

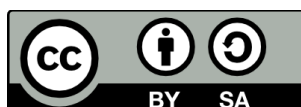
# Januário da Silva Arvellos (1836-1890)

A jovem morena  
Recitativo

Texto: Getulio de Mendonça

voz, piano  
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

PRIMEIRA COLLECCÃO  
DE  
RECITATIVOS

- N<sup>os</sup> 1. Amor funesto . . . . *D.M. Pinheiro*  
 " 2. B . . . . . *F. Coelho*  
 " 3. Canto do Jáu . . . . . *C.G.*  
 " 4. Canto do proscripto. . . *Raphael*  
 " 5. Cruel destino. . . . . *J.L. Pinna*  
 " 6. Desalento 'o) . . . . .  
 " 7. Dois mundos (os) . . . . *F. Coelho*  
 " 8. Era no Outomno. . . . .  
 " 9. Eu vi um rosto . . . . . *Raphael*  
 " 10. Flores d'alma . . . . .  
 " 11. Ignoto amori . . . . . *F. Coelho*  
 " 12. Joven morena (a) . . . . *Arvellos*  
 " 13. Lembras-te Elisa . . . . *F. Coelho*  
 " 14. Melancolica recordação. *Raphael*  
 " 15. Minha estrella. . . . . *H. Mesquita*  
 " 16. Noite tempestuosa . . . *Raphael*  
 " 17. Olhar de virgem . . . . .  
 " 18. Porque me fitas *D?A. Costa e Souza*  
 " 19. Porque te adoro. . . . . *F. Coelho*  
 " 20. Por um só ai . . . . . *Raphael*

- N<sup>os</sup> 21. Quero fugir-te. . . . . *F. Coelho*  
 " 22. Sempre . . . . . *H. Mesquita*  
 " 23. Somno da virgem a . *A. Napoleão*  
 " 24. Supplica (a) . . . . . *Raphael*  
 " 25. Tristeza . . . . . *D. Velho da Silva*  
 " 26. Um beijo . . . . . *Raphael*  
 " 27. Um passeio no Tejo. *J. de Almeida*  
 " 28. Valsa (a) . . . . . *H. Mesquita*  
 " 29. Visão (a) . . . . .  
 " 30. Visão celeste. . *P. W. Cantanhede*  
 " 31. Sonhos . . . . . *A. Arnaud*  
 " 32. Idyllios. . . . . *E. P. Ferreira*  
 " 33. Meo amor . . . . . *S. E. F. Oliveira*  
 " 34. Archanjo triste . . . . *G. de Araujo*  
 " 35.  
 " 36.  
 " 37.  
 " 38.  
 " 39.  
 " 40.

**NARCIZO**

ARMAZEM DE PIANOS E MUSICA

62 → RUA DOS OURIVES → 62

Rio de Janeiro

# A JOVEM MORENA

## RECITATIVO.

Poesia de GETULIO de MENDONÇA.

Musica de J. S. ARVELLOS.

A A \*



Allegro.

INTRODUÇÃO.



First system of the introduction, featuring a treble and bass staff with a melody in the treble and accompaniment in the bass. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf'.



Second system of the introduction, continuing the melody and accompaniment. It includes a fermata over the final measure of the system.

Andante.

Recitativo



First system of the recitative section, marked 'Andante' and 'p'. It features a treble and bass staff with a melody in the treble and accompaniment in the bass. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'p'.



Second system of the recitative section, including first and second endings. The first ending is marked '1ª' and the second ending is marked '2ª'. There is a repeat sign at the end of the system.



Third system of the recitative section, continuing the melody and accompaniment. It includes a fermata over the final measure of the system.

Morena eu amo-te com fatal loucura  
 Na vida impura, que me dá prazer;  
 Morena eu amo-te, meigamente fallo,  
 Suspiro ex-sallo n'um cruel soffrer.

Amor é fogo que s'ateia n'alma  
 Na pura calma d'um ditozo sonho;  
 Amor é vida que se esvai ligeira,  
 Aura fagueira de hum porvir rizonho.

Vi-te n'um baile n'um salão-dourado  
 E fui, curvado, te adorar meu anjo!  
 Estavas bella, tão gentil serena,  
 Eras morena, meu ceeste archanjo.

Depois que vi-te, n'um valsar ardente  
 Busquei demente protestar-te amores,  
 E quando hum dia te pedi carinhos  
 Ai! tive espinhos de cruentes dores!

Fitei meus olhos no teu rosto virgem,  
 Senti vertigem perpassar por mim;  
 Porem não pude desviar-me louco  
 Ai! pouco a pouco, me fugiste enfim.

Amei-te muito com fatal delirio  
 Que o meu martyrio, abandonaste enfim,  
 Foste ingrata, desprezaste a sorte,  
 Buscas-te a morte, e me entregaste alfim!

Que importa a vida no illusorio mundo  
 Se é tão profundo meu soffrer e sorte,  
 Se desprezado viverci, carpindo,  
 Chorando ou rindo buscarei a morte!

