段故事來。(13)他說：(14)

我的籍貫就在這新豐縣。(15)當我少年的時候，天下很太平，(16)沒有戰爭的事。(17)那時戲館很興盛，(18)我常常去聽戲，(19)甚麼新腔舊調都混得很熟；(20)至於那打仗殺人的器具，像刀、槍、弓、箭等等，不但不會弄，(21)連認都不認得。(22)誰想到了天寶末年，(23)忽然鬧起甚麼徵兵來了。(24)徵兵就是按戶抽丁；(25)例如一戶有三口人，(26)就得抽一個人去當兵。(27)問他們到底送這些人到甚麼地方去呢？(28)據說是宰相楊國忠打算徵兵去打雲南的閣羅鳳。

第 三 章

詞 類 和 句 法

1. 述語的連帶成分 試指出下面句中的述語並注意牠們的形成有何不同：

1. 花開。
2. 我摘花。
3. 這是菊花。

形成述語的詞常是動詞；但(2)(3)兩句的述語，動詞後更連帶一個名詞，這是什麼緣故？

被動詞連帶的名詞，和動詞合成一個述語的，叫做‘述語的連帶成分。’

述語的有無連帶成分，全視所用的何種動詞而定。

2. 內動詞 下面句子裏的述語爲什麼沒有連帶的成分？

鳥飛。 水流。 花開。

像‘飛，流，開’這一類詞所表的動作，只是凝集於發動者的自身，並不影響到他物身上的。這一類的動詞，叫做‘內動詞’。

內動詞是一種動詞，牠所表的動作是凝集於自身的。下列的都是內動詞：

飛、走、來、去、哭、笑、生、死、坐、立、動、靜、休息、運動……

因爲所表的動作凝集於自身，所以內動詞做述語時，大多不須連帶他詞而意自完足。

凡用內動詞做述語，大多沒有連帶的成分；例如：

月‘落了。’ 日‘出了。’ 人都‘起來了。’

3. 外動詞和賓語 爲什麼下面句子裏的述語都有連帶的成分呢？

我摘花。 你鋤草。 他捕魚。

像‘摘，鋤，捕’一類詞所表的動作必影響到他物身上。這一類的動詞，叫做‘外動詞。’

外動詞是一種動詞，牠所表的動作必影響於他物的。下面的動詞都是外動詞：

送、請、禁止、承認、改、希望、贊成、勸、拒絕、批評、製造、保存、打……

因為所表的動作必影響於他物，所以外動詞做述語時，必有連帶的成分。被外動詞所帶的詞，叫做‘賓語。’

賓語是外動詞做述語時的連帶成分；例如：

(主語)	(述語)	(述語所帶的賓語)
我	愛	他。
工人	造	屋。
園丁	種	花。
馬	喫	草。

做賓語的詞必為實體詞（或名詞的語和句。）

練習(1) 辨認下面句中做述語的動詞，並指出外動詞所帶的賓語：

1. 一頭牛在湖邊飲水。
2. 母親在燈下縫衣。
3. 我買了一本新書。
4. 獵人捕鳥。
5. 那個孩子常常啼哭。
6. 園裏的牡丹開了。
7. 我每天做日記兩則。
8. 一個青年自殺了。
9. 工人反抗資本家。
10. 一所工廠停工了。
11. 圖書館今天開放了。
12. 無論何人，不能違犯國家法律。
13. 哥倫布一四九二年發見新大陸。
14. 秦始皇併吞六國。

練習(2) 先用下面的外動詞造句，再指出句中的主語，述語，和述語所帶的賓語：

認識	羨慕	賺	搬運	想念
研究	欺侮	打倒	忘記	找尋
救	收集			

練習 (3) 用下面的實體詞造句,每詞造兩句:一做主語,一做賓語:

例: '先生'竭誠地教育學生。

學生也應當敬愛'先生。'

商人	朋友	蝴蝶	我們
工人	父親	燕子	你們
農人	師長	青蛙	他們
軍人	親戚	蟋蟀	她們

4. 雙賓語

試舉下面句中的賓語:

我送他一本書。

主人賞僕人三枚銀幣。

先生教我文法。

母親吩咐我一句話。

有一種外動詞,表示人與人之間交接事物的,如'賞,送,寄,贈給,吩咐,問……'常帶兩

個實體詞做賓語，這便是雙賓語；例如：

(主語)	(述語)	(賓語)	(賓語)
我	送		‘他’一本‘書’。

所送的是什麼？是‘書’。‘書’是直接受‘送’的影響的。送給誰？送給‘他’。‘他’是間接受‘送’的影響的。

凡雙賓語中直接受外動詞的影響的，叫做‘正賓語’，間接受外動詞的影響的，叫做‘次賓語’；正賓語常在後，次賓語常在前；(注)例如：

		(次賓語)	(正賓語)
我	送		‘他’一本‘書’。
主人	賞		‘僕人’三枚‘銀幣’。
先生	教		‘我’國語‘文法’。
母親	吩咐		‘我’一句‘話’。

(注)習慣上常把正賓語提前，這是一種變式句；如

我把一本‘書’送給他。

練習(4) 指出下列句中的賓語，並區別其正次：

1. 我要問你一句話。
2. 他欠我一筆錢。
3. 先生給那位勤懇的學生一張獎狀。
4. 帝國主義者接濟軍閥許多軍火。
5. 母親給兒子無限的愛。
6. 書籍給我們許多智識。
7. 太陽賜給一切生物無限的熱力。
8. 他告訴我一個好消息。
9. 讓我貢獻給你些須的意見吧。
10. 我的報告只能供給你們一些參考的資料。

5. 同動詞和補足語 動詞的特質在

表示一個動的觀念；但像下面句中的動詞是不是表動的觀念的？

1. 馬‘是’有蹄類。
2. 馬‘是’忠勇的家畜。
3. 這匹馬‘是’張君的。
4. 這匹小馬‘像’一匹驢子。

‘是，’‘像’這一類詞並不表示動的觀念的。

在第一句裏，‘是’用來說明馬所屬的類；第二句裏，‘是’用來說明馬所具的德性；第三句裏，決定那匹馬所屬的人；第四句裏的‘像’，用來推較那匹馬的形態。用來說明主語的種類、性質、形態……，便是這一類動詞的功能；這種動詞叫做‘同動詞。’說明主語，和敘述主語動作、變化的動詞有同一的功用，所以叫做‘同動詞。’

同動詞是一種動詞，用來說明事物的性質狀態種類……的。下面的都是同動詞：

是、就是、乃是、算是、像、好像、猶如、等於、……

同動詞的功用，在說明主語；但牠必須結合他詞，才能完成其說明的職務；這被結合的詞，便是同動詞做述語時的連帶成分，叫做‘補足語。’

補足語是一種述語的連帶成分，常跟着同動詞，去說明主語的性狀等等的。例如：

(主)	(述)	(述語所帶的補足語)
馬	是	有蹄類。

馬	是	忠勇的家畜。
那匹馬	是	<u>張君</u> 的。
這匹馬	像	一匹驢子。

練習(5) 指出下面句中的述語和補足語：

1. 金字塔是世界最偉大的建築。
2. 帕米爾是世界的屋脊。
3. 空氣裏含有多量的養氣。
4. 腸胃是消化機關。
5. 印度中國都是東方的古國。
6. 牡丹像一位濃妝的美人。
7. 水仙像臨波的仙子。
8. 奔流的瀑布猶如一疋白練。
9. 一加一等於二。
10. 他的母親就是我的姑母。
11. 能表示一個完全意思的一組詞叫做‘句子。’
12. 一切事物制度都有新陳代謝的作用。

練習(6) 下面句子的空白線上填進補足語(必要時,可帶附加詞:)

1. 家庭是_____。
2. 那位少年便是_____。
3. 我所說的好學生並不是_____。
4. 講造句辨詞的書叫做_____。
5. 孔子的面貌像_____。
6. 讀書而不消化等於_____。
7. 近日他的態度是_____。
8. 求學好像_____。
9. 新青年是_____。
10. 他的議論沒有_____。
11. 地球是_____。
12. 三民主義是_____。
13. 他的暴躁的性情猶如_____。
14. 夏天奇幻的雲很像_____。
15. 那樣潦草地寫了一回字,他便算_____。

做同動詞補足語的大多是實體詞。

練習(7) 用下列的實體詞造句: (1)用作主語; (2)用作賓語; (3)用作補足語:

例：一隻小‘鳥’飛去了。(主語)

獵人打‘鳥。’(賓語)

那是一隻美麗的小‘鳥。’(補足語)

菊花	楊柳	涼亭	成績	畫片
螞蟻	蜜蜂	蜘蛛	蚯蚓	黃鶯
小孩子	漁父	樵夫	小販	木匠

〔注〕帶補足語的不限於同動詞。(1)表自身變化或表現的不完全內動詞必帶補足語；如：

那位青年‘變成’一個‘厭世者。’

那位青年‘成了’一個‘學問家。’

那位青年‘顯出’憂愁的‘樣子。’

(2) 表交涉人事的外動詞，帶賓語後，常再帶補足語；如：

我‘教’他‘讀書。’

他‘請’我‘吃飯。’

(3) 表認定名義的外動詞，必再帶補足語；如：

他‘認’賊‘作父。’

我‘當’他‘是偽君子。’

(4) 凡表情意作用的外動詞,有時再帶補足語;如:

他‘佩服’我。(不帶補)

他佩服我‘有膽量’。(帶補)

(5) 表變更事物的外動詞,常再帶補足語;如:

教育家‘化’愚蒙‘成智慧’。

我們‘改’陰歷‘爲陽歷了’。

作 文

1. 辨別詞義 綴詞而成句，研究句法，同時便須研究詞性；造句以達意，學習造句，也必須辨別詞義。你們平日造句，有時句法並不錯誤，却因用詞不當，致使句意不明，或竟使全句不通的事，却是數見不鮮的；所以辨別詞義，也是作文基本練習之一。語詞中最易誤用的是一種彼此詞義相似或相近而實相異的詞；如：

- a. 傍晚時候，到公園裏去‘遊戲’的人很多。
- b. 一羣孩子在月下作捉迷藏的‘遊玩。’

上面句子裏，‘遊戲’和‘遊玩’兩個詞都用錯了，因為牠們的意義雖相似，而實相異的，‘遊戲’是依據某種方法，玩弄一件怡情適意的事物的名稱；如：‘拍球，’‘捉迷藏，’‘踢毬子’……都是。‘遊玩’是一種閑散活動的名稱；如‘玩賞景物，’‘隨意散步’之類都是。這種意義相似或

相近的詞，可稱之為‘類義詞。’

類義詞是一種詞，兩詞或兩詞以上，彼此意義相似或相近而實相異的；例如：

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 遊戲、遊玩 | 6. 流動、流通 |
| 2. 省察、審察 | 7. 永久、長久 |
| 3. 時代、時候、時期 | 8. 習慣、風俗 |
| 4. 能夠、能幹 | 9. 感情、性情、心情 |
| 5. 搜集、搜查 | 10. 無理、無禮 |

練習 (1) 試區別上面每組類義詞的詞義

練習 (2) 下面句子裏()中的類義詞，留其適用的，劃去其不適用的：

1. 一羣小孩子在沙地上玩建築的(遊玩、遊戲。)
2. 每逢春秋佳日，他總到西湖去(遊玩、遊戲)幾天。
3. 他近來和我疏遠了！但我自己(省察、審察)一番，覺得並無開罪於他的地方呢！

4. 若不把此事的利害細細（省察、審察）
一下，你便輕舉妄動，是要後悔的。
5. 戰國—（時代、時候、時期，）中國文化
最發達，那（時代、時候、時期）諸子百
家的學說風起雲湧，真是說不盡光明
燦爛！自漢武帝罷黜諸子百家之說，定
儒家爲一尊，於是學術的火焰逐漸隱
熄，文化的進程漸歸停頓，一直到亡清
末葉爲止。這一千幾百年的長（時代、
時候、時期）中，便是中國歷史的黑暗
（時候、時代、時期。）
6. 我的朋友王君，學問既好，辦事又（能
幹、能夠；）可惜身子太弱，不（能幹、能
夠）擔任繁劇的事務。
7. 我的一位朋友酷嗜古董，常常不憚煩
到遠處去（搜集，搜查）那些所好品。有
一次得到了一件希有的古銅器，被一
位和他有同嗜的土豪知道了，逕向他

- 索取。他不允，土豪便藉口（搜集、搜查）違禁品，派人來把那些古董都劫去了。
8. 居室多開窗戶，空氣便能（流動、流通。）
 9. 澤中死水並不（流動、流通。）
 10. 老友！我們（長久、永久）不見了，今天的聚會真非偶然！但像你我萍蹤無定的生涯，恐怕從此一別，或竟（長久、永久）不能見面也說不定的。
 11. 個人有個人頑固的（習慣、風俗，）一地有一地積重的（習慣、風俗，）輕易說一句改革，談何容易！
 12. 張君本是一個很好的人，可是他近因受了某種刺激，（心情、性情）惡劣，一切舉動行止都和以前不同，他的（心情、性情）也似乎變成極壞了。
 13. 他這小子真（無理、無禮，）見了我，也不照呼一聲！

14. 你既不明瞭此事的原委，便不應該和
人作(無理、無禮)的爭辨。

2. 造句練習 試用上列的類義詞造句。

3. 分段練習 試區分下面一篇文字的段落，並說明其中心思想：

我的新生活觀 蔡元培

什麼叫舊生活？是枯燥的，是退化的。什麼叫新生活？是豐富的，是進步的。舊生活的人，是一部分不作工又不求學的，終日把喫、著、嫖、賭作消遣。物質上一點也沒有生產；精神上也沒有一點長進。又一部分是整日作苦工，沒有機會求學，身體上疲乏得了不得，所作的工是事倍功半，精神上得過且過。豈不全是枯燥的嗎？不作工的人體力是逐漸衰退了；不求學的人，心力又逐漸委靡了；一代傳一代，更衰退，更委靡，豈不全是退化的嗎？新生活是每一個人每日有一定的工作，又有一定的時候求學。所以製品日日增加。還不是豐富的嗎？工是愈練愈熟的，熟了出產必能加

多；而且‘熟能生巧’，熟能生出新工作來。學是一部份講現在的道理；懂了這個道理，工作必能改良。又有一部份講別種工作的道理；懂了那種道理，又可以改良別種的工。從簡單的工改到複雜的工；從容易的工改到繁難的工；從出產較少的工改到出產較多的工。而且有一種學問雖然與工作沒有直接的關係，但是學了以後，眼光一日一日的遠大起來，心地一日一日的平和起來，生活上無形中增進許多幸福。這還不是進步的嗎。要是有一個人肯日日作工，日日求學，便是一個新生活的人。在一個團體裏面的，都是日日作工，日日求學，便是一個新生活的團體。全世界的人都是日日作工，日日求學，那就是新生活的世界了。

4. 段的標題和篇的綱領 每個段落總可以附以一個標題，使其籠罩了全段的意思；這個標題便是表明一段的中心思想的。在不能自信分段是否安適時，不妨試作標題檢驗：(1)各段的標題有不能籠罩全段意思的嗎？(2)各段間有相同的標題嗎？如有以上的情形

時，則非標題不合，必爲分段不妥。因爲(1)段的標題必能籠罩全段的意思；(2)各段間必無相同的標題。茲就上面一篇文字試作每段的標題如下：

第一段(什麼叫舊生活……是進步的)舉出新舊生活的特性；

第二段(舊生活的人……豈不全是退化的嗎)說明舊生活的特性；

第三段(新生活是……這還不是進步的嗎)說明新生活的特性；

第四段(要是有一個人……是新生活的世界了)實行新生活的效果；

這許多標題便是顯示全篇思想的層次的，所以各段的標題便是一篇文章的綱領。讀書後先把一篇文字每段的意義製成綱領，則全篇的內容既易明瞭，又便記憶；作文前如先把所要發表的意思整理成一個綱領，則既便取材，又能成序，所謂‘茫無頭緒，’‘理路不清’等弊

病可以逐漸減少了。茲將上列各段的標題製成系統的綱領如下：

- | | | | |
|--------|---|------------------|------|
| 我的新生活觀 | { | 1. 舉出新舊生活的特性……總說 | } 分說 |
| | | 2. 說明舊生活的特性…… | |
| | | 3. 說明新生活的特性…… | |
| | | 4. 實行新生活的效果 | |

〔注〕一篇文章的‘題目’大多是表示全篇中心思想的一個標題。

練習(1) 試就讀本上選取一文，製成綱領。

5. 短文寫述 試就‘我的一位朋友’一題，依下列綱領，寫述一短文（每段須另行寫：）

1. 朋友的姓名狀貌
2. 朋友的品性習慣
3. 朋友的學問技能
4. 我與他結交的經過

試就‘我的父親’一題，依下列綱領寫述一

短文：

1. 父親的狀貌習性
2. 父親對待子女的態度
3. 父親治理家務的情形

試就下列各題中選擇一題，自己搜集材料，製成綱領，然後演述一短文：

1. 一位親戚
2. 一位鄰居
3. 我的敬愛的師長
4. 一位勇敢的青年
5. 一位不幸的工人
6. 一位苦學生
7. 我的不良習慣
8. 我的嗜好
9. 我已往的歷史
10. 我將來的志願

文 法 複 習

1. 試回答下列的問題：

(1) 述語何以有連帶成分？(2) 何謂內動詞？(3) 何謂外動詞？(4) 外動詞所帶的連帶成分是什麼？(5) 何謂同動詞？(6) 同動詞所帶的連帶成分是什麼？(7) 形成賓語和補足語的是什麼詞？(8) 什麼動詞以後須帶雙賓語？(9) 正賓語和次賓語有什麼區別？(10) 內動詞和外動詞做述語時有沒有帶補足語的？(試舉其例)

2. 試就下面文字中，(1) 指出每句的主語和述語；(2) 指出所有的動詞，並區別其種類；(3) 指出動詞所帶的賓語或補足語：

(1) 阿鳳的丈夫當兵去了，(2) 伊也就進城來做雇工。(3) 主人是一個營長，(4) 面皮很黑，(5) 說話的聲音也很高，(6) 一看就知道是一個性情暴烈的人。(7) 主人動不動就要打人。(8) 阿鳳是一個鄉下人，(9) 又初到主人家，(10) 那裏曉得規矩。(11) 好賤貨！你倒像一個主人了，(12) 喚你也喚不動；(13) 下次再

如此，(14)非滾出去不可。(15)主人罵伊了；(16)伊不知道怎樣對待主人，(17)兩隻烏越越的眼睛呆呆地動也不動，(18)因為伊的聽覺沒有受過這樣的刺激。(19)從此以後，主人無日不罵，(20)伊也聽慣了。(21)有一天，主人打了伊幾下，(22)伊實在不能再忍，(23)伊哭了，(24)流了些眼淚，(25)衣裳上有幾滴，(26)地上也有幾滴。(27)當晚做完了事，(28)伊就睡了，(29)翻來覆去，總是不能睡着，(30)伊閉着眼想：(31)‘這個主人如此，(32)換個主人想也如此，(33)我又何必去呢！’

第 四 章

詞 類 和 句 法

1. 句子的附加成分 一個句子的基本成分是主語和述語，又因為形成述語的動詞性的不同，所以述語有時有連帶賓語或補足語的必要；但有時因為要使一個意思表現得格外明顯起見，除上述必要的成分以外，更須附加其他的詞。試比較下面兩個句子那一個表示得更明顯：

a. 工人築路。

b. ‘許多’工人‘趕緊’築起‘一條’‘迎欄的’‘大’路。

句(a)單說工人築路，只表示一個簡括的意思；句(b)却把工人的多少，築時的情形，所

築的是什麼路，都顯示出來了。這全靠附加上去的‘許多’‘趕緊’‘一條’‘迎攔的’‘大’這些詞；這些詞在句法上屬於附加的成分，叫做附加語。

練習 指出下面句中的附加語：

1. 一個小女孩穿了一件美麗的衣服。
2. 那個旅客急急地上車站去了。
3. 花間飛來一雙美麗的蝴蝶。
4. 他們忍把這錦繡的山河一朝斷送。
5. 亂紛紛落下一陣花來。
6. 重巒疊嶂一重重似奔濤東向。
7. 今天是個很爽快晴朗的秋日。
8. 美麗的景物展開在我們面前。
9. 兩三個活潑的小學生一路唱着歌上學校裏去。
10. 雲淡風輕的晚秋天氣，有一羣鴿子在
空中遊戲。

2. 形容詞和形容附加語

上面習題

中附加在實體詞上的是什麼詞？實體詞是一

切事物的名稱；但事物的範圍非常廣泛，所具的性狀也紛繁錯雜，如果單舉一事物的名稱，這名稱所顯示的印象是廣泛而模糊的；要使牠所表的印象正確而明顯，必須另用一種詞去制限牠；例如我單說一個‘人，’則凡屬人類都包括在內，而我的意思並不要指一切的人，於是應用另一種詞去區別牠的意義，如：

‘這個’人——便確定了所指的範圍。

‘這個’好’人——更顯示他的德性。

實體詞上附加了這些詞，所表的印象較為明顯了。像這種附加在實體詞上，區別其性狀，種類，地位的詞，叫做‘形容詞。’

形容詞是附加於實體詞，所以區別事物的形態，性質，數量，地位的；例如：

1. ‘好’人 ‘壞’人 ‘聰明’人 ‘糊塗’人

(區別其性質)

2. ‘大’人 ‘小’人 ‘美’人 ‘醜’人

(區別其形態)

3. ‘一個’人 ‘第一’人 ‘許多’人 ‘幾’人……

(區別其數量)

4. ‘這個’人 ‘那個’人 ‘有些’人 ‘所有的’人

(區別其地位或範圍)

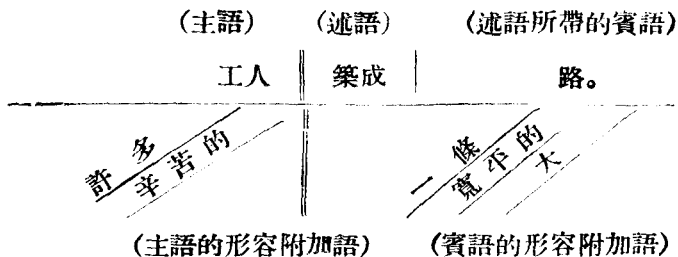
形容詞的功用在區別事物的意義，所以叫做‘區別詞’。

[附注]大多數的形容詞可跟着一個‘的’字，如‘紅的花’，‘綠的草’；這‘的’字是形容詞的語尾。但有時爲調節聲調起見，‘的’字也可省略，如‘紅花’，‘綠草’。凡做形容詞語尾的‘的’字是形容詞的一部分，不可分開。

附加於實體詞的形容詞便是‘形容附加語’。

形容附加語是句子的附加成分，附加在一切實體詞所成的成分上，使實體詞所表的意義格外明顯的；例如：

‘許多’‘辛苦的’‘工人築成‘一條’‘寬平的’‘大’路。



練習 (1) (1) 指出下面句中的形容附加語；(2) 說明所附加的實體詞是句中什麼成分；(3) 說明附加的作用：

例：一位勇敢的青年救了那個苦孩子。

‘一位’、‘勇敢的’、‘那個’、‘苦’都是形容附加語。

被‘一位’、‘勇敢的’附加的實體詞‘青年’是句的主語；‘那個’、‘苦’附加的實體詞‘孩子’是句的賓語。

一位——表數量；

勇敢的——表性質；

那個——表地位；

苦——表狀態；

1. 勤奮的學生造成優美的成績。
2. 這個難題使那個聰明的孩子也糊塗了。
3. 雄雞叫醒了昏沈的世界。
4. 朦朧的月光籠罩着沈靜的大地。
5. 一片喧嘩的聲音驚醒了我的好夢。
6. 精明的企業家常常會獲得美滿的希望。
7. 他那高尚的人格沒有一個人不敬愛的。
8. 紅的花，綠的草把那條路點綴得像錦繡一般。
9. 那些無聊的人每天只是把大好光陰虛度。
10. 污穢的泥土却是無盡的寶藏。
11. 她那嬌豔豐滿的臉龐宛如一朵帶露的鮮花。
12. 好好的一位青年變成這樣的一個無賴了。

練習(2) 下面句中的實體詞上加以適當的形容附加語：

1. 工人成了富翁。
2. 學者發明學理。
3. 生活使人厭倦。
4. 朋友於我有益。
5. 雲顯出色彩。
6. 戲劇使人笑，戲劇使人哭。
7. 我敬愛青年，我嫌惡青年，我願做青年。
8. 兵士衝進礮火裏去，
9. 中國有人，有土地，有歷史，難道中國
沒有希望嗎？
10. 看書比不看書更壞。

3. 實體詞用作形容附加語 做形容

附加語的不限於形容詞，實體詞也可做形容附加語的；試注意下面的句子：

石器時代的人用石刀石鎗做武器。

‘石器時代’是名詞，現在附加於‘人’，‘石’也是名詞，附加於‘刀’和‘鎗’，‘石器’附加於‘時代’，‘石’更附加於器：這些實體詞已都成了形

容附加語了。

實體詞用作形容附加語有二法：(1)直接附加於實體詞上，如“石”刀、“石”鎗；(2)用介詞‘的’字介紹給實體詞，如“石器時代”“的”人。

凡一切實體詞（以及一切語、句）都可藉‘的’字的介紹，做成形容附加語；例如：

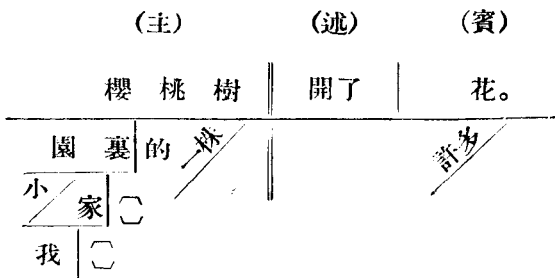
‘中華民國’的’主權屬於‘中華民國’的’全體人民。

(主)	(述)	(賓)
主權	屬於	人民。
中華民國		中華民國
的		的
(主語的形附)		(賓語的形附)

凡實體詞用作形容附加語的叫做‘實體詞在領位’。

領位的實體詞上也可以附加形容詞或別的領位實體詞；例如：

我家小園裏的一株櫻桃樹開了許多花。



‘我家小園裏的’附加在‘櫻桃樹’上，‘小’和‘我家’又附加於‘園裏’；‘我’更附加於‘家’，‘□’內表示省略了一個‘的’字。

練習(3) 指出下列句中附加在實體詞上的形容詞和在領位的實體詞：

1. 架上的許多書都是他的寶貴的產業。
2. 這所屋子的主人是本地的一位大富翁。
3. 那所銀行的鈔票都成為廢紙了。
4. 一隊鐵路工人鑿通了一座險峻的山。
5. 公正的人得到大眾的信仰。
6. 他們請我講西洋的歷史。
7. 人類的智慧戰勝了天然。

8. 自然界的種種現象都含有神祕的意味。
9. 新鮮的空氣是我們的滋養料。
10. 我們校裏初級部的學生數比高級部的多。
11. 英國的海軍居世界第一位。

練習(4) 用下面實體詞造句:(1)做主語;
(2)做賓語;(3)做補足語;(4)做形容附加語:

- 例:
1. '月亮'出來了。(作主語)
 2. 我們登樓看'月亮'。(作賓語)
 3. 掛在遠樹上的那個紅球原來是初升的'月亮'。(作補足語)
 4. '月亮'的光穿進窗子裏來了。(作形附)

書籍 圖畫 桌子 皮球 牧童 馬夫
學者 英雄 暴徒 智識 思想 習慣

作 文

1. 辨別詞性

(1) 指示代名詞和指示形容詞。

- a. 他天天晏起，‘這’是一樁壞習慣。
- b. 我屢次勸告他，他總不肯改掉‘這’習慣。
- a. ‘那’是一匹好馬。
- b. ‘那’馬飛也似的奔去了。

像‘這’和‘那’一類詞是一種代名詞，代替說者所指的事物的，所以叫做‘指示代名詞’，如(a)句裏的便是；但牠們也是一種形容詞，用來指示實體事物之所在或範圍的，所以叫做‘指示形容詞’，如(b)句裏的便是。指示代名詞和指示形容詞是共同的，牠們的分別全在用法上：(1)指示代名詞是代替所指的實體的，所以後面不再跟其他的實體詞，(2)指示形容詞是指示實體的，所以必跟有一個實體詞。

練習 試指出下面句子裏的指示代名詞

和指示形容詞：

1. 這事的原委我始終不明白。
2. 這是一個難解決的問題。
3. 我想先把那個問題解決了，然後來解決這個。
4. 錢嗎？我只有這些了，不能借給你。
5. 這些無理的爭辯也值得一顧嗎，
6. 那些無聊的政客只會搗亂，何曾把國事放在心上。
7. 把行李放在這裏，自顧到那邊去買票吧。
8. 這裏的交通真不便，一切土產物無從運輸到外埠去。
9. 他這個人真是心直口爽：想甚麼，說甚麼；說甚麼，做甚麼。而且無論到甚麼地方，對甚麼人，總是同樣的態度。
10. 有些人嘲笑他是一個傻子，有些卻愛他誠實。

11. 一切工作都完結了。
12. 他看破一切，翩然入山去了。
13. 我所有的財產都在這裏，盡我所有，也不值得你前來光顧一次！
14. 各就各位，預備！
15. 各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜！
16. 旁的，我不知道；若論此事，我是很熟悉的。
17. 當事者自有輕重權衡，旁人不必多所主張！

(2) 疑問代名詞和疑問形容詞

疑問句中常用一種代名詞，代替所不知道的事物的，這種代名詞叫做‘疑問代名詞’；如：

打虎的是‘誰’？

‘那個’是你的好朋友？

他的名字叫‘甚麼’？

這些疑問代名詞如果用來詢問實體事物

之種類性狀等等的，便是‘疑問形容詞’了；如：

‘誰’人打死了那隻猛虎？

你引為知己的是‘那個’人？

他叫‘甚麼’名字？

疑問代名詞和疑問形容詞的區別，全在後面有無實體詞，正如指示代名詞和指示形容詞的區別一樣。

練習 指出下面句中的疑問代名詞和疑問形容詞：

1. 誰把這株樹砍倒了？
2. 誰人敢衝向前去？
3. 他說的是甚麼話？
4. 那人來做甚麼？
5. 為甚只管垂頭喪氣？
6. 你有甚理由敢反對我的主張？
7. 你整天在外，做了些什麼？
8. 心思總是用不進去，這是什麼緣故？
9. 昨天缺席的是那幾個？

10. 啼哭的是那個孩子?
11. 會場上一總有若干人?
12. 一加二等於若干?
13. 你在南京住了多少日子?
14. 樹上有七隻麻雀,一鎗射落了三隻,問樹上還有多少?

2. 辨別詞義

練習(1) 區別下列每組類義詞的詞義:

1. 這樣、這個(那樣、那個) 2. 終是、總是
3. 經理、經營 4. 秩序、頭緒 5. 討論、爭論
6. 考試、考查 7. 羣衆、公衆 8. 平等、平均

練習(2) 下面句子裏()中的類義詞,留其適用的,劃去其不適用的:

1. 這件事的辦法很多,你喜歡(這樣、這個)也罷,喜歡(那樣、那個)也罷,只要努力去幹!
2. (這樣、這個)人好生面善,只是一時記不起了。

3. 我考過他好幾種功課了，他（終是、總是）不及格。
4. 你無論怎樣掩飾，你的劣跡（終是、總是）要顯露的。
5. 凡是（經營、經理）一件事業，總要先通盤籌算一番，然後不至失敗。
6. 他們組織的那個公司，請誰（經營、經理）？
7. 讓我細細研究一番，先把這件事整理出一個（秩序、頭緒）來，然後分功合作，大家可依着辦事的（秩序、頭緒）進行了。
8. 對於這件事，大家應該平心（討論、爭論），不應該憑着意氣（討論、爭論）。
9. 我（考查、考試）他平日的成績，倒也不壞，爲什麼每經（考查、考試）總不及格呢？
10. （羣衆、公衆）的行動往往容易越軌。

11. 爲了(羣衆、公衆)的利益,不得不犧牲私人的利益。
12. 在法律的地位上,大家都是(平均、平等)的。
13. 社會的利益,應由全社會(平均、平等)享受,不應讓幾個人壟斷起來。

3. 造句練習

應用上面的類義詞造句。

4. 段的分析

分段的目的是要使組成整個思想的各個局部思想顯露出來,更要使局部和全體的關係也顯露出來。但,要是有一篇較複雜的文字,只瑣瑣屑屑地把牠分成許多小段落,則但見瑣碎的局部思想,却不能見局部和全體的關係,文章的層次曲折,依然不能顯露;這猶如把人體臠割成片片碎肉時,無從認識牠和全體的關係了。

因此,凡區分較複雜的文字的段落,却先要分成幾個大段,再從可分的大段中分出所

含的小段，甚至由小段中再分出小段；這樣，便能綱舉目張，局部和全體的關係完全顯露出來了。但分段重在實質，不在形式，所以段落的大小並非文字長短的關係，而是意思統屬的關係。茲就後面所舉的鄉野遠足分段示例如下：

全篇的綱領

1. 同遊者及其準備
2. 上山時的情形：
 - a. 總寫同遊者的舉止行動
 - b. 分寫各人的舉止行動
3. 在山頂上聚餐的情形：
 - a. 總寫聚餐時的情形
 - b. 特寫幾個人的情形

潑萊可西之怕羞和卡隆之親熱

可萊謠父子的狀貌

可萊謠父親的談鋒

4. 歸途的情形

練習 就讀本中選一篇較長的文字，區分其段落，並製成綱領。

5. 短文寫述 要是遇着一個晴明的例假日，結伴到郊外去遠足，不是一件很快樂的事嗎？‘事前預備，臨事不忙’，這是一句平淡的好格言；我們怎樣預備呢？‘到何處去，怎樣游玩，……’這一類的問題，都須預先解決的。試把你們的思想整理成像下列的綱領，然後寫述一篇郊遊設計的短文：

郊遊設計

1. 到何處去（決定適宜地點，並說明抉擇的理由）
2. 何時往返（預計出發和回來的時候，並說明游玩時需要的時間）
3. 去做什麼（游玩也須有目的：或訪名勝，或遊山水，或作郊宴，或觀察農事，……須決定往遊的目的，並計劃遊時的程序方法等等）

4. 同何人往

試把你的計劃寫信通知你的朋友，叫他加入。

試把此事通知你住在往遊地點的朋友，請他臨時作嚮導。

在遊玩之後，把經過情形記錄下來，作一篇郊遊記。下面一篇文字便是郊遊後的記錄，你們可細細玩其記敘的層次，和寫述的方法，以備自己作文時的參考。

鄉野遠足

我們早想吸那小山上的空氣，昨天下午二時，大家在約定的地方聚集。代洛西、卡隆、卡洛斐、潑萊可西、可萊諦父子連我總共是七個人。彼此都預備了水果、臘腸、煮熟鷄卵等類，又帶着皮袋和錫製的杯子。卡隆在葫蘆裏裝了白葡萄酒，可萊諦在父親的水瓶裏裝了紅葡萄酒，潑萊可西着了鐵匠的工服，拿着四斤重的麵包。

坐街車到了格浪美德萊喬，以後就走上山路，山

上滿了綠色的涼蔭，很是爽快。我們或是在草上轉滾，或是在小溪中濯面，或是跳過竹籬。可萊諦的父親把上衣搭在肩上，銜着煙斗，遠遠地在後面跟着我們走。

潑萊可西吹起口笛來，我從未聽到那孩子的口笛過。可萊諦也一壁走一壁吹着口笛。他拿着手指般長的小刀，作着水車、肉叉、水銃等種種東西，強把別的孩子行李背在身上，遍身雖已流着汗，還能山羊似地走得很快。代洛西在路上時時立住了教給我草類和蟲類的名稱，不知他爲甚麼能知道這許多東西啊。卡隆默然地嚼着麵包，自從母親去世以後，他所喫的東西，諒已不如以前地有味了；可是待人的親切，却依然如故。我們當要跳過溝去，因爲要作勢，退步了跑上前去的時候，他就先跳過去，伸手過來攙接我們。潑萊可西因爲幼時曾被牛觸突，所以遇見牛就生恐怖，卡隆在路上見有牛來，就走在潑萊可西前面。我們上了小山，或跳走，或轉滾下來。潑萊可西滾入荊棘中，把工服扯破了，很難爲情地立着，卡洛斐是不論何時都帶着針線的，就來替他補好那破孔；潑萊可西只是叫着‘對不起！對不起！’一等縫好，就立刻

開步跑了。

卡洛斐就是在路上，也不肯徒然通過，或是採摘可以作生菜的草，或是把蝸牛拾起來看，見有尖角的石塊，就拾了藏在袋裏，以為或許是含有金銀的。我們無論在樹蔭下，或是日光中，總是跑着，滾着，後來把衣服弄得皺皺地，喘息着到了山頂，在草上坐了喫那帶來的東西。

前面可望見廣漠的原野和戴着雪的亞爾普斯山。我們腹已飢得不堪，麵包一入口中，好像就溶去了似的。可萊諦的父親用葫蘆葉盛了臘腸分給我們，大家一壁喫着，一壁談先生們的事，朋友的事，以及試驗的事。潑萊可西怕難為情，甚麼都不喫，卡隆把好的揀了塞入他的口裏。可萊諦盤足坐在他父親的身旁，兩人並在一處，與其說他們是父子，不如說是兄弟，狀貌很相像，都是赤紅了臉，露着白齒在那裏微笑。可萊諦的父親傾了皮袋暢飲，把我們所喝剩的也拿去甘露似地喝了，說：

‘酒，在讀書的孩子們，是有害的，在柴店夥計，却是必要的’。說着，捏住了兒子的鼻頭，搖扭着向我們：

‘哥兒們！請你們愛待這傢伙啊。這也是正直男子的身分哩！這樣自贊，原是可笑，哈，哈，哈，哈！’

除了卡隆，一齊都笑了。可萊諦的父親又喝了一杯：

‘慚愧啊！哪，現在雖是這樣，大家都是要好的朋友，再過幾年，安利柯與代洛西，成了判事或博士，其餘的四個，都到甚麼商店或是工場裏去，這樣，彼此就分開了！’

‘那裏的話’！代洛西搶先回答。‘在我，卡隆永遠是卡隆，潑萊可西永遠是潑萊可西，其餘的人也都是一樣。我即使做了俄國的皇帝，也決不變，你們所居的地方，我總是仍要來的’。

可萊諦的父親擎着皮袋：

‘難得！能如此說，再好沒有了。請把你們的杯子舉起來和這觸碰一下。學友萬歲！學校萬歲！因為在學校裏，不論富人窮人，都如一家的。’

我們都舉杯觸碰了皮袋而喝。可萊諦的父親起立了把皮袋中的酒傾底喝乾

‘四十九聯隊第四大隊萬——歲！喂！你們如果入了軍隊，也要像我們樣地出力幹的啊！少年們！’

時光不早，我們且跑且歌，攜手下來。薄暮到了濮河，見有許多螢蟲飛着。回到配寨特羅斯帶丟士，互約日曜日再在此相會；共往參觀夜學校的賞品授與式而別。

文 法 複 習

1. 試回答下列的問題：

- (1) 句子爲什麼要有附加成分？(2) 何謂形容詞？
(3) 何謂形容附加語？(4) 實體詞怎樣用作形容附加語？(5) 何謂領位？

2. 試就下列文字中，(1) 指出每句的主述；(2) 指出形容附加語，並說明是何種成分的形容附加語；(3) 指出在領位的實體詞：

一叢繁茂的藤蘿，
綠沈沈的壓在彎曲的老樹的枯枝上，
又伸着兩三枝粗藤，
大蛇一般的纏到柏樹上去；
在古老深碧的細碎的柏葉中間，
長出許多新綠的大葉來了。

六株盆栽的石榴，
圍繞着一大缸的玉簪花，

開着許多火燄似的花朵。
澆花的和尚被捉去了，
花還是火焰似的開着。

一片槐樹的碧綠的葉，
現出一切的世界的神祕；
空中飛過的一個白翅膀的百蛤子，
又牽動了我的驚異。
我彷彿會悟了這神祕的奧義，
却也實在未曾了知。
但我已經很是滿足，
因為我得見了這個神祕了。

——節錄周作人：山居雜詩。

第 五 章

詞 類 和 句 法

1. 副詞和副詞附加語 要使實體詞所表示的意義有所區別，須帶附加的成分；述說詞須帶附加的成分的理由也是如此。試比較下面句子裏的述說詞所表的意義那一個明顯：

1. 工人作工。
2. 工人‘忙忙碌碌地’作工。

在第一句裏，單說作工，却沒有說出作工時的情況；第二句裏，附加‘忙忙碌碌地’到‘作工’上去，於是動作的情況也表示出來了。像這種附加在述說詞上，區別或限制其意義的詞，

叫做‘副詞’。副詞所附加的單單是述說詞嗎？不然，不然！試注意下面句子裏的副詞：

許多‘很’‘辛苦的’工人‘非常’‘忙碌地’作
着工。

‘很’附加於形容詞‘辛苦的’，表示辛苦的程度；‘非常’附加於副詞‘忙碌地’，表示忙碌的程度：可知副詞除附加於動詞以外，還可以附加於形容詞和旁的副詞上。

副詞是附加於動詞、形容詞、或旁的副詞上，就事物的動作、狀態、性質等，再加以區別或限制的詞；例如：

- | | | |
|-------------|---|---------|
| 1. 他‘已經’來了。 | } | (區別其時間) |
| 他‘恰巧’來了。 | | |
| 他‘快要’來了。 | | |
| 2. 他‘那邊’去。 | } | (區別其地位) |
| 你‘這裏’坐。 | | |
| 我‘後面’站着。 | | |

3. 你‘緩緩地’走。
 我‘急急地’跟着。
 他‘果然’來了。

（區別其性態）

4. 他‘又’來了。
 你‘來過’一次。
 我‘幾次’拒絕他了。

（區別其數量）

以上是附加於動詞的。

‘淡’紅的花 ‘深’綠的葉 ‘很’懶惰的習性

以上是附加於形容詞的。

做得‘很’不錯 唱得‘更’好聽

‘着實’認真地做一番了

以上是附加於旁的副詞的。

副詞的功用在區別事物的動作、性態等的意義，所以也叫做‘區別詞’。

〔附注〕 副詞的後面，也常帶一個‘的’字，如“‘使勁的’打”，“‘緩緩的’讀下去”；這‘的’字是副詞的語尾，也不可分開。

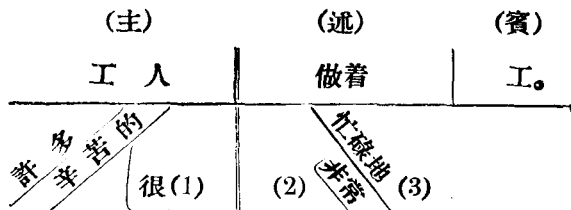
爲區別‘的’字的性質起見，有人把形容詞的語尾

作‘的’，如‘紅的花’把副詞的語尾作地，如‘緩緩地走’，把引起領位名詞的介詞作‘底’，如‘我們底學校’：這樣，在形式上容易鑑別了。

附加於述說詞、形容詞、或旁的副詞的一切副詞，便是‘副詞附加語’。

副詞附加語是句子的附加成分，附加於述說詞及一切區別詞所成的成分上，使事物的動作、性態等再加以區別或限制的；例如：

許多‘很’辛苦的工人‘非常’忙碌地‘做着工。



(1) ‘很’做形容附加語的‘副詞附加語’。

(2) ‘非常’做副詞附加語的‘副詞附加語’。

(3) ‘忙碌地’做述語的‘副詞附加語’

練習(1) (1) 指出下面句中的副詞附加

語；(2)說明所附加的是什麼詞，是句中的什麼成分；(3)說明附加的作用：

例：淡紅的花，襯着嫩綠的葉，越發顯得嬌豔。

- (1) ‘淡’——‘形容附加語’的‘副詞附加語’，附加在形容詞‘綠的’上面，區別紅的狀態。
- (2) ‘嫩’——‘形容附加語’的‘副詞附加語’，附加在形容詞‘綠的’上面，區別綠的狀態。
- (3) ‘越發’——‘述語’的‘副詞附加語’，附加於動詞‘顯’字上，表‘顯’的程度。
- (4) ‘嬌豔’——‘述語’的‘副詞附加語’，附加於動詞‘顯’字下，表所顯的狀態。

1. 他總是糊裏糊塗地度着日子。
2. 他本來沒有懂得人生的真義。
3. 現在，什麼都完了。
4. 這樣的人，只好聽他去罷。

5. 你畢竟要去，我也不強留你。
6. 做人應該常常要問一個‘爲什麼’。
7. 一會兒來了，一會兒去了，你到底爲甚這樣忙碌？
8. 一聲吆喝，立刻來了十幾個長大漢子。
9. 姑且留下你這條命吧！
10. 火車立刻要開了，你還沒有買票呢！
11. 我正在盼望他，忽然他來了。
12. 他們彼此偶然遇見，也不過路略招呼一聲罷了。
13. 雨瀟瀟地下着，風呼呼地吹着，我冷清清寒瑟瑟，獨在埠頭等着。
14. 最難堪的是熱心碰着冷人！
15. 說起‘曹操’，‘曹操’果然來了！
16. 他們不喜歡小孩活動，小孩偏偏要活動！
17. 三徑就荒，松竹猶存。
18. 子癡見窗戶皆閉，驚問信之。
19. 山有小口，髣髴若有光。

20. 初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。

練習(2) 下面空白線上，填進適當的副詞：

1. 在一級裏，他的功課____好。
2. 無論到什麼地方，他們總是____來____去。
3. 一別多年，彼此____不認識了。
4. 我勸過你____了，你____不改過。
5. 我____來訪你，你____說我不誠心。
6. 她宛轉地唱着歌，____點着拍子。
7. 我們____把這件事作個結束吧。
8. ____來了一隊人馬。
9. 他只是____講話，不會用過一點心。
10. 這件事是____發生的，叫我怎樣來得及去應付？
11. 我的話，你應該____放在心上。
12. ____請你免開口，停一會儘你講話吧！

13. ____因循過去，____不要懊悔！
14. 我道是誰，____是張老師！
15. ____講過的，你竟忘記了！
16. 你莫看他萎靡不振，他也____奮關過了。

2. 實體詞用作副詞附加語 實體詞

可做形容附加語，却也可做副詞附加語；試注意下面的句子：

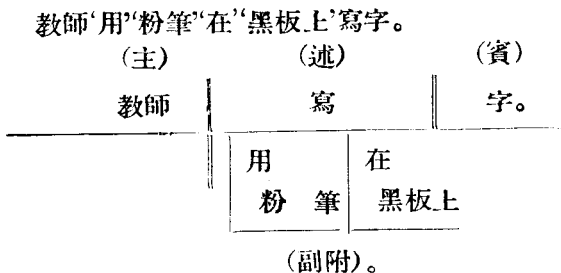
我‘明天’來訪你，你在‘家裏’等着我。

‘明天’是實體詞，現在附加於述語‘來訪’，表來訪的時候；‘家裏’是實體詞，附加於述語‘等着’，表等着的地方：這些實體詞都成了副詞附加語了。

實體詞用作副詞附加語也有二法：(1)直接附加在所附的詞上，如‘我“明天”來訪你’；(2)藉介詞介紹給所附的詞，如‘你“在”家裏’等着我’。

凡一切實體詞(以及一切語、句)，因介詞

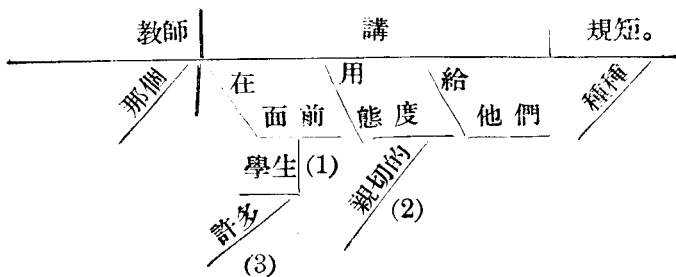
的介紹，都可附加到述說詞上去做成副詞附加語；例如：



凡實體詞用作副詞附加語的，叫做‘實體詞在副位’。

副位的實體詞上，也可以附加形容詞，或領位實體詞；例如：

那個教師在‘許多’‘學生’‘面前’，用‘親切的’態度，給他們講種種規矩。



(1)‘學生’——領位名詞，附加於副位‘面前’。

(2)‘親切的’——形容詞，附加於副位‘態度’。

(3)‘許多’——形容詞，附加於領位‘學生’。

練習 指出下列句中的副詞，在副位的實體詞，以及副位實體詞的附加詞：

1. 我在學堂裏坐着，心裏也悶，不如到他家放牛，倒快活些。
2. 牛要渴了，就在湖邊飲水。
3. 母親替他整理衣服。
4. 你在此須要小心。
5. 王冕自此只在秦家放牛，每日黃昏回家，跟着母親歇宿。
6. 那天，我從街上走過，看見一隊兵士向前敵開去了。
7. 我們應當拿科學的方法去研究學問。
8. 他爲什麼不來？
9. 他因病不來。

3. 介詞

實體詞做附加語，常藉一種

詞的介紹；這種詞便是‘介詞’。

介詞是用來介紹實體詞給述說詞或旁的實體詞做附加語的；例如：

教師‘在’‘講壇上’講書。

學生‘用’‘鉛筆’摘錄要點。

‘學校’‘的’生活是一種團體生活。

‘在’和‘用’介紹實體詞在副位，做述說詞的副詞附加語的；‘的’介紹實體詞在領位，做旁的實體詞的形容附加語的。

引起領位的介詞只有一個‘的’字。牠的地位在所介的詞的後面，和其他介詞在所介詞的前面者不同；牠的作用是引起領位，和其他介詞都引起副位者也不同：所以稱牠為‘特別介詞’，以別於‘前置’‘介副’的一般介詞。

引起副位的一般介詞是介紹實體詞和述說詞發生關係的；牠的作用大約有下列三種：

(1)表時地的關係：

人‘當’幼小的‘時候’‘是’天真爛漫的。

一隊兵士‘在’‘廣場上’‘操演’。

(2)表原因的關係：

‘因為’這些小‘事情’，他竟‘氣憤’到這般地步！

他‘因’‘此’不來了。

(3)表方法的關係：

商人‘將’‘本’‘求’利。

人類‘用’‘智慧’‘戰勝’天然。

介詞的功用在介紹實體詞和述說詞發生關係，所以叫做‘關係詞’。

練習(1) 指出下面句中的介詞，並說明牠們的作用：

例： 那個飛行家‘從’‘美國’‘飛渡’‘大西洋’。

‘從’——表時地的介詞，介紹‘美國’去做述語‘飛渡’的副詞附加語，表明所從飛渡的地點的。

1. 蜜蜂在花間採蜜。
2. 牠們用足刷取花粉。
3. 這個孩子比他的哥哥聰明。

4. 那個商人爲了金錢的關係,和人涉訟。
5. 依我的意思,你還是把種種妄想拋棄了吧!
6. 太陽向西方下去,明月從東方出來。
7. 那個強盜臨死還不覺悟。
8. 我們可以趁這機會,去幹一下吧。
9. 鄙吝的人將金錢看得比生命還重。
10. 你可依照我的話去探尋路徑。
11. 除非這樣,此事沒有辦法。
12. 我和你商量的那件事,你爲什麼不答應呢?
13. 軍閥被民衆打倒了。

練習(2) 下列句子的空白線上填進適當的介詞;

1. 笑罵____你笑罵,我決不____別人的笑罵而中止我的進行。
2. ____你,別人都幹不下來。
3. 他這樣的輕舉妄動,我很____他擔心。

4. ____ 我的意思,你還是不去的好。
5. 工人 ____ 血汗換得些許的金錢。
6. 他 ____ 東走,我 ____ 西去,我們是背道而馳的。
7. 人民的言論 ____ 軍閥箝制得毫不自由了。
8. 外人 ____ 賤價收買中國的原料品。 ____ 貴價賣出他們的精製品,於是我們的財源 ____ 他們漸漸吸乾了。
9. 這所房子 ____ 那所更好。
10. ____ 他的報告,我才知道這個消息。

練習(3) 用下列的實體詞造句:(1)用作主語;(2)用作賓語;(3)用作補足語;(4)用作形容附加語(實體詞在領位);(5)用作副詞附加語(實體詞在副位):

- 例: (1) '時間'是一去不返的。(主.)
 (2) 我們和人交際,應該遵守'時間' (賓)
 (3) 晚上是睡眠的'時間'。(補).

(4) ‘時間’的消失在不知不覺之間。(領)。

(5) 在上課的‘時間’,不得喧嘩。(副)。

事情 功課 材料 上海 廣州

議論 勢力 責任 意思 我們

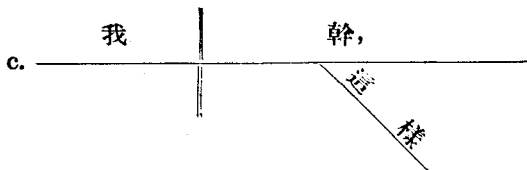
作 文

1. 辨別詞性

- 我喜歡‘這樣’，不喜歡‘那樣’。
- 我喜歡‘這樣’的人，不喜歡‘那樣’的人。
- 我‘這樣’幹，你儘管‘那樣’幹吧。

‘這樣’和‘那樣’是統屬於代、形、副三種詞類的：代替名詞時，便是代名詞，如(a)例；指示實體時，便是形容詞，如(b)例；表示動作或性狀的樣式時，便是副詞，如(c)例。茲用圖解式來顯明牠們不同的用法：

	(主)	(述)	(賓)
a.	我	喜歡	這樣，
b.	我	喜歡	人，
			這樣的



上面三個‘這樣’，在句中各爲何種成分？

練習 試區別下面句中‘這樣’、‘那樣’、‘這般’、‘那般’、‘這等’、‘那等’的詞性，並說明其在句中的成分：

1. 他病到這般地步，還是不肯服藥。
2. 這樣的懶惰人，卻是少見。
3. 這樣懶惰的人，打了燈籠也尋不到第二個！
4. 這等人，把他送進瘋人院去吧！
5. 你常常固執着這般見解，那裏會和他們融洽呢？
6. 這樣的局面總不會發展的了。
7. 事情弄到這樣，也只好聽天由命了。
8. 那樣無法無天的暴徒，居然也有放下屠刀，立地成佛的一日！

9. 你喜歡這樣，便這樣做；喜歡那樣，便那樣做。
10. 這等人的見解究竟比那等的高一着。
11. 這般做，不好；那般做，又不好：究竟怎樣才合你的意思呢？
12. 今夜月色那樣好，不去江邊散散步嗎？
13. 這樣的風挾着那樣的雨，這所破屋子如何能站得穩呢？

2. 辨別詞義

(1) 區別下列的類義詞：

1. 怎麼、怎樣
2. 以前、當初
3. 原來、本來
4. 剛巧、剛才
5. 已經、曾經
6. 正在、正待
7. 將來、後來
8. 常常、隨時
9. 不久、一時

(2) 選用下面()裏的類義詞：

1. 到這個時候，他(怎樣、怎麼)還不來？
2. 他近來的生活狀況(怎樣、怎麼)？
3. (以前、當初)大家迷信英雄主義，現在，英雄主義給平民主義戰勝了。

4. 想不到我的兒子會墮落到這般地步，
悔(以前、當初)不該放縱他。
5. 古文家自矜的種種祕訣，一經道破，
(原來、本來)不值半文錢！
6. (本來、原來)沒有不勞而獲的，你怨天
尤人做甚麼？
7. 這件事(已經、曾經)失敗了，何必再去
追念牠！
8. 我們的文化也(已經、曾經)煊爛過一
時，暫時的落伍，儘可不必頹喪。
9. 大家正盼望着你，你(剛巧、剛才)來了。
10. (剛巧、剛才)下過雨，地上還溼。
11. 張君嗎？他(正在、正待)那兒散步，你
去找他便了。
12. 我給他的信(正在、正待)發出，他的信
又來了！
13. 如果你(將來、後來)能立身於政治舞
臺上，當了一位萬人仰望的主角，你將

演出怎樣的戲劇呢。

14. 先前，他不從你的勸告，（將來、後來）卻翻悔了。
15. 中國的一切事業（常常、隨時）受內亂的影響，以致無復有生氣。
16. 你如果（常常、隨時）做事，（常常、隨時）研究，你的事業一定會進步的。
17. 他突然遇到這件事，（一時、不久）想不出對付的方法。
18. （一時、不久），趕走了老虎，一會兒，又來了豺狼！

3. 修飾句子

一個句子的骨幹是主語和述語，說話者如只須發表一個簡單的或空泛的意思，則有時只須一主一述的短句便夠。但說話的目的不單是發表了意思便完事，有時需要一個更確切的意思，有時需要一個更活潑生動的意思：此時，單是一主一述的短句必不夠表現，而附加語的需要便於此顯露

出來了。附加語的功能在修飾句子，使句意確切，使句態生動。試比較下面(a)(b)兩組句子那一組意義確切，意態生動？

a. 他是一位學生。

b. 他是一位‘好’學生。

他‘也許’是一位‘好’學生。

他‘的確’是一位‘好’學生。

a. 我每天享受了牛乳、雞蛋、梨、桃、果醬、乳餅，我的體重增加了兩基羅。

b. 我每天享受了‘新鮮的’牛乳和雞蛋‘肥碩的’梨桃，‘香甜的’果醬、‘鮮美的’乳餅，我的體重‘竟’增加了兩基羅。

練習 下面一篇文字的空白線上試填進適當的附加語，去修飾其詞句：

荒蕪了的花園 鄭振鐸

一座荒蕪了的花園裏，只有____惡草與____荆棘生長着；除了蟋蟀在草叢中悲鳴以外，聽不見____聲音了。

美麗的池水從前____流過石橋的，現在因為沒有人管理，____乾了，乾得見底了。

美麗的花木，從前____盛開着的，現在因為沒有人時時灌溉，也____萎枯盡了。

就是____夜鶯，也因為他的好朋友玫瑰死了，好久沒有再飛來了。

有一天，____有好幾個人來到園裏。

他們看見這座美麗的花園的____情況，幾乎要痛哭了。他們坐在快要坍倒的草亭破椅上，談起這座花園的以前的美景，個個人臉上都顯出____神色。

一個人____道：‘難道我們就任他長此荒蕪了嗎？’

其餘的都____站起身來答道：‘不，決不，我們應該大家努力把牠整理好。’

於是他們跑到池旁，坐在一塊假山上，____討論怎樣改造這座荒蕪的花園的方法。

青蛙帶着滿肚子的喜歡，由池岸下石罅中跳出來聽。

____蟋蟀也暫時停止了牠的哭聲，____露出半

個頭來，看他們討論。

他們____討論，還用粉筆在石上畫了許多草圖，計劃着將來園中的種種佈置。

他們由黎明討論到早餐過後，還沒有商量好一件事。因為他們的意見有許多不能相同。

青蛙____想道：‘爲什麼他們還不動手作工，只在那裏____討論呢？’

後來他們舍了將來的詳細計劃，轉而討論改造這座廢園的入手的方法。

一人說：‘應該先把惡草和荊棘斫除掉，然後纔能把花木栽下。’

別一人說：‘不然。應該先把花木運來，然後再去斫伐惡草和荊棘，因爲……’

別一人說：‘不然，我表同情於A君的話。惡草和荊棘如果不____除去，____木____花是決不能栽種的。因爲……’

其餘的人說：‘不然。你的話錯了。我贊成B君的意見。因爲……’

他們____舉了____理由，____辯論着，還引了許多例來證明他們的話，____一直辯論到正午，家家炊烟起了，還沒有停止；甚且因為意見不合，他們至於____謾罵，而且扭打了。

青蛙等得____，哭喪着臉，不高興地，____仍舊走進石罅中去。

蟋蟀的希望也____減少了；他不願意看見他們的爭鬪，____把頭縮回草叢中，跑到牆角下，拖長他的音調，____鳴起來。

荒蕪了的花園____荒蕪着。

4. 分段練習 區分上文的段落，並製成綱領。

5. 短文寫述 學畫的初步是寫生練習，學文也當從寫實入手。我們從什麼地方去採取寫實的材料呢？材料很多，俯拾即是，只要你能夠隨時注意罷了。例如案頭有一瓶梅花，玩賞之餘，我就可把牠的姿態寫下來：

這一枝梅花只有二尺來高，旁有一枝，縱橫而出，

約有二三尺長；其間小枝分歧，或如蟠螭，或如僵蚓，或孤削如筆，或密聚如林；真乃‘花吐胭脂。香欺蘭蕙！’

——紅樓夢，第五十回。

又如，有和我習熟的一位同學，他的性情狀貌也可作我寫實的材料：

何彬是一個冷心腸的青年，從來沒有人看見他和人有什麼來往。他住的那一座大樓上，同居的人很多，他卻都不理人家，也不和人家在一間食堂裏喫飯，偶然出入遇見了，輕易也不招呼。郵差來的時候，許多青年歡喜跳躍着去接他們的信；何彬卻永遠得不着一封信。他除了每天局裏辦事，和同事們說幾句公事上的話；以及房東程姥姥替他端飯的時候，也說幾句照例的應酬話，此外就不開口了。

——冰心，超人。

又如，先生日常的訓話，或關於學問上的講述，如果肯用心記錄下來，都是很好的寫實工作：

‘大家聽我！我們從此要同處一年，讓我們好好

地過這一年罷！大家要用功，要規矩。我沒有一個家屬，你們就是我的家屬，去年以前，我還有母親，母親死了以後，我全然只有一個人了！你們以外，我沒有別的家屬在世界上，除了你們，我沒有可愛的！你們是我的兒子，我愛你們，請你們也歡喜我！我一個都不願責罰你們，請將你們的真心給我看看！請你們全班作了一家族，給我做慰藉，給我做榮耀！我現在並不是想你們用口來答應我，我確已知道你們已在心裏答應我“肯的”了，我感謝你們。

——愛的教育，我們的先生。

下面所舉的都是寫實的斷片，你們可細細玩賞一下：

半夜裏聽見繁雜的雨聲，早起是濃陰的天，我覺得有些煩悶。從窗內往外看時，那一朵白蓮已經謝了，白瓣兒小船般散飄在水面。梗上只留個小小的蓮蓬，和幾根淡黃色的花鬚。那一朵紅蓮，昨夜還是菡萏的，今晨卻開滿了，亭亭地在綠葉中間立着。——
(記雨後的兩朵蓮花)

下午，一片斜暉，映照河面，有如將河水鍍了一層黃金。一羣白鴨聚成三角形，最魁梧的一頭嚮導，最後的是一排瘦瘠的，在那鍍金的水波上向前游去，向前游去。河水被鴨子分成二路，無數軟弱的波紋向左右展開，展開，展開，展到河邊的水草裏，展到河邊的石子上，展到河邊的泥裏……——（記河中所見）

雨聲漸漸住了，窗簾後隱隱透進清光來。推開窗戶一看，呀！涼雲散了，樹葉上的殘滴，映着月兒，好似螢光千點，閃閃爍爍的動着。——（記傍晚雨後景象的一片）

阿菊的父親是給人家做零僱的僕役的。人家有喜事喪事，僱他去上賓客的菜，伺候賓客們的茶水煙火；此外他還當碼頭上起貨落貨的腳夫。人家幹喜慶哀弔的事，酒是一種普遍而無限量的東西，所以他儘有盡量一醉的機會；否則也要靠着醬園裏的酒缸上，喝上兩三個銅子的麥燒，每喝一口總是時距很長，分量很少，像是捨不得喝的樣子，直到醬園收夜市，店門快關了，才無可奈何地喝乾了酒，一搖一擺地歸家

去。——(記某一個人的職業和習性)

試選擇下列文題,寫述片段的短文:

- | | |
|------------|------------|
| (1)我的書桌上 | (2)窗外所見 |
| (3)庭前 | (4)廚房裏的一部分 |
| (5)一株桂樹 | (6)校園的一角 |
| (7)父親的朋友 | (8)某同學 |
| (9)雨後的園林 | (10)動物園中 |
| (11)某先生的訓話 | |

文 法 複 習

1. 試回答下面的問題：

(1) 何謂副詞？(2) 何謂副詞附加語？(3) 形容詞和副詞爲什麼叫做區別詞？(4) 實體詞怎樣用作副詞附加語？(試舉其例) (5) 何謂介詞？(6) 何謂副位？

2. 試就下面文字中，(1) 指出每句的主語和述語；(2) 指出副詞附加語，並說明是何種成分的副詞附加語；(3) 指出在副位的實體詞；(4) 指出形容附加語，並說明所附加的是何種成分；(5) 指出在領位的實體詞：

陰沈沈的天氣，

香粉一般的白雪，下的漫天遍地。

天安門外，白茫茫的馬路上，

全沒有車馬的蹤跡；

只有兩個人在那里掃雪。

一面儘掃，一面儘下；

掃淨了東邊，又下滿了西邊，

掃開了高地，又填平了窪地。
粗麻布的外套上已經積了一層雪，
他們兩人還只是掃個不歇。

雪愈下愈大了；

上下左右都是滾滾的香粉一般的白雪。
在這中間，好像白浪中漂着兩個螞蟻，
他們兩人還只是掃個不歇。

祝福你掃雪的人！

我從清早起，在雪地裏行走，不得不謝謝你。

——周作人：兩個掃雪的人。

第 六 章

單句成分的總括和圖解法

1. 成分的總括 就上述各章看來，

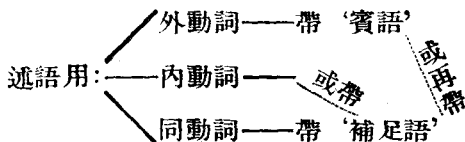
單句的成分共有六種，可歸納為三類：

- | | | |
|-------------|---|---------|
| 1. 主語…………… | } | 句子的主要成分 |
| 2. 述語…………… | | |
| 3. 賓語…………… | } | 述語的連帶成分 |
| 4. 補足語…………… | | |
| 5. 形容附加語 | } | 句子的附加成分 |
| 6. 副詞附加語 | | |

主、述、爲什麼叫做主要成分？一個獨立的單句，在原則上，必具有主、述、兩種成分，所以主和述叫做句子的主要成分。

述語爲什麼有連帶成分？一個句子裏，因

爲形成述語的動詞不同，所以有時述語常帶着連帶的成分：



句子裏爲什麼需要附加成分？凡對於事物如區別牠的形態、性質、數量等等，便需要形容附加語；欲使事物的動作、形態、性質等再加以區別或限制時，便需要副詞附加語。形附和副附都是句子的附加成分，所以區別事物的靜態或動態的意義的。

練習 試分解下列句子的成分：

1. 太陽下去了。
2. 月兒已升起來了。
3. 我在燈下讀書。
4. 蟋蟀瞿瞿地叫着。
5. 這是一個涼爽的秋夜。
6. 涼風颯然吹入庭除。

7. 桐葉瑟瑟地落下來了。
8. 白露悄悄地凝結在東籬下的菊花上面。
9. 鱗片似的浮雲，在蔚藍的天空中，把月光映射出層層的五綵的光輪。
10. 偉大的建築物在瀰滿着光波的沈靜的夜空裏顯出牠單純的輪廓。

2. 單句的圖解法

要分解句子的成分，圖解便是一種最適宜的方法。圖解的方法和順序列舉如下：

(一) 圖解線

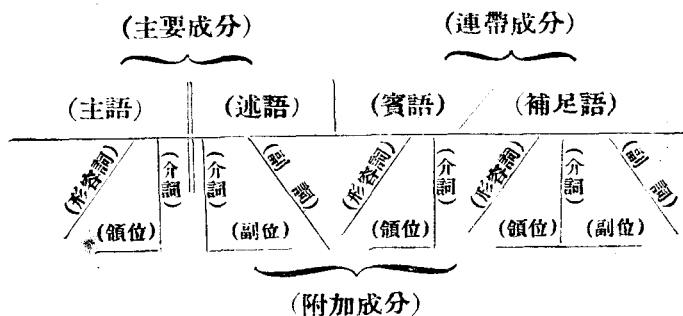
(1) 主要的橫線 主要的橫線是表示句子主要成分的線。橫線上面是句子的主要成分，下面是附加成分。

(2) 主要的縱線 主要的縱線是句子主、述、分部的一雙縱線，縱貫橫線中部的。縱線左上角是主語的地位，右上角是述語的地位；左下角是主語的附加成分，右下角是述語的附加成分。

(3) 連帶成分線 賓語線於述語右方的橫線上作垂直線；補足語線作斜線。

(4) 附加成分線 形容詞於橫線下作左斜線，領位作左折線；副詞作右斜線，副位作右折線。

圖解線的總圖：



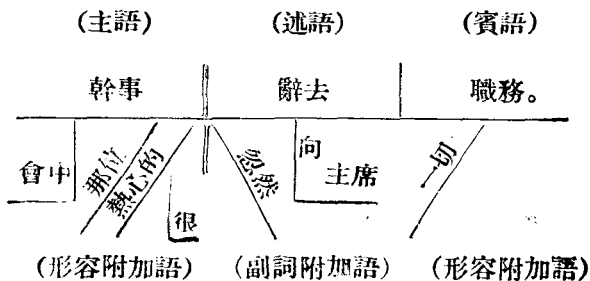
(二) 圖解順序：

- (1) 作主要縱橫線；
- (2) 找出全句主要成分，分別填上。
- (3) 注意述語是那一種動詞，決定牠有沒有連帶成分，然後把連帶成分分別填入：

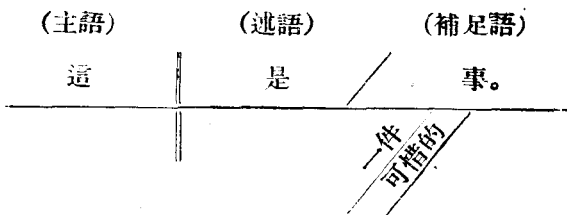
- (4) 填進主語的形附；
 (5) 填進賓或補的附加語；
 (6) 填進述語的副附。

(三) 圖解實例；

會中那位很熱心的幹事忽然向主席辭去一切職務。



這是一件可惜的事



我們請張君演講。

(主語)	(述語)	(賓語)	(補足語)
我們	請	張君	演講。

練習 試圖解前面習題裏的句子。

作 文

1. 辨別詞性

(1) 區別下列的類義詞：

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 偶然、有時 | 2. 的確、真正 |
| 3. 影響、響應 | 4. 資本、經費、經濟 |
| 5. 表現、表示、表演 | 6. 發達、發展、發揮 |
| 7. 打破、打倒、打消 | 8. 盡力、盡責 |
| 9. 振頓、整理 | |

(2) 選用下面()裏的類義詞：

- 做事總須受些挫折。做事始終順利，絲毫不受挫折的，這只是(偶然、有時)的現象，不能作為常例。
- 他們倆真是棋逢敵手，(偶然、有時)甲勝，(偶然、有時)乙勝，總分不出高下來。
- 這件事他也許是知道的，我可(的確、真正)沒有知道。

4. (的確、真正) 用功的學生只知用功爲學，決不計較分數之多寡，名次之高下的。
5. 一般青年受了新思潮的(影響、響應)，求知的心非常急切。
6. 革命軍自南方揭竿而起，霎時間四海(影響、響應)了。
7. 在市場上想用微薄的(資本、經費、經濟)，經營偉大的企業，第一要靠穩固的信用。
8. 建築這圖書館的(資本、經費、經濟)是由幾個學者捐助的。
9. 開源節流是(資本、經費、經濟)學上唯一的原則。
10. 他的人格，在他生動的文字中，充分地(表現、表示、表演)出來了。
11. 這是你的終身大事，無論怎樣，你總該有些(表現、表示、表演)。

12. 今天的遊藝會裏有某武術團(表現、表示、表演)國技。
13. 那所商店營業很(發達、發展、發揮)。
14. 受了那位藝術家的一番薰陶之後，他的藝術天才盡量(發達、發展、發揮)出來了。
15. 在這一番劇烈的辯論中，雙方的理由都(發達、發展、發揮)得十分透徹了。
16. 批評事理的先決問題，是要(打破、打倒、打消)成見。
17. 他的地位雖然被(打破、打倒、打消)了，但他的主張始終不被搖動。
18. 經我一番疏解之後，他們彼此間的誤會完全(打破、打倒、打消)了。
19. 既然他分內的事都已辦妥了，那麼，他已(盡責、盡力)了，你不該再苛責他分外的事！
20. 無論此事的結果怎樣，你總須(盡責、

盡力)去幹。

21. 這個團體的精神太渙散了，須得一位精明強幹的人起來(振頓、整理)一番。
22. 在作文之前，先要把你的思想(振頓、整理)出一個條理來。

(3) 試說明上面的類義詞在句中各爲何種成分，各屬何種詞類。

2. 造句練習 試應用上列的類義詞造句。

3. 修飾句子 修飾句子的目的不但在求句子意義的充分表現，更須求句子形式的十分簡潔。日常講話之間常常無意地羈入不必要的語詞，或是把一句的意思敷衍成兩句；這種無謂的詞句的增加，不但使文字蕪雜，或反使句意晦塞：所以修飾句子的又一方面，應當注意剪裁——刪除冗詞，改造累句。例如：

1. 學校裏的學生當專心致志於在學校裏所受的學業。

學生當專心致志於學業。

2. 雙十節我們學校裏放假。
雙十節學校放假。
3. 到深秋的九月裏，菊花很茂盛地開了。
深秋，菊花盛開。
4. 接連好幾天，常常到外面去遊玩，使得
我的身體疲倦極了。
連日出遊，使我倦極。
5. 呼吸着朝晨很新鮮的空氣，胸中覺得
很舒服，海濱的天氣，和城市中的比較
起來，畢竟要好得多了。
朝爽迎人，海濱的天氣畢竟和城市中的
不同。
6. 我坐在園裏的一叢花的下面，這是我
常常立着或坐着的地方，我的姑母也
坐在旁邊。我們坐在軟軟的涼椅上，望
着那在日光下面廣闊的大海，是長夏
初過的時候，覺得還有些熱的天氣使

人倦極了。聽了鳥的聲音和着遠遠的隱隱的波濤聲，也好似催眠的歌一般，有時便真的糊糊塗塗的睡着了。

園裏花下，常常是我坐立的所在，姑母也在旁邊。軟椅上，對着晴光萬里的大海，長夏初過，微曛的天氣，使人倦極。聽了鳥聲和着隱隱的濤聲，也好似催眠的歌，有時便真的朦朧睡着了。

練習 試修飾下面的句子(刪除冗詞,改造累句):

1. 在教室裏上課的時候，大家應該用心聽講，在運動場上運動的時候，大家應該專心運動。
2. 我家裏的母親，當我到學校裏去讀書，到遠地去旅行，甚至入市購物，總之爲無論什麼事須離開家庭的時候，她總再三叮嚀，囑咐隨時隨地要小心謹慎。
3. 我們走進那花園，在花園裏的路上走

着，看見園裏的樹木很茂盛，又看見夾路都蒔着美麗的草花，又看見一片片綠澄澄的草地，更看見在草地上散步的遊人。

4. 早晨起來，便洗面；洗了面，便進朝餐；朝餐後，讀國文、英文、演算術習題。到正午十二時午膳；午膳後，便去看電影；看了電影，回到家裏喫晚飯；晚飯後，預備了明日的功課，到十點，便睡覺。
5. 今天天氣晴朗，沒有雨，沒有風，更沒有雲，我們預備到鄉間去散散步，看看鄉景，呼吸新鮮空氣，我們預備隨意遊玩一天。
6. 一個人活在世界上，要想能夠自立，必定要去謀一種職業，去養活自己的生命。
7. 我有一位朋友，功課很好，國、英、算三

科的成績都是優良的，做人很誠實，待人又和氣，品性既好，學業成績又很優良，可惜身體很弱，不多幾天以前患了病，雖然延醫診治，可是沒有效驗，不多幾天以後，便死了。

8. 月亮的光采從窗子外面射進窗子裏面，那光照在我的牀前，使我神志清醒，一時要睡也睡不着了。
9. 湖裏的水一些也沒有波紋，像鏡子一般平靜，湖岸的森森的樹林倒映在湖的水裏，那樹的影子映得非常清楚，天空中有行動的白雲，那雲也倒映在水裏，好像水底也有一個天空，也有行動的片片白雲似的。
10. 我們中國的一般青年在學校裏求學的時候，應該常常留心時事，也當注意國內國外的一切大事。

4. 段的推衍

要辨認一篇長文的層

次曲折，必須把牠的大段小節逐層分析出來，使一個思想的統系瞭若指掌；自己作文時也須應用這個方法。我們拿到了一個題，應先規劃出一個簡單的綱領，然後從涵義較多的大段中推衍出小段來，或更從小段中推衍出更小的段來：這樣，就能把所欲發表的一個思想整理出一個詳密的統系，製成一個複雜的綱領了。依照了這個綱領逐層寫下去，便能寫出一篇充暢周詳的文字了。

假如要記一篇‘我們的校園’的文字，先把思想整理成下列的綱領：

- (1) 園的位置和大小
- (2) 園的布置和景物
- (3) 園和我們的關係

從第二大段裏可以推衍出兩個中段：

1. 園的布置
2. 園中的景物

更從第二中段裏推衍出三個小段：

- a. 苗圃裏的景物
- b. 動物園裏的景物
- c. 草地上的景物

於是我們得着一個詳密的綱領：

我們的校園

(1) 園的位置和大小

(2) 園的布置和景物

1. 園的布置

2. 園中的景物

- a. 苗圃裏的景物
- b. 動物園裏的景物
- c. 草地上的景物

(3) 園和我們的關係

依照這個綱領，便可逐層寫下去了：

- (1) 我校校園位於學校東南部，正在我們的宿舍面前。面積約五畝餘，縱短，橫寬，作長方形。
- (2) 1. 園中可劃分三部：一部分是苗圃；一部

分是動物園；其他部分是草地。

2. a. 苗圃裏一小部分雜蒔着蔬菜菽荳之類，大部份栽着菊花。界劃作五畦，每畦上列着盆菊百餘株，都標着花籤；據籤上的花名看來，可得二百多種，名貴的也有五六十種。這裏幾可以說是園的精華所在。每屆深秋，菊花盛開，從瓦盆裏移栽到磁盆裏的菊花，妝遍了全個學校，留在原地的還是堆錦鋪繡，說不盡清華秀麗！
- b. 動物園裏豢養着一匹獐，一對雉鷄，四對白兔，十幾隻家鷄，一匹大母豬。有一隻母鷄每年能產卵一百八十枚，是西洋的名種。最有趣的是那匹大母豬，龐大的身軀宛如一頭牛，又是愚蠢又是和善的形相，令人可笑又可愛！她已豢養了十年了，逐年被賣去的她的子女總有一百五六十匹了，要是連她的外孫也計算

在內，比我們全體同學要多出好幾倍哩！她現在還能生產。不知她還有多少年的生產能力，更不知她還有多少年的壽命；被豢養在這樂園裏，屠刀的厄運大約不至於吧！C. 苗圃和動物園外，大部分是草地。綠澄澄草地上撐着十幾株法國梧桐，樹下都橫着一架涼椅。草地的一角，在兩三株大柳樹下，蔭着一座茅亭。亭內，石几石凳，宜靜坐深談，宜敲枰對弈，更宜獨坐展卷；亭外雜栽着月季、海棠、牡丹等灌木，和引蔓的，鋪地的各色草花。草地的四圍，或爲花塢，或爲花畦，或竹篠成簇，或桃李成行：總之，隨宜布景，隨景生趣，疏密相間，爽朗與幽深之美兼而有之。

- (3) 園裏沒有園丁；教理科的徐先生是園的管理者，我們全體同學便都是園丁。

這一個園子，是我們課餘的工作場，也是勞作後休息玩賞的樂園。一進這園子，無論遊息、談話、澆花、鋤草，都覺得生趣盎然。因為這是我們共有的園，園中的成績是我們共同勞力的結果，所以我們都愛這園子，也都覺得這園子的可愛。

5. 短文寫述

試依據下列綱領寫述

一‘我們的校舍’的短文：

(1) 校舍的式樣和大小

- (2) 校舍的優點
1. 地位上的優點
 2. 建築上的優點
 3. 布置上的優點
 4. 其他的優點

- (3) 校舍的缺點
1. 地位上的缺點
 2. 建築上的缺點
 3. 布置上的缺點
 4. 其他的缺點

[注意]材料取捨應依據實際情形，不必硬湊上列的綱領。

試就下列綱領的(2) (3) 兩段推衍出小段來，然後寫述一篇短文：

我家的居室 { (1) 居室的形式和大小
(2) 室中的布置
(3) 居室的優點(或缺點)

試自製詳細綱領記述下列的文題：

1. 本市(或本鄉)的公園
2. 本市(或本鄉)的圖書館
3. 本市(或本鄉)的交通
4. 記某工廠
5. 記某農場
6. 記某家的花園
7. 記本市(或本鄉)的公共運動場

文法複習

1. 試回答下列的問題：

1. 構成句子的成分有幾種？
2. 每種成分各具何種性質？

2. 試圖解下面的句子：

1. 一條小河，穩穩的向前流動。
2. 兩個赤腳的小兒，立在溪邊灘上。
3. 對面楊柳樹上的三隻黑老鴉，哇兒哇兒的飛去了。
4. 清冷的水裏，蕩漾着兩三根水草。
5. 一夜的秋風，吹下了許多樹葉。
6. 一個小孩在我的窗外面跑過。
7. 我已望不見他的頭頂。
8. 他是太陽。
9. 我像一枝燭光。
10. 他是浩浩蕩蕩的海。
11. 我像一支細流。

12. 這是一個黑漆漆的晚上。
13. 我孤另另地在廣場底角上坐着。
14. 淡淡的太陽懶懶地照在蒼白的牆上。
15. 纖纖的花枝綿綿地映在那牆上。
16. 秋風颯颯至了。
17. 滿林的黃葉辭別了故枝。

第 七 章

複 句 和 連 詞

1. 複句 試指出下面句中的單句並圖解之：

1. 天明了。
2. 我們都醒來了。
3. 天明了,我們都醒來了。
4. 雖然天明了,但是人們的夢還沒有醒。
5. 因為天明了,所以我急急起來。
6. 清晨的大路上,工人成羣的進廠去。
7. 學生三三兩兩上學去。
8. 商販急急忙忙趕市去。
9. 清晨的大路上,工人成羣的進廠去,學

生三三兩兩上學去，商販急急忙忙趕市去。

上面(3)、(4)、(5)、(6) 的句子顯然非單句，因為每組裏含有兩個或兩個以上的單句的。

一個單句的功能只是表示一個意思；要是有兩個以上的意思互相關聯着，或互相依附着，不便把每個獨立的單句表示時，便不得不把幾個單句聯絡起來，去表示一串相關的意思。這聯絡成一組的句子，叫做‘複句’。

複句是集合兩個以上單句的一組句子，表示一串相關聯的或相依附的意思的；例如：

春天來了，百花開了。(說明相關的兩種現象)

他在學校裏，功課也好，品行也好，辦事又能幹。(列舉同屬於一人的幾種德性)

功課完了，運動開始了。(敘述相承的兩種動作)

這個少年無望了，因為他總不覺悟。(表示

因果的關係)

自從她死了愛子以後，沒有一天不流淚的。

(表示時間的關係)

水從兩峯間傾瀉下來，猶如一疋白練倒掛着。(彼此作比)

練習(1) 試說明下面複句形成的理由：

1. 他長於算術，你長於物理，我長於文學。
2. 這所商店裏貨物很多：有化妝品，有書籍文具，有糖果食品，還有其他一切日用的東西。
3. 他還沒有會走，何況跑呢！
4. 工作完了，便去休息。
5. 一天過去了，又是一天，一年過去了，又是一年，於是少年變成老年了。
6. 金銀珠玉何嘗不可貴，說到實用，就不如銅鐵了。
7. 戲還沒有開幕，觀衆已滿座了。
8. 昨天你來訪我，我恰出門去了。

9. 屋子裏的人都覺得頭暈了，原來窗子沒有開，空氣都渾濁了。
10. 他不信我的話，所以要失敗。
11. 要是他能勤儉，他早已能自立了。
12. 儘管屢次失敗，他總不灰心。
13. 人有聚散，好比月有圓缺，花有開謝。

練習(2) 試把上面的複句分作單句圖解之。

一個獨立的單句所表的是一個完全意思，一組複句所表的也是一個完全意思——是較複雜的完全意思，牠們的效用相同，所以同是一個句子，句末同是用句號表示意思的完結。但我們須注意：複句既然也是表示一個意思的，則凡與此意思並無相關的句子切不可使牠混入句中；與此意思相關的句子，卻也不可分出句外。如：

今天天氣很好，我攜了書包上學去了。

這不能算是相關的意思，應改爲兩個獨

立的單句。又如：

今天天氣晴朗。我在和暖的日光下走着。覺得身心很舒適。

這三句只是表一個意思，應合成一句。總之，意思相關的應合成一句，不相關的，不應混入一句。這是造句上最要緊的一件事。

練習(1) 試校正下面斷句的錯誤：

1. 他的家鄉盜匪充斥，連年又遭飢荒。他在本鄉簡直難以生活了。所以他攜了妻子到上海來謀生。
2. 我獨坐在酒樓上，自斟自飲，想到已往的種種失敗，不覺歎了一氣，酒保又燙上一壺酒來了。
3. 他去了以後，我非常寂寞，窗外又瀟瀟地下起雨來了。
4. 無論遭遇什麼挫折，什麼危險，什麼艱難，我都不灰心。也不退步。因為我早已立志要奮鬥。要從奮鬥裏創造起自

己的新生命。

5. 朋友家離車站不遠。走了一刻鐘便到了，是一所小小的村屋，屋旁林木茂密，景物清幽，一條狗竄出來叫了幾聲。接着，我的朋友和他夫人笑盈盈從邊門裏跑出來了。
6. 我們心力健康的效果，多從運動中得來。每日必須運動。且須有一定時間，行之不息。好運動的習慣即由是養成。
7. 湖中遊艇如織。有的是小汽船。有的是柳葉船。也有古式的白帆船。帆作三角形，鼓風而行，也走得很快。有雅興的人，不要汽船，卻偏僱這種帆船來坐。一到晚上，湖中絃樂清歌之聲四徹。紅燈點點，影落波間。有如萬道沒頭的金蛇，上下動盪，種種賞心樂事，不知鼓動了多少遊客。
8. 燈光之下，書桌對面的搖椅上，睡着兩

個夢裏微笑的孩子。女孩兒雪白的左臂垂在椅外。右臂卻作了小弟弟的枕頭。披散的髮兒也罩在弟弟的臉上。髮上的綾花已經落在椅邊，她弟弟斜靠着她的肩。短衣下露出雪白的小腿。他們在這驚風暴雨聲中，安穩的睡着。

練習(2) 試標點下面三段文字：

一天下午我立在一所學校門前看見一羣小孩子列隊走出來他們按着音樂的拍子走下臺階向操場裏去當他們一出了校門就各自分手向着不同的方向回家去了

每天將近下午五六點鐘的時候又看見一羣男女由大城中的工場製造廠和辦事處出來知道他們一天的工作已經完畢現在都回家去了

人們常常離開家庭到海岸湖邊林間山中等處去游覽有些喜歡渡過汪洋大海到異方去游歷因此可以看見綠波中所起的白浪沖擊岩石而成浪花使人生出無限的樂趣或者我立在溪邊看魚

在清澈的深水中游泳也可以使心裏非常愉快至於到外國去游歷更是十分快樂了但我們無論到那裏去以及享受許多旅行的樂趣我們仍舊喜歡回家的

2. 連詞

下面每組複句裏有什麼詞表示彼此聯絡的關係的？

1. ‘因為’今天天氣不好，‘所以’我沒有出門。
2. 他年紀老了，‘但是’精神很健。
3. 他‘不但’功課好，‘而且’辦事也能幹。
4. ‘或者’你來，‘或者’他來。
5. ‘不是’你錯，‘便是’他錯。

像‘因為……所以’，‘但是’……一類詞常用來表示句子間聯絡的關係的，叫做‘連詞’。連詞的功用不但連結句子，而且還可以連結詞與詞，語與語，甚至節與節。

連詞是用來連結詞與詞，語與語，句與句，節與節，去表示他們互相聯絡的關係的；例如：

- a. 「米」和「麥」是人類的主要食品。
(連結詞與詞)
- b. 「種花」和「養鳥」是他的嗜好。
(連結語與語)
- c. 「他『雖然』很用功」,『可是』「仍舊不及格」。
(連結句與句)
- d. 「要表明繁複的意思的時候 終是免不了要用繁複的長句。……」『然而』「句子過長,容易使人看到下半句忘了上半句,反而不能一目瞭然」。(連結節與節)

[注]句 a. 與句 b. 是複成分的單句。

下面所舉的都是連詞:

並且,不但……而且,尙且……何況,甚至,
到底……還是,或者……或者,不是……就
是,不然,否則,於是,從此,然後,至於,可
知,然而,但是,不料,反而,當,等到,因為,
由於,所以,故,只要,除非,無論,雖然,像
不如,……………

連詞的功用在表示詞、語、句、節間互相聯絡的關係，所以也叫做‘關係詞’。

練習(1) 試指出下面句中的連詞，並說明牠所連的是什麼：

1. 他徒然耗費了寶貴的光陰和精神。
2. 不論你或是他總須來一次。
3. 運動和游息同讀書一樣重要。
4. 不但人類有社會的組織，昆蟲也有的。
5. 軍閥只管自己的權勢，至於國家的存亡關係，他們全然不管。
6. 黃連味苦，却可治病。
7. 爭權和奪利是現在軍政界的最壞現象。
8. 他年紀已是七十以外了，精神還如少年一樣。
9. 自從蒸汽力發明之後，工業界起了一個極大變化。
10. 時疫蔓延到這個地步，由於防疫的不得其法。

11. 他開始下錯了一著棋子，致令全局失敗。
12. 這個位置雖然卑微，但還有發展的希望。
13. 即使事體不會成功，也當努力做去。
14. 大雪紛紛下來，像千萬片鵝毛在空中亂舞。
15. 或是種田，或是做工，任便你選一件吧。
16. 這一片青草被秋風吹黃了葉，被嚴霜折摧了莖，更被冰雪凍壞了根，牠們的生命似乎已經毀滅了。但是，你看，春風來了，牠們的新葉從枯葉敗莖中透出來了，牠們的新生命重又開始了！
17. 種瓜得瓜，種豆得豆，有此因必有此果，自然界如此，人事界也未嘗不如此！這便是所謂‘因果律’。因此，你要怎樣收穫，必先問怎樣耕耘；你怎樣耕耘，便可推得會有怎樣的收穫。所以，成功和

失敗，都在自己，怨天尤人和謝天謝地的舉動都是無意識的。

練習 (2) 下面複句的空白線上試填進適當的連詞：

1. ____他不聽我的話，這事一定要失敗。
2. 老祖母看書要戴眼鏡____簡直不能看書。
3. ____他努力，____進步比你快。
4. 做事不必怕難，____志氣堅韌。
5. 窗子上漸漸顯出白光來____天明了。
6. ____窗子沒有關好，____昨夜失竊了。
7. 他也許生病了，____爲什麼不來？
8. 沒有信用的人，做事到處會失敗，____我們應該保全自己的信用。
9. 這個孩子____沒有進過學校，____已識得許多字了。
10. 那位法官奉公守法，____人家叫他‘包龍圖’。

11. 大風把那所屋子吹倒了，____那所屋子舊了。
12. ____我有兩翼，我能在天空裏任意飛翔了。
13. ____空想發財，____努力工作。
14. 這個女教師愛護伊的學生，____做母親的愛護自己的兒子。
15. ____他飛到天上，我還是要找他的。
16. ____天氣好，他一定來。
17. ____他不答應，這件事就爲難了。
18. 他這幾年來用功太過，____得了腦病。
19. 我這樣誠心誠意待他，____他竟毫無感恩之心。
20. 甚麼地方都可以去，____那邊不可以去。
21. 許多人反對他的主張，____他的主張總不變。
22. 那個暴徒忽然做了這件好事，____凡是人都有良心的。

作 文

1. 造句練習 試於下面複句裏的空
白線上填進一個意思相關的句子：

1. 他不但敢表示他的主張，而且_____。
2. 他固然有錯，_____。
3. 假如你沒有知識，不但不能成事立業；
而且_____。
4. 說話句句留心，尚且不免有錯，何況
_____。
5. 敵人來攻時，我們還是引頸待斃呢，還
是_____？
6. 他的話雖然有理，但是_____。
7. 旅行雖然不及家居的安適，但是_____。
8. 無論什麼人都靠不住，惟獨_____。
9. 無論什麼時候你都可自由行動，惟有
_____。
10. 我以為他早已明白了，不料_____。

11. 無論誰都說他是一位有望的青年，料不到_____。
12. 等到_____，你要懊悔也來不及了。
13. 直到_____，他才慢慢地踱回家來。
14. 我正想去訪他，恰巧_____。
15. 在_____之前，滿山的林木寂然無聲。
16. 自從_____以後，他越發勤奮了。
17. 因為_____，所以盜匪遍地。
18. 爲了_____，一般工人不得不忍勞耐苦，去謀一些微薄的工資。
19. 一覺醒來，只覺得滿屋子都是日光，原來_____。
20. 這一鄉的農民連年歉收，田租又不能折減，因此_____。
21. 洗澡的益處，在於除去皮膚上的污濁，使_____。
22. 假如_____，中國早已富強了。
23. 如果_____，一個人何至自己的衣食都

顧不周呢！

24. 要是____,我也不管了。
25. 只要____,無論什麼事都能成功的。
26. 但須____,不必瞻前顧後。
27. 若要報讐雪恥,除非____。
28. 無論____,你切不可拋棄你的主張。
29. 就使____,我也決不改變宗旨。
30. 儘管____,我總不屈伏。
31. 奔濤怒浪疾馳而來,好像____。
32. 在沈靜的秋夜裏,聽着草叢中百蟲鳴叫,猶如_____。

2. 修飾句子

‘相關的意思應合成一句,不相關的不應混入一句,’這是造句的一條重要原則。有時,遇着意思牽連得太多,如果組成一個複句,有冗長累贅或語氣緊促之弊,則也當就意思轉折或語氣間歇的地方把句子劃斷。初學者常喜濫用連詞,把各個的句子硬連在一起;或在可以斷句的地方,卻任牠蟬聯

而下，致使語氣緊促，句式累贅。我們要修飾句子也當注意到這些斷續的關係。試注意下面的幾個例：

a. 愛用連詞‘於是’的——

午餐後，忽然想起張君，於是忽忽出門，搭上街車，一直到北四川路，於是急急下車，找着張君所住的里，於是直趨張君家門前，於是輕輕叩門，門開了，於是出來一個僕人，回說張君恰巧出門，到公園裏去了，於是我折向公園，直到公園門前，於是買票入內，團團找了一會，却絲毫不見張君的影子，於是懷着失望的心情，重復離開公園，懶懶地想回家去時，忽然迎面遇見張君，於是我向他訴說訪問相左，尋覓不見的種種苦處，於是張君大笑起來，一面表示着歉意，於是我們重復折入公園，暢遊到晚，於是分手回家。

b. 愛用連詞‘然後’的——

醫生一進屋子，先套上橡皮的手套，然後把病人的瘡患處細細診察一番，認為可以開刀了，

然後拿出一枚注射針，在瘡患處行了局部麻醉的注射，然後拿出雪亮的割症刀，用酒精消毒過了，然後把一個磁盆承着患處，然後按定了患處，交叉的割了兩刀，然後擠出膿血，鉗出腐肉，然後拭淨了瘡口，用紗布條填進創口，然後蓋上一塊紗布，用綳帶裹好，然後叫病人安心睡着，然後自己滌淨了手指，收拾了器具，然後忽忽出門去了。

c, 愛用連詞‘但是’的——

一個七八歲光景的孩子正在橫過一條寬闊的馬路，但是剛走到路中，一輛汽車飛也似地來了，但是那孩子慌了，又不向前，又不退回，只是在馬路中迴旋，但是一霎那間汽車近身了，但是那汽車夫也似乎慌了，既不制住，又不避開，竟向那孩子身上直衝過去，把孩子撞倒了，但是他還不停駛，竟想乘機逃去，但是卻被前面站崗的巡捕擋住了，但是一般觀眾不去管那肇禍的汽車，卻都擁到路中，看那孩子，但是孩子已無望

了，滿面是血，氣息僅屬，但是巡捕也帶了那車夫來了，視察了一回，立刻叫車夫把孩子抱上汽車，向醫院駛去，人羣漸漸散開了，但是我的心頭還跳動不止。

練習 就上面三節文字裏，(1)刪去可省的連詞；(2)詞句間有可以增損者，增損之；(3)應該停頓處用句號分斷。

3. 短文寫述 每天在一間明窗淨几的書室裏讀書是何等快樂的事！也許你們的書室並不‘明窗淨几’，或有其他的種種缺點，則你們只須費一番經營，把他布置起來，也可得到相當的滿意。在布置之前，當然先要有個詳細的計劃；你們便可用‘怎樣布置我的書室’作題，寫下一篇短文來。下面一篇文字可以供給你們參考。

怎樣布置我的書室

父親把樓下廂房的前半間劃作我的讀書室。

這是一間寬約八尺，深約十二尺的小小的房間，

南壁和西壁關着窗子，北面有出入的門。室中雜置着各種物件，四壁已呈黝黑色，有幾處的壁灰已剝落，到處蒙着塵垢，壁角裏且絡着蛛網。這樣一間偏促污穢的房間，要使牠成爲適宜的讀書室，當然要費一番經營的了。

第一，須先把室中的物件盡行搬出，細細掃除洗滌一番，使塵垢污穢無復存留之餘地，然後才可安身。第二，這晦暗破損的牆壁須得完全粉刷過，然後能光亮潔淨，使耳目一新。

這初步的手續完了，便可進而設計怎樣的布置了。

小小的簡樸的一間房子，如果布置得當，也儘有容我迴旋之地，稍加一些裝飾，也未始不能美觀。我想把一室分作讀書處和會客處兩部。室的南部是讀書處，窗下置讀書的桌椅，旁列一個書架。書桌上應當供一瓶鮮花，讀書間歇時，靜對花姿，一定能悠然神往；旁邊再放一盆金魚，則更饒生動活潑的意趣。書架上書籍的陳列也

須一番斟酌：第一須按書的大小性質分類排列，則應用時自感便利；第二須把書的顏色裝訂配置得宜，則形式上也覺美觀。室的北部是會客處，當地放一小圓桌，圍列着四只小圓凳，桌上覆着潔白的桌衣，供着細巧的盆栽，這樣，雖覺簡單，卻有精緻的意味。室中四壁，懸掛書畫及名人的像片之類。但這也有兩點要注意：一要物品的性質和地位相稱，如讀書處應掛偉人的像片，以表景仰追慕之意，會客處應掛美麗的畫片或字條，以助閒適怡悅之情；二要物品的形式和地位相稱，如東壁粉牆寬闊，掛幅宜均勻齊整，北壁較狹，宜參差相襯，西壁窗旁餘地，宜略綴小品：如此，則始可免呆板庸俗之病。室中的布置既定，更當及於室外；因為室外如點綴得宜，室中自能掩映生輝。南窗外略有隙地，可雜蒔花卉幾種，以便延攬春色；窗之兩旁當植大芭蕉兩株，則長夏時窗前常浮綠意。西窗外為天井，無所得景，且夏秋之季，西晒可畏，這必須想法避免的。我以為可盆栽蔦蘿牽牛之屬十餘盆，自樓上垂下十幾條繩索，使藤蔓緣繩而上；這樣，便

有一幕別開生面的天然窗幔垂掛在窗外了！

總計這樣的一番布置，費用極省，器物書畫，家中有現成的，花卉可自己栽培，粉刷牆壁，據父親說，也所費無幾。費了少許的費用，便可得到一個舒適優美的書室，這是何等可喜的事！我想不久我的計劃可以實現了。

上面一篇文字的中心思想是‘在小範圍中用最經濟的方法布置成一個舒適優美的書室。’你們可就各人不同的實際情形，來確定不同的中心思想；例如：

- a. 布置一個堂皇富麗的書室；
- b. 布置一個清雅絕俗的書室；
- c. 布置一個精緻優美的書室；
- d. 布置一個舒服便利的書室；
- e. 布置一個樸素簡單的書室；
- f. 布置一個西洋式的書室。

確定了中心思想，然後整理思想，製成一篇文字的綱領，例如：

- (1) 原有的書室的情形；
- (2) 怎樣改良與布置：——
 1. 建築方面的改良；
 2. 陳設方面的布置；
 3. 裝飾方面的計劃；
 - (a) 室內的，
 - (b) 室外的，
- (3) 布置費用的總計。

假如你們的興趣擴大到居室問題，則不妨做一篇‘怎樣布置我的居室’的文字；如其覺得舊的無從布置，不妨就理想所及，做一篇新建設的計劃書。現在索性多寫幾個題目，憑你們選擇：

1. 一個新式住宅的設計
2. 怎樣建設一個家庭花園
3. 怎樣布置一個小圖書館
4. 怎樣建設一個小農場，
5. 怎樣建設一個小工場

6. 怎樣利用一個荒廢的池塘
7. 怎樣布置一個小運動場
8. 怎樣組織我們的俱樂部
9. 怎樣建設一個小動物園
10. 本市市政上應改良之點

文 法 複 習

1. 試回答下列的問題：

1. 何謂複句？
2. 爲什麼要組成複句？
3. 斷句應依照什麼標準？
4. 何謂連詞？
5. 介詞和連詞爲什麼叫做關係詞？

2. 下列的複句，(1)試說明其形成的理由；(2)試舉其連詞，並說明其聯絡的關係：

1. 他不但有健全的身體，而且有健全的精神。
2. 我這般主張，他也這般主張。
3. 你既不明白，我不妨再細細講一遍。
4. 到了現在，還是他出來認錯呢，還是讓我一個人負責？
5. 不是他錯，便是我錯。
6. 這個人又做了錯事了，否則爲什麼還

樣膽怯呢？

7. 第一個蝗蟲出來了，於是第二個又進去了。
8. 公事完畢了，然後料理私事。
9. 牙齒時常咬痛舌頭，但是他們終究是好朋友。
10. 大家都會發議論，卻沒有一個能實行。
11. 無論誰都離棄他了，倒是他的狗還戀着主人。
12. 等到他來，這事情早已完結了。
13. 商家每逢年底，總要把帳目結算一番。
14. 因為他窮了，所以親戚朋友都沒有了。
15. 這所商店被經理者捲逃了一大筆款子，因此立刻歇業了。
16. 要是你強硬一些，便沒有人敢欺侮你了。
17. 如果我有錢，我一定借給你。
18. 只要他能發憤，他的前途也未始沒有

希望的。

19. 雖則他破產了，他依舊不灰心。
20. 他固然沒有特長，可是人很誠實。

第 八 章

語 氣 和 詞 類

1 四種句式

- (1) 中國統一了。
- (2) 中國統一了嗎？
- (3) 把中國統一起來吧。
- (4) 好！中國統一了！

上面四個句子，意義相似，語氣全異。句(1)，僅是述說一種情形；句(2)，表示有所疑問；句(3)，表示有所願望；句(4)，表示情感有所激動。依語氣的不同，可歸納句子爲四式：(1)直述；句(2)疑問句；(3)祈使句；(4)驚歎句。

- (1) 直述句——用徑直述說的語氣，去

表明事物的動作性狀的；例如：

1. 庭前一株梅花開了。
2. 再過兩星期，學校要舉行考試了。
3. 假如你平日不用功，考試時，怕要爲難了。
4. 照你這樣勤奮，想來不至於留級吧。
5. 他既請我，我還是去一次吧。

(2) 疑問句——用疑問或反詰的語氣，去詢問事物的動作性狀的；例如：

1. 學校爲什麼要舉行考試？
2. 他請你，你去嗎？
3. 校中舉行考試在這星期呢，還是在下星期？（以上有疑而問）
4. 難道學校裏不應該舉行考試嗎？
5. 你不來，難道駛一輛汽車來接你不成？
6. 這樣一點小挫折，也值得灰心嗎？（以上無疑反詰）

疑問句句末必用問號‘？’。

(3) 祈使句——用請求或命令等語氣，

表示說話者的願望的;例如:

1. 天呀!給我一些幸福吧!(表希望)
2. 你是有救我的能力的,望你救我一救吧。(表請求)
3. 諸位儘管自便吧。(表商請)
4. 快把這封信給我送去。(表命令)
5. 教室裏不准喧譁!(表禁止)
6. 我的兒!途中須處處小心。(表囑咐)
7. 好孩子!快聽從你爸爸的話吧。
8. 你也不用再生氣了。
9. 好啦,老太太也少說幾句吧。(以上表勸阻)

祈使句句末用句號;帶驚歎語氣的須用驚歎號‘!’。

(4) 驚歎句——用驚歎的語氣表示說話者的情感的;例如:

1. 阿呀!闖了禍了!(表驚訝)
2. 啊!這裏的景緻真美麗!(表贊歎)

3. 唉！生命是這般脆弱的！（表傷感）
4. 這樣一個好機會，可惜錯過了！（表惋惜）
5. 母親！我回來了！（表歡樂）
6. 哈哈！你這初生的犢兒竟不怕虎了！
（表譏嘲）
7. 我不把他弄得家破人亡，何能消除此
恨！（表憤怒）
8. 哼！你也配講人道主義！（表鄙斥）

驚歎句句未必用驚歎號。

練習 試就下面一段對話中的句子區別

其句式：

- (子) 爸爸怎麼還不回來？
- (母) 爸爸就要回來了。你好受一點嗎？
- (子) 爸爸回來跟我帶糖來。
- (母) 爸爸回來給你帶藥來！
- (子) 我不要喫藥，喫藥也不會好的！
- (母) 別胡說！
- (子) 我口渴……喲，我熱啊！

- (母) 可憐,乖!一壺水都給他喝完了,沒有了。
- (子) 我要自來水。
- (母) 自來水那裏能喝?我替你泡開水去,你睡一會吧。
- (子) 不,我怕!
- (母) 不怕的,白天怕甚麼?
- (子) 我怕外國人!
- (母) 胡說,那裏有外國人?得了,我給你泡開水去!
- (子) 不,等爸爸回來再去。
- (母) 爸爸那裏就會回來?
- (子) 爸爸,怎麼……喲,痛啊!
- (母) 怎麼又痛起來?喲,這樣潮熱,怎麼得了!
- (子) 爸爸不歡喜我,不肯回來,我要爸爸!
- (母) 胡說,爸爸要拉車,不拉車就沒飯喫。
- (子) 我不喫飯,我要喫水菓。
- (母) 好好好,等爸爸回來,買給你。別吵,好孩子!

(子) 喲,好熱!我要喫水菓!

(母) 還有一口水,你喝了吧,不許再吵了!

(子) 不夠,還是要自來水。

(母) 自來水也要我出去才有。

(子) 不,我不要媽出去!

(母) 你別吵了,好不好?真是磨死我了!

(子) 媽,我難過!

(母) 孩子,我也難過!

(子) 媽,我怕鬼。喲!滿街的都變了鬼了!

(母) 甚麼?

(子) …越發大了……好大的鬼……很多的蒼蠅,世界上那里來這多的蒼蠅?……啊呀!

(母) 孩子,怎麼樣了?

(車夫)怎麼樣了?

(母) 剛才發熱鬧了一陣。出了些汗,睡着了。
藥呢?

(車夫)車租還沒夠呢!

(母) 孩子你就不管嗎?

(車夫)你不要逼我了!

(母) 我又不能出去,孩子要看着,一刻也離不開,連飯都沒法兒去煮。叫你把女兒接回來,幫幾天,你又不肯;你又不在家,叫我怎麼樣?……還有房子也要搬了,房東催過幾次。這裡要造新房子,你再也不搬,人家會來拆,看你又怎麼樣?

(車夫)……(吸煙)

(母) 老和你說,總不開口,你也得想個主意。你聽見沒有?

(車夫)聽見了,叫我怎麼樣?

(母) 叫你怎麼樣?只會抽煙不管家裏事!

(車夫)我也沒有法子!

(母) 難道說我有法子?

(車夫)我只有兩條腿?

(母) 難道說我有四條腿!

(車夫)……你不要吵……

(母) 孩子病到這個樣子,我又是個娘兒們,四

天四夜沒有合眼了。你的辛苦，難道我不知道？夫妻……也不知道前生造了什麼孽！

(車夫)都因為孩子病了，拉了虧空，一時那兒填得起？借沒得借，當沒得當。只有兩條腿，喫飯穿衣養兒女，都靠兩條腿，唉……可是如今跑不動了！

(母) 跑不動了，你就跑慢些。跑成個癆病兒！誰叫你跑得那麼快？唉，早知道，不養兒女倒好了！

(車夫)我也是個人，喂飽了也會想別的。不跑快，可又怎麼能夠喂得飽？

(母) 咳！你呀……

(車夫)不要怪三怪四，我抽空回來看看孩子，還得要去拉兩趟。讓他睡吧！這里有粥，醒來多少給他喫一點。

(母) 房子怎麼樣？

(車夫)顧不得許多了。頂多拿我坐監，賴也賴幾

天呢：

(母) 女兒也不知道能回不能回？

(車夫) 她在人家作工，就誤一天，就是一天的錢，
 她的主人家也不肯放她回來的，不要想
 她吧！我去跑幾趟再回來，今天車租不繳
 清，明天就不許拉了。

——節錄歐陽子倩，車夫之家。

2. 助詞

句子的末尾，常用一種詞，
 去表示全句的語氣的；試注意下面句子裏‘ ’
 中的詞：

1. 他現在是一個富翁‘了’。
2. 十年前，他只是一個工人‘罷了’。
3. 他叫你去，你去‘就是了’。
4. 我們後會的日還長‘哩’。
5. 今年太旱，收成恐不會好‘罷’。
6. 他的性情，你知道‘嗎’？
7. 你們快些來‘呀’！

‘了’表語氣的完結，‘罷了’、‘就是了’表語

意的限制，‘哩’表語態的精警，‘罷’表語氣的商度，‘嗎’助疑問，‘呀’助驚歎。像上面那些詞，表示句子的語氣的，叫做‘助詞’。

助詞是傳達語氣的詞；下列的都是助詞：

了、(嘞、啦、咯、)罷了、就是了、的、哩、呢、咧、吧
(罷)、嗎(麼)、呢、啊、(阿、呵)、呀、啲……

練習(1) 試檢出前面對話中的助詞，並說明其所表的語氣。

練習(2) 下面句子的()裏，填進適當的助詞：

1. 你的地位也不算低()。
2. 你這是難題目()，叫我怎樣去回復他()？
3. 你太懦弱()，所以會給人家欺侮。
4. 朋友！你害了我()！
5. 肉要四毛錢一斤，生活越弄越難()。
6. 將來發了財，窮朋友就不在你眼裏()！
7. ‘不做工的沒有飯喫’，那當然()。

8. 火車到站還有一回兒()，彼此再談一會()。
9. 孩子們婚姻的事，用不着你老人家操心，由他們自己做主()。
10. 我並不存心反對你，不過表示我一些意見()。
11. 一個人活在世上，無非是想有些快樂()。
12. 管他贊成不贊成，我總是要說()。
13. 別這般着急，我替你擔保着()。
14. 你幾時到上海來()？
15. 無論如何，生活問題總要顧到()。
16. 這味兒，頗有些家鄉風味()。
17. 我不去，他要怨恨()。
18. 我功課還沒有溫熟()，你自願去遊玩()。
19. 你要會他，恐怕還要等一回兒()。
20. 這事的原委，你知道()？

21. 金子會憑空飛來()?
22. 你要這個,還是要那個()?
23. 放假了,你爲何還不去()?
24. 怎麼事情弄得這般糟()?
25. 無論如何,你不能洩漏這個消息()!
26. 不要只憑耳朵,須睜開眼睛看看()!

3. 歎詞

下面驚歎句裏‘^u’中的詞,對於句子有什麼功用?

1. ‘啊呀!’我竟忘了!
2. ‘唉,’他的爲人太懦弱了!
3. ‘哎呀呀!’不好了!女兒不見了!
4. ‘哈哈!’我發財了!
5. ‘呸!’你也配開口嗎!
6. ‘哼!’錢在我手裏,你有本事拿去!
7. ‘啐!’虧你不知羞恥,說出這般話來!

上面‘^u’裏的詞只是表示情感的一種聲音;雖然牠們的本身並無意義,在句子的組織上也無關係,但牠們卻能表出說話者的某種

情感的。這種詞叫做‘歎詞’。

歎詞是表示情感的一種聲音；下面的都是習用的歎詞：

啊！阿！呀！哦！喔唷！哦喲！嘿！唵！唷！唉！哎吓！

咳！哈哈！呵呵！呸！哼！啐！……

助詞助氣，歎詞表聲，二者都是表示說話者的神情態度的，所以都叫做‘情態詞’。

練習 (1) 試說明下列句中歎詞所表的情感：

1. 哦！原來如此！
2. 啊呀！我的錢袋丟了！
3. 喔唷！這是老虎肉，那裏動得起！
4. 哦！你就是殺人的主犯！
5. 嘿！他的膽子着實不小！
6. 唵！這倒是一件有趣的玩意兒！
7. 唷！打得我好痛！
8. 唉！不自由，還是死的好！
9. 咳！一失足，竟成千古恨！

10. 哈哈!大家來樂一下子吧!
11. 呵呵!年紀雖小,志氣倒不小!
12. 呸!你敢和我較量!
13. 哼!好一個博學家!
14. 啐!這甚麼話!

練習(2) ()內,試填進適當的歎詞:

1. ()!儘想喫好着好,也不顧物力維艱!
2. ()!這是什麼東西?
3. ()!好容易這個難關打破了。
4. ()!十年不相見,你竟兒女成行了!
5. ()!他又來了!
6. ()!弱不禁風的身子,居然奔波了這許多路!
7. ()!這個局面如何得了!
8. ()!天呀!怎麼我的命這般苦!
9. ()!我們大家衝上去!不要怕!
10. ()!今天總算你落在我手裏!

11. ()!平時強橫霸道,今天也繞指兒般柔軟了!
12. ()!開口禮教,閉口禮教,原來是這樣一個禮教中人物!
13. ()!請你饒我第一回罷!
14. ()!高又不是,低又不是,這倒難了!

作 文

1. 造句練習

練習 (1) 試就下列疑

問句作答語：

1. 你對於所習的功課不覺得困難嗎？
2. 你不歡喜都市生活嗎？
3. 他是你的朋友嗎？
4. 這本書你看過沒有？
5. 你有沒有自白過失的勇氣？
6. 你喜歡國文呢，還是喜歡算術？
7. 逆境和順境那一種有益於青年？
8. 學校生活和家庭生活你喜歡那一種？
9. 你覺得自己有沒有不良的習慣？
10. 怎樣才是一個完美的好學生？
11. 要是有人無端侮辱你，你將怎樣對付他？
12. 朋友有了過失，你用什麼方法使他改過？

13. 星期日,你常用什麼方法消遣?
14. 他怎麼這般憂鬱?
15. 要是你待人以德,人家報你以怨,你怎麼樣?你待人以怨,人家報你以德,你又怎麼樣?
16. 除了學業以外,你常常想到的是什麼事?
17. 要是路遇一個乞丐,除了施錢與否以外,你更會想到些什麼問題?
18. 當舉行紀念週,靜默五分鐘時,你心中常常想些什麼?
19. 勞作後為什麼要休息?
20. 讀書外為什麼要運動?

練習 (2) 試依據下列句意, 每句前各加一疑問句:

1. 我不會見過他。
2. 他沒有同我說起這件事。
3. 我不怕。

4. 也許他已經明白了。
5. 不是，我順便來拜望你。
6. 我也不知什麼緣故，他竟不別而行。
7. 這自然是一件壞事。
8. 他一向很荒唐，可是近來漸漸覺醒了。
9. 他是廣州人，不是汕頭人。
10. 我情願犧牲金錢，保全名譽。
11. 因為連年饑饉，所以盜賊遍地。
12. 除了運動，他一無所長。
13. 要是他不聽勸告，我也沒有法子。
14. 只須勇往直前，什麼難關都能打破。
15. 婚姻一類問題，我從不曾關心過。
16. 因為在求學時期，常常講戀愛是有損無益的。
17. 我並不是喜歡多事，只是眼裏看不過，嘴裏便忍不住了！
18. 我以為運動的目的在鍛鍊身體，何必定要技能超羣呢！

19. 不見得吧！有了聰明才力而不去利用牠，也是無用的。

20. 現在尙不能確定。大約賺錢的分數居多。

練習 (3) 試就下列事項，各作祈使句四句：

- a. 教室內的禁令
- b. 向師長或父母有所請求
- c. 對僕役有所使令
- d. 對朋友有所勸阻
- e. 對弟妹有所囑咐

練習 (4) 試就下列的情緒各作驚歎句兩句：

- | | |
|--------|--------|
| 1. 表驚訝 | 5. 表憤怒 |
| 2. 表贊歎 | 6. 表鄙斥 |
| 3. 表傷感 | 7. 表歡樂 |
| 4. 表惋惜 | 8. 表譏嘲 |

2. 短文寫述

試覆閱前面所舉車夫

之家中的一段對話。母子所講的是什麼話？車夫與其妻所講的是什麼話？這一段對話的中心思想是什麼？試看下面的一段對話：

再 會 ！

張士良 你的行李也已經收拾好了嗎？

丁海涵 都收拾好了。你明天不是搭早車回去嗎？

張 我原想搭早車回去；可是，知道你明天下午回去，我也想搭下午的快車回去了。

丁 你我既不同路，爲什麼你要和我同時回去呢？

張 啊，海涵！你我從此一別，不是相逢的機會很少了嗎？我想和你再多談個半天，所以想下午回去。

丁 好朋友不能常在一處，真是一件憾事！

張 要是你父親肯允許你升學，不是仍舊可以同居一校嗎？

丁 唉！我那里有你那樣的幸福！我的家境貧苦，父親的收入有限，弟妹又有好幾個，家

用尙且很踴躍，何況我的學費呢！便是父親肯讓我升學，我也不忍再增加他的負擔了。我一心想謀個職業，使家中略略得着些補助。犧牲了我的學業，雖然覺得可惜，但能減輕老父的負擔，良心上倒也覺得舒服的。

張

啊，海涵！你這一番純孝的話，確是值得令人欽佩的。但我以為你還是升學的好。照你的聰明才能，又加之以勤奮，如果能夠升學，你的前途實在是未可限量的。爲了家庭，把有望的前途拋棄，不但自己可惜，也是社會上的一個大損失。就使爲家庭計，也不應當但顧目前，不圖將來；將來學成後豐富的收入不是更勝於目前微薄的救濟嗎？

丁

你的話雖不錯，但事實上的困難總無法解決。我們的家用不能更節省了，父親的收入不能更增加了，社會上又沒有免費的學校；所以雖有慈父的允諾，好友的勸勉，我的勇氣終是振不起來。我的愛友！我願把我的不

幸來鼓勵幸福的你！我希望把你嚮望我的心轉而奮發你自己！如果將來我在庸衆之間擡起頭來，望見了好友崇高的地位，我也不知道要快樂到什麼似的！朋友！願你前途邁進！

張

海涵！我永遠不會忘你今番鼓勵我的話！但，我有不幸的朋友而我不能援助，是我畢生的大恥辱！況且，你不和我一同升學，總覺得奮鬪的路上缺少了一個援手似的，不免要感到孤寂，或竟不免要膽怯。海涵！你不要灰心！我定要援助你！爲了你的前途，爲了我自己的前途，我都有援助你的必要！我的父親，只有我一個兒子，他雖非富有，卻還有些產業，要拿些錢幫助你升學，我想並非難事；況且我深知父親的爲人決不是吝嗇的，如果我向他請求，他總會答應的；便是萬一不答應，我也未始沒有方法。朋友！勇敢些！我們永遠做一個同志！你相信我，

下學期你一定能夠升學!

丁 啊，士良!讓我緊緊地握一握你的手!你是
我再生的父母!

張 海涵!你明天可起早回去!我也依舊搭早車
回去!早些去睡吧!再會!

丁 謝謝你!再會!

上面一段對話的中心思想是什麼?這一段對話可劃分幾個層次?你有沒有和朋友作過親熱的談話?你在車中,在路上,在家中……有沒有注意到別人的談話?試從你記憶裏,寫出一段有趣的或有意思的對話來。在寫述之前,也當和寫述其他的文字一樣,先確定了中心思想,然後把思想整理成一個綱領——便是說話先後的層次。也許你一時想不到相當的題目,下列的幾個標題,可以供你選擇:

1. 晚餐後 (可將父母間,兄弟姊妹間,或其他家人間的談話寫下來。所談的,或是家事,或是時事,或是討論某種問

題，或是尋歡打趣，都可以。）

2. 車中（在乘車時探聽得的談話。談話的內容或關兩人的祕密，或表兩人的思想、地位、職業情形等等。）
3. 鄰居夫婦（或寫其感情，或寫其生活。）
4. 二同學（或關學問的討論，或寫意見的衝突，或關於個人習慣，團體生活的種種談話。）
5. 田畔（寫農人生活。）
6. 工人之家（寫工人生活。）
7. 二商人（寫商人的思想和習慣。）

文 法 複 習

1. 試回答下列的問題：

1. 何謂直述句？
2. 何謂疑問句？
3. 何謂祈使句？
4. 何謂驚歎句？(試各舉其例)
5. 何謂助詞？
6. 何謂歎詞？
7. 助詞歎詞爲什麼叫做情態詞？

2. 試區別下列句子的句式，並指出助詞和歎詞，更說明其所表的語氣和情態：

1. 我不過預先通知你罷了。
2. 你看了這本書沒有？
3. 這事已無法可救了嗎？
4. 你總須替我想一個法兒啊！
5. 隨你的便吧。
6. 你們快些來呀！

7. 哈哈！天大的福氣落到你身上來了！
8. 我早已同他說過哩。
9. 噯呀！請你恕我初次吧！
10. 唉！我怕要在黑夜裏發了狂呢！
11. 阿！曙光在那里呢？
12. 我的力量真太小了。
13. 農夫田裏的害蟲，應該怎樣處置？
14. 上帝！讓我的青春再回來一次吧！
15. 你的言論怎樣的荒謬啊！
16. 懦弱的人能做什麼事呢？
17. 喂！給我把那孩子喚來！
18. 我要好好地教訓他一頓呢。
19. 這時候，誰也不會來了。
20. 快做下去！

第 九 章

詞類總括和辨詞法

1. 詞類總括 就上述各章看來，形成句子的語詞共有九種，約爲五類：

- | | | |
|-------------|---|-----|
| 1. 名詞····· | } | 實體詞 |
| 2. 代名詞····· | | |
| 3. 動詞····· | | 述說詞 |
| 4. 形容詞····· | } | 區別詞 |
| 5. 副詞····· | | |
| 6. 介詞····· | } | 關係詞 |
| 7. 連詞····· | | |
| 8. 助詞····· | } | 情態詞 |
| 9. 歎詞····· | | |

練習 (1)試舉九種語詞的定義，並舉例以證之。(2)試說明詞類九種約爲五類的理由。

2. 詞類在句中的功用 (1)實體詞在句中有什麼功用？

a. 一個意思的主體必爲事物之實體，實體詞是表事物實體的詞，故實體詞常作句子的主語，去代表一個意思的主體。

b. 主語發生的動作有時要影響到別的事物，承受那種動作的事物，也必是事物的實體，故實體詞常作句子的賓語，去承受主語發出的動作。

c. 要說明一件事物的性狀種類等等，常常要用另一種實體詞去表明牠所屬的類，所具的性，所有的狀態等等；在這種場所，實體詞便常作句子的補足語。

d. 有時實體詞藉介詞的介紹，常常去修飾或制限另一實體詞的意義的，這便是實體詞做形容附加語了。

e. 有時實體詞藉介詞的介紹，常常去表示動作的時間、地位、方法、原因等等，這便是實體詞做副詞附加語了。

(2) 述說詞在句中有什麼功用？

從一個靜止的觀念演成一個活動的意思，全靠句子的述語。述語是用來表明事物的動作性狀等等的，而述說詞的功能便在表明事物的動作性狀等等，故述說詞常用作句子的述語。

(3) 區別詞在句中有什麼功用？

a. 形容詞是修飾或制限實體詞的意義的，故形容詞常用作句子的形容附加語。

b. 副詞是對於事物的動態或靜態再加以修飾或制限的，故副詞常用作句子的副詞附加語。

(4) 關係詞在句中有什麼功用？

a. 實體詞用作形附或副附，常需要另一種詞的介紹；介詞便擔任這個介紹的職務，故

介詞在句中是擔任介紹實體詞和他種詞發生關係的。

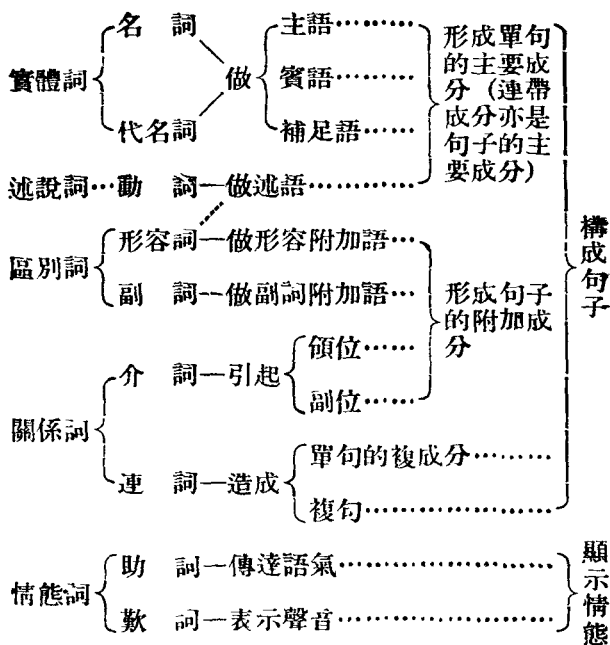
b. 一個單句裏要是含有重複的成分，或是幾個單句組成一組複句，這其間常需要一種詞的聯絡；連詞便擔任此聯絡的職務的，故連詞的職務是造成單句的複成分，和組成複句。

(5) 情態詞在句中有什麼功用？

a. 言語的精神和生命常寄託於牠所表的語氣。句子語氣的傳達，常依賴助詞，故助詞在句中的功用是傳達語氣，去顯出言語的精神和生命。

b. 一個人當感情激動時，言語未發，先出一種表情感的聲音，表示這種聲音的詞便是歎詞，歎詞在句中的功用便是表示一種聲音，去傳達說話者的情感的。

現在把詞類在句中的功用列表如下：



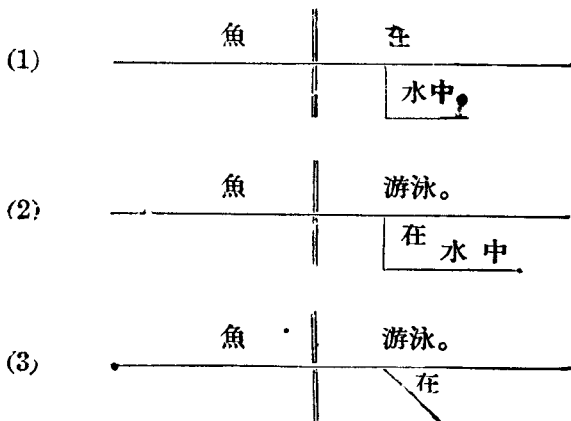
練習 試造句證明詞類在句中的功用。

3. 辨詞法 國語的語詞沒有固定的詞性，詞性常隨句法而轉變。要斷定一個詞屬於何種詞類，必須認清牠在句中的位置和職務。要辨別詞性，非先明白句法不可，因此分析句法和辨別詞類便發生密切的關係，而圖解

法便能顯示這二者的關係；舉例如下：

- (1) 魚‘在’水中。
- (2) 魚‘在’水中游泳。
- (3) 魚‘在’游泳。

上面句中的‘在’字在各句中擔任着不同的職務，因此牠的詞性在各句中也是不同的；用圖解法顯明之：



在第一句裏，‘在’作述語，是動詞；第二句

裏，‘在’引起實體詞‘水中’作副詞附加語，所以是介詞；第三句裏，作‘正在’解表示‘游泳’的時間關係，所以是副詞。九種詞性都可從圖解上辨認之：

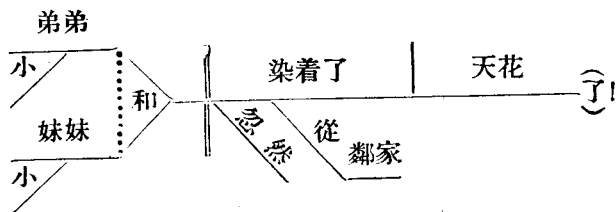
- (1) 凡橫線上的詞都是實體詞（名、代、）和述說詞（動、同動、）；
- (2) 左斜線上的都是形容詞；
- (3) 右斜線上的都是副詞；
- (4) 領位和副位旁的縱線是介詞的地位；
- (5) 在單句的複成分和複句裏表聯絡關係的虛線是連詞的地位；
- (6) 助詞跟在句後；
- (7) 歎詞獨立句外。

——參看第六章的圖解式。

練習 (1) 試從下面的圖解式上辨認各個詞性：

啊！ 小弟弟和小妹妹忽然從鄰家染着了天花了！

啊! (主語) (述語) (賓語)



練習(2)試說明下面句中‘ ’裏詞的詞性：

1. ‘誰’是你的好朋友?
2. ‘誰’人敢欺侮你的弟弟?
3. 你歡喜‘這個’,我歡喜‘那個’。
4. ‘這個’孩子不如‘那個’孩子聰明。
5. ‘這’是‘什麼’東西?
6. ‘這個’愚笨的學生,‘什麼’都不知道。
7. ‘落’花有意,‘流’水無情。
8. 花都‘落’了。
9. 溪中的水日夜‘流’着’。
10. 賓客都‘到’了。
11. 他一口氣跑‘到’這裏來了。
12. 向日葵的花老是‘向着’太陽。

13. 那艘大汽船‘向着’大海駛去。
14. 喂！他正‘叫着’你的名字呢。
15. 他的名字‘叫做’張伯匡。
16. 祖宗的遺產都‘叫’他揮霍盡了。（此處的‘叫’字，義同‘給’，‘被’。）
17. 嘿！那個暴徒手裏‘拿着’刀子呢！
18. 他‘拿’小人之心去揣度君子之腹。
19. 孫中山‘的’精神是永遠不死‘的’。
20. 他那偉大‘的’人格實在令我起敬。
21. 啊！他只是盲目‘的’向前跑！

練習 (3) 試圖解上面的句子，並說明每詞的詞性。

作 文

1. 填詞練習

試就下面空白線上填進適當的詞類：

他(連詞)他的小姊姊對坐在石階上。小姊姊只(動詞)頭織絨襪子。他左手(動)絨球右手抽着線兒，(副)坐着。戀家惜別的(名)，也和這絨線般，牽挽不斷的抽出來，又(副)織入這襪子裏。

十三歲的年紀，就要離家遠去，自然是要難受的。(連)他是個要強的(名)，抵死也不肯說戀家不去的(名)。只因他不肯說出，他的眼淚只往心裏(動)，加倍的(動)他的心。

當(代)去投考大學附中的時候，他父親不過是帶他去試一試(助)；想不到(副)取上，名次(副)列得很高，他自己非常的(動)。母親說他太小，取上也罷了，不(動)也使得。離家太遠了，自己也難受，家裏也不(動)。父親也(副)說。他自己卻(副)要去，說男兒志在(名)，(連)坐失機會。他小姊姊也

說是去好。兩個小孩子，一吹一唱，高興的(副)。他父親(介)朋友們談起，(代)都着實誇獎他一番。又說那大學的進學考，限制的很嚴，難得取上了，不(動)很可惜。——商量的結果，還是定了要去。

他母親忙着(介)他收拾這個，預備(代)。小姊姊也不和他打架了，成日裏兩個人厮守着。又將自己最愛的一管自來水筆也送給他——(代)爲這一管筆曾拚了一回嘴，至終被他的姊姊得去了。現在又無條件的(動)他，他倒(動)不好意思。

小姊姊只(介)他大一歲，(連)在他們的稱呼上，都加上個‘小’字。

離着(形)日子只有三天了。他(副)覺得難受起來，小姊姊也是如此，只是他們(副)不說出。小姊姊要替他織(形)絨襪子，織了三天，(副)成了一隻。

這時父親和一位年輕朋友，從外院(動)。小姊姊(副)低着頭，他也裝做沒有(動)。等他們一齊進入客室，小姊姊和他同時擡起頭來，笑了一笑。

父親在(名)喚他。他連忙放下線球，走了進去。

父親說：‘這是大學教授周先生，後天你便跟他一塊兒走。周先生好(動)你。他便鞠了一躬。周先生看着他，和他談(形)話。他站了(副)，搭訕着又走出來。

小姊姊悄聲問‘叫你進去作甚麼?’他說：‘叫我去見周先生，後天和他(副)去。’小姊姊說：‘是大學的周先生(助)?他的夫人我認得，是個很好看……’

父親同(名)又出來了。他便(動)，小姊姊只得也鞠了一躬。

吃飯的時候，母親笑着說：‘你要(動)，叫你父親帶你(連)小姊姊出去玩一玩(助)。”他搖一搖頭說：‘我不去，只在(名)便好，出去又煩得慌。’小姊姊說：‘我(形)襪子還沒有織完(助)’父親說：‘等你(動)，他也畢業回來了’母親不覺(動)。

他在家裏也忙了兩天。有些東西，小姊姊(副)要他帶去玩，他一定要(動)在家裏。母親看了笑說：‘有現在的相讓，當初又何苦爲(形)東西(動)?’他們都笑着，一面只管忙忙的，丟下(代)，(動)那個。

這一天晚上，母親叫他到屋裏去，打開(名)叫

他看，說‘這邊是夾衣服，這邊是棉衣服；(名)一冷，(副)記着換上；這底下是被單……’他只管點頭(動)。父親站在一邊笑着說：‘你不必吩咐，(代)那里記得這許多。橫豎冷了，也一般的知道穿。’這時(名)從自己屋裏進來，說：‘好容易趕完這雙襪子了，放在這邊角裏，你可記着。’放下了(名)，又說：‘這是(名)，都貼上郵票了。’他接過來說：‘我已有了(形)信封了，做(代)又給我?’一看那十二個封面上都已寫好了，都是他(名)的名字；他隨手也放入(名)。

僕人進來，將幾件行李都(動)。(名)和(名)又囑咐他好些話。他這時真是(動)，幾乎撐不住。心想不如小姊姊也和我打架，家裏的人都不理我，我去倒覺無有牽掛；這樣真是太叫人(動)。父親看出來了，便說‘你們早去(動)罷，明天早車是七點鐘的，還要早起(助)’。母親說，‘可不是還得先到周先生那裏；李媽！叫他們明天早飯早一點開。’(名)答應着。他和小姊姊便出來了。

兩個人又(動)在台階上，小姊姊說：‘你到那

里，就寫信回來；年假是(形)時候的，也早幾天(動)我。’屋裏的燈光，從竹簾子裏射將出來，人影在地。小貓從廊下(副)走入他懷裏。他(副)撫着小貓，一面說：‘我走了，你可寂寞了。’小姊姊說‘我還有幾天，也就(動)，不過放學回來，也是……’這時母親在屋裏又一連疊聲，催他去(動)。他放下小貓，站了起來；小姊姊也自回屋裏去了。

他走入屋裏。桌上都空了；開了燈坐了(副)，心裏只亂亂的，躡着脚又(動)，院中無人，對面小姊姊屋裏。燈已經(動)。走了幾轉，(副)進去臥下。心裏想到校裏情形如何，(名)怎樣，(名)多少。想了半天，正(副)欲睡，忽聽得外面叫門，又(動)隔壁黃家開門了。他重行(動)，睡魔又走了；翻來覆去，以後不知(形)時候纔睡着的。

——節錄冰心：離家的一年。

在上文中，試檢出疑問句和祈使句。

2. 短文寫述

家 書

慈愛的雙親！

在駢駢疾馳的時間路上一念到久別的雙親，反覺得光陰過得太慢，彷彿還須加以鞭策似的！每逢風晨雨夕，或是當星期六下午近地同學紛紛回家的時候，思親的情緒便油然而湧上心頭。那時的寂寞真難堪啊！好容易，回家的日子盼到了！校中的功課將在本星期內結束了，下星期舉行學期考試，十八日放假，兒擬於十九日搭七點十分早車回家。在那天的旁午時候，我將在宅前百碼之遠已能望見你們慈祥喜悅的面影，在家門前，更能聽到顫抖着的愛的聲音，我將在康強猶昔的雙親面前流着熱淚叫一聲‘爸爸！’和‘媽媽！’這種喜悅的幻想已使我興奮了多日，此後幾天的夢魂中恐怕要給牠糾纏得不能安枕吧！

你們海一般廣大深沈的愛使你們的愛兒不敢不自愛，不敢不自奮。這一學期行將結束了，我惴惴然自問‘在這一學期中，我的學行的進步能副雙親的期望不能？’

在學業方面，照日常的成績看來，所有的功課都能及格；英、國、算三門主要科因為格外注意些，所以進步較多，尤其以國文一科進步得更快一些。這原因，一方面固由於自己興趣的偏重，他方面卻由於良師循循善誘的緣故。教國文的丁先生是一位又嚴厲又懇摯的良教師。他教授國文完全用自學輔導的方法。課前，必先提出種種要點叫我們預備，上課時，向我們逐一發問，隨時糾正，隨時探討，必使全文內容闡發無遺，全體學生洞若觀火方止；課後，指示種種複習方法，並編發各種習題叫我們練習，限我們按期繳閱；課內的學習外，更指定書報令我們自己閱讀，讀書的筆記常常要受檢閱，絲毫不容假借。在這樣嚴厲的監督考核之下，那些不用心的學生幾無地以自容，也不得不奮力趕上去了。但先生的教授雖嚴厲，態度卻非常懇切。要是有一個人對於功課疏忽了，他便終日不歡，如果有人格外勤奮時，他便連朝愉快，有一人尙未明瞭時，他不憚煩勞，反覆論解：總之，他是傾全力於我們身上的。所以無論那一個學生莫

不敬愛先生，也莫不興致勃勃地去治理他所授的這門功課。遇着這樣一位良教師，是我入中學以來引以為自幸的一件事；因為我不但認識了治學的塗轍，而且興起了向學的熱誠。

在品行方面，舊有的壞習慣已改掉不少，同時也養成了幾種好習慣。我向日不大注意身體、衣服、書籍、用具等的整飭與清潔，現在卻能改過來了。我常常聽見先生說：‘外表的整潔常和內心的整潔成連帶的關係；品性純潔整飭的，無處不注意到整潔；沒有整潔的習慣的，品性上也一定會染着幾許污點。’我聽了先生的話，常常疑心到我的品性上也許染着多少污點了，遂下了一個決心，畢竟把不整潔的習慣改過來了。此外如：做事作輟無常，不喜歡運動，不肯遵守團體的規律，好評論人長短等種種惡習，或已完全改去，或正勉力想把牠改去，或已能隨時覺悟，隨地留意了。

總之，我願做一個你們的好兒子，也願做一個社會國家的好青年！愛的教育上說‘主啊！我願善良、高

尙、勇敢、溫和、誠實。請幫助我！每夜母親吻我的時候請使我能說“母親！你今夜吻着比昨夜更高尙更有價值的少年哩”的話。’我不信宗教，但我卻願這樣祈禱着：‘雙親啊！我願善良、高尙、勇敢、溫和、誠實。請鼓勵我！每當學校回家，你們用慈祥喜悅的眼光迎着我時，使我能說，“你們這番看見了比前番更高尙更有價值的少年哩”的話！’

晨昏定省之日不遠，祝兩位老人家健康！

你們的愛兒阿梅。

十二月七日，燈下。

讀了上面一封信你有何感想？你也常常想念雙親嗎？也想把一學期中學業和品行的成績報告給你的雙親嗎？這一學期也快要結束了，你也該有一封家書寄給家中。在着筆之前，先把你的思想整理成一個綱領！

要是你有兄弟姊妹在他校讀書的，你也當寫一封信給他或她。試想你對兄弟姊妹該說些什麼話？

文 法 複 習

1. 試回答下列的問題：
 1. 語詞有那幾種？可約為那幾類？
 2. 試列舉詞類在句中的功用。
2. 試圖解第八章複習題中的句子，並說明所有的詞的詞性：

附 錄

標點符號用法

1. 句號・或。 凡一個句子，文意已完足，語氣用直述式的，句末都用句號；例如：

- a. 我們學習國語文法。(單句)
- b. 研究句法和詞品的學問，叫做文法學，
講句段篇章構造方法的，叫做作文法。

(複句)

2. 點號， 點號的用法最複雜，茲舉其重要的幾種如下：——

(1) 分開複句中的每個分句；例如：

‘那時候麥隴全黃’，‘而且都已空蕩蕩的一無所

有’，只有三五白色駢點的牛，靜悄悄地在那裏嚼草。

(2) 賓語提在句首時，須用點號略頓；例如：

這本‘書’，你拿去吧。

(3) 在副位的名詞或名詞的語句移在句首時，用點號分開；例如：

- a. ‘在社會上’，他是一個分利者。(副位名詞)
- b. ‘種花養魚’，他用以消遣晚年。(在副位的名詞語)
- c. ‘他偶然說錯了一句話’，你不要便拿來批評那人的品性。(在副位的名詞句)

(4) 主語太長，太複雜，或須重讀時，須用點號略頓；例如：

- a. ‘爲了屢次經商失敗而宣告破產的那個商人’，忽然在昨晚自殺了。(太長)
- b. ‘圖畫、手工、音樂’，是她最擅長的。(太複雜)

- c. ‘孫中山’，他是中華民國的國父。(須重讀)

(5) 凡副詞、副詞的短語、或副詞句，應該讀斷時，都須用點號分開；例如：

- a. ‘起先’，他還不覺得自己的錯誤。(副詞)
 b. 他‘披着頭髮’，‘赤着腳’，在街上亂跑。
 (副詞語)
 c. 她很愛學生，‘像慈母愛她的子女一般’。
 (副詞句)

(6) 用來分開夾注的詞句；例如：

那所房子，‘是一位有名的工程師監造的’，忽然倒坍了。

3. 頓號、

凡平列的詞類須用頓號隔開；例如：

- a. ‘喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲’，叫做七情。
 (平列的名詞)
 b. ‘紅的、黃的、紫的、白的’各色菊花，開得像錦繡一般。(平列的形容詞)

4. 分號； 複句中平列的分句，須用分號把牠們分開；例如：

‘有了汽船，帆船便淘汰了’；‘有了汽車，牛車、馬車便淘汰了’；‘有了飛機，恐怕汽船、汽車也要逐漸淘汰了’。

5. 冒號： 冒號有兩種用法：

(1) 總結上文；例如：

他讀書不成，經商失敗，做工又沒有恆心：‘總之，無論什麼事都做不好’。（冒號放在總結句的前面）

(2) 總起下文；例如：

a. ‘形成句子的成分有三種’：一是主要成分，二是連帶成分，三是附加成分。（其下文為列舉的諸事）

b. ‘中山先生說’：‘經濟力的壓迫比政治力的壓迫還要厲害’。（其下文為引語）

（冒號放在總提句的後面）

6. 問號？ 表示疑問；例如：

他什麼時候來的？

7. 驚歎號！ 表示情感作用；例如：

唉！什麼事都做不好！

8. 引號『』或“”‘’ 引號有兩種用

法：

(1) 表引用的話的起訖；例如：

孔子說：‘學而時習之，不亦悅乎！’

(2) 表示特別提出的詞句；例如：

表示事物實體的詞，叫做‘實體詞’。

9. 破折號—— 有三種用法：

(1) 表示忽轉一個意思；例如：

我現在所見的，只有明滅的燈火，飄蕩的旌旗，樹梢月冷，天上星稀。——但不知明夜此身，又在何處。

(2) 表示夾注(用法與()同)；例如：

青年們！你們切莫拋棄了自己唯一的責務——求學——，去侈談什麼救國運動！

(3) 表示總結上文，(與“：”略同)；例如：

他於前年死了慈母，今年死了愛妻，接着又遇着不幸的失業，——這些都是他自殺的原因。

10. 刪節號…… 表示刪去或未完；例

如：

……老殘由東昌府動身回省城去。一日，走到齊河縣南城，覓店住宿；看那街上客店都住滿了客，心裏詫異道：‘從來此地沒有這們熱鬧，這是甚麼緣故呢，’……

11. 夾注號（）〔〕 在正文之外，另有

詞句插入，用來注號；例如：

我們要曉得‘孔子主義’（就是前人所說的綱常名教）並不是永久不變的真理。

12. 私名號—— 一切私名都於名字

的左邊加一直線。橫行的加在下面；例如：

南京 孫中山 漢朝 日爾曼人

13. 書名號—— 凡書名或篇名都於

字的左邊加一曲線。橫行的加在下面；例如：

史記 項羽本紀 建國方略

14. 附則 句號之下，須空一格。每段

開端，必須空兩格。