

Кіевская Мысль.

Пятница 25 іюля 1914 г.

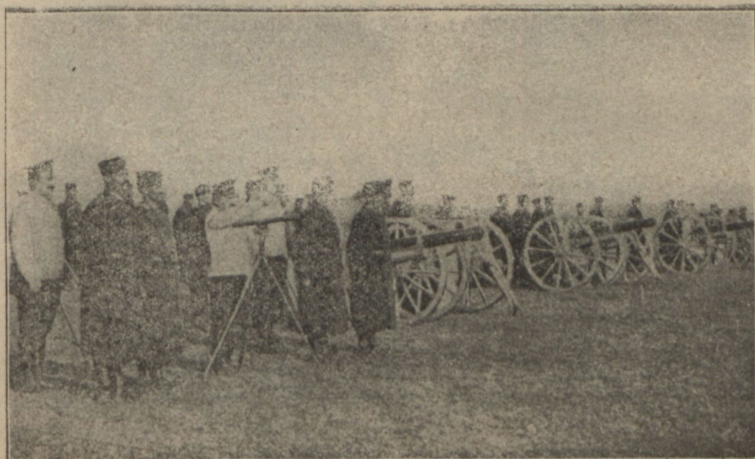
№ 31.

Приложеніе къ № 202.

Къ австро-сербской войнѣ.



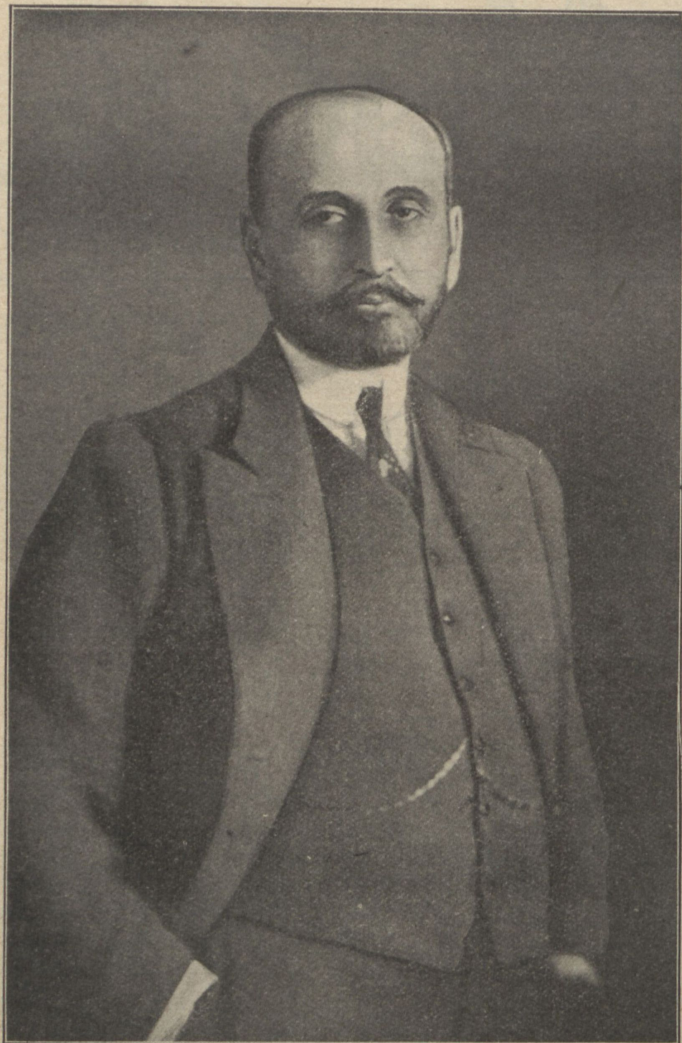
Эпизодъ изъ балканской войны.
Встрѣча сербской кавалеріи съ черногорцами.



Сербская артиллерія.



Сербская пѣхота.



С. Д. Сазоновъ,
русскій министр иностранныхъ дѣлъ.



Графъ Берхтольдъ,
австро-венгерскій министр иностранныхъ дѣлъ.



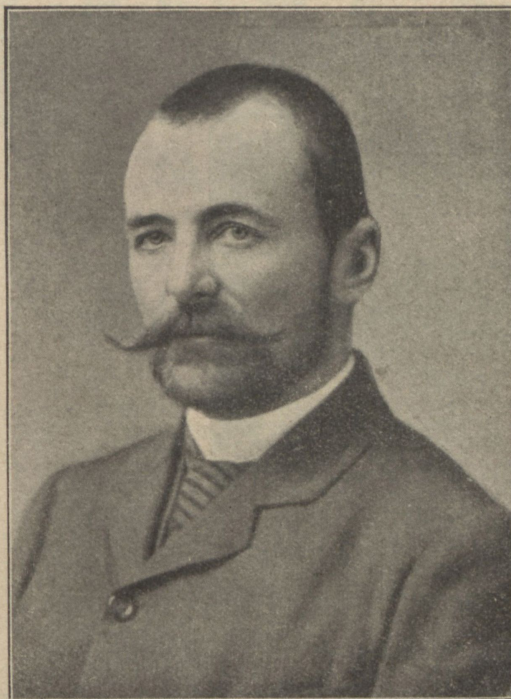
Эрцгерцогъ Фридрихъ австрійскій,
главнокомандующій австрійской арміей.



Королевичъ регентъ сербскій Александръ,
главнокомандующій сербской арміей.



Никола Пашичъ,
сербскій министр-президентъ.



Графъ Стефанъ Тисса,
министръ-президентъ Венгріи.



Ген. Путникъ,
сербскій воевода, задержанный Австро-
Венгріей, а затѣмъ освобожденный.



Сербскіе солдаты.



Австрійская станція походнаго телефона.

Художественная хроника.

СЦЕНА.

Въ Петербургѣ А. И. Купринъ работаетъ надъ новой пьесой „Три дня“.

— Въ началѣ учебнаго года на Троицкой улицѣ будетъ открыто отдѣленіе слѣб. консерваторіи.

— Игорю Стравинскому предложено написать музыку къ балету, по сценарію г. Мейерхольда и Романова. Балетъ предполагенъ къ постановкѣ въ Мариинскомъ театрѣ.

— М. М. Ивановъ закончилъ музыку къ пьесѣ А. Папкова „Первый антихристъ“ („Побѣда апостола Петра“), предназначенной для постановки наступающей осенью въ Стокгольмѣ. Музыка состоитъ изъ семи симфоническихъ картинъ разнаго характера и хора.

— По слухамъ, съ будущаго сезона въ Императорскихъ театрахъ будутъ отмѣнены юбилейные бенефисы.

— Фелія Литвинъ обратилась къ директору Императорскихъ театровъ съ просьбой поставить для нея въ предстоящемъ сезонѣ оперу Глюка „Альцеста“.

— Оперный комитетъ Мариинскаго театра будетъ осенью разсматривать новую оперу М. М. Ипполитова - Иванова „Казбекъ“.

— Въ репертуаръ спектаклей въ Павловскомъ театрѣ включена пьеса г. Рязанцева „Омутъ“.

— А. К. Глазуновъ приглашенъ продиржировать зимой однимъ изъ симфоническихъ концертовъ С. Кусевицкаго.

— Ц. Кюи закончилъ новый струнный квинтетъ.

— Режиссеръ Александринскаго театра А. Л. Загаровъ будетъ приглашенъ въ со-

ставъ педагогическаго персонала Императорскихъ драматическихъ курсовъ.

— Вопросъ о перестройкѣ сцены театра Музыкальной драмы отложенъ до будущаго лѣта. Будетъ разработанъ проектъ трехъярусной сцены.

— Истекло 125 л. со дня рожденія М. Н. Загоскина, автора перваго русскаго историческаго романа „Юрій Милославскій“. Перу Загоскина принадлежит также рядъ драматическихъ произведеній („Проказникъ“, „Деревенскій философъ“, и др.).

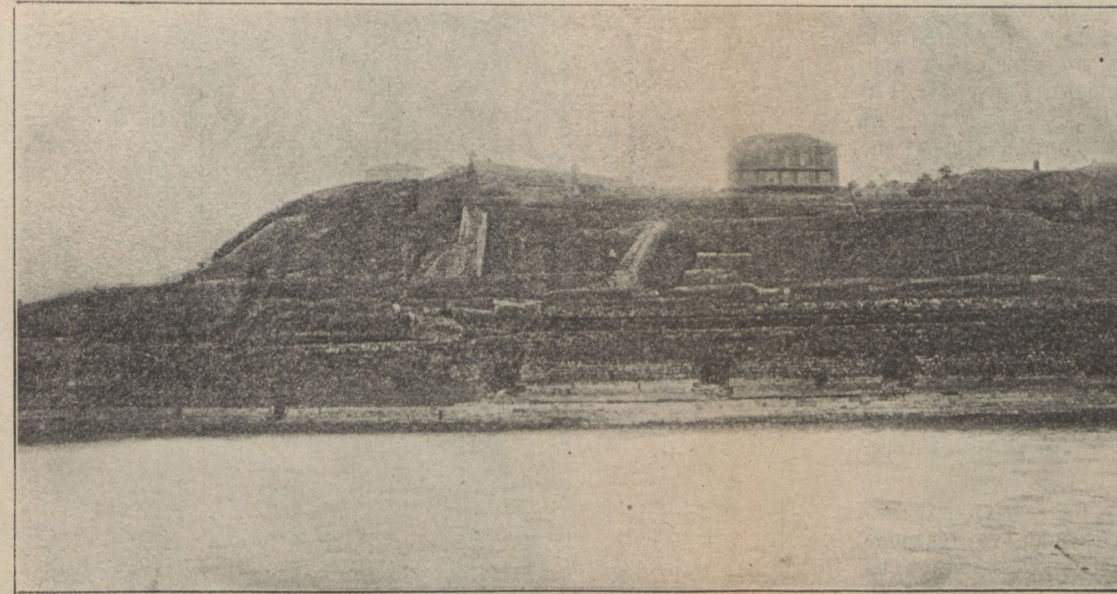
— Приемъ прошеній отъ лицъ, желающихъ поступить въ высшее художественное училище при академіи художествъ, будетъ производиться до 14 августа. Приемные экзамены по рисованію, живописи и лепкѣ съ натуры назначены съ 25 августа по 10 сентября.

— Въ Старой Руссѣ закончились совѣщанія г. Незлобина съ представителями

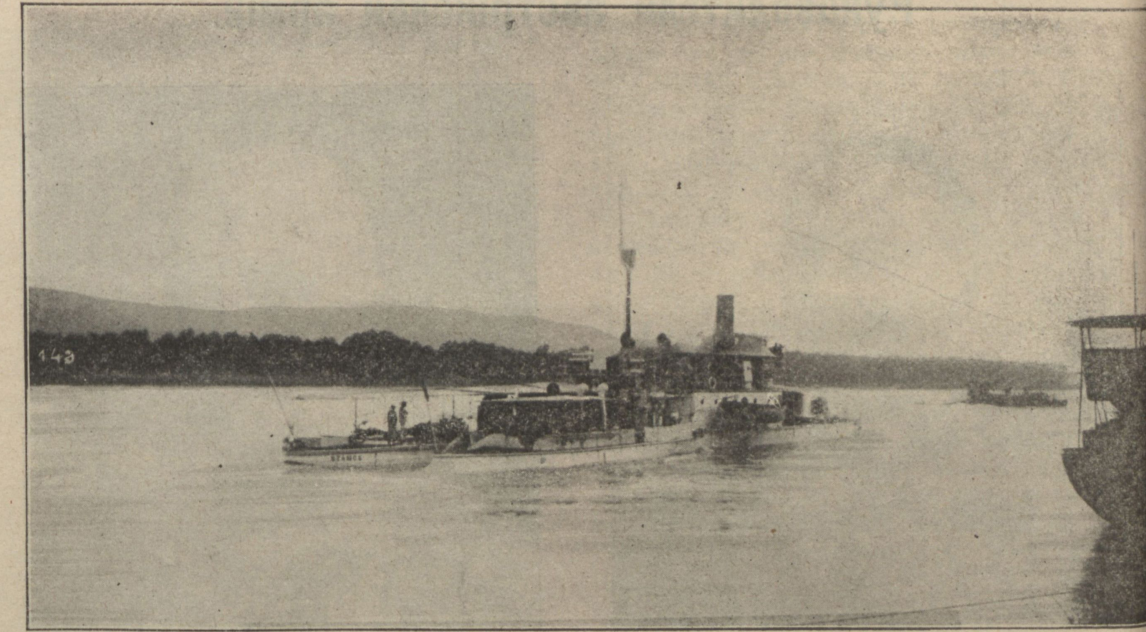
КЪ БОМБАРДИРОВКЪ БЪЛГРАДА.



Сербскій парламентъ („Скупщина“) въ Бѣлградѣ.



Общій видъ бѣлградской крѣпости.



Австрійскій мониторъ, обстрѣливающій берега Сербіи.



Манифестація съ требованіемъ войны въ Бѣлградѣ.



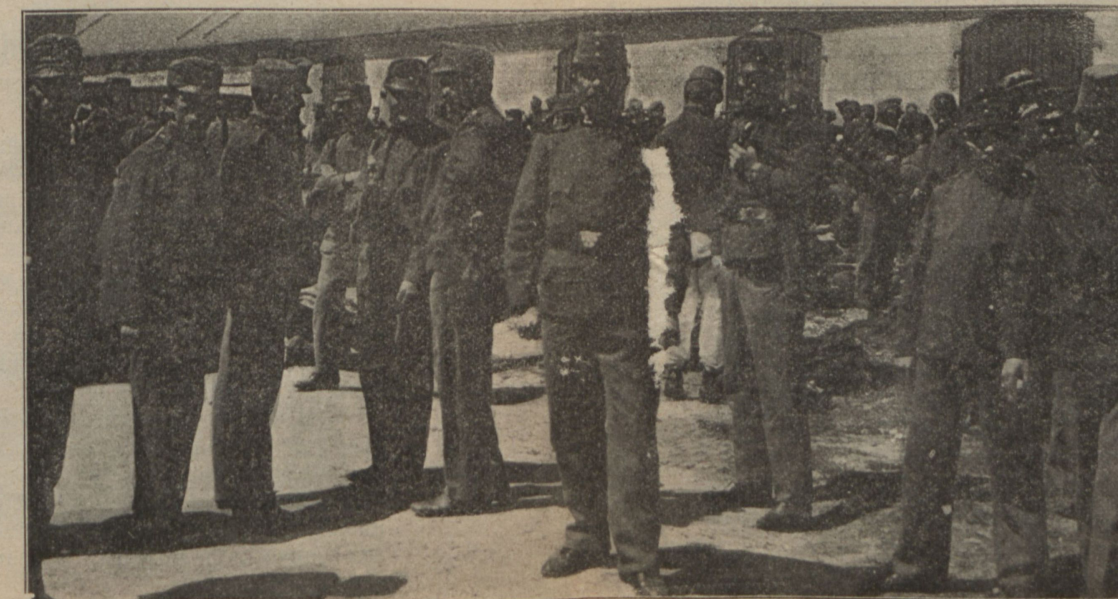
На улицахъ Бѣлграда. Толпа за чтеніемъ газетныхъ бюллетеней о ходѣ войны.



Наводна понтонныхъ мостовъ австрійцами черезъ Дунай.



Отправка австрійскихъ полковъ на театръ войны.



Австрійскіе запасные.



Наводна понтонныхъ мостовъ.

Руководители австрийской армии.



Фельдмаршал фон-Кробатъ,
австрийскій военный министръ.



Генераль фон-Георги,
австрийскій министр національной обороны.



нач. австрийскаго генеральнаго штаба.
Генер. Гетцендорфъ,



Графъ Монтекукули,
австрийскій морской министръ.

режиссуры относительно репертуара будущаго сезона. На совѣщаніяхъ выяснился слѣдующій репертуаръ: „Воспитанница“ (декораціи С. А. Виноградова), „Сафо“, новая пьеса А. Толстого „Выстрѣлъ“, „Донъ-Карлосъ“ Шиллера, индусская комедія Калидасы „Агнемитра и Малавика“. Кромѣ перечисленныхъ шести пьесъ театръ заручился согласіемъ Л. Андреева на постановку его новой пьесы, которую писатель обѣщаетъ закончить къ началу сезона Обѣщаетъ новую пьесу и авторъ „Ревности“, г. Арцыбашевъ. Его пьеса будетъ закончена къ октябрю. Много времени отня-

ло обсужденіе вопроса относительно инсценировки какого-либо романа, такъ какъ были высказаны мнѣнія противъ постановки инсценировокъ вообще. Въ концѣ-концовъ, была принята къ постановкѣ инсценировка романа Достоевскаго „Униженные и оскорбленные“, предложенная артистомъ Малаго театра г. Желябужскимъ.

Въ настоящее время въ театрѣ работаютъ пока лишь въ декоративныхъ мастерскихъ. Съ 1-го августа начнется работа по подготовкѣ монтировки. Къ этому же времени прійдетъ въ Москву помощникъ директора г. Мамонтовъ.

— Скоропостижно скончался бывшій оперный и опереточный артистъ Н. К. Савинъ. Покойный уже давно покинулъ сцену и въ послѣдніе годы давалъ уроки пѣнія и, кромѣ того, служилъ въ управленіи ярославской желѣзной дороги. Карьера г. Савина сложилась, главнымъ образомъ, въ провинціи. Въ Москвѣ онъ извѣстенъ по антрепризѣ Лентовскаго. Смерть послѣдовала отъ разрыва сердца. Придя на службу, г. Савинъ почувствовалъ себя дурно, пошелъ къ дежурному врачу, въ корридорѣ упалъ, и его подняли уже мертвымъ.

— Находящійся въ деревнѣ драматургъ В. А. Рышковъ закончилъ пьесу въ 8-ми картинахъ подъ названіемъ „Мучители“.

— К. А. Коровину поручено написать новыя декораціи для оперы „Евгеній Онегинъ“.

— Среди оперныхъ, балетныхъ и драматическихъ артистовъ казенныхъ театровъ много запасныхъ. Особенно ихъ много въ балетѣ. Въ запасѣ числится также и Л. В. Собиновъ.

— Въ с.-петербургскую консерваторію уже постушило свыше 150 прошеній. Дирекція консерваторіи, принявъ во вниманіе, что въ началѣ августа можно ожидать еще большій наплывъ прошеній, рѣшила значительно повысить требованія при вступительныхъ экзаменахъ.

— О возникающемъ съ осени этого года въ Петербургѣ новомъ театрѣ подъ названіемъ „Свободный народный театръ“, одинъ изъ его руководителей говоритъ: „Причины, побудившія насъ къ созданію такого театра, — вѣра, что въ простомъ русскомъ народѣ заложены богатѣйшія способности къ сценическому творчеству; мы вѣримъ, что народу — создателю непревзойденной въ красотѣ русской пѣсни, близко и родственно все театральное. Наша цѣль: доказать, что народный театръ съ его актерами изъ народа, съ творчествомъ исключительно здоровымъ, свѣжимъ, глубокимъ въ своей правдивости и наивной простотѣ, творчествомъ отъ чистой души, незасоренной вывихами и лжемудрствованіями наряду съ театрами вѣческихъ „исканій и устремленій вглубь“ и въ тупики, можетъ и имѣть право занять свое особенное и почетное мѣсто. Составъ труппы нашего театра, соединяющаго въ себѣ, какъ вокальное, такъ и драматическое искусство, формируется исключительно изъ рабочихъ, ремесленниковъ и вообще представителей трудящихся классовъ Петербурга. Главное руководство принялъ на себя профессоръ Г. И. Морелли. Первымъ спектаклемъ пойдетъ комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Аблесимова и Фомина: „Мельникъ-колдунъ, обманщикъ и свать“.

— Слухи о томъ, что измѣнился составъ петербургскаго отдѣленія театральнo-литературнаго комитета при дирекціи Императорскихъ театровъ, не подтверждаются. Выяснилось, что Ѳ. Д. Батюшковъ изъ комитета не выступаетъ. По всей вѣроятности, останется въ комитетѣ и Д. С. Межковскій, хотя весною онъ заявилъ, что отказывается отъ званія члена театральнo-литературнаго комитета.

— Въ Петербургѣ получены извѣстія, что состояніе здоровья Элеоноры Дузе крайне ухудшилось.



Жанъ Жоресъ,
убитый въ Парижѣ 18-го іюля.

— Группа лицъ, устраивающихъ въ будущемъ сезонѣ въ Петербургѣ театръ маріонетокъ, приобрѣла на-дняхъ у наследниковъ скончавшагося недавно мастера В. А. Козлова складной театръ маріонетокъ и коллекцію куколъ. Покойный Козловъ самъ выдѣлывалъ куклы и одно время содержалъ „театръ-маріонетокъ“, съ которымъ онъ гастролировалъ по разнымъ населеннымъ пунктамъ.

— Состоялось совѣщаніе устроителей Стариннаго театра въ Петербургѣ для выясненія ряда текущихъ вопросовъ. Въ началѣ сезона приступлено будетъ къ организации труппы приблизительно въ 15 чел. При труппѣ будетъ и свой оркестръ. Репетиціи начнутся 1-го ноября. М. М. Миклашевскій, одинъ изъ организаторовъ Стариннаго театра, уже приступилъ къ работѣ надъ сценаріями.

Въ Москвѣ, въ залѣ Романова состоялся сборъ труппы московскаго драматическаго театра. Къ 12-ти часамъ дня сюда собрались почти всѣ артисты, за исключеніемъ двухъ-трехъ человекъ.

Руководитель театра г. Дуванъ-Торцовъ обратился къ собравшимся съ приветственнымъ словомъ, которое закончилъ пожеланіемъ плодотворной работы на благо любимаго искусства.

Возвратились изъ имѣнія Суходольскаго, въ селѣ Жебелевѣ, калужской губерніи, представители режиссуры, вздвигшіе осматривать старинную мебель для предстоящихъ постановокъ. Въ Жебелевѣ всего потребнаго количества мебели не было найдено, и потому на-дняхъ будетъ совершена поѣздка въ другое имѣніе г. Суходольскаго, „Мономахово“, также расположенное въ калужской губерніи, въ которомъ имѣется много старинной мебели и бронзы.

Въ театрѣ Суходольскаго сезонъ рѣшено открыть 15-го сентября „Послѣдней жертвой“ Островскаго. Затѣмъ пойдутъ: „Укрощеніе строптивой“ Шекспира, „Дворянское гнѣздо“ Тургенева (передѣлка г. Соболевскаго - Самарина), „Идушка“, „Донъ-Жуанъ“ Мольера, „Безприданница“

Островскаго, „Эльга“ Гауптмана, „Романтики“ Ростана, „Электра“ Гофманстала. Кроме того, въ распоряженіи театра имѣются пьесы: Шмелева—„Въ городѣ“, А. Яблоновскаго—„Журналисты“ и др. Для утреннихъ спектаклей предполагается ставить „Доходное мѣсто“, „Женитьбу Бальзамина“, „Сонъ въ лѣтнюю ночь“, „Марію Ивановну“, „Дѣтей Ванюшина“, „Дни нашей жизни“. Составъ труппы слѣдующій: г-жи Блюменталь-Тамарина, Буткова, Волкова, Доминская, Зяблова, Касацкая, Кременецкая, Кузнецова, Лисенко, Полевицкая, Рахманова, Морозова, Салинъ, Тарина, Трофимова, Чайка, Шебуева, Печалина; гг. Борисовъ, Буховецкій, Бобровъ, Вендрихъ, Войнаровскій, Волжинъ, Дуванъ, Зиновьевъ, Кувичинскій, Можухинъ, Радинъ, Развожаевъ, Соколовскій, Соснинъ, Топорковъ, Стренковскій. Режиссеры: гг. Зиновьевъ, Салинъ, Шмидтъ. Желая придать театру общедоступный характеръ, дирекція назначила цѣны мѣстамъ отъ 40 до 3 р. 50 к.

— Труппа Художественнаго театра съѣзжается къ 1 августа, когда начнутся репетиціи пьесы Мережковскаго „Будетъ радость!“ Ставить пьесу В. И. Немировичъ-Данченко.

— „Летучая Мышь“ Баліева объявляетъ конкурсъ на оригинальную „стильную юмористическую пьеску несовременнаго сюжета“. Въ теченіе сезона г. Баліевъ предполагаетъ устроить лермонтовскій вечеръ. Будетъ инсценированъ „Воздушный корабль“, живыя картины изъ „Демона“ и „оперетка“ на сюжетъ одной изъ лермонтовскихъ поэмъ.

— Извѣстная русская пѣвица, много гастролирующая за границей и недавно выступавшая съ громаднымъ успѣхомъ на императорской сценѣ въ Вѣнѣ, гдѣ получила званіе солистки императора австрійскаго, по объявленіи Австріей войны Сербіи, явилась въ австрійское консульство и возвратила свой патентъ на это званіе, заявивъ, что не желаетъ имѣть ничего общаго съ на-домъ, угнетающимъ маленькое славянское государство.

ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА.

— Въ нижнихъ залахъ академіи художествъ, въ которыхъ нѣсколько лѣтъ назадъ была устроена историческая выставка архитектуры и художественной промышленности, приступили къ развѣскѣ картинъ иностранныхъ мастеровъ. Произведенія эти до недавняго времени хранились въ кладовыхъ академіи. Предполагается выставить свыше 200 картинъ. По словамъ хранителей академическаго музея, занятыхъ развѣской, картины будутъ размѣщены въ слѣдующемъ порядкѣ. Въ первомъ отдѣлѣ будутъ выставлены произведенія французскихъ мастеровъ. Въ слѣдующихъ двухъ залахъ найдутъ мѣсто небольшія картины голландскихъ художниковъ. Далѣе послѣдуетъ залъ съ произведеніями нѣмецкой школы. Пятый залъ предназначается для крупныхъ картинъ, фламандскихъ художниковъ. Въ этомъ же залѣ будутъ помѣщены и нѣкоторыя картины итальянскихъ мастеровъ. Въ послѣднихъ

залахъ выставятъ небольшія произведенія фламандскихъ и итальянскихъ художниковъ. Открытіе нижнихъ залъ академіи, которымъ будетъ присвоено названіе „историческаго музея“, состоится въ сентябрѣ текущего года.

— Состоящая при академіи художествъ коммисія по разсмотрѣнію проектовъ, при-сылаемыхъ на заключеніе академіи, признала проектъ памятника крымскимъ татарамъ, павшимъ въ Отечественную войну, неудовлетворительнымъ какъ въ художественномъ, такъ и въ техническомъ отношеніи. Памятникъ этотъ предполагается

поставить въ г. Симферополѣ. Проектъ исполненъ скульпторомъ Эдуардомъ въ Одессѣ.


— Къ открытію историческаго музея въ нижнихъ залахъ академіи художествъ, будетъ закончена реставрація принадлежащихъ академіи моделей выдающихся памятниковъ архитектуры. Въ разныхъ залахъ историческаго музея будутъ поставлены модели академіи художествъ, Исакіевскаго собора, Смольнаго института, биржи и др. Реставрація этихъ моделей поручена декораторамъ Императорскихъ театровъ П. Б. Ламбину и О. К. Аллегри, производя-

щихъ свои работы подъ руководствомъ коммисіи въ составѣ академиковъ Г. И. Котова и М. Т. Преображенскаго и архитектора В. Ф. Свиньина.



О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

УНИВЕРСАЛЬНЫЯ КРЕСЛА ПАТЕНТЪ А. ГАРДТЪ,



УДОБНО! ПРОЧНО!

Богатѣйшій выборъ мягкой и своей про- МИБЕЛИ изобрѣтат. исключительно лучшаго качества.

Нефальшивыя матеріи Англійск. не- дѣльныя кровати. Американская конторская мебель.

ВЪВЕДЕНА ГИТАТА МИБЕЛЬ.

А. Гардтъ

Кіевъ, Логанская № 3. Телеф. 2642.

ТАНЦЫ пр. С. ШКЛЯРЪ, Б. Бульва 5, Ту-степь, Фурлана и Танго. 3048

ТИПОГРАФІЯ, ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ и Переплетная Р. К. ЛУБКОВСКАГО = КІЕВЪ

Фундуклеевская 19. тел. 5.

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ СРОЧНО и АККУРАТНО.



НОВОСТИ ГРАММОФОНА

ПЛАСТИНКИ ВЪ ИСПОЛНЕНІИ.

В. Д. Шумскій

(баритонъ) извѣстн. исполнит. цыганскихъ романсовъ.

- | | | | |
|--------|--|--------|---|
| 24.037 | Время измѣнится, ром. Борисова. | 24.043 | Увяли цвѣты, ром. Чернявскаго. |
| 24.038 | Тайкомъ, тайкомъ, ром. Штейнберга. | 24.044 | Тѣни минувшаго, счастья заснуваго ром. М. Харито, сп. Ап. Френкель. |
| 24.039 | Какъ хороши тѣ очи, ром. Фальбинова. | 24.045 | Я помню день, ром. Борисова. |
| 24.040 | Миражъ, ром. Котляревской. | 24.046 | Молчи, грусть, р. Березовскаго, сл. Ал. Френкель. |
| 24.041 | Отцвѣли хризантемы, ром. М. Харито. | 24.047 | Лебединая пѣснь, ром. Пауре. |
| 24.042 | Почему я безумно люблю, ром. Гуровича. | 24.048 | Кончилось счастье, ром, Харито. |

И. С. Руденковъ.

Ком. рассказы.

- | | | | |
|--------|---|--------|--|
| 23.091 | Францъ Преспанье изъ Америки (соч. И. С. Руденкова) | 23.093 | Кормленіе звѣрей (соч. И. С. Руденкова), |
| 23.092 | Свадьба Цукермана. | 23.094 | Колыбельная пѣсня „Фуны плачетъ“ (соч. И. С. Руденкова). |
| 23.095 | Танго у Саломона Пляра (соч. И. С. Руденкова). | | |
| 23.096 | Телефонъ № 666 (соч. И. С. Руденкова). | | |

Оркестръ 129-го Бессарабскаго Пѣхотнаго полка

подъ управл. капельм. Громана.

- | | |
|--------|---------------------------------|
| 21.077 | Вступленіе въ Адріополь, маршъ. |
| 21.078 | Старый Егерскій маршъ, Комзака. |

Главное депо музыкальныхъ инструментовъ и нотъ

Г. И. ИНДРЖИШЕКЪ ВЪ КІЕВѢ.

Крещатикъ 41.—Бель этажъ.