

黃帝內經素問註證發微卷二

明太醫院正文會稽庠生元臺子馬蒨仲化註證

五藏生成篇第十

按篇內以五藏之所主所傷所合五色之見死見生五藏所生之外

榮五色當五藏之味五色當五藏之合及後半篇能合色脉之義推之皆本於天地生成如易之所謂天一生水而地以六成之地二生火而天以七成之天三生木而地以八成之地四生金而天以九成之天五生土而地以十成之故五藏之義有如本篇者如此即名之曰五藏生成篇詳前後篇交俱岐伯所言則此篇斷知為岐伯也

心之合脉也其榮色也其主腎也肺之合皮也其榮毛也

其主心也肝之合筋也其榮爪也其主肺也脾之合肉也

其榮唇也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也



黃帝內經素問註證發微卷二

明太醫院正文會稽庠生元臺子馬蒨仲化註證

五藏生成篇第十

按篇內以五藏之所主所傷所合五色之見死見生五藏所生之外

榮五色當五藏之味五色當五藏之合及後半篇能合色脉之義推之皆本於天地生成如易之所謂天一生水而地以六成之地二生火而天以七成之天三生木而地以八成之地四生金而天以九成之天五生土而地以十成之故五藏之義有如本篇者如此即名之曰五藏生成篇詳前後篇交俱岐伯所言則此篇斷知為岐伯也

心之合脉也其榮色也其主腎也肺之合皮也其榮毛也

其主心也肝之合筋也其榮爪也其主肺也脾之合肉也

其榮唇也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也



此一節舉五藏之所合所榮所主者而言之也吾身有

脉心則合之吾身有色心則榮之然心屬火腎屬水火

之所畏者惟水則心之所主者惟腎也故曰其主腎也

猶君主乃下人所畏故  
即以主名之下倣此  
吾身有皮肺則合之吾身有毛

肺則榮之然肺屬金心屬火金之所畏者惟火則肺之

所主者惟心也故曰其主心也吾身有筋肝則合之吾

身有爪肝則榮之然肝屬木肺屬金木之所畏者惟金

則肝之所主者惟肺也故曰其主肺也吾身有肉脾則

合之吾身有唇脾則榮之然脾屬土肝屬木土之所畏

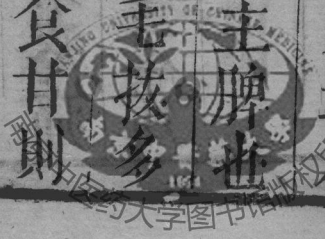
者惟木則脾之所主者惟肝也故曰其主肝也吾身有



骨腎則合之。吾身有髮。腎則榮之。然腎屬水。脾屬土。水之所畏者唯土。則腎之所主者唯脾也。故曰其主脾也。是故多食鹹則脈凝泣而變色。多食苦則皮槁而毛拔。多食辛則筋急而爪枯。多食酸則肉胝膈而唇揭。多食甘則骨痛而髮落。此五味之所傷也。

泣澁同。胝音抵。手足皮厚也。膈音縈。

此承上文五藏之所主者有相尅之義。而此遂以所主之所傷者言之也。心之所主者惟腎。故腎之味主鹹者也。多食鹹則心為腎傷。心之合在脈。脈則凝澁而不通。心之榮在色。色則變常而黧黑矣。肺之所主者唯心。故心之味主苦者也。多食苦則肺為心傷。肺之合在皮。皮



則枯槁而不澤。肺之榮在毛。毛則脫落而似拔矣。肝之所主者唯肺。故肺之味主辛者也。多食辛則肝爲肺傷。肝之合在筋。筋則緊急而不柔。肝之榮在爪。爪則乾枯而不潤矣。脾之所主者唯肝。故肝之味主酸者也。多食酸則脾爲肝傷。脾之合在肉。肉則胝繻而憔悴。脾之榮在唇。唇則揭舉而枯薄矣。腎之所主者唯脾。故脾之味主甘者也。多食甘則腎爲脾傷。腎之合在骨。骨則疼痛而不快。腎之榮在髮。髮則漸墮而零落矣。此五味之所傷者如此。

故心欲苦。肺欲辛。肝欲酸。脾欲甘。腎欲鹹。此五味之所合。

也五藏之氣

未缺一也字此與宣明五氣篇五人相類

此言五藏有所欲之味乃其所合者也合者猶所謂相

宜也陰陽應象大論云南方生熱熱生火火生苦苦生

心西方生燥燥生金金生辛辛生肺東方生風風生木

木生酸酸生肝中央生濕濕生土土生甘甘生脾北方

生寒寒生水水生鹹鹹生腎故心之所欲惟苦肺之所

欲惟辛肝之所欲惟酸脾之所欲惟甘腎之所欲惟鹹

此乃五藏之氣合於五味故其所以欲之者如此

故色見青如草莖者死黃如枳實者死黑如炗者死赤如

鯨血者死白如枯骨者死此五色之見死也青如翠羽者

素問 卷二



生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如鳥羽者生此五色之見生也

茲當作滋始音白鮮芳杯反

此歷舉五藏之五色而決其為死生之外見也五色以

黃為主黃以明潤為難青如草之滋汁其青沉天黃如

枳實其色青黃黑如焙煤其色純黑赤如衄血其色赤

黑白如枯骨其色乾枯此皆色不明潤者也故見之則

為死者如此青如翠羽赤如雞冠黃如蟹腹白如豕膏

黑如鳥羽此皆色之明潤者也故見之則為生者如此

生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞

裹紺生於脾如以縞裹枯樓實生於腎如以縞裹紫此五



藏所生之外榮也。樓葉同

此舉五藏所生之正色而指其為外榮也。縞素練也。彼

色之生於心者。如以縞裹朱。此赤之明潤者也。生於肺

者。如以縞裹紅。白中有血色。此白之明潤者也。生於脾

者。如以縞裹紺。紺者深青揚赤色。此青之明潤者也。生

於脾者。如以縞裹梔。梔實此黃之明潤者也。生於腎者

如以縞裹紫。此黑之明潤者也。此乃五藏所生之外榮

者。如此。脉要精微論曰。赤欲如帛裹朱。不欲如赭。白欲

如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲如羅裹雄黃。不欲如黃土。黑欲如

重漆。不欲如地蒼。皆以明潤為貴也。

色味當五藏。白當肺。辛。赤當心。苦。青當肝。酸。黃當脾。甘。黑





當腎鹹故白當皮赤當脉青當筋黃當肉黑當骨當平

此以五色五味配五藏也肺之味在辛白色當之心之

味在苦赤色當之肝之味在酸青色當之脾之味在甘

黃色當之腎之味在鹹黑色當之不唯是也肺之合在

皮白色當之心之合在脉赤色當之肝之合在筋赤色

當之脾之合在肉黃色當之腎之合在骨黑色當之此

所謂色味當五藏也

諸脉者皆屬於目諸髓者皆屬於腦諸筋者皆屬於節諸

血者皆屬於心諸氣者皆屬於肺此四支八谿之朝夕也

吾身諸脉皆屬於目解精微論曰心者五藏之專精也



目者其竅也。靈樞大惑論岐伯曰：目者五藏六府之精

也。靈樞口問篇岐伯曰：目者宗脉之所聚也。脉要精微

論曰：脉者血之府。宣明五氣論云：久視傷血。夫心主脉

為五藏之專精，而目為之竅。然脉為血之府，而久視傷

血，則傷脉矣。血脉本為同類，此諸脉皆屬於目也。吾身

有髓皆屬於腦。靈樞海論曰：腦為髓之海，其蓋骨中有

髓，非止於腦，而腦為髓海，故諸髓皆腦屬之也。吾身諸

筋皆屬於節。靈樞九鍼十二原篇云：所謂節之交三百

六十五會。又云：所謂節者，神氣之所遊行出入也。非皮

肉筋骨也。小鍼解云：節之交三百六十五會者，絡脉滲



灌諸節者也。蓋骨節曰節，筋則絡於諸節之間。宣明  
 氣篇云：久行傷筋，則筋屬於節，可知矣。吾身諸血皆屬  
 於心。陰陽應象大論云：心生血。素論曰：心主身之血脈。  
 則血屬於心，可知矣。吾身諸氣皆屬於肺。靈樞本神篇  
 云：肺藏氣，則氣屬於肺，可知矣。此四支八谿，朝夕各有  
 所屬而流通無間者也。四支者，手足也。八谿者，手之肘  
 與腕，足之膝與脛也。蓋肉之小會為谿也。

故人臥血歸於肝，肝受血而能視；足受血而能步；掌受血  
 而能握；指受血而能攝。臥出而風吹之，血凝於膚者為痺。  
 凝於脈者為泣，凝於足者為厥。此三者，血行而不得反其



空故為痺厥也。泣音澁空與孔同

靈樞本藏篇云肝藏血然動則運於諸經靜則歸於肝

藏肝既受血則肝本藏精於目遂能視矣。靈樞師傳篇云肝者主為

將使之候外欲知堅固視目小大則肝與目通可知矣下而為足乃足之三陽三

陰經也足既受血遂能步矣上而為掌為指乃手之三

陽三陰經也掌與指既受血遂能握能攝矣然血雖

充足於人身而風為百病之始若臥出之際元府未閉

魄汗未藏為風所吹則血凝於膚當為痺證痺論云以

風勝者為行痺血凝於脉當澁滯不通血凝於足當為

厥證厥論分厥有寒熱陽經勝則為熱厥陰經勝則為

寒厥今風吹血凝而成厥。又當驗陰陽偏勝而分寒熱也。此三者血行而不得反其空穴。故為痺與厥者如此。不曰澁者言痺厥皆血凝於脉也。

人大谷十二分。小谿三百五十四名。少十二俞。此皆衛氣之所留止。邪氣之所客也。鍼石緣而去之。診病之始。五決為紀。欲知其始。先建其母。所謂五決者。五脉也。分去聲

大經所會謂之大谷。十二分者。十二經脉之部分也。小絡所會謂之小谿。穴有三百六十五。除十二俞外。止有三百五十三名耳。曰五十四名者。其四字主誤也。十二俞者。肺俞。心俞。肝俞。脾俞。腎俞。厥陰俞。膽俞。胃俞。三焦



俞大腸俞小腸俞膀胱俞也此皆衛氣之所留止邪氣之所客宜以鍼石循其部分而去之且診病之始當決五藏之脉以爲之紀故欲知其始先建其母母者五藏相乘之母也此正所謂病之始也其所謂五決者即五藏之脉以決之也下文正詳言之

是以頭痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎狗蒙招尤目瞑耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝腹滿臘脹支鬲胠脇下厥上胃過在足太陰陽明欬嗽上氣厥在胷中過在手陽明太陰心煩頭痛病在鬲中過在手巨陽少陰

此正所謂五決也。但此節止言證以分其經而下節則兼色與脈以言之耳。巔頂也。下足也。上頭也。過者病也。凡內經以人之有病如人之有過誤故稱之曰過脈。要精微論曰。故乃可診有過之脈。此非過與不及之過。亦非經過之過。乃指病而言也。足少陰者腎也。足太陽者膀胱也。足少陰之脈起於小指之下。斜趨足心。出於然谷之下。循內踝之後。別入跟中。以上膈內。出脘內廉。入股內後廉。貫脊屬腎。絡膀胱。其直者從腎上貫肝膈。入肺中。循喉嚨。挾舌本。其支者從肺出絡心。注胃中。足太陽之脈起於目內眥。上額交巔。其支者從巔至耳上角。

其頂者從巔入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊氏腰  
中入循脊絡腎屬膀胱然腎之脉屬腎絡膀胱膀胱之  
脉屬膀胱絡腎二經相爲表裏今頭痛而巔頂有疾者  
正以下虛上實其病在於腎與膀胱也虛者正氣不足  
也實者邪氣有餘也且經病不已當入於藏故甚則入  
於腎矣按此篇與熱論稱膀胱爲巨陽而下文稱小腸  
亦爲巨陽蓋二經皆爲太陽而太陽名爲三陽陰陽類  
論曰三陽爲父則三陽正所以爲陽之表宜稱之爲巨  
陽也狗疾也蒙茫昧也招謂掉也搖掉不定也尤甚  
也足少陽者膽脉也足厥陰者肝脉也足厥陰之脉抵





小腹挾胃屬肝絡膽上貫鬲布脇肋循喉嚨之後上入  
 頰額連目系上出額與督脉會於巔其支者從目系下  
 頰裏環唇內足少陽之脉起於目銳眦上抵頭角下耳  
 後循頭入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目  
 銳眦後其又支者別銳眦抵于頰加頰車下頸合缺盆  
 以下胷中貫鬲絡肝屬膽然肝之脉屬肝絡膽膽之脉  
 屬膽絡肝二經相為表裏今日暴疾不明首掉尤甚目  
 暗耳聾皆暴病也正以下焉肝膽之邪有餘而上部則  
 虛故為病若是其病正係於膽與肝也且經病不已當  
 入于藏故甚則入于肝矣 肱謂脇上也下厥上胃者



謂氣從下逆上而上則昏冒矣。足太陰者脾也。足陽明者胃也。足大陰之脈自股內前廉入腹屬脾絡胃。上高足陽明之脈起於鼻之交額中下循鼻外入齒環唇却循頰出大迎其支者循喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下扶臍入氣街中其支者起胃下口循腹裏至氣街中而合以下髀關然脾之脈屬脾絡胃胃之脈屬胃絡脾二經相爲表裏今腹滿臍脹凡支鬲肱脇等所氣從下上而上焦昏冒其病正在脾胃也。手陽明者大腸也。手太陰者肺也。手陽明之脈出肩髃前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下鬲屬大腸。

手大陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺

從肺系橫出腋下然肺之脈屬肺絡大腸大腸之脈屬

大腸絡肺今欬嗽上氣厥在胷中其病正在大腸換肺

也手巨陽者小腸也手少陰者心也手巨陽之脈從

肩入缺盆絡心循咽下鬲抵胃屬小腸其支者從缺盆

循頸上頰至目銳眦手少陰之脈起于心中出屬心系

下鬲絡小腸然心之脈屬心絡小腸小腸之脈屬小腸

絡心二經相爲表裏今心煩頭痛鬲中有病其病正在

小腸與心也後三股不言甚則入脾入肺入心者可因

腎肝以推之耳

夫脈之大小滑濇浮沉可以指別五臟之象可以類推五  
藏相音可以意識五色微診可以目察能合脈色可以萬  
全赤脈之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰  
心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之白脈之至也喘而  
浮上虛下實驚有積氣在胷中喘而虛名曰肺痺寒熱得  
之醉而使內也青脈之至也長而左右彈有積氣在心下  
支胠名曰肝痺得之寒濕與疝同法腰痛足清頭脈緊黃  
脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子  
同法得之疾使四支汗出當風黑脈之至也上堅而大有  
積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而臥

別彼劣切相去

聲赤白青黃黑  
之下俱當讀

卷二

十

此正合色脉以圖萬全乃五決之法也小者細小大者  
滿大滑者往來流利濇者往來艱難浮者浮於膚上沉  
者按之乃得也脈體有如此者皆可以指下別之五藏  
在內而氣象則見於外皆五行相生相尅之類也可以  
類而推之人有相與音雖見於外而五藏主于其中可  
以意會而識之五藏有五色其診最微可以目而察之  
夫小大滑濇浮沉者為脈在于內曰象曰相曰音曰五  
色者總名曰色在於外人能合于色脈可以萬全無失  
矣何言之診人之色已赤矣及其脈之至也湧盛如喘



之狀而按之則甚堅當診之曰心脈起于心胃之中必有積氣在中時害于食名曰心痺斯疾也得之既有外感而又思慮而心虛故積氣之邪從而成耳王註曰喘爲心氣不足堅爲病氣有餘積爲病氣積聚痺而藏氣不宣行也按素問有痺論而此亦曰痺今據此考彼病全不合當如王註所謂藏氣不行也又王註曰藏居享病則脈如喘狀故於心肺二藏獨言之此最得喘字之義診人之色已白矣及其脈之至也湧盛如喘之狀而舉指則甚浮肺居上故曰上虛病不在下故曰下實且有驚當診之曰有積氣在胃中其脈喘當爲虛名曰

肺痺而外有寒熱斯疾也得之醉而使內也蓋酒味苦燥內入于心醉甚入房故心氣上勝於肺而為驚為喘為虛為寒熱者宜也 診人之色已青矣及其脈之至

也脈甚弦長而鼓擊如彈醫工左右之指肝部弦脈有餘則木來乘

土透入右關故醫工左右之指如彈擊然甚至左右三部皆弦者有之 當診之曰有積氣

在心下支肱名曰肝痺斯疾也得之寒濕所致與疝同

法以診之蓋積于支肱則為朋痺積於小腹畢丸則為

疝正以肝脈者起于足之大指上入頰頰連目系上出

額與督脈會于巔故病必腰痛足冷頭痛也 診人之

色已黃矣及其脈之至也既大且虛當診之曰必有脾



經積氣在腹中宜有厥逆之氣名曰厥疝不特男子而  
女子亦皆有之其法相同斯疾也得之速使四支汗出  
當風故風氣通肝而爲積氣與厥氣如此正以木盛則  
尅土故脾色之外見者黃也診人之色已黑矣及其  
脈之至也尺脈之上堅而且大當診之曰有積氣在小  
腹與陰器之中名曰腎痺斯疾也得之沐浴冷水而臥  
蓋濕氣傷下必歸于腎而腎既受寒故爲積氣在小腹  
與陰者如此凡若此者皆合色脈以圖萬全而五決之  
法盡矣

凡相五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃口



黑者皆不死也。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死也。

上文言合色脈以圖萬全。而此又即五色所重者以決其死生也。人知色脈可以決死生。而相色有訣。亦可以決死生。故謂之曰相五色之奇脈。當知色見于面。而五色以黃為土。故五色皆有黃色來。參是有胃氣不死也。若無黃色相參。是無胃氣必死也。人以胃氣為本。信哉。

○五藏別論篇第十一  
別如字此乃五藏之  
別是一論故名篇

黃帝問曰。余聞方士或以腦髓為藏。或以腸胃為藏。或以為府。敢問更相反。皆自謂是。不知其道。願聞其說。岐伯對



曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏于陰  
而象于地故藏而不寫名曰奇恒之府夫胃大腸小腸三  
焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此  
受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也魄門  
亦爲五藏使水穀不得久藏第一二藏字去聲第三四五  
藏字平聲第六七藏字仍去  
聲奇音稽使去聲  
未藏字仍平聲

此節因帝有藏府之疑而明言之也帝問心肝脾肺腎  
爲五藏而又有腦髓或指之以爲藏腸胃爲六府之二  
而或者亦指以爲藏又或以爲府其相反如此而各自  
謂其是者何也伯言方士以腦髓爲藏然腦髓亦可以

爲府方士以腸胃爲藏然腸胃終所以爲府故腦髓骨  
脈膽與女子胞此六者屬陰乃地氣之所生也皆所以  
藏陰而象乎地蓋藏垢納汙者莫如地六者主藏而不  
寫此所以象地也其藏爲奇無所於偶而且有恒不變  
名曰奇恒之府胃大小腸三焦膀胱此五者屬陽乃天  
氣之所生也蓋天主變化五者寫而不能藏此所以象  
天也此則受五藏之濁氣而傳化之名曰傳化之府惟  
其爲傳化之府所以不能久留諸物有則輸寫者也然  
臍門者肛門也肺藏臍肛門上通於大腸大腸與肺爲  
表裏故亦可稱之曰臍門此臍門者亦爲五藏之使水

穀下此亦不能藏者也較之傳化之府何以異哉

按靈蘭秘

與論以腸胃為十二藏相使之類六節藏象論言十一藏取決于膽則府亦可稱為藏也

所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也

此言五藏主于藏精六府主于傳物乃藏府之的義所以折方士之繆也夫謂心肺脾肝腎為五藏者正以五藏各有精藏精氣而不寫故雖至於滿而不至於有所實唯不實則不至於有所寫也謂膽胃大小腸三焦膀胱

素問 卷二 七



醫藥大學圖書館版

膀胱爲六府者。正以六府傳化物而不藏。故一至於實。而  
不能有所滿。惟不能滿。則不能不有所寫也。所以實而  
不能滿者。方其水穀入口之時。上之爲胃者。實而下之  
爲腸者。尚虛。及其食下下。脘之後。則下之爲腸者。實而  
上之爲胃者。已虛。故一有所實。則不能有所滿。而必至  
于寫也。故曰實而不滿者。以此彼五藏無水穀之出入。  
特其精微之氣焉耳。故雖至於滿。而不至於有所實。自  
不必有所寫也。故曰滿而不實者。以此。

帝曰。氣口何以獨爲五藏主。岐伯曰。胃者水穀之海。六府  
之大源也。五味入口。藏於胃。以養五藏。氣口亦太陰也。

是以五藏六府之氣味皆出於胃。變見於氣口。故五氣入鼻。藏於心肺。心肺有病。而鼻爲之不利也。見音現。爲去聲。

此明氣口之脈。獨爲五藏主。遂卽五味入口之語。以明

五氣入鼻之義焉。氣口者。右手之寸口脈。卽手太陰肺

經太淵穴也。此篇與經脈別論靈樞五色四時氣篇。皆

名之曰氣口。靈樞終始篇。名之曰脈口。皆以脈氣必會

於此也。六節藏氣論。靈樞禁服篇。名之曰寸口。以此部

卽太淵穴。去魚際僅一寸也。其左手寸部。則內經諸篇

皆謂之人迎耳。經脈別論。謂氣口成寸。以決死生。故帝

問氣口。何以獨爲五藏主。而可以決脈之動靜。氣之盛



衰人之死生有如是也伯言脈雖見於氣口而實本之

於脾胃也胃者足陽明也脾者足太陰也足陽明為六

府之先足太陰為五藏之本胃主納受凡水穀以是為

市為六府之大源五味入口藏於胃而得脾以為之運

化致五藏之氣無不藉之以資養則是脾者足太陰也

肺者手太陰也其氣本相為流通而氣口亦手太陰耳

是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口耳惟脈出于

胃變見于氣口故凡胃脾有積聚痰物其氣蓋穀人于

口必大而滑凡胃脾之虛者其氣口脈必虛

胃氣傳于肺而肺氣行於氣口故云變見於氣口也玉機真藏論云五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏



氣者不能自致於手太陰必因于胃氣乃至于手太陰

也蓋言胃而脾可知矣其與此意互相發歟然五味入

口者如此彼五氣入鼻者何如六節藏象論云天食入

以五氣羶焦香地食入以五味酸苦甘辛鹹五氣入鼻藏于

心肺上使五色修明音聲能彰五味入口藏于腸胃味

有所藏以養五氣五藏之氣氣和而生津液相成神乃自生

故五味入口入於府五氣入鼻入於五藏五藏惟心肺

居於鬲上受此五氣故心肺有病而鼻為之不利矣然

則脾有病者安能辨其五味哉

凡治病必察其下適其脈觀其志意與其病也拘於鬼神





者不可與言至德。惡於鍼石者不可與言至巧。病不許治者病不必治。治之無功矣。下字上當有上字

此言凡治病者當詳其法擇其人與病也察其下者察

其下竅通否也適其脈者調其脈之小大滑濇浮沉也

人有意則審觀之。靈樞本藏篇云志意者所以御精神收氣適寒溫和喜怒者也

然後與其病之可治與否也彼拘于鬼神者專事祈禱

惑于渺茫與言修身養性之至德必不見信。孔子曰丘

則以修身養性禱于平日不惑于鬼神者也惡于鍼石者謂鍼無益與言鍼

石之至巧必不肯從又有病勢危篤難以輕許者不必

與治治之有何功哉



○異法方宜論第十二  
治病各法始于五方而聖人則之雜合以治各得其宜故名篇  
黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也岐伯曰地勢使然也

帝問均一病耳而或以砭石或以毒藥或以灸炳或以九鍼或以導引按蹻治各不同何其病之皆愈也伯言四方地勢不同故所治亦異不必拘用一法也

故東方之域天地之所始生也魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血故其民皆黑色疎理其病皆爲癰瘍其治宜砭石故砭石者亦從東方來



此言砭石之所自始也。天地發生之氣始於東方，故東方之域，天地之所始生也。魚鹽最多，海濱近水，其民食魚而嗜鹽，居此土以為安，食土味以為美。然魚性屬火，

使人熱中，鹽味至鹹，最能勝血。宣明五氣論云：鹹走血。

血病無多食鹹。靈樞五味論黃帝曰：鹹走血，多食之令人渴，何也？少俞曰：鹹入于胃，其氣上走

中焦注于脈，則血氣走之，血與鹹相得，則凝凝則胃中

汁注之，汁注之則胃中竭，竭則咽路焦，故舌乾而善渴。血脈者，中焦之道也。故熱中則水虧，血勝則陰衰，其民

黑色，疎理，病為癰傷。故東方用砭石以治之，後世用砭

石者，自東方來也。山泣經云：高氏之山有石好玉，可以為鍼。

西方者，金玉之域，沙石之處，天地之所收引也。其民陵居

而多風水土剛強其民不衣而褐薦其民華食而脂肥故邪不能傷其形體其病生於內其治宜毒藥故毒藥者亦從西方來。

此言毒藥之所自始也。天地肅殺之氣盛于西方故西方者屬金而金玉生之沙石產之天地之所收引也。其民倚高陵以為居而耐受乎風水土得金之氣甚為剛強故斯民衣不用絲縞而用毛布之褐細草之薦食必用鮮華而體則脂肥所以外邪不能傷而內傷之病生。

凡七情飲食皆是也必宜用毒藥以治之。如草木蟲魚鳥獸之類皆

有毒藥藏氣法時論云毒藥攻邪五運行大論云大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其



入無毒治病  
十去其九

後世之用毒藥者自西方來也

北方者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒冰冽其民

樂野處而乳食藏寒生滿病其治宜灸熇故灸熇者亦從

北方來

樂音洛  
熇音萃

此言灸熇之所自始也天地嚴凝之氣盛於北方故北

方者天地閉藏之域也其地最高其居如陵風寒冰冽

民思避之故樂于野處多食獸乳乳性頗寒是以人之

藏氣亦寒而中滿之病生故北方之人必用灸熇以煖

之後世之用灸熇者從北方來也

南方者天地所長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露



之所聚也。其民嗜酸而食胙。故其民皆緻理而赤色。其病  
攣痺。其治宜微鍼。故九鍼者亦從南方來。胙腐

同

此言九鍼之所自始也。天地溫厚之氣在於南方。故南方者天地所長養。陽氣最盛之處也。地不滿東南。故其地最下。而水土弱。霧露由地而升。唯地下則為霧露之所聚。其民嗜酸味而食胙。胙者氣之腐者也。酸味收斂。故肉理緻密。陽盛之處。故色赤。濕氣內滿。熱氣內薄。故其病為筋攣濕痺也。南方之人乃用九鍼以治之。後世之用九鍼者。自南方來也。靈樞自有九鍼論其義甚詳

中央者。其地平以濕。天地所以生萬物也。其民食雜而不



勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹻故導引按蹻者亦從中央出也。

此言導引按蹻之所自始也。東方海南方下西北方高故中央者其地平以濕土德正王故天地所以生萬物者至衆四方輻輳萬物交歸故民食紛雜而不勞濕氣在下故民病爲痿爲厥爲寒熱陰陽應象大論曰地之濕氣感則害皮肉筋脈故治之宜導引按蹻也導引者謂搖筋骨動支節也按謂抑按皮肉也蹻謂捷舉手足也中央之人用之後世之用導引按蹻者亦從中央來

也



故聖人雜合以治。各得其所宜。故治所以異。而病皆愈。者得病之情。知治之大體也。

上文言各法。始于五方。而聖人治病。則互用而且合者。此病之所以皆愈也。

○移精變氣論第十三

篇內有移精變氣故名之

黃帝問曰。余聞古之治病。唯其移精變氣。可視由而已。今世治病。毒藥治其內。鍼石治其外。或愈。或不愈。何也。岐伯對曰。在古人居禽獸之間。動作以避寒。陰居以避暑。內無眷慕之累。外無伸宦之形。此恬澹之世。邪不能深入也。故毒藥不能治其內。鍼石不能治其外。故可移精祝由而已。





今之世不然。憂患緣其內，苦形傷其外。又失四時之從逆。

寒暑之宜。賊風數至。虛邪朝夕。內至五藏骨髓。外傷容竅。

肌膚所以小病必甚。大病必死。故祝由不能已也。數音朔空上聲

鄭澹泉吾學編述我朝制云。太醫院使掌醫療之法。院判

為之貳。凡醫術十三科。醫官醫士醫生。專科習業。曰大方

脈。曰小方脈。曰婦人。曰瘡疾。曰鍼灸。曰眼。曰口齒。曰接骨。

曰傷寒。曰咽喉。曰金鏃。曰按摩。曰祝由。凡聖濟殿番直擇

術業精通者。供事。凡烹調御藥。同內官監視。合二服為一

候。熟均二器。其一。堂屬官。繼嘗之內官。又嘗之。其一。進御

按摩。以消息導引之法。吟入八疾。祝由。以祝禁。袪除邪魅

之法。三國志孫策時于言。今考巢氏病源。各病皆有按摩

知祝由法。今民間亦有之。

此言上古之人。可以祝由已病。而後世則不能也。往古

內無眷慕之累。而後世則憂患緣其內。往古外無伸宦

之形而後世則苦形傷其外往古動作以避寒

身則動

脉和暢故不寒

陰居以避暑故邪不能入而後世則失四時之

順逆寒暑之宜故賊風數至虛邪內至五藏骨髓外傷

空竅肌膚所以病之小者甚而大者死也是以往古不

必用毒藥以治其內鍼石以治其外而祝說病由遂能

移精變氣而已病也後世必得毒藥以治其內鍼石以

治其外乃可以已病而非祝由之所能施也其不同者

如此

帝曰善余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光

可得聞乎岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也



上古使僦貸季理色脉而通神明合之金木水火土四時  
 八風六合不離其常變化相移以觀其妙以知其要欲知  
 其要則色脉是矣色以應日脉以應月常求其要則其要  
 也夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以合於神  
 明也所以遠死而近生道以長命日聖王

此至末節詳言色脉為治病之要法也上帝者上古在  
 上之帝王也先師僦貸季也蓋色之變化最速可以應  
 日脉之變化稍常可以應月此正治病之要法也上帝  
 能然所以遠於死而近於生稱為聖王也宜矣

中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病十

服。日不已治以草蘇草芎之枝本末為助。標本已得邪氣乃

此言中古以湯液草煎治病也。湯液據後篇湯液醪醴

論則是五穀所制而非藥為之也。言中古治病方其病

之始至用湯液十日以去八風五痺之病。入風者靈樞九宮入風篇

有大弱風謀風剛風折風大剛風凶風嬰兒風 弱風五痺者痺論有筋痺脉痺皮痺肉痺骨痺及其十

日不已則治以草蘇草芎之枝本末為助而煎之使服

蘇者葉也芎者根也枝者莖也芎為本枝葉為末即後

世之煎劑也湯液醪醴論曰病為本工為標標本不得

邪氣不服蓋有病人而後用醫工故亦以本標名之今



醫藥合其病情則標本得而邪氣服矣此中古治病之

得其道者如此

暮世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從

病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內粗工兇兇以為

可攻故病未已新病復起

此言後世治病之失也言後世治病不本四時四時刺逆從曰

春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚

冬氣在骨髓診要經終論曰春夏秋冬各有所刺法

其所在水熱穴論云春取經脈分肉夏取盛經分腠

秋取經俞冬取井榮靈樞四時氣篇云春取經夏取

盛經秋取經八正神明論曰凡刺之法必候

俞冬取井榮不知日月

之是故天溫日明則入血月星辰八正之氣氣定乃刺

易行天寒日陰則入血凝瀉而衛氣沉月始生則瀉氣



中醫藥大學圖書館藏

始精衛氣始行凡郭滿則血氣盛則肉堅月郭空則肉減經絡虛衛氣去形獨居是也凡天時而調衛氣也  
是故天寒無刺天溫無凝月生無寫月滿不審逆從  
無補月郭空無治是謂得天時而調之  
色之逆從如玉脈論要篇曰色見上下左右各在其要  
上爲逆下爲從女子右爲逆左爲從男子左爲逆右爲  
從又靈樞衛氣失常篇云美眉者足太陽之脈氣血多  
惡眉者血氣少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣  
有餘血不足瘦而無澤者血氣俱不足審察其有餘不  
足而調之可以知逆順矣一有四時之逆從平人氣象  
論曰脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦秋冬而脈  
浮大命曰逆四時也玉機真藏論曰所謂逆四時者春  
得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈  
其至皆懸絕沉澇者命曰逆四時也 病形已成乃欲  
用微鍼以治其外湯液以治其內此粗工者兇兇然以  
爲可攻殊不知舊病未已而新病又起矣此後世治病  
之失其法者如此

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉用之不惑治  
 之大則逆從到行標本不得亡神失國去故就新乃得真  
 人帝曰余聞其要于夫子矣夫子言不離色脉此余之所

知也岐伯曰治之極于一帝曰何謂一岐伯曰一者因得

之帝曰奈何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從

其意得神者昌失神者亡帝曰善到當作倒塞入聲數音朔靈樞天年篇云失神

者死得神者生師傳篇帝曰守一勿失岐伯曰生神之理與此同義

此詳言治法以色脉為要之極而其要之一唯在手得

神而已神者病者之神氣也

○湯液醪醴論第十四內有湯液醪醴故名篇



黃帝問曰爲五穀湯液及醪醴奈何岐伯對曰必以稻米  
炊之稻薪稻米者完稻薪者堅帝曰何以然岐伯曰此得  
天地之和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也  
此言爲湯液醪醴者必有取于稻米稻薪也蓋稻米生  
于陰月成于陽月得天地之和高下之宜故其性至完  
稻薪採之以冬故其性至堅所以制爲湯液醪醴也

帝曰上古聖人作湯液醪醴爲而不用何也岐伯曰自古  
聖人之作湯液醪醴者以爲備耳夫上古作湯液故爲而  
弗服也中古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全帝曰今  
之世不必已何也岐伯曰當今之世必齊毒藥攻其中鑱





石鍼艾治其外也。鑿沮衛反藏氣法時論云毒藥攻邪靈樞九鍼論第一曰鑿鍼

此言上古聖人制湯液醪醴以為備然無邪則不必服

中古則邪氣時生故服之萬全後世則邪氣太甚非毒

藥鍼灸以治之不可也然後世有用醪醴者入之以藥

而上古之醪醴乃以五穀成之其性頗醇故不能治後

世之邪所謂世代漸遠而治法漸加也

帝曰形弊血盡而功不立者何岐伯曰神不使也帝曰何

謂神不使岐伯曰鍼石道也精神不進志意不洽故病不

可愈今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無節而憂慮

不止精氣弛壞榮泣衛除故神去之而病不愈也



此承上文而言鍼法之不能立功者以病者之不能有神也蓋病者嗜欲無窮而憂患不止精神志意精氣營衛皆非其故故其神已去而病不能愈安望鍼法之能立功哉

帝曰夫病之始生也極微極精必先入結于皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今良工皆得其法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞于耳五色日見於目而病不愈者亦何暇不早乎岐伯曰病爲本工爲標標本不得邪氣不服此之謂也

上文言病者之神至于去固不可愈而此又言始時病



工之不得宜其病至于成也帝嘆凡病始生雖極精微  
難以測識然必先入于皮膚當見之時何弗之察至今  
病成而良工稱之曰病成又名之曰逆則鍼石良藥不  
能及已且此良工者素能得法守數與病之至親目逐  
聞聲見色亦何不早治而使病之至于斯也伯言病非  
遽至于成也蓋病者爲本醫工爲標始時醫工不得病  
者之情如本篇嗜欲無窮之謂病者不得醫工之能如  
前篇不本四時等義之謂所以邪氣不服而病至于成  
也由此觀之則病者不可不預而醫者不可不慎不慮  
其始而徒悔於終奚益哉

帝曰其有不從毫毛生而五藏陽以竭也汗液充郭其餽  
獨居孤精于內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而  
動中是氣拒于內而形施于外治之奈何岐伯曰平治於  
權衡去宛陳莖是以微動四極温衣繆刺其處以復其形  
開鬼門潔淨府精以時服五陽已布疎滌五藏故精自生  
形自盛骨肉相保巨氣乃平帝曰善

以已同  
莖音剗

此帝承上文而舉病成一證者問之伯遂以治法為對  
也陽者衛氣也郭皮膚也人以皮膚為郭猶以外城為  
郭也魄肺神也四極四支也平治權衡察脈之輕重浮  
沉也宛積也陳莖陳草也邪氣之在人身猶草莖之陳



積也開鬼門發汗也潔淨府利水也五陽五臟皆有陽

氣也巨氣大氣也即正氣也帝言病有不從毫毛而生

非由于外而生于內五臟陽氣皆已竭盡津液充溢皮

膚發為腫脹靈樞論云衛氣逆為脈上攻于肺肺

獨居是孤精在內而陽氣耗散于外形體軟弱不可與

衣相保四支脹急中氣喘促邪氣入內以與正氣相拒

腫脹之形施張于外宜何法治之伯言當察其脈之浮

沉如權衡然浮則在表宜汗沉則在裏宜泄如去菟積

之陳草又微動四支以導引之溫煖其衣以流通之繆

刺其處以復其形體蓋經脈滿則絡脈溢絡脈溢則繆



刺之以調其經脉如繆刺論之所云也開鬼門以發其  
汗潔淨府以利其水庶使五臟之精漸以時服五臟之  
陽漸以宣布正以疎滌五臟故邪氣去而精自生形自  
盛骨肉相保巨氣乃平也非由邪氣之去何以致正氣  
之復哉是證也其靈樞水脹論五癰津液篇之所謂水  
脹歟

○玉版論要篇第十五

篇內有著之玉版及至數之要其末云論要

經亦有玉版必同著之玉版也

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何岐伯對曰  
揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也請言道之至數

五色脉變揆度奇恒道在於一神轉不迴則不轉乃失

其機至數之要迫近以微著之玉版命曰合玉機度入聲

真藏論云帝曰吾得脉之大要天下至數五色脉變揆度

奇恒道在於一神轉不迴則不轉乃失其機至數之要迫近以微著之玉版藏之藏府每旦讀之名曰玉機此篇回字彼從迴義當參看

此因帝疑經旨之異而深明其道之一也五色脈變揆

度奇恒俱古經篇名靈樞第六卷有五色篇經脉別論亦有陰陽揆度等名揆度

者度病之淺深也奇恒者言奇病也病能論篇云揆度者切度之也奇恒

者言奇病也所謂奇者使奇病不得以四時死也恒者得以四時死也所謂揆者方切求之也言切求其脈理

也度者得其病處以四時度之也試言道之至數凡五色脉變揆度奇

恒其經雖異而其道則歸于一一者何也以人之有神

也。前篇移精變氣論有得神者昌。湯液醪醴論有神去  
之而病不愈。八正神明論有血氣者人之神不可不慎  
養。上古天真論有形與神俱而盡終其天年則知神者  
人之主也。有此神而運轉于五藏必不至於有所囿  
者。却行而不能前也。設有所囿必不能運轉矣。此乃自  
失其機也。是可見機在于神。要在於機。故至數之要。至  
迫。至近。至精。至微。吾將此數語而著之。玉版命之曰。合  
玉機。蓋玉機真藏論亦載此數語。故曰合玉機也。

容色見上下左右各在其要。其色見淺者湯液主治十日  
已。其見深者必齊主治二十一日已。其見大深者醪酒主





治百日已色天面脫不治百日盡已脉短氣絕死病温瘧

甚死色見上下左右各在其要上為逆下為從女子右為

逆左為從男子左為逆右為從易重陽死重陰死陰陽反

他治在權衡相奪奇恒事也揆度事也齊後世作劑他陰陽應象大論作

上文言五色脈變合揆度奇恒而道在于一矣此節以

五色之變者而極言之凡人容色見于上下左右部者

各在其要處為宜其色見淺者病未深也用湯液以治

之十日可已據湯液醪醴論則此湯液者乃五穀所為

非如後世之湯藥也其見深者病勢深也必用藥劑以

治之二十一日可已藥劑者如移精變氣論治以草莖



草芴之枝者是也其見大深者病勢深也必用醪酒炒

治之百日可已

醪酒者入藥于酒中如腹中論有雞矢醴之謂

其間有顏色泥

天而面肉已脫者不治然雖曰不治期在百日之盡則

其命斯決也蓋脈短氣絕者必死病溫虛甚者必死故

其百日盡而必死也所謂色見上下左右各在其要

者正以色見于上病勢方炎故為逆色見於下病勢已

衰故為從

靈樞五色篇云其色上行者病益甚其色平行如雲徹散者病方色

女子色見

于右則女子屬陰而右亦屬陰是為獨陰也故為逆若

在于左則陽以和陰豈非從乎男子色見于左則男子

屬陽而左亦屬陽是為獨陽也故曰逆若在于右則陰

以和陽豈非從乎又何也男子色見于左乃重陽也故

曰死女子色見于右乃重陰也故曰死此陰陽相反而

作此病治法在于察其脉之浮沉如權衡然以相奪之

正奇恒揆度二篇之事也陰陽應象大論云陰陽反作

病之逆從也正此之謂歟按色見上下左右男女之分大義盡備于靈樞五色篇

搏脈痺瘕寒熱之交脉孤為消氣虛泄為奪血孤為逆虛

為從行奇恒之法以太陰始行所不勝曰逆逆則死行所

勝曰從從則活八風四時之勝終而復始逆行一過不復

可數論要畢矣

此節又以五脉之變者而極言之脉之搏擊於手者乃



曰痺曰蹇曰寒熱之交則有此脈來現也脈之有陰而

無陽有陽而無陰者孤脈也有陰而無陽者為衛氣

有陽而無陰者為營氣消脈之虛者而有泄證乃為奪

血也蓋血乃陰類泄雖非血而血從此虛故曰奪血

營衛生會篇云血之與氣異名同類然孤者為偏勝是為逆虛者猶可補

是為從凡欲行奇恒篇之法自太陰始蓋氣口成寸以

決死生故當于此部而取之五行之尅我者為所不勝

也行所不勝者是為逆逆則死如木部見金脈金部見

見土脈土部五行之我尅者曰所勝行所勝者是為從

見木脈之類從則活如木部見土脈土部見水脈水部見火

脈火部見金脈金部見木脈之類是也故入風

四時之勝或行所不勝或行所勝皆終而復始若逆行一過則行所不勝其病必死不必復數矣

○診要經終篇第十六

前七節論診脈之要後六節論十二經之終故名篇

黃帝問曰診要何如岐伯對曰正月二月天氣始方地氣始發人氣在肝三月四月天氣正方地氣正發人氣在脾五月六月天氣盛地氣高人氣在頭七月八月陰氣始愆人氣在肺九月十月陰氣始冰地氣始閉人氣在心十一月十二月冰復地氣合人氣在腎

此舉天氣地氣人氣而言之見人氣所在乃診家之至

要也診視驗也

診之為義所該者廣有自診脈言者經脈要精微論之謂有自診病言者如經

辨別論之謂陰陽應象大論有善診者察色按脈則所謂診者不止于脈而已

方正也殺肅也

伯言正二月者寅卯月也月建屬木木治東方天氣始

正地氣始發人氣在肝以肝屬東方木也三四月者辰

巳月也月建屬土與火治東南方天氣正方地氣之發

者已定人氣在脾以脾屬土而土又生火也五六月者

午未月也月建屬火火治南方天氣已盛地氣已高人

氣在頭頭屬南方火也七八月者申酉月也月建屬金

金治西方天地之陽氣已下陰氣已上始皆肅殺人氣

在肺以肺屬西方金也九十月者戌亥月也月建屬水

陰氣始來地氣始閉人氣在心陽氣入藏也十一二月



者子丑月也月建屬水水治北方水已復凝地氣已合

人氣在腎以腎屬北方水也善診者當以是為法矣

故春刺散俞及與分理血出而止甚者傳氣間者環也夏

刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下秋刺皮膚循理上

下同法神變而止冬刺俞竅于分理甚者直下間者散下

春夏秋冬各有所刺法其所在俞音庶間去聲冬刺俞竅于分理之于字當作與字

承上文而言四時所診既有定藏矣而此遂言四時當

各有所刺也甚者病相尅為甚傳其所勝也如心傳肺肺傳肝之

類間者間其所勝之藏而傳于所生之藏也如心當傳筋今問其

所勝之肺而傳其所生之脾之類標本病傳論岐伯曰謹察間甚以意

調之間者并行甚者獨行蓋并者並也傳其所同而病

勢并行也獨者特也特傳其所勝也

難經五十二難曰七傳者死間藏者

生七傳者傳其所勝也即此所謂甚也問藏者傳其子也即此所謂間也

春刺散俞及與分

理散俞者各經分散之穴也四時刺逆從論云春氣在

經脉此散俞者即經俞也以義推之春之經脉當在肝

膽經也分理者亦肝膽經之分理也分理者紋理也肝

之經穴在中封穴膽之經穴在陽輔穴候至血出而止

鍼其病之甚者則氣本傳于所勝而至此不傳間藏而

傳之者則環時而病已矣夏刺絡俞以義推之當在

心與小腸之絡穴也心之絡穴在通里或心包絡絡穴



在間使小腸絡穴在支正也見血而止鍼邪氣已盡周  
 時穴閉痛病自然下矣秋刺皮膚四時刺逆從論云  
 秋氣在皮膚水熱穴論云取俞以寫陰邪取合以虛陽  
 邪以義推之肺經之俞在太淵太陽之合在合谷也循  
 其皮膚之分理上下同法候其神變于未刺之先而止  
 鍼矣冬刺俞竅與逆理蓋腎與膀胱之俞竅分理也  
 四時刺逆從論云逆氣在骨髓正以腎主骨也其病之  
 甚者當水尅火并傳心也即直下其針以深取之其病  
 之間者當腎傳肝也乃散布其鍼以淺刺之則病自愈  
 矣凡此春夏秋冬各有所刺正以法其人氣之所在以

爲刺耳

發此節末云春夏秋冬法其所在則此節當本上節來

春刺夏分。脈亂氣微。入淫骨髓。病不能愈。令人不嗜食。又且少氣。春刺秋分。筋攣逆氣。環爲欬嗽。病不愈。令人時驚。又且哭。春刺冬分。邪氣着藏。令人脹。病不愈。又且欲言語。

此舉春時所刺者。不能法其所在。而反生他病也。春當

刺肝膽之散俞。分理矣。若刺夏分。則取心與小腸之絡

俞也。心主脈。故脈亂氣微。水受氣于夏。腎主骨。故邪氣

入淫骨髓。而前病不能愈。况心火微。則胃土不足。故不

嗜食。不嗜食。故少氣也。四時刺從逆論云。春刺絡。俞血

氣外溢。令人少氣。若春刺秋分。則取肺與大腸之皮。



膚矣木受氣于秋肝木主筋故刺秋分則筋攣也肺主  
氣故氣逆旋為欬嗽而前病不能愈况肝主驚故時驚  
肝在聲為哭故又且哭也 若春刺冬分則取腎與膀

胱之俞竅與分理矣冬主陽氣內藏故邪氣着藏邪氣  
內入故令人脹病不愈火受氣于冬心主言故欲言語  
也四時刺逆從論云春刺筋骨血氣內着令人腹脹

夏刺春分病不愈令人解墮夏刺秋分病不愈令人心  
欲無言惕惕如人將捕之夏刺冬分病不愈令人少氣時

欲怒解解同  
墮情同

此舉夏時所刺者不能法其所在而反生他病也夏當

刺心與小腸之絡俞矣。若夏刺春分，則取肝膽之經穴也。肝養筋，肝氣不足，故筋力懈惰。四時刺逆從論云：夏刺經脈血氣，乃竭，令人解惰。夏刺秋分，則取肺與大腸之皮膚矣。肺氣不足，故病既不愈，又令人心中心中欲無言，惕惕如人將搗之，蓋虛之甚故也。夏刺冬分，則取腎與膀胱之俞竅，與分理也。腎水洩而心火炎，病既不愈，元氣衰少，火氣內熾，來助母氣，時欲怒也。四時刺逆從論云：夏刺筋骨血氣上逆，令人善怒。

秋刺春分，病不已，令人惕然，欲有所為，起而忘之。秋刺夏分，病不已，令人益嗜臥，又且善夢。秋刺冬分，病不已，令人

洒洒時寒。

此舉秋時所刺者不能法其所在而反生他病也秋當

刺肺與大腸之皮膚矣若秋刺春分則取肝膽之經穴

也肝氣不足病不能已令人惕然欲有所為起而忘之

四時刺逆從論云秋刺經脈血氣上逆令人善忘若

秋刺夏分則取心與小腸之絡俞也病既不巳心氣益

少脾氣亦孤令人嗜臥心主夢故又且善夢也四時刺

逆從論云秋刺絡脈氣不外行令人臥不能動若秋

刺冬分則取腎與膀胱之俞竅與分理也病既不巳陰

氣上升故令人洒洒時寒四時刺逆從論云秋刺筋體



血氣內散令人寒慄

冬刺春分病不已令人欲臥不能眠眠而有見冬刺夏分病不愈氣上發為諸痺冬刺秋分病不已令人善渴

眠而有見

之而當作如

此舉冬時所刺者不能法其所在而反生他病也冬當

刺腎與膀胱之俞竅與分理矣若冬刺春分則刺肝膽

之經穴也病既不愈肝氣衰少故令人欲臥而臥時又

不能眠雖至眠時如有所見也四時刺逆從論云冬刺

經脈血氣皆脫令人目不明若冬刺夏分則取心與

小腸之絡俞也病既不愈而脈氣發洩諸痺當發四時



刺逆從論云冬刺經脈血氣外洩留爲大痺若冬刺  
秋分則取肺與大腸之皮膚也病旣不愈而肺氣不足  
令人火燥而善渴也四時刺逆從論云冬刺肌肉陽氣  
竭絕令人善渴

凡刺胸腹者必避五藏中心者環死中脾者五日死中腎  
者七日死中肺者五日死中鬲者皆爲傷中其病雖愈不  
過一歲必死刺避五藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎  
之處不知者反之刺胸腹者必以布激著之乃從單布上  
刺刺之不愈復刺刺鍼必肅刺腫搖鍼經刺勿搖此刺之

道也

中去聲激當作熨  
布巾也著着司

此言刺不避五藏者各有死期而遂指刺胸腹者之

法也五藏者所以藏精神血氣魂魄者也凡刺胸腹者

必當避之苟不避之則中心者環死蓋心為君主之官

故其死最速當周環一日之時而死也刺禁論云一日死其動為噫四

時刺逆從論與此同此篇闕刺中肝死日刺禁論云中肝五日死其動為語四時逆從論亦同中脾者

五日死蓋以五乃土之生數也刺禁論云中脾十日死蓋十為土之成數也四

時逆從論同中腎者七日死蓋六乃水之成數成數既畢當

至七日也刺禁論云中腎六日死其動為噎四時刺逆從論云中腎六日死其動為噎次中肺

者五日死蓋四乃金之生數生數既畢當至五日而死

也禁刺論云中肺三日死其動為欬三字當作五字之訛也四時刺逆從論同中鬲者皆為



傷中蓋人之有鬲前齊鳩尾後齊十一椎所以遮鬲獨氣不使上薰心肺也心肺居于鬲上腎肝居于鬲下而脾則居于鬲中故五藏之氣同受鬲氣今鬲既受傷則五藏之氣互相尅伐其病雖暫時得愈猶誤傷其中不過一歲而死矣凡刺五藏者在乎知其順逆也所謂順者知鬲與脾腎有上中下之異處不知者反之所以謂之逆耳且凡刺胸腹者自有其道必以布爲憒憒者中也着之胸腹之間乃從單布上刺蓋不欲深入也刺之愈者可以止鍼若刺之不愈則復刺之况刺鍼者其志當肅卽寶命全形篇所謂深淺在志遠近如一如臨深

淵手如握虎神無營於衆物者是也其刺腫者必搖其  
鍼以出大膿血故也若非腫而刺經脈者勿搖其鍼以  
經氣不可泄也此乃刺鍼之道耳

帝曰願聞十二經脈之終奈何岐伯曰太陽之脈其終也

戴眼反折瘈瘲其色白絕汗乃出出則死矣

此下五節出  
靈樞終始篇

此以下詳十二經脈終時之狀而此一節則先以太陽

之終者言之也足太陽之脈起于目內眥上額交巔入

絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中其支別者下

循足至小指外側手太陽之脈起于手小指之端循臂

上肩入缺盆其支別者從缺盆循頸上頰至目外眥故



太陽之終也戴眼謂睛不轉而仰視也反折癡癡謂手  
 以身體反張而或急為瘳或緩為癡其色則白足夫陽  
 之水主黑手太陽之火主赤其二色不見而色止白也  
 絕汗乃出謂汗暴出如珠而不復滲入也蓋至於絕澤  
 出而死矣觀未有十二經之所敗一句故每節當以手足經釋之  
 少陽終者耳聾百節皆縱目暈絕系絕系一日半死其死  
 也色先青白乃死矣

此舉少陽之終者言之也足少陽之脈起於目銳眥上  
 抵頭角下耳後其支別者從耳後入耳中出走耳前手  
 少陽之脈其支別者從耳後入耳中出走耳前其終則

耳聾少陽主筋故終則百節皆縱其目眚之系則絕

大惑篇岐伯曰五臟六腑之精氣皆上浮于目而為之  
精精之窠為眼骨之精為瞳子筋之精為黑眼血之精  
為絡其窠氣之精為白眼肌肉之精為約束裹換筋骨  
血氣之精而與脉并為系上屬于腦後出于項中今日  
日叢者猶俗云眼圈也其所謂蓋至於系絕而一日半  
系者即大惑篇之所謂系也

則死且其死也色必青白以金木相薄也

陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣

此舉陽明之終者言之也足陽明之脉起于鼻交額中  
下循鼻外上入齒中還出俠口環唇下交承漿却循頤  
後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額



顱其支別者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下鬲手  
 陽明之脉起于手次指之端循臂至肩上出于柱骨之  
 會上下入缺盆絡肺其支別者從缺盆上頸貫頰下入  
 齒中還出俠口交人中左之右右之左上俠鼻孔故終  
 則口耳動作胃病則惡人與火聞木音則惕然而驚又  
 罵詈不避親疎故善驚妄言也黃者土色也上謂手脉  
 下謂足脉經盛謂面目頸頷足肘腕脛皆躁盛而動也  
 不仁謂不知痛痒也此皆氣竭之徵故終也  
 少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣

此舉少陰之終者言之也手少陰氣絕則血不流足少

陰氣絕則骨不與血漸枯則皮毛死故面色如漆而不赤骨不與則斷上宣故齒長而積垢手少陰之脈起于心中出屬心系下鬲絡小腸足少陰之脈從腎上貫肝鬲入肺中故其終則腹脹閉而上下不通也太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣

此舉太陰之終者言之也足太陰之脈從股內前廉入腹屬脾絡胃土鬲手太陰之脈起于中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺惟其屬脾絡胃還循胃口故腹脹閉不得息而爲噫爲嘔且其嘔則氣逆而上行故面色赤



不嘔則不逆不逆則上不通而下亦閉故上下不通是  
太陰之脉支別者從胃別上兩注心中故心氣外燔則  
皮毛焦而終也

厥陰終者中熱嗑乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣

此十二經之所敗也

按靈樞經脉篇有十二經氣絕當參看

此舉厥陰之終者言之也足厥陰之絡循脛上臑結於

莖其正經入毛中過陰器上抵小腹俠胃循喉嚨之後

上入頰頰手厥陰之脉起于胸中出屬心包故終則中

熱嗑乾善溺心煩也靈樞經脉篇云肝者筋之合也筋

者聚於陰器而脉絡于舌本故甚則舌卷卵上縮而終



也若此者十二經皆至子數故其死也宜矣

○脉要精微論第十七

此篇論診脉之要至精至微故名篇

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法當以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過之脉

此以診脉之時候言之也陰氣者營氣也陽氣者衛氣

也經脉者十二經脉氣之行如手太陰自中府以至少

商之類絡脉者十五絡穴如手太陰以列缺爲絡之類

靈樞口問篇岐伯曰陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡而

陽氣盛則寤矣惟平旦之時則夜盡方晝營氣隨宗氣

素問 卷二 四





以行經隧者寤後而未動陽氣之出精明定而行陽經者方寤而未散飲食猶未進而胃氣尚靜經脈則未盛以諸經之脈未淖也絡脈則調勻以絡脈未甚旁行也氣血則未亂以事未甚擾也故乃可診有過之脈蓋人之有病如事之有過誤故曰有過之脈全經做此

切脈動靜而視精明察五色觀五藏有餘不定六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分

此以診脈之要訣言之也凡切脈者當視脈之動靜矣而尤當視精明察五色蓋精明者指神氣也移精變氣論有得神者昌湯液醪醴論有神去之而病不愈玉版

論有神轉不回則神氣精明不埃于昏沉者最為診法

之要耳按王註以精明為足少陽經之精明穴但此

未足以觀人以以此法為觀日則可良曰下

以視萬物別黑白等語觀之則主日言為地蓋精非生

神氣言舍目亦無以見之况未云則精衰矣豈精衰之

精尚可以穴言乎孟子曰存乎人者莫

良於眸子胸中正則眸子瞭焉者是也其五色亦所當

兼察也五藏有有餘不足六腑有強弱形有盛衰皆當

有以觀之以此數者而參伍焉則死生之分決矣

夫脉者血之府也長則氣治短則氣病數則煩心大則病

進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少濇則心

痛渾渾革至如涌泉病進而色弊繇繇其去如弦絕死數音



此以診脈之脈體言之也。府者聚也。言血之多少聚于經脈之中。故脈爲血之府也。脈長則氣治以氣足故應手而長。脈短則氣病以氣滯故應手而短。脈來六至爲數數則火盛而煩心。脈來洪盛爲大。大則邪盛而病進。上者寸也。寸盛者爲氣居于高。下者寸之下卽關也。下盛者爲氣脹于中。脈來中止不能自還者爲代。代則正氣已衰。故不能自還也。猶人負重以至中途而力乏不前。欲求代于人者耳。脈來細細如絲者曰細。細則正氣已少。故脈息細微也。脈來如刀刮竹而往來甚難者曰澀。澀則心血不足而有時作痛也。然則氣病氣高氣脹

之氣邪氣也。邪氣合內傷外感而皆有之。氣衰氣少之  
氣皆正氣之衰也。煩心病進心痛者皆病也。正氣治爲  
無病耳。不唯是也。脉之四五至者爲平。脉氣渾渾而濁  
亂其革。至如湧泉出而不返。蓋六至已上之脉也。其病  
當進。其色當弊。與前大爲病進者相類也。又有不足而  
脉氣綿綿。至微至細。蓋三至已下之脉也。甚則去如弦  
之斷絕。不復再來。此皆死脉之候也。

夫精明五色者。氣之華也。赤欲如白裹朱。不欲如赭。白欲  
如鷺羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲如羅  
裹雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。五色精

微象見矣。其壽不久也。夫精明者所以視萬物。別白黑。審短長。以長爲短。以白爲黑。如是則精衰。

白當作烏。音柘。重平聲。

此節復以精明五色之義申之也。夫五色以精明爲主。

精明繇五色見之。故精明五色者乃吾人之正氣精華。

也。故赤欲如烏。袞朱色赤而明潤。不欲如赭。蓋赭則赤。

帶焦黑矣。白欲如鷺羽。色白而明潤。不欲如鹽。蓋鹽則。

白帶雜暗矣。青欲如蒼璧之澤。色青而明潤。不欲如藍。

蓋藍則青帶沉晦矣。黃欲如羅。袞雄黃色黃而明潤。不。

欲如黃土。蓋黃土則黃帶沉滯矣。黑欲如重漆。色黑而。

明潤。不欲如地蒼。蓋地蒼則黑帶河滯矣。曰赭。曰白。

藍曰黃土曰地蒼皆五色之精微不足氣象所見其  
當不久也觀五色如此觀精明何如夫人之精明者其  
神在目所以視萬物別黑白審長短若以長爲短以白  
爲黑則人之精氣衰矣故凡觀其五色者必觀其精明  
也

五臟者中之守也中盛臟滿氣勝傷恐者聲如從室中言  
是中氣之濕也言而微終日乃復言者此尊氣也衣被不  
斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也倉廩不藏者是  
門戶不要也水泉不止者是膀胱不藏也得守者生失守  
者死

此言五臟為身之守而失守則死也夫五臟在人乃為中之守也今腹中甚盛藏氣脹滿氣勝而喘善傷于恐其聲如從室中所言混濁難聞是乃中氣之濕所致也

肺脾腎三臟失守

言之所發者本非終日之久而聲不接續言

而復言者此乃正氣之奪也

肺臟失守

衣被不知缺束言語

善惡不避親疎者此乃神明之亂也蓋心為君主之官

神明出焉非神明之亂必不至是矣

必心臟失守

脾胃為倉廩

之官而魄門則其所出之門戶也魄門者肛門也今倉

廩不藏而竟從下洩是其門戶不能禁要也

脾臟失守

膀胱

為州都之官津液藏焉氣化乃能出矣今水泉下注而

不止是膀胱不能藏耳

腎藏失守

凡若此者蓋五臟在內而

得守則不至有已前諸證而為生唯五臟在內而失守

故有已前諸證而至死矣

夫五臟者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪

矣背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖

不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂俯筋將憊

矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生

失強則死

憊敗去聲

此言五臟為身之強而失強則死也夫五臟在人乃為

中之強也故頭為諸陽之首七竅之會實吾人精明之





府也今頭傾視深精神將奪矣五臟失強胸在前背在後而

背懸五臟實為胸中之府今背曲肩隨脊中之腑將壞

矣五臟失強腎附于腰之十四椎間兩旁相去脊中各一寸

半故腰為腎之府今腰間轉搖不能正以兩腎將憊病

應有如是也腎臟失強膝者筋之府故筋會于陽陵泉今屈

伸不能行則僂俯正以筋將憊壞病應有如是也肝臟失強

骨者髓之府而髓為骨中之脂今不能久立行則振掉

正以骨將憊壞病應有如是也腎臟失強凡若此者蓋五臟

在內而得強則不至有已前諸證而為生唯五臟在內

而失強故有以前諸證而至死矣

岐伯曰反四時者有餘為精不足為消應太過不足為精

應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格應平聲

此舉關格之脈言之也靈樞禁服篇言春夏人迎微大

秋冬寸口微大名曰平人若反四時者如春夏之時人

迎當有餘而反不足氣口當不足而反有餘是氣口有

餘為精六陰精之陰氣無有所此也人迎不足為消六

陽經之陽氣真有所消也又如也父之時氣口當有餘

而反不足人迎當不足而反有餘是人迎有餘為精六

陽經之陽氣無有所傷也氣口不足為消六陰經之陰

氣真有所消也蓋春夏人迎應太過也今春夏而使氣



口為精。秋冬氣口應太過也。今秋冬而使人迎為精，是使不足者反為精也。春夏氣口應不足也。今春夏而使入迎為消，秋冬人迎應不足也。今秋冬而使氣口為消，是使有餘者反為消也。乃陰經陽經各不相應，病名曰關格。靈樞終始經脈五色禁服四時氣等篇之論關格而皆指之為死不治者，宜也。

大義具見第一卷大節藏象論末節中王註全無所

解並不明此義耳

帝曰：脈其曰時動奈何？知病之所在奈何？知病之所變奈何？知病在內奈何？知病在外奈何？請問此五者，可得聞乎？岐伯曰：請言其與天運轉大也，萬物之外六合之內。

天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之分

之怒四變之動脉與之上下以春應中規夏應中矩秋應

中衡冬應中權是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下

夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脉為期

期而相失知脉所分分之有期故知死時微妙在脉不可

不察察之有經從陰陽始始之有經從五行生生之有度

四時為宜補寫勿失與天地如一得一之情以知死生是

故聲合五音色合五行脉合陰陽按彼春之暖四句又見至真要大論張仲景傷

寒論引之

此帝審以脉知五者伯言當法天之四時陰陽五行而

素問

卷二

四

已上文言反四時者爲闕格故帝以脉動四時爲問及  
病在何經病分內外皆欲知之信言吾人之脉不外乎  
四時而四時不外乎五行五行不外乎陰陽陰陽不外  
乎天運而已彼萬世之外卽人合之內也皆由于天地  
之變陰陽之應春留春而氣煖至夏則不止于煖而爲  
暑矣留秋而氣忿至冬則不止于忿而爲怒矣蓋四時  
有變而吾人之脉特隨之而上下耳上下者浮沉也正  
以春時之脉其應如中乎規規者所以爲員之器也春  
脉四變輕虛而滑如規之象員活而動故曰春應中規  
也夏應心脉其應如中乎矩矩者所以爲方之器也夏

脉洪大滑數如矩之象方正而盛故曰夏應中矩也秋  
時之脉其應如中乎衡秋脉浮毛輕濇而散如衡之象  
其取在平故曰秋應中衡也冬時之脉其應如中乎權  
冬脉如石兼沉而滑如權之象其勢下垂故曰冬應中  
權也若是者何也蓋以冬至四十五日以後乃小寒大  
寒以至立春也陽氣漸上陰氣漸下惟陽氣漸上故在  
春爲煖而漸至于夏則爲暑春脉之所以中規夏脉之  
所以中矩者有由然矣夏至四十五日以後乃小暑大  
暑以至立秋也陰氣漸上陽氣漸下惟陽氣漸下故在  
秋爲忿而漸至于冬則爲怒秋脉之所以中衡冬脉之

所以中權者有由然矣。陰陽有時，與脈之上下有期。期有不同，知脈有四時之分，分之有期，知脈有死生之時。微妙在脈，不可以不察也。察之有紀，從陰陽之氣而始。始之有經，從五行之配而生。生之有度，四時各有所宜。用鍼者能補寫，隨時而勿失，與天地陰陽升降之氣合而爲一，則得此。一者之情，可以知死生矣。惟人身能合天之陰陽也。故聲合五音，色合五行，脈合陰陽。何者而并一理以貫之哉。

是知陰盛則夢涉大水，恐懼；陽盛則夢大火，燔灼；陰陽俱盛則夢相殺毀傷。上盛則夢飛，下盛則夢墮。甚飽則夢與

甚饑則夢取。肝氣盛則夢怒。肺氣盛則夢哭。短蟲多則夢

聚眾。長蟲多則夢相擊毀傷。

按此篇與靈樞淫邪發夢篇大同但彼更詳耳方盛家論

亦有諸夢周官六夢列子周穆王篇有陰氣壯等夢大義俱與此同

此承上文而言人身之有夢亦不外乎陰陽而已是故

五藏為陰而陰之邪氣盛則夢泄大水恐懼六府為陽

而陽之邪氣盛則夢大火燔灼

陰陽應象大論曰水為火為陽故夢必各從

其類若藏府之邪皆盛則陰陽相爭其夢主于相殺毀傷

邪氣盛于上則夢飛邪氣盛于下則夢墮甚飽則夢以

物與人以其有所餘也甚饑則夢取人之物以其有不

足也肝在志為怒故肝氣盛則夢怒肺在志為哭故肺





氣盛則夢哭。蟲之短者，勢不相爭，故短。蟲多，但夢聚衆焉耳。蟲之長者，力必相角，故長。蟲多，則夢相擊，毀傷矣。此皆人身之陰陽，有合于天地萬物之陰陽，而諸夢有如是也。

是故持脉有道，虛靜為保。春日浮，如魚之遊在波。夏日在膚，泛泛乎萬物有餘。秋日下膚，蟄蟲將去。冬日在骨，蟄蟲周密。君子居室，故曰：知內者，按而紀之；知外者，終而始之。此六者，持脉之大法。

此一節言持脉之法，正以答脉有四時之動也。是故持

脉有道，當虛其心，靜其志，保守而無失。春日脉浮，



如魚之遊在波雖出而未全浮也夏日脉體上透于皮膚泛泛乎如萬物有餘洪大而易取也秋日脉體入于皮膚之下如欲蟄之蟲有將去之意冬日脉體在骨如已蟄之蟲深居周密君子于斯時也亦當居于室中而無煩擾耳故曰在內者人有此脉吾能按其脉而紀之有春夏秋冬之殊在外者人有五色吾能觀其色而驗之有始終生尅之異此春夏秋冬內外六者乃持脉之大法也

已。心脉搏堅而長當病舌卷不能言其栗而散者當消環白

已。

此以下六節正以荅知病所在四句之問而此一節言  
心脉有剛柔而病亦以異也心脉搏擊于手而且堅且  
長乃心經邪盛當令人舌卷短而不能言也蓋手少陰  
之脉從心系上俠咽喉故病如是耳其脉若爽而散則  
剛脉漸柔當完一周日之時而病自已矣

肺脉搏堅而長當病唾血其爽而散者當病灌汗至令不  
復散發也

此言肺脉有剛柔而病亦以異也肺脉搏擊于手而至  
堅且長乃肺氣火盛當病唾血若脉漸爽而散則病非  
唾血之甚也特以汗出之際寒水灌洗至使不復發散



一發散之而病可已矣

肝脉搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘  
逆其奕而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入

肌皮腸胃之外也

易去聲

此言肝脉有剛柔而病亦以異也肝脉搏擊于手而且  
堅且長其色又不青當病或墜或搏因血積于脇下令  
人喘逆不止也正以厥陰之脉布脇肋循喉嚨之後其  
支別者復從肝別貫膈上注肺今血在脇下則血之積  
氣上薰于肺故令人喘逆也其脉若奕而散其色澤者  
當病溢飲蓋面色浮澤是為中濕血虛中濕水液不消



故病溢飲。溢飲者，當渴之時，暴多飲水，而水不內消，故

易入于肌皮腸胃之外也。

按諸脉見本經之氣而色不應者，皆非病從內生，是外病。

夾勝也。諸藏府皆言色而心、肺不言色者，以病從內生也。

胃脉搏堅而長，其色赤，當病折髀。其奕而散者，當病食痺。

此言胃脉有剛柔而病亦以異也。胃脉搏擊于指而至

堅且長，是胃氣虛極，母氣乘之，其色乃赤。若是者，當病

折髀。蓋足陽明之脉從氣衝下髀，抵伏兔，故病則髀乃

如折也。其奕而散者，當病食痺。蓋胃陽明之脉其支別

者從大迎前下人迎，循喉嚨入缺盆，下鬲屬胃絡髀，故

食則痛悶爲痺，而氣不散耳。若一散之而病自已矣。



脾脉搏堅而長其色黃當病少氣其奕而散色不澤者當病足胛腫若水狀也

此言脾脉有剛柔而病亦以異也脾脉搏堅于指而至堅且長則脾氣虛極其色之黃者外見然脾虛則肺無所生故肺主氣者當少氣也若脉奕而散色不浮澤者當病足胛浮腫若水腫之狀蓋色浮澤乃水腫之候今色不潤澤故若水狀而非真水也足太陰之脉自上內踝前廉入腹故病足胛腫也

腎脉搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其奕而散者當

病少血。至今不復也。

此言腎脉有剛柔而病亦以異也。腎脉博堅于指而至堅且長其色黃而且赤是心脾于腎腎受客傷故病腰如折也。若脉之奕而散者當病少血蓋腎主水以生津液今腎氣不化故當病少血不能遽復也。

帝曰診得心脉而急此爲何病。病形何如。岐伯曰病名心疝。少腹當有形也。帝曰何以言之。岐伯曰心爲牡藏小腸爲之使。故曰少腹當有形也。

使去聲

此言脉有心疝之證也。診得心脉而急其病名曰心疝。心氣有所積也。其病當在少腹。少腹者小腹也。蓋以心

與小腸為表裏而心為陽中之少陽乃牡藏也小腸為  
心之使則小腸既在少腹故少腹當有形耳

帝曰診得胃脉病形何如岐伯曰胃脉實則脹虛則泄帝  
曰病成而變何謂岐伯曰風成為寒熱痺成為消中厥成  
為巔疾久風為飧泄脉風成為癘病之變化不可勝數痺

干反癘音  
頓數上聲

此言胃脉之實者為脹虛者為泄而病之變化有為寒

熱為消中為巔疾為飧泄癘風等疾也蓋胃為六府五

藏之海故脉之有餘者為實其病當為脹脉之不足者

為虛其病當為泄及其病成而變化也胃風而成則為





寒熱往來之疾

生氣通天論曰因于露風乃生寒熱

胃熱而成則為消中

之疾瘳者熱也多食而瘦謂之消中

大義見陰陽別論篇

氣逆而

厥則為上巔之疾蓋氣升而上則頂巔眩暈或時作痛

者有之胃中久風以肝氣內合而成之則當食不化而

泄利也陰陽應象大論曰風氣通于肝蓋惟肝經為能

感風而木來侮土故病成于胃者如是也脉中有風而

成當為癘風之證風論云風寒客于脉而不去名曰癘

風又曰癘風者有榮氣熱腐其氣不清故使其鼻柱壞

而色敗皮膚瘍潰風寒客于脉而不去者是也夫曰寒

熱曰消中曰巔疾曰飧泄曰癘風病之變化皆由于病

成于胃而至于不可勝數者如此真與他經有不同也  
帝曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生岐伯曰此寒氣之腫八  
風之變也帝曰治之奈何岐伯曰此四時之病以其勝治  
之愈也

此言癰腫筋攣骨痛之三者有得病之由治病之法也  
陰陽應象大論云寒傷形形傷腫故諸癰腫者寒氣之  
所變也靈樞九宮八風篇云風從東方來名曰嬰兒風  
其傷人也外在筋紐風從北方來名曰大剛風其傷人  
也外在骨故八風之變能使人筋攣骨痛也然凡此  
等之疾各以其所勝治之如患東方之風則助金以勝



興濟大學圖書館版

木患北方之風則助土以勝水之類而病得愈矣

帝曰有故病五臟發動因傷脈色各何以知其久暴至之病乎岐伯曰悉乎哉問也徵其脈小色不奪者新病也徵其脈不奪其色奪者此久病也徵其脈與五色俱奪者此久病也徵其脈與五色俱不奪者新病也

此言徵之脈色可以知有故病暴病之異也故病者卽下文之所謂久病也暴病者卽下文之所謂新病也言欲知病有久新必合脈與色而參論之故徵其脈小小者虛也而色則不奪神氣如故正以其暫時得病顏色無改脈則一時之虛所以謂之新病也徵其脈不奪其

色奪者正以脉氣不奪故能久延而色則以病久而奪所以謂之久病也。徵其脉與五色俱奪者必其病久所致此亦謂之久病也。欲其脉與五色俱不奪者正以病日不久故脉色俱全此亦謂之新病也。由此觀之則脉小色不奪者雖曰新病而脉病形不病未必能易治也。若脉與五色俱不奪者則新病之易愈者矣。脉與五色俱奪者既曰久病則病之難治者也。若形色奪而脉不奪則久病之易愈者矣。

肝與腎脉並至其色蒼赤當病毀傷不見血已見血濕若

中水也

中 去聲



此舉色與脉反者而詳診其病之不同也。上文言病之新故，必以色脉而參之矣。至有色脉相反者，亦必細診而詳參可也。試以一端言之，假如肝之脉弦，腎之脉沉，則肝與腎脉並至，宜乎肝之色蒼，腎之色黑，其二色當並見也。今則見其蒼，不見其黑，而見其赤，有心血之義參焉者，何也？須知肝脉而見肝色，必曾有恚怒當病毀傷之疾，然見腎之沉脉，則色雖見赤，而必不見血也。若赤色不爲徒見而已，曾見血，或口有所吐，或傷處亦有所出，則腎脉亦必不徒見而中水而濕，必有之也。正以沉脉屬水，故耳。否則色與脉反，寧無諸經之病互見于



之內所以候鬲右關之外所以候胃右關之內所以候脾又附而上之即寸部也右寸之外所以候肺右寸之內所以候胸中左寸之外所以候心左寸之內所以候

膻中大抵人身之脉左手為春為夏為東為南為前為

外右手為秋為冬為西為北為後為內左之寸口即人

逆也名曰前前之所候皆胸之前膈及膻中之事右之

寸口即氣口也名曰後後之所候皆背之後背及氣管

之事凡脉推而升之謂自尺而寸乃上竟上也所以候

胸與喉中之事凡脉推而下之謂自寸而尺乃下竟下

也所以候少腹腰股膝脛足中之事其左右上下之脉



各有所屬者如此後世主叔和之脈其分部與此大同也歟

麤

大者陰不足陽有餘爲熱中也

凡脈之麤大者卽洪之脈乃陽脈也惟陰氣不足陽氣有餘故脈如此其病當爲熱中也

來疾去徐上實下虛爲厥顛疾

凡脈之來者甚急其去甚緩蓋在上最實故來自疾上必形于表也在下頗虛故去自緩下必形于裏也其病當爲厥疾及顛疾焉正以氣逆于上及頂顛有疾所以來之甚速也苟非病之在上則去必不徐矣





來徐去疾上虛下實為惡風也故中惡風者陽氣受也

凡脉之來者甚緩其去甚速蓋在上頗虛故來自徐在

下最實故去自速其病當為惡風證焉正以人之感風

者陽氣受之陽為表今上虛則表虛風必易感故不得

不惡風也

有脉俱沉細數者少陰厥也

數音朔

沉細者腎脉也沉細而帶數則腎經之氣厥逆也故曰

少陰厥也以下交推之其始熱厥也歟

據厥論之義亦當為熱厥

沉細數散者寒熱也

數音朔

上文言沉細數者為少陰厥矣然沉細數中而脉有散



意者陰陽相于故沉細者陰脉也數者陽脉也而復又見散此其所以爲寒熱往來也  
浮而散者爲胸仆

脉浮爲虛散爲無神氣虛而神不足故爲頭眩而仆倒也然浮主有風則中風眩暈者亦有之也

諸浮不躁者皆在陽則爲熱其有躁者在手諸細而沉者皆在陰則爲骨痛其有靜者在足

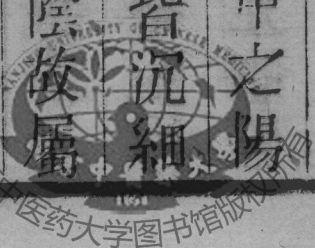
此言脉有浮沉當分陽經陰經又辨其躁靜而辨手足也言諸脉皆浮而浮中不躁其病當在足之陽經蓋浮爲陽故屬陽經而不躁爲陽中之陰乃知其足也惟



浮爲陽脉病當在表有熱若浮而帶躁則爲陽中之陽  
而火升于上其病不在足經而在手經矣諸脉皆沉細  
而沉細中不靜其病當在手之陰經蓋沉細爲陰故屬  
陰經而不靜爲陰中之陽乃知其在手也惟沉細爲陰  
脉病當在裏背痛若沉細帶靜則爲陰中之陰而寒入  
于下其病不在手經而在足經矣浮沉躁靜之間乃陰  
陽手足之所由分者如此

脉動一代者病在陽之脉也洩及便膿血

脉以六至爲數數動者爲陽脉故病在陽經脉代者爲  
有積故腸胃當洩其便宜有膿血也



諸過者切之。濇者陽氣有餘也。滑者陰氣有餘也。陽氣有餘爲身熱無汗。陰氣有餘爲多汗身寒。陰陽有餘則無汗而寒。

此言濇滑之脉當知陰陽之有盛衰而其證亦以異也。凡人有病者如有過誤相似故曰過。本篇上文曰故乃可診有過之脉。陽氣者衛氣也。陽經之氣亦曰陽氣。陰氣者營氣也。陰經之氣亦曰陰氣。濇者如刀刮竹而往來難。陰脉也。濇脉見者乃陰氣之不足當知其陽氣之有餘。滑者指下如珠而往來盛。陽脉也。滑脉見者乃陽氣之不足當知其陰氣之有餘。惟濇脉爲陽氣之有餘。



則火盛其身常有熱且陰氣不足故無汗耳惟滑脈爲  
陰氣之有餘則多汗且陽氣不足故身冷耳若濇滑兼  
見而陰陽俱有餘則陽有餘爲無汗陰有餘爲身冷宜

二證皆見也

按此節不分外感內傷皆然然醫工能于有餘者寫之不足者補之外感則先寫而

後補內傷則先補而後寫或補寫兼施則不失靈樞經脈篇實寫虛補之義矣但須人迎盛者爲外感氣日盛

者爲內傷不可誤診而妄治耳

推而外之內而不外有心腹積也推而內之外而不內身  
有熱也

此言脈之偏于表裏者其證異也舉指于皮膚之間推

而外之宜乎脈之浮也但沉而不浮則內而不外是必

心腹有積在內故內而不外如此按指于筋骨之間宜  
平脉之沉也但浮而不沉則外而不內是必在表身熱  
故外而不內者如此

推而上之上而不下腰足清也推而下之下而不上頭項  
痛也

此言脉之偏于上下者其證異也推而上之以按其上  
部但脉止見于上部而下部則無則氣有升而無降其  
腰足必不足而清冷也推而下之以按其下部但脉止

見于下部而上部則無則氣有降而無升其頭項必不

足而痛也甲乙經以上而不下作下而不上下而不上  
作上而不下始于文義尤順與上文正相類



但神聖之語與後世不同不必以是為拘也

按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也

此言脉之按而無力者其病當在下也

痺之為義詳見痺論及靈樞書

天剛柔篇末二節之所謂寒痺也

○平人氣象論篇第十八

詳論平人病人脉體氣象故各篇

黃帝問曰平人何如岐伯對曰人一呼脉再動一吸脉亦

再動呼吸定息脉五動閏以太息命曰平人平人者不病

也常以不病調病人醫不病故為病人平息以調之為法

上為去聲人為平聲

此言一息五至之脉為無病也鼻中出氣曰呼入氣曰



吸呼吸定息總爲一息言醫人一呼而彼脉遂再動

吸而彼脉遂再動呼吸定息脉遂五動猶歲之有閏是

閏以太息之脉乃所謂一息五至也如此者名曰平人

平人者不病也蓋醫人一息則無病之人亦一息所以

知其脉之五動爲不病也當以不病之人調彼有病之

人緣醫者自己不病故因彼病人乃平自己之息以調

候之耳此所以爲診法也按人身之脉總計一十六丈二尺見靈樞脉度篇一呼脉

行三寸一吸脉行三寸一百三十五息脉行八丈一尺

二千七百息行十六丈二尺爲一周一晝一夜計一萬

人一呼脉一動一吸脉一動曰少氣





此言一息二至之脉爲少氣自平脉之不及者言之也

一呼脉當再動而今止一動一吸亦當再動而今亦止

一動則一呼一吸總爲一息之間止得二至而已脉訣

以二至爲敗脉難經以爲離經脉由正氣衰少故脉如

是也按人身一呼再動脉行三寸今日一動則脉行一

寸五分由一息三寸推之一萬三千五百息脉止

人一呼脉三動一吸脉三動而躁尺熱曰病温尺不熱脉

滑曰病風濇曰痺

此言一息六至之脉爲諸病自平脉之太過者言之也

一呼脉當再動而今則三動一吸脉當再動而今則三



動則一呼一吸總為一息為六動矣。脉訣以為數脉。

經亦以為離經脉是六至而躁躁者動之甚也。

王註以躁為煩

躁按靈樞終始禁服等篇有一倍而躁二倍而躁等語則躁本言脉不言病也

今尺脉躁動當

尺有熱尺部者下部也主腎水不足其病為温若有躁

動之脉而尺部不熱其六至之脉帶滑則滑者即前篇

陰氣有餘陽氣不足也陽氣不足當為表虛而感風其

六至之脉帶濇則濇者即前篇陰氣不足陽氣有餘也

陰氣不足當為裏虛而成痺其脉病相應者如此

人一呼脉四動以上曰死脉絕不至曰死乍疎乍數曰死

平人之常氣稟于胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆

逆者死。

此舉三者之脉爲必死以其無胃氣爲逆也人一呼脉當再動而今曰四動則一吸脉當再動而亦四動所謂一息入至脉也脉訣以入至爲脫脉難經以爲奪精脉且曰四動已上則脉訣以九至爲死脉十至爲歸墓脉十一十二爲絕魂脉故皆謂之曰死脉也此則自五至以上之大過者言之耳若脉絕不至則一呼一吸脉絕不來正氣衰盡故亦謂之曰死脉也此則自五至以下之不及者言之耳又有乍時而疎脉不應指而來乍時而數脉或連指而來是乃胃氣不和正氣無主亦謂之



曰死也。此則非太過非不及而脉之雜亂者耳。蓋以平人常時之脉氣必稟于胃氣而生。人無胃氣則已。上諸脉見矣。夫是之謂曰逆。逆則知其為死也。

春胃微弦曰平。弦多胃少曰肝病。但弦無胃曰死。胃而有毛曰秋病。毛甚曰今病。藏真散于肝。肝藏筋膜之氣也。

此承上文人無胃氣曰逆。故此下五節遂言五藏皆以

胃氣為本。而此一節則自肝脉而言之也。春時肝脉必

主于弦。然春有胃氣則脉斯微弦。夫是之謂曰平微者

和也。

靈樞終始篇云邪氣來也。緊而疾穀氣來也徐而和。

若弦脉甚多而胃氣甚

少則弦而不微是不和也。肝藏當有病矣。幸而曰少止



約大學圖書

謂之病設止有弦脉而全無胃氣則當謂之死耳夫曰  
弦多胃少曰但弦無胃皆自脉體之太過者言之也有  
等有胃氣而毛脉兼見是肺脉來見也肺主秋故病當  
見于秋有等胃氣少而毛脉甚是金來尅木也肝主春  
故病當見于今皆自脉體之不及者言之也何也肝藏  
本有真氣惟春則發于肝肝藏筋膜之氣故肝主木木  
主春肝主筋筋病見于春金匱真言論曰是以知病之  
在筋也

夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死胃而有  
石曰冬病石甚曰今病藏真通于心心藏血脉之氣也

此以心脉之病言之也。夏時心脉必主于鈞。鈞者如  
盛下垂前曲後偃如操帶鈞者是也。然夏有胃氣則脉  
斯微鈞。夫是之謂曰平。若鈞脉甚多而胃氣甚少則鈞  
而不微是不和也。心藏當有病矣。幸而曰少止謂之病  
設止有鈞脉而全無胃氣則當謂之死矣。夫曰鈞多胃  
少曰但鈞無胃皆自脉體之太過者言之也。有等有胃  
氣而石脉兼見是腎脉來見也。腎主冬故病當見于冬  
有等胃氣少而石脉甚是。水來剋火也。心主夏故病當  
見于今。皆白脉體之不及者言之也。何也。心藏本有真  
氣。惟下則通于心。心藏血脉之氣。故心主火。火主夏。心



主血脉。血脉病見于夏。金匱真言論曰：是以知病之在

脉也。

長夏胃微。夏弱曰平。弱多胃少曰脾病。但代無胃曰死。與

弱有石曰冬病。弱甚曰今病。藏真濡于脾。脾藏肌肉之氣

也。弱甚之弱  
當作石

此舉胃脉之病言之也。長夏六月建未之月也。長夏屬

土。胃亦屬土。故胃脉主土。主于長夏。長夏胃脉與弱而

又能微和。夫是之謂曰平。若弱脉甚多而胃氣甚少則

弱而不微是不和也。脾藏當有病矣。以脾與胃為表裏

也。幸而曰少。止謂之病。設止有代脉而且無胃氣則當



謂之死矣。代者脈來中止不能自還，脾氣衰弱之甚也。夫曰弱多胃少曰但代，無胃皆自脈體之太過者，意之也有等脈來，真弱而至沉如石，以石主冬，脈故病當見于冬。有等脈已如石而石之又甚，是水來尅火不能生土也。胃主長夏，故病當見于今。皆自脈體之不及者言之也。何也？脾藏本有真氣，惟長夏則通于脾，脾藏肌肉之氣，故脾主土，土主長夏，脾主肌肉，肌肉病于長夏，金匱真言論曰：是以知病之在肉也。

秋胃微毛曰平，毛多胃少曰肺病，但毛無胃曰死。毛而有弦曰春病，弦甚曰今病，藏真高于肺以行營衛陰陽也。



此舉肺脉之病言之也秋時肺脉必主于毛輕虛似浮

謂之毛也然秋有胃氣則脉斯微毛夫是之謂曰平若

毛脉甚多而胃氣甚少則毛而不微是不和也肺藏當

有病矣幸而曰少止謂之病設止有毛脉而全無胃氣

則當謂之死矣夫曰毛多胃少曰但毛無胃皆自脉體

之太過者言之也有等有毛脉而又有弦脉是肝脉來

見也肝主春故病當見于春有等毛脉少而弦脉甚則

金來尅木也肺主秋故病當見于今皆自脉體之不及

者言之也何也肺藏自有真氣惟秋則高于肺肺行營

衛二氣陰陽諸經故肺脉衰而已前諸證因之也

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈎曰夏病鈎甚曰今病藏真下于腎腎藏骨髓之氣也

此舉腎脉之病言之也冬時腎脉必主于石如石之沉

于水也然冬有胃氣則腎斯微石夫是之謂曰平若石

脉甚多而胃氣甚少則石而不微是不和也腎藏當有

病矣幸而曰少止謂之病設止有石脉而全無胃氣則

當謂之死矣夫曰石多胃少曰但石無胃皆自脉體之

太過者言之也有等有石脉而鈎脉兼見是心脉來見

也心主夏故病當見于夏有等石脉少而鈎脉甚則火

盛生土水受火土之邪腎主冬故病當見于今皆自脉



體之不及者言之也何也腎臟本有真氣惟冬則通于  
腎腎臟通骨髓之氣故腎主水水主冬腎主骨髓骨髓  
病于冬金匱真言論曰是以知病之在骨也

胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出于左乳下其動應衣脉  
宗氣也盛喘數絕者則病在中結而橫有積矣絕不至曰  
死乳之下其動應衣宗氣泄也數音朔

此承上文而言五臟皆以胃氣為本故胃有大絡其脉  
氣不同而病死亦異也人但知十二經及督任二經其

十五絡穴以脾有公孫大包二絡故也然脾以大包為  
大絡而不知胃絡豐隆之外亦有大絡曰虛里者則不



止于十五絡而當謂之十六欲矣此虛里者貫鬲絡

出于左乳之下其脉氣動時必至應衣蓋以宗氣者則

大氣也靈樞邪容篇刺節真邪篇皆曰宗氣靈樞五味篇謂之大氣大氣積于膻中

而與此相通也若虛里之脉盛而發喘或數而兼絕則

病當在胃之中其脉結而且橫則內必有積此脉之大

過也其脉絕而不至則胃氣已絕所以謂之曰死此脉

之不及也大凡左乳之下其動應衣正以宗氣由此而

泄故衣為之動耳前曰動衣不至于動之甚可以驗宗

氣之動而此曰動衣則動之甚而宗氣之泄也故謂之

曰死乳下之動應衣者予曾見其人病終不治

欲知寸口太過與不及寸口之脉中手短者曰頭痛寸口  
 脉中手長者曰足脛痛寸口脉中手促上擊者曰肩背痛  
 寸口脉沉而堅者曰病在中寸口脉浮而盛者曰病在外  
 寸口脉沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛寸口脉沉而橫曰  
 脇下有積腹中有橫積痛寸口脉沉而喘曰寒熱脉盛滑  
 堅者曰病在外脉小實而堅者曰病在內脉小弱以澹謂  
 之久病脉滑浮而疾者謂之新病脉急者曰疝瘕少腹痛  
 脉滑曰風脉澹曰痺緩而滑曰熱中盛而緊曰脹

此言寸口之脉可以驗諸病也寸口者氣口也經脉別

論曰氣口成寸以決死生難經曰脉會太淵故寸口之脉中醫

人之手指而短者其病止在上不及于下名曰頭痛蓋

寸主上部惟其頭痛故按之短而易見也

前篇云推而

上頭項痛也

寸口之脉中醫人之指而長者其病當在下名

曰足脛痛蓋長脉舉之有餘過于本位故其應在足也

寸口之脉中醫人之指而促上來擊者是肩背在上故

其脉促上也名曰肩背痛寸口之脉至沉而且堅者病

必在裏故曰病在中寸口之脉至浮而且盛者病必在

表故曰病在外寸口之脉沉而且弱沉為陰盛弱為陽

虛陰陽相搏故為寒熱往來也及疝瘕少腹痛亦有此

沉弱之脉但當與下文脉急者曰疝瘕少腹痛參之

據理

此處及疝痕少寸口之脉沉而且橫則脇下當有積及  
腹痛六字為衍

腹中亦有橫積作痛也寸口之脉沉而弱者固為寒熱

然沉而帶喘則沉為陰脉喘為陽病亦當為寒熱往來

也寸口之脉浮而盛者固為在外然脉之盛而且滑且

堅者陽脉也亦病之在外也沉而堅者固病在內然脉

之小實而堅者陰脉也亦病之在內也脉來小弱而又

且濇是皆陰脉來見乃血氣之虛也謂之久病脉來滑

浮而且又疾是皆陽脉來見乃邪氣盛也謂之新病脉

來甚急者疝痕在內而少腹痛不但上文脉之沉弱者

為有此證也脉來見滑是滑為陽脉風者陽先受之故

當病風脉來見濇是濇爲陰脉主陰血不足故當病  
脉來緩而滑者緩爲脾脉有餘滑爲胃火甚盛故爲熱  
中脉來盛而緊者盛則邪氣有餘緊則中氣不舒故曰  
脹

脉從陰陽病易已。脉逆陰陽病難已。

易去聲

此言脉當與病而相順也。人有陽病或外感或內傷皆  
當見陽脉。人有陰病外感則陰病當見陽脉。內傷則陰  
病當見陰脉也。故脉順陰陽則病易已。有等脉逆陰陽  
則病外感者。陽病見陰脉。陰病見陰脉。內傷者。陽病見  
陰脉。陰病見陽脉。皆病之難已者也。



脉得四時之順曰病無他脉反四時及不問臟曰難已

此言脉當與時而相順也春病得弦脉夏病得鈎脉秋

病得毛脉長夏得緩脉冬病得石脉則脉得四時之順

曰病無他若脉反四時則春得濇脉夏得石脉長夏得

弦脉秋得鈎脉冬得緩脉是謂反四時者也間臟者如

肝病乘土當傳之于脾乃不傳之于脾而傳之于心則

間其所勝之臟而傳之于所生之臟矣難經五十三難

所謂間臟者生是也及無間臟之脉皆謂之難已耳

臂多青脉曰脫血尺脉緩濇謂之解休安臥脉盛謂之脫

血尺濇脉滑謂之多汗尺寒脉細謂之後泄脉尺羸常熱

者謂之熱中

此言尺脉亦可以驗諸證也臂多青脉者大凡筋脉之

中皆血也血多則赤血少則青故知脉青為脫血之證

耳尺脉緩濇緩為熱中濇為血少熱而血少故曰解

解也者寒不寒熱不熱弱不弱壯不壯不可名狀謂之

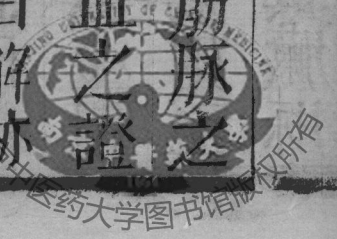
解也王註釋解也為寒不寒熱不熱者本刺瘧論足少陽之瘧有令人身體解也寒不甚熱不甚

安臥者不能起也脉盛者火愈熾也火熱則血妄行故

亦謂之脫血蓋上文脫血有數脫之義非一時火盛而

暴脫故其脉不盛其脉當青此曰脫血者有火盛而暴

脫之義其脉亦未必不青也尺脉來濇而又兼滑濇為



陰虛滑爲陽盛謂之多汗陰陽別論云陽加于陰謂之汗尺部見冷而脉又兼細是寒氣在腹泄利未已謂之後泄尺部常熱而脉又麤大是熱氣在腹謂之熱中也

按靈樞論疾診尺篇據尺以驗諸病尤詳

肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真臟見皆死

此言真臟脉見者各有相尅之死期也庚辛者金日也肝之真臟脉見而全無胃氣則至庚辛日而死以金尅木也壬癸者水日也心之真臟脉見而全無胃氣則至壬癸日而死以水尅火也甲乙者木日也脾之真臟脉



見而全無胃氣則至甲乙日而死以木尅土也丙丁者  
火日也肺之真臟脉見而全無胃氣則至丙丁日而死  
以火尅金也戊己者土日也腎之真臟脉見而全無胃  
氣則至戊己日而死以土尅水也是謂真臟脉見故皆  
死也

頸脉動喘疾欬曰水目暴微腫如臥蠶起之狀曰水溺黃  
亦安臥者黃疸已食如澀者胃疸面腫曰風足脛腫曰水  
口黃者曰黃疸

此言卽諸證而可以辨曰水曰黃疸曰胃疸曰風之異  
也水氣上逆則頸脉者人迎大迎等穴也其脉則動其

氣則喘其欬則疾及目裹者目下也目下微腫如臥蠶

起之狀是皆水之證也評熱論曰水者陰也目下亦陰

也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目下腫也溺

色黃赤而又且嗜臥是之謂黃疸也已食如飢是之謂

胃疸也王叔和脉經分黃汗黃疸酒疸穀疸女勞疸五者大義似王磯微義稍詳靈樞論疾診尺篇云

身痛而色微黃齒垢黃瓜甲上黃黃疸也安臥小便黃赤脉小而澁者不嗜食此皆黃疸之證脉經之穀疸即

本文之胃疸也然水證有兼風者其面發腫蓋面為諸陽之會

風屬陽上先受之故感于風者面必先腫不可誤以為

止于水也評熱論水熱穴論靈樞論疾診尺篇皆名曰風水用谿無風水門專利其水而不用風藥

其病難愈王註以為胃風者非及惟有足脛之腫則止

考風論胃風之狀並無面腫之說



謂之水耳。蓋足少陰腎經之脈上循脛至陰股。故病如是也。且黃疸之目必黃。以熱積胸中。上薰于目而然也。婦人手少陰脈動甚者。妊子也。

此言婦人妊子之脈也。左手寸部屬手少陰心經。而手太陽小腸經之脈爲之表裏。脈賦云。太陽大是男。娠故知手少陰之脈動甚者爲妊男子也。靈樞論疾診尺篇。與此同。後世更手爲足。蓋不考二經皆同故也。由此推之。則右手寸部屬手太陰肺經。當爲妊女子者可推矣。脈有逆從四時。未有臆形。春夏而脈瘦。秋冬而脈浮大。命曰逆四時也。

此舉脈之與時相逆者言之也。脈有順四時者，即上文脈得四時之順，曰病無他是也。脈有逆四時者，未有正臟之脈相形，而他藏之脈反見。春夏脈宜浮大，今反沉細而瘦；秋冬脈宜沉細，今反浮大而肥。此即所謂逆四時也。

王機真藏論云：未有藏形于春夏而脈沉，瀋秋冬脈浮大，名曰逆四時，與此義同。

風熱而脈靜，泄而脫血，脈實病在中，脈虛病在外，脈瀋墜者，皆難治。命曰反四時也。

此言脈與病反者是亦。脈與時反之意也。病由風熱，脈宜浮大而反沉靜，則陽病見陰脈也。泄利脫血，二證脈宜沉細而反實大，則陰病見陽脈也。病在中者，脈為有

左則中氣方盛今脉反虛病在外者病宜浮虛則表病

易痊今脉反濇堅是皆難治之證猶脉之反四時也

機直藏論篇云病熱脉靜泄而脉大脫血而脉實是與本篇大義相同病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治則稍異耳又王註以命曰反四時也為衍文殊不知古人以彼形此則未必非取譬之意言此等之脉猶反四時之義故曰難已也

人以水穀為本故人絕水穀則死脉無胃氣亦死所謂無

胃氣者但得真藏脉不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝

不弦腎不石也

此言五臟以胃氣為本而胃氣以水穀為本是無水穀

者無胃氣無胃氣者為真臟脉見也即如肝脉當弦而



不弦腎脉當石而不石之類石者沉也以石主沉也是無胃氣而然也

太陽脉至洪大以長少陽脉至乍數乍疎乍短乍長陽明脉至浮大而短

此舉三陽之脉而言之正見脉貴順四時也按難經之意以爲得第三甲子太陽旺歲有閏月有大小大約四五六月也其氣大盛其候大熱故脉之至也既洪且大又見其長蓋洪大而長皆陽脉也而陽之甚盛故純見陽脉而無陰脉者如此得第一甲子少陽旺大約在十一二正月也其氣尚微其候當寒故脉之至也乍數乍

疎乍短乍長蓋長數爲陽疎短爲陰而陽之初生故陽  
脈雖乍至而猶未離乎陰脈者如此得第二甲子陽明  
旺大約在正二三月也其氣始萌未盛其候始暄故脈  
之至也旣浮且大又見其短蓋浮大爲陽短則爲陰而  
陽氣方壯故陽脈盛而陰脈微者如此此則難經之與  
內經相同者難經又云太陰之至緊大而長少陰之至  
示細而微厥陰之至沉短而敦其意以爲得第四甲子  
入陰之氣旺大約在五六月也其氣承夏餘陽陰氣  
如至其候暑溫故脈之至也緊大而長蓋緊爲陰脈大  
而長者爲陽脈而陰之初生故陰脈微而陽脈盛者如

此得第五甲子少陰旺大約在七八九月也陽氣衰微  
 陰氣漸盛其候清涼故脉之至也緊細而微蓋緊細與  
 微皆陰脉也而陰之方盛故陰脉之全見者如此得第

六甲子厥陰旺大約在十月十一月也陰氣極盛其

候寒凝故其脉之來也沉短而敦蓋沉短而敦陰脉之

極也而陰脉之正盛故陰脉之甚重者如此此則內經

所遺而難經之所備其必有所本也

按王註扁鵲陰陽脉法亦後世假托

之言耳

夫平心脉來累累如連珠如循琅玕曰心平夏以胃氣為

本病心脉來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脉來前曲

後居如操帶鈎曰心死

上文第五節至第九節論五臟平脉病脉死脉既已悉矣而此下五節又詳喻之此一節則自心經而言之也吾謂夏胃微鈎爲平脉擬而議之平心脉來累累如連珠如循環玕曰心平蓋脉滿而盛來如連珠按之如循環玕乃來盛去衰有鈎而且和之義所以謂之平也夏以胃氣爲本故取其鈎而且和也吾謂鈎多胃少曰心病擬而議之病心脉來喘喘連屬其中微曲曰心病蓋其來如喘又喘而連屬且中手而偃曲則有鈎多胃少之義所以謂之病也吾謂但鈎無胃曰死擬而議之而

心脉來前曲後居如操帶鉤曰心死蓋前雖似曲而後則居然不動如操執帶鉤則全無和意所以謂之死也  
平肺脉來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣爲本病肺脉來不上不下如循鷄羽曰肺病死肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死

此卽肺經之平脉病脉死脉而喻之也吾謂秋胃微毛曰平擬而議之平肺脉來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平蓋厭厭聶聶者恬靜之意榆葉非甚粗大而如落榆葉則有輕虛以浮之意所以謂之平也秋以胃氣爲本故取其毛而且和也吾謂毛多胃少曰肺病擬而議之病



肺脉來不上不下如循鷄羽曰肺病蓋鷄羽者輕虛之物也不上不下如循鷄羽則鷄羽兩旁雖虛而中與頗有堅意所以謂之病也吾謂但鈞無胃曰死擬而議之死肺脉來如物之浮如風吹毛曰肺死蓋如物之浮而如風吹毛則毛而全無胃氣所以謂之死也

平肝脉來稟弱招招如揭長竿末稍曰肝平春以胃氣爲本病肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝脉來急益勁如新張弓弦曰肝死

稟軟同  
招迨同

此即肝經之平脉病脉死脉而喻之也吾謂春胃微弦曰平擬而議之平肝脉來稟弱迨迨如揭長竿末稍曰



肝平蓋招招者迢迢也迢迢然長竿末稍最爲冥弱揭之則似弦而甚和所以謂之平也春以胃氣爲本故取其弦而且和也吾謂弦多胃少曰肝病擬而議之肝病肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病蓋盈實而滑似有堅意而長竿非循末稍則弦而不和所以謂之病也吾謂但弦無胃曰死擬而議之死肝脈來急益勁如新張弓茲曰肝死蓋急而益勁如弓弦新張是全無胃氣而不和所以謂之死也

平脾脈來和柔相離如鷄踐地曰脾平長夏以胃氣爲本病脾脈來實而盈數如鷄舉足曰脾病死脾脈來銳堅如

鳥之喙如鳥之距。如屋之漏如水之流。曰脾死。

此卽脾經之平脉。病脉死脉而喻之也。吾謂長夏胃微  
稟弱曰平。擬而議之。平脾脉來和柔相離如鷄踐地曰  
脾平。蓋鷄之踐地至和而柔。所以謂之平也。正以長夏  
以胃氣爲本。故取其弱而且和也。吾謂弱多胃少曰脾  
病。擬而議之。病脾脉來實而盈。數如鷄舉足曰脾病。蓋  
如鷄舉足雖爲和緩而實盈。且數則少和意。所以謂之  
病也。吾謂但弱無胃曰死。擬而議之。死脾脉來銳而且  
堅。是弱而不和也。如鳥之喙其喙不靜如鳥之距其距  
必前如屋之漏其勢必間如水之流其勢不及。所以謂



之死也

平腎脉來喘喘累累如鈎按之而堅曰腎平冬以胃氣爲本病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病死腎脉來發如奪

索辟辟如彈石曰腎死

辟音劈

此即腎經之平脉病脉死脉而喻之也吾謂冬胃微石

曰平擬而議之脉沉而滑喘喘累累如鈎按之而堅曰

腎平蓋石沉于水靜而不動喘喘累累按之而堅所以

謂之平也吾謂石多胃少曰腎病擬而議之病腎脉來

如引葛按之益堅曰腎病蓋葛根相附而引之不絕按

之太堅則石而不和所以謂之病也吾謂但石無胃曰

死擬而議之死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎  
蓋發如奪索辟如彈石則全無沉意是全無胃氣也  
謂之死也

黃帝內經素問註證發微卷二終

