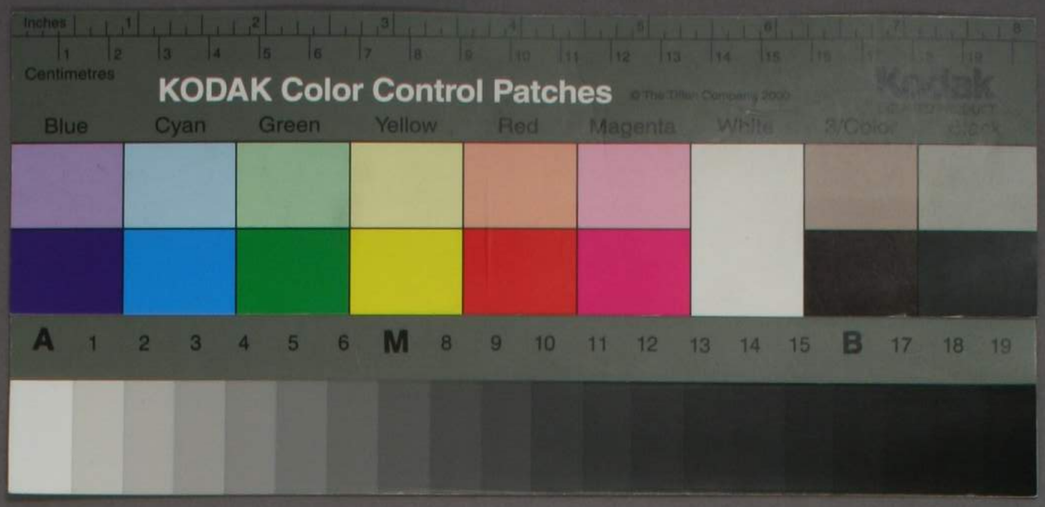
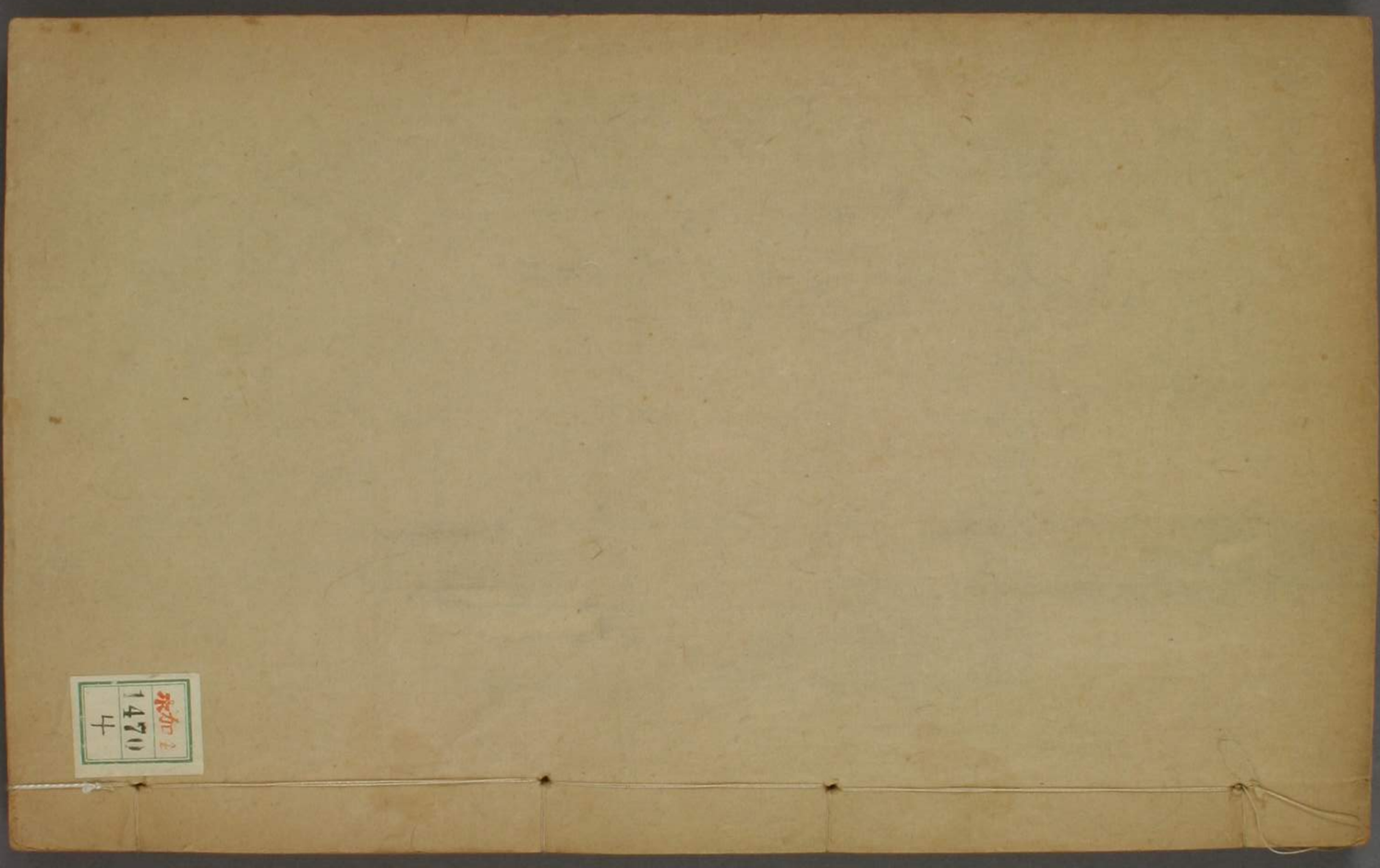
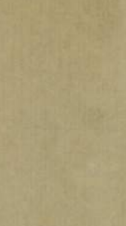

inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19


1471
4

1470
4

金壇段玉裁注



大正五年
張聲煥氏贈

㠯 象形 與巧切 十五部

舉目使人也 此與言部詔音同義亦相似項羽本紀梁眴籍曰可行矣籍遂拔劍斬首頭然則眴同旻也目部曰旬目搖也謂有目搖而不使人者 从旻从支 支目動也會意 凡旻之屬皆从旻讀若蜮 火劣切十五部

營求也 營求者圜市而求之也市而求之則不遐遺矣故引伸其義爲遠也韓詩于嗟旻兮云遠也毛詩作洵異部假借字 从旻 人在穴 依韵會訂謂舉目使人之人臨穴也合三字會意 朽正切按古音在十四部招竄挂曲瓊些與寒泼蘭筵韵聲字旻聲角部觼或作鐀皆可證也 商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅巖書序文 巖穴也 此引書序釋之以說从穴之意營求而得諸穴此字之所以从旻人在穴也與引易先庚三日說庸从庚

之意同鉉本改營求爲覓求誤甚山部云巖岸也此云穴也者厂部曰山石之厓巖人可居也閆氏目視也氏各本低按人部無低曰部曰氐者下也从臣門聲無分切十三部俗作閫縣有闐鄉後漢書鄭興客授闐鄉注曰闐建安中改作閒汝南西平有闐亭音與大視也也廣韵作皃況晚切廣韵巨貢切十四部

文四

㈡人眼也象形重童子也象形總言之嫌人不解二故釋之曰重其童子也釋名曰瞳重也膚幕相裹重也子小稱也主謂其精明者也或曰眸子眸冒也相裹冒也按人目由白而盧童而子層層包裹故重畫以象之非如項羽本紀所云重瞳子也目之引伸爲指目條目之目莫六切三部凡目之屬皆从目㈢古文目口象面中象眉目江沅曰夕象匡內象趾目目也釋名曰眼限也瞳子限限而出也从目艮聲五限切古音在十三部

瞷目戾也戾各本作瞥今依篇韵正蔽目二字各本作瞥今依篇韵正蔽目謂外有物雍蔽之非牟子之翳也从目翏聲万彫切十四部

瞒若告之謂謌語有譌奪今依玉篇補之鉉遂刪之目欺也欺飲藥而毒東齊謂之嗔眩漢書借爲幻字聲轉眩人是也二字音義皆相似从目元聲黃絹切十二部

瞎目無常主也孟子引書若藥不瞑眩方言儿目旁毛也元應曰睫說文作睞釋名作趕云捷接也插於目眶而相接也按大鄭周禮注云無目朕謂之瞽有目朕而無朕或作睞無睞有睞卽無睞無兒謂之矇無朕有朕也从目夾聲子葉切八部

矇盧童子也鍇按方言矓童之子謂之矇宋衛韓鄭之閒曰矓字當是矇之字誤郭釋爲縣縣邈可言目而不可言子盧童子者方言所謂矓瞳之子也盧黑也俗作矑有單言矓者甘

泉賦玉女無所眺其清噓是也童重也膚幕相裹重也从子小稱也主謂其精明者也居取中如縣然故謂之縣从目縣聲胡畎切又胡涓切十四部

睛从目青聲子盈切十四部

晴从目喜聲讀若爾雅禧福禧福也見爾雅釋詁許其切一部

薄緻小小也曚小兒目好方言之顯釋言曰曚曚密也引伸爲凡密之偁也从目蒙聲莫紅切十五部

眛目非聲芳微切十五部

昧大目也从目未聲左傳宋城者謳曰睅其目杜曰睅出目本補睨篆云或睅字

睅大目也从目爰聲戶版切十四部按鉉對出目淚目言之今俗借爲蚖謾字从目莧聲母官切十四部

瞞平目也目本大而

又出其目也考工記望其轂欲其眼也注眼出大兒也陸云魚惷反按此鄭謂眼爲暉之假借也从目單聲古鈍切十三部

矘矘也廣雅曰矘視也馬融傳右矘三塗左概嵩嶽此廣雅義也班固答賓戲矘龍虎之文孟康蘇林武版切背曰矘被也此雙聲之假借也从目絲聲

矇目不明也从目蒙聲莫中切十三部

春秋傳有鄭伯矇二年三傳皆同古今人表作鄭成公編顏曰工頑反又有冷淪服虔曰淪音鯀皆音之轉也

盼白黑分也元應書引如此詩曰美目盼兮見衛風毛曰盼白黑分也韓詩云黑色也馬融曰動目見按許从毛从目分聲此形聲包會意从毛則以目分會意也匹莧切古音在十三部按盼眄眇三字形近多互譌不可不正

眄目白兒依玉篇訂从目丐聲古旱切十四部

眇多白眼也多白眼見左說卦傳从目玅聲普班切十四部

春秋傳曰衛鄭游眅字子明見左傳襄

廿二年釋文古本五經文字閒成石經皆从目今俗本从日誤戰國策田瞥高注瞥讀鄭游皈之皈姚宏曰瞥恐是瞥字同皈

目出皃也 依元應訂考工記曰深其爪出其目郝風睨睨黃鳥毛曰睨睨好皃韓詩有簡簡黃鳥疑毛作睨睨韓作簡簡睨說文無詩禮記有古本又多作皖枚杜傳云實皃大東傳云明星皃檀弓注云刮節目又許注淮南曰皖謂目內白翳也大徐謂睨為或睜字

从目崔聲 古玩切十四部左傳宋大夫鱗矔

益州謂瞋目多精也 矔之言灌注也从目

目曰矔 此別一義方言曰梁益之閒公忤目曰矔轉目顧視亦曰矔

从目雚聲 力珍切十二部

眄 深目皃 依玉裁皃字

从目丐聲 吳都賦鷹鸇鷂

目精也 後漢梁冀傳洞精矔晛注引說文目睛直視非也洞精者謂其目精洞達矔晛者謂其流晛矔睒此固不妨竝行遠游曰出日月晻矔而無光也矔睒猶矔眴

公公 大元曰酒作失德鬼昧其室此與高明之家其室語同也吳都賦踶跂乎紈中忘其所以睒睗江賦猨獼矔瞬乎脩空

暫視皃 鬼瞰其室

从目炎聲 失冉切八部

讀若白蓋謂之苫相

孟康云窅出窔入蓋對窈言之則窈為存苦之為使

从穴中目 烏皎切二部

目少精也 孟子胷中不正則眸子眊焉趙曰眊者蒙蒙目貌廣雅眊眊思也謂思勞而目少精也

或作 報切

毳毳

从目毛聲 七部

虞書耄字从此 按虞書無耄字偽大禹謨有之非許所知也惟商書微子周書呂刑皆有耄呂刑耄荒周禮注引作眊荒漢刑法志作眊荒漢書多以眊為耄豈許所據書作眊與當云尚書作耄字如此此為假借

目無精直視也 後漢梁冀傳洞精矔晛注引說文目睛直視因飢曰洞精遂改易說文為目睛直視非也洞精者謂其目精洞達矔晛者謂其流晛矔睒此固不妨竝行遠游曰出日月晻矔而無光也矔睒猶矔眴

从目黨聲 他朗切十部

讀若白蓋謂之苫相

承旨切李善昌夷切廣韵眡眡俟
目也是支切按古音在支紙韵
之中庸睨而視之 从目兒聲 研計切十六部
切古音在三部 周書曰武王惟暮 君奭篇文今書作冒戉
兒 豁目字 當作此 从目戉聲 呼拍切十五部 讀若詩曰施罟濊濊 詩四引衛風此
句而此與眾下作濊濊不誤水部作濊濊宋刻濊濊皆誤也說詳水部濊下 睨 視近而
志遠 謂其意深沈也 从目尤聲 丁含切八部 易曰虎視眈眈 頤六四爻辭
部 眂 相顧視而行也 从目从延 延亦聲 于線切廣韵以然切十四
亦有張目直視者也毛詩卷耳曰盱憂也何人斯都人士
皆無傳然則三詩皆作盱訓憂今卷耳作吁誤也鄭箋盱

假 謂讀與爾雅釋器同方言瞳之苦字音略同也 眴 目搖 吳楚謂瞋目顧視曰眴 眴轉目顧視亦曰矐吳楚曰眴
也梁益之閒瞋目曰矐矐轉目曰顧視是二事梁益皆曰矐吳楚皆曰眴也 从目
按瞋目顧視是二事 同聲 徒弄切九部 眙 直視也 从目 必聲 讀若詩云泌彼泉水
北風文今詩作俾泌之假借也釋文云韓詩作祕說文作
眡陸氏此語蓋誤鉉本作泌乃古本也兵媚切十五部 眄 斜視也 从目 丐聲 讀若攜手 苦兮切按廣韵
戶圭切十六部 睇 目小動 从目 弟聲 特計切十六部 睨 晚昏 逗 目視兒 从目
薇人視也 而視也 从目 兒聲 五雞切十六部 或在下 馬融長笛賦特麌昏彭李曰昏
一曰直視也 于目 盱 張目也 張載注魏都賦盱衡曰眉上曰衡盱舉眉
免聲 武限切十四部 視兒也 與眄別眄古文視氏聲在十五部眄氏聲在十
六部朱元以來彪有知氏之不可通用者 从目氏聲

爲病又憂之从目亏聲況于切五部 一曰朝鮮謂盧童子曰盱方言鑪瞳之子燕代朝鮮洌水之間曰盱或謂之揚 罪忘目驚視也唐風毛傳曰罪無所依也許不从毛者許說字非說經也製字之本義則尒於从目知之 从目袁聲渠營切按袁聲當在十四部毛詩與青姓韵是合音也 詩曰獨行罪罪 睘視而不止也不字依廣韵補从目冥聲言善切十四部 睘 目冥遠視也冥當作暝目雖合而能遠視也从目勿聲莫佩切十五部 一曰从視也依廣韵補視 一曰旦明也玉篇引說文無此五字妄人所增也漢書敘傳昧昕瘖而仰思孟康曰昧昕早旦也韋昭曰音妹又音忽司馬相如傳曾爽闇昧得爛乎光明司馬貞引三蒼曾爽早朝也音妹字林音忽然則昧曾一字也與昧同故曰部有昧無昧不知何人寫幽通賦誤作昧而仍其誤者於說文增矇五字 昧 目有所恨而止也左傳曰夫寵而

不驕驕而能降降而不憾憾而能昧者鮮矣从目今聲之忍切十三部 昧 目冥也今江蘇俗謂以目伺察曰瞟音如飄上聲从目與聲敦沼切二部 瞟 察也魏都賦有瞟察屢韵 睨 目者聲五部 睨 古文从見按篇韵皆不言視爲古文 眾 目相及也隶及也石經公羊祉之所逮聞今本作逮中庸所以逮賤釋文作遝此眾與隶音義俱同之證从目隶省會意讀若與隶同也 眾徒合切在八部隶在十五部云同者合音也 睽 目不明也吳都賦相與眭潛險搜怪奇劉曰眭冒也不同視也故卦曰睽車說文眭門撥切謂之潛隱之穴也撥俗本作廢从目末聲莫撥切十五部 般 目轉目視也般辟也象舟之旋故般目爲轉目戰

國策有田瞥 从目般聲 薄官切十四部

瞬 小兒白眼視也 依廣韻補視字 从目辛聲 浦蔑切十四部

瞥 目財視也 財當依廣韻作邪 邪當作衰 此與辰部 目辰聲 目視非其訓也 辰者水之衰流別也 九思目眠眠兮寤終朝注曰眠眠視貌也 占詩十九首脈脈不得語 李引爾雅脈相視貌 按今釋詁無郭注釋文曰視字又作眠 五經文字有眠字 文選脈相也郭璞曰脈脈謂相視貌 脈字从目系眠之譌 从目辰聲 形聲包會意 莫皆切十六部

瞞 失意視也 魏都賦吳蜀二客瞭焉李引同 从目脩聲 各本从脩聲 作瞭按瞭音他狄反猶滌之切亭歷皆於條取聲脩聲不得切他狄也譌爲瞭乃溷同脩字而篇韻皆曰鉏周切 古音在三部 唐韻他歷切矣今依魏都賦正古音 从目翏聲 力救切三部

瞷 目瞤得酒食 从目閏聲 如勻切十三部

瞤 目動也 素問肉瞤瘛注動掣也 西京雜記陸賈曰 从目寅聲 符眞切十一部

瞚 目瞤也 大雅文王毛詩作頫 云頫急也 鄭云頫猶比也 哀哉國家之政行此禍害比比然 頫字絕非假借此作瞚者 蒼頡三家詩許倘毛而不廢三家也 又按通俗文蹙頞曰瞚瞚者顰之假借 从目旬聲 詩曰國步斯瞚

瞬 目搖也 項羽本紀梁籍曰可行矣 从目舜聲 舜聲十二部

瞑 翕目也 五行志萬衆瞚瞚 瞚瞚莊子面目黧黑也 从目冥聲 莫甸切十五部

睢 仰目也 雅睢又恣睢讀去聲 暴戾也 从目隹聲 許惟切

目旬聲 大視皃 依廣韻作皃 孤矢 从目勻省聲 黃絢切十二部

矇 按篇韻皆曠爲正字 曠爲或字 許縛切五部

瞽 目無眸子 从目鼓聲 公戶切五部

瞍 無眸也 左傳曰於嘻井井無水 从目夋聲 讀若委 大徐一丸切刪

左傳音義烏丸反引字林嘻井無水也 一皮反一皮卽委之平聲古讀如此集韻五支邕危切卽一皮也近 睢仰 刊繫傳者益一字云讀若宛委謂讀若宛詰甚

六切三部一曰敬和也五字疑後增古書睦穆通用如孟子注臣集穆史記咬咬睦睦漢書作咬咬穆穆是也穆多訓敬故於睦曰敬和也古文睦按此从古文目无聲也各本作翥則从四非字意也今依戴氏六書故正从翥之會意凡从翥之字皆當作此○江沅曰不必依居臨視也釋詁毛傳皆曰瞻視也許別之云臨視今人謂俯曰瞻此古今義不同也視也氏各本作低今从宋本玉篇云目不明皃按洪範曰作霽宋書隨書五行志作瞀班志云區霧服虔云人傷瞀或云瞀或云瞀瞀或云恂慈說文子部云傷猶瞀儒他書或云瞀瞀或云瞀瞀字則霽爲正字雨部云霽晦也从目敕聲千戈蛾蛾師孕唁小視也大元旌旗絓羽之旄且瞬注瞬目數搖也从目臣聲莫佳切十六部大元與十七合韵臨視也从目詹聲職廉切八部臨氏目謹

監亦可作瞼瞼亦當爲臨視也从目監聲古銜切八部臨省視也如書丞之明也从目啓省聲苦系切十五部省視也釋詁毛傳皆云相視也此別之云省視謂察視也从目木會意息良切十一部按目接物曰相故凡彼此交接皆曰相其交接而扶助者則爲相聲之相古無平去之別也旱麓桑柔毛傳云相質也質物之質與物相接者也此亦引伸之義易曰地可觀者莫可觀於木此引易說卦觀卦說也此引經說字形之例木者地上之木東方也於易地上之木爲觀顏云坤下巽上觀巽爲木故云地上之木許蓋引詩曰相鼠有皮庸風文張目也此與言部譫義略同从目眞聲昌眞切十二部眡祕書眡從目氏祕書說日月爲易象陰陽也戊聲眞聲同在十二部目孰視也孰熟正字从目鳥聲讀若雕都僚切二部

括切十五部 眷顧也 大東睠言顧之毛曰睠反顧也睠同眷顧眷並言者顧者還視也眷者顧之深也顧止於側而已眷則至於反故毛云反顧許渾言之故云顧也引伸之訓爲眷屬史記作娟 从目券聲 居倦切十四部詩曰乃眷西顧 目察視也視字依師古漢書注補凡師古引說文多有不言說文曰者車千秋傳詔丞相御史督二千石求捕又曰宜有以教督按六經但言董董即督也督者以中道察視之人身督脈在一身之中衣之中縫亦曰督縫 从目叔聲 冬毒切三部 一曰目痛也 錯本痛作病誤 目睦也从手下目 臼臼宋玉所謂揚袂障日而望所以目也 看或从倝 倝聲 目望也 西都賦曰睠秦嶺古多假券爲睠如公孫宏傳券世用事晉虞溥傳券顏之徒是也 从目券聲 說文無券字多有然則券奪也香衣切十四部

目易 目疾視也 錯本疾作孰非古睗睗睗睗用雙聲字也會引錯本作目急視毛晃增韻龍龕手鑑皆作急 从目易聲 施隻切十六部 目冒 目相戲也 綱切廣韻古候切十四部 目冒 視皃也 孟子引晏子睊睊胥譏趙曰睊睊側目相視 从目冒聲 於絹切十四部 目昚 目突皃也 从目會 會意於悗切十六部 目卬 迎視也 小雅題彼脊令毛云卬仰也 从目从卩 会意 目是聲 他計切十六部讀若珥瑱之瑱 此合韻也如祇振之比廣韻他甸切本此 目展 目相戲也 方言睍睆睨視也東齊曰睍吳楊曰睆凡以目相戲曰睍 从目晏聲 於殄切十四部詩曰睍婉之求 邶風文按今詩作燕婉毛曰燕安也婉順也許所據作睍睗之假借後人轉寫之二家詩有作睍者與 目宛 短突目皃也 上文 从目叕聲 形聲包會意烏

徐之閒切目瞭深視也瞭深曼韵見其底裏曰深視一曰下視也別一義又窺見也又一義从目尞聲式荏切七部左傳有晉人狼瞭目長眙也外戚傳飾新宮以延貯之誤延貯謂長望也凡辭章言延佇者亦皆當作貯說文無佇竚字惟有宁字宁佇竚皆訓立延貯非謂立也九章思美人兮擥涕而竚眙王逸云竚立悲哀文選注佇眙立視也此則訓立然作貯眙亦無不可从目宁聲陟呂切一部一曰張眼廣韵亦作眼目直視也方言眙逗也西秦謂之眙郭曰眙謂住視也按眙瞪古今字敕吏丈證古今音廣韵七志作眙四十七證作瞪別爲二字矣而瞪下云陸本作眙攷元應引通俗文云直視曰瞪是知眙之音自一部轉入六部因改書作瞪陸法言固知是一字也从目台聲丑吏切一部目半小哀視也依小雅小宛正義言小哀視者別於睨眄爲哀視也周易夷於左股夷子夏作睇鄭陸同云旁視曰睇京作睨按睨亦睇字也夏小正來降燕乃睇睇者眄也

內則不敢睇視鄭曰睇傾視也从目弟聲特計切十五部南楚謂眄睇謂眄曰睇視睇爲小哀視者析言之此渾言之方言略言曰睇眄也陳楚之閒南楚之外曰睇眄也吳楊江淮之閒或曰瞷或曰瞅从目各聲盧各切五部目ㄎㄣ恨視也孟子引龍子曰爲民父母使民盼盼然將終歲勤動不得以養其父母又稱貸而益之趙云盼盼勤苦不休息之貌按丁公著本盼盼作胖胖據趙注則胖近是作盼者譌字也从目分聲撫文五禮切○按自貯而下各本失其原次今正之目坐寐也知爲坐寐者以其字从垂也左傳曰坐而假寐戰國策讀書欲睡从目坐宋本無聲字此以會意包形聲也目坐者目瞼垂而下坐則爾是僞切古音在十七部目翕翕目也釋詁毛傳皆曰翕合也莊子畫瞑據槁梧而瞑引伸爲瞑眩从目冥聲武延切古音在十一部俗作眠非也目病生翳也引小雅青蠅止于樊豈弟君子無信讒言讒言罔極交亂四國傳曰樊藩也藩所以蔽目目病生翳猶國有讒人蔽君之明也从目㚔聲武延切古音在十一部

曰翳韵集作瞖眚引伸爲過誤如眚災肆赦不以一眚掩大德是也又爲災眚李奇曰內妖曰祥外妖曰眚是也又假爲減省之省周禮馮相氏掌十有二歲之祲以觀妖祥辨吉凶水旱降豐荒之祲注祲侵氣也象雲漢之色青赤而有芒角又假爲弱犯寡則眚之注眚猶人從目生省瘦也四面削其地按省瘦亦作瘖瘦俗云瘦省從目省聲所景切十一部**瞖**目過目也莊子作覗之意又目翳也障蔽之意從目殹聲普滅切十五部**一曰財見也**前義足以包之**瞖**目傷眥也釋名曰目眥傷赤曰瞖瞖末也創在目兩末也許謂目傷眥曰瞖瞖末也創在目兩末也許謂目傷眥曰瞖瞖末也創在目兩末也許謂目傷眥

方言瞬眄也吳楚江淮兩之間或曰瞬或曰瞟眄入目中也莊子駢拇目非正視也然則睨望字不得作眄徐注引射雉賦目不步體衰眄旁剔徐爰曰視瞻不正常驚惕也此眄字本義从目兆聲他弔切二部

眄 妖妖謹皃也故睒爲目謹之謹言注視而又謹畏也招搖感人心也从目采聲讀若鹿盧谷切三部

睒 目暫而緩主淫俗誤脩長之脩从目攸聲敕鳩切三部

不從正也 鉉無從字非自睒至此皆狀目之邪所謂匈中不正者也按公羊傳文六年睒晉大夫使與公

盟也何云以目通指曰睒成二年郤克睒魯衛之使使以其辭而爲之請釋文字皆从矢云睒音舜本又作瞚丑乙反又大結反五經文字曰睒音舜見春秋傳開成石經公羊二皆作睒疑此字从矢會意从失者其譌體以譌體改說文淺人無識之故也陸云又作睒而已未嘗云說文作睒也許云目不从正者公羊兩言睒皆不以正也

从 此與周易童蒙異謂目童子如家覆也毛公劉熙韋昭皆其意略同毛說爲長許主毛說也禮記昭然若發矇謂如發其覆

从目蒙聲莫中切九部

童 一曰不明也明爲別一義目小也各本作一目小也誤今依易釋文正履六三眇能視淮南說山訓小馬大目不可謂大馬大馬之目眇謂之眇馬物有似然而似不然者按眇訓小目引伸爲凡小之偁又引伸爲微妙之義說文無妙字眇即妙也史記戶說以眇論即妙論也周易眇萬物而爲言陸機賦眇衆慮而爲

言皆今之妙字也从目少从少少亦聲亡沼切二部

也偏各本作偏誤今依韵會正偏布也布周也周密也瞑為臥眄為目病人有目眥全合而短視者今眄字此義廢矣从目丏聲莫甸切十二部讀如泯

眄也自闢而西秦晉之間曰眄薛綜曰流眄轉眼貌也

曰眸子目瞳子也釋名曰眸冒也相裹冒也毛傳曰無眸子謂之瞍許云目無牟子曰瞍鄭司農韋昭皆云有目無眸子謂之瞍許云目無牟子者白黑不分是也今俗謂青盲

毛鄭異無牟子从目厶聲武庾切古音在十部

今俗謂青盲

从目咸聲苦夾切古音在七部

盲目陷也廣雅䁋陷也引伸為凡陷之偁从目臽聲音在七部

但有朕也朕俗作眹誤朕从舟舟之縫理也引伸之凡縫皆曰朕但有朕者才有縫而已釋名曰瞽鼓也鼓皮也眄者目合而有見瞽者目合而無見按鄭司農云無目朕謂之瞽韋昭云無目曰瞽皆與

許異从目鼓聲公戶切五部

其中空洞無物故字林云瞍目有朕無珠子也瞽者才有朕者才有朕而中無珠子此又瞽與瞍之別凡若此等皆對文則別散文則通如詩箋云瞽矇也史記云瞽叟盲皆是散文則通也人偁為瞽叟其實則盲者也凡作瞽瞍者字誤也國語瞽獻曲瞍獻賦矇誦此對文則別也

从目妥聲吐火切十七部

音在三部

眥目也無目與無牟子別無牟子者黑白不分無目者

不誤小顏多拘牽譬字本義訓為回繞非也營行而營廢从目熒省聲而此字尤當从熒會意熒惑戶扃切十一部

眥各本作䁋雙聲字各本誤刪眥今依廣韵補淮南鴻烈漢書皆假營為營高誘注每云營惑也

熒省聲音在十一部

眥惑也眥惑雙聲

營惑也營字本義正凡營塋營鑒

者火光不定之皃火星偁熒惑戶扃切十一部

目也从目圣聲昨禾切十七部

今睲行而睲廢

書無睲因改為睲此恐肊決專輒改元應書卷一於睲字云出字林不云出說文許書賅疑後增

指

目也指指也吳語吳世家皆云子胥以手捉目是也从目又目又者目爲又指也會意烏括切十五部

眠開闔目數搖也也開闔目元應本作目開閉闔一曰閉目左傳臾駢曰使者目動而言肆懼我也目動者開閉數搖也呂覽曰夫死其視萬歲猶一瞑也莊子兒子終日視而不瞑此皆瞑字本義凡謂與公羊眛同者非也旬爲目搖瞑爲目數搖皆不必以目使人惟眹主以目通指从目民聲武巾切十五部按民聲當在十二部莊繹文因或作瞬統音舜耳

瞚目不明也从目弗聲普未切十五部按此疑卽眇之或字

文百十三 重九 宋本作八

睂又視也又名本作左右非也今正凡詩亭風唐風禮記檀弓曾子問雜記玉藻或言瞿或言瞿瞿蓋皆眴之假借瞿行而眴廢矣瞿下曰瘉隼之視也若毛傳於齊曰瞿瞿無守之皃於唐曰瞿瞿然顧禮義

也各依文立義而爲驚遽之狀卽一从二目會意凡眴之屬皆从眴讀若拘又若良士瞿瞿九遇切五部

䀹目出也出也讀若書卷之卷同書卷居倦切十七部古文以爲

䀹字䀹鉉本作醜誤醜部曰面見人也从向已古音同在十四部故得相假借

䀹目衰也从眴从大大人也大人也三字疑非是奭與爽奭同意爽之明大爽之盛大奭之目衰衽視者大故皆从大會意舉朱切奭字从此以小雅仇讀爲輿求之古音在三四部

文三

䀹目上毛也人老則有長眉幽風小雅皆言眉壽毛曰豪眉也又曰秀眉也方言眉黎耋鮐老也

東齊曰眉士冠禮古文作麋少牢饋食禮古文作微皆假借字也 从目象眉之形 謂上象眉上也並二眉則額理在眉間之上武悲切十五部 凡眉之屬皆从眉

眉 視也 省者察也察者覈也漢禁中謂之省中師古曰中者皆當察視不可妄也釋詁曰省善也此引伸之義大傳曰大夫有大事省於其君謂君察之而得其大善也時見也从眉者未形於目也从中者察之於微也凡省必於微故引伸爲減省字說文有消爵二字然經傳多作省所景切十一部 古文省从少 囧按囧非也古文目作少目者少用其目省之用甚微也

文二 重一

盾 蔽也 經典謂之干戈部作戰 所以扞身蔽目 用扞身故謂之干毛傳曰干扞也用蔽目故从目 从二字各本少一字今依元應補 象形 鍇曰下象盾形按今鍇本或妄增厂聲二字食閏切十三部 廣韻食尹切 凡盾之屬皆从盾 蔽也 秦風蒙伐有苑毛曰伐中干也周禮司兵掌五盾鄭曰五盾干櫓之屬其名未盡聞也按木部及韋昭曰大楯曰櫓則中干次之盾之大小略見於釋名毛云中干析言之方言及許統言之方言曰盾自關而東謂之瞂或謂之干關西謂之盾作瞂者或體也作伐者假借字也 蘇寒切十五部

瞂 盾也 見左傳 从盾圭聲 苦圭切十六部

盾 握也 人所握處也其背脊隆處曰瓦

文三

自 鼻也 象鼻形 此以鼻訓自而又曰象鼻形王部曰自則許謂自與鼻義同音同而用自爲鼻者絕少也凡从自之字如尸部眉臥息也言部詹膽气滿聲在人上也亦皆

於鼻息會意今義從也己也自然也皆引伸之義疾二切十五部 凡自之屬皆从自

古文自以鼻 𠂤 不見也 臭 𠂤 或从犬 密緻皃毛詩曰緜緜翰翰韓詩曰民民其實 闕上从自下不知其何意故云闕謂闕也 其形也武延切古音如民十二部

文二 重一

𠂤 此亦自字也省自者詈言之气从鼻出與口相助者意內而言外也言从口出而气从鼻出與口相助故其字上从自省下从口而讀同自疾二切十五部 凡白之屬皆从白 𠂤 俱詈也司部曰詈者意內而言外也其意爲俱其言爲皆以言表意是謂意內而言外人部俱下曰皆也是謂轉注又偕下曰一曰俱也則音義皆同 从比从白 从比會意古諧切十五部 𠂤 谷 鈍詈也孔注論語曰魯鈍也左傳魯人以爲敏謂鈍人也釋名曰魯魯鈍也國多山水民性樸鈍技惟魯鹵萊皆即此 从白魚聲 各本作鰲省鰲拔鰲从荃省聲在古音十七部今之歌麻韻魯字古今音皆在五部蕃櫓字用爲緒聲古文以旅爲魯則鰲爲淺人妄改也今正郎古切五部論語曰參也魯 先進篇文 𠂤 別事詈也 言生於別事則言者以別之喪服經斬衰裳苴絰杖絞帶冠繩纓菅屨者注曰皆者即者箇者般者回皆取別事之意不知何時以迎這之這代之這魚戰切 从白朮聲朮古文旅 於部曰忘古文旅者之偏旁乃全不類轉寫之過也之也切古音在五部讀如旅 𠂤 詈也 凡毛傳之例云辭也如芣苢傳之薄汉廣之思草蟲之止載馳之載大叔于田之忌山有扶蘇之且皆是說文之例云某詈自部外耿爲詮詈矣爲語已詈劣爲況詈習爲出气詈各爲異詈夸爲驚詈尒詈之必然也會詈之舒也皆是然則詈也二字非例當作誰詈也三字堯典言疇若予者二皆訓誰則言疇咨若者二亦必同疇咨當先咨後疇語急故尒壁中古文字作詈也爾雅疇孰誰也字作詈今字也許

以疇爲假借字㠯爲正字故口部曰㠯誰也則又㠯疇爲古今字說文之例敘篆文合以古籀㠯者古文非小篆也何以廁此也凡書禮古文往往依其部居錄之不必皆先小篆後古文亦不作㠯者蓋孔壁經也尙書作疇如上部之例先古文必系以小篆所以尊經也尙書作疇不作㠯者古文假借之易之同爾雅也从白㠯聲㠯與疇同安國以今文字讀之

直由切 三部 虞書曰 書當作唐帝曰㠯咨 咨嗟識言也此與知音義皆同故从白二字多通用 从白亏知 亏亦气也按从知會意知亦聲知義切十六部 知古文智 此依鍇本姬即知也

白 白告白也此說从白之意數長於百可以言言白人也各本脫此八字依韵會補 百十十也从一白 博陌切五部 數 明也各本下貫一貫章也此類舉之百白疊韵貫章雙聲章明也數大於千盈貫章 古文百 自白 同

自 自鼻也所以引气自臭也所以言食也舌下曰所以言別味也是其例 老子莊曰天食人以五氣从鼻入地食人以五味从口入白虎通引元命苞曰鼻者肺之使按鼻一呼一吸相乘除而引氣於無窮自養家之自自本訓鼻引伸爲自家 从自畀 以義爲形也 凡鼻之屬皆从鼻 从自畀 畀二切十五部

臭 臭亦聲讀若嗅 玉篇引論語 从鼻臭 各本譌作畜非許救切三部 畜 臭鼻也 息鼻息也 廣韵曰臥氣激聲許干切 从鼻就臭也 三部 獸 臥息也 此與尸部 臲 臥不安也 月令民多鼽嚏 嚏噴嚏聲也 从鼻九聲 巨鳩切 鼽 病寒 按古讀平聲 眉音義並同 嚏 噴鼻也 从鼻至聲 丁計切 云鼻息聲詁云鼾也 从鼻隶聲 許介切十五部 讀若虺

文五

百 二百也 凡百之屬皆从百 百讀若逼 逼各本作

祕按五經文字百音逼廣韻彼側切至韵不收李仁甫五音韵譜逼本注云彼力切皆由舊也盡奭字以爲聲在第五部逼音相近也

奭 盛也 釋詁赫赫躍躍赫赫舍人本作奭奭常武毛傳云赫赫然盛也按奭是正字赫是假借字小雅路車有奭鞹鞃有奭毛曰奭赤皃此當作赫赤部云赫火赤皃奭是假借字

从百百亦聲 詩亦切古音讀若郝在五部隸作奭此燕召公名

讀若郝 三字當在百下

史篇名醜 此爲召公名奭見尚書史記而史篇云名醜史篇之作去周初未遠未審何以乖異攷目云及宣王大史籀著大篆十五篇漢志史籀十五篇周宣王大史作又云史籀篇者周時史官教學童書也按省言之曰史篇文字孟康曰史籀所作十五篇也許云史篇以爲姚易也匋下云史篇讀與缶同此云史篇名醜計度其書必四言成文教學童誦之倉頡爰歷博學實仿其體

文二 重一

羽 鳥長毛也 長毛別於毛之細縟者引伸爲五音之羽晉書樂志云羽舒也陽氣將復萬物孳育

白 數飛也 數所角切月令鷹乃學習引伸之義爲習就 从羽白聲 按此合韵也又部彗古文作習亦是从習聲合韵似入切七部

習 習鳥也 鳥部鷽鴳也此此與心部忨音同義近 从羽从習 凡習之屬皆从習 似入切七部

翫 習也 五換切十四部 春秋傳曰翫歲而愒日 左傳昭元年文按心部忨下引春秋傳忨歲而漑日當作春秋國語今晉語作忨日而漑歲

而舒生漢志曰羽宇也物聚藏宇覆之爾雅羽謂之柳

羽苾切五部 凡羽之屬皆从羽 象形 長毛必有耦故苾刃切

鳥也彊羽轉寫誤耳猛鳥也猛鳥羽必彊故其字从羽此與赤此釋周禮故云猛鳥正同大鄭讀爲翅翼之翅以是聲羽尾長皆从羽文法支聲皆在十六部翅則訓翄爲鳥翮是當即是翅之奇字後鄭以經云獻羽也翮羽莖舉翮以該

六部也 翍 天雞也 鳥部鷄訓雉肥翰音者則此作翰是天雞

樊光云一名山雞 赤羽 各本有也非今刪自翄至翠五字皆主謂赤鳥彊羽赤羽故其字从羽不从鳥

从羽軟聲 佞翰切十四部小宛傳云翰高也謂羽長飛高也此別一義桑扈文王有聲松高板傳皆云翰榦榦字也同音假借

逸周書曰 此漢志周書七十一篇周史記也以別於尚書之周

書故謂之逸周書 文翰若翬雉一名鷩風周成王時蜀人獻之 文或作大誤王會篇文今本作蜀人以文翰文翰者若皐雞孔晁云鳥有文彩者太平御覽皐作皐郭注爾雅皐作彩許作翬雉疑有誤按許引王會者六魚部周成王時揚州獻鮫魚鳥部周成王時州靡國獻鸚鵡馬部鴈人宜子周書所說內部周成王時州靡國獻鸚鵡馬部鴈吉皇之乘周成王時揚州獻之大部匈奴有狡犬內四條文義略同此此不當有一名鷩風四字橫梗於其中也四字當在蜀人獻之下一名當作一曰一曰者別一義也常武曰如飛如翰毛傳云疾如飛摯如翰鄭云翰飛鳥之豪俊也此鷩風曰翰之證釋鳥毛傳皆云晨風鸇也易林晨風文翰竝舉無緣文一名鷩風諷外顯然矣 翬 山雉也 釋鳥翟山雉郭曰長尾者按郭翰翟二注蓋取諸說文邶風右手秉翟毛曰翟翟羽也庸風其之翟也毛曰翟翬也翬雉闕翟翟羽飾衣也周禮王后五路重翟厭翟鄭曰重翟重翟雉之羽厭翟次其羽使相迫按翟羽經傳多假狄爲之狄人字傳多假翟爲之 尾長 从

羽不入隹部者隹爲短尾鳥羽爲異也从羽从隹徒歷切古音在二部廣韻風韻於十六韻也非羽赤羽雀也

羽雀也釋鳥鷾鴰郭曰似燕紺色按鳥部鷾下不云翠鳥也出鬱林从羽卒聲七醉切十五部

翍羽生也羽初生如前齊也前古之翦字今之翑字一曰乘羽釋器金鏃翦羽謂之鍭骨鏃不翦羽謂之志翦者前也前者斷齊也鍭矢前其羽短之便骨鏃異於金鏃志矢不前羽較長喪禮則鍭矢無鏃短衛異於骨鏃不前羽按鍭矢前羽謂羽爲翦因之志矢之羽亦謂之翦故云一曰矢羽从羽肯聲十二部

翍頸毛也山海經天帝之山有鳥黑文而赤翁漢郊祀歌赤鷹集六紛員殊翁褭五老翁者假翁爲公也飛鳥紅切九部

翼也翼翅也翅翼也翼翅也翅翼也翼翅也翅

下革切十六部 羽曲也 凡從句者皆訓曲釋木曰句如羽喬上句曰喬然則羽曲者謂上句反鄉从羽句聲 其俱切古音在四部讀如羽干羽之羽風羽疑當爲馬後足皆白狗羽干羽之羽開開平也羽之開風謂搏扶搖而上之狀亦古諸侯也此謂有窮后羿邑部曰窮夏后時諸侯夷羿國也弓部曰琴帝嚳一曰射師淮南書曰雖有羿之知而無射官夏少康滅之一曰射十日徼大風殺封豕疏斬九嬰射河伯之知巧也非有窮后羿按許云一曰射師亦謂堯時羿从羽开本無聲鉉有蓋會意兼形聲計切十五部开合韵也俗作羿 羿飛舉也方言曰翥舉也楚謂之翥郭云謂軒翥也西京賦鳳翥翥於蓂標 从羽者聲章庶切五部 翥翥合也許云起也者但言合則不見起言起而合在其中矣翥从合者鳥將起必斂翼也从羽合聲許及切七部 翍小飛也九歌翾飛兮翠曾按荀子翾然而歸假翾爲儇也从羽睘聲許緣

切十四部 翬大飛也 釋鳥曰鷹隼醜其飛也翬郭云鼓翅翬翬然疾 从羽軍聲許歸切古音在十一部 一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬 釋鳥伊洛而南素質五彩皆備成章曰翬王后褕衣刻繒爲之形而采畫之鍇說文皆作有按毛詩訓大飛或許所據毛詩如此翬翬然疾飛之貌 詩曰有翬斯飛小雅斯干文今詩章四如又云翬者鳥之奇異者則作如顯然翬訓後一義也羽毛新生豐滿可以高飛也莊子翏翏謂長風之聲此引伸之義力救切三部 翏高飛也从羽参参新生羽而飛孚則弩弱女拨弱 羽正翼之謂彼借字尸冓 疾飛也魯頌傳曰翩飛兒泰六四翩翩虞曰離飛故翩翩 翍捷也釋詁曰際接翍捷也郭云捷謂相接續也按翍捷皆謂敏疾敏則際接無痕其義相成也許舉其本義故下云飛之疾也以釋从羽今俗語霎時者當作此止部

曰恚疾也俗通用捷走翼疊韵飛之疾也从羽夾聲讀若濶讀若濶即古切七部

翍 飛皃 漢郊祀歌神之來泛翍翍甘露降慶雲集師古曰翍音弋入切又音立按翍字本義本音僅見於此經史多假爲昱字以同立聲也釋言曰翌明也尚書五言翌日皆訓明日一言翌室訓明室天寶開盡改爲翼字以同立聲也釋言曰翌明也尚書凡尚書翼字訓敬訓輔與訓明者涸同無別自衞包始漢魏晉唐初皆有翌日無翼日郭璞元應李善引尚書皆作翌日自同其字又同其音以七部立聲之字讀一部異聲之與職切字書韵書承譌襲繆小顏弋入力入之音無有採者矣又吳都賦云翍翍廣雅翍翍飛也力荅徒合二切翍同翍此亦翍之本義本音也

翼 从羽立聲 徐用唐韵與職切非也

翌 从羽日 按廣雅翍翍飛也說文翍翍之翍曷鳥韵字也

翨 从羽曰 玆曰而飛是盛也按从曰者莊子所云翼若垂天之雲也土盡切八部

翬 从羽軍聲 羽大徐作飛集韵此復舉字羽名翬之未刪者羽也翬也言翬翬盛也

翱 翱翔 翱翔也 翔回飛也 翔迴飛也 翔佪也 翔徘徊也 翔徙倚也 翔徙倚也 翔徙倚

皭皭孟子作鶴鶴趙注與毛傳合　从羽高聲胡角切古音在二部詩曰白鳥翯翯

翬　大樂舞呂羽翬自翳其首呂祀星辰也翬同翳翳猶覆也周禮舞師云教皇舞帥而舞旱暵之事注鄭司農云翬舞蒙羽舞書或爲皇或爲義樂師云有皇舞注故書皇作翬鄭司農云翬舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽翬讀爲皇書亦或爲皇按大鄭從故書作翬後鄭則從今書作皇云禮五采羽如鳳皇色持以舞許同大鄭惟不云衣飾翡翠羽又不同經文舞旱暵之事而云祀星辰耳蓋本賈侍中周官解故○禮注文攷定　从羽王聲讀若皇胡光切十部按此等字小篆皆未必有之專釋古經古文也

翳　大樂舞執全羽呂祀社稷也樂師有帗舞有羽舞注故書帗作翳皇作翬鄭司農云翳舞者全羽羽舞者析羽社稷以翳元謂帗析五采繒今靈星舞子持之是也按今本脫帗作翳三字又將大鄭注翳改爲帗非也舞師注亦有脫大鄭及許皆從故書作翳以字从羽故知爲全羽後鄭從今書作帗以字从巾故知析五采繒也从羽友聲讀若紱文選注引倉頡篇曰紱綬也許無紱字而見於此翳分勿切十部翳翳也所呂舞也釋言曰翳翳也翳翳也王風毛傳曰翳翳也翳也翳翳翳同字也之例也陳風傳則約之云翳翳也許本之許無翳字者無所入也王風音義曰翳俗作翳爾雅翳五經文字曰翳作翳譌開成石經同本爾雅音義譌舛葉林宗鈔本不誤翳从糸每會意同从每者如艸之盛也淺人改从毒謂爲諧聲耳郭注爾雅云今之羽葆幢舞者所以自蔽翳王風左執翿傳云纛翳羽纛其首翻旌見鄉射禮喪則天子鄉師執纛以爲翳翳字下云樂舞以羽翳自翳其持也鷺鳥之羽可以爲翳翳字下云樂舞也射則用翻御覽周禮注作執翻禮記作執羽葆然則翻也翳也翻旌皆謂舞也翻御覽諸侯匠人執翻禮記作執翳翻也翳翳也翳翳也翳翳

左執翿殹羽華蓋也司馬相如傳曰泰山梁父設壇場望京賦華蓋承辰薛綜曰華蓋劉歆遂初賦奉華蓋於帝側西邑曰凡乘輿車皆羽蓋金華爪張衛賦曰羽蓋葳蕤葩瑵曲莖又曰樹翠羽之高蓋薛綜云羽蓋以翠羽覆車蓋也按以羽故其字从羽翳之言蔽也引伸爲凡蔽之偁在上在旁皆从羽殹聲於計切十五部翳棺羽飾也羽衍文棺飾本曰翳以布衣木如攝與喪大記注漢禮翳以木爲筐廣三尺高二尺四寸方兩角高尺衣以白布畫者畫雲氣其餘各如其象柄長五尺車行使人持之而從既窆樹於壙中按翳柳皆棺飾也鄭云以布衣木又引漢禮況其物下垂故从羽也天子八諸侯六大夫四士二大記君翿翳二畫翳二翻翳者下垂於四翳也周禮注天子八翳諸侯六翳大夫四翳喪大記注天子之翿二畫翳二此大夫下於天子諸侯六翳二畫翳二此諸侯六翳二畫翳二此大夫下於諸侯又有龍翳二翻翳者下垂於棺兩旁如羽翳然故字从羽非眞羽也故居末焉从羽之上當有如羽二字司農云接讀爲翣引檀弓周人牆置翣春秋傳四翣不曄接與翣皆假借字也山洽切八部

文三十四　重一

雀鳥之短尾總名也短尾名雀別於長尾名鳥云總名者取數多也亦鳥名副副者雖夫不也本又作雀象形職追切十五部凡雀之屬皆从雀雛鷮一名卑居秦謂之雛楚謂之雛楚烏烏屬其名楚烏非荊楚之楚也烏部曰鷮卑居也卽此物也鄺善長曰按小爾雅純黑返哺者謂之雅烏爾雅曰鷮返哺謂之慈烏小而腹下白不返爲舍人以爲壁居說文謂之雅莊子曰雅賈馬融亦曰賈鷮斯卑居也孫炎曰卑居楚烏健烏按卑居之爲壁居如史記卑耳之山卽齊語壁耳之山卑壁同十六部卑俗作鴨音匹非也从雀乎聲五下烏加切古音雅之訓亦云素也正也皆屬假借

在五部 雀 鳥一枚也 雙下曰雀二枚也 从又持雀持一雀曰隻持二雀曰雙 雙雀鳥統言不別耳 从又持雀持一雀 依韵會訂造字之意隻與雙皆謂在手既乃泛謂耳之 石切古音在五部按此字次第當在鸑雉以下各 忌欺也 各本作鴟鴞今考爾雅音義當作忌欺釋鳥曰怪鴟又曰怪鴟名忌欺然則忌欺與怪鴟一名訓狐皆此也按萑部雖舊舊留不云即雛未知許意東 名訓孤皆此也按萑部雖舊舊留不云即雛未知許意為一不鴟即雛字各家音格但今江蘇此鳥尚呼鉤雛鳴雛音同洛則音格者南北語異耳又按自魏黃初以前伊雛字皆作此與雍州渭洛字迥判曹丕云漢忌水改洛為雛欺世之言也詳水部 从隹各聲 盧各切五部 鸑 今闍 逗佰鴟鴞而黃今闍鳥名玉篇作含闍 从隹鬲省聲 良刃切十二部 鸑籀文不省 雀 周 逗燕也 各本周上無雀此淺人不得其句讀刪復舉之之一曰已下別義 蜀王望帝 姓其相妻慙亡去 為子鵑鳥 故蜀人聞子鵑鳴皆起曰是望帝也 依爾雅音義訂子鵑亦為鳥 固或然之事而常據曰有王曰杜宇號曰望帝其相開明決玉壘山以除水害遂禪位於開明升西山隱焉時適二月子鵑鳥鳴故蜀人悲子鵑鳥鳴也說略同楊雄蜀王本紀 雉 雉鳥也 此與鳥部 从隹方聲 讀若方 府良切十部 禍其鳴節節足足禮器象之曰鶉鶉與雀同音後人因書小鳥之字為爵矣月令鴻鴈來賓爵入大水為蛤高注呂

名郭景純陸德明謀讀說文滅去一曰二字乃以子鵑釋鸑周矣鸑周子鵑異物而同字文選七命鸞翮猩脣李云呂氏春秋曰肉之美者鸑燕之翀此燕名鸑周之證今本味篇不同从雀山象其冠也 冠猶首也 肉聲 戶圭切十六部按肉聲在十五部合韵也曲禮立視五鸑借為規字漢之越鸑即此字音髓或以作鵹別

覽曰賓爵老爵也棲宿於人堂宇有似賓客故謂之賓爵又有似雀而色純黃者曰黃雀戰國策云俛啄白粒仰棲茂樹詩所謂黃鳥也从小隹讀與爵同小亦聲也卽略切古音在二部雀 雔鳥也作名 从隹夨聲五佳切古音在十四部睢陽有雔水睢陽前後志皆屬梁國按玉篇邑部邪胡灰切睢陽鄉名邪卽雔字雔有雔水而後有邪鄉也集韻類篇字作邪誤雔各物鳥部一句此與鳥部鶖各物也曰雔鷺山鵲知來事鳥也 从隹臤聲侯斡切十四部雁 有十四種目下盧諸雔張揖上林賦注曰盧白雔也按上林自謂水鳥然張語必爾雅古說鶃雔文各本作喬誤鳥部曰上雔各本作鴈說鳥部無鴈釋鳥作鴈郭云黃色鳴自呼鷩雔鶃走鴈長尾雔也 鳥部曰鷩赤雔也又曰駿鷹鷩也 秩秩海雔郭云如雔而黑在海中山上陸曰秩秩本又作失失翟山雔見羽部 雔雔郭與鶉雔爲一許爲卓今爾雅作鵻二陸云雔字又作翰 卓雔郭云今白鵻也

江東呼白雔 亦名白雔 伊雔而南曰翬 翬各本作洛誤釋鳥曰伊洛而南素質五彩皆備成章曰翬見羽部 江淮而南曰揺 釋鳥江淮而南青質五彩皆備成章曰鷮夫人揄狄鄭云謂衣畫搖者揄衣部作褕云翟羽飾衣也義同毛傳 南方曰鶡 有翟則作鷮爲得也今爾雅作鷬 東方曰箘 今爾雅作鵹 北方曰稀 今爾雅作鵹 西方曰鶨 今爾雅作鵹已上十四雔皆見釋鳥 从隹矢聲 直几切十五部按雔古音同夷周禮雔氏掌殺牲故書作夷氏大鄭从夷後鄭从雔而讀如鬄今本周禮作雔者俗製也左傳五雔爲五工正夷民者也楊雄賦辛雔卽辛夷漢地理志南陽雔縣舊音弋支反皆古音也 雥 古文雔

从隹弟聲 雄雔鳴也 言雄雔鳴者別於鴟之爲雌雔鳴也小雅雔之朝雔尚求其牡按鄭注月令云雔雔鳴也是有鷹雔鳴下云雔鳴求其牡雔不必系雄鴟則毛公系諸雌亦望文立訓耳若潘安仁

賊雉鷹鷹而朝雉此則所謂渾言不別也顏延年顏之推皆云潘誤用未孰於訓詁之理雷始動雉乃鳴而句其頸乃字依尚書正義補句各本誤雉雉依小弁正義正夏小正正月雷震雉雊雉也者鳴鼓其雉雌相識以雷小正正月必雷雷不必聞唯雉必聞之何以謂之雷震則是初學記所引乃徐堅妄改也言雷於鴈雉古本依太平御覽藝文類聚訂當如雷雉一事也釋雉爲鳴鼓其翼者讀雉爲敏敏擊也動雞鳴必鼓其翼也許云句其頸與大雉鳴亦必鼓其翼也洪範五行傳曰正月雷微動而雉雊雷通氣也易通卦驗雉雊雞乳在立春節立春在十二月月令季冬雉雊皆謂雷鳴地中時也句音鉤曲也句其頸故字从句

从隹冓聲古厚切部

雊雞鳴也从隹句句亦聲古侯切四部今俗作鴝非知時畜也从隹矣聲古兮切十六部

雞知時畜也从隹奚聲

雞子也雞之小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞春辭也郭景純言今呼小雞爲雛則二注正同王制春薦韭韭以卵卵謂小雞亦曰卵方言雞雛徐魯之間謂之雛子按雛引伸爲凡鳥子細小之偁釋鳥曰生哺穀生

雛生哺雛从隹芻聲士于切古音在四部

鶵文雛从鳥芻聲

雛也此與鷇別而俗通用鷇高注呂覽曰雛春鷇也吳都賦翡翠鸞鶵按爾雅音義文選李注引說文同鵻本作天鶵誤

从隹參聲力救切三部

一曰雉之莧子爲雛釋鳥字作鸐郭云晚生者

雛離黃逗各本無離淺人誤刪如鴽周南依爾雅音義廣韵補

倉庚也幽風毛傳曰倉庚鶯黃也月令注云倉庚驪黃也釋鳥曰倉庚鶯黃也又云倉庚商庚然則離黃一物四名按說文離雚不類廁則不謂一物又按毛傳黃鳥搏黍也不云即云倉庚倉庚下亦不云即黃鳥然則黃鳥非倉庚焦氏循云鄭箋稱黃鳥宜食粟又云緜蠻小鳥皃顯非倉庚玉裁謂今之黃雀也方言云鸝黃或謂之黃鳥此方俗語言之偶同耳陸機乃誤以倉庚釋黃鳥

鳴則鸞生月令仲春倉庚鳴內宰職云仲春詔后帥外命婦始蠶

令雛渠也飛則鳴行鳥作鴈鴚俗字也精列者脊令之轉語从隹幵聲苦堅切十

一部

春秋傳秦有士雁處者不皆爲劉氏或雁之後乃改氏劉切九部經典多用爲雛和辟雛緣作雍

雁雁鳥也禮舒鴈脰鳴則雁行不能自舍爾釋鳥部鴈舒雁謂之鴈猶舒鳧也舒鳧當作舒雁謂雁之舒者以別於鳧雁作鴈毛傳曰大曰鴻小曰鴈按鴻大也非鳥名从隹从人雁有人道人以广聲晏切十四部

字林省作鴈又作鴐雙聲故雛黃與雛黃異名但二字不類廁其說未聞从隹今聲

雛雛黃也三字句雛黃卽雛黃見雛下雛離異部而从隹芻聲是僞切古音在十七部

雛鷚也鳥部鷚雛黃浩離爲雛別也从隹敫聲都僚切二部古音在三部

雛文雛从鳥雍雍鳥也左傳如鷹鸇之逐鳥雀釋鳥鷹鳩氏司寇也杜曰爽鳩鷹也从隹从人錯曰鷹隨人所指轍故瘖省聲瘖在七部而雅近也於陵切

雛文雛从鳥按雛文也小篆從之从隹从瘖省聲籀文雛从鳥益古非兼用隹鳥也

雛也今江蘇俗呼鵪鷹盤旋空中攫雞子食之大雛云鷙鴆拓婦爲梟爲鴟莊周云鴟有鴟鴞怪鴟茅鴟皆與單言鴟者各得腐鼠是也爾雅物

从隹氏聲處脂切十五部

雛石鳥一名雛渠一曰精列毛傳曰脊

隹黎聲郎兮切十五部一曰楚雀也一曰謂一名也見釋鳥其色黎黑而黃黎黑皃月令注作騷亦謂黑色

雇鳥也从隹戶聲虞字從此

牟毋也毋音無鉉作毋誤釋鳥鴟牟毋鄭注公食大夫禮月令皆作鴟母毋無也母與牟無與毋皆音同也今二注舛譌蔡邕月令章句鴟爲鵯鵯也李巡云鴟一名鵯毋郭云鴟鵯也按內則爾雅皆可云翟卽鵯也从隹奴聲人諸切五部按

經典皆从如聲

或从鳥

雇九雇農桑候鳥扈民不妊者也左傳昭十七年郯子曰五鳩鳩民者也九扈爲九農正扈民無淫者也皆以古雉與夷音同也扈民者戶民也杜曰扈止也左傳屈蕩戶之漢書王嘉戶殿門失闌注皆曰戶止也此扈同戶戶下曰讀也从隹戶聲戶古切五部今

雇鴳盾夏雇竊元秋雇竊藍冬雇竊黃棘雇竊丹行雇唶唶省雇桑雇竊脂老雇鴳也鴳當从集韻類篇作頒鴳也各本作鵖也今依廣韻與釋鳥合賈服注左皆作鵖鵖按晏字則當作晏晏鳥聲也一字則當作鴳鳥部曰鴳雇也是也賈侍中云春扈分趙相五土之宜趣民耕種者也夏扈竊元趣民耘苗者也秋扈竊藍趣民收斂者也冬扈竊黃趣民蓋藏者也棘扈竊丹爲果蓏鳥者也行扈唶唶晝爲民驅鳥者也宵扈嘖嘖夜爲農驅獸者也桑扈竊脂爲蠶驅雀者也老扈鵖鵖趣民收麥令不得晏起者也舍人樊光蔡邕說皆同故皆爲農桑者取其名亦戶民不使淫逸者也

雨下雇

或从雩

从鳥

雩聲戶

讀文雇从鳥今爾雅作雟羊雛屬也按說文或言屬或言別言屬而別在焉言別而屬在焉言雛屬則雛非雛也焦氏循曰說文隼下云一曰鵖字鵖卽鷻省鵖火鳥隼爲旐則鵖火鳥旐七游以象鵖火鳥旐游以象鵖火證之則詩之言旐旐者當亦是鷻

惟有緊鶨兮毛特訓爲小鳥乃爲鶺鴒从隹皇聲常倫切十三部也按內則有鶨羹詩狦特鶨含切七部太平御覽引有一曰牟毋四字今脫籀文雥从鳥雚聲恩

奮鳥張毛羽自奮奮也奮依篇韵補
从大凡奮之屬皆从奮讀若瞏息遣切十五部奮㚔手持隹失之也引伸爲凡失去物之偁凡手中遺落物當作此字今乃用脫爲之而用奪爲爭敓字相承久矣脫消肉臞也徒活切鄭康成說禮記曰編簡斷絕脫脫音奪从又奮又手也持隹而奮少縱即逝也徒活切十五部奮㚔翬也曼訏曰翬大飛也从奮在田上田猶野也雉雞羊羣有力皆曰奮方問切十三部詩曰不能奮飛邶風文毛云奮翼鄭云張毛羽自奮奮也

文三

隹雖屬雖也雖蜼也釋鳥崔老兔郭云似鵰而小兔頭从隹从𠂆有毛角說从𠂆之意毛角者首所鳴其民有蔟毛如角也

和當若桓云若和者合前也崔
聲字以爲聲胡官切十四部崔㚔規蔑逗商也从又持
之曰商也蓋手持崔則恐一曰視其脅去圖所以處之是曰規蔑乙虢切五部
崔規蔑二字蓋古語釋之同
遽㠯蠽下云一曰視遽㠯蠽與一曰蔑逗度也度徒故切漢志曰寸
蠽形聲皆相似故此義同
者忖也尺者蔑也故蔑爲五度之度鳥飛起止蠽㚔蔑或
多有中度者故雖蔑皆訓度度高廣皆曰雖㚔蔑或
从尋尋亦度也寸部曰度人之兩八尺也楚辭曰求矩矱之所同
度也高
雚崔雚也三字句爵當作雀崔今字
見離騷王曰榘法也矱度也
注淮南曰榘方也矱度法也
作小爵誤今依太平御覽正陸機
作鸛鸛雀乃大鳥各本作小
陸云似鴻而大莊子作觀雀上部
疏云鸛鸛雀也亦可證陸云
垣下鳥部鳳下今詩作
皆作鸛係俗改从雚卝聲十四部詩曰雚鳴于垤豳風文
鸛釋文曰雚舊本又作崔㚔白雕舊逗舊留也釋鳥怪鴟舍人曰謂鵰鸛
也南陽名鉤鶏一名忌欺

按今字爲从崔臼聲臼音在一部音轉入三部乃別製鴟字音許流切矣角部但云鴟舊新舊字

文四　重二

丫羊角也玉篇曰艸丫丫兩爪兒廣韻曰艸丫羊角開兒象形知爲羊角者於羊字知之也古音在十六十七部工兵切篇韻又乖買切

凡丫之屬皆从丫讀若乖

也犬部曰戾曲也曲則不伸故爲睽離本此下有从古文別此自注云某古文某者皆見於許書乃部別下未嘗有从古文別之云也从糸从北以兆與北形相似也古懷切古音蓋在十六部

爻相當也廣韻曰物相折謂之爻按廣雅爻當也此謂闕其形也从丫則亡殄亡安二切俗本譌作芠

从冂則不可知也以繭从芾聲求之則三直均長

讀若宏

月官切古音蓋在十二部

文三

首臼不正也从丫目丫者所向之象故爲不正凡首之屬皆从首讀若未

模結切十五部

夢夢與瞢音義同也又左傳亦無瞢瞢無光也按小雅視天夢夢瞢馬小爾雅瞢愍也此引伸之義从首从旬旬曰數揣也首旬皆不明之意本空切古音在六部廣韻武登切是也

𠂤火不明也按火當作日假令訓火不明則當入火部矣此部四字皆說目

从首从火火易眩故从火首亦聲莫結切十五部

周書曰布重莫席顧命文今作敷重蔑席蔑衛包又改爲篾俗字也莫者蔑之假借字也

二字鐵蘋齋也各本作緇今正馬融云蔑纖蘋苹席則許亦當作纖

蔑席纖蘋苹席也肅云蔑席纖蘋苹席則許亦當作纖

纖與蔑皆細也蔑者蔑之假借馬王謂厎席爲青蒲席則謂蔑席爲纖翦席許說嘗同之艸部曰翦蒲子可以爲苹席也蒲子蒲之幼稚者細於蒲故謂之纖翦注四席皆謂竹席與馬許不同詳尚書撰異蔑益壁中古文蔑益孔安國以今文字讀之易爲蔑　讀與蔑同此專謂蔑席言　从艸勞曰無精也曰勞則精光茫然通作眛是也引伸之義爲細如木細枝謂之蔑是也又引伸之義爲無如亡之命矣夫亦作蔑之命矣夫是也左傳殽蔑字然明此以相反爲名字也　从首从戍人勞則蔑然也說从戍之意戍人取勞者此十字依廣韵韵會訂莫結切十五部

文四

羊祥也　曇韵考工記注曰羊善也按譙義羌美字皆从羊　从𦍌象四足尾之形

謂干也與章切十部孔子曰牛羊之字以形舉也　詞多引孔子言如烏皆是也　凡羊之屬皆从羊　各本中筆直今依五經文字篆韵訂正乞出不徑直也　从羊象乞上出與牟同意　凡言某與某同意者皆謂其製字之意同也綠婢切十六部　羔羊子也　虞氏注說卦傳爲羊作羔云女使也妾與羔皆取位賤鄭本作陽云讀爲養无家女行賃炊爨今時有之賤於妾也二說字異義同武進臧鏞堂曰羔者養之誤也　从羊照省聲古牢切二部　羜五月生羔也　謂羔生五月者也釋畜毛傳皆云羊未成羊也郭云俗呼爲羜　五月羔直呂切五部　从羊宁聲讀若煮　廣雅羜羹羔也　从羊敄聲讀若霧各本作霧說文無今正亡遇切古音在三部　𦍌羊小羊也　羊當作羔字之誤也羔皆曰羔牽又小於羔是初生羔也薛綜苍韋昭云羊子初生名達小名羔未成羊曰

徐釋以殷紂時夷羊非也今依急就篇
顏注正劇羊易肥故有重百斤左右者讀若春秋盟于洮
見僖八年釋文洮他刀反徒挑音同羊 牡羊也 各本作牂羊
郭曰謂吳羊牡羊也 从羊分聲 符分切十三部 牂 牝羊也 說今正釋詈
之牸牛犢者雌雄未成 从羊贓省聲
毛傳內則注皆曰牂牝羊
殺羊無無角者故詩以童羖爲難牂羊多無角故殊之 从
羊爿聲 按許無爿字五經文字曰月音牆有所受之也牂則郎
牝各本作牡誤按釋詈夏羊牝
已互譌引之者多誤因之竄改說文今正下文夏羊牡曰
殺亦有譌作夏羊牝曰殺者牝牡字易互譌而殺必是牡
則知輸必是牝爾雅牝輸牡殺自郭所據牝牡字
就篇牂殺羯豬牝輸師古曰牂吳羊之牝也牴牂羊之
牡也輸牡殺猶上文云牡牾牝牂也急
牡也輸夏羊之牡也此所據說文尚不誤

大曰羊長幼之異名初學記引牽七月生羔也藝文類
聚引七月生羊也與陸德明孔穎達所據不同似未可信
按生民誕彌厥月先生如達毛曰達生也姜嫄之子先生
者也此不可通當是經文作牽傳云牽達也先生姜嫄之
子先生者也達他達切即滑達字凡生子始生較難后稷
爲姜嫄始生子乃如達出之易故曰先生如牽先釋牽後
釋先生者欲文義顯著文法與白華傳先釋椓後釋桑薪
正同鄭箋如字訓爲羊子云如羊子之生媒矣尊祖之詩
似不應若是且罽類之生無不易者何獨取乎羊尋箋不
云達讀爲牽則知毛詩本作牽毛以達訓牽謂牽爲達之
假借也凡故訓傳之通例如此用毛說改經改 从羊大聲
傳改箋使文義皆不可通則淺人之過而已 讀若達同 他末切
十五部 牽 義禮之德 故从人 羊未卒歲也 廣雅吳羊牡一歲曰牴牝三
歲曰牴其牝一歲曰牾牴三歲曰羝各本作夷小
牽或省 按此不當从入當是从人大人也故或从人羊有仁
義禮之德故从人 羊未卒歲也 廣雅吳羊牡一歲曰牴牝三
歲曰牴其牝一歲曰牾牴三歲曰羝各本作夷小
牽或曰牴羊百斤亡爲牴牴各本作

左傳曰攘公之羭杜曰羭美也牝羊美於牡者故內則八珍亦用牂歸藏齊母亦曰兩壺兩羭夏羊謂黑羊郭注爾雅云白者吳羊黑者夏羊从羊俞聲羊朱切四部

羱夏羊牡曰羱此牡字大小徐皆不誤今刻大徐本誤牝倨矣羱是牝則下文安得云犗乎从羊殳聲公戶切五部

羊

殺犗也騬牛也按小雅傳出童羖鄭云羖羊之牲牝牡有角則鄭謂殺羊兼有牡牝與許說殊疑鄭說即郭所云今人便以牂羖名白黑羊也黑羊則名羖牝牡皆角故童羖爲難白羊則名牂牝者多無角故許別言牂羊生角者从羊曷聲居謁切十五部

羯

羊騬不均謂很如羊也从羊夷聲徐姊切十五部

羠

羊單言羊則謂白羊也馬部曰騬牡馬也貨殖傳其民羯羠从羊番聲口莖切十一部按初學記引說文楷閒反蓋本

羳附袁切十四部

羊名也从羊巫聲

黃腹羊也見釋畜从羊番聲

音隱考工記顧字故書或作檈劉音檈苦顏反皆雙聲合韵也左傳邾子檈卒穀梁作啊

羊執聲汝南平輿有執亭讀若晉春秋蔡滅沈杜預司馬昭皆云平輿有沈亭疑沈亭即執亭也執从幸聲幸與沈皆七部字也讀若晉疑有誤大徐即刃切篇韵同

羴羶也从羊亶聲

羊相拻積也各本誤今依篇韵補正拻積曡韵字猶還之時其類韋韋然其拻積之謂與从羊委聲於僞切十五部

羲

羊責聲子賜切十六部

羣輩也若軍發車百兩爲輩此就字之從車言也朋也類也此輩之通訓也小雅誰謂爾無羊三百維羣犬部曰羊爲羣大爲獨引伸爲凡類聚之偁从羊君聲渠云切十三部

羣

五經文字曰俗作群

羊相積也積各本作賮今依玉篇一曰黑羊也林字

有黫字黑色也左傳左輈朱殷祇作殷許意黑羊曰黫借爲凡黑之偁

羴 羊名䮾皮可已割忝未聞从羊此聲 此思切按當从廣韵此移切十五十四部

六部 **羊** 大則肥美無鄙切十五部 **羊在六畜主給膳也** 周禮膳用六牲始養之曰六畜將用之曰六牲馬牛羊豕犬雞也膳之言善也羊者祥也故美从羊此說从羊之意 **美與善同意** 美羹義美皆同

羌 西戎 句按此當有也字而須自彼氐羌箋云氐羌戎狄國在西方者也王制曰西方曰戎是則戎與羌一也 **羊種也** 各本作牧羊人也下文言狡焉僥字乃从人東夷字乃从大南方蠻閩字从虫以其蛇種也北方狄字从犬以其犬種也東北方貉字从豸以其豸種也故字皆不从人假令羌字从人牧羊則既人之矣何待狡焉僥字始从人哉且何不入儿部而入羊部哉是則許謂爲羊種與此種犬種豸種一例各本作牧羊人似取風俗通竄改御覽引風俗通曰羌本西戎卑賤者也主牧羊故羌字从羊人因以爲號按應氏風俗通其語有襲用說文者有竄改說文者其說豸不从豸種之說亦見御覽則說羌不从羊種正同今正 **从羊儿** 各本作从人从羊誤也今正羊儿者羊種而人脙也 **羊聲** 十部 **南方蠻閩从虫** 見虫部南方蠻東南閩越此云南方者槩言之 **北方狄从犬** 見犬部 **東方貉从豸** 見豸部豸云東北方也 **西方羌从羊此六種也** 上文祇有四種不得言六或云此當作有以引下文从人从犬从豸从虫从戎也今按亦非文義當云皆異種也 **羞在坤地頗有順理之性** 坤順也在西南此說焚僥焦各本作僬僥字皆見人部 **羞** 字得从人之意 **唯東夷从大大人也** 大部曰夷平也从大弓東方之人也 **大人也** 天大地大人亦大故

大象人形焚焦僥睫有人性故進之字从人東夷俗仁故又進之字从大夷俗仁仁者壽有君子之國有不死民後漢書東夷傳曰仁而好生天性柔順易以道御有君子不死之國山海經有君子之國馬

孔子曰道不行欲之九夷乘桴浮於海見論語公冶長篇子罕篇

有㠯也漢地理志曰東夷天性柔順異於三方之外故孔子悼道不行設桴於海欲居九夷有以也夫自南方蠻閩巳下摠論四夷字各不同之意

古文羌如此不得其說

也進當作道道善導以善也羌道也文王拘羑里尚書大傳史記作牖里

从羊善也故从羊久聲與久切三部按此字从羊久聲與又見厶部曰厶古文以爲姦字又見女部曰姦古文以爲私字

文王拘羑里在湯陰湯各本作湯誤今正水部正作蕩陰縣二志皆云河內郡蕩陰有羑里城西伯所拘音湯

羑羊臭也臭者气之通於鼻者也羊多則气羶故从三羊

从三羊式連切十四部凡羶之屬皆从羶羊

或从厽厽亶聲也今經傳多从或字

羼羊相厠也釋名曰廁礎也从羶在尸下尸屋也尸者屋之省此說从尸一曰廁礎也相出前也相廁者礎廁而居相出前者突出居前也顏氏家訓曰典籍錯亂皆由後人所羼此相出前引伸之義

文二　重一

雚雚雚隹之視也雚亦鸛字也知爲鷹隼之視者以从隹从吅吅知之也吳都賦曰鷹瞵鶚視經傳多假矍爲吅見吅下

从隹吅吅亦聲凡矍之屬皆从矍讀若章句之句古音句讀如鉤別之曰章句之句知許時章句已不讀鉤矣九遇切四部又音衢鍇本有此三字音當

作矍隻佳欲逸走也作當作隹也當作鳥隹欲逸走而未
若得之鳥人之巾未得者如隹之欲逸走也从又持之矍然震上六視矍矍馬云中未
矍然故其字爲矍　讀若詩云穫彼淮夷之穫既引之而此作穫假借字也詩釋文則云慢說文作慺音貜今心部慺下次此文文選注引韓詩則作貜在五部讀若从廣聲字者十部與五部同入也九縛切一曰視遽兒前義自鷹隹言後義自人言東都賦西都賦矍然失容善注引驚視兒

文二

雚雙鳥也按釋詁仇讎敵妃匹也此讎字作雚則義尤切近若應也當也疇物價也怨也寇也此等義則當作讎度古書必有用雚者今則讎行而雚廢矣从二隹凡雚之屬皆从雚

讀若醜市流切三部雚飛聲也此字之本義也引伸爲揮霍爲霾靡霾靡聲音選委切从雨雚各本少此三字今補呼郭切五部俗作霍雨而雚飛者其聲霾然說从雨雚之意雚隻佳二枚也見隹部隻下方言飛鳥曰雙鳩曰乘从雚又持之所江切九部

文三

雀雚羣鳥也許善心神雀頌嘉脫雚集从三隹徂合切七部凡雚之屬皆从雚雚雀雚鵲鳥羣也如鵲爲从雚尚聲鳥元切十二部雚木羣鳥在木上也引伸爲凡聚之�something漢人多假雚爲集从雚木秦入切七部雚木叢或省今字作此

長尾禽總名也釋鳥音義引長尾羽衆禽總名也按部玄禽走獸總名此不同者此依

釋鳥二足而羽謂之禽也短尾名隹長尾名鳥析言則然渾言則不別也象形鳥之足佢七从七鳥足以一該二能鹿足以二該四都了切二部凡鳥之屬皆从鳥 神鳥也

天老曰天老黃帝臣鳳之像也麐前鹿後蛇頸魚尾龍文龜背燕頷雞喙五色備舉麐前鹿後各本作鴻前麐後又魚尾有鸛顙鴛思四字按爾雅釋文大雅卷阿正義初學記論語疏所引皆作麐前鹿後皆無鸛顙鴛思四字惟左傳正義同今本蓋唐人所據原有二本左疏所據非善本也天老對黃帝之言見韓詩外傳今外傳亦無此四字郭氏山海經圖讚曰八象其體五德其文云八象則益爲十者非矣今皆更正五德其文者首文曰德翼文曰順背文曰義腹文曰信膺文曰仁也見山海經出於東方君子之國見羊部昆侖飲砥柱濯羽弱水弱水部莫宿風穴二語見淮南書文選注引許愼曰風

宗風所從出也見則天下大安寧黃帝周成王之世是也从鳥儿聲馮貢切古音在七部荀卿書引詩有鳳有雛之心當作有皇有鳳與心爲韵古文鳳象形象其首及羽翼鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字此說假借也朋本韋本相背也以爲皮韋鳥本孝鳥也以爲朋黨字月陽气動萬物滋也人以借也朋黨字何以借朋鳥也鳳飛則羣鳥從以萬數也未製鳳字之前假借凡已久矣猶習聞鳳至者爲之也六部七部音轉相近故朋在六部登韵小篆鳳人七部侵韵秀羣朋者取初古文鵬者其名爲鵬崔云古鳳字按非生寓言故鯤魚子也鵬羣鳥之一也而皆云大不知其幾千里鸞鳥赤神靈之精也赤各本作亦誤今依藝文類聚埤雅集韵類篇韵會正後漢書注廣韵皆引孫氏瑞應圖曰鸞赤神之精也春秋元命包曰离爲鸞赤色五采

謂赤多而五采畢具也後漢書輿服志鸞雀立衡雀豹古今注五路衡上金雀雀者朱鳥也或謂朱鳥者鸞也後漢太史令蔡衡曰多赤色者鳳多青色者鸞其說非是月令鸞路鄭云取有虞氏之車有鸞和之節爲名春言鸞夏言色互文然則鄭雜形舊說鸞似雞不謂鸞鳥青色矣雜形郭注西山經云鳴中五音鑾下曰鳥聲和鈴象鸞頌聲作則至周成王之世是也西山經曰見則天下安寧从鳥縣聲洛官切十四部周成王時氏羌獻鸞鳥見逸周書王會篇鸞鸞短尾鳳屬神鳥也从鳥獄聲五角切三部春秋國語曰周之興也鸞鳴於岐山周語內史過說韋曰三君云鸞鸞鳳之別名也按三君者侍中賈逵侍御史虞翻尚書僕射唐固也許云逵日江中有鸞鸞侶鳧而大赤目此言江中異鸞鸞鳳屬於賈小異劉逵日江中有鸞鸞鳳雛也說又異鸞鸞別是一物非神鳥或許所記或後人所增不可定也上林賦作鵷鶵郭璞曰屬玉似鴨而大長頸赤目其毛黃色陳藏器曰鸞鶵短弧蝦鬚等病能咳病人身出含沙吹人之沙箭如鴨而大眼赤背斑元中記曰水弧者其形蟲也其氣乃鬼也鴛鴦鸞鸞鸞

鴷鳩與雉雇皆本左傳鳩爲五鳩之總名猶雉爲十四雉之總名也當先出鳩爲九雇之總名雇爲九雇之總名也乃後云鵻鳩鶻鳩也雖祝鳩也鴟鳩也鵂鶹鳥故別爲類廁之而雍爲爽鳩已見於隹部矣度說文古本當如是今本以鳩名專系諸鶻鳩則不可通矣毛詩召南傳曰鳩尸鳩秸鞠也衛風傳曰鳩鶻鳩也月令注曰鳩搏穀也經文皆單言鳩傳注乃別爲某鳩此可證鳩爲五鳩之總名經傳多假鳩爲逑部曰匀聚也匀从鳥九聲居求切

鳲鳩鶻鳩也二鶻鳩字依爾雅補釋鳥曰鶻鳩鶻鳩小雅宛彼鳴鳩毛曰鳴鳩鶻鳩也食桑葚毛曰鳩鶻鳩也食桑葚過則醉衛風于嗟鳩兮無食桑葚毛蓋目驗而知鶻與鳩音同郭云而傷其性鶻鳩食桑葚似山鵲而小短尾青黑色多聲即是今江東亦呼爲鶻鳩孝故爲司徒此也舊說及廣雅皆云班鳩非也按此郭注見左正義今本不完左傳鶻鳩氏司事也鶻鳩春來冬去而多聲故詩小宛謂之鳴鳩若陳風傳云鶻鳩鳴聲之鳥則必鉤雒之類而非司事之鳥矣

切十五部

雒祝鳩也小雅翩翩者雕釋鳥雕其鳩鴰毛傳曰雕夫不也南有嘉魚傳曰雕壹宿之鳥左傳祝鳩氏司徒也杜曰祝鳩鶻鳩也鶻鳩孝故爲司徒主教民樊光注爾雅亦云孝鴰鳩今俗呼爲勃姑鴰鳩也按之轉鴰即爾雅之夫不也故爲司徒郭云今鴰鳩也按作隹職追切十五部大徐思允切

雕或从隹一从一者謂壹宿之鳥於其所宿之木也毛詩雅音義云雕本作隹蓋是本作隹一作雋及大徐雕思允切未爲非也

鵻字按此鶉字或作鵻字轉寫混之詩四月鶉陸德明釋曰鶉匪鳶傳曰鶻雕也蓋集人所習知故不詳其名物集與鶻可證毛詩兩言集俱無傳四月雉鳴傳曰鶻雕也祝鳩與鶻異物而同字同音豈因鳩鷹五化而謂爲一也祝鳩與依鄭則鷹化布穀非雕與祝鳩也○按陽湖莊氏述祖依韵會作一曰鶻子證之以兩京賦薛解云隼小鷹也一曰鶻字爲是異字同義謂之轉注余始從其說繼思作一

異義同字謂之假借隼與鶻同音同字是亦假借也謂隼亦卽鶻字也此外蝨部蠶下一曰螟字謂蠶亦卽螟字大部奭下或曰奉勇字謂奭亦卽奉字也此三條

鶻 鶻子蝨部作螟子者失之

鶻鷂 鷂篆類廁乃中隔以視鳩豈轉寫倒鷂字林作鴘云骨鴘小種鳩也不云說文作鴘而係字林且宇林鶻作骨豈而後人益之與

鶻鳩也从鳥舟聲 釋文音陟流切三部按鶻音骨鴘郭音咕張凡鳥名多取其聲

鶻 鶻逗 尸鳩也 各本作桔今依廣韵韵會號文無此字卽楷字也釋鳥曰鳴鳩鶻也字異音同方言作結詰擊穀郭云今之布穀也江東呼穫穀按今之郭公也以穀雨後鳴古名今名皆像似其音爲之左傳曰鳴鳩氏司空也召南序云德如尸鳩之養其子朝從上下莫從下上平均如一月令仲春鷹化爲鳩鄭云鳩搏穀也季

春鳴鳩拂其羽鄭云鳩鳴飛翼相擊趨農急也鄭意鳴鳩卽搏穀鳴鳩猶鳴鴈也與蔡邕孫炎謂此鳴鳩爲鶻鷂鴘不同

从鳥欽聲 居六切 三部

合 鳩屬也 鳩之可畜於家者 从鳥合聲 古沓切 七部

鴿 鳩也 月令作曷旦坊記作盍旦鄭云夜鳴求旦之鳥方言作鶡鳴鶡鶡人改之誤用渴爲飢歇字耳太平御覽引鳴可旦也取爲古本曷旦可旦鳥語之轉此渴旦當同月令作曷旦淺如此故云求旦之鳥从鳥旦聲 得案切 十四部

伯 勞也 正作百鶐月令注作博勞詩箋作伯勞古音同也鶐夏小正孟子作鴳乃雙聲假借字小正月令皆云五月鳴惟幽風曰七月鳴鵙左傳曰伯趙氏司至者也从鳥昪聲 古闃切 十六部

雀 鵲或从隹 鷃今本作鷃蕭今本作鷃宋本李燾本作鷃作鵲天鷃也 鷃鳥鷃天鷃釋文曰鷃字又作鷃鵲說文作蕭今從之玉篇鵲天蕭也許無鵲字郭云大如鶉雀色似鶉好高飛作聲今江東名之天鷃音綢繆之繆按此與隹部雛

異義从鳥鬱聲力救切三部陸云說文力幼反本音隱

卑居也見隹部雅下卑音壁

从鳥與聲羊茹切五部

雜鷺逗山鵠句知來事鳥也隹部雜下但云雜鷺此乃足之淮南書乾鵠知來而不知往高曰乾鵠誰也人將有來事憂喜之徵則鳴此知來也知歲多風卑巢於木枝人皆探其卵故曰不知往也乾讀如乾燥之乾鵠讀告退之告太平御覽引乾鵠知來而不知往此修短之分也注乾鵠鵠也見人有吉事之徵則修修然凶事之徵則鳴啼而知來歲多風則巢於下枝而童子乃探其卵而不知各有所能故曰修短之分也此正文作乾鵠與高本作乾鵠異注亦小異必是許注玉裁謂釋鳥鷺山鵠雅亦云鵠鵠鵠也高許注淮南皆曰鵠也未嘗云山鵠也廣文當云雜鷺雜也爲一物今本山字淺人依爾雅增之避太歲知來歲風知人憂喜知行人將至此正今之喜雖其性好晴故曰乾雖雜乾雖同鷺鵠同射有正鵠正之言正鵠之言較較者直也非取名於鵠鵠也鵠鵠非小而難中之鳥也

从鳥學省聲胡角切三部

鸐鷺或从隹作

鸐鳥鸐字今補黑色多子山海經其獸多鹿虜就郭引廣雅鸐雕也李將軍傳是必射雕者服虔曰雕一名鷲黑色多子可以其毛作矢羽按廣雅鸐鷲鷲雕也統言之許雕鷲爲一鸐爲一析言之師曠曰南方有鳥名曰羌鸐黃頭赤目五色皆備此別一鳥名羌鸐非鸐也藝文志小說家有師曠六篇豈許所僞與今世有禽經係之師曠其文理淺陋蓋因說文此條而僞造吳都賦彈鷺鸐劉注引師曠曰云云蓋本說文不知字何以作鸐李音京廣韻十二庚有鸐字注羌鸐也元應書引說文赤目作赤咽从鳥就聲疾僦切三部

鸐鸐逗鸐當作雖雖雖也雖鸐則爲寧鳩雖舊則爲舊留不得舉一雖字謂爲同物又不得因鸐與梟音近謂爲一物又不得因雖單言鸐凡物以兩字爲名者不可因一字與他物同謂爲一物寧鳩也釋鳥鸐鸐鸐鳩鵴風毛傳同方言曰

桑飛有工爵過贏女匠鷽旦鴟鴞似黃雀而小取茅秀爲窠以麻紩之如刺襪然或謂之襪爵按郭氏因一雖字謂寧鳩必雖屬後人淺信之者謂此鳥呼既取我子之鳥而告之耳不知鳥名多自訝開端一句正是鳥

从鳥号聲 于嬌切二部按今人讀許嬌切非

寧鳩也 小正孟子借鳩爲鶉

離騷恐鵜鴂之先鳴楊雄作鶗或釋爲子規或釋爲伯勞未得其審而廣韵乃合鵜鴂鶗鴂爲一物凡物名因一字相同而溷之類如此从鳥史聲 古穴切一部

鳥也 廣韵曰从鳥名小鳥也篇韵皆云小雞

从鳥幾聲 子結切十五部

鶺鳥也从鳥

聲 辛聿切十五部

澤虞也 釋鳥鶩澤虞釋文鶩本或作鴀說文作鴀郭云今鳧澤鳥常在澤中有象主守之官按此釋澤虞之意謂若周禮之澤虞也楊雄云鳧鴀或謂之鶩鶩蓋尸鳩之一名耳孫氏乃援以注爾雅之鴀澤虞不知其斷句本異

从鳥方聲 分兩切十部

不得牽合鶩鴀

鸛鳥也 子結切十五部

鶡鳥也从鳥

鴟聲 親吉切十二部

鴟鋪鼓也 二徐上字皆作鋪宋刻鉉本李燾本不作餔也爾雅作餔釋鳥鴟鋪鼓自郭氏已未詳矣从鳥失聲 徒結切十二部

鵻雞也 釋鳥鵻古之名雞釋文字或作鶛九尺者也高注淮南曰鶛雞鳳雞似鶴黃白色則非釋鳥所云矣許意不謂雞舋亦不謂鳳皇故其字廁於此蓋與張說同也从鳥軍聲 讀若運 古渾切十三部

鶤鳥也 从鳥芙聲 烏浩切二部

雌鵻毛傳亦云桃蟲鶛也鳥之始小終大者箋云鶛之所爲鳥題肩也或曰鶛按單呼曰鶛桑呼曰鷦鷯鷦鷯謂其小也取義於焦眇也桃蟲之桃亦取兆聲謂其小列子盜驪之馬廣雅作騕褭戰國策作纖離郭注穆天子傳

云爲馬細頸此桃訓小之證也郭注爾雅云俗呼爲巧婦注方言云桑飛卽鷦鷯也今亦名爲巧婦按許意巧婦者其所謂雕鶹寧鴟也鷦鷯者其所謂鷦鷯分別與許合 从鳥焦聲卽消切二部

鷦鷯也从鳥眇聲眇小也亡沼切二部 鳥少美長醜爲鷦雛抑風瑣兮尾兮酋離之子毛云酋離鳥也少好長醜爲詩字本作酋爾雅注及音義可證詩音義則淺人改易之按此詩以少好長醜比衛臣始有小善終無成功陸疏乃謂流離梟也其子長大還食其母絕非爾雅毛鄭許諸君意也 从鳥酋聲力求切三部 鷞鳥也今爲難易字而本義隱矣从鳥堇聲那干切十四部按堇聲在十三部合韵也 鷞或从隹今難易字皆作此 鷞欺老也釋鳥鷞鶹老下云鳧鴈按許上文說九雇旣云老雇鴈也則以老下屬與賈逵樊光同此以老上屬下云鴈雇也復與舍人李巡孫炎同葢兩從未定也欺老未詳何鳥 从鳥象聲丑絹切十四部

鴞鳥兒聲弋雪切十五部 鳽鳥也篇韵皆云水鳥黑色 从鳥主聲天口切四部 鶹鳥也廣韵鳥似翠而赤喙玉篇作鶹鳥作鶹从鳥昏聲武巾切古音在十三部 鶹刀鴞逗剖葦句釋鳥鴟鴞剖葦鴟者刀之俗字郭云好剖葦皮食其中蟲因名云按爾雅說文之剖葦自是刀鴞之別名今本說文衍其中蟲四字淺人用郭注羼入也能剖葦故名刀鴞刀與剖義相應改刀爲鴟讀丁堯切非也玉篇云鶹鴞亦作鴟鴞其說尤誤鶹鴞爲小鳥刀鴞則不甚小觀郭云似雀青斑長尾則大於鷦鷯可知也 食其中蟲四字當刪 从鳥尞聲洛蕭切二部 鷚鳥也其雌皇釋鳥鷚鳳其雌皇說者便以鳳皇釋之據許則有鳥名鷚鳳非鳳釋鷚也鳥字衍一句 从鳥叟聲於幰切十四部 一曰鳳皇也此別一義

與說爾雅者同𠂤曰 瞑鵊也 廣韵曰小青雀也按廣韵蓋謂卽竊脂 从鳥旨聲 旨夷切十五部 烏鸓也 見釋鳥郭云水鳥也按此與雀部雗音同義別 从鳥各聲 盧各切五部

天 鶴字今補此見詩小雅毛曰皐澤也言身隱而名著也爾雅無鶴故俾詩後人鶴與鵠相亂 从鳥崔聲 音在二部 𪃡 鶴鳴九皐聲聞于下各切古音在二部 𪃡 白鷺也 釋鳥曰鷺舂鋤周頌魯頌傳曰鷺白鳥也按大雅白鳥皜皜白鳥謂鷺傳不言者人所共知也漢人謂鷺爲白鳥也於頌則以人所知說其所不知此傳注之體也陸氏疏云好而潔白故謂之白鳥此白鳥當作白鳥許之例多因毛傳也舂鋤者謂其狀俯仰如舂如鋤 从鳥路聲 洛故切五部 𪃡 黃鵠也 黃各本作鴻今依元應書李善西都賦注正戰國策黃鵠游於江海淹於大沼奮其六翮而陵清風賈生惜誓曰黃鵠一舉兮知山川之紆曲再舉兮知天地之圜方凡經史言鴻鵠者皆謂黃鵠也或單言鵠 从鳥告聲 胡沃切 𪃡 鴻 鴻逗此複舉字之未刪者 鵠也 黃鵠一名鴻幽風鴻飛遵渚毛曰鴻不宜循渚鴻飛遵陸毛曰陸非鴻所宜止按鄭箋祇云鴻大鳥不言何鳥學者多云雁之大者夫鴻雁遵渚遵陸亦其常耳何以毛云不宜以喻周公未得禮正謂一舉千里之大鳥常集高山茂林之上不當循小州之渚高平之陸也經傳鴻字有謂大雁者如曲禮前有車騎則載飛鴻易鴻漸于磐是也有謂黃鵠者此詩是也單呼鵠索呼黃鵠鴻鵠黃言其色鴻之言鴈也言鴈也言其大也故又單呼鴻雁之大者曰鴻字當作鴈而假借也 从鳥江聲 戶工切九部 𪃡 禿鶖也 小雅毛傳鶖禿鶖也大者有禿鶖古今注曰時珍說其形甚詳云頭項皆無毛此其倆禿之故乎 从鳥禾聲 秋聲同在三部 𪃡 鶖或从秋 秋聲七由切三部 𪃡 鶩也 小雅傳曰鶩鶩匹鳥也古今注曰雌雄未嘗相離按鸂鶒者鶩鶩屬也 从鳥夘聲 於袁切十四部

鴛鴦也二字
雙聲从鳥夗聲於袁切十部

鵻鳩也釋鳥鵻鳩郭連
下文寇雉也釋鳥寇雉洟洟郭云即鵻鳩也淮許不
云寇雉也則許讀不同地俗名突厥雀按南都賦歸雁鳴鵻黃稻鱻魚以爲勺藥若莊子逸篇云青鵻愛子忘親此必別是一物也从

鳥癸聲丁刮切十五部

鵻也釋鳥鵻鵻也
按篇韵皆以鵻鶵爲句許作
葉而下屬則古讀不同葉鵻鳥名今不定爲何鳥也論衡云蚍蜉彈雀則失鸇

从鳥奎聲力竹切三部按
鵻篆錯本在部末

鵻鵻也三字句方言鴈自關而東謂之鵻南楚之外謂之鵻或謂之鶬鵻廣雅鵻鶬倉鴰鴈也本此按楊張所云鴈者鴻雁也許以鴻雁字糸住部此不云亦作鶤大元作鵻鵻子古作鶤山海經鶤鳥曾大夫榮鶤鵻皆卽鶤也古加聲與可聲同音張揖注上林賦曰鶤鵻野鵻也然則非家鶩非鳧雁鴻雁屬也許意當同○曾大夫榮鶤鵻左傳漢

書皆作鶤與山海經同毛居正云从馬誤毛非也釋文宋刊皆作鶤通志堂乃於定元年改作鶤从鳥可聲古俄切十七部爾雅音義曰說文音河郭音加

鵝鵝也从鳥我聲五何切十七部

鴈也鴈與雁各字鵝與鴚鵝各物許意雁爲鴻鴈鵝鴚鵝爲野鵝單呼鵝爲人家所畜之鵝今字雁鴈不分从矣禮經單言鴈者皆鴻雁也言舒鴈者則鵝也爾雅舒鴈鵝是也李巡云野曰鴈家曰鵝鵝謂之舒鴈者家養馴不畏人飛行舒遲也是則當作舒雁謂雁之舒者也雁在野鵝爲家雁也儀禮出如舒鴈不言如鴈內則舒鴈翠別於下文鴈腎鵝之名舒鴈顯然而某氏注爾雅云在野舒翼飛遠者爲鴈以爾雅舒鴈爲一物鵝爲一物非是鵝固有單呼鴈者如莊子命豎子殺鴈而烹之謂鵝也王褒僮約云鴈鶩百餘者爲鵝鴨別於上文云繳鴈彈鶩者爲雁也舒雁鵝也文乃備矣許當云鴈舒雁也舒雁鵝也

舒鳧也几部曰舒鳧鶩也與鴈釋鳥同舍人李巡云從厂聲厂呼旱切十四部从鳥人鵝依人故同雁

鳧野鴨名鶩家鴨名鴨文乃備左傳疏云謂之舒鳧者家養馴不畏人故飛行遲別野名耳某氏注云在野舒飛遠者爲鳧非是詞章家亦呼鶩此如今野人雁亦呼雁鵝也春秋蠟露張湯問祠宗廟或以鶩當鳧可用否仲舒曰鶩非鳧鳧非鶩也以鶩當鳧名實不相應以承大廟不可此舒鳧與鳧之判廣雅云鳧鶩鵗也此統言而未析言之也从鳥孜聲莫十切三部

鳧水鳥也按此謂鳧屬非謂舒鳧屬也周禮王后之五路安車彫面鷖總者青黑色以繒爲之按於此知此鳥青爲鳧鷖之鷖鷖總者引倉頡解詁曰鷖鷗也一名水鴨許云鷗黑色也陸孔皆引倉頡解詁曰鷖鷗也一名水鴨許云鷗水鴨而不云鷖鷗也則許不謂一物也鳧屬者似鳧而別其釋鳥之鵻沈鳧乎从鳥殹聲十五十六部

詩曰鳧鷖在梁大雅文梁當作涇

鵻鵻鵻李引說文曰鵻鴝鳧屬按鴝皆鸜之誤故李音雅札反與集韻牛轄切同若鵻則五歷切在今錫韻不相謀

也从鳥契聲古節切十五部李善苦札切廣韻古黠切

鸜鸜鵒也从鳥瞿聲

鵒列切十五部瞿剝切三部

鵒水鳥也史記上林賦說水鳥有煩鶩徐廣曰煩鶩一作番鸛按矛聲孜聲玆聲之字音轉多讀如蒙賦文當依此本

鳥也釋鳥翠鵗李巡樊光郭璞皆云一鳥許於羽部曰翠青羽雀也合此條知其讀不同各爲一鳥从鳥

翡聲余律切十五部禮記曰知天文者冠鵗引禮記者漢志百三十一篇中語也左傳鄭子臧出奔朱好聚鵗冠鄭伯聞而惡之使盜殺之君子曰服之不衷身之災也詩曰彼已之子不稱其服子臧之服不稱也夫云不稱者正謂子臧不知天文而冠聚鵗也獨斷曰建華冠形制似玃鹿記曰知天文者服之鄭子臧聚鵗冠前圜此則是也司馬彪輿服志引記曰知天者冠述知地者履絇莊子鵗一作鷓然則述者鷓之省毛傳適述也古音同也說苑知天道者冠鈸知地道者履蹻則又假鈸蹻爲鷓絇字小顏說禮之衣服圖謂爲術氏冠亦以

古音 同耳 鸛或从適 鵹鳽也 釋鳥鸋須贏按單呼曰鵹黎呼曰鵹鳽万言野鳧鸋大者謂之鵠鸋南都賦作鵠鶨 从鳥辟聲 普擊切十六部 鵹鳽也 从鳥虎聲 土雞切十六部按 鷧鸛鵹鳽皆疊韵 鸕鷀也 釋鳥 鷺鷥郭云即鸕鷀也按今江蘇人謂之水老鴉畜以捕魚鸕鷀者謂其不卵而吐生多者生八九少生五六相連而出若絲緒也有單言鸕者上林賦箴疵鵌盧南都賦鵹鸕是也有單言鸕者釋鳥是也 盧聲 洛乎切五部 鸕鷀也 从鳥茲聲 疾之切一部 鸕鷀也 釋鳥鵹鵌戴侗云鴐即頭鴐之曰鴐鵹疑當從爾雅鵹戴一音也鴐鴐勝一音也吕覽作任勝與任六部合音取近方言又謂之戴南月令戴勝降於桑鄭云戴勝織紝之鳥郭注方言云勝所以纏紝按木部云縢機持經者糸部云紝機縷也此鳥之首

文有如纏機縷之縢故曰戴勝方言又謂之鵹鵹鵹鴐之雙聲也 从鳥丑聲 平立切七部 鴐鵹也 鵹見詩禮記陸疏曰連鵹性不樹止 鵹鳥也 从鳥皀聲 彼及切七部 鵹或从包 古乍聲包聲同在三部 肉出尺胾 未聞按內則鵹鵹鵹判謂脅側薄肉也鵹或爲鵹鵹胖在不利人之列此云出尺胾者蓋謂去此尺胾不食其餘可食 从鳥乍聲 博好切古音在三部 雛鷇也 見隹部 部管子周禮注皆作鶵 从鳥芻聲 仕垂切五部 鷇鳥也 从鳥區聲 烏侯切四部 水鵌也 山海經注曰鷗水鵌也按列子作漚 从鳥殳聲 讀若撥 蒲達切十五部 鵻鳥也 上林賦說水鳥有屬渠史記作鸕鷀 从鳥屯聲 郭曰鸕鷀似鷲灰色而雞足一名章渠吳都賦鸕鷀鸕鷀劉注同郭李善音庸渠按此鳥本單呼鵻也 余封切九部 鵻鳥也 字見春秋經僖十六年水鳥也博物志曰鵻雄雌相視則孕或曰雄

鳴上風雌鳴下風薛綜曰鵁首者船頭象鵁鳥厭水神按今字多作鵁从鳥兒聲五歷切十六部春秋傳曰六鷁退飛三傳皆同今右鳥旁从古文隹皆左兒右鳥旁从古文隹兒聲與鷁同

六部也

鷁司馬相如鷁从赤拔赤聲古音在五部而用爲鷁字者合韵也蓋凡將篇如此作今上林賦灌鵁鳧鷁牛首祇作鵁

鵁胡逗污澤也釋鳥鵁鶄鸊鷉毛傳鵁洿澤鳥也按今爾雅多俗字毛詩作洿澤是也鄭注表記云鵁鶄胡污澤也污澤善居泥水之中許鄭皆云鵁胡爾雅毛詩不言胡者此鳥本單呼鵁以其胡能抒水故又名鵁胡也國語盛以鴟夷而投之於江惟宋明道二年本作鴟鵁注云鴟鵁革囊按陸疏云鵁胡頷下胡大如數升囊若小澤中有魚便羣其抒水滿其胡而棄之令水竭盡乃共食之故曰淘河然則此革囊名鵁亦取能容受之意應劭注漢書曰取馬革爲鴟夷鴟夷榼形而楊雄酒箴曰鴟夷滑稽腹如大壺盡日盛酒人復借酤師古曰鴟夷韋囊以盛酒即今鴟夷鞮也然則凡作夷者皆鵁之省云鴟夷者謂其如鴟之

貪如鵁之善受也古音鵁讀同夷

鵜天狗也見釋鳥郭曰小鳥也青似翠食魚江東呼爲水狗按今所在園池有之謂之魚狗亦謂之魚虎

从鳥立聲力入切七部

鴗鵝俗名爲鵝鹿山東通謂之鵝鄰俗名爲錯落司馬彪云鴗似鴈而黑

或从隹

麋鴗也見釋鳥郭云今呼鴗鴗師古曰今關西呼鴗爲麋鴗落司馬彪云鴗似鴈而黑

从鳥倉聲七岡切十部

鶬鳥昏聲古活切十五部

鴰鶬也三字句釋鳥鴰鶬臧方氏楊州其畜宜鳥獸鄭云孔雀鸞鵠鵲犀象之屬史記上林賦駿騊駼漢書作交精爾雅音義曰本亦作交

从鳥交聲古爻切二部

一曰鴰鱸也此謂鴰騊一名鴰鱸一名鴰鱸元應書作一名鴰鱸按上林賦既云交精旋目又云箴疵鵝盧史記半円鴰騊盧作鸕張揖郭璞注皆鴰鴰騊一部按辭章家有單呼騊者吳都賦鵾鵾鵝鵝謂四鳥也

从鳥青聲子盈切十一部

騊者吳都賦鵾鵾鵝鵝謂四鳥也

也鴟者古名鴞鵂者今名此與隹部雕各物从鳥干聲古賢切十二部

臧箴玼史記作臧鵐張揖曰箴胷口也臧鶅蓋其喙似鍼之銳从鳥咸聲職深切七部

鶅也从鳥此聲即夷切十六部○按自鶅舒鳧也至鶅非水鳥辭章合

雕也隹部曰雕鴞也此皆謂水鳥而驅鵂鶹鵂鶹家鋪陳水鳥或舉鶹鶅而不舉鵂鶹也

今小雅四月匪鶉鶉字或作鷷毛曰鷷雕也隹部隼下曰一曰鶉字與隹部雚字別經典鶉首鴞者鴞之省鴞風縣鶉內則鶉羹字當爲雚雚當隨鴞火鶉尾字當爲鴞魏風文釋之漢書音義廣雅皆雕鷷爲一鳥許二之且鵪不列於鷷

鳥

从鳥敳聲在十三部度官切古音

詩曰匪鴞匪鳶秦人鷷鳥也此今之鴞字也罍說文作罍廣雅作鵪古音弟聲弟聲皆在五部五各切作鴞者叚變耳自鴞至鶹九篆皆鷷鳥獨於鴞言之者鴞鵪無他名則直謂鷷鳥而已矣詩匪鴞匪鳶正義鳶作鴞引孟康曰鴞大雕也又引說文鴞鷷

鳥也是孔沖遠固知鳶即鴞字陸德明本乃作鳶云以專反今毛詩本因之又以與專矣鳶夏小正作弋與臧切俗作鳶與專切此酒鷷切以水譌爲以沼耳弋者雄也非鴞也从鳥弟聲五切五部

雕也隹部曰雕雖也雖雖也又名鶹今之鵰鷹曰鶹鳴夏小正謂之弋十有二月鳶字讀與專切鳶行而弋廢矣變爲鳶讀與專切而又雙聲毛詩正義引倉頡解詁鳶即鳴也然則倉頡有鳶字从鳥弋聲許無者謂鶹爲正字鳶爲俗字也毛詩四月匪鴞說文作匪鳶陸釋文作匪鳶不獨改其字且非其物矣大雅鳶飛戾天魚躍于淵語與四月相類鳶亦當爲鷷箋云鳶鳴之類云類則別於鳴經文字本爲鷷明矣正義又引說文云鳶鷂鳥也此亦引說文鷷鳥而從俗寫爲鳶耳益唐初已認鷷爲鳶二字不分故正義不能質言从鳥閒聲古閑切十四部

鷷鳥也郭曰鶉鷷也釋鳥鶉負雀江東呼之爲鶉按鶉古音淫見釋文今音燿見廣韻从鳥義不能質言从鳥閒聲古閑切十四部

鷷鳥也郭曰鶉鷷也釋鳥鶉負雀江東呼之爲鶉按鶉古音淫見釋文今音燿見廣韻从鳥語之轉也說文鷷即鶉以其善捉雀故亦爲鷷鳥

从鳥从執各本作从鳥執聲非也許說會意鄭說形聲皆可以知此字之非執聲也不曰从執鳥而曰从鳥从執者惡其以鳥殺鳥必先攫搏之故从執也脂利切古音在十二部

鷙 鳥摯鷙也从鳥執聲 一作蔇从折聲則在十五部 許專系諸鷾

鷾 从鳥宎聲 按各本篆作鴃陸云鴃說文作鷾今從之余律切古音在十二部

詩曰鷙鳥攸飛 詩曰交交桑扈有鶯其羽正毛詩曰交交桑扈有文章兒各本作鳥也必淺人所改今正

鷹 飛兒 泰風鴃彼晨風鷹飛兒毛曰鴃疾飛兒

鶯 鳥有文章兒 各本作鳥也必淺人所改今正毛詩曰交交桑扈有鶯其羽有鶯其領傳曰鶯鶯然有文章兒兒舊作也非鶯鶯猶熒熒也兒其光彩不定故从熒省會意兼形聲自淺人謂鶯即鸎字改說文爲鳥也而與下引詩不貫於形聲會意亦不合不可以不辨也

鷺 从鳥熒省聲 熒各本之字共十一部詩曰有鶯其羽

鴛 鴛鴦 左氏春秋昭二十五年有鸛鴛來巢本又作鴛公羊作鸛音權穀梁作鸛亦作鸛考工記作鸛亦作鸛郭注山海經云鸛鴛鴛鴛也按句矍音同作鸛音權者語轉也鴛與隹部雒各字

鴛 从鳥夗聲 余蜀切四部

鴛 古者鴛鴛不踰濟見考工記五經異義公羊以爲鸛鴛夷狄之鳥穴居今來至魯之中國巢居此權臣欲自下居上之象穀梁亦以爲夷狄之鳥來中國與公羊同左氏以爲鸛鴛來巢書所無也彼注云周禮故曰書所無也許君謹案從二傳後鄭駁之云按春秋言來者甚多非皆從夷狄來也從魯疆外而至則言來鸛鴛本濟西穴處今乃踰濟而東又巢爲昭公將去魯國玉裁按先鄭云不踰濟無妨於中國有之駁二傳也作異義時從二傳作說文解字亦引考工記爲證不言夷狄之鳥則從古左氏說許君異義先成說文解字晚定故多有不同異義者不言周禮曰而言古者此以釋左氏書所無也之恉也

雒 鴛或从隹 隹部雒十四種有鸛雒釋鳥鸛雒樊光曰丹雒也左傳丹鳥氏司閽亦爲鬼容區也

也杜曰丹鳥鷩雉也以立秋來立冬去入大水爲蜃周禮
鷩冕注曰鷩畫以雉謂華蟲也華蟲五色之蟲績人職曰
鳥獸蛇蜼四時五色以章之謂是也考工記鳥獸蛇注曰
蟲之毛鱗有文采者也按鄭意鷩爲雉五色不云赤雉也
許云赤雉从鳥敝聲并列切周禮曰孤服鷩冕司服曰侯
與樊光合从鳥敝聲十五部周禮曰孤服鷩冕伯之服自
鷩冕而下如公之服此云孤服鷩也師古注上林賦
曰駿騶鷩也似山雞而小冠背毛黃腹赤項綠尾紅按許
云赤雉者不必全赤謂赤多也劉逵注蜀都賦曰蜦蛵鳥
名也如今之所謂山鷄注吳都賦曰今所謂山雞者鷩踈也合
古音當讀如差并列切十五部周禮曰孤服鷩冕司服曰侯

反按裴松之引江表傳曰恪呼殿前鳥爲白頭翁張昭欲使恪復求白頭母恪亦以鳥名鸚母未有鸚父相難此陸氏所謂茂后反也據此知彼時作母作鴟不作鵡至唐武后時狄仁傑對云鵡者陛下之姓起二子則兩翼振矣其字其音皆與三國時不同此古今語言文字變移之證也釋文當云母本或作鴟古茂后反今作鵡音武乃合李善注文選云鵡一作鴟莫口反較明析大徐用唐韻文甫切亦鵡音非鴟音也古音母在一部　長尾雉走且鳴依毛詩正義韵會訂隹部雉十四種有鷮雉小鷮微小於翟走而且鳴雅有集維鷮毛曰鷮鷮雉也釋鳥鷮雉陸疏云鷮尾長六尺按韓詩鄭風二矛重鷮謂以鷮羽飾矛乘輿尾爲防釭箸馬頭上尾各本作以今從詩正義防釭詳金部按金部云亩以翟尾此云以鷮尾者鷮翟屬也陸疏云似翟而小是也　从鳥喬聲巨嬌切二部按當依鄭風小雅釋文居橋反廣韵玉篇皆音嬌雉鳴又云雉鳴求其聲如是　隹鳥雌雉鳴也牡毛曰鷕雌雉聲也此望文爲

義从鳥唯聲以沼切古音在十五部釋文引說文以水反之謂亦聲也詩曰有鷕雉鳴　釋鳥鼯鼠夷由鼯或作鼫鼠也諸家皆云以肉翼飛而張揖云狀如兔而鼠首以其背飛名曰飛生子故也亦名飛鼠其字惟史記作鼫本艸經作鼬鼠其字惟史記作鼫本艸經作鼬鼠也諸家皆云以肉翼飛而張揖云狀如兔而鼠首以其背飛名曰飛鼠惟張所據背作頷耳不若劉郭說可信也今雲南有之从鳥畾聲說文無畾字當作靁省聲也力軌切十五部　鸛文鸛古文鸛省聲　雞肥翰音者也各本作雉肥鶾音者也今正曲禮凡祭宗廟之禮雞曰翰音注翰猶長也易翰音登于天虞曰翰高也鳥飛曰翰因之聲高亦曰

翰故鄭云翰猶長也翰音之雞謂之鶡此許以疊韵爲訓也玉篇曰鶡雞肥皃此所據說文古本不誤也若作雉則下文丹雞不可通矣鶡與雀部雗義別

从鳥倝聲 侯旰切十四部

魯郊禮文證翰音之爲肥雞也各本翰作鶾誤田部曰魯郊禮祝延帝尸風俗通亦言魯郊祀常以丹雞祝曰以斯翰聲赤羽去之咎皃 雇也 鵖雀也元應曰鵖又作鵖一名鳶一名鵖鵖鶵堆是也按杜注左傳青鳥氏爲鵖鳩鳥氏爲鵖鵖是則別爲二鳥不如元應所說也內則云雛兔鵖鵖又云鶉鵖鵖亦通亦言魯郊禮祝延帝尸風俗通亦言魯郊祀常以丹雞祝曰以斯翰聲赤羽去之咎皃 雇也 鵖雀也元應曰鵖又作鵖一名鳶一名鵖鵖鶵堆是也按杜注左傳青鳥氏爲鵖鳩鳥氏爲鵖鵖是則別爲二鳥不如元應所說也內則云雛兔鵖鵖又云鶉鵖鵖爵鷰蜩范雇下云老雇也左傳正義鴆鳥食蝮以羽翮攪酒水中飲之則殺人按左傳鴆毒字皆作酖假借也四部 毒鳥也 一曰禁切古音在八部 一曰運曰酖樂酒也

从鳥尤聲 廣雅云雉曰運

曰雌曰陰諸淮南書云 鷷鳥子生哺者 樗鳥生哺穀郭暉曰卽晏陰諸知雨之生噣雛郭云能自食方言北燕朝鮮洌水之間爵子及雞雛皆謂之穀从鳥穀聲 口豆切三部

从鳥口 武兵切十一部 鳳 飛皃也 楚辭鳳鸞翥而飛翔 从鳥朋聲 虛言切十四部 鳳 鳥聚皃也 言縝紛也 一曰飛皃也 莊子紛紛拂拂司馬云舒遲皃 一曰飛不高皃

从鳥分聲 府文切十三部

文百十六 重十九

孝 鳥也 謂其反哺也小爾雅曰純黑而反哺者謂之烏 象形 鳥字點睛烏則不以純黑故不見其睛也哀都切五部

孔子曰烏乎 乎各本作盱今正乎於也 善舒乞自叫 乎者謂此鳥象乞之舒乎呼者謂此許語也取其字之故謂之烏 取其助乞故曰爲烏呼 此許語也取其字之聲可以助乞故以爲

烏呼字此發明假借之法與朋爲朋黨韋爲皮韋來爲行來西爲東西止爲足子爲人倂一例古者短言於長言烏呼於烏一字也匡繆正俗曰今文尚書悉爲於戲字古文尚書作烏呼字按經傳漢書烏呼字而詩皆云於乎中古以來文籍皆爲烏呼無有作嗚呼者唐石經誤爲嗚者十之一耳近今學者無不加口作嗚殊乖大雅又小顏云古文尚書作烏呼謂校顏本也今文尚書作於戲謂漢石經也洪适載石經尚書殘碑於戲字尚四見可證也今匡繆正俗曰今文尚書作於戲古文尚書作烏呼

凡烏之屬皆从烏 古文烏象形 象古文烏省 此卽今之於字也象古文之形而省之亦華省爲革蓋古文之後出者此字旣出則又于於字爲古今字釋詁毛傳鄭注經皆云云於也凡經多用于凡傳多用於而烏烏不用此字 卽雖字此以今字釋古字之例古文作烏小篆作雖卑下也周禮注曰勑讀爲勳皆以今字釋古字烏部曰雖鷻雖也言其物此云烏雖也言其字烏本雖字自經典借爲屋烏字而本義廢矣周禮注曰覆下曰烏禪下曰屬小雅毛傳曰烏達屨也達之言重沓也卽復下之閒也釋名曰烏腊也復其下使乾腊也 象形 烏烏焉惟首各異故合爲一部七削切古音在五部 雖 篆文烏从隹 省聲也此亦上部先古文之例雖譌變从烏 逗 黃色出於江淮 今未審何鳥也自廢矣古多用焉爲發聲訓爲於亦訓爲於是如周禮焉使則介之音語焉作爰田焉作州兵左傳晉鄭焉依裔焉大國公羊傳焉爾焉門者焉閽者呂覽淮南焉始乘舟三年問焉爲之立巾制節焉使倍之焉使不及也招魂焉乃下 象形 有乾切十四部 凡字朋者羽蟲之長烏者日中之禽淮南書曰日中有踆烏靈憲曰日陽精之宗積而成烏烏有三趾陽之類故數奇 烏者知大歲之所在淮南書曰蟄蟲鵲巢皆向天一按天一謂太陰所建也博物志曰鵲背太歲然則鵲巢開戶向天一而背凌也見乙部 燕者請子之候 作巢避戊己 亦見博物志陸氏佃羅氏願皆曰燕之來去皆

遊社又戊己日不取土所貴者故皆象形鳥多矣非所貴皆爲形聲字今字作鳳作雒作鵲作鴉鴉作烏焉不改焉亦是也焉亦象形必有可貴者也按烏爲貴之也貴燕故既有燕部又有乞部胡何以不別爲部也冠於羣鳥之首矣故傳諸小篆也

文三　重三

山陰李宏信校字

金壇段玉裁注

𠀠 箕屬所以推糞之器也糞各本作弃今依篇韵正推糞者推而除之也**象形**此物有柄中直象柄去穢納於其中箕則無柄而受穢一也故曰箕屬北潘切十四部按篇韵皆音畢此古今音不同也**凡𠀠之屬皆从𠀠**

田 田網也謂田獵之網也必云田者以其字從田也小雅毛傳曰畢所以掩兔也月令注曰罔一也**田**

𠀠 田網也小雅傳曰畢掩兔亦可掩鳥皆以上覆下也畢星主弋獵故曰畢亦曰罕車許於率下曰捕鳥罕也此非別有一畢亦是掩物之网特牲饋食禮助載鼎實之器象之亦曰畢此則用以上載爲**从田**字依韵會補各本無此二**从𠀠象形**謂以𠀠象畢形也柄長而中可受畢與𠀠同故取𠀠

象形各本作象畢形微也有誤今正或曰田聲上云從田華會意而象其形則非形聲也或曰田聲田與畢古音同在十二部也各本田誤由鉉曰由音拂此大誤畢古音同在十二部也畢卑吉切畢之言蔽也支部曰戰盡也今盡義通作畢

糞棄除也 按棄亦糞除非棄也與土部垔音義皆略同禮記作糞亦作攆亦作拚曲禮曰凡為長者糞之禮少儀曰氾埽曰埽埽帚前曰拚老子曰天下有道卻走馬以糞謂用走馬它棄糞除之物也左傳小人糞除先人之徹虛許意垔用傳故曰埽除糞用華故但曰除古謂除穢曰糞今人直謂穢曰糞之別也凡糞从廾推華糞采也合三字會意方問切古音在十四部官溥說侶采而非采者矢字此俩官說釋篆上體采侶采非之物為糞謂菌為矢自頃之三遺矢是也許書已然矣諸書多假矢如廉蘭傳

盒棄捐也 手部曰捐棄也从廾推華棄也

竦手推華而捐之也从廾推華會意又加流以箸之流者不孝子人所棄也棄詰利切十五部

𡊮古文棄 古文以竦手去艸子會意按棄字隸變及凡碑板皆作弃近人乃謂經典多用古文矣

盒棄簸文棄 今字亦從去不從流

文四　重二

𠬜交積材也 高注淮南曰構架也材木相乘架也按結葢也今字構行而𠬜廢矣木部曰構義別象對交之形 𠬜造必鉤心鬬角也古侯切四部廣韵而紙韵引風俗通作壤生溝溝生澗五經箋術數術記遺等書亦皆作溝矣

𠬞一舉而二也 凡言二者對偶之詞凡言再者重復之詞一而又有加也从一𠬜省

𠬜并舉也从爪𠬜省 𠬜為二爪者手也一手舉一故作加作代切一部

曰幷舉趙注孟子稱貸曰稱舉也凡手舉字當作幷凡
倂揚當作倂凡銓衡當作稱今字通用稱處陵切六部

文三

幺 小也 通俗文曰不長曰幺細小曰麼許無麼字 象子初生之形 子初生甚小也俗謂一爲幺亦謂晚生子爲幺皆謂其小也於堯切二部 凡幺之屬皆从幺 幺 少也 釋言曰幼鞠稚也又曰冥幼也傳亦云冥幼也幼同幽一 斯于毛作窈 从幺力 幺亦聲伊謬切三部

文二

幽 微也 微當作散人部曰散眇也小之又小則曰散 从二幺 二幺者幺之甚也於虯切三部 凡幺之屬皆从幺 隱 隱也 自部曰隱蔽也小雅桑葉有幽毛曰幽黑色也此謂幽爲黝之假借玉藻幽衡鄭云幽讀爲黝毛不易字鄭則易之周禮牧人陰祀用幽牲守祧幽堊之鄭司農皆幽讀爲黝

引爾雅地謂之黝幽從山猶隱從自取遮蔽之意 从山幺 幺幽黝字互譌今本幽黝字互譌从山幺幺者微則隱也 幺亦聲於虯切三部 𢆶 微也 穀辭傳曰幾者動之微吉凶之先見也又曰顏氏之子其殆庶幾乎虞曰幾神殆也危也夕部曰殆危也危與微二義相成故兩言之今妙也人分微義爲上聲危義爲平聲按禮記雕幾借爲斾斾之斾 从幺从戍戍兵守也幺而兵守者危也說從戍之意居衣切十五部

文三

𢆶 小謹也 各本小上有專字此複舉字未刪又誤加寸也 从幺省 小意 从屮 二字今補 屮財見也 亦小意 田 象謹形 四字各本無今補葢李陽冰爲下從幺省中屮亦聲 職緣切十四部 凡叀之屬皆从叀 古文

文三　重三

𠂤 幽遠也 老子曰元之又元衆妙之門高注淮南子曰天也聖經不言元妙至僞尚書乃有元德升聞之語 **象幽** 謂𠂤也小則隱 **而人覆之也** 幽遠之意胡切十二部 **黑而有赤色者為元** 此別一義也凡染一入謂之縓再入謂之赬三入為緅七入為緇而朱與元周禮爾雅無明文鄭注儀禮曰朱則四入與注周禮曰元色者在緅緇之間其六入者與按纁染以黑則為緅緅漢時今文禮作爵頭色也許書作纔纔既微黑又染則更黑而赤尚隱隱可見也故曰黑而有赤色至七入則赤不見矣緇與元通僞故禮家謂緇布衣為元端 **凡元之屬皆从元** 𠂤古文 黑也从二元 胡消切十二部今本子之切非也按左傳何故使吾水茲釋文曰茲音元此相傳古音在十二

叀 亦古文叀 斤部古文鄦及部𣪊皆從此 **惠** 仁也 人部曰仁親也經傳或假惠為慧 **从心叀** 叀者必謹也胡桂切十五部 **𢘑** 古文惠 从艸從心叀省 **艸** 蕙芷 **叀** 磚不行也 釋言云蕙跲也蹈也跲也以大學憧亦作憬推之則蕙即躓字音義皆同字形為之說也如許說則爾雅毛傳假蕙為躓 **从叀引而止之也** 叀者如叀馬之鼻 馬當作牛牛鼻有桊所以叀牛也叀之義引伸讀同羈縻謂楊雄酒箴曰一旦叀礙為賞所轠謂紲也有所牽掣之謂汲井之絣略有牽紲為貯水大盆所擊碎也字從叀者如叀牛之鼻然可使行亦可使止故曰引而止之也此說從叀之意 **从冂此與牽同意** 冂各本無今補從冂者象挽之使止如牽字冂象牛縻可引之 **詩曰** 牽同意陟利切古音在十一部 **載蹎其尾** 按足部引載躓其尾必三家詩之異也或同一毛詩而異字如同一周禮故書儀禮古文而或

部也又曰本亦作滋子絲反此俗加水作滋因誤認爲滋益字而入之之韵也艸部茲從絲省聲凡水部之滋子部之孳鳥部之鷀皆以茲爲聲而茲滋字祇當音縣不當音孜廣韵七之作滋一先作滋音義各不同爲是也且訓此之茲本假借從艸之茲而不當用二元之茲蔡邕石經見於繇繹漢繇字原者尚書作茲者非矣今本說文滋孳鷀篆體皆誤從茲春秋傳曰何故使吾水茲釋文曰茲音元本亦作滋子絲反濁也字林云黑也按宋本如是今本茲滋互易非也且本亦作滋則仍胡淆切不同水部滋水字子絲反也陸氏誤合二字爲一

文二　重一

𠂤推予也推予之子假借爲予我之予儀禮古文左氏傳皆作余鄭曰余予古今字釋詁曰台朕賚畀卜陽予也按故台朕陽與賚畀卜皆爲予也爾雅有此例廣雅尚多用此例予我之予儀禮古文左氏傳皆作余鄭曰余予古今

字象相予之形象以手推物付之余呂切予我字亦讀上聲**凡予之屬皆从予**

𠃊伸也經傳或假茶或假豫**从予**物予人得伸其意**舍**聲此依鍇本今鍇本作從舍子聲者淺人不知舍之古音而改之也傷魚切五部古一曰舒緩也此與系部紓音義皆同

𠀠詭也詭誕惑人也漢書相詐惑也揉粹眩人字作眩漢書作眩**从反予**倒予字也使彼予我是爲幻化胡辨切十四部周書曰無或譸張爲幻見言部譸下

文三

𣪊逐也从支方聲甫妄切十部**凡放之屬皆从放**

𣪘出游也邶風曰以放以游敖游同義也經傳假借爲傲字**从出放**從放取放浪之意出部又收此後人妄增也五牢切二部

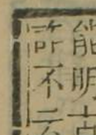
𣅀光景流皃各本作也今從廣韵凡景流行煜耀昭著謂光景流皃**从白放**物

光景多白如白部所載是也故從白不入白部者重其放於外也讀若侖與爚耀字音義略同以灼切古音在二部平聲

爻三

爻物落也也字依韵會補草曰芩木曰落引伸之凡物皆曰落上下相付也付与也从爪又以覆手与之以手受之象上下相付凡物陊落皆如是觀凡受之屬皆从受讀若摽有梅受之假借孟子野有餓莩趙曰餓死者曰莩詩云莩有梅莩零落也丁公著云莩有梅韓詩也食貨志野有餓莩鄭氏莩音薸有梅之薸孟子作莩者莩之字誤漢志作莩者又受之俗字韓詩作受是正字毛詩作摽是假借字鄭德作薸亦假借也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹也毛意漂亦受之假借乎小切二部爻引也此與手部援音義皆同韵會作引也謂引詞也六字謂引詞也四字當出演說文今按援從手爰聲訓引也爰從受從亏訓引詞也轉寫奪詞字釋詁粵于爰曰也爰粵于也爰奪于那都縣於也八字同訓皆引詞也粵于曰爰見經傳者多那若越語笑人之那不穀都若孟子謨葢都君相如傳終都攸卒縣同由於即今人所用於字凡言於者兩物相於自此引而之彼彼此八字皆由上引下之詞也曰下云曰也亏也粵下云于也烏於也粵下云于也烏於也同引孔子曰烏乎呼也是也是可以得其解从受从亏受者相引之意亏亦引詞與爰雙聲羽元切十四部爰籀文㕣爲車轅字此說假借也轅文車轅字祇用爰左傳所以引車故籀作爰田國語作轅田地理志制轅田貪貨志云自爰其處孟康云轅爰同此又皆假轅爲爰其義皆同乙部亂幺子相亂受治之也幺子謂幺子相亂當作爭亂也治也此與乙部亂音義皆同謂爪也爪音扃介也彼此分介則爭鬥部云兒善訟者也受治之如彼此分介則爭鬥部云兒善訟者也受治之如得下又寸分理之讀若亂同郎段切十四部一曰理也與治無二義當由唐人避諱致此妄增爰古文爲爰相

付也 受者自此言受者彼言其爲相付一也 从受舟省聲 舟省聲蓋許必有所受之殖酉切三部尚書紂字古文尚書作受 受 撮也从受乙聲 鉉本如是云乙者甲乙之乙鉉本作從受從己云己者物也以音求之佰小徐近是 力輟切乙聲則當在十二部 叀 引也 凡言爭者皆謂引之使歸於己 从受厂 從受猶從手厂余制切拙也側瑩切十二部 叀 有所依也 元應本訂依 叀聲雙聲又合韵取近此與 自部隱音同義近隱行而 叀廢矣凡諸書言安隱者當作此今俗作安穩从受工 受工者所落之字 讀與隱同 於謹切十三部 叀 五指 叀也 各本作 叀 从 叀 五指之故 叀 从 叀 聲 从 叀 猶從手也 叀 聲在五部 敢在八部 叀 聲蓋亦爪也 叀 聲古音在一部 叀 聲古音

謂穿  空堅意也 各本深上有叡奴字宋本無叡有奴
土 者言下意內言外之意其 今按叡係複舉奴則衍文也凡言意
意爲深堅其言云叡也 从奴从貝 深意故從奴 貝堅實
也 說從貝之意 讀若概 古代切十五 部 闚以爲聲 井阬也 皆部曰阬
曰叡阬虛也叡與井部餅穽 闉也 釋詁
音同義異叡謂穿地使空 也 从奴井 井亦聲 疾正切十一部
 明也 鉉本此下有通也二字雖合古訓然恐俗增馬注
明也於聖曰通也叡從目故曰明聖從耳故曰通此許意
也周書謚法解曰叡聖也邶風毛傳曰聖叡也古文尚書
 作聖故周書毛傳叡聖五訓楚語謂之睿聖武公韋曰
 明也按韋但曰明許曰深明者許主解字爲其字之從
叡从奴从目 按曰深明 从谷省 谷以皃其深也按叡實從叡省
也 能明古文尚書思曰睿今文尚書思心曰容義實相成也
許不云從叡者不立叡部也五經文字曰易作叡是可證

尚書作睿也以 切十五部 古文叡 見古文尚書 者奴之省睿
下曰 殘也按殘者謂殘穿 亦從叡省也玉
 籀文叡从土 此 部籀文璿從此

文五 重三

 刿骨之殘也 刀部曰刿傷也殘訓賊殃訓餘後人輒同之也 从半丹
丹剔人肉置其骨也半丹則骨殘矣 凡歹之屬皆从歹讀
鉉曰不當有中一秦刻石文有之
若 岸之 音同葢轉寫者以其音改其字耳十五部五
經文字九經古文殂古文殪古文死古文伊皆從此 病也
艸部曰菸一曰殘也菸殘雙聲廣韵曰殘枯死也萎蔫也
按殘萎古今字菸蔫古今字內則注曰今益州有鹿殘
从 委聲 於爲切十六部 聲當作霿雨部曰霿晦也諸
家霿聲通用子部穀聲亦作

督字莊子以瓦注者巧以鉤注者憚以黃金注者殙釋文引說文督也左傳札瘥夭殙杜曰未名而死曰殙今傳作昏

从歹昏聲呼昆切三部

胎敗也樂記胎生者不殰注曰內敗曰殰管子羽卵者不段毛胎者不臏房曰臏謂臏取容以至殉身徐廣云胎敗潰也集韻曰古作臏

从歹貴聲徒谷切三部

殉以生人送死也字當作此入水有所取曰殉引伸爲殊死殊異之義又部曰以物相與也虎通曰大夫曰卒精燿終也卒之爲言終於國也宇皆作卒於說文爲假借

从歹卒聲子聿切十五部

殁大夫死曰殁士曰不祿庶人曰死白虎通曰天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿庶人曰死者皆謂死罪也死罪故曰殊死引伸爲殊異

从歹朱聲市朱切四部

一曰斷也各本無此四字依左傳釋文補斷與死義近亦是斷義漢令曰蠻夷長有罪當殊之按殊之者絕之也所謂別異蠻夷卑漢令證斷義而裴駰以來皆謂殊之爲誅死夫蠻夷有罪非能必執而殺之也而顧箸爲令豈令鐻本作當殊之市多市宇此由張次立以鉉本改鐻本誤以鉉本市朱切市字系殊之下其可笑有如此者

凡物之斷爲別一義左傳曰武城人塞其前斷其後之木而弗殊鄰師過之乃推而燔之史蘇秦列傳刺蘇秦不死殊而走按弗殊者謂不絕也不死殊而走者謂人雖求死創已決裂也皆斷之說也宣帝詔曰骨肉之親粲而不殊凡言殊異殊絕皆引伸之義殳部曰以杖殊人謂隔遠敵仇不得近亦是斷義

从歹殳殊之者絕之也

斃仆也各本無仆字今補廣韻十四泰引說文斃仆也又云心悶其義正合蓋上下文皆說死之類此

从歹敝聲毗祭切十三部

殪壞也壞各本作死今正廣韻十四泰引說文殪壞也又云心悶其義正合蓋上下文皆說死之類此

从歹壹聲於計切十二部

薨公侯死曰薨

从歹瞢省聲呼肱切十三部

不成人也傳作未

人年十九至十六死爲長殤十五至十二死爲中殤十一至八死爲下殤不滿八月生三月而葬以其未有知也

从歹从人一聲於悉切十三部

爲中殤十一至八歲死爲下殤見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从卢傷省聲式陽切十部 㱙

徂从卢且聲昨胡切五部 虞書曰勛乃徂落

本說文及洪邁所引皆可證至集韵類篇乃增放字至李仁甫乃增之曰放勛乃徂落或用改大徐本此皆不信古之過也堯典曰二十有八載放勳乃徂落見孟子春秋繇露皇甫謐帝王世紀所引皆如是此作勛乃徂據力部勳者小篆勛者古文勳則許所偁眞壁中文也而無放落二字爲則許所偁者今文尚書也許所偁者古文尚書字蓋孟子董子所偁者今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時也孟子何以偁今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時說詳尚書照異矣放勛何以但言勛也或言放勛或言勛一也蓋當世臣民所偁不一也殂落何以但言殂也云殂則已足矣不必言殂落也殂落也釋詁崩薨無祿卒殂落殪死也白虎通曰書言殂落死者各自見義堯見憯痛之舜見終各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妨殂落二字各

爲一句也師古注王莽傳引虞書放勳乃殂則唐初尚書尚有無落字者 㱙古文殂从卢从

作此從古文卢作聲也小徐本篆爲艸非也

殊也 殊謂死也廣韵曰殊陟輸切殊殺字也從歹歹

五割切戕同殊據此知古殊殺字作殊與誅責字作誅測別矣周禮八曰誅以馭其過禁殺戮禁暴氏野廬氏皆云誅君親無將將而誅之此誅責也公羊傳曰誅不以義殺也當各因文爲訓

从卢从亟聲己力切一部

殛誅也

殛暴之間堯典殛鯀則爲極之假借非殊殺也左傳曰流四凶族投諸四裔劉向曰舜有四放之罰屈原曰永遏在羽山夫何三年不施王注言堯長放鯀於羽山絕在不毛之地三年不舍其罪也鄭志荅趙商云鯀非誅死鯀放之尋此諸說可得其實矣周禮廢以馭其罪注廢猶放也舜極鯀於羽山是也此係釋文宋本極紀力反可證洪範多方我乃其大罰殛之釋文作極此從古文卢作聲也艸非也

殛本又作極左傳昭七年昔堯殛鯀於羽山釋文殛本又作極魯頌致天之届于牧之野箋云届極也引書鯀則極死又云天所以罰極紂于商郊牧野正義云届極虞度釋言文釋言又云極誅也武王致天所罰誅紂於牧野殛是殺非也此條宋本岳本元本集注皆云殛紂於牧野殛皆不誤小雅後予極焉毛曰極至也鄭曰極誅也正義云極至釋詁文極誅釋言文舍魯頌小雅雨箋兩正義觀之則釋言之爲極誅甚明今爾雅作殛誅也益誤以洪範多方殛字鄭皆作極例之則知周禮注引極鯀於羽山鄭所見尚書自是作極不作殛也說文引殛鯀于羽山作殛疑是後人增之若以引尚狂狂爲尚桓桓引無有作昧爲無有作奸例之則引殛鯀爲極鯀正是一例鄭注周禮引遂觀東后注明堂位引作極亦注家有作殛而引作極亦注家有是例也假殛爲極正如孟子假殺爲竄鯀因極而死於東裔韋注晉語云殛放而殺也此當作放而死也高注呂覽云先殛後死此當作先極後死

若呂覽副之以吳刀山海經殺鯀於羽郊則言之不從不可信矣然則馬注尚書趙注孟子韋注國語皆云殛誅也

何也曰此皆用釋言極誅也

殪 於計切古音在十二部 **古文** 殪 形聲包會意

死也 左傳聲子射其馬斬鞅殪將擊子車之文謂正文殛當作極也子車射之殪小雅毛傳文額注上林賦皆曰一發而死爲殪是也故其字從壹按尚書言殪戎殷於殪仆也此引伸之義中庸言壹戎衣注衣讀爲殷聲之誤也壹戎殷者壹用兵伐殷也鄭忠恕佩觿乃引鄭注云壹當爲殪此記憶而誤耳凡特記憶而不檢閱者多此病

从 从死從古文死 **壹聲** 形聲包會意 切古音在十二部

部 闻侯切 **死在棺將遷葬柩賓遇之** 按士喪禮主人奉尸由阼階鄉西階斂於棺棺先在建中矣所謂殯也在西階故檀弓曰殯於客位又曰周人殯於西階之上賓之也釋名亦曰於西壁下塗之曰殯殯賓也賓客遇之也將葬而朝於祖而設遷祖奠而設葬奠此不得名殯淺人竄改之遇之也此去葬期尚遠非將葬賓柩而設遷祖奠而載柩於車而祖而致此不通耳當云屍在棺殯於西階賓遇之

从 从死從古文死 **歹聲** 形聲包會意 **葬** 昨宋切 **蓺** 蓺猶敼也 **从** 从艸 **弄聲** 形聲包會意 莫各切五

從宀西階賓之故從賓　賓亦聲必刃切十二部夏后殯於阼階殷人殯於兩楹之閒周人殯於賓階見檀弓據此可證將遷葬柩四字之誤

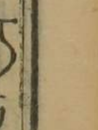
腯痺也土部曰腯埋棺之坎也棺在肂中所以殯故其字次於殯可證上文曰瘞道中死人人所覆也今小雅小弁作墮傳曰墮路冢也按墮者假借字殣者正字也義在人所覆故其字次於肂左傳道殣相望杜云饑死爲殣許所據作殣

从宀堇聲渠吝切十三部詩曰行有死人尚或殣之

腐气也廣韵曰腐臭也按臭者氣也兼芳殞言之今字專用臭而殞廢矣儀禮釋文引孟子飯殞菜楊敞傳冒頓單于得漢美食好物謂之殞惡傳其穿下不亂泉上不泄殞

从宀貴聲胡對切十四部

朽腐也肉部曰腐爛也今殞爛而殞廢矣从宀从木从缶缶亦聲



危也在高而懼也引伸之凡將然之詞皆曰殆曰危與隸天之未陰雨音義同又幽風殆及公子同歸傳曰殆始也此謂殆爲始之假借也

从宀台聲徒亥切一部

戕也戕部曰賊敗也敔部殘穿也今俗用爲列餘字按許意殘訓賊也

从宀戔聲昨干切十四部

盡也

殲之言纖也纖細而盡之也

从宀韱聲子廉切七部

春秋傳曰小徐本無傳字齊人殲于遂春秋經莊十七年文左穀作殲公作灄字之同音假借也穀曰殲盡也公曰灄潰也何云

濊之爲死積死非一之謂
解故曰潰釋詁殲盡也
字爲之郊特牲云社事單出里祭義歲既單矣
大雅其軍三單箋云社事單者無羨卒也皆是也 从卢單聲
都寒切十四部

㱿敗也 經假斁爲殫雲漢鄭箋云斁敗也孔穎達引洪範彝倫攸斁
聲五部 當故切 商書曰彝倫攸㱿 洪範文今作斁者益漢人以今字改之許所云者壁中文也彝張次立本作夷

㾗疫病也 畜產疫病也按今說文無瘵瘵二字本艸經有瘵瘵字瘵瘵皮病非皮肥也陸氏書說文二字肥字蓋有誤此云畧犨疫病則又非瘵瘵也人曰癘疫獸曰殰 从卢贏聲 皆力外力臥二切

㱿殺羊出其胎也 胎則廣雅云殖牡羊出其胎也此與刀部刲音同義異云殺羊出其胎則廣雅云殖牡羊出其胎也辭不達意矣
从卢豈聲 五來切古音在十五部

㱿禽獸所食餘也 引伸爲凡物之餘凡殘餘字當作㱿从卢从月各本作肉今正禽獸所食不昨干切十四部廣韵十五鎋有此字與刖明同音是其字之從月可知矣

㱿肪膏久殖也 肪膏久也考工記故書肪或作㱿注云㱿讀爲肪膏腐敗之肪按腐即殖字字林云膏腐敗也亦作臞廣雅云臞臭也玉爲廣韵皆云臞油敗也其字常職切亦音職今俗語謂膏油久不可用正讀職之平聲也肪膏以久而敗財用以多藏而厚亡故多積者謂之殖貨引伸假借之義也 从卢直聲 常職切一部

㱿枯也 周禮殺王之親者辜之注辜之言枯也謂文辜字从卢古聲 苦孤切五部 曰㱿古廣韵去奇切古音在十七部

㱿棄也 从卢奇聲 去其切按其誤當依

㱿 澌也水部曰澌水索也方言澌索也盡也是澌爲凡盡之偁人盡曰死死澌異部疊韵 **人** 所離也形體與魂魄相離故其字從歹人 **从** 古文死如此從古文人 **薨** 公侯卒也曲禮曰公侯曰薨卿大夫曰卒此不曰公侯卒而言公侯卒者欲見分別則大夫偁卒統言則不爾也曲禮又曰壽考曰幸短折曰不祿此概言之非謂大夫士也 **从死从𠬜省聲** 呼肱切六部 **𡕒** 死人里也梁府相和曲有薤露蒿里之歌譙周崔豹皆云起於田橫自殺從者奄忽如薤上之露易晞滅亦謂人死魂魄歸於蒿里誰家地聚紙錢嘵嘵無賢愚然則蒿里者謂虛冢之間也且其字作蒿此獨云薨死人里則字作薨而義亦殊益有一里人盡死者因目爲薨里許所聞不同譙崔也按周禮幕人謂之薨內則葦苣份榆免薨注免新生者薨乾也然則死而枯槁謂之薨不必如許所說 **从死蒿省聲** 呼毛切二部按

周禮禮記音考 **㱿** 戰也 **見血曰傷** 句周禮曰凡傷人見血而不爲傷人耳此見血曰傷以告者注傷人見血見血乃謂戰者見血受傷也 **亂或爲悕** 或惑古今字心部曰悕者重於見血也 **死而復生爲殤** 此謂戰傷又重於悕也謂之殤者法等 **从死次聲** 形聲包會意也次於死也三言皆謂戰益出司馬書 **文四 重一** 十五部

㱿 別人肉置其骨也別當作鬛解也其周禮脯之焚之親戚死門其肉而棄之之刑與列子曰炎人之國其乃部無別字門俗作剮 **㱿** 象形頭隆骨也隆豐大也說此字下小象骨之隆起也古瓦切十七部口部禺以爲聲 **㱿** 分別離別皆是也今人分別則彼列切離別則憑列切古無是也俗謂八部北爲古別字北或於丫部乖字下益曰

从古文別假令果尒則於此何不載乎　从門从刀門者分解之皃刀者所以分解也十五部　別也从門从丹聲讀若罷府移切十六部罷聲古音在十七部合韵也丹與厎聲音義相近

文三

肉之覈也　西部曰覈實也肉中骨曰覈蔡邕注典引植物宜覈物注云核物梅李之屬實菹醢也邊實有桃梅之屬小雅穀核維旅箋云豆實菹醢也邊實有桃梅之屬按覈核古今字故周禮經文作覈注文作核古本皆如是詩穀核蔡邕所據去肉爲丹在肉中爲丸骨古忽切十五部　丸骨之屬皆从骨　丸部曰傾頭也廣雅頍顱頁部曰頂顚也廣雅頍顱之髑髏按頁部頍顱頭骨也二字叠韵　从骨婁聲洛侯切四部　髑髏逗頂也

骨　肉之覈也十部　从肉有骨也　古忽切十五部　**髑**　髑髏逗頂也从骨蜀聲徒谷切三部　**髏**　髑髏頭骨也从骨婁聲洛侯切四部　**骾**　骨耑也从骨更聲古杏切十部　**骸**　脛骨也从骨亥聲戶皆切一部　**髁**　髖也从骨果聲苦臥切十七部　**髖**　髁也从骨寬聲苦官切十四部　**髀**　股外也从骨卑聲并弭切十六部　**髓**　骨中脂也从骨隋聲息委切五部　**骴**　骨有肉也从骨此聲才支切古音在十一部　**骫**　骨曲也从骨不聲烏沒切十五部　**骯**　骫骨也从骨亢聲古郎切十部　**骫**　骯骨也从骨丁聲當經切十一部　**骯**　骫骨也从骨尤聲于求切古音在三部　**骫**　骯骨也从骨元聲愚袁切十四部　**骫**　骯骨也从骨冤聲烏玄切十四部　**骫**　骯骨也从骨肙聲烏玄切古音在十四部　**骫**　骯骨也从骨宛聲於阮切十四部　**骫**　骯骨也从骨丸聲烏還切十四部　**骫**　骯骨也从骨干聲烏寒切十四部　**骫**　骯骨也从骨官聲烏玩切十四部　**骫**　骯骨也从骨完聲胡官切十四部　**骫**　骯骨也从骨睘聲胡畎切十四部　**骫**　骯骨也从骨夗聲於阮切十四部　**骫**　骯骨也从骨員聲王權切十四部　**骫**　骯骨也从骨爰聲雨元切十四部　**骫**　骯骨也从骨肩聲古賢切十四部　**骫**　骯骨也从骨睘聲胡畎切十四部　**骫**　骯骨也从骨夗聲於阮切十四部　**骫**　骯骨也从骨員聲王權切十四部　**骫**　骯骨也从骨爰聲雨元切十四部　**骫**　骯骨也从骨肩聲古賢切十四部

甲甲之言蓋也肩蓋乎衆體也今俗云肩甲者古語也釋名作肩甲髖經作肩胛水經注云如人和胛故謂之亦胛山胛者甲之俗也應劭漢書注曰大宛天馬汗而汗從前肩髆中出如血周禮醢人豚拍注云或曰豚拍肩也然則假拍爲髆字　从骨肩聲古賢切五部　**肩**　髆也髆即髑字毛詩傳曰自左膘而躲之達於右髑爲上殺膘脅後髀前內也何注公羊云自左膘躲之達於右髑謂人亦假爲獸骨之稱凡中心死疾鮮絜也髑木謂肩後統於背前爲髑髑之言閉也如物之有閉也从骨禺聲午口切四部　**髑**　肩前也十喪禮記即牀而

骾　骨耑也从骨更聲古杏切十部　**骸**　脛骨也从骨亥聲戶皆切一部　**髁**　髖也从骨果聲苦臥切十七部　**髖**　髁也从骨寬聲苦官切十四部　**髀**　股外也从骨卑聲并弭切十六部　**髓**　骨中脂也从骨隋聲息委切五部　**骴**　骨有肉也从骨此聲才支切古音在十一部　**骫**　骨曲也从骨不聲烏沒切十五部　**骯**　骫骨也从骨亢聲古郎切十部　**骫**　骯骨也从骨丁聲當經切十一部　**骯**　骫骨也从骨尤聲于求切古音在三部　**骫**　骯骨也从骨元聲愚袁切十四部　**骫**　骯骨也从骨冤聲烏玄切十四部　**骫**　骯骨也从骨肙聲烏玄切古音在十四部　**骫**　骯骨也从骨宛聲於阮切十四部　**骫**　骯骨也从骨丸聲烏還切十四部　**骫**　骯骨也从骨干聲烏寒切十四部　**骫**　骯骨也从骨官聲烏玩切十四部　**骫**　骯骨也从骨完聲胡官切十四部　**骫**　骯骨也从骨睘聲胡畎切十四部　**骫**　骯骨也从骨夗聲於阮切十四部　**骫**　骯骨也从骨員聲王權切十四部　**骫**　骯骨也从骨爰聲雨元切十四部　**骫**　骯骨也从骨肩聲古賢切十四部

肋是脅骨一名棘故章注國語云骭脅合榦也其字左傳史記作骿駢作胼假借字　从骨幷聲形聲包會意也部曰　**晉**文公骿脅左傳僖廿三年晉語　**骿**　脅骨也从骨并聲各本無外今依爾雅音義次逸七命注元應書太平御覽補股外曰

髀髀上曰髖肉部曰股髀也浦言之此曰髀股外也析言之其義相足大部曰奎兩髀之閒也鄭司農注拜從足者足所特以能行也鄭司農注拜周禮與同曰鍾形下當脚按其文義十六部迎古文髀周當是庳之假借庳卑也列女傳古者婦人身子寢不側坐不邊立不跛之假借今兩書皆譌作踁踁當是股骨也醫經亦謂之股骨沈氏形指言股骨也醫經亦謂之股骨旁臨兩股者曰堅骨曰大骨曰髀骨也髀骨猶言股骨云腰髁骨旁臨兩股者曰堅骨曰大骨曰髀骨也釋骨云腰髁骨旁故通曰機關之秀曰髀樞亦曰樞機者髀骨之入樞者也在膝以上者曰髀骨曰股骨其直者曰楗其斜上俠髖者則所謂機也按髀之上曰髖即俗所謂胯也髁與髖相接之處人之所以能立能行能有力者皆在於是故醫經曰腰髁骨者其字當作骻即胯字不當作髁文是也醫經曰尻骨曰脊骶曰尾骶曰尾選注引埤蒼曰胳腰骨也从骨果聲苦臥切十七部骻骹骨也脛者翠舒鳧翠是也呂覽雋鵘之翠高注口翠也此假骹爲脛也醫經曰尻骨曰脊骶曰尾骶曰尾

骶骨曰尻骨曰脊骶曰尾骶覽者其骨最寬大也諸書所謂骶骨薦骨皆同也即蒼作骼字林作胊皆云薦骨云薦骨謂上屬於薦也釋名云樞機也要髀骰動搖如樞機也之上俠脊十七節至二十節起骨曰腰髁骨曰兩髁按髁當作胊○骨空論云輔骨上橫骨下爲楗注膝輔骨上腰之上俠脊十七節至二十節起骨曰腰髁骨曰兩髁按髁髖骨下爲楗注膝輔骨上橫骨下爲楗注膝輔骨上腰之上俠脊十七節至二十節起骨曰腰髁骨曰兩髁按髁當作胊○骨空論云輔骨上橫骨下爲楗注膝輔骨上腰之上俠脊十七節至二十節起骨曰腰髁骨曰兩髁按髁髖骨下爲楗注膝

禮注不合足部云跳跗也跳跗爲二不知其制何以分別竊謂周禮注爲長駭異義則未定之論許說亦非是也刑惟見於呂刑他經傳無言跳言刖者蓋跳者髕之一名故周禮說周制作刖呂刑說夏制則今文尚書作臏古文尚書作刖實一事也周改髕爲跳即改跳爲刖也許釋跳爲刖非鄭云臯陶改髕爲跳亦非也髕作跳如禹貢蠙作玭商書紂作受帝轉字異非有他也

骨部

骨�elision也骨當是骸之誤骨空論云膝解爲骸雙聲語取機括之意从骨从肉會意古忽切十一部

髑髏閒骨也髑上爲闕是也闕骸雙聲語取機括之意髑上爲闕是也膝解爲骸闕言外也从骨賣聲徒谷切三部

胻胻也胻刻下也凡物之言內也胻皆曰骸釋曰馬四骸皆白駰薛注西京賦如鶴脛者謂之鶴膝考工記說輻材曰參分其股圍去一言股以喻其豐故言骸以喻其細禮多假校爲之士喪禮記綴足用燕几校在南注校脛也从骨亥聲胡改切一部

骸骸也骸骸雙聲語取機括之意骸下爲輔輔上爲髑髑上爲闕是也膝解爲骸闕言外也凡物之言內也胻皆曰骸釋曰馬四骸皆白駰薛注西京賦如鶴脛者謂之鶴膝考工記說輻材曰參分其股圍去一言股以喻其豐故言骸以喻其細禮多假校爲之士喪禮記綴足用燕几校在南注校脛也从骨亥聲胡改切一部

統夫人萬豆執校注校京中央直者也此皆假校爲骸也从骨交聲口交切二部

骸骸也骸骸雙聲語取機括之意骸下爲輔輔上爲髑髑上爲闕是也膝解爲骸闕言外也凡物之言內也胻皆曰骸釋曰馬四骸皆白駰薛注西京賦如鶴脛者謂之鶴膝考工記說輻材曰參分其股圍去一言股以喻其豐故言骸以喻其細禮多假校爲之士喪禮記綴足用燕几校在南注校脛也从骨亥聲胡改切一

惟費氏以古字號古文易鄭君傳費氏亦云惕懼也且易惕字屬見倘古文皆作𢧐諸家必有爲之說者而未見也他歷切曲豆

㫗總十二屬也十二屬許未詳言今以人體及十六部㫗

面曰頤身之屬三曰肖曰脰曰胵手之屬三曰肱曰臂曰手足之屬三曰股曰脛曰足合說文全書求之以十二者統之皆此十二者所分屬也

从骨豐聲

他禮切十五部㫗

瘧病也

㾗部曰瘧病也半枯也漢書賈誼傳曰又況乘騏驥而御駑駘乎師古曰駑駘劣馬也駑駘多骨病故云骨骾之臣漢書已下皆作骨鯁字從魚謂醜咽者魚骨骨醜咽中當作骾按自書多言肫骭肫亦作膞若說文之骭字也骭者鄙上也牡前足體三曰骭也後足體三曰肩曰臑曰臂臑於人爲上臂下臂上也後足體三曰骭曰髀曰膞禮髀股不升故經多言肩臂臑膞骭在臂上

从骨

食聲

古在十部㫗

食骨醜咽中也

音語

骭也禽者走獸總名儀禮多言肫骭肫亦作膞若說文之骭字也骭亦作胳於人曰髀曰髖也髖者鄙上也牡前足體三曰骭曰肩曰髀曰臂臑於人爲上臂下臂上也後足體三曰骭曰髀曰膞禮髀股不升故經多言肩臂臑膞骭在臂上

从骨

咎聲

巨幽切古音在三部㫗

骹也

脛也

从骨

交聲

戶茅切古音在二部㫗

脛骨也

从骨

堅聲

苦閑切古音在十四部㫗

骨堅也

从骨

殸聲

苦定切古音在十一部㫗

骨空也

从骨

㱿聲

苦骨切古音在三部㫗

骨間肉

从骨

咸聲

胡讒切古音在七部㫗

骨閒肉

从骨

㫐聲

古拜切古音在十五部㫗

骨間

死也小雅叻我舉柴手部引作掣毛許皆云掣積也鄭箋雖不中必叻中者舉積禽二經讀掣字音義皆同骴故許知骴不謂人骨也周禮蜡氏掌除骴故書骴作胔先鄭云胔讀爲積謂死人骨也月令掩骼埋胔骨之尚有肉者也及禽獸之骨皆是此先鄭兼人與禽獸言之而公羊傳大災者何大瘠也大瘠者何痟也漢食貨志國亡捐瘠孟康曰肉腐爲瘠捐骨不埋者月令肉腐曰骴蔡氏高氏雖不同皆關王政仁民愛物之意其字正作骴假借作漬作掣作瘠作胔皆同音假借也漬又作積骴逗可惡也釋骴字音義也以其所不欲見故從骨從此此亦聲

从骨此聲 資四切十六部

明堂月令曰大戴禮盛德篇云明堂月令盧辨曰於明堂之中施十二月之令也按漢志說禮云明堂陰陽三十三篇古明堂之遺事月令蓋三十三篇之一許稱月令皆有骴或從肉四字錯無按假令許有此四字則當先冠以蒙文皆見周禮禮記釋文或字也玉篇骴作胔豈周禮說

文古本皆如是與吕氏春秋作骵亦或字也

隱士曰林木茂骵下注枝條盤紆也枚臯傳其文骵皴曲隨其事皆得其意師古曰骵皴猶言屈曲也然則骵叕者謂屈曲之狀骵字所於此者統人及禽獸之骨言也

骨 骨前骵叕也 矢部庚下曰頭衰骵叕態也招

从骨前聲 資四切十六部

骫之可會髮者 骫會聲韵韙風象之掃也毛曰

以會髮與掃所以摝髮訓釋正同骫與掃一物而少異釋名曰掃摝也所以摝髮也或曰摝髮以事名之也導所以導糞使入巾幘之導一名撩髮漢魏已後多云玉導簪導今人之抿簪詩禮之也然則掃一名摝韙風所云也之骫也周禮弁師會五采玉琪注曰故書會作骫先鄭云采玉琪讀如馬會之會謂以五采束髮也上喪禮檜用紵乃笄檜讀與骫同書之異耳說曰以紐束髮乃著笄謂之檜同今上喪禮字作髻注云人謂反紒爲骫按先鄭說云爾者蓋由會髮之器謂之骫古文髻皆爲括骨摝猶象掃也必云骨者爲其字從骨骫

者獸骨之成器者也故廁於末从骨會聲形聲包會意也詩曰體弁如星古外切十五部

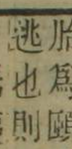
𩠐風文今作會弁毛傳曰弁皮弁所以會髮按此傳極可疑葢淺人改竄也皮弁者諸侯所以視朝及與諸侯相朝聘非爲會髮之用也云所以會髮殊不辭矣說文多沿毛傳其云可會髮者必本毛傳此文葢毛詩本作體弁傳本云體所以會髮弁皮弁正同周禮故書皮弁體五采謂先束髮而後戴弁其光耀如星也自鄭箋毛詩乃易體爲會釋爲弁之縫中與注周禮從今書不從故書正同後人據箋改傳致有此不通耳毛許先鄭說詩禮皆與後鄭不同其義則後鄭爲長

文二十五　重一

𦟌肉下文曰𦟌大臠也謂鳥獸之肉說文之例先人後物何以先言肉也曰以爲部首不得不首言之也生民之初食鳥獸之肉故肉字取古而製人體之字用肉爲偏旁是亦假借也人曰肌鳥獸曰肉此其分別也

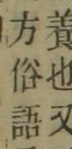
引伸爲爾雅肉好樂記廉肉字象形如六切一部

凡肉之屬皆从肉



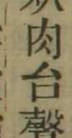
婦孕一月也文子曰一月而膏二月而胎三月而筋六月而骨七月而成形八月而動九月而胎說各乖異其大致一也李善注江賦引淮南曰一月而胚胎與今本異

从肉某聲莫梏切古音在一部

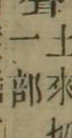


婦孕三月也元應此引伸之義方言曰胎養也此假借兩引皆作二月釋詁曰胎始也

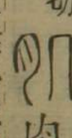
胎爲頤養也又曰胎逃也則方俗語言也从肉台聲土來切一部



肉也从肉儿



聲居夷切十五部



皮也今字皮膚從籀文作膚膚行而臚廢矣普語聽臚言於而史漢臚句傳蘇林曰上傳語告下爲臚此皆讀爲敷奏以言之敷也史記臚於郊祀漢書大夫臚岱宗昭斁釋名鴻大也臚陳序也

謂大以禮陳序賓客此皆讀爲廷實旅百之旅也劉熙釋名鴻臚腹前肥者曰臚以京師爲心體王侯外國爲腹胹以養之也此讀爲臭右胹之胹皆假借也其本義則皮膚也經籍通用此字禮文臚經籍通用此字禮文王之膚美爲六月之膚大爲論語之膚受

而頯也頁部曰頯權也虞曰準音拙應劭曰隆高也準顴權準也按準者假借字胹其正字儀禮釋文引說文胹之允反是也其入聲則音拙廣雅作頓是也若戰國策準頯權衡竝言則胹骼假借胹爲腦字也腦者腓腸也準訓鼻矣儀禮牲體胹骼爲詢爾雅胹胹之胹胹胹懇誠皃也又中膚胹胹其仁鄭讀爲詢爾雅胹胹之胹胹胹懇誠皃也是亦假借也土昏禮腊一腊一从肉屯聲章倫切十三部

胹胹者純也全也从肉屯聲章倫切十三部

胹頯肉也師古曰胹頯肉音改按集韻十五海臡廣韻十五海曰頯頯頸也頸爲頯師古曰胹頯或作胲臡胹胹或作頓或假借胲字从肉幾聲讀若幾居衣切十五部

口之厓也假借爲水厓之字鄭注乾鑿度引詩實之河之胹从肉辰聲食鄰切古音十三部

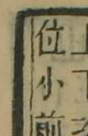
胹古文脣从頁从肉

頊項也頁部曰項頭後也按頭後即頸後也左傳曰兩矢夾胹公絕其胹注胹頸也齊人語士虞禮胹胹胹肉也古文曰左股上此字從肉羊傳曰宋萬搏閔公祭主取諸左膘上注膘胹肉也古文曰左股上此字從肉非從殳矛之殳聲鄭意謂股者髀也禮經多言髀不升則取諸左股爲膚祭非也詩古文川字之例假股爲膘正與假脾爲髀假胹爲膘假胳爲骼假頭爲胹皆以異物同音相假借股與膘當是同從役省聲之比役與益同部此股非股肱字注當云此字從肉從役省聲非從殳矛之殳聲今本脫誤不完據賈疏云鄭以殳與股不是形聲解而可證有非字今本又奪非字則更不可通矣从肉豆聲徒侯切四部

頊頭大也下十各本互譌篇韻同今依左傳音義正左傳痰不可爲也在肯之上肯之下賈逵杜預皆曰肯鬲也心下爲膏鄭駁異義云肺也心也肝也俱在鬲上賈侍中說肯鬲也

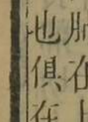
統言之許云鬲上爲肯者析言之鬲上肯肯上膏膏上心
今本作心上鬲下則不可通矣

素問曰肯之原在齊下釋名曰膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也 从肉亡聲 呼光切十部按當云网平聲 春秋傳曰病在肓之上 左傳成十年文各本上譌下今正


水藏也 今尚書古尚書說同 从肉臤聲 時忍切十二部

本不完當云火藏也博士說以爲上藏肝下當云金藏也博士說以爲木藏乃與心字下土藏也博士說以爲火藏一例元應書兩引說文肺火藏也其所據當是完本但未引一曰金藏耳五經異義云今尚書歐陽說肝木也心火也脾土也肺金也腎水也古尚書說脾木也肺火也心土也肝金也腎水也許愼謹案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬祭腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之上下次之耳冬位在後而腎在下夏位在前而肺在上春位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也脾也俱在鬲下肺也心也肝也俱在鬲上祭者必三故有先後焉不得同五行之義今醫病之法以肝爲木心爲火脾爲土肺爲金腎爲水則有瘳也若反其術不死爲劇鄭注月令自用其說從今尚書說楊雄大元木藏脾金藏肝火藏肺水藏腎土藏心從古尚書說高注呂覽於春祭先脾曰春木勝土先食所勝也一說脾屬土肺金也祭禮之先進肺川其勝木也祭先肝曰肝木也祭祀之肉用其勝也一曰肺火自用其藏於秋祭先肝曰肝金也自用其藏也於冬祭先腎曰腎屬水自用其藏也於中央土祭先心曰祭祀之肉先進心心火也用所勝也一曰心土自用其藏也其注淮南時則訓略同皆兼從今古尚書說而先今後古許異義從古尚書說說文雖兼用今古尚書說而先古後今與鄭不同矣

从肉卑聲 符支切古文以脾爲髀字 脫誤說見上


木藏也 文有脫誤說見上

从肉千聲 古寒切十四部按禮經正脊謂之幹少牢以脾爲髀字古文幹爲肝此與古文髀爲脾皆但取同

土藏也 文有

音假借為連肝之府也白虎通曰府者為藏宦府也膽而已故以膽斷仁者必有勇也素問曰膽者中正之宦決斷出焉

府也白虎通曰胃者脾之府也脾主稟氣於胃者穀之委也素問脾胃者倉廩之宦五味出焉故脾稟氣於胃者脾之府也素問曰大腸者傳道之宦變化出焉

从肉㠯聲形云貴切十五部

旁光也各本作膀非兩膀胱脅俗作胞旁光亦常張有勢故光決難也小徐與御覽所引元命苞合

从肉孚聲匹交切古音在三部

大腸也白虎通曰大腸小腸心之府也心者主禮禮者有小相承受也腸為胃紀胃為脾府心為支體主故有兩府素問曰旁光者州都之宦津液藏焉按此所引白虎通本小腸者受盛之官化物出焉篇注所引也藏府古通偁如周禮注五藏併胃旁光大腸小腸為九藏是也

从肉昜聲直良切十部

肥也按肥當作脃脃字不劚於此者許嚴人物之別自胖象已下乃謂人所食者言人脃在人者可假以名物如無肌者言是也脃是也

从肉高聲古勞切二部

肥也肥亦當作脃王逸正部論說玉符曰白如豬肪腰曰肪此假在人者以名物也

从肉方聲甫良切十部

通俗文曰脃在腰曰肪凡部曰匉膺也詁毛傳曰膺當也此引伸之義凡當事以膺任事以肩非也此如脅為兩膀脩為脅骨正名白物不可柔也

从肉乙聲於陵切六部

今音皆在質櫛韻是則作臆者從乙者皃其骨也魚骨亦有名乙者形聲作乙者會意也

从肉力聲吾聖切一部

肌或从意意聲也

脊也舉部曰脊背呂之一端背不止於脊如劘背脊也股髀也文法正同周易艮其背不獲其身

从肉

北聲補妹切古音在一部 兩膀也廣雅曰膀胦胳脅也按許無胳字胦下云亦下者析言之不與廣雅同也膀言旁迫於胦者又按周禮豚脅謂之豚拍儀禮牲體脅此部前後皆無胳字是則鄭從古文胳許從今文胳爲迫也膀亦假旁爲之考工記旁鳴蜩屬是 从肉旁聲步光切十部 膀或从骨

脅肉也脅者統言之脅其肉也肋其骨也子虛賦脅割輪焯假脅爲臠也九歎說流水龍邛脅圈繚戾宛轉肥當脅一曰脅腸閒肥也一曰膫也作膋作綸 从肉办聲力軫切十五部一曰當作一名 脅骨也亦謂此別一義謂禽獸也下文云膫牛腸脂也腸脂謂之脅一名膫下一曰當作一名 从肉办聲盧則切一部

脅肉也虞云夾脊肉王弼云當中脊之肉也虞亦云脊脊肉也脅肉也按夕部夤敬惕也周易假爲胂故三家注云爾雅胂夾脊也李巡云胂脊肉也郭云夾脊兩邊肉也孫炎云胂背肉也皆本周易假胂爲脊也許則以胂爲脅肉也 从肉夕聲失人切 背肉也咸九五咸其脢了夏小正傳云在脊曰脢馬云脢背也鄭云脢背脊肉也虞云夾脊肉也按諸家之言不若許分析憭然胂爲迫吕之肉脢爲全背之肉也釋文云說文同鄭作背脊肉未知其審內則注脅脊側肉也脢即脢字 从肉每聲莫栝切古音在一部

簡也骨部曰髆肩甲也 从肉象形象其半也 亦膊古賢切十四部 俗肩从戶從門戶於義無取故爲俗字 亦下也亦下謂之脅又謂之胠身之迫於兩玄者也深衣曰胳之高下可以運肘注肘不能不出入胳之縫亦謂之胳俗作袼禮經牲體之胳今文作胳古文作骼鄭出古文於注是注從今文也許訓胳爲亦 从肉各聲古音在一部

若鄭本作膊膊玉篇黃之誤廣雅云胂謂之胸周易晉義云胂以人反則胂音同黃○又按艮九三字當是上肉下寅故鄭本作膊非 从肉申聲失人切十二部 背肉也咸九五咸其脢了夏小正傳云在脊曰脢馬云脢背也鄭云脢背脊肉也虞云夾脊肉也按諸家之言不若許分析憭然胂爲迫吕之肉脢爲全背之肉也釋文云說文同鄭作背脊肉未知其審內則注脅脊側肉也脢即脢字 从肉每聲莫栝切古音在一部

古洛切五部按儀禮肫骼之骼或作胳假借也祛與胠同音然則胳謂迫於左者胠謂迫於臂者左傳襄廿三年齊侯伐衛有先驅中驅戎車貳廣啟胠大殿賈逵曰胠啟胠皆在旁之車莊子胠篋司馬曰從旁開爲胠皆取義於人體也廣雅胠脅也未若許說胠去魚切五部鉉從去劫辛之明析

从肉去聲 按胠去一切此因訓脅而讀同之也

臂 卽羊豕曰臑 各本皆作臂羊豕也禮記肩臂羊豕引說文臂字林臂羊豕也禮記音義引說文臂令正許書嚴人物之辨人曰臂羊豕曰臑此其嚴也禽有假臂無假臑也如儀禮假臂名者如周禮內則馬般臂是也人本多言曰某轉寫者多改曰某二字爲一也字既改曰臑又誤羊豕爲矢龔繆者久矣不曰羊豕臂曰臑而先言臂者何也尊人也謂人之臂在羊豕則曰臑也不以臑

亦下也 玉藻說祫二尺二寸祛尺二寸祛袂末也胳謂迫於左者胠謂迫於臂者左傳襄廿三年齊侯伐衛有先驅中驅戎車貳廣啟胠大殿賈逵曰胠啟胠皆在旁之車莊子胠篋司馬曰從旁開爲胠皆取義於人體也廣雅胠脅也未若許說胠去魚切五部鉉從去劫辛之也

从肉辟聲 卑義切十六部

手上也 从手下云也此皆析言之亦下云也渾言則亦臂互偁

各本皆作臂羊矢也鄉射禮音義引臑字林臂羊豕也禮記音義引說文臂令正許書嚴人物之辨人曰臂羊豕曰臑此其嚴也禽有假臂無假臑也如儀禮假臂名者如周禮內則馬般臂是也人本多言曰某轉寫者多改曰某二字爲一也字既改曰臑又誤羊豕爲矢龔繆者久矣不曰羊豕臂曰臑而先言臂者何也尊人也謂人之臂在羊豕則曰臑也不以臑

字廁於胡胠脥脅脇脅之所而廁於此何也廁於此以舉正人物之名之例也禮經臂臑爲二然則手上人禽皆曰臂臂上則人曰厷禽曰臑何以言人臂禽臑也曰臂可通厷亦可偁臂許蒙上文臂篆言故爲統辭求及分析也鄭注禮曰肩臂臑胠統三者以肫統二者也臑胠骨肫骼股骨則又以胠統二者也臑者柔也从肉需聲

臑 今從鄉射禮音義人于反古音在四部一切乃音轉非古本音也作腝者誤

臂節也 郰臗頭卽也部曰臂之節曰肘股與脛之節曰郰卽部曰頭卽也其交法同也肘今江蘇俗語曰于臂掫注是也深衣曰袼之高下可以運肘袂之長短反謂之及肘注云肘當臂中爲節臂骨上下各尺二寸按上謂臂也从肉寸三部

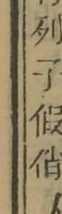
一節之 禪切寸逗手寸口說從寸之意謂從手至此爲一節也此中曰擊

中也 釋地中州曰齊州列子中國曰齊國莊列與齊俱入齊州與汨偕出司馬云齊回水如磨齊也皆腠字引伸假借之

義左傳噬齊字祇作齊 从肉脊聲 祖兮切十五部 厚也腹厚疊韵此與一例謂腹之取名以其厚大釋詁毛傳皆云腹厚也則是引伸之義謂凡厚者皆可俗 腹如小雅出入腹我从月令水澤腹堅是也从肉复聲 方六切三部 腹下肥者各本作也今依文選注此上謂人論衡傳語曰堯若腊舜若据絏之君垂腴尺餘是也若少儀羞濡魚者進尾冬右腴七發犎牛之腴假八之僞爾之也从肉臾聲 羊朱切四部 腴尻也非也東方朔傳曰臣觀其面齒牙頰脽吐脣吻擢頷頤結股腳連脽尻每句二字皆相爲屬別師古曰脽臀也本說文也渾言則尻尻爲一尸部曰尻脽也朔傳曰尻益高是也析言則尻統之尻乃近穢處今北方俗云溝子是也連脽尻者敛足而立之狀漢武帝紀立后土祠於汾陰脽上如淳曰陰城北去汾水三里城西北隅曰脽上許邑部鄭下从肉隹聲 示隹切十五部 脽尻也蒙上文言之

言則謂屍孔也 俗謂之髑髏 从肉夬聲 古穴切十五部 髑也依玄應改之也決水在虞江見水部古穴切之閉也史記曰不能死出戕胯下 从肉夸聲 苦故切五部 髁也股則統髁故曰髁也从肉殳聲 公戶切五部按殳字古音在四部股殷字古音在五部見於詩者如此 股也東方朔傳曰結股腳謂跪坐之狀股與腳之言卻也凡卻步必先脛 从肉卻聲 乞約切十部 脛也以郤爲中脚之言卻也凡郤聲居勺切五部 脛骨也郤下踝上曰脛脛之言莖也如莖之載物 从肉至聲 胡定切一部 脛端也脛近膝者曰脛如股之外曰脛也言脛則統脛言脛不統脛龜策傳曰壯士斬其脛卽斬朝涉之脛也 从肉行聲 戶更切古音在十部 脛端也脛端猶頭也 从肉咸聲 古咸切七部 腓腸謂脛骨後之肉也腓之言肥似中有腸者然故曰腓腸也按諸書或言腨或言腸或言

胖腸苟爽易作肥云謂五也尊盛故稱肥此苟以意改字耳 从肉非聲 符飛切十五部



腸也 腦者脛之一尚舉腦不該脛也然析言之如是統言之則以腦該全脛如禮經之言胞骼是也禮經多作胖或作膊背假借字山海經謂之脊从肉崙聲 市沇切十四部

篇如四肢之從心淮南脩務訓四肢不動孟子謂之四體孟子注肢作枝云體者四枝股肱也又云折枝按摩折手節解罷枝也自胳肢至腦言手足也故總之以肢

从肉只聲 章移切十六部

肢或从支同部

足大指毛肉也 肉字依篇韵補倉公傳正義作皮足毋指上多生毛謂之毛肉故字從肉國語至於手拇者之有脛脽音義云脽足大指也漢書樹頰脽假為賸也

从肉亥聲 古哀切一部

骨肉相侶也 骨肉與彼人骨肉狀兒略同也故字從肉漢刑法志假胥列子假俏

从肉小聲 私妙切二部

不侶也 釋經傳之言不侶此肖義之引伸也

不肖也 釋經傳之言不肖此肖義之引伸也 从子孫相承續也 釋詁允嗣毛傳允亦嗣也 从肉从八象其長也 八分也骨肉所傳支分派別傳之無窮 云亦象重桑也 桑俗作累上非幺麼之幺疒像其重桑之意羊晉切十二部

从肉八聲 許乞切古音在十二部

舞者必振動也尸部曰屑動也此從肉會意也

振胖也 振胖依玉篇今音義皆同許無八俏字今按作胖作胖皆可左傳言振萬

肉膻也 釋訓毛傳皆云禮禘祫肉禮也李巡云脫衣見體曰肉禮孫炎云禮去禘衣按多作禮作袒非正字膻其正字素問膻中謂氣海从肉亶聲 徒旱切十四部詩曰膻禘祫烝虎鄭風文今詩作禮作袒

㕙 益州鄙言人盛諱其肥謂之㕙方言曰梁益之閒凡入言盛及其所愛諱其肥臧謂之㕙郴陽上書壞子王梁代晉灼注引方言梁益之閒所愛諱其肥盛曰㕙也李善曰諱方言作瑋瑋同偉奇也驚羨之意也㕙假借作壞 从肉襄聲 如兩切十部

㾦 多肉也从肉丁 鉉等曰肉不可過多故從丁符非切十五部按各本此篆在部末蓋因奪落而補綴之也今考定文理必當廁此與下文少肉反對

㾤 少肉也 釋言臞消肉之臞臞之甚者也今俗語謂瘦太甚者曰㾤形㾦也此義少有用者今俗用爲分散

臞也 言其形象如解蛻也从肉皆聲 古諧切五部

㾥 消肉臞也从肉瞿聲 其俱切五部

遺失之義分散之義當用㩻手部㩻下曰解㩻也遺失之義當用奪隹部曰奪手持隹失之也从肉兌聲 徒活切十五部

㾣 謂瘠腹爲脞 从肉求聲讀若休止 休今音巨鳩切三部

臞也 毛詩傳曰欒欒瘦瘠皃蓋或三家詩有作欒從正字毛作欒從假借字即許所據毛作欒皆不能肌定也从肉欒聲 力沇切十四部一曰切肉也 依廣韻訂切肉曰臠臠之大者曰臇此許義也詩曰棘人欒欒一義也

㾧 瘦也 北部曰瘦臞也許欲令其義錯見也从肉㱿聲 資昔切十六部

脞 古文膂脊骨从肉脊聲 膂脊骨者露骨也脞者瘠之狀故從肉呂覽曰凡耕欲肥肥者欲棘高云棘贏瘠也詩棘

人之欒欒言贏瘠也土亦有瘠聲與脊聲同十六部也㾗瘦寤士按棟從竝束故高云爾束亦聲束聲與脊聲同十六部也㾗瘦也馬部曰瘦馬行仡仡也人部曰仡勇壯也按瘦取壯意凡肥者多癡故方言曰癡瘦也廣韵曰脊癡皃下文胖腫等字皆言人病从肉丞聲按禮經戴記以此字爲薦脊字蓋假脊爲烝也烝進也而瘦亦病之一也廣韵乃分別胚爲熟脊皃集韵亦分別異體皆非是讀若丞署陵切六部㾗脣瘍也宋玉風賦曰从肉參聲之忍切十三部脣籀文胗从辰㾗跟中脣爲胗从肉丞聲按禮經戴記以此字爲薦脊字蓋假脊爲烝也烝進也而胗也跟鉉作瘢不可通跟足踵也戰國策甯子聞之百舍重繭高注重繭繫胝也是足跟生胝之說也从肉氐聲竹垂切古音在十七部㾗腫也李善引郭璞三蒼解詁胝無胈徐廣曰胝竹豬反二音似胝本從氐今從氐聲在五支韵然小顏注漢云竹尸反今說文作胝從氐聲竹尸切十五部㾗胈也各本奪胈字今補贅同綴書傳多贅綴通用故此而入六脂姑仍其舊

作贅綴屬也屬於皮上如地之有丘也从肉尤聲羽求切三部㾗瘣生創也手搔皮肉成瘢从肉久聲胡岸切十四部㾗癱也广部曰癱瘇也創者按儿膨脹粗大者謂之癱腫生民毛傳腫癱痛也莊子說木盤癭曰癱腫也癱俗作擁節著忒不相值故瘣出也蘇林漢書注云瘣出也郭璞三蒼注曰腫瘍癱而上生謂出爾雅注云瘣起高二尺許山海經結匈國注云臆前瘣出如人結喉[元應書頸瘣頷皆是瘿作凹凸今俗通用作拗突]从肉失聲讀若跌同跌跌者骨多差音義[玄應]皆同徒結切十二部㾗骴差也骨所謂皮肉捲凸也从肉希聲香近切十三部希聲讀入微韵㾗瘢也广部曰瘢瘇也从肉引聲羊晉切十二部一曰遽也別一義按箭韵皆云脅肉是爲肿

臘字當作 冬至後三戌臘祭百神三戌下玉篇有爲字非也臘本祭名因呼臘月也臘日耳月令臘先祖五祀臘卽蜡也風俗通云禮傳夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡皇侃曰夏殷蜡在已之歲終皇說是也秦本紀惠王十二年初臘記秦始行周正亥十二月更名臘曰嘉平十二月者卅月也始皇始建亥而不敢謂亥月爲春正月但謂之十月朔而已項羽紀書漢之二年冬繼之以春繼之以四月可證也更名臘爲嘉平者改臘在丑月用夏名也臘在丑月因謂丑月爲臘月陳勝傳書臘月是也漢仍秦制亦在丑月而用戌日則漢所獨也風俗通曰臘者接也新故交接大祭以報功也漢家火行火衰於戌故曰臘也高堂隆曰帝王各以其行之盛而祖以其終而臘火生於寅盛於午終於戌故火家以午祖以戌臘按必在冬至後三戌者恐不在丑月也鄭注月令曰臘謂以田獵所得禽祭也風俗通亦曰臘者獵也按獵以从肉蠶聲盧盍切八部 楚俗臣二月祭歆祭故其祀從肉

食也風俗通曰韓子書山居谷汲者腰臘而買水楚俗常以十二月祭飲食也按買水今本韓子作相遺以水皆謂水少耳風俗通作十二月劉昭引同與許書二月異疑十爲衍字仲遠書多襲用說文也劉元傳注引漢書音義云冀州北郡以八月朝作飲食爲腰其俗語曰腰臘社伏元應引三倉云腰八月祭也蒼州八月楚俗二月合說文與漢書音義言之从肉婁聲力俱切古音在四部按作一曰祈穀食新曰腰鉉本腰上有離字風俗通曰又曰腰嘗新始殺食曰貙腰劉昭所引如是按後漢禮儀志立秋之禮名曰貙劉劉元傳立秋之日武官肆兵習戰陣之儀斬牲獸以立秋日祭獸王者亦以此日出獵用祭宗廟是則貙劉貙腰同義依風俗通假新穀二字當作始殺或曰祈穀食新卽八月祭之說也从肉兆聲通堯祭名也廣雅云祧他召二切二部鉉本土了切蓋誤以月部之祧當之也祭福肉也福者皇尸命工祝承致多

福無疆于女孝孫是也周禮以脹膳之禮親兄弟之國注曰同福祿也引伸之凡福皆言胙如左傳言天胙明德無克胙國國語胙以天下胙四岳國是也自後人肌迹祚字以改經傳由是胙祚錯出矣 从肉乍聲 昨誤切五部

胙 裂肉也 衣部曰裂繒餘也齊語戎車待游車之皆曰裂裂肉謂尸所祭之餘也寺祫既祭則藏其隋注隋尸所祭肺脊黍稷之屬其儀節詳於禮十七篇其字古文士虞禮作隋與周禮同特牲少牢篇今文作綴古文作掇或作妥鄭注云周禮作隋隋與掇讀同又云掇讀爲隋注隋曾子問亦云綴周禮作隋是鄭以隋爲正字與許同也尸祭刲肺黍稷之屬已祭則爲朩餘無用之物故云裂肉單言肉者爲其字從肉也 从肉隓省聲 徒果切十七部按今羊舌具食也此與食部簑字同義具者供置也欲善其事也鄭注从周禮膳夫曰膳之言善也又云膳荖之膳牲肉也 从肉善聲 常衍切十四部

肉 善也 切韻謂之脊三部見左傳國語非穀而食曰脊見鄭箋皆可啖謂熟饋可啖之肉今本有脊字从肉交聲 胡爻切二部按今經傳皆作殽非古經之舊也

膠 設膳膠膠多也士昏禮注膠固也此古文以珍爲膠 从肉爻聲 古文膠 从玉篇作膙

膳 牛羊曰肥豕曰腯按人曰肥獸曰腯此人物之大辨也又析言之則牛羊得偁肥豕獨偁腯曲禮豕曰剛鬣豚曰腯腯肥注云豚亦肥也春秋傳作腯腯充皃也按曲禮經注當如是今本經文作腯則不可通矣豚亦腯字也釋文腯本亦作豚乃本經文作腯之誤郭注方言曰腯腯肥也音突亦作豚是其證左傳奉牲以告曰博碩肥腯下文以謂民力溥存釋博以謂其畜之碩大蕃滋釋碩以謂其不疾疢癘釋肥以謂其備腯咸有釋腯曲禮專謂豚左氏統言之 从肉盾聲 他骨

切十五部 肥肉也 廣韵曰腴合肥也合肥狀也 从肉必聲 蒲結切十二部古

牛顉顄也 元應司馬貞引皆作牛領按此言顉以包頸也顉頤也皆曰胡如老狼有胡鶡胡龍垂胡頷是也胡與顄音轉取近故周禮立當前顄注曰車轅前胡下垂柱地者經傳胡顄顄迟皆訓何士冠禮永受胡福鄭曰胡猶遐也毛傳胡壽也論法彌年壽考曰胡保民者艾曰胡皆謂壽命遐遠

从肉古聲 戶孤切五部

牛百葉也 廣雅胃謂之胘李時珍云胘即胃之厚處齊民要術有牛胘炙即牛百葉也公羊傳注自左髀達於右胘謂達於胃也

从肉弥省聲 胡田切十二部

牛百葉也 周禮醢人既夕禮皆云脾析周禮注鄭司農云脾析牛百葉也既夕注云脾讀爲雞脾脞之脾脾析百葉也奥注奥脾脞也字亦作膍文脞皆作脞誤甚脞與斯斯與析吾近故釋脾析爲脾脞文脞釋文昌私反今儀禮注禮記釋文尺之反內則鵝雞鴿皆有脾脞謂胃也郎許所謂鳥膍胵也鄭與許字異而音義同謂之百葉者胃滿如葉碎切之故云百葉米切爲膍胵既切則謂之脾析以謂之脾蓋如今人俗語脾胃連言故以脾之名加於胃也經文脾析說禮家容有讀爲膍者故許從之不欲與上藏同名也莊子臘者之有膍胲司馬云膍牛百葉也是也大雅加脊脾臏脾蓋亦謂百葉許以牛百葉系諸獸系諸已成之豆實故以鳥膍胵爲別一義實則皆謂胃也廣雅云百葉謂之膍胵渾言之也

从肉鹿聲 房脂切十五部

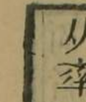
一曰鳥膍胵 逗鳥胃也 鳥胃也三字本在胵下今更定內則鴽奥注奥脾脞也玉篇廣韵皆作膍鳥胃也 膍或从比 釋詁曰脞厚也毛詩曰膍之音義曰韓詩作毗按韓詩爾雅皆同說文或字毛詩節南山又作毗毗卽毗字釋詁毗亦厚也實一字也皆引伸假作脾

鳥膍胵也 依全書通例正此單呼胵不連膍藏亦謂禽獸五藏總名也

从肉至聲 處脂切十五部古音至聲在十二部一

牛脅後髀前合

革肉也合革肉者他處革與肉可分剝獨此處不可分剝也七發所謂犎牛之脅毛傳云射左膘三蒼云膘小腹兩邊肉也从肉與聲讀若絲敏紹切二部今俗謂牲肥者曰膘牡音如標



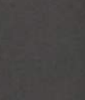
祭肉也郊特牲曰取膟膋燔燎升首報陽也鄭云膟膋腸間脂也朝事時取牲膟膋燔於爐炭至薦孰之時又取膟膋與蕭合燒之按此注謂膟膋腸閒脂二字一物祭義注云膟膋血與腸間脂也則以血釋膟以腸間脂釋膋略同許說小雅執其鸞刀以啟其毛取其血膋正與祭義毛牛尚耳鸞刀以刲取膟膋乃退語相合毛云毛以告純也膋脂膏也血以告殺膋以升臭合之黍稷實之於蕭合馨香也蓋說禮家以膟當詩之血故許云血祭鄭注祭義同考之郊特牲血祭與燔膟膋各事膟膋自是一物郊特牲注爲長也許云血祭祭義疏引說文字林膟無肉字釁字下亦云血祭不容有肉字血祭从率今毛傳禮記皆作膟

牛腸脂也从肉祭聲洛蕭切二部

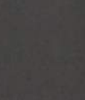
詩曰取其血膟小雅信南山文肉字下云一曰腸閒肥也一名膟同訓腸閒脂一名膟矣今俗將蓋卽鹵字之異者腸與郊特牲注合

膟或从勞省聲今毛詩禮記皆作膋

脯乾肉也周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊膴胖之事注云大物解肆乾之謂之乾肉薄析曰脯捶之而施薑桂曰段脩小物全乾也許於脯言之曰乾肉鄭則以大物小物析言之从肉甫聲方武切五部



脯也膳夫大鄭注曰脩脯也按此統言之析言之則薄析曰脯捶而施薑桂曰段脩後鄭注內饗云脩鍛脯也是也曲禮疏之乃成修治之謂捶而施薑桂經傳多假脩爲修治字从肉攸聲息流切三部



脯也太元曰多田不妻費戎膜功从肉奚聲戶雞切十六部皆當從廣韻作佳膜俗作鮭

膜肉也廣雅曰膜脯肉也不列於脯類錯本膜脯二篆在膊篆之下集韻曰吳人謂膾魚膜脯从肉兩聲良奨切十部

薄脯膊之屋

上膞之屋上當作薄之屋上薄迫也釋名膞迫也薄椓肉迫箸物使燥也說與許同方言膞暴也燕之外郊朝鮮洌水之閒凡暴肉發人之私披牛羊之五藏謂之膞左傳龍人四盧蒲就魁殺而膞諸城上周禮斬殺賊諜而膞之皆謂去衣磔其人如迫膞於屋上也又儀禮兩胳今文作迫胳以拍爲膞謂脅也按脅之正字當從迫周禮豚拍杜子春以拍爲膞禮今文作迫

从肉尃聲 四各切 古音在五部

胃脯也 胃脯見史漢貨殖傳晉灼曰今大官常以十月作沸湯爲羊胃以末椒薑坋之暴使燥是也廣雅曰脘脯也鉉本胃脯作羊胃府則與上下文言脯者不貫脘篆應廁於胃篆下矣素問胃脘謂胃宛中可容受脘从肉完聲讀若患 胡慣切 古音在十四部

羊曰屈曰胸申曰脡胸二種也曲禮曰左胸右末鄭云屈中曰胸屈中猶言屈處末即申者也士虞禮曰設俎于薦東胸在南鄭云胸脯及脡肉之屈也曰左胸曰胸在南則胸在脯端明矣鄉飲酒

記曰薦脯五脡橫祭于其上注引曲禮左胸右末鄉射記薦脯五橫橫長尺二寸注橫猶脡也然則每一脯爲一橫謂之一脡每橫必有屈處故亦可謂之一胸脡作脡橫作臟皆俗字胸引伸爲凡屈曲之偁漢巴郡有胸忍縣十三州志曰其地下濕多胸忍蟲山嶝也漢御古書皆作胸忍蟲因名胸忍蟲即巨蜎今俗云胸脘三篆上音如順下音尺尹不知爲胸忍之字誤且謂其地在漢中又不知漢中遠甚是去漢陽縣名萬戶塢者作胸忍無異不知何時胸譌胸忍譌作胸忍蟲也

从肉句聲 凡從句之字皆曲物故釋爲脯脡但云句部胸不入句部

膞無骨腊也 腊今字也日部作腊人掌乾肉凡祭祀共乾肉故許釋膞爲無骨腊皆謂乾肉有大有小有公食大夫禮曰庶羞皆有大有小有牛有羊有豕有麋皆有腊有胖有胾謂夾脊肉後鄭云腊謂全乾之肉胖謂分解之肉胾謂切肉也與鄭司農云膞膚肉杜子春云膞胖胾讀爲無骨腊之事脯腊皆謂乾肉故許釋膞爲無骨腊包會意也其俱切四部

聲也云句聲則亦形聲兼會意也

田獸之脯腊膞胖之事詁說與鄭司農云膞膚肉杜子春云膞胖胾讀爲無骨腊之事脯腊皆謂乾肉故許釋膞爲無骨腊包會意也其俱切四部

司曰主人亦一魚加膞祭于其上內則曰麋鹿田豕麞皆

有胖足相參正也大者胾之反覆臕又詰曰大二者同矣則是臕亦朕肉大臠胖宜爲脯而腥幷之言片也析肉意也按依後人掌凡乾肉而有臕胖何鄭荅雖鮮亦爲腊人此可證臕胖之非腊許說蓋偏執耳下文云周禮有臕判易胖爲判度許亦必釋爲腊屬而今亡其說矣無骨之腊故其字從肉無骨則肥美故引伸爲凡美之備毛詩傳曰臕臕美也楊雄說鳥腊此別一義鳥腊必非無骨也蓋揚雄蒼頡訓纂一篇中有此語从肉無聲荒胡切五部

周禮有臕判按周禮作胖鄭大夫司農云胖讀爲判許同之讀若誤後鄭云臕又詰曰大注有司徹云臕讀如殷冔之冔則讀若謨同呼反

注曰備腐臭也按鄭主謂乾雉周禮內則不必專謂雉許槩言鳥腊爲長見禮腒謂雉依士相見禮而言也士相

从肉居聲九魚切五部

傳曰堯如腊舜如腒亦見王充論衡引傳

魚尾肅肅也肅各本作膆今正肅肅乾皃今俗尚有乾肅肅之語風俗通說夏馬掉尾肅肅古言也泡人肉則注曰鰿乾魚邊从肉肅聲所鳩切三部

入注曰鰿者析乾之出東海東海今周禮泡作腒鰿

腒敦肉爲醬敦廣韵作乾疑乾是下文云生肉醬者鮮肉醬也从肉九聲讀若舊巨鳩切三部

肉謂之醢有骨者謂之臡骨爲臡無骨爲醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之臡

肉臡聲人移切古音在十四部

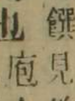
臡或从難臣鉉等曰今文臡皆作麤麤系順之誤儀禮爾雅音義曰臡字林作膹五經文字曰臡見禮經周禮說文字林皆作膹據此則說文本無臡字甚明後人益之也許於禮經或從今文或從古文此從今文膹鄭則從古文臡也

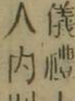
从肉延聲丑連切十四部按此

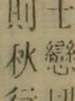
肉醬也廣韵曰魚醢也引說文云肉醬名齊民要術有生腒

字從延非從延也目部䁋本部䏚同今本說文䏚作䏚䏚篆大徐不誤而注誤云延聲

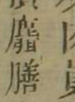
魚部曰鮨魚胳醬也是魚肉醬亦偁胳也從肉者聲各木作否聲誤

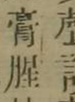

蟹也庖人共祭祀之好羞注謂四時所爲膳食若今荊州之蟹胥蜯非常物進之孝也釋名曰蟹解也解足胥胥然也字林云胥蟹醬也按胥取蟹藏之使骨肉解鄭云作醢及鱉必先膊乾其肉乃後莝之葅以梁麴及鹽漬以美酒塗置甕中百日則成許云蟹醢作之當同也釋名所云則似今之醉蟹似劉說長蟹者多足之物引伸假借爲相與之義釋詁曰胥皆也又曰胥相也今音相分平去二音爲二義古不分公羊傳曰胥之爲言猶相也毛傳於韋來胥宇于胥斯原皆曰胥相也此可證相與相視古同音同義也小雅君子樂胥毛曰胥皆也賈誼書引此詩云胥相此爾雅皆與相同義之證也方言又曰胥輔也又王肖附先後是也從肉


正聲按蟹八跪二螯故字從疋劉熙云足胥胥然也相居切五部劉昌宗音素集韵又作蜎蠉蜎蜿音四夜切

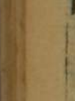

豕肉醬

也從肉者聲薄口切四部


蟹醬也從肉朁聲蘇遭切二部


豕肉羹也曰膮豕曰膮牛曰臐羊曰膟豕曰膮皆香美之名也古

按胥篆舊在膮臐之閒非其類今正之移於此


火孰之而水孰也方言膮熟也自關而西秦晉之郊曰膮按內則作潐

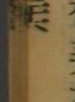
臐云籀文作膞

爛也爛火部作爓火孰也左傳宰夫胹熊蹯不孰謂之不能胹也自關

而西秦晉之郊曰胹按內則作潐

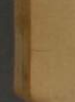
從肉而聲如之切一部廣韵作

釋名有肺膜膜同膞經注廣韵三十三線曰膜同饌見儀禮七爨切


從肉眞聲讀若遜蘇本切十三部

膇火孰於內而和也五經文字曰膜見禮

膋臭也庖人內則秋行犢麋膳膏腥杜子春云膏腥豕膏腥雞膏也許云火膏蓋本賈侍中


从肉生聲桑經切一部一曰不孰也上文云生肉醬字當作胜論語君賜腥必孰而薦之字當作胜

豕膏臭也庖人內則

字當作胜今經典膏胜胜肉字通用

腥爲之而胜廢矣而腥之本義廢矣

曰夏行腸鱓膳膏臊杜子春云膏臊犬膏

大鄭云膏臊豕膏後鄭從杜說許同大鄭

部臭尸豕肉羹也公食大夫禮注曰臐臐膮膮今時雅也牛

羊曰臐豕曰膮皆香美之名也古

文腳作香膮作熏按許無腳膮二字從古文不從今文也
肉則同今文作腳膮又按此應耆豆實也其謂之羹何羹
有實於鼎者牛藿羊苦豕薇是也有實於豆者腳膮是也
鄭云膟也許云膟肉羹也說正同膟亦謂之羹而較乾
於鉶羹且鉶羹有菜芼膟不云用菜芼也 从肉堯聲 許幺切二部
肉中生小息肉也 息當作瘜疒部曰瘜寄肉也星見時飼致此疾內饗曰豕盲眡而交媟膟
旨旤內則作望視鄭云膟當爲星聲之誤也肉有如米者
似星注內則同按鄭意膟爲腥孰字豕不可食者當作星
與經傳及今俗用字皆合許則謂腥孰字正作胜專謂
豕不可食者與鄭絕異爾雅釋畜曰豕生三歲豯其肉
其肉字與許同也 从肉星星亦聲 蘇佞切十一部
無角者膏 大戴易本命曰鼷鼠五技而窮角者膏而無前齒謂豕屬也無前
齒者齒盛於後不用前有羽者脂而無後齒羽當爲角謂
羊屬也齒盛於前不任後考工記鄭注曰脂者牛羊屬膏

者豕屬內則注曰肥凝者爲脂釋者爲膏按上文膏系之
人則脂系之禽此人物之殊也有角無角者各異其名此
物中之殊也釋膏以脂禽亦曰膏周禮 从肉旨聲 職雉切五部
香膟膟獐皆曰膏此統言不別也
脂 膩也 膩各本譌腻說者以釋器角謂之腻釋之誤是
字此上下文皆言脂膏治角之義
無從鬮人也玉篇膟膏膠也廣韵過韵是可據以正誤補缺矣 从肉旨
膟鬻膏也鬻又見屋沃韵是
聲 蘇果切十七部
補按膟腻二篆蓋古本皆無或增
膟而失其統則不若俗增鬻
脂也郭云荋子肌膚若冰雪脂膏也按此所謂上肥
也冰凝古今字毛詩膚如凝脂同也楚辭靡顏膩理膩滑
如凝脂同也 从肉開胲膜也 釋名膜幕也幕絡
也 从肉貳聲 女利切十五部
一體也廣雅膠腸胲膜者
膜也腸與膜爲一許意爲二膜在肉裏也許爲長胲膜者
爲二膜在肉裏也許爲長胲膜者
膜腸皆人物所同許專系之物者
亲野之胲之言該也按膜腸

在人者不可得見也从肉存聲某各切五部

臑 肉表革裏也考工記注曰今人謂脯脡之弱者在革之下从肉弱聲而勾切三部

臑 肉羹也有二實於鉶者用菜芼之謂之羹實於俎者牛臑羊臑豕臑鄭云今時之羹臑也是今謂之臑古謂之羹羹字不見於古經而見於招魂王逸曰有菜曰羹無菜曰臑王說與禮合許不云羹也而云肉羹也者亦無菜之謂匡謬正俗駁叔師說其言甚誤从肉崔聲呼各切古音在二部

臛 肉羹也廣雅曰臛臛臛也臛俗臑字从肉賣聲房吻切古音在十二部

膾 細切肉也李善引蒼頡解詁曰膾少汁臛也曹憲曰膾北啟曰膾漢南之鳴鶉名都篇曰脍鯉膾鯇胎鮫从肉會聲古外切十四部

膾 或从火與膾

大臠也切肉之大者也从肉戔聲側吏切十一部按鄉射禮古文臡作臠戔聲弋聲同也脯脡字本作挺從木從手從肉皆誤也挺一枚也臡俗作醢

則同聲而不同義凡禮古文醢作脯餘作胙等皆同聲而義不同

醢 肉醬也云蔣者取從葉之意少異曰牛與羊魚之腥聶而切之爲膾注疏之言臡也先薤葉切之復報切之則爲膾醢人注引少儀聶皆作臡臡肉大臠按如許鄭說臡者大片肉也鄭云凡醢醬所和細切爲齏全物若臡爲湝

齏 所謂先薤葉切之復報切之也報者俗語云急報凡細切者必疾速下刀少儀注云報讀爲赴疾之赴按赴皆疾也从肉會聲古外切十五部

膾 漬肉也今淹漬字當作此淹行而腌廢矣方言云淹敗也水敗爲淹皆腌之引仲之義也腌猶澱也肉謂之腌魚謂之饒倉頡篇云腌酢淹肉也从肉奄聲於業切七發曰甘脆肥膿鮮都賦曰臛蠵臑作脆者誤也从肉紹省聲形聲包會意也易斷也果質蓮胞作脆者誤也从肉折省聲之舌切十五部

脆 耎易破也耎七發注作腝者誤有

骨肴也七發曰飲食則從肉毳聲七絕切十五部按脆臕溫淳甘臕膩醲肥厚臕同肥小宗伯注曰今南陽名穿地爲竈聲如腐肥之肥音義云字書無肥字但有臕字音干劣反今注本或臕字者則與劉音清劣反爲協據此則陸氏所見說文等書有臕無肥也而李善於魏都七發分引此二字則唐初說文非無肥矣二字皆可入可去分廁祭薛古音理不然也凡皮皆作皺皺行而革廢矣

从肉敫聲蘇叶切古音在十四部牲體前有肩臂臑後有肫髀骼髀不升於俎按多言肫骼肫亦作膊經肫膊錯出皆假借字也經本應作脇脅脾腸假肫膊字爲之

从肉尃聲市流切五部

挑取骨閒肉也王風文陟彼砠矣切十五部

从手部曰挑也

从肉叕聲讀若詩曰賢其泣矣王風文陟彼砠矣切十五部

食所遺也馬融陸績皆曰肉有骨謂之胾說文字林作臇訓爲食所遺蓋孟本孟說與

聲陽戾切古音在一部易曰噬乾胾今納水此下衍出字嚙嗑九四爻辭

胾从肉戠聲訓纂篇中字如此作馬鄭易同楊鄭云肺羹也

羹同字者合韵之理也

與羹同字者合韵之理也

切入一部

肉大肉也从肉大讀若然如延切十四部

亦古文肰象形

從一大古文從二大

濁氣在上則生臕脹王砅注云臕脹也陰許則此謂人所食肉

起也當云肉起也素問曰

汁滓也醓人韭菹醓醢公食大夫禮注曰醓多汁者曰醓醓濯也宋魯名曰醓

眞聲齒眞切十二部

人皆謂汁爲瀋按合此三條可見禮經醓醢正字當作肰注云汁滓者謂醓不同滑也合醓人注

及血部盥下醯之肰醓以美酒塗罋瓦甒中百日則成葢他醓及鬻皆用此法如贏

醢則用乾羸肉麋麝則用乾麋肉也凡醢麝皆有汁而牛乾脯獨得肬名者六畜不言牲名他醢麝不言牝立文錯見之法汁即醬酒所成醢皆胜物非有就汁也毛傳云以肉曰醢醢大鄭云醢濡肉醬也皆言肉以包汁不言何肉者蓋謂周禮六牲之肉下文醢麝麋鹿麋兔鴈任六獸六牲之十以包其餘也

禽肉可醢也許但言牛羊乾脯者舉六牲之十以包其餘也正字作𤍠醢假借字作醢許所據禮作鮫今字作醢

弓人說膠曰凡昵之類不能方注故書昵或作樴杜子春云樴讀爲不義不昵之昵或爲刻刻黏也元謂樴暱膏臉敗之臑臑亦黏也按此經杜作昵又作刻後鄭作臑其意則同也訓從杜作昵日部曰暱日近也或作昵是則昵亦訓黏也一說此昵也及周禮注不定之詈云舉名蓋羸爲羸義不昵之昵三昵字皆當作犀白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃注云皆用其皮或用角按皮近肉故字從肉

从肉尤聲 他感切 古音在三部 或曰舉名之古字與臨羸皆可畜於家則謂

之畜也 象形 闕 象形二字淺人所增闕謂闕其形也其義則肖名其音則以羸聲之字定之其形則從肉以外不能強爲之說也耶果切十七部

𤍠 蜃乳肉中說或曰蜃名四字亦後人所增義形皆闕

也 三蒼曰蜬乳肉中曰胆氏注蜡骨肉腐臭蠅蟲所蜡也蜡讀如狙司之狙按狙司俗文云肉中蟲曰胆周禮蜡氏注蜡骨肉腐臭蠅蟲所蜡也蜡讀如狙司之狙按狙司俗作覰伺釋蟲翁覰號翁本作蓊干據反七見廣韵郎周禮所謂蜡三蜡所謂乳肉中也从肉且聲 余切五部

蛆者謔 小蟲也 若小者也不獨井中有之井中蟲蛆若井中子子蟲之至其頭也從口者象其首尾相接之狀也从肉口 各本有聲字非也烏縣切十四部

𤍠 廣韵一曰空也 亦作甌是其義也

𤍠 爛也 从肉府聲 扶雨切四部

骨閒肉肓肓著也 解牛曰技經肯綮之未嘗肯棷引之義此云腐爛之皃肘子說庖丁

也 夕部云殯爛也爛之正義云腩爛也爛之引伸之義

肓肓附著難解之皃肘子說庖丁

此解釋之㮚音磬司馬云猶結處也按肎之言可也故心所願曰肎得其竅也肎相著有待於剔故從冂陸德明引說文字林皆口乃反唐韻苦等切按肎等二字古音同在一部故皆在海韻音一曰骨無肉也此別轉入六部乃在拼等韻也㭎作肯

冎 古文肎 骨 赤子陰也 而胺作河上本如是从肉咬聲 釋文引說文子和反又無之老子音義引說文可據故補鬠胺二篆

文一百四十 今補鬠胺二 重二十

肌膚以及肥腠皆言人體所具而依次第言之肖至胃言人之苗裔也骨膸人所時有也膸至胖言人之肥瘦也胥至胑言人之瘖病也臄至膳言食也自腳至膞言六畜以肉故字從肉也膞體所具也自脯至臄皆乾肉可食者也皆胜物也自肌至肰皆肉可食者膠用皮皮者肉之類也嬴肥肎用皆取義於肉也胺之次當末在脽胠二篆之下

筋 肉之力也力下曰筋也筋力同物今人殊之耳考工記故書筋或作薊 从肉力从竹竹物之多筋者說從竹之意居 儿筋之屬皆从筋 筋之本也內則注曰飴筋頭也王逸注招魂曰飴筋腱也飴筋或从肉建聲 渠建切十四部 腱 筋或从肉建聲 建聲也今多作此 手足指節鳴也 从筋省 勻聲 北角切肺然皆云肉此別一義

文三 重二

㓞 兵也 刀者兵之一也衛風假借爲銚字 象形 都牢切十二部 儿刀之屬皆从

刀 𠂤 刀握也 謂握持處也爲削皆云鍏同弭按弓把曰作拗刀卻刃授顧削授拗近拗拗近刃故削外削內異其授拗與鍏音相近 **从刀** 𠂤聲 五各切 五部

劒 劍 **刀**也 淮南脩務訓摩其鋒劘王子淵聖主得賢臣頌漢書作越砥敘其畧文選作鍔與器聲同部釋詁剟絜利也陸德明本作絜顏師古注云略利也張揖古今字詁云略引作略周頌有略其耜毛云略利也張揖古今字詁云略古作絜以說文折衷之絜者古字絜者假借字 **从刀** 𠂤聲 **韌** 也 革部曰韌堅也少儀曰削授拗史漢貨殖傳曰洒削方言劒削自河而北燕趙之間洒謂之廓或謂之削自關而西謂之廓郭韌卽郭韌今字作鞘 元應曰小爾雅作鞘 木部曰析破木也 **一曰析也** 凡侵削削弱皆其引伸之義也今音息約切 **𠂤**

鐮 也 劍亦作鉤 周禮雉氏夏日至而贠之注云以鉤鐮迫也芟之也方言曰刈或謂之鎌或謂之鍥音果亦作刳自關而西或謂之鉤或謂之鎌音結按鎌之屬見於金部 **从刀** 句聲 古矦切 四部 **𠂤** **大鎌** 也 謂可切地芟刈也 **一曰廉** 也 下文云於瓦石土劒之劉劒音義皆同也引伸之爲規諷之義如大司樂注曰導者言古以風刃劉徹之言是也唐魏徵傳二百餘奏無不剴切當帝心今人乃謂直言爲剴切昧於字義甚矣 **从刀** 豈聲 五來切古音在十五部又古愛反與棨音義皆同 **𠂤** **劑** 刪 **齊**也 劑巧工鉤刀刪規度刺墨具應劭注甘泉賦曰劑曲有二玉逸注哀吟命劑刪刻鏤刀也與許合 **从刀** 齊聲 在十七部 **𠂤** **劑** 刪 **齊**也 雙聲 **从刀** 屠聲 九勿切十五部亦作剚 **𠂤** **鉔** 也 鉔者雨屬引伸爲鉔利字鉔利

引伸爲凡
利害之利刀和然後利从刀和省依前會本毛傳曰鶯刀
郊特牲曰割刀之用而鶯者言割中節也
和而後斷也許據此說會意力至切十五部易曰利者
義之和也又引易說從和省之意上云刀和然
利也從刀禾然銳利也釋詁曰利也引易者引伸之義也釋詁曰
刈也按此二篆古本當作利
劉也劉利也二字互訓毛曰剸利也釋詁文
詁从刀衣會意楚居曰裁衣之始也衣部曰裁製衣也製衣
引伸爲凡始之偁
此說從刀衣之意
翦也二字互訓許必云齊斷者
名因爲斷物之名斷物必齊因爲凡齊等之偁如實始翦
商謂周之氣象始與商齊等語本毚明戈部引此詩作戩
商字之假借如竹箭之爲竹晉也前古假借作翦召南毛

傳曰翦去也是也禮經蚤揃假借
揃爲之又或爲鬋今字作剪俗
等畫物也等畫物者定其差等而名爲介畫也今俗云科
則是也介畫之故從刀引伸之爲法則假借之
爲語
畫从刀貝古之物貨也說從貝之意物貨有貴賤之
部
差故從刀介畫之子德切一
古文則
等差之意
鼎籀文則从鼎鼎部曰籀
文以鼎爲
貝故員作鼎嫚作
鬘賣作鬻則作剛
凡有力曰剛从刀岡聲古郎切十部
剛彊斷也彊者弓有力也有力而斷之也周書所謂剛剋引伸
剛也從二者仁從二之意仁者必有勇也侃剛直也亦從仁
古文剛如此按從仁信信者必
聲言究切十四部按首部斷首也亦戩也剸上同考鉨
本無剸上同之文而元應書云剸聲類作剸說文剸斷
首也亦戩也然則許書首部有剸無剸後人以
聲類之剸改首部之剸又移剸入刀部二徐本皆非古也

此篆
宜刪

劉 斷也易困九五劓刖困于赤紱京房本作劓劊
从刀會聲古外切十五部 劊 劉斷義正相同今俗云劊子手
為一切俗讀七計切師古曰一切者權時之事如
以刀切物苟取整齊不顧長短縱橫故言一切 从刀七
聲千結切十二部 切也玉藻瓜祭上環注曰上環
頭刊也元帝紀分刊節度 从刀寸聲
凡斷物必合法度故從寸之毋斷葱以寸為度是也云寸聲包會意詩他人有心予
寸度之俗作忖其實作寸作刊皆得如
切物之度其長短也倉本切十三部 辝
从刀辛聲私列切十五部 劉傷也 从刀
作祈珥祈或作幾按鄭讀珥皆為劊云作刲劊為正字刲
劊者釁禮之事用牡毛者曰刲刉者曰劊小子劊於社稷
刲於五祀謂始成其宮兆時也禮記維人舉羊升屋中屋
南面刲羊血流于前門夾室皆用雞其劊皆于屋下割雞

門當門夾室中室是刲劊之事也許云劃傷者正謂此禮
不上於殺之但得其血涂祭而已血部無劊字蓋許依經
作珥禮記注曰劊謂將刲牲以釁先祊耳旁毛薦之周
禮注引公羊傳叩其鼻以釁社今公羊作血社山海經郝
用魚傳引叩其鼻以釁社字
又不同神蓋從神省從耳 从刀气聲當九祈切一曰斷
也此別一義又讀若豈又者蒙上文乞聲言之云乞聲則得其
音稍不同也今音五來切一曰刀不利於瓦石上刲之
於厲石刲者一切用瓦石礪之而已 剞 利傷也
與槩枕劉音義略同今音當古愛切 聘義廉
義也注云劇傷也按玉部作廉而不忮毛公
曰忮害也是其義同也利傷者以芒刃傷物 从刀歲聲居衛
切十五部 鏤也金部曰鏤剛鐵可以刻鏤也釋器曰金謂
也引仲為刻之刻此析言之統言則刻亦鏤
鏤刻薄之刻 从刀亥聲苦得切一部 劉 古文刻玉篇增各本無此依

則下有古文作㠯篇韵皆不載汗簡載之云說文續古文刻之譌而誤系也　㠯田切

添則古本所無可知矣蓋古文刻不副曲禮曰爲天子削瓜者副之

判也毛詩大雅曰不坼不副匡謬正俗曰副貳之字本爲福從衣畐聲俗呼一襲爲一福衣是也書史假借遂以副字代之副本音普力反義訓剖劈學者不知有福字以副貳爲正體詩不坼不副乃以朱點發副字按顏師古說未盡然也副之則一物成二因之乃謂之副因之凡分而合者皆謂之副訓詁中如此者致多流俗語音如付由一轉入遇韵也沿襲既久其義其音遂皆忘其本始福字雖見於龜策傳東京賦然忠此字因副而製耳鄭仲師注周禮云貳副也貝部貳下因之史記曰藏之名山副在京師漢書曰臧諸宗廟副在有司周人言貳漢人言副古今語也豈容糜副用福

周禮曰副辜祭鄭注周禮作疐禮牲胃也疐而磔之謂磔攘及蜡祭許所據作副蓋副者古文

引築所同也鄭所據用籀文

副从畐聲芳逼切一部

判也小宰傳曰副辜判牲體也別故書副爲貳鄭司農云貳當爲副副辜謂磔攘及蜡祭也

从刀畐聲

也史記曰驕衍稱引天地剖判以來作傳所據書故書判爲辨三字義同也辨從刀俗作辦爲辨別字符蹇切別作從力之瓣爲幹瓣字瓣蒲莧切古辨別幹辨無二義亦無二形二音也

从刀幹聲十二部

半也

从刀辨聲蒲莧切十四部

判也釋器木謂之劇郭引左傳山有木工則劇之內則云判之刳之刲之刳謂空其腹腹穀解刳木爲舟之刳謂虛木之中刳木一作挍木鄉飲酒禮相者二人皆左何瑟後首挍越內弦賈公彥曰瑟底有孔越以指深入而持之也手部無挍

从刀夸聲苦孤切五部

分解也列之本義爲分齒分骨之劇從列引伸爲行列之義古假借烈爲列如鄭風火烈具舉毛曰烈列也是也羽獵賦舉爇烈火烈亦與

列从刀歹聲良辥切十五部
同从刀歹聲
皮也按凡有所削去謂之刊部采音同義異唐衛包乃改采爲刊誤認爲一字也从刀干聲苦寒切十四部
刊也賈誼傳曰盜者劉寢戶之簾凡言劉劉者有所去卽有所取之劉取何也言緣賦之意在此不在彼也藝文志曰今劉歆七略之要孟堅盡刪去之乎詳言之則如律歷志曰劉其偽辭取其義者著於篇約言之則如相如傳藝文志从刀翏聲力救切三部
劉也杵臼至今刊陽木而火之注刊謂斫去坎地之必受於王者之符命也築氏爲削鄭云今之書此字凡刊落不用者皆謂之削削之謂之劉因之亦破也義與

副近而不同今字用劈爲副劈行而副廢矣劈與副古經有相通者大宗伯瞿禽祭鷹在一部故書鷹爲罷人鄭釋爲披儀牲以祭罷披破同十七部劈在十六部此其音義相通之證也考工記假蒂爲之張衡賦云分肌擘理是也从刀辟聲普擊切十六部
劈亦裂也衣部曰裂繒餘也謂殘破也夏小正二月剝鱓以爲戮也八月剝瓜棗瓜之時也剝棗剝也者取也棗零零也者降也零而後取之故不言剝也按剝鱓者謂殘其皮剝瓜棗者謂殘其實其用一也皮部曰剝取獸革與剝鱓合孔子易傳曰致飾然後通則盡矣故受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下故受之以復也按此是剝訓盡裂則將盡矣豳風假剝爲支剝訓盡裂則將盡矣豳風假剝爲支也音義云普卜反故知剝同支也从八月剝棗毛曰剝擊也音義云普卜反故知剝同支也从小正傳云取毛傳云擊此後人訓詁必密於前人也
刀叕叕刻也木叕叕也破裂之意叕下云刻也破裂之意
叕亦聲北角切一曰上義相通按此篆解說合三部
刻或書泰誓正義宋刻本參定
刻剝或

从卜卜聲也

劊 古二字音同也釋言劊之弟二義互訓割謂殘破之釋古逢切十五部按古字仲至家所傳古文尚書多假借割爲害方言劊解也劉與勞雙聲義近劃也蒼頡篇云勞劃也支部曰斄微畫也音同義从刀斉聲里之切一部近謂之劃也上文云刲劃傷也勞劃也皆是也挑技也今俗云剜許書無剜字

剜 挑取也技而取之也从刀畫畫亦聲烏丸切十四部一曰窒也穴部曰窒空也音義通如圭竇瘍潰瘍金瘍漸瘍之膿血殺謂以藥食其惡肉與許異剖劃爲疊韵从刀畐

劓 古錯切十五部周禮曰劓殺之齊也釋言劓翦齊也按周禮或言質劑或言劓劑劓訓劑爲劵書言約劑鄭訓劑爲劵書平是也鄭云長劵曰質短劵曰劑是劑所以齊物也周禮又多用齊字亨人注齊多少之量此與劑義不同今人藥劑字乃周禮之齊字也从刀从齊齊亦聲

刳 剖也與劓也不必用刀而從刀者齊不與前爲伍餘倣此从刀从夸夸亦聲

剖 判也判別又部曰叕分也分別也刀部曰刨判也从刀咅咅亦聲

劙 刮去惡創肉也瘍醫掌腫瘍劙之此劙殺之齊鄭云劙刮去惡創肉與劓義通从刀从蠆蠆亦聲

劃 錐刀畫畫也从刀畫畫亦聲呼麥切十六部當依廣韵胡麥切

劃 古錯切十五部周禮曰劃殺之齊也釋言劃翦齊也按周禮或言質劑或言劓劑劃訓劑爲劵書言約劑鄭訓劑爲劵書平是也鄭云長劵曰質短劵曰劑是劑所以齊物也周禮又多用齊字亨人注齊多少之量此與劑義不同今人藥劑字乃周禮之齊字也从刀从齊齊亦聲

劑 形聲包會意在刀部齊聲詰切十五部

刷 刮也與劓劙劃劖劈劃劑劓劙劖劈劃劑劓劙劖劈劃劑劓劙

以帨手鄭卽用禮經帨手字也此云刷巾刷當作厮蓋漢時禮經捝手有作刷手者假刷爲厮說禮家所定字不同也刷巾又見服兵左傳注左傳藻率鞞鞙服云藻爲書藻率爲刷巾禮有刷巾服語正與許同巾部云帥佩巾也帨帥或字是帨與帥同字樂師故書帥爲率聘禮古文帥皆作率韓詩帥時農夫毛詩作率是率與帥同音假借左氏傳之率卽說文之帥今文作帨手古文作說手是則帥帨率說刷厮六字以同音通用而陸德明本作捝手者爲誤字

器凡捂地如把麥然故桑言之曰捂把考工記故書挩摩之工大鄭挩讀爲刮今字作刮

之凡末謂之剽莊子謂本末爲本末也从刀票聲匹妙切二部

剽素問有標本病傳論標亦末也

莊子音怖遥一曰剽劫也史記貨殖傳攻剽椎埋劫人作姦漢賈誼傳白晝大都之中剽

吏而奪之金按此義當去聲

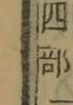
也馬虞說从刀圭聲圭剡上故從圭形聲包會意也苦圭切十六部

易曰士刲羊歸妹上六文辭乖士刲折傷也刲與手部挫音同義近考工記揉牙內不挫注挫折也是二字通用也經史刲折从刀圣聲麤臥切七部

玉篇子小反馬本作小切紹也剽同上此顧希馮之舊也自衛包改剽爲勦以刀部訓勞之字於是五經文字力部反無剽字開寶中改釋文夏書而刀部勦見禮記又見夏書甘誓天用剽絕其命天寶

已前本如是釋文曰剽子六反作剽宋開寶已前本如是今玉篇剽子小切紹也剽同上此顧希馮之舊也自衛包改剽爲勦以刀部訓勞之字於是五經文字力部反無剽字開寶中改釋文夏書而刀部勦見禮記又見夏書甘誓天用剽絕其命天寶

剽爲勦剽爲巢翠經音辨集韵等皆云勦絕也重紐翛繆莫能諟正葢衛包當日改剽爲從刀之剽猶可說也改爲從力之勦則不可說矣王莽傳郭欽封剽胡子又詔曰將遣大司空征伐剽絕之矣此用夏書也外戚傳命櫟絕而不長此假借字也說文水部濕讀若夏書天用勦絕此字從刀不從力必淺人以衛包本改之也曲禮毋剽說

刀桑聲子小切二部 周書曰周者夏之誤 天用劓絕其命 劓絕也凡絕皆俱刖故劓下云刖鼻也刖足則爲跀周禮刖者使守囿此是假刖爲跀劓刖京房作劊劊說文割與刖義同 从刀月聲魚厥切十五部  傷也 辇下曰蹏皮可以割棊棊疑刻之誤割刻棊言之也廣雅曰割劓也 从刀秦聲親結切十二部 斷也與金部鑿義略近 从刀鬳聲 鉏銜切八部 一曰剽也砭刺也 劊也刈也無此二字 剽也劊當作團團圜也通俗文曰斷截曰劊非其訓也且許書本無劊字韓信傳刻印刓忍不能予蘇林曰刓音刓角之刓與摶同手弄角訛不忍授也按正文當本是同鄴食其傳作玩故蘇以手弄角訛釋之訛當作銑見金部刓齊物論作园 从刀元聲五丸切十四部 一曰齊也 刓也未聞 从刀金 金有芒角摩弄

泯之釋詁曰刓勉也其引伸之義也又曰刓見也此假借刓爲昭也孟子引書昭我周王郭引逸書刓我周王止遥切二部 周康王名 裁也衣部曰裁製衣也製裁衣也此裁之本義此云制裁也裁之引伸之義古多假折爲制吕刑制以刑墨子引作折則刑罰也折獄司獄古作折獄司獄賦不制中以泉臯制或論片言可以制獄古作折獄司獄賦不制中以泉臯制或爲折又吕刑折民惟刑四八目引作制民惟從刀未會意征例切十五部 未定物成有滋味可裁斷說從未之意未下曰味也有一曰止也前義可包此義斷故刀未爲制 古文制如此從彡者裁斷之而有文也 缺也大雅抑詩白圭之玷毛曰玷缺也 从刀占聲丁念切七部 詩曰白圭之玷 鑢而平按刮玷古今字 从刀麻鑢也從刀者待 占聲 臯犯法也罰爲犯法之小者刑爲罰臯之重者五罰輕於五刑 从刀罒會意房越切十五部 未已刀有所賊但持刀罵詈則應罰說從

刀罰之意罰者但持刀而罰則法之然則刑者謂持刀有所賊則法之別其犯法之輕重也初學記云元命包曰刑罰之爲言內也陷於害也注云罰以刀守之則不動矣今作罰用寸寸丈尺也言納以繩墨之事初學記又云元命包曰刑刀守也飲水之人入井爭水陷於泉刀守之割其情也注云井飲人則人樂之不已則自陷於泉故加刀謂之刑欲人畏懼以全命也此二條皆引春秋元命包今本初學記皆系諸說文殊誤觀元應書卷廿一廿五引春秋元命包曰刑罰不分輕重古五罰不厝刀也矣云刀守罰刀守井則刑欲元命包說刑字與此同可以證正故許說罰爲刀罰犯法之小者刑爲井刀執法之人者一入刀部一入井部所以正之也○唐人諱淵作泉亦或改正緯說作川

斷耳也刖見康誥吕刑五刑之外有刖軍戰則不服者殺而獻其左耳曰馘周禮出獵取禽左耳以效功曰珥

从刀臬聲臬法也形聲包會意魚器切十一部

易曰天且劓睽六三云其人天且劓或从鼻刀鼻會意今經典如此作

刑也按刑者到頸也橫絕之也此字本義少用俗字乃用刑爲刑罰典刑儀刑皆用之刑者到頸也橫絕之造字之恉既殊井聲丹聲各部凡井聲在十一部凡丹聲在十一先韵內日聲諸字爲伍一部也

从刀开聲戶經切按刑罰大罪劉到小罪聯中罪刖大罪劉到行屬劒於頸而離曰臣不敢逃刑敢歸死遂自到也吳師屬之曰到經典釋文宋刻作頸非也按許意到謂斷頸刑之至重

从刀巠聲古零切十一部

剸減也剸擅古今字盖緣變也曲禮恭敬撙節退讓以明禮注撙猶遵也按趨同趣疾也也當音踆非趨走之趨戰國策伏軾撙銜集韵曰撙挫也从刀尊聲茲損切十三部

劋契也小宰官府之八成大鄭曰椓責謂若今時治獄者以劋劑定人之辭也楚語曰从刀魚讀若鋘古屑切十五部蓟以爲聲

書淺之傅傅箸約束於文書別別爲兩兩家各得一也書
契符書也質劑謂市中平價今月平是也後鄭曰傅別謂
爲大手書於一札中字別之書契謂出子受入之凡要凡
簿書之取目獄訟之要辭皆曰契同而別之長曰質短曰劑質劑
舉其契質劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑質劑
皆今之券書也按云今之券書者謂漢時名券書其實券
字自古有之也大部曰契大約也引易鍥辭書契
刀判契其旁契各本作契今正判分也契刻也兩家各一
之書牘分刻其旁使可兩合以爲信韓子曰宋人得遺契而
數其齒是也故曰書契書契鉉作契券錯無書皆非也
今正書契謂易鍥辭周禮小宰
刺君殺大夫曰刺刺也封刺也皆直傷之義鮮之然則刺
直傷也刺篆疑非舊次刺當爲別一義鮮之先後今又倒亂矣上文剽砭
經云刺草大雅之刺訓責史傳刺六經作王制官傳刺史

鈿商曰刺繡用橋曰刺船盜取國家密事爲刺探尚書事
皆其引伸之義也一曰召殺大夫曰刺者春秋僖二十八
年公子買戍衛不卒戍刺之成十六年刺公子偃公羊傳
曰刺之者何殺之也內諱殺大夫謂之刺也考諸周禮
司刺掌三刺之法壹刺曰訊羣臣再刺曰訊羣吏三刺曰
訊萬民注刺殺也訊而有罪則殺之然則春秋於他國書
殺其大夫於魯國則兩書刺書傷之專殺而謂之刺謂其
當罪合於周禮公羊內諱之說是矣此云君殺大夫曰刺
春秋於他國不云爾也

从刀束束亦聲 七昔切十六部按又
七迹切古不分去入

文六十四 舊有別篆在末大徐所增十九文之
重十 謂刀及刀之用者也其刑劓刑到四字則司寇之刑用
刀者也不與凡用刀之字爲伍者因上文言罰而系
刀之字小徐作重七自首至剝劃皆
用也自劑刷至劵皆非必用刀而
說在髟部鬄下得六十五
聰也

刀鋸也鋸各本作堅今正刀部曰剏刀劒刀也金部曰鋸剏也郭璞三倉解詁曰鋸作刀鋸也象刀有刃之形十三部凡刃之屬皆从刃丮傷也凡殺必以刃从刃从一按鉉本篆作丮錯本篆作丮今按當是從刃小徐本井部栅米部粱皆從一者傷之象剏之所入也丮省則作丮碑梁字五經文字及唐石經粱梁皆從刃考桐柏廟碑梁字羊質超梁梁皆不作丮今人作隸書梁梁皆從刀倉聲也凡刀可從也楚良切十部劒刃或从倉從刀倉聲也凡刀創及創傷字皆作此俗變作刅作瘡劒人所帶兵也桃氏爲劒有上制有中制有下制注云此多用創爲刅字劒人各以其形兒大小帶之从刃僉聲居欠切八部劒籀文劒从刀从刃从丰聲恪八切十五部凡刃之屬皆从刃

契斷契遏疊韵刮也刮者掊也从刃从大韧史聲古黠切五部一曰契遏也遏當作劃劃壁也契米刻也釋詁契滅殄絕也唐韵引作契郭云今江東呼刻鏤物爲契斷按古經多作契假借字也大雅爰契我龜毛曰契開也周禮亦作契左傳盡借邑人之卓契其軸爾雅音義所引如是今左傳荀子作鍥漢書注引綿詩作挈大戴禮楔而舍之則木不折皆假借字也晉虞溥傳作剔俗字也从刃木刻之用於木多故從木詰結切

文三

丰艸蔡也艸部曰蔡艸也臣如丰芥趙云芥草芥也左傳以民爲上芥杜注同今言蘇芥草也江淮南楚之閒曰蘇自關而西或曰草或曰芥南楚江湘之閒謂之芥按凡言艸芥皆十之假借也芥行象艸生之散亂也散當作撒外傳曰道苑不可行中直象道三象艸而手變矣

凡丰之屬皆从丰讀若介 古拜切 十五部

篇曰格枝柯也釋名𣏌格也物有枝格也庾信賦草樹涌脊枝格相交格行而格廢矣 从丰各聲 古百切在五部

文二

耒 耕曲木也 各本耕上有手今依廣韻類篇周易音義引字林亦云耕曲木考工記車人爲耒庇長尺有一寸中直者三尺有三寸上向者二尺有二寸自其庇緣其外以至於首以弦其內六尺有六寸注云庇讀爲棘刺之刺耒下前曲接耜緣外六尺有六寸內弦六尺應一步之尺數按經多云耒耜據鄭說耒以木耜以金沓於耒刺京房云耜耒下刺也耒耜上句木也許木部耜作枱耒當也耕犁也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁爲耜之枱析言之也許分別全謂之犁木謂之枱析言之也 从木推

耜 枱耒也 枱見木部古者垂作耒枱今之耜字 从木以 此出世本世本有 凡耒之屬皆从耜 作篇振舉救也

耕 犁也 牛部曰犁耕也以發上亦謂之耕 从耒井 會意包形聲古莖切十一部

古者井田故从井此說從井之意也已上 耦 耕廣五寸 依韵會所據鍇本

爲伐二伐爲耦 耕各本作耒今依太平御覽正匠人耜廣五寸二耜爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之甽注古者耜一金兩人併發之言發也今之耜岐頭兩金象古之耜也許與記文廣異義同耕即耜謂犁之金其廣五寸也不曰枱廣五寸者許意枱乃耒本之尚耜之尚耕鍤於枱故必析言之長汨然溺耦而耕此兩人併發之證 从耒禺聲 五口切四部

耦 帝耤于畝也 帝耤見月令周禮甸師掌帥其屬而耕耨王耤以供盛禮記曰天子爲耤千畝冕而朱

茲躬秉耒以事天地山川社稷先古 古者使民如借故謂之藉 鄭注周禮詩序云藉之言借也借民力以爲之按鄭韋與許同應劭云帝王與藉之常田曰借民力而謂之藉田言藉者歉然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言尤爲踳藉也皆非也親耕不能終事故借民力以終事也臣瓚師古之言尤爲繆从耒爫聲 秦昔切古音在五部 耘 冊又可曰劃麥河內用之 冊今刻大徐本未誤也冊當是冊之譌今定作冊冊者數之積也見𣎵下漢石經典多作藉 據鉉本及集韻皆作冊集韻所定作叉叉者手甲也今字作爪冊叉可以劃麥即今俗用爬收麥器也謂之冊叉者言其多爪可捂之也廣韻曰冊先立切字統云插糞杷說文云數名此冊字之證插糞者抹撥糞除之言據廣韻則十部當有冊篆方言曰杷宋魏之閒謂之渠挐或謂之渠疏釋名曰齊魯閒謂四齒杷爲欋然則河內謂之耘也 从耒圭聲 古攜切十六部 耨除苗閒穢也

穢當作薉艸部薉蕪也無穢字小雅毛傳曰耘除草也耔雝本也食貨志云播種於畎中苗生三葉以上稍耨隴草因墟其上以附苗根也隴盡而根深能風與旱故薆薆而盛也按此古者耨耘之始也既成耔爲一事也謂苗初生之始也既已後仍有莠及童蒙又以耨薅之薅者拔出之謂耨所以蜀穢也注云耨所以耘苗刃廣六寸所以入苗閒○又按呂覽云六尺之耜所以成畝也謂六尺爲步步百爲畝即古人爲耒所謂弦其內與步相中也又云其博八寸所以成畎也八寸者周之一尺見夫部尺部即匠人所謂一耦之伐廣尺也又云耒六尺爲度也又云其耨六寸所以閒稼也此謂耨頭之金廣六寸入於苗閒所謂立苗欲疏也高注古者以耜耕六尺爲步步百爲畝則今本舛誤不可讀从耒員聲 員物數也謂艸之多也此形從耒艸云聲今字省艸作耘 般人七十而耡 孟子滕文篇文今孟子作助周禮注引作耡 耡或从芸 按當云或

劦勘耤稅也孟子曰夏后氏五十而貢殷人七十而助周人百畝而徹其實皆十一也徹者徹也助者藉也趙曰徹者猶人徹取物也藉者借也猶人相借力助之也按藉勘二篆皆俗所古成語而後譌其字義勘即以藉釋之耤稅者借民力以食稅也从耒助聲牀倨切五部周禮曰吕興勘利萌遂職文今萌作甿俗改也注曰變民言萌異外內也萌猶隋作萌淺人一改爲哦再改爲甿注又云隋無知貌也鄭本作破鄭大夫讀勘爲藉杜子春讀勘爲助謂起民人令相佐助按鄭意勘者合耦相助以蔵時合耦于勘謂於里宰治處合耦因謂里宰治處爲勘也許意以周禮證七寸而勘謂其義同

文七 重一

獸角也人體有脩角者如日月旬角犀之類要是假借之辭耳象形三部按其字形與刀魚相似也此龜舊亦如鹿

穀角與刀魚相伹頭似蛇頭虎足似人足之例凡角之屬皆从角

巨員切十四部

觓 角觓曲也篇韵皆云角不正 从角兒聲 研歧切十六部廣韵又五稽西河有觓氏縣 按是氏古多通用覩禮大史是右古文是爲氏曲禮是職方或爲氏古文尚書曰時五者來備今文作五是來備見於宋微子世家後漢李雲上書作五氏來備漢書云造父後有非子至孫氏爲莊公師古曰氏與是同

觭 一角仰也 一當作元孫氏爲莊公師古曰氏與是同 二釋詈曰角一俯一仰觭皆踊翥皆踊謂二角皆豎也蒙上文一俯一仰之云在下文故云二角俗譌爲一則與觭無異易音義引說文以角一俯一仰系之翥當時筆誤耳睽六三其牛掣鄭作犎云牛角皆踊曰犎與爾雅說文同子夏作契荀作觭虞作掣皆以一俯一仰爲訓與許鄭不同也翥者如有掣曳然乃本當邪展而乃聲直也虞本當同荀作觭李氏鼎祚正文作掣遂比而同之耳 从角刃聲 尺制切十五部

觺 角傾也从角虎聲 敕豕切十五部

觓 牛觓按子夏傳作契云一角仰也虞作奇也奇者異也一曰不耦也故其字從奇公羊傳匹馬隻輪無反者穀梁作倚輪引仲也周禮觭夢仕了春讀爲奇偉此異義之引仲也 从角奇聲 去奇切又音羈又居宜切十七部

觭 角兒 馬頰有捊其角之假借字也小雅桑扈兕觥其觩俗作觭 从角奇聲 去奇切又音羈又居宜切十七部

觩 角曲中也 考工記曰詩曰有觩其角 从角求聲 巨鳩切

觶 大角之中恆當弓之畏畏也者必橈杜子春讀畏爲威威謂弓淵鄭讀畏如秦師入隈之隈按大射儀弓淵字作隈鄭讀從之也弓之中曰畏角之中曰縠皆其曲處而弓人必以檃使然故記曰恆當 从角畏聲 烏賄切五部

觿 角長兒 按此字見於經史者皆謂爲捊從牛角公羊傳曰物者曰侵猜者曰伐何曰物注曰用心尚麤物漢藝文志曰庶得麤捊以麤猜連文則物非麤字也麤物若今人曰粗麤雙聲

字也角從月聲古岳讀如倉轉寫譌其形作角其音蕨才古反又或讀七奴反矣其義則本訓角長引伸之爲齒荄之意因之物與精爲對文月令其器高以粗呂覽粗作觕从角廣韵觕徂古切牛角也觕或讀若粗觕衍字讀若粗則徂聲集韵引曰獸角長曰衡音近才古反也今字別觕爲二觕音士角切角觕發也此字從角厥聲廣韵觕衍字讀若粗經典釋文所由作觕鋤庾切於本音近徂切經典釋文所由觕之假借孟子曰厥角稽首趙曰叩頭以頷角犀撅地也厂部曰厥發石也从角有所觸發也此字從角厥聲形聲包會意也厥角二字皆假借之言从角厥聲居月切十五部觕牴也牛部曰牴觸也

从角蜀聲尺玉切三部觸从羊牛用角低仰便也小雅驛驛角弓毛曰驛驛調利也按毛意謂角弓張弛便易許意謂獸之舉角高下馴擾毛說正許說之引伸也从羊牛角羊祥也牛角馴善之意息營切十一部讀若詩曰觲觲角弓引詩作騂騂則不得言讀若鉉本所以刪讀若也詩音義云驛驛說文作觲觲也引自訓角弓不訓弓調反此陸氏之誤當云說文作觲觲也引自訓角弓不訓弓調利觲假借爲扛字魏大饗碑上索隱高舩鼎从舟堪角也緣檮西京賦烏獲扛鼎是也扛亦舩字从牛角橫大木各本大木下有其角二字今依韵會所據鍇本刪角著橫木所以告也是設於角者也許於告字下曰牛觸橫大木是闌閑之謂之衡衡與告異義謂之告此云牛觸橫大木鄭下司施於角此易則者魯頌傳曰福衡設牛角以福之也箋云福衡其牛角爲其觸觭人也許說與毛鄭不同毛鄭謂設於角許不云設於角也木部云福以木有所告東也亦不言角云大木者字從大也古多假衡爲橫玉人注曰衡古文橫假借字也○鄭注周禮云福設於角衡設於鼻如桄狀福衡爲二許於衡不言福於福不言衡蓋亦二从角大行聲戶庚切古在十部詩曰設其福衡詩曰當作周禮曰

賦獸則麒麟角觺張揖曰角觺音端倨豬角在鼻上蜀武
也出胡戶國一曰出休戶國十字依御覽訂吳淑事類
各本作出胡休多國五字乃脫誤本也从角耑聲多官切十四部必泥諸
逗曼獸也未
韵字聞从角者聲陟加切古
音在五部一曰下大者大者曰觭
也廣雅釋詁曰角不齊觭郭云觭大也本此

角羊角不齊也釋詁曰角不齊觭郭云系之羊上支觭觭不系之牛者意以
觭觭可凡獸通偁也觭觝則專謂羊从角危聲過委切十六部

牡牛羊角者也各本作牝牡羊生角者也今依韵會正
羊部曰牂牡羊也然則此云牝羊者牂
也殺夏羊牡之偁殺羊無無角者故小雅云俾出童羖牂
羊多無角故其角者別之曰觝也今依韵會正童羊之無角者也而角自用也箋云
童羊謂皇后也按童羊正謂牂羊从角圭聲下瓦切十六部

觓骨角之名也骨角角骼生
肉其外無理郭氏山海經傳云麋鹿角曰骼是也牛羊角
有肉有理玉篇云無肉曰角有肉曰骼此取枝格之意惟
麋鹿角有歧則共說非異之獸謂二角同木也言骼者白麟鹿之大者也从角各
聲古百切古音在五部按骼不廁於
觭骹下者觭骼皆角之
骹舊頭上角觭
異者也

也角觭惟下云毛角是也毛有似角者也觭猶
紫鋭詞也毛角鋭儿羽族之味鋭故鳥咮曰觭俗語因
之儿曰皆曰觭其實本鳥毛角之偁也鳥口之觭廣一曰
雅作紫郭爾雅注云山鵲紫脚赤嘴抄釋文不誤

觭按當子髓遵爲二字
切十五十六部

觭逗觺也別一義从角此聲
刀判牛角戶會意佳買切又
觭觶解鷹字之假借者
也四字皆在十六部

觶佩角鋭端可曰解結觿風傳曰觿所以解

結成人之佩也內則注曰小觿解小結也觿兒如錐以象骨爲之周禮眡祲十輝三曰鑴鄭云鑴讀如童子佩鑴之鑴謂日旁氣刺日者按此注當云讀爲童子佩觿之觿轉寫誤也周禮假鑴爲觿

从角巂聲 戶圭切十六部詩曰童子佩觿角一厄也

作小厄也御覽引說文亦作小徐本廁此大徐本改廁於觶也漢高紀奉玉厄爲太上皇壽應劭曰飲酒禮器也古以角作受四升古厄字作觚許云觶禮經作觚則觚字非厄古字應仲遠誤合爲一三都賦序舊注因之遂有改說文者矣今更正古者簋簠爵觶禮器也敦牟厄匜常用器也

从角且聲 徒旱切古四部兕牛角可以飲者也

詩四言兕觥而傳不同卷耳曰兕觥角爵也觥罰爵也絲衣箋曰繹之旅士用兕觥變於祭也周禮閭胥注曰觥撻者失禮之罰也小胥曰觥罰爵也卷耳無罰義故祇云角爵七月因鄉飲酒而正齒位故云誓誓者示以失禮則受罰也

觶之用於罰多而非專用以罰故卷耳絲衣毛傳用兕觥許不言罰爵而言可以飲之意也異義韓詩說兕亦五升所以罰不敬兕廓也著明之貌君子有過廓然著明毛詩說兕觥七升許愼謹案兕觥有過一說兕觥七升爲過多許意當同韓詩說大五升數从角是以也五升亦恐非一飲能盡故於說文不言升數

从角且聲 據許切古四部兕觥角爵也

凡觶觴觚觴字許從角許不言其義考工記飲器爲於梓人梓人者攻木之工也可以飲其他不以角爲觶多連兕言許云兕牛角也故四升曰觶字從角者蓋上古食鳥獸之肉取其角以飲飲之始也角猶仍角名而觚觶觴壯皃猶橫偟也後漢郭子橫

觶觴故謂之觶書曰鬷壯觶東觥觶觴觚觴

今毛詩作觶禮經十七篇用觶者多從俗

从角單聲 市連切古十四部鄉飲酒觶也

舉觶之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉鄉飲酒非獨鄉飲酒也因下文一人洗字觶鉉本作角非當同觚下作爵

駁異義云今禮角旁單
義切由古文本作觶從
而古音終禮曰一人洗
不改也

觶也單然則是今文禮作觶也單聲而支
觶從氏聲後遞變其形從辰從單爲聲

賓禮經言觶多觶受四
矣略舉其一耳觶受四
少三升曰觶觶適也飲
白適觸罪過也五升曰
也總名曰爵其實曰觴
有過廊然著明非所以
三升獻以爵而酬以觶
飲一豆酒中人之食許
豆若觶二升不滿一豆
觶觶寡也觶字角旁著
角旁單古書或作角旁
聞觶寫此書亂之而作
而三酬則一豆豆當爲
韓詩說觶受三升謂考
工記觶三升觶爲觚誤

觶升散五升謂韓詩說也士冠禮注亦云爵三升曰觶而許
云觶受四升蓋從周禮不改字觚受三升則觶當受四升
也○按馬季長說與爵三觶相應此觶字乃觚之誤改
觚爲觶始於鄭馬不介也馬
注論語云爵一升觚三升
祇振多通用也考工記治
瀕之間命讀所作今本皆如是友字無理蓋辰之誤劉會
徑改友作支云古作攲於形聲合矣而玉篇廣韵類
集韵類篇釋行均書皆有觚觚無觶則不可信也角
經觶此謂古文禮也鄭駁異義云今禮角旁單古書或作
觶鄭云古文禮作觚或之云者改竄之後不盡
一也燕禮觶觚于公鄭云觶之禮皆用觶言觚者字之誤
也古者觶字或作角旁氏由此誤耳按上文主人北面盥
觶此亦謂古文作觚而旁氏則古文禮皆爲觴
觶者實酒於爵也韓詩說爵觚觶角散五者總名曰爵其
實曰觴觴者飾也觚者罰罰非所以飾不得名觴然投壺

之請行觴固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴獨於觶言者觶之用多舉觶以該他也下文云觴受三升者曰觚

从角㫃省聲 㫃從矢矢從入故曰㫃 式陽切十部

㫃籀文觴或从爵省酌 鄉飲酒之爵也 鄉亦當作禮鄉飲酒禮有爵觶一無觚也燕禮大射特牲皆用觚一三升古周禮說也言一曰者許作異義時從古周禮說至作說文則說未必盡是則韓詩說觚二升未必疑之也上文觶實四升文次其意蓋

从角瓜聲 古乎切五部 角曰二字

觚 取飯一名栖栖下有角柄即觚也

从角瓜聲讀若孤 仲秋之月民始七十者授之以杖崇謂杖首也司馬彪禮儀志十有加賜玉杖長尺端以鳩鳥爲之顚復爲鳩形也廣韵曰鬻以角飾杖第頭小徐謂飾杖地處誤甚

从角敫聲 胡狄切古音在二部

觓 環之有舌者 桑扈曰汎汎其觓觓爾雅環謂之捐捐者觓之假借字詩容有作衔者通俗文曰缺環曰鐶謂環中有橫者以固系

从角負聲 古穴切十五部 負音在十四部合韵也

鐶 或从金 鐶爲玦字

觼 訓弓也 手部云擿投也投通俗文而謂鐶爲觼矢人云撓其幹亦是調意弓人曰和弓毄摩注和猶調之寧之引大射禮人射正以秩順也將用弓必先調之挑之摩之解解角弓毛傳曰解解謂利也世說新語曰輕在角觼中爲人作議論角觼方俗語言也

从角弱省聲 於角切古音在二部 弱省聲按廣韵女角切

觺 惟射收繴具也 按兩字同義蓋其物名觼觺上字當云觼觺也今本恐非詹但無證據未敢專輒

从角𠂤聲讀若鮨 方肺切十五部 𠂤下字當云觼觺

字秋切 𦎫肉盛觶厄也盛字當是衍文觶厄謂大厄觶者三部 𦎫酒器之大者也卓沱越語曰觥大也觚人曰豆實三而成觳記同按篹庾扇廡孟謝暈皆以觳計小者曰厄可以飲大厄曰觳可守酒漿以待酌也觶之極於觳故引伸之一曰觳盡也見釋詁禮經牲體之尊胡谷切三部按此篆當廁觚篆之下而廁此者此器屬陶旗之曰躲具从角殼聲讀若斛

事非角爲之亦非角飾 鶯𦎫羌人所歛以蘆爲首謂之鶯篥亦曰篥儀制曰角者前世書記不載或云本出羌胡以驚中國之馬也按今部雅今詩作鶂發水部罪沸今詩作鶂沸皆假借从角鬻聲即音切按鬻聲古音在十五部聲古文詩字古當爲讀言字也

文三十九 重六

四十五部 文七百四十七 今肉部補二字刀部刪一字七宋本作八 此第四篇都數

重百一十六 六宋本作二

凡七千六百三十八字